



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 131

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 мая 2025 года - 15 июня 2025 года



2025

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2025 года по 15 июня 2025 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300025, Тульская область, г. Тула, ул. Волнянского, д.2, помещ. 214, литер А,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest131.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 131. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2025.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest131.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2025 года по 15 июня 2025 года, 2025.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2025.

Оглавление

| | |
|---|----|
| СXXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»..... | 4 |
| Мухамедова Л.Р. Использование робототехники в детском саду..... | 4 |
| СXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»..... | 7 |
| Стреленский А.В. Развитие музыкальной памяти в процессе обучения на баяне | 7 |
| СXXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»..... | 9 |
| Смирнова Н.Л. Современный урок – формирование системы универсальных учебных действий на уроках физической культуры..... | 9 |
| СXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»..... | 12 |
| Нигматуллина Т.С. Использование онлайн-сервисов во время дистанционного обучения младших школьников | 12 |

СXXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Мухамедова Л.Р.

Использование робототехники в детском саду

Мухамедова Лилия Равильевна,
воспитатель

*МОУ Ишеевский многопрофильный лицей (дошкольные группы),
р.п. Ишеевка, Ульяновский район, Ульяновская область*

Аннотация: Образовательная робототехника – это универсальный инструмент для дошкольного образования в чётком соответствии с требованиями ФООП. Причём обучение детей с использованием робототехнического оборудования – это не только обучение в процессе игры, но и техническое творчество одновременно.

На сегодняшний день робототехника одна из самых динамично развивающихся областей промышленности. Можно ли представить жизнь в современном мире без механических машин. Вряд ли! Ведь именно благодаря роботам многие задачи человечества стали значительно проще в реализации, повысилась точность, ускорились темпы, улучшилось качество. В ближайшем будущем роботы станут составной частью повседневной жизни.

Образовательная робототехника является значимым направлением в свете реализации приоритетов национальной образовательной политики. На практике остро ощущается необходимость в организации работы по заинтересованности в техническом творчестве и привитию первоначальных конструкторских навыков.

Благодаря разработкам компании Лего Education на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов при помощи игры «Путешествие с Машей и Максом».

Конструктор Лего Education «We Do» развивает детскую фантазию, воображение, формирует навыки начального технического конструирования и программирования. Робототехника играет большую роль при подготовке к школе, способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания об окружающем мире. Позволяет детям в форме познавательной игры развить необходимые в дальнейшей жизни навыки, формирует специальные технические умения, развивает аккуратность, усидчивость, организованность, нацеленность на результат, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Применяя практику робототехники, в дошкольном учреждении мы решаем социальные проблемы:

- обеспечиваем равный доступ детей всех социальных слоёв к современной образовательной технологии робототехника;
- помогаем детям адаптироваться к учебной деятельности, делая переход от игры к учёбе менее болезненным и более эффективным;
- помогаем детям реализовать свой потенциал и талант в конструкторских навыках.

Суть практики заключается в том, что у ребёнка развивается образное и пространственное мышление, моторика, умственные способности и логика. Концентрируясь на деталях конструктора и процессе сборки, принимая решения, какие детали, и в какой последовательности необходимо соединить, ребёнок обретает самостоятельность, упорство и терпение. Робот – модель не является законченной игрушкой, у ребёнка есть возможность самостоятельно создать игрушку, а в дальнейшем и изменять её. Подобные занятия – это своеобразная тренировка навыков. Уже на этом этапе можно увидеть будущих конструкторов и инженеров, которые так необходимы стране. Мы должны поддерживать и направлять талантливых детей, помогать им, реализовывать свой потенциал и талант. Поэтому занятия образовательной робототехникой необходимо вводить в детском саду.

Занятия по робототехнике проходят как с группой детей, так и индивидуально. Создавая реально действующую модель робота по разработанной схеме, дети чувствуют себя настоящими инженерами-конструкторами. Чтобы робот в конце сборки начал двигаться, надо внимательно рассмотреть схему, выбрать нужные детали, правильно соединить блоки, мотор и датчик. Если допустить ошибку в сборке модели, работа не принесёт желаемого результата. Дети стараются быть внимательными, помогают друг другу и очень радуются, когда в конце занятия видят сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную задачу.

В конце занятия ребята с удовольствием играют своими созданными моделями, рассматривают роботов на выставке, рассказывают о своём творении или устраивают маленькие соревнования.

В рамках представленной педагогической практики я использую следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии: использование зрительной гимнастики для глаз по технологии Э. С. Аветисова;

- информационно-коммуникационные технологии: использование мультимедийных материалов, входящих в программное обеспечение конструктора, что позволяет сделать процесс обучения более интересным, вызвать живой интерес у ребёнка;

- игровые технологии: игровые компоненты, включённые в мультимедийные материалы, программного обеспечения конструктора, повышают интерес детей к обучению, активизируют их познавательную деятельность, улучшают процесс усвоения материала, мотивируют создание робота-макета.

Методы:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядные (мультимедийные материалы, детали конструктора);

- практические (создание макета-робота).

Приёмы: объяснение, пояснение, вопросы; выполнение детьми действий, презентация макета-робота.

Реализация данной практики:

- знакомит ребёнка с использованием роботов в современном мире;

- позволит расширить и углубить технические знания и навыки дошкольников;

- стимулирует интерес и любознательность к техническому творчеству;

- формирует у детей дошкольного возраста умения и навыки работы с современными техническими средствами, развивая у ребёнка познавательный интерес, техническое творчество;
- способствует развитию у ребёнка мелкой моторики, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе с Lego-конструктором;
- формирует комплекс правил безопасного поведения при работе с компьютером, материалами и деталями, необходимыми при конструировании робототехнических моделей.

Список литературы

1. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер. – М.: Наука. – 2010. – 154 с.
2. Головина, Б. Г. Робототехника В ДОУ / Б. Г. Головина.
3. Карачарова, Л. Е. Робототехника в детском саду как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста / Л. Е. Карачарова, А. А. Жуйборода // Молодой учёный. – 2021. – № 45 (387). – С. 216-218.
4. Дятлова, Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Дятлова // Молодой учёный. – 2016. – № 14. – С. 536–537.

СХХХII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Стреленский А.В.

Развитие музыкальной памяти в процессе обучения на баяне

Стреленский Александр Валерьевич,
преподаватель

МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ №20», г. Самара, Самарская область.

Аннотация: В современном музыкальном исполнительстве, пожалуй, нет более сложной, более запутанной и вместе с тем более актуальной проблемы, чем проблема музыкальной памяти.

Рассмотрим принципы работы над музыкальным произведением, предложенные И. Гофманом. Возьмём за основу известную триаду: «Вижу – слышу – играю».

1. Работа с текстом произведения без инструмента. На этом этапе процесс ознакомления и первичное заучивание произведения осуществляется на основе внимательного изучения нотного текста и представления звучания при помощи внутреннего слуха. Мысленное музыкальное восприятие может проводиться с помощью выявления и определения:

- 1) главного настроения произведения;
- 2) средств, при помощи которых оно выражается;
- 3) особенностей развития художественного образа;
- 4) главной идеи произведения;
- 5) понимания позиции автора;
- 6) своего собственного личностного смысла в анализируемом произведении.

Подобный способ запоминания развивает музыкально-слуховые и двигательные представления, мышление и зрительную память. Увиденное должно быть понято и услышано. Развитие умения выучивать произведение по нотам без инструмента очень важно для развития профессионального мастерства ученика. Проговаривание нотного текста ведёт к переводу внешних умственных действий во внутренний план и к последующему их необходимому «свёртыванию» из последовательного процесса в структурный, укладываемый в сознании как бы одновременно, сразу, целиком.

2. Работа с текстом произведения за инструментом. Первые проигрывания произведения после мысленного ознакомления с ним по рекомендациям современных методистов должны быть нацелены на схватывание и уяснение общего его художественного смысла. На данном этапе происходит эскизное ознакомление с произведением, для чего оно должно проигрываться в нужном темпе; при этом можно не заботиться о точности исполнения. Шуман, например, рекомендовал первые проигрывания делать «от начала до конца». После первого ознакомления начинается детальная проработка произведения – вычлняются смысловые опорные пункты, выявляются трудные места, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, уясняется его тонально-

гармонический план, в рамках которого осуществляется развитие художественного образа.

Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов музыканта, а именно:

- вглядываясь и всматриваясь в ноты, можно запомнить текст зрительно и потом во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами;

- вслушиваясь в мелодию, пропевая её отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;

- «ввыгрываясь» пальцами в фактуру произведения, можно запомнить её моторно-двигательно;

- включая механизмы восприятия, можно представлять в своём воображении вкус и запах играемых фрагментов;

- отмечая во время игры опорные пункты произведения, можно подключать логическую память, основанную на запоминании логики развития гармонического плана.

Чем выше чувственная, сенсорная и мыслительная активность в процессе разучивания произведения, тем быстрее оно выучивается наизусть. Заучивая наизусть, не следует пытаться запомнить все произведение сразу целиком. Лучше сначала попытаться запомнить отдельные небольшие фрагменты. Должны также делаться перерывы между напряженной мнемонической работой и другими видами деятельности, требующими большого умственного или физического напряжения. После того как музыкальный материал выучен, необходимо дать ему «отлежаться». В течение этого перерыва происходит упрочение сформированных следов. Если же после мнемонической работы допустить какого-либо рода психологическую нагрузку, то выученный материал забудется в силу ретроактивного, т.е. «действующего назад», торможения.

3. Работа над произведением без текста (игра наизусть). Читая ноты и размышляя, исполнитель поглощает музыку, а при исполнении её наизусть, наоборот, музыка поглощает его. Настроения, чувства – категории подсознательные и, чтобы найти средства для их выражения, музыкант должен погрузиться в свой внутренний мир. Внимание исполнителя при этом может с достаточной оперативностью обращаться попеременно к различным аспектам музыки. В данное мгновение оно может быть преимущественно сосредоточено на мелодии, в следующее – на звучании баса или на педали, а вокруг этого перемещающегося фокуса, на периферии сознания, находится вся музыка в целом.

В процессе исполнения произведения наизусть происходит дальнейшее укрепление его в памяти – слуховой, двигательной, логической. Большую помощь в запоминании оказывают и ассоциации, к которым прибегает исполнитель для нахождения большей выразительности исполнения. Привлечение поэтических ассоциаций для активизации эстетического чувства – давняя традиция в музыкальном исполнительстве. Соединение слышимых звуков с внемузыкальными образами и представлениями, имеющими сходную поэтическую основу, пробуждает эмоциональную память. Произведение, выученное таким методом, при котором содержание музыки увязывается с широким спектром ассоциаций, будет не только более выразительно исполнено, но и более прочно усвоено.

СXXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Смирнова Н.Л.

Современный урок – формирование системы универсальных учебных действий на уроках физической культуры

Смирнова Наталья Львовна,
учитель

МАОУ СОШ №121, г. Екатеринбург, Свердловская область.

Аннотация: К современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения предъявляются новые требования, согласно которым, урок должен быть проблемным и развивающим. Современный урок предполагает, что учитель организует проблемные и исследовательские ситуации, активизирует деятельность учащихся.

Если человека постоянно приучать усваивать знания и умения в готовом виде, можно и притупить его природные творческие способности – «разучить» думать самостоятельно.

А. Дистервег

В контексте внедрения ФГОС нового поколения к современному уроку предъявляются новые требования, согласно которым урок должен быть проблемным и развивающим. Это предполагает, что сам учитель сосредоточен на сотрудничестве с учениками и просит учеников сотрудничать с ним и его одноклассниками. Современный урок предполагает, что учитель организует проблемные и исследовательские ситуации, активизирует деятельность учащихся и максимально использует творческие способности. Урок ориентирован на детей. Вся образовательная деятельность должна основываться на деятельностном подходе, и учащийся должен активно участвовать в образовательном процессе.

Сегодня основная цель школьного обучения, не просто передача знаний и навыков от учителя к ученику, заключается в развитии способности ученика самостоятельно ставить цели обучения, разрабатывать способы их достижения и уметь следовать, и оценивать учебную деятельность и её результаты. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий (УУД).

Так как, предмет физическая культура остаётся практически направленным (у нас пока все же меньше теории и больше практики), то и задания мы подбираем так, чтобы формировать УУД можно было непосредственно на уроке: работа в группах; игровая деятельность; поисковые задания; разработка новых заданий; педагогика сотрудничества; проектная деятельность.

Регулятивные УУД обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. Они необходимы для того, чтобы научить ученика контролировать, выполнять свои действия по заданной схеме и правилу, адекватно оценивать проделанную им работу и исправлять ошибки. Если совсем коротко сказать, то это умение планировать и достигать цели. При формировании регулятивных УУД, я часто даю возможность ребя-

там учить другого – быть в позиции «учителя». Мы ведь знаем, что лучше всего учится тот, кто встаёт в позицию учителя.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем, обеспечивающие процесс познания и усвоения нового. Разумеется, что у учителей других учебных предметов больше возможности для формирования УУД познавательного характера. Мы меньше времени отводим на изучение тем, опросам по пройденному материалу. Исключение составляет то время, когда идёт целенаправленная подготовка школьников к Олимпиаде по предмету или Президентским состязаниям. Но освобождённым обучающимся от физических нагрузок, можно дать задания таких типов:

Задание «Работа с текстом». Прочитать текст. Найти определённое количество ошибок за отведённое время. Берётся какой-либо текст за основу, и намеренно делаются ошибки (история, правила игры, судейство). Анализ ответов даёт картину уровня знаний.

Задание «Лента времени». Более сложный вариант – лента времени. Это приём, который позволяет формировать познавательную деятельность без текста (какое событие происходило за каким).

Коммуникативные УУД – обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнёра по общению или деятельности). Коммуникативные компетенции формируются и совершенствуются в практическом общении, поэтому необходимо регулярно для каждого учащегося создавать специально организованные ситуации:

Задание «Разгадай ребус». Цель: формирование коммуникативных действий, связанных с умением слушать и слышать собеседника, учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное. Форма выполнения задания: работа в парах или в группах. Описание задания: учащимся в каждой группе предлагается разгадать один ребус (слово), и по окончании задания общими усилиями составить предложение (пословицу, афоризму и т.д.).

Личностные УУД – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся. При формировании личностных УУД особое внимание уделяется рефлексивному развитию учащихся, обеспечив смену позиций и разный взгляд на свою деятельность.

Реализуя ФГОС, на своих уроках даю обучающимся большую свободу. Например: младшие школьники сами предлагают, в какую игру можно поиграть, чтобы развить быстроту реакции или прыгучесть. Конечно, чаще их самостоятельность идёт в ущерб моторной плотности урока, мы теряем и в уровне развития физических качеств. Но, возможно, при таком подходе, решаются не менее важные задачи образования и воспитания.

К практической группе заданий относится поисковая работа (например, найти необходимую информацию, решить шараду). Этот приём использую при проведении весёлых стартов, игр типа «Зарница» или интегрированных уроков. Например, на одном из этапов надо выполнить столько отжиманий, сколько составляет разница между высотами мужской и женской волейбольной сетки. Задания такого типа формируют и познавательные УД, и регулятивные, а если это работа в команде, то и коммуникативные УД.

Говоря о формировании УУД, хочу отдельно отметить ещё одно направление – это педагогика сотрудничества.

У нас в школе есть много ребят, которые регулярно занимаются в спортивных секциях. Особенно дети любят волейбол, баскетбол, футбол. Так вот, они помогают в проведении спортивно-массовых мероприятий.

В рабочей программе по физической культуре нет строго фиксированного количества теоретических часов, но стандартом заложена необходимая для изучения информация и мы, учителя физической культуры, не можем её игнорировать. Знаю, что некоторые учителя отводят для теоретических уроков время в начале изучения нового раздела и проводят их в обычных учебных классах. Я же стараюсь давать информацию дозированно. На каждом уроке нахожу возможность и для повторения пройденного материала, и на изучение нового.

Формируя УУД, мы поднимаем уровень образования на такую высоту, которая позволит обеспечить выпускнику достойную жизнь и свободное развитие.

Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия. Задача учителя показать ученикам, что это физическая культура. Чем выше культура, тем выше будет уровень эстетического и этического развития, тем более гармонично развитый человек вырастет в дальнейшем.

Список литературы

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Пособие для учителя под редакцией А.Г. Асмолова. – Москва: Просвещение. – 2014.
2. Формирование личностных и регулятивных умений на уроках физической культуры. 1-11 классы. А.Ю. Патрикеев. – Волгоград. – 2013.

СXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Нигматуллина Т.С.

Использование онлайн-сервисов во время дистанционного обучения младших школьников

Нигматуллина Татьяна Семеновна,
учитель начальных классов

*МБОУ «СШ №21 имени Валентина Овсянникова-Заярского»,
г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.*

Аннотация: В данной работе рассматриваются возможности использования онлайн-сервисов во время дистанционного обучения младших школьников.

Одним из важнейших направлений модернизации российского образования является внедрение в учебный процесс средств информационных и коммуникационных технологий, обеспечивающих условия для становления образования нового типа, отвечающего потребностям развития и саморазвития личности в социокультурной ситуации.

В условиях информатизации образования открываются новые возможности для развития методов и организационных форм обучения и воспитания детей. Одним из первых шагов в их реализации является разработка и внедрение информационных и компьютерных технологий в учебный процесс как средства обогащения творческой деятельности обучающихся и самого педагогического процесса. Переход к использованию современных образовательных технологий в начальной школе требует от педагога овладения интерактивными методами обучения, информационными технологиями и использования персонального компьютера на различных уровнях. Одной из эффективных форм реализации ФГОС НОО является дистанционное обучение, в ходе которого взаимодействие учителя и обучающихся реализуется средствами информационной сети и ИКТ. Дистанционное обучение предполагает использование дистанционных образовательных технологий.

В современной образовательной практике всё большее распространение получают и используются в преподавании онлайн-сервисы, которые позволяют развивать у младших школьников многие умения и навыки, необходимые в современном информационном обществе, а также существенно разнообразить возможности традиционных форм обучения. Применение онлайн-сервисов для дистанционного взаимодействия позволяет педагогу существенно повысить качество обучения, сделать урок более интересным, интерактивным, личностно-ориентированным и результативным. Можно выделить следующие основные направления для вовлечения обучающихся в творческую познавательную деятельность.

Интерактивные формы контроля сервиса «LearningApps» (<http://learningapps.org>), который является приложением Web2.0. для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. «LearningApps» позволяет использовать уже готовые упражнения разных типов: викторины, кроссворды, игры на развитие памяти, так и создавать их самостоятельно. Упражнения представлены в игровой форме,

что способствует повышению мотивации младших школьников, а также развитию навыков совместной работы и коллективного познания.

Сервис «Мастер-тест» – конструктор online тестов (<https://master-test.net>) – бесплатный интернет-сервис, который позволяет создавать тесты, которые можно загрузить на компьютер и пользоваться ими даже при отсутствии Интернета и не нужно устанавливать на компьютер дополнительные программы.

Веб-ресурс «Учи.ру» (<https://uchi.ru>) – интерактивная образовательная онлайн-платформа по основным предметам начальной школы, позволяющая обучающимся решать интерактивные задания, разбитые на связанные между собой разделы, дома в своём темпе с необходимым количеством повторений и отработок. Учитель в личном кабинете имеет возможность отслеживать степень продвижения обучающихся в изучении той или иной темы по предметам с 1 по 4 класс.

Яндекс.Учебник – ещё один инновационный сервис (<https://education.yandex.ru>) онлайн-образования, который нравится педагогам и обучающимся. Для обучающихся начальной школы доступно шестьдесят тысяч увлекательных заданий по русскому языку и математике. Для педагогов разработана удобная система подбора и проверки заданий. Можно анализировать успеваемость каждого учащегося и определять, над какими темами ему нужно лучше потрудиться. Дети учатся с удовольствием, выполняют увлекательные задания, имеются подсказки и быстрая обратная связь. У обучающихся растёт интерес к предмету и повышается внутренняя мотивация к учёбе.

Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий в сочетании с традиционными методами обучения и воспитания направлено на решение следующих задач: формирование информационной, коммуникативной, социокультурной компетенций младших школьников, навыка исследовательской деятельности, публикации творческих работ обучающихся; расширение информационного пространства образовательного процесса. Это способствует изменению не только содержания учебного процесса, но и содержания деятельности обучающихся.

Список литературы

1. Минаева Е.Г. Преимущества и недостатки дистанционного образования. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/preimushchestvai-nedostatki-distantionnogo-obraz>.
2. Никитин А.Б., Синегал В.С., Сороцкий В.А., Цикин И.А. Интерактивные информационные технологии на основе Web-серверов и систем компьютерной видеоконференцсвязи. // ДО. – № 1. – 1998.
3. Полат Е.С. Развитие дистанционной формы обучения в школьном образовании. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/library/publication/concept.htm>.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 131

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 мая 2025 года – 15 июня 2025 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest131.pdf>

Опубликовано 20.06.2025 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300025, Тульская область, г. Тула, ул. Волнянского, д.2, помещ. 214, литер А,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.