



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 113

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 ноября 2023 года - 15 декабря 2023 года



2023

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2023 года по 15 декабря 2023 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest113.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 113. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2023.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest113.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2023 года по 15 декабря 2023 года, 2023.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2023.

Оглавление

СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	4
Емельянова И.В. Развитие личности в процессе обучения музыкальному искусству в системе непрерывного образования	4
СХVІІІ всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	7
Газизуллина Г.Х. Контрольно-оценочные средства и их роль в учебном процессе.....	7
СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	11
Валеева О.Р., Жарова А.Д. Формирование гражданского патриотизма у трудных детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, в условиях организации для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей	11
СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	14
Кочеткова Н.В., Осипенко О.П. Развитие творческого потенциала учителя путём совершенствования и поиска разнообразных методов обучения.....	14
СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	17
Курбатова И.В. Использование приёмов и методов ТРИЗ в развитии познавательных способностей дошкольников и младших школьников	17

СХIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Емельянова И.В.

Развитие личности в процессе обучения музыкальному искусству в системе непрерывного образования

Емельянова Ирина Викторовна,
преподаватель
СПб ДШИ №4, г. Санкт-Петербург.

Аннотация: Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь. Музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

Музыка в переводе с греческого – искусство муз. Как и все виды художественной деятельности, музыка представляет собой отражение реальной действительности. В качестве такового она формирует духовный мир человека. В эпоху античности музыкальное воспитание стало пониматься как один из наиболее важных факторов становления личности. С древних времён музыкальному образованию предавалось огромное значение. В мифах различных народов зафиксировано представление о музыке, как о могучей силе, способной влиять на природу, исцелять человека от болезней. Музыкант и поэт Орфей олицетворял то восхищение, которое вызывала музыка у первобытных народов. В Греции наряду со спортивными состязаниями проходили состязания музыкантов.

В России в 19 в. было распространено любительское музицирование в дворянских семьях. Возникла традиция преподавания игры на музыкальном инструменте в университетах. После революции с уничтожением высшего сословия были утрачены традиции домашнего музицирования и обязательное обучение музыке подрастающего поколения. Только в 1933 г. открываются семилетние музыкальные школы как первая ступень обучения музыкальному искусству.

Сегодня музыкальное образование не является обязательным. В советское время отдавать детей в музыкальные школы было принято: музыкальному образованию придавалось большее значение. Сейчас обучение музыке считается менее важным, чем обучение языкам или занятия спортом. Далеко не все дети по окончании музыкальной школы выберут музыку профессией. Некоторые родители считают, что годы, проведённые в музыкальной школе, прошли зря. В нашем веке всеобщей компьютеризации, цифровых технологий, переизбытка ненужной и даже вредной информации мало внимания уделяется развитию духовного мира подрастающего поколения, идёт снижение духовно-нравственного уровня, происходит утрата образного мышления, возникает проблема полезного досуга. Дети много времени проводят у телевизоров и компьютеров. Да, музыкальные занятия не являются панацеей, тем не менее обучение музыкальному искусству трудно переоценить. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами.

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники.

Музыка и язык – близнецы-братья. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.

Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и в общеобразовательной школе. Музыкальное искусство – наиболее действенное средство эстетического воспитания. Музыкальная школа является одной из основных источников широкого распространения музыкальной культуры. В методику музыкального воспитания входят следующие формы учебно-воспитательного процесса музыкальной школы: уроки по специальности, теоретические дисциплины, коллективное музицирование, внеклассная работа (конкурсы, концерты и т.д.) Это важно для развития и формирования духовной культуры учащихся. Основой педагогического процесса в классе по специальности является работа над музыкальным произведением. Ознакомление с музыкой разных времён, стран и стилей, интерес к этим произведениям способствует культурному развитию ученика. Огромную роль здесь играет личность педагога: насколько творчески и увлечённо работает он с учеником, насколько тонко и деликатно общается с ним. Важно, чтобы педагог не только учил ремеслу, но и сам был увлечённым творцом, тем самым увлекал ученика, будил в нем творческое начало, фантазию, воображение. Обучение музыке способствует воспитанию волевых качеств – внимания, настойчивости, умения сосредотачиваться одновременно на разных задачах (ноты, штрихи, аппликатура), а затем и художественные задачи.

Музыкальные занятия развивают коммуникативные навыки. В процессе обучения на групповых занятиях от ученика требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитывается чувство товарищества, такие свойства личности, как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развивается отзывчивость, инициатива. Совместное пение охватывает детей общими переживаниями и требует от них общих усилий. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды». Также, на групповых музыкальных занятиях дети получают навыки культуры поведения.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через них – на отношение к окружающим явлениям. Дети очень остро чувствуют прекрасное. В процессе систематической работы они приобретают умение слушать, запоминать её. Они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. А через музыкальные образы ребёнок познаёт прекрасное в окружающей действительности. Сопереживание ребёнком чувства, выраженного в музыке, – путь к формированию его нравственности.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Здесь очень полезно обращаться к изобразительному искусству. Невидимое в воображении становится видимым. Это позволяет найти более разнообразные звуковые краски. Вообще

разные виды искусств взаимосвязаны, и, если педагог это использует, ещё больше расширяется кругозор ученика.

И, наконец, занятия музыкой оказывают благотворное влияние на умственное развитие, чему способствует, в частности, мелкая моторика. В процессе овладения новыми знаниями у детей развиваются мышление и память, ведь учащимся приходится очень много текста учить наизусть.

Участие в конкурсах и концертах воспитывает в учениках исполнительскую волю, артистизм, стрессоустойчивость. А, участвуя в благотворительных концертах в социальных учреждениях таких как детский дом, дом престарелых и др., дети проникаются сочувствием, значимостью своей просветительской лепты в жизнь людей с ограниченными возможностями.

Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только художественный вкус и воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать.

Список литературы

1. Л.А. Баренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание / Д.Б. Кабалевский. – М,1984.
3. Б. Милич Воспитание ученика-пианиста. – Киев: Музична Україна. – 1977.

СXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Газизуллина Г.Х.

Контрольно-оценочные средства и их роль в учебном процессе

Газизуллина Гульчачак Хазбулатовна,
преподаватель
ГАПОУ РБ «Сибайский медицинский колледж»,
г. Сибай, Республика Башкортостан.

Аннотация: Текущий контроль должен быть систематичным, актуальным, непринуждённым, ведь проверка и оценка образовательных результатов обучающегося по конкретным темам на отдельных занятиях должна носить последовательный, накопительный характер.

Во введении хотелось бы отметить, что на самом деле, исторически так сложилось, что проверка качества усвоения материала на всех этапах обучения и всех видах занятий остаётся единственным действенным способом побуждения слушателя к глубокому осмыслению пройденного.

«Я не учитель. Я – тот, кто пробуждает вас». Американский поэт Роберт Фрост предрёк современное значение различного рода фонда оценочных средств, коим является текущий контроль успеваемости обучающихся.

Текущий контроль в форме устного опроса преподавателем, письменных проверочных работ, фронтальной беседы или показа презентации проводится в процессе изучения, закрепления темы, является элементом многих занятий, прежде всего комбинированных. Он должен иметь цель и побудить обучающегося к накоплению и аккумулированию знаний, для их дальнейшего применения в практической ситуации.

Текущий контроль должен быть систематичным, актуальным, непринуждённым, ведь проверка и оценка образовательных результатов обучающегося по конкретным темам на отдельных занятиях должна носить последовательный, накопительный характер. Поэтому, желательно, чтобы текущий контроль, во всех его проявлениях, проводился на каждом занятии, в том числе и на лекции. Так, например, в ходе проведённых наблюдений, установлено, что чтении лекции по новой теме «обнуляет» предыдущие знания у отдельных слушателей, что недопустимо. Важно освежить эти знания несколькими вопросами из пройденной темы. Хорошо если эти вопросы так или иначе будут связаны и с новой темой.

Возможными формами текущего контроля при таком подходе станут: устный опрос преподавателем, выполнение тестов, решение задач, работа с компьютерной программой, взаимоконтроль слушателей в парах или группах, самоконтроль студента и многие другие.

Актуальность темы обусловлена нестареющим принципом обучения «я научил тебя, теперь ты покажи, чему научился». Проблема усвоения материала, предлагаемая преподавателем, заключается в осознании учеником надобности такого «покажи». Текущий контроль, в этом случае, призван побудить обучающихся к этому осознанию, не как к наказанию за незнания, а как к демонстрации собственных знаний.

Цель и задача работы педагога одна – превратить текущий контроль не в страх обучающегося перед своими пробелами в знаниях, а наоборот, любыми способами определить готовность обучающегося к прохождению следующей темы рабочей программы. Преподаватель в этом случае должен помочь обучающемуся всеми методами освоить изучаемую тему – применить различные формы текущего контроля, заменить обычные, «скудные» тесты или «летучки», найти индивидуальный подход к каждому слушателю, раскопать его знания, и тем самым добиться усвоения этих самых знаний.

Текущий контроль, как форма оценки знаний обучающегося, призван оценить слушателя «здесь и сейчас», однако, не всегда преподаватель осознает правильность выбора метода проведения текущего контроля, и, выбирая, обычный письменный опрос, предусматривающий письменный ответ, на заданные вопросы, педагог лишает себя индивидуального подхода к обучаемым, лишает обучающихся применения своих типов восприятия информации, хотя можно использовать типы восприятия информации в целях выбора индивидуального подхода при выборе формы проведения текущего контроля.

Речь идёт о типах личности обучающихся: визуальный – «зритель», аудиальный – «слушатель», кинезиологический – «деятель». Для того, чтобы понять для какого типа личности какой вид текущего контроля применять, нужно знать эти самые типы восприятия информации.

Проводя наблюдения на практических и лекционных занятиях, проводимых со студентами специальности 34.02.01 Сестринское дело, мною было отмечено, что «зритель» лучше воспринимает информацию зрительно, глазами (например, в виде презентации, выполненной в программе Microsoft Power Point), ведь основа обучения «зрителей» – это визуальная информация. Для них слух и зрение составляют единое целое, поэтому, если такой человек только услышал материал (но не увидел), то с большой долей вероятности информация быстро забудется.

«Зрители» сиюминутно усваивают всю наглядную информацию, поэтому рекомендуется использовать все наглядные способы представления материала. «Зрители» лучше всего ориентируются на наглядном примере, когда они видят предлагаемый им материал в режиме реального времени.

Тем самым, представленная их вниманию презентация, выполненная в программе Microsoft Power Point, придаст им больше уверенности и меньше проблем в восприятии информации, нежели обычное чтение тестовых вопросов. Несомненно, в данном случае, имеет место понятие «зрительное восприятие», так как человек глазами не только читает, но через них воспринимает мир, информация, поступающая зрительно непосредственно мгновенно анализируется, глаза в этом случае выступают катализатором обработки информации.

Выбор и поиск «зрителей», как и любого типа восприятия информации, производится довольно легко. Достаточно просто сделать опрос и обозначить для обучающихся рамки, в которых им легче воспринимать информацию. Типовыми вопросами при таком опросе станут: «Вам проще прочитать текст с листа или прослушать на слух?». Или, например, потратить время и провести диктант профессиональных фармацевтических терминов и понятий, немного в ускоренном темпе, нежели обычный. Как пра-

вило, слушатели в этом случае не испытают никаких проблем, и свободно, без «переспрашиваний» напишут его.

«Слушатель» же, в свою очередь, использует слуховой канал восприятия как основное средство получения информации. Он хорошо воспринимают лекции, музыку, беседы, диалоги. Чётко и эффективно удерживают линию разговора, беседы, часто именно в ходе беседы улавливают смыслы изучаемого материала. При сосредоточении необходима тишина. Учиться совместно с другими, обсуждая изучаемую тему, рассуждая вслух над проблемой. В случае со «слушателями» преподавателю следует выбрать метод постановки вопросов «с голоса» – так «слушателю» будет комфортнее. Такие вопросы «слушатели» слышали, представляли «картинку» внутри своего мозга и без труда переносили аккумулированный ответ себе в листок для ответов.

Однако такие формы проведения текущего контроля не совсем подходят для оценки «деятелей», или обучающихся кинесиологического типа восприятия информации. Доминирующими для них в этом случае являются чувственная информация: прикосновения, вкус, запах, ощущение текстур, температуры. На первый взгляд эта информация (вкус, запах, прикосновения) принципиально не годны для проведения обычной, заученной задиктовки вопросов из стандартного списка. Целесообразно текущий контроль проводить методом постановки проблемной ситуации, которая могла быть задана. В этом случае, некоторые «деятели» могли в режиме реального времени ответить на вопрос, вмешавшись в эту самую ситуацию в роли одного из действующих лиц, а могли и просто голосом «направить в нужное русло» проблемную ситуацию, найти оптимальное решение проблемы.

Все вышеприведённые мною формы и способы применения текущего контроля, как побуждающего фактора и мотивации обучающихся, могут свободно использоваться в современном обучении в СПО, их природа неразрывно связана с природой и личностью каждого обучаемого, так как учтены типы восприятия информации, учтён индивидуальный подход, разработана конкретная методика проведения таких контролей.

Проведение единообразного текущего и рубежного контроля, то есть обобщение всей группы обучающихся под одну «гребёнку», нивелирует педагогические мотивы у преподавателя. Преподаватель в учебном процессе должен использовать все виды текущего и рубежного контроля, охватывающие разные типы личности обучающихся, постоянно анализировать неспособность людей различных социальных (классовых, этнических) групп понять и принять друг друга, принимать все меры для лучшего взаимопонимания.

Список литературы

1. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – 4-е изд., стер. – М.– 2008. – 176 с.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». – 2009. – 192 с.
3. Солодухина, О.А. Классификация инновационных процессов в образовании // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 10. – С.12–13.

4. Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебное пособие. – Москва, 2004. – 115 с.
5. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://social_pedagogy.academic.ru.

СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Валеева О.Р., Жарова А.Д.

Формирование гражданского патриотизма у трудных детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, в условиях организации для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей

Валеева Оксана Раисовна,
воспитатель

МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,
г. Юрга, Кемеровская область.

Жарова Анна Дмитриевна,
социальный педагог

МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,
г. Юрга, Кемеровская область.

Аннотация: Статья посвящена воспитанию патриотизма у детей. В статье рассматривается значение слова патриотизм, показываются возможности патриотизма как средства социализации.

Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. К сожалению, сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре и зле, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и Россия переживает один из непростых исторических периодов. А в условиях детского дома эта незрелость гипертрофирована, воспитанники на выпуске из учреждения не имеют активной гражданской позиции, не могут самоопределиться и найти своё место в жизни. Воспитание гражданственности предполагает формирование активной гражданской позиции личности, гражданского самоопределения, осознания внутренней свободы и ответственности за собственный политический и моральный выбор. Все это требует наличия специфических морально-психологических качеств, таких как: гражданское мужество, смелость, честность, порядочность, а также убеждённости и умения отстаивать свою точку зрения. Большую значимость приобретают такие свойства личности как терпимость и уважение к другому мнению, умение убеждать или принимать и уважать другую точку зрения.

Наша задача в условиях детского дома – создание условий для развития нравственной и творчески активной личности, живущей в окружающем мире и осознающей свою ответственность перед ним, воспитание личности, любящей свою Родину, осознающую свою идентичность, в окружающем мире и осознающей свою ответственность перед ним, свои права и обязанности перед обществом. Поэтому проблема гражданско-патриотического воспитания в современном обществе сохраняет свою актуальность и для нашего учреждения. Многие из окружающей действительности мы изме-

нить не можем, но мы в силах так воспитать наших ребят, чтобы они были готовы противостоять жизненным проблемам.

По своему содержанию патриотическое воспитание выступает одной из сторон воспитания и близко всем направлениям воспитательной работы: нравственному, политическому, трудовому. Поэтому воспитание патриотизма должно осуществляться всей системой воспитательной работы в группе.

При организации процесса воспитания мы придерживаемся идеи педагогической теории о роли различных видов деятельности в развитии личности.

В процессе работы с ребятами задачи патриотического воспитания решаются через привлечение воспитанников в следующие сферы полезной деятельности:

- учебная работа (самоподготовка) по предметам;
- деятельность по самопознанию и самосовершенствованию в ходе курсов психолого-педагогического сопровождения в детском доме;
- учебно-исследовательская работа по предметам, интересующим воспитанников;
- творческая деятельность;
- беседы;
- общественно-полезная работа;
- проектная деятельность.

Мы стремимся к тому, чтобы система работы воспитателя по патриотическому воспитанию в ходе включала в себя:

- постановку задач патриотического воспитания в ходе планирования воспитательного процесса по каждому направлению работы, мероприятию;
- подбор средств реализации задач воспитательского часа или мероприятия и его материального обеспечения для воспитания гражданина – патриота Отечества;
- определение методов патриотического воспитания с учётом содержания материала, воспитательной цели, уровня методической подготовки воспитателя, места проведения;
- выбор и использование методических приёмов для воспитания личности, готовой к деятельности в избранной сфере на благо Отечества;
- проектирование мероприятия с учётом реализации задач воспитания (разработка содержания, организационной структуры);
- выбор воспитательной технологии с учётом решения задач патриотического воспитания.

Например, создание проблемной ситуации, для разрешения которой организуется дискуссия и обмен мнениями; организация работы над совместным проектом, направленным на решение каких-либо общественно полезных дел и т.д.

Задачи системы работы воспитателя по патриотическому воспитанию:

- повысить уровень психологической компетенции воспитанников за счёт вооружения их соответствующими знаниями и умениями, расширения границ самовосприятия, пробуждения потребности в самосовершенствовании;
- формировать положительное отношение к самому себе, осознание своей индивидуальности, уверенность в своих силах применительно к реализации себя в будущей профессии;

- знакомить со спецификой профессиональной деятельности и новыми формами организации труда в условиях рыночной экономики и конкуренции кадров;
- обеспечить возможность соотносить свои склонности и способности с требованиями профессиональной деятельности с помощью включения их в систему специально организованных тестов и методик
- подготовить к самостоятельной жизни, быту вне детского дома.

Основные виды занятий по программе: беседы, деловая игра, экскурсия, доклады воспитанников.

Одним из направлений работы воспитателя по патриотическому направлению стала организация и руководство учебно-исследовательской деятельностью воспитанников по различным направлениям: безопасность жизнедеятельности, самопознание, краеведение, предметы школьного курса.

В процессе осуществления данной работы мы рассчитываем повысить мотивационную составляющую патриотического воспитания, т. е. уровень интереса воспитанников к «малой родине» и Родине. Кроме того, в ходе этой работы повышается частота проявления стремлений воспитанников к патриотической деятельности, увеличивается потребность узнавать историю «малой» и «большой» Родины (освоение области и России, расселение, традиции, обычаи, фольклор и др.) Всё вышеперечисленное способствует росту объема знаний обучающихся о Родине, их полноте, прочности, осознанности, оценочного отношения к её истории и культуре, словесных проявлений этого отношения.

В детском доме традиционно планируются и проводятся Предметные недели и тематические месячники. Проведение данных мероприятий работает на решение задач воспитания, развития и обучения.

СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Кочеткова Н.В., Осипенко О.П.

Развитие творческого потенциала учителя путём совершенствования и поиска разнообразных методов обучения

Кочеткова Наталья Владимировна,
учитель технологии,
Осипенко Ольга Петровна,
учитель технологии

КГБОУ Партизанская КШИ, с. Авангард, г. Партизанск.

Аннотация: Педагогическое творчество – это процесс решения педагогических задач в постоянно меняющихся условиях. Степень проявления творческих способностей зависит не только от одарённости личности, но также от внутренней и внешней мотивации.

Творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного, оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые небыли известны ранее.

Для современного учителя это может быть:

- готовность определять нестандартные подходы в решении проблем;
- эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях;
- способность разработки новых методов, форм, приёмов и их оригинальных сочетаний;
- умение видеть «веер вариантов» решения одной и той же проблемы;
- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, её результата;
- взаимосвязь творчества и сотворчества.

Уровни педагогического творчества:

- 1 уровень – воспроизведение готовых рекомендаций.
- 2 уровень – оптимизация деятельности на уроке, занятии.
- 3 уровень – использование творческих возможностей живого общения с учениками.
- 4 уровень – использование готовых приёмов с привнесением личностного начала.

На развитие творческого потенциала педагогов влияют внутренние (потребность педагога в творческой деятельности, мотивация творчества, самообразование, духовно-ценностная сфера его личности) и внешние (влияние социально-экономической среды, особенности учебного заведения, система стимулирования педагогического труда, коллективная работа над научно-методической проблемой, педагогические задачи трудового коллектива) факторы.

Составляющие творческого поиска учителя:

1. Учитель должен идти в ногу со временем.
2. Учитель должен распространять свой опыт.
3. Учитель должен повышать свою квалификацию.
4. Учитель должен присутствовать на конференциях, мастер-классах, обсуждать методические проблемы.

Процесс развития творческого потенциала у каждого учителя строго индивидуален. Своеобразие развития определяется различными природными предпосылками, свойствами нервной системы, темперамента, характера, уровнем развития личности, который находит отражение в особенностях самопознания, саморазвития, самооценки, ценностными ориентациями личности. Поэтому процесс развития творческого потенциала учителя отличается индивидуальным темпом и характером, содержательным своеобразием проявлений свойств творческой индивидуальности.

«Заповеди Творческой личности» доктора социальной психологии, профессора Поля Вайнцвайга гласят:

- будь хозяином своей судьбы;
- достигни успеха в том, что любишь;
- внеси свой вклад в общее дело;
- развивай свои творческие способности;
- старайся мыслить позитивно.

Качества творчески работающего педагога:

- нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приёмов, форм и средств педагогической деятельности);
- педагогический такт;
- способность к сочувствию, сопереживанию;
- артистизм;
- развитие чувства юмора;
- умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы;
- создание проблемных ситуаций;
- умение возбуждать вопросы детей;
- поощрение учителем детского воображения;
- знание детьми творческих способностей и склонностей своего учителя.

К аспектам творческой деятельности учителя также можно отнести:

- логико-педагогический: нестандартное, оригинальное решение педагогических задач,
- субъективно-эмоциональный: коммуникативное творчество.

И в заключение можно отметить:

- Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приёмов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме.

- Использование различных видов и форм творческих заданий, позволило достичь определённого уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого ученика.

- Систематическая работа по развитию творческих способностей даёт следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазёрами, людьми способными видеть чудо в привычных вещах.

- Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют жела-

ние творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.

Учителя, работающие над развитием творческого потенциала, формированием культурной среды учащихся на своих уроках и во внеурочное время должны:

- Быть терпеливым. Не ждать «быстрых» результатов, они обязательно будут. Но не торопите события.

- Быть доброжелательным. Оценивание детских работ дело очень деликатное.

- Помнить о равноправии. Каждый ребёнок имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «отсталых».

- Самое главное – творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Список литературы

1. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2011. – 176 с.

2. Кругликов Г.И. и др. Основы профессионального творчества: Учебное пособие / Кругликов Г.И., Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. – Курск: изд-во гос. пед. ун-та, 2005. – 390 с.

3. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос др. – М.: Просвещение, 2013. – 302 с.

СХІV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Курбатова И.В.

Использование приёмов и методов ТРИЗ в развитии познавательных способностей дошкольников и младших школьников

Курбатова Ирина Викторовна,
учитель начальных классов

МБОУ «Лицей «Технический» им. С. П. Королева», г. Самара.

Аннотация: Особенность ТРИЗ-педагогика заключается в том, что она предлагает алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности, то есть работает на повышение культуры мышления.

В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, для решения которых нужны новые подходы. Возросла потребность общества в людях, не только имеющих глубокие знания, но и способных творчески подходить к решению сложных задач. Отечественная педагогика отреагировала на запрос общества. В школах наряду с традиционным обучением начали внедряться новые педагогические технологии творческой ориентации. Разработанная Г. С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования. Особенность ТРИЗ-педагогика заключается в том, что она предлагает алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мыследеятельности, то есть работает на повышение культуры мышления. На уроках с использованием элементов ТРИЗ знания, умения и навыки не транслируются от учителя к детям, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией.

В начальной школе нашего учебного заведения «Лицей «Технический» им. С. П. Королева» г. о. Самара используются отдельные приёмы и методы ТРИЗ, направленные на интенсивное развитие познавательных, интеллектуальных способностей учащихся. Начинаем использование этих методов в школе дошкольника. Исходным положением тризовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребёнка, педагог должен идти от его природы. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать её эффективность. Учителем начальных классов нашего учебного заведения Моргачёвой И. В. разработан курс психологического практикума для дошкольника «Хочу учиться». В программе использованы ТРИЗ-технологии (в частности разработки в этом направлении Гин С. И.). На сегодняшний день мы используем в своей педагогической деятельности в работе с дошкольниками следующие методы ТРИЗ:

1) Противоречия. В нашей программе этой теме уделяется 6 часов. Рассматриваются противоречия в предметах, в погоде, в размерах, количестве, ситуациях. Все ТРИЗовские игры и задания учат вначале выявлять противоречивые свойства предметов,

явлений, объектов, а затем добиваться решения противоречий. Ведь наша жизнь сплошь состоит из ежеминутных противоречий, которые являются источником само-движения и развития объективного мира и познания, а умение с ними работать – важ-нейшая составляющая творческого мышления.

Игра «Хорошо – плохо» является универсальной для решения всех противоречий. Вот вариант игры на устранение противоречий «Разговор с Тигрулей».

Тигруля: «Мне очень нравится дождь: можно по лужам бегать, дождик поливает растения, от него всё становится вокруг чистым».

Задача детей убедить Тигрулю в обратном.

Дети: «Разве можно гулять под дождём? Дождь плохой, можно заболеть! Ты, наверное, что-то путаешь. Это солнышко хорошее, а не дождь».

Тигруля: «Солнышко плохое: когда жарко, голова болит, хочется пить, растения засыхают» и т.д.

Игра. Отвечайте на мои вопросы жестами: «много» – руки в стороны, «мало» – ладони вместе, «достаточно» – рука на руку. Одно солнце в небе много или мало? Один самолёт в небе? Одна мама у ребёнка? Один ребёнок у мамы? Один дом для всех лю-дей? Одна нога у человека? Одна ножка у гриба? Одна змея в квартире? Одна змея в лесу?

2) Системный лифт. В трёхэтажном доме живут только предметы. Сами предметы живут на втором этаже, на первом – их отдельные части, а на третьем – места, в кото-рых могут находиться эти предметы. Вот в домике поселился карандашик. Что поме-стишь на первый этаж? На третий? На экране перемещаем предметы по этажам.

3) Метод «системный оператор» (или девятиэкранка) сложен для детей дошколь-ного возраста, а вот пятиэкранка вполне приемлема.

Эти методы помогают рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определённым образом элементов, удобно функционирующих между со-бой. Данной теме уделяется 8 часов.

4) Приёмы фантазирования: для этой темы отведено 5 уроков.

«Оживление»:

– У меня в руках волшебная палочка. С её помощью будем «оживлять» неживые предметы.

– Дотронься до неживого предмета палочкой и назови, что получилось.

За «шторкой» спрятаны предметы-ответы. Дети дотрагиваются до предметов и говорят, что получают. Например: тесто – Колобок, снег – Снегурочка, полено – Бура-тино, лук – Чиполлино.

«Дробление – объединение»:

– У волшебной палочки два конца. Один делит, другой объединяет. Если дотро-нусь до цветов, получится букет, если дотронусь до брёвен, получится плот. Попробуй-те сами.

За «шторкой» спрятаны предметы-ответы. Дети дотрагиваются до предметов и говорят, что получают. Например, страницы – книга, пальцы – кисть руки, виногра-динки – кисть винограда, волосы – причёска.

– А если объединить стиральную машину и утюг, мясорубку и миксер? Полезно ли будет такое объединение?

Обсуждение таких предметов детьми.

«Снежный ком»:

Петух кукарекает, поёт. Если бы петух лаял, то лиса не воровала бы цыплят.

По образцу дети фантазируют. Если бы люди могли не спать, то ...

Если бы все дети были послушными, то ...

Если бы родители всё делали, о чём их просят дети, то ...

Можно использовать приём эмпатии. Дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?».

5) Игра «Да-нет-ка» (метод дихотомии) – своеобразная игра, которая позволяет детям научиться выделять главный признак предмета, классифицировать вещи по общим показателям, а также быть внимательным к высказываниям других ребят, строить на основе их ответов свои предложения. Например: учитель загадывает слово «Слон», дети задают вопросы, учитель отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное. Игра «Да – Нет» учит самостоятельному структурированию информации, отбрасыванию лишних параметров, или сужению поля поиска.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 113

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 ноября 2023 года – 15 декабря 2023 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest113.pdf>

Опубликовано 20.12.2023 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.