



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 109

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 июля 2023 года - 15 августа 2023 года



2023

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2023 года по 15 августа 2023 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest109.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 109. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2023.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest109.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2023 года по 15 августа 2023 года, 2023.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2023.

Оглавление

СХII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Кошелева Е.Н. Проектирование заданий по литературе в 6 классе, нацеленных на развитие читательской грамотности.....	4
СХ всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	7
Антонова Л.Д. Постановка голоса исполнителям эстрадного пения обучающихся эстраднему вокалу как самодеятельных, так и профессиональных заведений	7

СХП всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Кошелева Е.Н.

**Проектирование заданий по литературе в 6 классе, нацеленных на развитие чи-
тательской грамотности**

Кошелева Елена Николаевна,
учитель

*МБОУ «СШ №90 п. Кулой»,
Вельский район Архангельской области.*

Аннотация: Разработка урока по теме: «Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Тема урока: рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся по рассказу А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Задачи фрагмента урока:

1. Обобщить и систематизировать знания учащихся по рассказу А.П. Чехова «Толстый и тонкий», отрабатывать навык осознанного чтения, умения анализировать характеры героев, определять характеры героев.

2. Совершенствовать устную речь учащихся, развивать мышление на основе работы с текстом, с помощью упражнений для сравнения и противопоставления героев.

3. Воспитывать у детей положительные качества на примерах литературных героев рассказа, чувство собственного достоинства и самоуважения.

Оборудование и методические материалы: В.Я. Коровин, В.П. Журавлев. Литература. 6 класс.

Описание фрагмента урока: «Ребята, на протяжении двух уроков мы изучали с вами рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Сегодня мы поработаем с разными типами заданий по данному тексту. Работать будете в группах. У каждой группы свой тип задания.»

Задания разного уровня сложности.

Задание №1.

– Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы. Сделайте вывод. Каковы особенности описания главных героев рассказа А.П. Чехова?

Текст:

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком-его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

1) Найдите в тексте, как описывает автор внешность толстого?

2) Какие детали подчёркивают, что толстый самостоятельный, богатый, довольный жизнью человек? (пообедал, губы лоснились, пахло хересом - сорт дорогого вина; флёрдоранжем- цветочный одеколон).

3) Как выглядит тонкий? Зачитайте (он навьючен).

4) Что значит навьючен? (обвешан коробками и чемоданами).

5) Чем пахло от тонкого? (ветчиной – еда для простого народа, и кофейной гущей).

6) О чем говорит эта деталь? (Он бедный, нет денег на носильщика, поэтому сам несёт (навьючен) чемоданы). Запишите это в таблицу.

7) Какой художественный приём использует Чехов, рисуя главных героев? (Антитеза).

8) Коротко или подробно описывает автор своих героев?

– Одно слово, одна деталь может рассказать о герое, дать представление о его положении в обществе.

Вывод: особенность стиля Чехова – «говорящая» деталь, которая заменяет подробное описание.

Задание проверяет следующие группы читательских умений:

1. Нахождение и извлечение необходимой информации.

2. Интерпретация информации.

3. Осмысление информации.

4. Сопоставление информации.

Задание №2. Исследование языка рассказа, составление таблицы.

– Сделайте вывод ответив на вопрос: как автор относится к герою? Какое он находит слово: что заставляет героя так унижаться?

Задание:

1. Выписать глаголы, характеризующие поведение героев.

2. Выписать обращения героев друг к другу.

В результате исследования составляем таблицу. Заполнить таблицу помогут вопросы, на которые вам необходимо ответить.

1. Встреча друзей:

Толстый «воскликнул, восторженно глядя»; тонкий «изумился», «облобызались», «устремили друг другу глаза, полные слез».

1. Встреча чинов:

Тонкий «побледнел, окаменел», лицо «искривилось, посыпались искры», «съёжился, сгорбился, сузился», «поморщился», «вытянулся во фрунт», «застегнул все пуговицы», «захихикал», «пожал три пальца», «поклонился», «шаркнул ногой».

Толстого «стошнило, поморщился», «отвернулся».

2. Встреча друзей:

Тонкий: «Миша! Друг детства», «милый мой», «красавец, душонок», ты.

Толстый: «милый мой», «друг», «голубчик мой».

2. Встреча чинов:

Тонкий: «ваше превосходительство», «друг, можно сказать, детства», «вельможи-с», «вы-с».

1) Почему в конце встречи в речи толстого нет обращений?

2) Какое чувство вызывает у вас поведение тонкого? (Нам стыдно за этого человека, который так унижается, чувствуя себя маленьким, ничтожным).

3) Как автор относится к герою? Какое он находит слово: что заставляет героя так унижаться? («чинопочитание»).

4) А какое слово найдёте вы? (Лакейство, потеря чувства собственного достоинства, приспособленчество, добровольное рабство).

Вывод: чинопочитания очень ярко раскрывается в рассказах Чехова. Автор высмеивает этот порок человеческой души. Он показывает, как мелко и жалко выглядит рабская сущность человека. Антон Павлович указывает на то, что данное явление в обществе должно быть искоренено.

Задание проверяет следующие группы читательских умений:

1. Нахождение и извлечение необходимой информации.
2. Интерпретация информации.
3. Осмысление информации.
4. Сопоставление информации.
5. Создание таблицы с сравнительной характеристикой героев.
6. Оценка содержания, языка и структуры текста.

Задание №3. Творческая работа. А.П. Чехов утверждал: «Среди людей нужно сознавать своё достоинство». Что значит выражение «иметь чувство собственного достоинства»?

Задание проверяет следующие группы читательских умений:

1. Развитие творческого воображения учащихся, их словарный запас.
2. Умение аргументированно строить ответ на любую заданную тему.

Представление своих работ.

Рефлексия:

– Итак, Чехов, изумительный мастер лаконичной речи, выразительного ёмкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить ёмкость чеховской детали, её удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.

Домашнее задание. Инсценировка рассказа по ролям.

СХ всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Антонова Л.Д.

Постановка голоса исполнителям эстрадного пения обучающихся эстраднему вокалу как самодеятельных, так и профессиональных заведений

Антонова Лидия Даниловна,
преподаватель

ГПОУ СОКИ, г. Саратов, Саратовская область.

Аннотация: Каждой вокальной культуре, будь то оперное пение, народное и т. д., соответствует характерная манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске (для данной вокальной культуры) звук. Манера звукоизвлечения позволяет наиболее полно отобразить художественные особенности стиля.

Работа по обучению и самообучению музыканта-вокалиста должна вестись одновременно по трём направлениям:

1. Главная работа музыканта в развитии профессионального мастерства – это работа над совершенствованием музыкально-образной сферы конкретного музыканта. Необходимо постоянно улучшать, «уточнять» способность отображать мир музыкой, находить новые, более выразительные средства и краски.

2. Работа над постановкой голоса. Каким бы тонким знатоком и ценителем музыки ни был человек, его музыкальное мироощущение никогда не дойдёт до понимания слушателей, если он не владеет средствами музыкального выражения – в данном случае голосовым аппаратом.

3. Работа над стилем. Изложение материала начинается с работы над стилем, так как считаю её искусственно выделенной в условиях нашего жанра частью музыкально-образной сферы.

Прежде чем приступить к описанию работы над звукоизвлечением, рассмотрим качественные характеристики звука, ставшие эталонными в процессе развития джазовой, рок- и всей поп-музыки.

Эталонному звуку свойственны:

1. Близость звучания на протяжении всего диапазона голоса. Иногда звук подчёркнуто близок. Близкий звук – это звук, опираемый в вершину твёрдого неба, такой звук как бы приближен к слушателю.

2. Эталонному звуку свойственна полётность, он свободно резонирует в пространстве. Акустическая среда, окружающая певца, является как бы естественным продолжением акустики внутри певческого аппарата.

3. Несмотря на звонкость и полётность, эталонный звук насыщен низкими грудными частотами, то есть используется предельно большой диапазон высоких и низких частот.

4. Как правило, эталонное звучание близко разговорной речи, даже если для пения избраны такие режимы, как субтон, фрулато и другого рода засурдинённые режимы звучания голоса.

5. Звук, близкий к разговорной речи, позволяет добиваться тончайшей эмоциональности исполнения, а ведь яркая эмоциональная окрашенность звука является одной из основных особенностей жанра в целом, и эталонного звука в частности.

6. Естественность формы аппарата способствует беглости и подвижности эталонного звука. Некоторые импровизационные стили требуют от вокалистов виртуозного владения аппаратом.

7. Эталонный звук изобилует множеством характерных приёмов и красок: раздувания и затихания звука; часто встречаются резкие изменения окраски звука тембрально; звук то близкий, то глубокий, то узкий, то широкий, много переходов от грудного к микстовому и фальцетному звучаниям, иногда эти переходы бывают очень резкими; используются разного рода эффекты (сипы, хрипы, раздвоенность звука и т. д.); звук то пустой, то тембрально насыщен. Мы уже говорили об использовании субтона.

Каждый из начинающих певцов должен стремиться к развитию мышечного чувства, к повышению чувствительности нервных окончаний. Этому способствуют углублённые способы самоконтроля, аутогенная тренировка, система мышечного контроля из «хатха-йоги» и т. д.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 109

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 июля 2023 года – 15 августа 2023 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest109.pdf>

Опубликовано 20.08.2023 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.