



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 105

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 марта 2023 года - 15 апреля 2023 года



2023

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2023 года по 15 апреля 2023 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest105.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 105. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2023.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest105.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2023 года по 15 апреля 2023 года, 2023.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2023.

Оглавление

CVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»	4
Бугайчук Л.В. Практикум для педагогов ДОУ по теме «Развитие познавательной активности в процессе экспериментирования с изобразительными материалами»	4
Галюрова Е.А. Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста	7
Илашко Р.Г. Проект «Цветные фантазии»	9
Колмакова К.А. Здоровье детей – наша забота, и применение физминуток – один из этапов работы по его сохранению.....	12
Яковлева М.А. Проектная работа: что это такое и зачем делать в школе	15
CIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	17
Стрепетов Л.Ф. Инновации в образовательном процессе.....	17
CX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	20
Шакирова А.М. Обратная связь в процессе обучения учащихся при игре на музыкальных инструментах в ДШИ и ДМШ.....	20
CVI всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	23
Гришанова И.А. «Россия – всё, чем я живу» – символика Российского государства (классный час для обучающихся 7-9 классов).....	23
CVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	26
Бичель Н.Г. Групповое занятие учителя-дефектолога «Покажи эмоцию с младшими школьниками с ОВЗ».....	26
Валеева О.Р., Жарова А.Д., Русинова А.А. Дорога к дому	28
Ольшевская И.К. Нарушения исполнительной функции у обучающихся с ОВЗ	31
CVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	33
Батталова Э.П. Психологическая безопасность образовательной среды в учреждении дополнительного образования.....	33
CX всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	36
Смирнова К. Экономика в работах Аристотеля	36

CVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Бугайчук Л.В.

Практикум для педагогов ДОУ по теме «Развитие познавательной активности в процессе экспериментирования с изобразительными материалами»

Бугайчук Людмила Васильевна,

воспитатель

МАДОУ «Колокольчик», г. Когалым, ХМАО-Югра.

Аннотация: Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного экспериментирования разнообразие и вариативность работы с детьми.

Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал.

В.А. Сухомлинский

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Всякий раз лучше создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Использование художественного экспериментирования с нетрадиционными материалами способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, а также:

- пространственной ориентировки на листе бумаги;
- глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности;
- эстетического восприятия;
- эмоциональной отзывчивости;
- познавательной активности в целом.

При организации занятия, выборе материала и темы, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Работа проводится в виде подгрупповых занятий малыми группами или как совместная деятельность взрослого с дошкольниками.

На занятиях по изобразительной деятельности по экспериментированию с нетрадиционными материалами и использованием нетрадиционных техник дети развивают

познавательную активность и получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. В процессе экспериментирования с различными материалами дошкольники познают свойства различных материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях.

В процессе создания рисунков у детей:

- закрепляются знания эталонов формы и цвета;
- формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Для лучшего результата использую дополнительные стимулы:

- сюрпризный момент – любой герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает детей отправиться в путешествие;
- нравственный аспект – просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Создание условий для экспериментирования с художественными нетрадиционными материалами.

На сегодняшний день ФГОС ДО определил познавательно-исследовательскую деятельность как один из приоритетных видов детской деятельности. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации и обобщения.

Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников являются продуктивные виды деятельности. Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Дошкольники – прирождённые исследователи. Один из интересных путей развития исследовательской деятельности детей реализуется в художественно-продуктивной деятельности.

Художественное экспериментирование направлено на воспитание детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание целостной картины мира.

Под художественным экспериментированием понимается свободная поисковая деятельность, в которой ребёнок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия.

Задачи художественного экспериментирования:

- знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.);
- содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- развивать художественное восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;

- формировать позицию художника-творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления инициативности, индивидуальности, рефлексии;

- активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа;

- согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ.

- привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;

- воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности.

Для реализации используются следующие методы и приёмы:

- упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок), их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, и цветок, и цыплёнок», «краска – пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляксы, набирать на кисть, раскрашивать»);

- игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);

- применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, ниток, толчёной скорлупы, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.

Таким образом, художественное экспериментирование с разнообразными материалами, инструментами и изобразительными техниками даёт возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности, познавательной активности успешного ребёнка, уверенного в собственных силах.

Галюрова Е.А.

Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста

Галюрова Евгения Александровна,

воспитатель

МБДОУ детский сад №4 «Чиполлино»,

г. Саяногорск, Республика Хакасия.

Аннотация: Ребёнок, развиваясь в современных реалиях, зачастую предоставлен сам себе, телевизору, планшету, телефону и так далее. Общение ребёнка со взрослым способствует развитию личности в целом и формированию его активного словаря в частности.

Речь дошкольника развивается посредством общения его со сверстниками, взрослыми, педагогом, причём данный процесс должен быть целенаправленным, систематическим и последовательным, с использованием особых приёмов и методов. На мой взгляд, огромную роль в формировании развитой речи ребёнка играют выразительные средства языка, средства художественной литературы и устного народного творчества.

Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определённый уровень овладения родным языком, не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Проблема формирования словарного запаса занимает важнейшее место в дошкольном обучении, а вопрос о состоянии и методике его развития является одним из актуальных вопросов. Свободная устная речь опирается, прежде всего, на владение достаточным словарным запасом.

Художественная литература играет важную роль в развитии языка и словарного запаса детей. Взрослые должны помнить, что потребность в чтении у детей должна быть удовлетворена, даже если они уже умеют читать самостоятельно. Чем раньше ребёнок познакомится с художественной литературой, тем лучше.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Из книги ребёнок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

При ознакомлении с книгой отчётливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений. «Средства обучения языку в дошкольном возрасте специфичны: это, прежде всего, языковые игры и художественная литература как неисчерпаемая сокровищница языка» (К. Д. Ушинский).

Знакомство детей с литературой начинается с миниатюрных народных сказок, таких как детские стишки и песенки, и продолжается народными сказками. Глубокая человечность, предельно точные нравственные послылы, живой юмор и образный язык – отличительные черты этих сказок и миниатюр. В далее читает сказки, стихи и рассказы, доступные для детей по возрасту.

Ознакомление детей дошкольного возраста с детской литературой способствует развитию различных аспектов детской речи при следующих условиях:

- правильного подбора художественной литературы в соответствии с возрастом и интересами ребёнка;
- целенаправленного использования художественной литературы в разных видах деятельности;
- при правильной организации совместной работы с родителями.

Детская литература – это вид искусства. Яркое и художественное выражение обобщённых идей с помощью конкретных образов является характерной чертой искусства. Поэтому художественный уровень литературного произведения имеет первостепенное значение. Поэтому, выбирая литературное произведение, необходимо сначала выяснить, какие положительные концепции пытается пропагандировать автор. Послание детской книги должно соответствовать целям нравственного воспитания.

Носителем духовной культуры народа является также классическая литература. Чтение ребёнку произведений А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. М. Пришвина и других русских писателей обязательное условие для его духовного становления. К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа».

Принцип отбора книг для детского чтения сыграет положительную роль, если художественная литература для чтения будет доступна для детского понимания. В этом отношении принцип доступности имеет особое значение. Литературное произведение может считаться доступным только в том случае, если автор, учитывая жизненный опыт ребёнка – читателя, ставит перед ним сложную задачу, требующую умственных усилий, и тем самым выводит эмоциональное и умственное развитие ребёнка на новый уровень.

Илашко Р.Г.

Проект «Цветные фантазии»

Илашко Родика Григорьевна,
воспитатель

МАДОУ «Колокольчик», г. Когалым, ХМАО-Югра.

Аннотация: Данный проект обозначает своей главной целью - сформировать у детей умение различать основные цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный. Реализация проекта проходит совместно с родителями, что способствует более тесному контакту родитель – ребёнок.

Продолжительность проекта: краткосрочный (14 января 2023г. – 28 января 2023г.).

Тип проекта: познавательно-игровой.

Участники проекта: дети, возраст 2-3 года, воспитатели, родители.

Цель: формирование чётких представлений у детей раннего возраста об основных цветах, через использование в воспитательно-образовательном процессе устного народного творчества (в игровой форме).

Проблема: недостаточный уровень сформированных знаний об основных цветах (красный, синий, жёлтый, зелёный) и низкая заинтересованность и активность родителей в привитии этих навыков в домашних условиях.

Актуальность проекта: данный проект обозначает своей главной целью – сформировать у детей умение различать основные цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный. Реализация проекта проходит совместно с родителями, что способствует более тесному контакту родитель – ребёнок. Для лучшего усвоения и развития речи, памяти, слуха, ритма на помощь приходят потешки, приговорки, пословицы, стихи, загадки, сказки. Все это помогает знакомить ребёнка с окружающим миром и элементарным навыкам игры в детском коллективе.

Задачи:

- обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи,
- создавать условия для ознакомления детей с цветами (жёлтый, зелёный, синий, красный).
- формировать познавательную активность детей при проведении наблюдений, бесед,
- увеличить словарный запас детей по данной теме,
- закрепить знания основных цветов (жёлтый, зелёный, синий, красный).

Задачи проекта для педагога:

- разнообразить развивающую среду предметными картинками и наглядно-демонстрационным материалом.

Задачи проекта для родителей:

- участие в конкурсе книжка-малышка: «Кляксография» (получение дипломов победителей конкурса),
- чтение потешек, художественной литературы детям в домашних условиях,
- изготовление фотоотчета «Цветная неделька».

Продукты проекта:

- картотека потешек, стихов об основных цветах,

- изготовленные книжки-малышки, стенгазеты,
- сказочный персонаж Фея красок «КИСТОЧКА»,
- наглядный материал по теме,
- картотека дидактических игр по развитию умений различать основные цвета,
- выставка детских работ по итогам проекта (коллективный проект),
- подготовка презентации «Цветные фантазии» для транслирования на родительском собрании,
- выпуск буклета с рекомендациями для родителей «Игра и цвет».

Ожидаемый результат:

- развитие умения у детей различать цвета – синий, красный, жёлтый, зелёный,
- обогащение активного и пассивного словаря детей за счёт слов: яркий, бледный, жёлтый, зелёный, красный, синий и др.,
- развитие у детей наблюдательности, познавательного интереса,
- изготовление поделки ко дню Матери, коллективной работы для выставки в группе «Игра с цветом».

Этапы проекта «Цветные фантазии»:

1-ый этап проекта – организационно-подготовительный,

2-ой этап – практический (формы работы с детьми).

Реализация проекта:

1. Беседа с детьми для выявления знаний о цветах (педагоги и воспитанники группы).
2. Анкетирование родителей о желании и возможности участия в проекте (педагоги группы).
3. Обработка результатов анкетирования. Повторная беседа с детьми для выявления знаний о цветах (педагоги группы; педагоги и воспитанники группы).
4. Подготовка стихотворений, наглядного материала, игр с использованием дидактического материала, атрибутов для игр и занятий с привлечением родителей (педагоги группы, родители).
5. Подготовка стихотворений, наглядного материала, игр с использованием дидактического материала, атрибутов для игр и занятий с привлечением родителей. Информирование родителей о начале «Цветной недельки» с 21.11.2016 г. (Педагоги группы, родители).
6. «Красный день»: комплекс утренней гимнастики «Разноцветные платочки»; чтение стишков из книги Н. Мигуновой «Изучаем цвета», рассматривание иллюстраций в книге; подвижная игра «Мой весёлый звонкий мяч»; чтение сказки В. Степанова «Лесные звезды». Дидактическая игра «Что ещё такого цвета?»; чтение стихов о красном цвете (педагоги группы, воспитанники группы, родители).
7. «Зелёный день»: комплекс утренней гимнастики «Разноцветные платочки»; чтение стишков из книги Н. Мигуновой «Изучаем цвета», рассматривание иллюстраций в книге; подвижная игра «Мой весёлый звонкий мяч»; дидактическая игра «Что ещё такого цвета?», чтение стихов о зелёном цвете (педагоги группы, воспитанники группы, родители).
8. «Жёлтый день»: комплекс утренней гимнастики «Разноцветные платочки»; чтение стишков из книги Н. Мигуновой «Изучаем цвета», рассматривание иллюстра-

ций в книге; чтение стихов о жёлтом цвете; чтение сказки В. Степанова «Лесные звезды»; изготовление открытки ко дню Матери «Мама курочка» (педагоги группы, воспитанники группы, родители).

9. «Синий день»: комплекс утренней гимнастики «Разноцветные платочки»; чтение стихов из книги Н. Мигуновой «Изучаем цвета», рассматривание иллюстраций в книге; чтение стихов о синем цвете; дидактическая игра «Что ещё такого цвета?»; НОД по направлению «Лепка» тема «Неваляшки – синие рубашки» (педагоги группы, воспитанники группы, родители).

10. «Радужный день»: комплекс утренней гимнастики «Разноцветные платочки»; физкультминутка «Радуга – дуга»; чтение сказки В. Степанова «Лесные звезды»; проведение итогового мероприятия – интегрированной НОД «Игра с цветом». Мониторинг знания детей о цветах (педагоги группы, воспитанники группы, родители).

11. Выставка коллективной работы «Игра с цветом», подготовка фотоотчета и презентации по итогам проекта (педагоги группы).

3 этап – заключительный:

1. Выставка детских работ по итогам проекта.

2. Подготовка презентации «Цветные фантазии» для транслирования на родительском собрании.

3. Выпуск буклета с рекомендациями для родителей «Игра и цвет».

4. Представление проекта педагогам.

Колмакова К.А.

Здоровье детей – наша забота, и применение физминуток – один из этапов работы по его сохранению

Колмакова Кристина Алексеевна,
учитель начальных классов

МАОУ «Средняя школа №14», г. Великий Новгород.

Аннотация: Физкультминутка представляет собой небольшой комплекс физических упражнений, проводимый в течение 2-3 минут во время занятий в школе, а также дома при выполнении домашних заданий. Строится она из 4-5 упражнений для рук, туловища, ног, не требующих сложной координации..

Урок – основная форма учебного труда школьников. За период обучения в школе каждый ученик проходит через 10000 уроков.

Правильно организованный учебно-воспитательный процесс способствует не только качественному овладению общеучебными умениями и навыками для школьника, но и благоприятному росту и развитию ученика, укреплению его здоровья. Обучение в школе – серьезная нагрузка для детей. Отдых является обязательной составляющей плодотворной работы на уроке.

Первые признаки утомления служат сигналом к выполнению физкультминуток. Физкультминутки положительно влияют на умственную работу мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы.

Физминутки в начальной школе – представляют собой комплекс физических упражнений для разных групп мышц, направленный на оздоровление организма ребенка – снятие утомления, повышение умственной работоспособности и внимания, предупреждение нарушения зрения и осанки. Наиболее благоприятное время для проведения физминуток – вторая половина занятия, когда дети начинают утомляться.

Несколько минут на уроке допустимо уделять комплексным занятиям. Физминутки в начальной школе способны стать неотъемлемой составляющей частью занятий. Следует обращать особое внимание на их продолжительность и содержание, а также следить за эмоциональностью во время их выполнения и наличием у детей желания к их повторению.

Физминутки в начальной школе смогут положительно влиять на умственную работу мозга, улучшают кровообращение и повышают работу на уроке. Они также помогают переключать работу детей и впоследствии снимают усталость.

Применение физминуток в начальной школе помогает снижению усталости у ребёнка, обеспечивает отдых и повышает умственную активность. В процессе занятия ребёнок познаёт своё тело, запоминает ритм и красоту звучания слов. Для того чтобы снять напряжение, которое вызвано долгим сидением за партой, следует выполнять комплекс занятий: потягивание, разведение плеч, вращение головой, наклоны вправо и влево, выпрямление ног. Для возможного исключения близорукости и впоследствии её исключения проводится специальная гимнастика для глаз. Упражнения для глаз предусматривают движения глаза по всем направлениям.

Физминутки в начальной школе действительно играют важную роль, поскольку помогают получить новый заряд энергии, способствуют поддержанию восстановления органов слуха, помогают активизировать дыхание. Они так же способны поднять детям эмоциональный настрой, снять статическое напряжение, вызванное продолжительным сидением за партой.

По содержанию физминутки в начальной школе способствуют снятию локального утомления и предназначаются для определённого действия на конкретную область тела. Что может входить в комплекс обучения: гимнастика для формирования осанки, укрепление зрения, укрепление кистей рук, занятия для лица, гимнастика для органов дыхания.

Физкультурные минутки:

- обеспечивают активный отдых учащихся;
- переключают внимание с одного вида деятельности на другой;
- помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах;
- улучшают обменные процессы;
- способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.

Требования к проведению физкультминуток:

Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания. Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, а следовательно их результативность.

Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой.

Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц.

Физминутки для младших школьников классифицируются на группы, которые содержат определённые упражнения.

Виды физминуток:

- Оживлялки – это средства быстрого восстановления после перегрузки всех систем организма. Как только замечены первые признаки неблагополучия – применяйте их.

- Пальчиковый игротренинг – пальчиковые игры применяются для развития моторики, памяти и внимания, а также для обучения навыкам совместной деятельности.

- Дыхательная гимнастика – для профилактики заболеваний органов дыхания можно систематически включать в комплексы оздоровительных и физкультурных занятий дыхательные упражнения.

- Психогимнастика – выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием, тем самым объединяет деятельность психических функций (мышления, эмоции, движения и внутреннего внимания).

- Комплекс оздоровительных мероприятий для мышц тела – позволяет активно отдохнуть после преимущественно умственного труда в вынужденной позе на уроке. Обеспечивает сохранение работоспособности на последующих уроках и при выполнении домашних заданий.

Умение поддерживать состояние активности обучающихся – важный критерий оценки здоровьесберегательного аспекта используемых учителем педагогических технологий.

Список литературы

1. Андржевская И. Физминутки: 50 упражнений для начальной школы. – М: Вита-пресс. – 2012.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-классов. – М: Вако. – 2011.
3. Никита Смирнов. Учиться должно быть удобно // Ж. «Здоровье детей». – 2005, №1.

Яковлева М.А.

Проектная работа: что это такое и зачем делать в школе

Яковлева Марина Алексеевна,
учитель начальных классов

МАОУ «Средняя школа №14», г. Великий Новгород.

Аннотация: Одним из актуальных методов в начальной школе остаётся «метода проектов», проектной деятельности. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Школьный проект – это самостоятельная исследовательская работа ученика или группы учеников. В ходе этой работы нужно найти информацию или решение какой-то проблемы. Проектная работа учеников может быть подготовлена в разных формах: доклад, реферат, презентация, видеоролик, представление и т. д.

Такой метод обучения рекомендован ФГОС, который регулирует весь образовательный процесс в школах. Поэтому школьникам всё чаще задают сделать проект.

За время подготовки проекта школьники получают разные навыки:

- формулировать проблемы, гипотезы и задачи исследования;
- выбирать методы работы;
- искать и анализировать нужную информацию;
- презентовать результаты проекта;
- работать в команде;
- организовывать своё время и др.

Всё перечисленное – это так называемые «soft skills», которые помогут учащимся не только в будущей карьере, но и по жизни.

С навыками проектного мышления можно подходить к решению любой задачи как к проекту: от подготовки к экзаменам до планирования летнего отдыха.

В проектной деятельности в школе участвуют школьники и учителя. Иногда к работе подключаются и родители. Они могут помочь советом или просто поддержать.

Школьные проекты бывают нескольких видов:

1. Исследовательский. Такой проект максимально приближен к научной работе. В нём должна быть чёткая структура и определены объект, предмет, цели и задачи исследования. А ещё обязательно объяснение, почему выбранная для исследовательской работы проблема действительно актуальна.

2. Информационный. Как видно из названия главное в таком проекте – умение работать с информацией. Её нужно найти в разных источниках, проанализировать и сделать выводы.

3. Практико-ориентированный. По структуре похож на исследовательский вид, но результатом должно быть что-то прикладное, то есть то, что можно использовать в определённой деятельности. Например: измерительный прибор или цикл лекций для младших классов.

4. Творческий. Здесь авторов проекта ничто не ограничивает в выборе способа его реализации. Например, можно снять фильм, сделать сайт, провести лекцию, организовать праздник или экологическую акцию.

5. Ролево-игровой. Группа авторов распределяет между собой роли, а результатом, как правило, является представление. В ходе представления его герои отвечают на проблемный вопрос или находят решение. Удобный формат для работы всем классом.

Учебные проекты в школе могут быть индивидуальные и групповые.

Над индивидуальным проектом школьник работает один. В групповом может быть несколько участников. Некоторые проекты готовят всем классом.

Результаты проектной деятельности школьников могут быть:

1. В создании чего-то принципиально нового – научного изобретения, компьютерной программы, творческого объекта или театрального представления.

2. В получении новых знаний и развитии новых навыков – этому способствует проведение исследований, работа с информацией и защита результатов проекта.

СІХ всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Стрепетов Л.Ф.

Инновации в образовательном процессе

Стрепетов Леонид Федорович,
учитель

МБОУ СОШ № 30, г. Воронеж, Воронежская область.

Аннотация: Инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом инновационный процесс понимается как сложная деятельность по созданию, приобретению, использованию и распространению новшеств.

Латинское слово «инновация» означает «обновление, новшество, изменение». Впервые это понятие появилось в научных исследованиях в XIX веке и означало внедрение какого-либо элемента одной культуры в другую; в начале XX века возникла новая область знаний – инноватика, или наука об инновациях, которая стала изучать закономерности инноваций в материальном производстве.

Педагогические инновационные процессы стали предметом специальных исследований в Европе и США примерно с 1950-х годов, а в нашей стране – в последние два десятилетия. Педагогическая инновация – это внедрение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, а также в организацию совместной деятельности учителя и ученика.

Инновации в российской системе образования обсуждаются с 80-х годов 20 века. Именно в этот период проблема инноваций и связанные с ней концептуальные основы стали предметом специальных исследований в педагогике. Были научно обоснованы и введены в аппарат педагогической классификации синонимы «инновация в образовании» и «педагогическая инновация». Педагогические инновации – это новшества в педагогической деятельности, изменения в содержании и методике обучения и воспитания, направленные на повышение их эффективности.

Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом инновационный процесс понимается как сложная деятельность по созданию приобретению, использованию и распространению новшеств. В научной литературе различают понятия «инновация» и «нововведение». Для того чтобы определить сущность этих понятий, можно составить сравнительную таблицу.

Вкратце, инновация – это средство, новый метод, техника, технология или программа, а нововведение – процесс освоения этого средства. Инновация – это целенаправленное изменение, которое вносит в среду новые стабильные элементы, вызывая переход системы из одного состояния в другое. Необходимо также различать понятия «инновация» и «реформа». Инновация в данной концепции понимается как результат нововведения, а инновационный процесс – как развитие трёх основных этапов: генерация идеи (в некоторых случаях – научное открытие), развитие идеи в применении, реализация инновации на практике.

В этом отношении инновационный процесс можно рассматривать как процесс доведения научных идей до стадии практического применения и осуществления соответствующих изменений в социально-педагогической среде. Деятельность, обеспечивающая превращение идей в инновации и образующая систему управления этим процессом, является инновационной деятельностью.

Инновационные образовательные процессы базируются на определённых принципах.

Первый из них – принцип непрерывности образования.

Современный мир характеризуется переходом к глобальному процессу. Это означает разработку и реализацию проектов, которые уже находятся в настоящем и ориентированы на будущее, то есть на долгосрочное развитие образования. Проектирование – это, по сути, устойчивое управление учителями запланированной образовательной ситуации.

Проекты в деятельности учителя не представляют собой ничего нового. Это связано с тем, что для их реализации есть обоснование, цели, задачи, план реализации, ожидаемые результаты. Однако проектирование, т.е. плановое управление, должно стать постоянным инструментом во всей деятельности учителя.

Принципы открытости и общественного участия в образовании предполагают общественный консенсус, на основе которого власть, общество, предприятия, государственные органы и профессиональное педагогическое сообщество обязуются совместно продвигать инновационные образовательные процессы.

Принцип стратегических инвестиций указывает на то, что, если общество хочет долгосрочного и устойчивого развития, его стратегические инвестиции должны быть направлены на людей и, следовательно, на их образование.

Это означает, что какую бы амбициозную программу или проект мы ни придумали, они должны быть направлены, прежде всего, на учащихся, развивать их способности к обучению и формировать их мировоззрение.

Государство придумало подушевое финансирование для того, чтобы деньги шли за учениками и тратились на них, а мы, профессиональные педагоги, вновь поняли, что находимся в школах для того, чтобы распознать классные коллективы как совокупность личностей, а не как безликую группу. Именно поэтому в последнем документе Министерства образования, культуры, спорта, науки и технологии личностно-ориентированный подход провозглашён главным.

Основными задачами в инновационной и экспериментальной деятельности являются обобщение опыта путём проведения научно-практических конференций и семинаров, организация перехода к массовой практике, подготовка и публикация методики научно-практических материалов по результатам эксперимента.

Список литературы

1. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
2. Слостёнин В. А. Педагогика/ В. А. Слостёнин. – М.: Школа-Пресс, 2000. – С. 492.

3. Тюнников Ю. С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход/ Ю. С. Тюнников// Стандарты и мониторинг в образовании, 2004. – № 5. – С.10.
4. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. – М.: Новая школа, 1997.
5. Зимняя И.А. Компетентность человека и новое качество результата образования. Интернет-журнал «Эйдос». Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.
6. Д. Иванов Компетенции и компетентностная модель современного учителя. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
7. Сиденко А.С. Сологуб В.А. Современные педагогические технологии и адекватные им модели учебного процесса. Академия повышения квалификации и переподготовки работников образования Минобрнауки России. Режим доступа: http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/3/pedagogicheskie_tehnologii.ppt.
8. Сиденко А.С. Педагогические изюминки // Интернет-журнал «Эйдос». – 1999. – 30 марта. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/1999/0330-05.htm>.
9. Рапацевич Е. С. Педагогика. Большая современная энциклопедия/ Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово. – 2005. – С. 198.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

СХ всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Шакирова А.М.

Обратная связь в процессе обучения учащихся при игре на музыкальных инструментах в ДШИ и ДМШ

Шакирова Альбина Муслыховна,
преподаватель

МБУДО «ДШИ №6»,

г. Казань, Советский район, Республика Татарстан.

Аннотация: Обучение в музыкальной школе требует от учащегося большой концентрации внимания, усидчивости, терпения. Обратная связь один из инструментов для выработки этих навыков учащимися. В статье представлено понятие обратной связи, её основные виды и примеры эффективной обратной связи приемлемые при игре на музыкальных инструментах в ДШИ и ДМШ.

Современный урок в музыкальной школе – это урок взаимопонимания и взаимодоверия, это урок сотрудничества, урок, где есть условия думать, творить, создавать. Задача педагога – создать условия для преодоления возникающих трудностей в процессе обучения учащихся при игре на музыкальном инструменте, используя приёмы эффективной обратной связи. Использование на уроке в музыкальной школе «обратной связи» позволяет создать комфортные условия и для ученика, и для педагога.

Обратная связь – это процесс сообщения и получения комментариев о конкретных действиях, ситуациях, вопросах, которые ведут к достижению цели в работе над овладением инструментом, над развитием технического потенциала, над выразительностью музыкального материала. Обратная связь имеет мощное, положительное влияние на процесс обучения в музыкальной школе, так как, способствует привлечению самих учащихся к исправлению допущенных ошибок, может научить их предупреждать ошибки, мотивировать на дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства.

Обратная связь оказывает большое влияние на качество обучения, в связи с тем, что она происходит «здесь и сейчас», устраняет возникающее непонимание на самых ранних этапах обучения, не позволяя ученику «потеряться в пути», сохраняет интерес и желание учиться. Процесс предоставления обратной связи должен проходить в атмосфере взаимоуважения и доброжелательности, предоставлять время для того, чтобы учащиеся исправили ошибки, позволяет учителю отобрать стратегии, которые помогут ученику совершенствоваться. Обратная связь, сосредоточенная на том, что нужно улучшить, может способствовать формированию в учениках уверенности в том, что они смогут повысить уровень грамотности, исполнительского мастерства, развития творческого потенциала.

Учителя ДШИ и ДМШ в своей практике могут использовать оценочную и описательную обратную связь.

Оценочная обратная связь чаще всего предоставляется в виде устных комментариев:

- Отлично! Молодец!
- Ты снова сделал ту же ошибку!
- Хорошо! Я горжусь тобой!

При этом комментарий (обратная связь), обращённый на самого учащегося, может иметь отрицательное воздействие. Похвала «Молодец, ты Умница!» может сдвинуть внимание обучающегося с учёбы на мнение учителя о нём/ней как о человеке: «Учитель думает, что я талантливый!». Вместо этого, учащийся должен думать о том, что учитель говорит о его/её учебных показателях. Для обратной связи, обращённой на учебную деятельность, а не на личность ученика, предлагается использовать следующие фразы:

- Это качественная работа, потому что...
- Есть моменты, которые можно улучшить...
- Тебе необходимо добавить упражнения для развития беглости пальцев и ...

Описательная обратная связь непосредственно связана с ожидаемым результатом обучения. Она направлена на решение проблем отсутствия понимания, и предоставляет учащимся рекомендации и советы относительно последующих действий, необходимых для улучшения качества работы, создаёт ситуацию, при которой учащиеся берут на себя ответственность за внесение корректировок. Описательная обратная связь вовлекает учителя и ученика в активный диалог-сотрудничество о способах улучшения работы.

Примеры описательной обратной связи:

- Исполнил пьесу хорошо. Но обрати внимание на точное исполнение штрихов...
- Произведение прозвучало выразительно. Попробуй немного смягчить динамические оттенки...
- Гораздо увереннее исполнил этюд. Обрати внимание на звучание гармонической основы в левой руке...

Более эффективным инструментом влияния на деятельность учащихся может быть корректное сочетание оценочной и описательно обратной связи. Например:

- Хорошее исполнение! А теперь исполни это произведение в медленном темпе и...
- Интересно прозвучала пьеса! Но ты не использовал педаль для более выразительного звучания.

Для эффективной обратной связи, которая может во многом повлиять на улучшение обучения и достижения учащегося, учителю необходимо рассмотреть следующие действия.

1. Будьте как можно более подробны: правильно или неправильно, всегда объясняйте – почему!
2. Чем раньше, тем лучше: многие исследования доказывают, что обратная связь наиболее эффективна, если её дать незамедлительно, а не по прошествии нескольких дней.
3. Обратите внимание на достижения учащегося на пути к цели: эффективная обратная связь чаще всего направлена на определённые достижения – ожидаемые результаты, к которым учащийся стремится (или должен стремиться).

4. Вовлекайте учеников в процесс: нельзя недооценивать важность вовлечения учеников в процесс сбора и анализа данных о результатах деятельности.

5. Используйте мотивационный язык: повышайте интерес учащихся, акцентируя внимание на победах, и не позволяйте им опускать руки, когда они терпят неудачу. Вместо отрицательного вердикта «Это неправильно» используйте фразы «Я знаю, ты сможешь это сделать!», «Не сдавайся!», «Так держать!», «Отличная работа!».

Обучение в музыкальной школе – процесс трудоёмкий, длительный, требующий от обучающего, кроме желания играть на инструменте, огромного терпения, сосредоточенности, усидчивости. Положительная поддержка творит чудеса и правильный подбор слов может сделать вашу обратную связь действительно вдохновляющей и мотивирующей. Обратная связь предоставляет всем сторонам образовательного процесса точную и своевременную информацию, даёт возможность учителю скорректировать методы и приёмы обучения в ответ на нужды учащегося, а учащийся получить от учителя обратную связь и, используя её, изменить стратегию получения знаний или поставить иные цели.

Список литературы

1. Хамзина С.А., Низовская И.А., Фадеева Г.Н., Мааткеримова А.Д. Оцениваем навыки чтения в начальных классах. Методическое пособие. – Б.: ООО «Папирус Принт», 2016.

2. Шакиров Р. Х., Буркитова А.А., Дудкина О.И. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. – Б.: «Билим», 2012.

3. Stenger, Marianne. Tips for Providing Students with Meaningful Feedback. – George Lucas Educational Group, Edutopia, August 6, 2014. – <https://www.edutopia.org/blog/tips-providing-students-meaningful-feedback-marianne-stenger>.

4. Descriptive Feedback. Assessment, Evaluation and Reporting in Ontario Schools First Edition, Covering Grades 1 – 12, 2010. – <http://www.edugains.ca/resourcesAER/VideoLibrary/Feedback/ViewingGuideFeedbackAFLVideoSeries.pdf>.

СVI всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Гришанова И.А.

«Россия – всё, чем я живу» – символика Российского государства (классный час для обучающихся 7-9 классов)

Гришанова Ирина Александровна,
учитель истории и обществознания

ГБОУ СОШ №26, г. Сызрань, Самарская область.

Аннотация: Сегодня мы с вами поговорим об истории нашей страны, её символах и задумаемся над тем, как мы сами относимся к своей родине, любим ли её, сможем ли посвятить ей какое-то доброе и достойное дело.

Наверное, каждый человек, способный ощущать себя как частицу своей Родины, испытывает законное чувство гордости, слушая стихи и песни, посвящённые родной земле...

У каждой страны есть свои символы, своё лицо... Видим изображение Эйфелевой башни – сразу представляем Францию, статую Свободы – США. Символы России – Московский Кремль и Красная площадь, храм Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому, знамя Победы... Называешь их – и словно переворачиваешь одну за другой страницы истории, каждая из которых – подвиг народа, его извечное стремление к счастью, добру, братской любви, т.е. к вершинам духа. (Параллельно идёт показ иллюстраций.) Какие ещё символы мы знаем?

Государственный герб, Государственный флаг и Государственный гимн. Эти символы занесены в Конституцию России, и называются государственными.

Рассмотрим рисунок Государственного герба России («герб» в переводе с нем. – «наследие»). Он представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном щите. Над орлом три короны (две малые и одна большая).

В лапах орла – скипетр (золотой жезл) и держава (золотой шар), а на груди, на красном щите, всадник, поражающий копьём дракона.

Двуглавый орёл является символом единения народов России; его короны – символы союза республик, краёв и областей. Скипетр и держава означают силу и мощь единого государства. Всадник на щите – олицетворение побеждающего добра, готовности народа защищать страну от врагов.

Теперь поговорим о Государственном флаге, развевающимся над Большим Кремлевским дворцом. Это бело-сине-красное полотнище. Мы отмечаем 22 августа день Государственного флага России. Кто знает, что означают цвета нашего флага?

Красный цвет символизирует человеческие достоинства: отвагу, доблесть, героизм. Белый и синий – это цвета Русской православной церкви. Синий следует понимать, как стремление к небу, постоянство, верность; белый – благородство, совершенство. Бело-сине-красный национальный флаг впервые был поднят на кораблях Российского флота при Петре 1 (показывает портрет Петра 1).

А как же красное знамя? Какого его значение в современной России?

Красное знамя – атрибут Вооружённых сил России. С ним наша армия прошла долгий и героический путь в Великой отечественной войне, одержала историческую победу над самой сильной армией в мире, собравшей военно-технический потенциал и людские ресурсы со всей Европы.

У Военно-морского флота тоже есть знамя. Это бело-голубой Андреевский стяг (показывает открытку с изображением Андреевского флага). Кстати, кто знает, откуда пошло это слово – знамя? А происходит оно от однокоренных «знаменье», «знак»... О боевом знамени, героизме и жертвенности наших воинов нередко слагались песни, которые не предаются забвению.

Гимн страны. Он исполняется в особо торжественных случаях (при встречах и проводах глав государства, проведении парадов, больших государственных праздников). Все присутствующие при этом встают, а военные выполняют воинское приветствие.

«Гимн» в переводе с греч. – торжественная хвалебная песня или похвала, исполняемая в особых случаях.

Гимны как торжественные культовые песнопения зародились в древности. Использование их в качестве национального и государственного символа с исторической точки зрения – явление молодое: самому старому национальному гимну (это голландский «вильгельмус Ван Нассауве» чуть больше четырёх веков.

В России до 17 века все торжественные церемонии сопровождалась церковным песнопениями. Что касается «виватных кантов», которые появились в 17 веке, то они имели характер «временных» гимнов, т.е. сочинялись для каждого конкретного случая специально (коронации, победы в решающем сражении). Особое место, начиная с петровских времён, заняли военные марши, например, «Преображенский», ставший, по сути, главным маршем России.

Первым русским национальным гимном с некоторым оговорками можно было бы назвать «Коль славен...» Д. С. Бортнянского, написанный в 90-х гг. 18 века. Эта нецерковная песнь ежевечерне исполнялась на молитве в войсках, её пели также во время производства в офицеры и при погребении старших офицерских чинов и т.п. Формально это был настоящий государственный гимн...

Через год Александр I издал указ всегда исполнять эту мелодию при встречах императора и утвердил текст Жуковского. Этот первый официальный государственный гимн России просуществовал 17 лет.

В 1833 г. Николай I поручил А. Ф. Львову написать новую музыку для гимна. Всемирно известный скрипач, дирижёр и композитор, сочинив мелодию, поспешил к Жуковскому, который и написал к ней сочинение «Боже, царя храни» и таким образом удостоился стать автором двух вариантов гимна.

В период от Февральской революции до Октябрьской на право называться гимном претендовали несколько песен: «Марсельеза», «Коль славен», некоторые из вышеупомянутых маршей, львовская мелодия с текстом «Боже, царя храни», но выбрать что-либо так и не успели... Вскоре в качестве гимна был утверждён «Интернационал» со словами.

Но с годами сущность Советского государства менялась. Если после 1917 г. страна представляла собой плацдарм мировой революции, то ближе к 1941 г. она стала чем-то походить на традиционную русскую империю с её историческими ценностями.

В 1943 г. Советская армия, отбросившая гитлеровцев на Запад, готовилась преследовать их в Европе. Но переступить границу под звуки «Интернационала» было не суждено. Правительство поставило вопрос о смене гимна, и в Европу наши войска вошли под иные звуки. В 1944 г. 1 января по радио впервые прозвучал гимн на музыку А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова и Эль-Регистана. Приведём текст гимна.

Прошли годы, распался СССР, и страна опять оказалась без гимна. В 2000 г. Владимир Путин высказался за принятие «старого» варианта гимна на музыку Александрова. В ночь на 28 декабря 2000 г. музыка этого композитора впервые прозвучала в качестве гимна страны на радио «Россия».

В новое тысячелетие Россия вступила с утверждёнными, согласно Конституции, символами государства: двуглавым орлом, трёхцветным флагом и гимном на музыку А. В. Александрова и слова С. В. Михалкова. По опросам населения, более 77% граждан поддержали идею возвращения старого гимна в таком варианте.

Государственные символы, с которыми мы сегодня ознакомились, должен знать каждый из нас. Они не просто вобрали в себя историю народа и его традиции. Эти символы достались России дорогой ценой. Будем ли мы уважать наше наследие, защищать и беречь его, как это делали наши предки, покажет время.

СVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бичель Н.Г.

Групповое занятие учителя-дефектолога «Покажи эмоцию с младшими школьниками с ОВЗ»

Бичель Наталия Геннадьевна,
учитель-дефектолог

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»
г. Томск.

Аннотация: Пример группового занятия учителя-дефектолога.

Задачи:

- развивать навык распознавания эмоциональных состояний;
- снижение психоэмоционального напряжения;
- развитие коммуникативной сферы.

Оборудование: нарисованная схема маршрута, кубики «Теремок», мягкие модули, пиктограммы радости и грусти, компьютер с колонками, музыка.

Ход занятия.

Учитель-дефектолог: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами будем знакомиться с эмоциями. Для начала мы с вами поиграем в игру «Передача».

Задание №1. Мимическая игра «Передача».

Передай улыбку соседу (по кругу).

Передай «сердилку» (сердитое выражение лица).

Передай «испуг».

Передай «страшилку».

Передай «смешилку».

Передай приветствие.

Учитель-дефектолог: «С помощью чего мы сейчас общались? Ведь не только мимика помогает нам общаться. Какие ещё средства выразительности вы знаете?» Ответы детей.

Задание №2. Игра «Лесные жители».

– Что за зверь такой лесной встал, как столбик, под сосной.

– И стоит среди травы – уши больше головы. (Заяц).

Учитель-дефектолог:

– Давайте теперь соберём из больших мягких кубиков зайца.

– Какой заяц? (Ушки длинные, хвостик короткий, трусливый, показать, как боится.)

– Кого боится? Волка. Какой волк? Страшный (показать).

Задание № 3. Формирование зрительно-пространственных ориентировок.

Построить дом из мягких модулей для зайца, чтобы он смог спрятаться от волка.

Проложить дорожку к лесу по нарисованной схеме.

- ОО-ООО, где «-» – тропинка, а «О» – препятствие.

Задание № 4. Работа по пиктограммам «Грусть» и «Радость».

Пиктограмма «Грусть». Подготовительное упражнение:

– Слегка зажмурьте глаза. Брови немного нахмурьте и поднимите вверх. Губы растяните как при звуке Ы и постарайтесь опустить уголки рта вниз. Выполните эти упражнения одновременно. Молодцы! Вы показали, как надо грустить.

Послушайте внимательно рассказ и покажите, с каким лицом ждал у окна мальчик маму:

– В дождливый осенний вечер Дениска сидел у окна и ждал маму. Ему было грустно. За окном падали жёлтые листья. Сегодня мама где-то задерживалась. Уже зажглись фонари, а мамы всё не было.

– Не грусти, – сказал папа. – Мама скоро придёт!

Пиктограмма «Радость». Подготовительное упражнение:

– Давайте проследим, как у нас меняется положение губ во время следующего упражнения.

– Вдох-выдох, вдох-выдох.

– Вытянули губы трубочкой. Произнесли звук «У». Растянули губы в стороны. Произнесли звук «И». Вдох-выдох. Расслабили мышцы лица, губы растянуты (И). Молодцы! Вот вы и улыбнулись.

– Послушайте рассказ и попробуйте изобразить, как радовался его герой.

– Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты, – сказала она, – мы вечером попьём чай». Мальчик взял деньги у мамы и вприпрыжку побежал в магазин. У него было хорошее настроение, и мальчик улыбался.

Задание № 5. Ритмические жесты (под музыку).

– Мышки. Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

– Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

– Сначала они удивились, потом глубоко возмутились. Обиделись, но не на всех.

– С обидой отвернулись, как мышьяк на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

– Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер. И слёзы вот-вот побегут.

– Но тут лучик солнца украдкой по щёчке скользнул гладкой. И всё засветилось вокруг.

– От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись. И закричали: Ура!

Учитель-дефектолог: «Молодцы, ребята!»

Список литературы

1. Данилина Т. А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2008.
2. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика. – М.: Академия, 2004.
3. Крюкова С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис, 2002.

Валеева О.Р., Жарова А.Д., Русинова А.А.

Дорога к дому

Валеева Оксана Раисовна,
воспитатель,
Жарова Анна Димитриевна,
социальный педагог,
Русинова Анна Анатольевна,
воспитатель,
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,
г. Юрга, Кемеровская область.

Аннотация: Работа воспитателя по программе социальной реабилитации несовершеннолетних с детьми из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, находящихся в приёмно-карантинном отделении.

На сегодняшний день наша страна переживает один из сложнейших этапов своего развития. Экономическая и социальная нестабильность, разрушение традиционной системы ценностей и нравственных ориентиров – всё это способно порождать ощущение беспомощности и отчаяния даже у взрослых. Особенно сложно найти себя в столь непостоянном мире несовершеннолетним, чей взгляд на мир только формируется. Возникает желание уйти, «спрятаться от жизни». Почувствовать себя в безопасности. Наркотики, алкоголь, курение создают для многих несовершеннолетних иллюзию такой «внутренней безопасности». Среди молодёжи усилилось демонстративное и вызывающие поведение по отношению к взрослым, проявляется агрессивность и жестокость. Растёт число преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних. Поэтому необходимо ответственно отнестись к организации профилактической работы с социально дезадаптированными несовершеннолетними.

Работа по профилактике правонарушений предполагает целый комплекс социально-профилактических мер, которые направлены как на оздоровление условий семейного воспитания, так и на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности «трудного подростка» попавшего в трудную жизненную ситуацию, также по восстановлению его социального статуса в коллективе сверстников.

Но решать эти задачи в одиночку невозможно. Необходимо объединить усилия преподавателей, социального педагога, психолога, родителей, опеки, правоохранительных органов. Взаимное сотрудничество с родителями и другими профилактическими организациями позволяют совместно выбирать для каждого подростка индивидуальный подход, изучать его интересы, поддерживать, помогать преодолевать те или иные проблемы, которые ему мешают. Обучать навыкам социально поддерживающего, развивающего поведения в семье и во взаимоотношениях со сверстниками.

Формированию у несовершеннолетних нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни.

Особенно это выражается у детей сирот и детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Зачастую несовершеннолетние, поступившие в наше приёмно-карантинное отделение МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга», – это дети,

находящиеся в трудной жизненной ситуации или оставшиеся без попечения родителей. В семьях, где воспитывались эти дети, как правило, имелось сочетание неблагоприятных факторов, что создаёт прямую угрозу формирования личности несовершеннолетнего, сохранению его жизни и здоровья.

Исходя из этого была разработана программа по социальной реабилитации.

Программа по социальной реабилитации детей является основой в работе воспитателя приёмно-карантинного отделения.

Цель программы: создание условий для успешной реабилитации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Для достижения этой цели решаются такие задачи как:

1) оказание медицинской и психолого-педагогической помощи в период адаптации к новым условиям;

2) организация работы по восстановлению детско-родительских отношений, возвращению ребёнка в семью;

3) обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних.

Так же для этого был разработан комплекс мероприятий, проводимых с воспитанниками, который был разделён на четыре блока по возрастным категориям:

- дошкольный возраст,

- дети от 7 до 10 лет,

- дети от 10 до 12 лет,

- подростки от 13 до 18 лет.

Комплекс мероприятий включает в себя следующие аспекты: занятия, игры, упражнения и беседы по всем возрастным категориям.

Для успешной реализации программы большое внимание обращается на индивидуальную работу с ребёнком.

На ребёнка, поступившего в ПКО, заводятся документы:

- тетрадь наблюдений (для фиксации поведения ребёнка в различных ситуациях с детьми, выявления интересов и склонностей детей, а также реакции на проводимую профилактическую работу);

- индивидуальный план социальной реабилитации несовершеннолетнего, в котором фиксируются личные данные, учебная деятельность (если ребёнок учится), так же фиксируется материал из тетради наблюдений, склонности ребёнка, выявляются причины требующие реабилитации, план реабилитационных мероприятий, краткая характеристика и выводы (возвращения ребёнка в кровную семью или оформление по согласию).

Воспитателями ведутся ежедневные календарные планы, в которых прослеживаются режимные моменты, досуговая деятельность, беседы с ребёнком, запланированные в течении дня.

В работе по индивидуальному плану социальной реабилитации несовершеннолетнего помощниками воспитателя являются специалисты: педагог-психолог, социальный педагог, мед. работник, санитарка.

Основные методы работы воспитателя это:

1. Беседа. Словесный метод или деалогический.

2. Консультирование. Консультация – форма учебного занятия, предусматривающая предоставление ученикам нужной помощи в усвоении теоретических знаний и выработке практических умений и навыков.

3. Встреча с родителями.

4. Игра. игровой метод (предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию).

5. Конкурс. Форма обучения.

6. Наблюдение – фронтальный форма.

7. Экскурсия – фронтальный форма обучения.

Функции социальной реабилитации:

1. Защитная – направлена на обеспечение сохранности жизни ребёнка, его безопасности, правовую защиту законных прав и интересов ребёнка, оказание ему экстренной помощи, предусматривает противодействие разрушению его физического, психического, нравственного здоровья.

2. Профилактическая – оказание своевременной помощи в решении внутрисемейных конфликтов, что позволит предотвратить необратимые процессы отторжения ребёнка от родителей, распада семьи как института его социализации.

3. Восстановительная – направлена на оздоровление условий жизнедеятельности в семье.

4. Коррекционная – направлена на коррекцию психического, личностного развития ребёнка, восстановление утраченного или недостающего социального опыта.

5. Оздоровительная – направлена на восстановление, лечение и профилактику заболеваний несовершеннолетних, через прохождение медицинского обследования.

Результатом комплексной работы воспитателей и специалистов является рост позитивных изменений в поведении ребёнка, его взаимоотношениях с семьёй и окружающими людьми. Формированию у детей нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях. Есть положительный опыт возвращение детей в кровные семьи или к законным представителям.

Ольшевская И.К.

Нарушения исполнительской функции у обучающихся с ОВЗ

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»
г. Томск.*

Аннотация: Работа с обучающимися с ОВЗ.

Исполнительскую функцию можно представить как центр по контролю за мышлением. Наша исполнительская функция нужна для самых разных познавательных навыков, которые влияют не только на успеваемость обучающихся, но и на их социальное, эмоциональное и физическое развитие.

Многие обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, попадая в образовательное учреждение, испытывают трудности, как в организации своего образовательного пространства, так и деятельности по исполнению требований педагога. Это затрудняет их развитие и приобретение новых знаний, умений и навыков.

Трудности, связанные с исполнительской функцией, носят индивидуальный характер и могут сильно варьироваться по тяжести. Вот несколько типичных примеров проявлений этих нарушений среди обучающихся:

- постоянное избегание выполнения заданий;
- неспособность просто начать выполнять задание, проблемы с инициацией;
- прокрастинация, затягивание выполнения заданий;
- серьёзные проблемы с оценкой времени на выполнение задания, трудности с управлением временем;
- трудности с определением того, какое задание является приоритетным или какие шаги нужно выполнить в первую очередь;
- часто теряет вещи, оставляет их в неожиданных местах;
- трудности с переключением с одной задачи на другую, проблемы перехода от одной деятельности к другой;
- возможно, трудности со следованием инструкциям;
- выполняет шаги, связанные с задачей, в неправильном, хронологически неверном порядке;
- застревает на маленькой, незначительной детали задания, не может увидеть картину в целом;
- нарушения рабочей памяти: забывает то, что он только что услышал или прочитал;
- проблемы в случае изменений привычного расписания, правил, процедур или ожиданий: не может перестроиться, если изменилась привычная рутина.

Помощь обучающимся при нарушениях исполнительской функции – это фундамент для их учебного, социального и эмоционального успеха. В этом случае помогут некоторые приёмы.

1. Расписание с картинками (визуальная поддержка):

- может находиться на видном месте или у обучающегося;
- показывает распорядок дня;

- помогает учесть предсказуемые ситуации;
- позволяет выстроить распорядок дня (режим);
- помогает легче переносить изменения.

Существует много типов расписания, которые могут быть использованы. Расписание может быть представлено в виде предметов, фотографий, картинок или слов. Расписание может находиться на узкой длинной полоске или в тетради обучающегося. Самое главное, чтобы обучающийся мог использовать эту систему по возможности самостоятельно без посторонней помощи.

2. Доска приоритетов «Сначала – потом».

Для обучающегося на период адаптации вывешивается таблица действий на основные режимные моменты, которые не должны меняться без изменения в визуальной поддержке. Ежедневно закрепляя систему прохождения определённых режимных процедур, обучающийся с ОВЗ становится дисциплинированным и не создаёт неудобства для одноклассников и педагога.

3. Карточки-шпаргалки.

Они необходимы обучающемуся, для того чтобы подготовиться самостоятельно к занятию. Для этого у него на столе прикрепляются определённые карточки, например, при подготовке к занятию с логопедом появляются карточки с носовым платком, зеркалом, ручкой и тетрадкой. Все эти предметы он находит у себя в сумке, таким образом, приучаясь к самостоятельности.

4. Визуальные подсказки для совместной деятельности в группе со сверстниками – цветовая подборка, картинки, шаблоны, стикеры, схемы, линейка, закладки, лупа – все эти предметы, прикреплённые в нужные фрагменты книги, пособия, помогают обучающемуся с ОВЗ ориентироваться в информационном пространстве.

Если у обучающегося есть нарушения исполнительной функции, ему важно знать, что все сталкиваются с трудностями и что работа над ошибками – это часть роста.

Список литературы

1. Варенова Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями. – М.: Форум, 2015.
2. Лапп Е.Е., Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах. – М.: АСТ, 2011.
3. Лубовский В.И. Обучение детей с задержкой психического развития. – Смоленск, 2010.

СVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Батталова Э.П.

Психологическая безопасность образовательной среды в учреждении дополнительного образования

Батталова Эльвира Павловна,
преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №6» Советского района, г. Казань.

Аннотация: В статье рассматривается вопрос психологической безопасности образовательной среды как среды, характеризующейся свободой от проявлений психологического насилия во взаимодействии, способствующей удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении, и обеспечивающей психическое здоровье.

Деятельность по психологическому обеспечению системы российского образования регламентируется международными актами в области защиты прав детей и молодежи, Законом Российской Федерации «Об образовании», федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, решениями соответствующих органов управления образованием.

В настоящее время на основании этих нормативных документов современное образование формирует и развивает систему психологического обеспечения образования, которая предполагает разноуровневую психологическую помощь всем детям на пути их становления.

Как для общеобразовательных школ, так и для учреждений дополнительного образования этот вопрос остаётся актуальным и востребованным.

В последние годы отмечаются следующие тенденции:

- рост уровня конфликтности: между учителями и детьми, между детьми и родителями;
- снижение у детей учебной мотивации;
- свобода доступа к вредоносным сайтам и ссылкам;
- растущий уровень «профессионального выгорания» среди педагогов;
- ухудшение состояние здоровья учащихся.

Эти и многие другие факты говорят о том, что сфера образования стала небезопасной для её участников. Речь идёт не о какой-то единой причине возникших проблем. Речь идёт о комплексной, многофакторной характеристике образовательной среды, а именно – о психологической безопасности.

В особенности психологическая безопасность важна для детей, поскольку состояние их душевного равновесия ещё не имеет достаточного запаса прочности, для более или менее нормального существования и развития в агрессивной среде.

Важно понимать, что образование – это отрасль человеко-производства. Это означает, что образовательное учреждение – производящий «сверхсложный продукт» (личность, способную к самоактуализации), должна создавать стабильные условия его

производства и использовать технологии, которые содержат минимальный риск нанесения вреда процессу формирования и развития личности. В связи с этим воспитание и психологическое сопровождение должны быть в эпицентре деятельности каждого учреждения дополнительного образования.

Психологическая безопасность образовательной среды – это состояние образовательной среды, характеризующееся свободой от проявлений психологического насилия во взаимодействии, способствующее удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении, создающее референтную значимость среды и обеспечивающее психическое здоровье включённых в неё участников.

Здесь можно выделить ряд условий, при которых формируются психологически опасные отношения:

- функциональная неграмотность педагогов и родителей в вопросах охраны и укрепления здоровья (психического и физического);
- низкий уровень воспитания и психологической культуры (коммуникативные навыки, система ценностей и т.д.);
- индивидуально-психологические особенности участников учебно-воспитательного процесса;
- несформированность представлений и недостаточность профилактики психического и физического здоровья.
- слишком высокая учебная нагрузка (объем информации, требования к темпу её освоения);
- отсутствие системы работы по формированию понимания ценности здоровья и здорового образа жизни (профилактика вредных привычек, половое воспитание, сексуальное просвещение и т.п.)
- отсутствие штатных психологов для психологического сопровождения образовательного процесса.

Система мер, направленная на повышение уровня психологической безопасности образовательной среды, имеет два уровня.

Первое – это повышение способности личности к сохранению устойчивого состояния в условиях воздействия негативных факторов.

В отношении детей – это, в первую очередь, опора на развивающее образование, главная цель которого не обучение, а личностное развитие. Реализация принципа развивающего образования – формирование социально-психологической умелости, которая подразумевает набор умений, дающий возможность компетентного выбора личностью своего жизненного пути, самостоятельного решения проблем, умение анализировать ситуацию и выбирать соответствующее поведение. Разумеется, для помощи в формировании этих навыков родителям и педагогам самим необходимо освоить их в достаточной степени.

При ориентации на развивающее обучение психологическая безопасность образовательной среды становится центральным и необходимым условием и, одновременно, средством выполнения системой образования своих функций, поскольку в условиях низкой психологической безопасности формирование социально-психологической умелости исключено.

Современное образование в УДО не мыслится вне глубокого владения преподавателем практической психологией и практикой согласованного порождения личностно-значимых ценностей как механизма развития духовности личности.

Ответственность становится центральным ценностным компонентом духовности педагога, ибо «духовность – это ответственность». Такая ответственность не нуждается в юридическом оформлении, она происходит от любви как потребности и готовности удовлетворять созидательные потребности ближнего своего. И здесь во весь рост встаёт проблема наполненности любовью (в сегодняшних условиях, пожалуй, скорее приходится говорить об опустошённости, чем о наполненности) и педагога и родителей ребёнка.

Второе – это благоприятные условия для психологически безопасного функционирования образовательной среды.

Это создание минимума условий, при котором обеспечивается сохранность психического здоровья всех участников образовательного процесса. Подразумевается организационная реализация психологической защиты личности и профилактики психологического насилия через работу Школы педагогического мастерства и Школы молодого педагога.

Обеспечение психологической безопасности образовательной среды – широко-масштабная и многоаспектная работа, требующая высокого профессионализма и управленческой собранности. Однако, результат оправдывает все усилия: принимая профилактические меры для снятия социальных проблем, зарождающихся в детском и юношеском возрасте, мы получаем долгосрочную отдачу в виде нормализации общественного климата в целом.

СХ всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Смирнова К.

Экономика в работах Аристотеля

Смирнова Кристина,

ученица

КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»

г. Уссурийск, Приморский край.

Руководитель: Родя Лариса Владимировна,

преподаватель

КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»

г. Уссурийск, Приморский край.

Аннотация: Специалисты по истории экономической мысли первым учёным-экономистом называют Аристотеля. Он внёс основополагающий вклад в разработку начальной версии экономической теории, которая, после временного отступления, становится все более актуальной в настоящее время.

Аристотель с большим упорством пытался понять законы обмена. Он исследовал исторический процесс зарождения и развития меновой торговли, превращения её в крупную торговлю. Торговля оказалась силой, способствующей образованию государства. Нужда, т.е. экономическая необходимость, «связывает людей в одно» и приводит к обмену, в основе которого лежит факт общественного разделения труда [1].

Первоначальное развитие меновой торговли было обусловлено естественными причинами, т.к. люди обладают необходимыми для жизни предметами, одними в большем, другими – в меньшем количестве. Пользование каждым объектом владения бывает двоякое. В одном случае объектом пользуются по его назначению, в другом – не по назначению. Для примера Аристотель приводит пользование обувью. «Ею пользуются и для того, чтобы надевать на ноги, и для того, чтобы менять её на что-либо другое». И в том, и в другом случае обувь является предметом пользования. Так же обстоит и с остальными объектами владения – все они могут быть предметом обмена.

Идентификация в сознании человека некоторой категории (как самого общего представления о явлении и/или предмете) «себестоимости» как «стоимости для себя» могла возникнуть только в процессе обмена или выбора в окружении известных ему в достаточной степени альтернатив. Одна из самых ранних работ, отражающая рассуждения о справедливости обмена, принадлежит Аристотелю, которого волновал вопрос соответствия пропорций при обмене одного блага на другое. Среди прочих выводов, сделанных Аристотелем, одним из тех, что мог бы заинтересовать нас в контексте рассматриваемой проблематики, был следующий: «Обмен справедлив, если соотношение сторон отражает соотношение работ». В чем, по нашему мнению, просматривается первая попытка оценить обмен через соответствие расхода ресурса, в данном случае – труда (обеспеченного навыком работника) [2, с. 17].

В понимании Аристотеля земля есть естественный источник происхождения продукта обмена, и она есть у всех. Различия между обмениваемыми товарами состоят в

том, сколько в них вложено исключительного ресурса – труда работника. С такой точки зрения мы можем отметить наличие попытки (возможно неосознанной Аристотелем в полной мере) обосновать происхождение объекта реализации как сущности, созданной при слиянии ресурсов: земли, труда и навыка, а возникновение возможности отчуждения (обмена) – следствием взаимной необходимости, что в итоге обеспечивало чрезвычайно важный тезис: «... забота о согласованности производимых работ с потребностями, и требование безубыточности обмена – это принципы, обеспечивающие устойчивость разделения труда в общине».

Таким образом, в работах Аристотеля зафиксированы следующие моменты:

- объект реализации – это синтез труда, навыка (расхода ресурса) и источника возникновения предмета обмена (земли);

- справедливый обмен – это такой обмен, который своей пропорцией обеспечивает устойчивость связи за счёт соизмеримости затрат ресурсов, необходимых для возникновения предмета обмена;

- устойчивость связи – состояние многократно воспроизводящихся, повторяющихся обменов, обеспечивающих устойчивость характеристики системы (общины) – разделение труда, которое в свою очередь, как известно, способствовало максимально высокому уровню выживаемости общины как системы элементов и отношений в данных условиях при данных обстоятельствах.

Богатство общества Аристотель делил на два вида: богатство как совокупность потребительных стоимостей и богатство как накопление денег, меновых стоимостей. Источник богатства, как совокупность потребительных стоимостей, он видел в земледелии и ремесле. Это богатство, по его мнению, естественное, поскольку возникает в результате трудовой деятельности, направлено на удовлетворение потребностей людей, этими же потребностями и ограничено. Второй вид богатства он назвал противоестественным, так как оно связано с удовлетворением потребностей людей, возникает из обращения и ничем не ограничено [2, с. 16].

Таким образом, синтез труда, навыка и земли образовывал, по мнению Аристотеля, некоторую совокупность, предоставленную в предметах обмена сущность, являющуюся источником взаимного интереса, обеспечивающую постоянство, непрерывность и воспроизводимость связей (выраженную в повторяющихся обменах), сообщающую системе (общине) набор характеристик, соответствующих максимальной её выживаемости в текущих условиях.

Список литературы

1. Кирьянов, И. В. Себестоимость как объект изучения экономической науки. От Аристотеля до схоластов и философов естественного права / И. В. Кирьянов // *Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире*. – 2014. – № 5. – С. 13-23.
2. Орлов, А. И. Развивающая идеи Аристотеля солидарная информационная экономика – основа новой парадигмы экономической науки / А. И. Орлов // *Biocosmology – neo-Aristotelism*. – 2020. - № 2. – С. 14-22.
3. Хуснутдинов, Н. Ф. Экономические взгляды Аристотеля [Электронный ресурс] / Н. Ф. Хуснутдинов // Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014004877> (дата обращения: 7.12.2022).

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 105

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 марта 2023 года – 15 апреля 2023 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest105.pdf>

Опубликовано 20.04.2023 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.