



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 103

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 января 2023 года - 15 февраля 2023 года



2023

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2023 года по 15 февраля 2023 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest103.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 103. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2023.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest103.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2023 года по 15 февраля 2023 года, 2023.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2023.

Оглавление

CVI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Норцова А.З. Потенциал экологического и биологического образования в формировании основ экологической культуры в урочной и внеурочной деятельности	5
Перова М.В. Безотметочное обучение в первом классе: легко ли это на практике?.....	7
Сергеева Т.Ю. Использование сказки как метода коррекционной работы с детьми с ОВЗ дошкольного возраста.....	11
Червяков О.В. Методы и формы обучения игре в баскетбол младших школьников....	14
CVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	17
Юдичев А.Н. Межпредметная интеграция в преподавании робототехники при подготовке воспитателями детей дошкольного возраста	17
CIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	20
Хайсанова О.Д. Основные принципы становление жанров духовной музыки. Историческое формирование культовых жанров западноевропейской музыки	20
CIV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	23
Бичель Н.Г. Использование искусства в коррекционной работе учителя-дефектолога с обучающимися младшего школьного возраста с ДЦП	23
Привалова Е.Н. Формирование креативного мышления школьников в рамках развития функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства	25
CIV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	27
Гусева О.В. Нравственно-патриотическое воспитание классного коллектива на основе внеурочной краеведческой деятельности (из опыта работы).....	27
CIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	30
Ольшевская И.К. Формирование классным руководителем представлений о здоровом образе жизни у обучающихся начальных классов с ОВЗ.....	30
CIV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	32
Арбузов А.Д. Повышение интереса школьников к сдаче норм ГТО средствами игровых технологий	32
Каюкова Ж.Ю. Применение методических приёмов технологии системно-деятельностного обучения в курсе дисциплины «Экологические основы природопользования»	34

Кузнецов Е.О. Ситуационные задачи как средство формирования функциональной грамотности школьников на уроках технологии.....	37
Нехаев А.В. Информационные технологии в образовании	39
Хайсанова О.Д. Особенности взаимодействия работы преподавателя и концертмейстера в учебном процессе	42

СVI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Норцова А.З.

Потенциал экологического и биологического образования в формировании ос- нов экологической культуры в урочной и внеурочной деятельности

Норцова Альфия Забировна,
учитель
МОУ СШ №113, г. Волгоград.

Аннотация: Решение экологических проблем в глобальном масштабе невозможно подбора таких форм и методов обучения, которые могли бы перестроить механизмы сознания детей и были направлены на достижение конкретных положительных изменений в состоянии окружающей среды.

В современных условиях требуется создание новой модели педагогической деятельности по формированию экологической культуры детей, которая заключается в организации эколого-социально-образовательной среды, в использовании инновационных технологий и методов. Экологическое воспитание школьников осуществляется как в учебном процессе, так и во внеклассной работе по предмету.

Для развития экологической культуры детей я использую различные развивающие игры, игры-путешествия, мини-дискуссии, экскурсии, написание писем представителям мира природы с выделением проблемных вопросов. Целью экологического обучения на этой ступени является систематизация экологических знаний с развитием практических умений и навыков поведения в природе. Опытническая работа, практические задания, простейшие лабораторные исследования помогут школьникам получить более точное представление о природных объектах и явлениях. Необходимо научить учеников решать экологические задачи и ситуации, потому что они позволяют дать детям правильные понятия «почему и как все происходит в природе».

Проблема формирования экологической культуры учащихся сейчас стоит как никогда остро, так как связана с будущей жизнью человечества. Опасность бездумного природопользования требует пересмотра взглядов на отношение людей к природе, ставит перед обществом и школой проблему поиска путей формирования экологической культуры личности с раннего детства.

Таким образом, формирование экологической культуры должно обеспечиваться:

- творческим характером деятельности ученика;
- стимулированием его поисковой активности и близостью материала его интересам и потребностям, содержащимся в создаваемой ситуации;
- возможностями самоутверждения и самореализации в различных видах деятельности;
- возникшим эмоциональным переживанием, чувством сопричастности, ощущением значимости происходящего для себя.

Оно проявляется в актуализации всех внутренних сил учащегося, его интеллектуальной, нравственной, эмоциональной активности, что обеспечивает не только усвоение необходимого содержания, но и личностное развитие ребёнка.

Экологическое воспитание на уроках и во внеклассной работе в контексте ФГОС способствует развитию познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности обучающихся, становлению экологически грамотной личности воспитанника, готовности использовать усвоенные знания, умения и навыки в реальной жизни для решения различных экологических проблем, которые насыщают нашу жизнь всё в большей мере. У детей растёт интерес к проблемам взаимодействия человека и природы, потребность заниматься практической экологической деятельностью, мотивированная убеждением, что бережное отношение к природе каждого конкретного человека способствует решению экологических проблем.

Список литературы

1. Кучер, Т.В. Экологическое воспитание учащихся [текст] / Т.В. Кучер. – М.: Просвещение, 2014.
2. Ревелль П., Ревелль Ч. Среда нашего обитания. Здоровье и среда, в которой мы живём. – М., 2006.
3. Седых, В.И. Формирование у младших школьников ответственного отношения к природе // Начальная школа. – 2015. – №5.

Перова М.В.

Безотметочное обучение в первом классе: легко ли это на практике?

Перова Мария Викторовна,
учитель начальных классов
МОУ СОШ №14,
г. Великий Новгород.

Аннотация: В 1 классах процессуальное оценивание закреплено официально через принципы безотметочного обучения. Значимость нового подхода к оценке достижений младших школьников сегодня признается каждым учителем.

Проверка и оценка достижений младших школьников является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя.

Ведущее место в современной развивающей модели образования занимает развитие личности ученика, его возможностей и способностей, желания и умения учиться.

В связи с этим изменились существующие подходы к оценке достижений ребёнка в ходе обучения. Сегодня учителя интересует процесс формирования личности в учебной деятельности, и прежде всего путь усвоения знаний и обретения базовых учебных навыков, который нельзя просто зафиксировать отметкой – баллом, а нужно отследить и, при необходимости, вовремя откорректировать.

Не случайно современной начальной школой взят курс на безотметочное обучение, по сути своей являющиеся процессуальным, то есть ориентированным на анализ процесса учения и становления личности младшего школьника.

В 1 классах процессуальное оценивание закреплено официально через принципы безотметочного обучения. Значимость нового подхода к оценке достижений младших школьников сегодня признается каждым учителем. Однако имеется целый ряд затруднений в выборе способа и средств процессуального оценивания, выделения критериальной базы для оценки достижений детей, выстраивания схемы анализа результатов.

Необходимо не просто отказаться от выставления отметок учащимся 1 классов, но и перестроить всю оценочную деятельность.

Оценивание деятельности ребёнка ведётся с первых дней обучения. Главным требованием его организации на первых порах является опора на успех. Начинаем оценочную деятельность с оценивания готовности детей к уроку, соблюдения ими правил школьной жизни, проявления навыков культурного общения и поведения.

Внимание детей фиксируется на тех моментах, когда выполняются правила поведения и соблюдается культура общения. Очень важно выделять именно успехи, так как они помогают эмоциональному благополучию детей и позволяют лучше понять требования школьной жизни. Учителю необходимо увидеть и подчеркнуть успехи каждого ребёнка в течение каждого дня.

Уже на второй неделе обучения сферу оценочной деятельности стараюсь расширять. Кроме успехов в учебном труде маленьких учеников, оцениванию уже подлежат правильность, аккуратность, старательность при выполнении работы, соответствие результатов труда образцу.

И только на третьем этапе оценочной деятельности, после усвоения детьми критериев правильности и соответствия требованиям, учитель может вводить фиксацию трудностей ребёнка («А вот здесь тебе ещё нужно поработать»).

Успешность оценивания определяется его систематичностью. Важно, чтобы оценён был каждый вид деятельности ребёнка, на каждом её этапе.

Именно систематичность в оценивании обеспечивает понимание критериев и создаёт базу для самооценивания детьми своего труда.

Систематичность предполагает также организацию оценивания на всех этапах урока. Таким образом, организация оценивания в условиях безотметочного обучения базируется на следующих требованиях:

- 1) оценивание должно начинаться с первого дня обучения;
- 2) при оценивании необходимо опираться на успех ребёнка;
- 3) оценивание должно осуществляться последовательно от оценки организационной стороны деятельности к оценке её содержания;
- 4) оценка обязательно должна вырисовывать перспективы ребёнку;
- 5) оценка должна осуществляться на основе чётких, понятных ребёнку критериев;
- 6) оценочная деятельность должна распространяться не только на предметные ЗУН, но и учебную деятельность, общеучебные навыки, познавательную активность ребёнка, его прилежание и старание;
- 7) оценивание должно проводиться в системе.

Наиболее важным условием организации эффективной оценки достижений детей в условиях безотметочного обучения является эффективный выбор форм и способов оценивания.

Сегодня существует целый набор хорошо зарекомендовавших себя форм и способов оценки, позволяющий реализовать все требования к оцениванию.

Оценочные суждения – построенные на выделении тех шагов, которые получились у ребёнка и обозначении ближайших шагов, которые ребёнку необходимо сделать.

Оценочные суждения чётко фиксируют, прежде всего, успешные результаты («Твоя работа может служить образцом», «Какие красивые буквы ты написал», «Как быстро ты решил задачу», «Ты очень постарался сегодня» и т.д.). При этом результат, полученный учеником, сравнивается с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его интеллектуального развития («Какой сложный пример ты сегодня решил сам», «Как хорошо ты понял правило, вчера оно вызывало у тебя затруднения. Я вижу, что ты очень хорошо поработал.»).

Необходимо отмечать и поощрять малейшее продвижение школьника вперёд, постоянно анализирует причины, которые этому способствуют или мешают. Поэтому, указывая на недостатки в работе, учитель оценочным суждением обязательно определяет, на что можно опереться, чтобы в дальнейшем все получилось («Ты старался прочесть выразительно, но не учёл всех правил. Попробуй прочитать ещё раз, у тебя обязательно получится». «Ты старался писать аккуратно. Вот эта буква (слово, предложение) написана по всем правилам красивого письма. Попробуй написать красиво всё остальное».

При указании на недостатки на определённых этапах работы тут же обязательно, отмечаются даже незначительные положительные моменты («Ты порадовал тем, что

не допустил ни одной ошибки, осталось только приложить усилия и выполнить правила красивого письма»).

Поощрения применяю от более простых видов к более сложным:

1) мимические и пантомимические: аплодисменты, улыбка учителя, ласковый одобряющий взгляд, пожатие руки, поглаживание по голове и др.;

2) словесные: «Умница», «Ты сегодня лучше всех работал», «Мне приятно было читать твою работу», «Я радовалась, когда проверяла тетрадь» и т.п.;

3) материализованные: поощрительный приз, значок «Грамотейкин», «Лучший математик», «Спасибо за работу», «Магистр чистописания», «Друг словарных слов» и др.;

4) деятельностные: «Ты сегодня выступаешь в роли учителя, тебе даётся право выполнить самое трудное задание»; выставка лучших тетрадей; «ты получаешь право писать в волшебной тетради»; «сегодня работу ты будешь выполнять волшебной ручкой»).

Причём поощряются не только успехи в учебной деятельности детей, но и старание ребёнка (присваивается звание «Самый старательный», конкурс «Самая аккуратная тетрадь» и др.), взаимоотношения детей в классе (приз «Самой дружной семейке», звание «Самый лучший друг»).

В результате успешного применения поощрений возрастает познавательная активность, повышается работоспособность, усиливается стремление к творческой активности, улучшается общий психологический климат в классе, ребята не боятся ошибок, помогают друг другу.

Для объективного и систематического оценивания учебных достижений ученика, диагностирования качества образовательного процесса, сопоставления реально полученных на отдельных этапах результатов в усвоении умений, необходимых для формирования навыков мы заводим диагностические карты.

В карту заносятся основные программные требования по каждому учебному предмету, которые должен освоить ребёнок в ходе обучения (достижения).

Регулярному отслеживанию подвергаются успехи в обучении и развитие всех учеников с начала и до конца учебного года.

Диагностические карты заполняются учителем и учениками.

Лист индивидуальных достижений заводится на каждого ученика по четвертям, в нем фиксируются продвижение младших школьников в освоении всех умений, необходимых для формирования навыков. Лист заполняется сначала ребёнком, а потом учителем.

Родителю важно знать, что его ребёнок понял. Он хочет знать о его проблемах и успехах, и он вправе получить от учителя нужную ему информацию. А вот как эту информацию донести до родителя, как сделать её доступной для его понимания, зависит от учителя.

Успех в учёбе – основа становления личности ребёнка. Пусть он радуется учению, а такую радость обязана доставить ему я – учитель.

Список литературы

1. Бордовская Н.В. Педагогика: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2011. – С. 304.
2. Педагогика: учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.
3. Цукерман Г.А. Где кончается пятёрка и начинается четвёрка? Зарисовка с натуры. // Учебная деятельность в разных возрастах. – М.: Рассказовъ, 2013. – 280 с.
4. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? – М.: Педагогический центр «Эксперимент», 2010. – 210 с.

Сергеева Т.Ю.

Использование сказки как метода коррекционной работы с детьми с ОВЗ дошкольного возраста

Сергеева Татьяна Юрьевна,
педагог-психолог

*СП ДС «Золотой петушок» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель,
Кинельский район, Самарская область.*

Аннотация: Материалы содержат примеры использования сказок в коррекционно-развивающей работе педагогов с детьми дошкольного возраста. Автор даёт краткое представление об использовании сказок «Колобок» и «Репка» для развития высших психических процессов и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Сказки не только интересны детям, но могут стать полезным средством в психокоррекционном процессе при работе с детьми с ОВЗ. В современной психологии сказка активно используется психологами в сказкотерапии. Сказка помогает разговаривать ребёнка, обнаружить и провести терапию внутренних психологических конфликтов, скрытых страхов, а также провести психокоррекцию этих проблем. Сказка помогает также и в развитии высших психических процессов, на её примере можно развивать память, внимание, мышление и конечно воображение. Мы в детском саду активно применяем сказки в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Разберём несколько примеров такой работы с детьми 5-6 лет – старшей группы детского сада.

Первый пример – сказка про колобка. Сначала педагог-психолог по картинкам поэтапно рассказывает, напоминает детям сказку. А затем группа детей из 3-4 человек по очереди воспроизводит сюжет сказки. Педагог-психолог предлагает детям превратиться в сказочников-рассказчиков, которые придумывают и рассказывают сказки про разных героев. Для иллюстрации рассказа используются рисунки из дидактического материала, где каждый этап сюжета сказки изображён по отдельности. Это помогает ребятам излагать логично историю колобка по памяти. Сюжет сказки дети придумывают сами. Здесь может включиться воображение, и реплики героев могут отличаться от исходного варианта сказки. Или дети могут трансформировать песенку колобка, и придумать свои слова. «Я колобок, румяный бок, я весёлый колобок, я на йогурте мешен, свежем маслицем сдобрен, меня бабушка спекла, чтобы дедушка был рад, но от них я укатился, по дорожке покатился, мило козлика, кота, убежал в лесок дремучий, укатился я от волка, зайца, мишки, и от тебя лица тоже укачусь!» В сказке могут появиться новые герои, например, ёжик или белка. Герои сказки также могут видоизменять текст своих слов. Конец сказки также может быть изменён, колобок может сбежать от лисицы и вернуться к бабушке с дедушкой. Все это развивает у дошкольников воображение. Повтор песенки от героя к герою, развивает память. Необходимость продолжать рассказ после того, как другие дети начали рассказ раньше, развивает у детей внимание.

Таким образом, использование сказки в развитии высших психических процессов даёт хороший эффект в работе с устной речью детей. После того, как сказка уже рассказана, педагог-психолог задаёт вопросы о последовательности сюжета данной сказки, о тех репликах героев, которые были сказаны, о мотивах поступков героев и прочие. Все

это формирует у детей навык мыслить и высказывать свои мысли в устной речи. Это является особо ценным, так как развивает у детей устную разговорную речь.

Ещё одним примером применения сказки в коррекционной работе является сюжетно-ролевая игра «Репка». Её мы применяем в коррекционно-развивающих занятиях и 2-младшей и средней группе. Данная игра способствует развитию, как высших психических процессов, так и формирует коммуникативные навыки. Вначале игры педагог-психолог напоминает сюжет сказки детям, это может происходить не в виде монолога, а в виде диалога с детьми. Если эта сказка детям знакома, то педагог задаёт наводящие вопросы по ходу сюжета сказки, пока дети не расскажут всю сказку до конца. Далее для игры задействуются несколько детей из группы для ролей: репки, дедки, бабки, внучки, собачки Жучки, кошки, мышки. В начале игры выбираются репка и дедка, все остальные дети сидят в кругу. Далее дедка выбирает из числа ребят бабушку, бабушка выбирает внучку и так последовательно все необходимые персонажи. По ходу игры дети выстраиваются друг за другом, держатся за талии друг друга как в сказке репка. Для иллюстрации используется дидактический материал с картинками по ходу сюжета сказки. Дети проговаривают сказку по ходу игры. Это позволяет развивать память и внимание, так как необходимо запомнить: кто за кем стоит, чтобы тянуть репку. Слова для включения нового игрока заранее не оговариваются, дети включают воображение, чтобы позвать следующего героя сказки. В процессе включения в игру каждого нового игрока-героя увеличивается необходимость выстроить процесс взаимодействия всех персонажей и коммуникации между ними. Это способствует развитию навыка общения в группе сверстников и налаживанию речевого и поведенческого взаимодействия.

Таким образом, дети в процессе проигрывания сказки развивают как навык коммуникации, так и внимательность, память и воображение. Проигрывание сказки осуществляется в виде привычной для них игры, что делает процесс обучения интересным и увлекательным, развитие осуществляется в ненавязчивой игровой форме. Игра может проигрываться несколько раз, дети меняются ролями, видоизменяют сказку в каждом новом прочтении, оттачивая воображение и тренируя память и внимание.

В конце игры педагог-психолог проводит опрос, задаёт вопросы о последовательности сюжета, о репликах героев, которые были сказаны и прочие вопросы о данной сказке. Такая рефлексия развивает память и формирует навык устной речи на заданную тему. В средней и старшей группе после игры проводится более расширенная рефлексивная работа, так как дети старшего дошкольного возраста способны к более глубокому анализу.

Таким образом, сказка в коррекционной работе педагога-психолога решает ряд важных задач: развивает воображение, память, внимание, мышление, навык устной речи. В современном обществе, где в жизнь детей во многом вплетены различные гаджеты, которые не дают возможности формировать воображение, делают мышление клиповым и более скудным, такие занятия так нельзя кстати. Они развивают и высшие психические процессы, и дают навык конструктивной коммуникации в группе.

Список литературы

1. Нуртдинова Ю.М. Сказкотерапия. Возможности работы со сказкой в процессе индивидуальных и групповых занятий педагога-психолога. Инфоурок. – Режим досту-

па: <https://infourok.ru/vystuplenie-skazkoterapiya-vozmozhnosti-raboty-so-skazkoj-v-processe-individualnyh-i-grupповyh-zanyatij-pedagoga-psihologa-6312515.html>, свободный,
дата обращения: 12.11.2022 г.

Червяков О.В.

Методы и формы обучения игре в баскетбол младших школьников

Червяков Олег Владимирович,
учитель

*МБОУ «Центр образования №7 им. Дунина-Горкавича
г. Ханты-Мансийска Тюменской области»,
г. Ханты-Мансийск, Тюменская область.*

Аннотация: Процесс обучения младших школьников игры в баскетбол направлен на вооружение учеников знаниями, умениями, навыками, постоянное их развитие и совершенствование, формирование системы знаний по вопросам техники, стратегии, тактики, правил игры и т.п.

Решение задач обучения предполагает вооружение занимающихся широким кругом знаний об игре.

Значительное место в обучении занимает не только развитие физических и моральных качеств, но и формирование специальных умений и навыков, которыми учащиеся должны владеть в значительной мере. Занимающиеся должны научиться рационально пользоваться приобретёнными навыками, опираясь на знания и умения. В этом суть процесса обучения.

Освоение двигательных навыков предполагает такую степень владения движениями, когда управление ими осуществляется автоматизировано. Как известно, в основе навыка лежит система закреплённых связей, для образования которых необходимо многократное повторение их в определённых условиях. Однако степень этих связей должна обеспечить возможность свободного варьирования элементами движения.

Обучение техническому приёму и индивидуальным тактическим действиям должно идти параллельно. В начале, технику изучают отдельно по приёмам. В дальнейшем изолированные приёмы объединяют в игровые действия, в которые могут входить два или несколько разных приёмов.

Приёмы техники нападения изучают раньше, нежели приёмы защиты.

В процессе формирования двигательного навыка выделяют самостоятельные стадии, которым соответствует тот или иной этап обучения. Принято выделять 3 стадии:

- 1) формирование начального умения, когда ученик овладеет основами движения, его структурой;
- 2) уточнение системы движений;
- 3) совершенствование навыка.

Особенно важна на каждой стадии последовательность постановки педагогических задач, необходимо, чтобы, прежде всего, учащиеся:

- освоили исходное положение, из которого выполняются движения;
- знали, какие части тела принимают участие в этих движениях, и каковы их направления, амплитуда, согласованность во времени и в пространстве;
- выполняли движение по оптимальным амплитудам в удобном темпе;
- сохраняли точную структуру движения и освоили его детали;
- приступили к совершенствованию движений.

При изучении сочетаний приёмов основное внимание уделяют связкам, если приёмы сочетаются по принципу цепочки, когда один приём следует за другим. В связке изучают переход от одного приёма к другому, где видоизменяются конечные движения предыдущего приёма и начальные следующего.

При овладении двигательными действиями, в которых приёмы сочетаются не последовательно, а одновременно, когда один становится фоном другого (например, передача мяча во время бега), изучают согласованность разученных ранее по фазам движений, часто для этой цели используют подводящие упражнения.

При освоении тактики игры ставят цели:

- научить целесообразному использованию изученных приёмов и взаимодействию с другими игроками в зависимости от обстановки;
- научить умению создавать наиболее выгодные ситуации для другого игрока, позволяющие ему действовать более эффективно.

Изучая любой приём техники или тактическое взаимодействие, необходимо последовательно переходить от одних педагогических задач к другим, основываясь на физиологической природе формирования двигательных навыков.

Ознакомление с приёмом. Оно начинается с создания представления о нём. Занимающиеся должны иметь перед собой образец, который следует воспроизвести. Для этого им нужно не только сообщить сведения о приёме, о его месте и значении в игре, но и дать возможность получить первые двигательные ощущения, возникающие при выполнении движений. В задачу обучения на данном этапе входит:

- выявление знаний ученика об изучаемом предмете, а также ощущений, имеющихся в его двигательном опыте;
- сообщение предварительных сведений об изучаемом приёме – его месте и значении в игре, основном назначении и наиболее эффективном применении и т.п.
- создание зрительного и двигательного представления о правильных движениях и их последовательности.

Эти задачи решаются с помощью наглядного и словесного методов и самостоятельного выполнения упражнений.

В зависимости от изучаемого материала и задач обучения можно использовать, схемы, фото, видеомангитфонные записи и т.п.

Основное внимание в обучении младших школьников игре в баскетбол направлено на воспитание осознанного восприятия и выполнения двигательных действий, на формирование чёткости при выполнении наиболее существенных элементов движения.

В тех случаях, когда элементы движений, упражнения с мячом выполняются детьми неуверенно или даётся в новой комбинации, целесообразно показать и объяснить их, учитывая двигательный опыт детей, можно показ проводить одновременно с объяснением.

Время о времени нужно возвращаться к показу хорошо известных упражнений, так как для совершенствования движения необходима точность, чёткость выполнения каждого элемента.

Таким образом, по мере освоения движений целесообразно варьировать сочетание наглядных и словесных методов обучения, давать показ всего упражнения с объясне-

нием; частичный показ с пояснением; описание упражнения без показа; установку на мысленное воспроизведение упражнения и его описание детьми, затем показ всего упражнения с пояснением отдельных сторон. Необходимо также ознакомить детей с правилами игры, техникой игры.

С VII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Юдичев А.Н.

Межпредметная интеграция в преподавании робототехники при подготовке воспитателями детей дошкольного возраста

Юдичев Александр Николаевич,
Преподаватель

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького», г. Лукоянов.

Аннотация: В статье рассматривается межпредметная интеграция в преподавании робототехники при подготовке воспитателями детей дошкольного возраста обучающихся специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», позволяющая в процессе подготовки формировать готовность обучающихся к умственному развитию, самостоятельному поиску решений и профессиональной деятельности.

Дошкольные годы – очень важный период для любого ребёнка, поскольку именно в это время закладывается фундамент его будущего характера. В этом возрасте дети учатся, главным образом, в процессе игры, поэтому педагогам дошкольных учреждений необходимо использовать эффективные методики обучения, чтобы помочь малышам развивать важнейшие навыки во время весёлых игр.

Современному миру свойственно наличие высокой конкуренции развитых стран в научно-технической сфере. Результаты конкуренции оказывают воздействие как на степень обороноспособности государства и на его роль на мировой арене, так и на процессы в обществе, которые происходят в сферах политики и экономики.

Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике», Указ Президента Российской Федерации от 07 июля 2011 г. № 899 «Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации» определяют приоритетные научно-технические направления Стратегии развития науки и инноваций в Российской Федерации, а также Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Этими направлениями определяется развитие информационно-коммуникационных, транспортных, авиационных систем, перспективных вооружений, военной и специальной техники. В освоении новейших технологий Россией были сделаны огромные шаги в развитии информационно-коммуникативной сферы, а затем был сделан прорыв в линии развития робототехники.

В стране есть необходимость в подготовке инженерно-технических кадров для различных отраслей промышленности, что делает развитие робототехники в области образования особенно актуальным. Это влечёт постановку перед образовательной сферой задач, предусматривающих включение робототехники в разные уровни учебного процесса. С 2008 года происходит реализация общероссийской программы выявления и продвижения перспективных кадров для высокотехнологичных отраслей «Робототехника: инженерно-технологические кадры инновационной России», что осуществляется

под патронатом Федерального агентства по делам молодёжи, Фонда поддержки социальных инноваций «Вольное дело».

Данная программа – это система многоуровневого непрерывного образования в сфере высоких технологий для детей, подростков, молодёжи в возрасте 5-30 лет.

Цели программы:

- развитие передовых технологий;
- повышение уровня квалификации педагогического состава;
- оснащение учебных заведений новой техникой;
- стимулирование интереса у детей к научно-техническому творчеству, ранней профессиональной ориентации;
- эффективная реализация потенциала талантливой молодёжью.

Для того чтобы организовать деятельность дошкольников и школьников в сфере образовательной робототехники, современный рынок предлагает различные виды конструкторов, благодаря которым дети могут довольно быстро собирать конструкции, заниматься подключением датчиков и электродвигателей, составлением программы и запуском модели робота.

В число самых востребованных конструкторов для организации занятий по робототехнике входит конструктор LEGO (Дания). Он стал популярным как в России, так и во многих странах мира. Детали характеризуются высоким уровнем качества, они прочные, безопасные, легко собираются и не требуют в процессе сборки использования специальных инструментов. В зависимости от возраста детей выполнена адаптация систем программирования конструктора. Предусмотрено наличие методической и дидактической поддержки различных наборов, что представлено пошаговыми инструкциями, рекомендациями для педагогов, учебными курсами и разработками занятий.

В каждом наборе присутствует соответствующее методическое пособие, где рассказывается, как пользоваться конструктором в учебном процессе.

Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов позволило в учебный процесс включить робототехнику в различные элементы этого процесса, например:

- урочные формы работы, которые предполагают выполнение учебных проектов, подготовку демонстрационного эксперимента, проведение работ дошкольного и школьного физического практикума;
- разнообразные формы внеурочной деятельности (творческие проектно-конструкторские работы обучающихся, участие в различных конкурсах и научно-практических конференциях, в том числе, проводимые дистанционно);
- организация работы в системе дополнительного образования, что предполагает участие в клубной и кружковой работе.

Требования, предъявляемые Федеральными государственными образовательными стандартами, отлично согласуются с базовыми принципами организации работы детей с робототехническими комплексами.

Моделирование, конструирование и программирование роботов с применением информационно-коммуникационных технологий характеризуется высокой степенью творчества, самостоятельностью, проявлением соперничества и коммуникации в группе. Межпредметные интеграции в преподавании робототехники при подготовке воспи-

тателями детей дошкольного возраста формируют компетенции, которые нужны любому современному дошкольнику, в том числе предметные, метапредметные, коммуникативные и информационно-коммуникативные компетенции.

Список литературы

1. Каталог сайтов по робототехнике – полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://robotics.ru/>, свободный.
2. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.; «ЛИНКА-ПРЕСС», 2001.
3. ПервоРобот LEGO® WeDoTM – книга для учителя [Электронный ресурс].
4. «Робототехника для детей и родителей», автор С. А. Филиппов. 3-е издание книги.
5. Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие. А. С. Злаказов, Г. А. Горшков, С. Г. Шевалдина. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2013.
6. Официальный сайт LEGO Education. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lego.com/ruru/mindstorms>.
7. Сайт Всероссийского учебно-методического центра образовательной робототехники. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn----8sbhby8arey.xn--p1ai>.

СIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Хайсанова О.Д.

Основные принципы становление жанров духовной музыки. Историческое формирование культовых жанров западноевропейской музыки

Хайсанова Ольга Дмитриевна,
преподаватель

*МБУ ДО «Ундоровская ДШИ им. Г.В. Свиридова»,
с. Ундоры, Ульяновский район, Ульяновская область.*

Аннотация: Музыковедение остро нуждается в воссоздании художественной картины XX века, которая бы показывала объективность и целостность музыкального процесса. Анализ музыкальных произведений и стилевых явлений даёт возможность приобрести особый смысл детального рассмотрения и оценки творческого вклада величайших мастеров.

Становление западноевропейской музыки теснейшим образом связано с церковью. Именно церковь в течение ряда веков определяла духовную и культурную жизнь Европы. Введение музыкальной основы в богослужение имело большое значение для её развития и распространения её влияния. Церковь вплоть до XVII века оставалась главным центром музыкального профессионализма. В рамках церковной культуры развивались многие музыкальные жанры.

Начало XVII века принято считать переломным моментом в истории музыки католической церкви. Она постепенно начала терять художественную специфику, утратила свою неповторимость, и вскоре «ушла со сцены» как фактор художественного новаторства. Начиная со второй половины XVIII – начала XIX веков, с развитием оперного и симфонического жанров начался процесс драматизации и симфонизации музыки католической церкви. При этом нередко новые произведения, написанные композиторами на литургический текст, утрачивали свою богослужебную функцию и становились самостоятельными концертными композициями.

Конец XIX – начало XX века ознаменовались кардинальными изменениями в социальной, духовной, экономической сфере. Эти годы были переполнены трагическими событиями. Откликом в музыкальном творчестве на эти перемены стал стремительный выход на концертные подмостки реквиема.

Исследование этого жанра, занимающего очень значительное место в зарубежной музыке, открывает большие возможности для изучения характера целой эпохи, так как позволяет детальнее оценить особенности эволюционных процессов, протекающих в западноевропейской духовной жизни и культуре, в сознании людей. Уверенно можно утверждать, что образовалась зарубежная устоявшаяся ветвь жанра реквием.

Начало истории западноевропейской богослужебной музыки относится к эпохе Средневековья, когда Европа оказалась под влиянием христианства. Римско-католическая церковь оказала серьёзное влияние на формирование культовых жанров,

утверждение стилевых канонов церковных напевов, их строение, использование за богослужением, определила формы их письменной фиксации.

При этом отношение к музыке было двойственным. С одной стороны, церковь видела в музыке нечто мирское, греховное, с другой стороны, понимала, что музыка обладала способностью влиять на огромные массы людей. По этой причине церковь использовала музыку, чтобы придать богослужению величественный, торжественный и впечатляющий характер.

Анализ истории западноевропейской богослужбной музыки позволяет сделать вывод, что к началу VII столетия формируются свод обиходных хоровых песнопений – «Григорианский антифонарий», песенный стиль – григорианское пение и такие жанры церковной музыки, как псалмодии, гимны, секвенции. В первые века складывается и основная литургическая служба в латинском обряде – месса и определяются её отличительные черты.

Структура григорианской заупокойной мессы – реквиема окончательно сложилась к XVI в. и была зафиксирована решениями Тридентского собора.

С XVIII века реквием был наиболее востребованным из традиционных жанров духовной музыки. В музыке Нового времени постепенно происходила секуляризация церковных жанров. Они видоизменялись и обогащались за счёт более разнообразных средств выразительности светской музыки. В результате таких изменений в XIX веке возник романтический реквием. Эпоха романтизма окончательно утвердила концертный кантатно-ораториальный характер жанра, представив многообразие его воплощений. Симфонический метод мышления, принятый классицизмом, направил развитие литургического жанра в драматическое русло. Отступление от латинского текста: обращение к лютеранской Библии и творчеству поэтов-современников лишь расширило многогранные жанровые признаки реквиема, не нарушив религиозной первосущности.

Музыкальный язык реквиемов сочетает индивидуальный стиль авторов и стили разных эпох, что обуславливает своеобразие мелодики, гармонии, фактуры, оркестровки и трактовки хора.

К важнейшим признакам реквиема как жанра относится вербальный ряд. Композиторы сохраняют текст на латинском языке – основу содержания и структуры литургических служб, который является не только своеобразным символом канонической ритуальности жанра, но и несёт функцию универсального начала, объединяющего людей разных национальностей.

Список литературы

1. Баранова, Т. Музыка в системе искусств (от Ренессанса до Барокко) // Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения / Т. Баранова. – Москва, 1989.
2. Гоголин, М. Музыкальные жанры римско-католического богослужения / М. Гоголин. – Вологда, 1999.
3. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – Москва: Советский композитор. 1973.

4. Друскин М. История зарубежной музыки. Выпуск 4. Вторая половина XIX века. Издание шестое. – Москва: Музыка, 1983.
5. Конен, В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – Москва: Музыка, 1989.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5. – Москва: Музыка, 1972.
7. Протопопов, В. История полифонии в её важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII-XIX веков / В. Протопопов. – Москва: Музгиз, 1965.

СIV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Бичель Н.Г.

Использование искусства в коррекционной работе учителя-дефектолога с обучающимися младшего школьного возраста с ДЦП

Бичель Наталия Геннадьевна,
учитель-дефектолог

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Коррекционная работа учителя-дефектолога.

Одной из предпосылок, необходимых для полноценного общения обучающихся с ДЦП с окружающим миром, является способность понимать эмоциональные состояния других людей, а также, распознавать собственные переживания.

В силу различных имеющихся у обучающихся с ДЦП нарушений, многие психодиагностические и психокоррекционные методы при работе с этой категорией обучающихся не позволяют получить высоких результатов. В связи с этим, представляется актуальной задача расширения спектра традиционно используемых учителем-дефектологом методик посредством обращения к коррекционным возможностям искусства.

При проведении диагностического обследования обучающихся младшего школьного возраста с ДЦП, направленного на изучение особенностей их эмоционального развития, возможно использование комплекса психодиагностических методик. Комплекс состоит из 4 серий заданий:

- идентификация эмоциональных состояний изображения;
- идентификация эмоциональных состояний по словесному описанию;
- произвольное воспроизведение эмоций;
- идентификация эмоциональных состояний в музыке.

В целом, все используемые задания доступны обучающимся и могут использоваться в коррекционной работе с детьми с ДЦП. Однако, задание «идентификация эмоциональных состояний в музыке» вызывает у обучающихся наибольший интерес и эмоциональный отклик, что выражается, в том числе, в большом количестве самостоятельных речевых высказываний. Почти все обучающиеся могут идентифицировать эмоциональные состояния, выраженные в музыке, в том числе и степень выраженности эмоции. Эти факты говорят о том, что язык музыки доступен обучающимся и способен вызывать самые яркие эмоциональные образы.

С учётом результатов диагностического обследования разрабатывается система коррекционных занятий учителя-дефектолога с детьми младшего школьного возраста с ДЦП, направленная на оптимизацию их эмоционального развития и предназначенная для использования в общеобразовательных учреждениях.

На всех занятиях обучающимся предлагаются игры и упражнения, в процессе которых они учатся распознавать и передавать настроения при помощи музыки, цвета и рисунка, декламации (в театрализованных играх) и т.п. Все задания, а также, иллюстра-

тивный и раздаточный материал должны быть разработаны или адаптированы в соответствии с особенностями психофизического развития обучающихся.

На музыкальных занятиях обучающиеся слушают музыку и определяют настроение музыкального произведения, учатся передавать настроение в пении, движениях и т. д. Обучающиеся узнают, что эмоциональное состояние человека нередко описывается теми же словами, которые используют при описании характера музыкального произведения, произведения живописи и т. д.

Вызывают интерес обучающихся занятия с учителем-дефектологом театрализованной деятельностью с использованием игрового пособия «домик настроений». Действуя как режиссёр, обучающийся знакомится с названиями и внешними чертами основных эмоций. Эта игра-театр помогает развивать творческое мышление и воображение, позволяет обучающемуся учиться моделировать поведение.

Значение коррекционных занятий с использованием театрализованной деятельности очень велико. Обучающиеся лучше прочувствуют настроения персонажей художественного произведения, если не просто читать его, а обыграть, представить в виде сценки. Участниками спектакля, в зависимости от возможностей обучающихся, могут быть взрослые, сами обучающиеся или игрушки.

Разнообразные задания могут быть предложены обучающимся на занятиях учителя-дефектолога с использованием изобразительной деятельности. Например, обучающимся предлагается (самостоятельно или с помощью учителя) раскрасить контурное изображение, в зависимости от настроения персонажа; подобрать подходящую по цвету рамочку к иллюстрации в зависимости от настроения изображённых персонажей или общего настроения картины и т.д.

Таким образом, занятия учителя-дефектолога с использованием искусства служат для обучающегося как средством самопознания и самовыражения, так и формой познания окружающего мира и средством общения. При работе с обучающимися с выраженными нарушениями, искусство, по меткому выражению одного из исследователей, служит мостиком из мира одиночества.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом. – М.: Просвещение, 2010.
2. Данилова Л.А. Методика коррекции речевого и психического развития у обучающихся с церебральным параличом. – М.: Знания, 2012.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003.
4. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
5. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Привалова Е.Н.

Формирование креативного мышления школьников в рамках развития функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства

Привалова Елена Николаевна,
учитель-дефектолог

МОУ СШ № 113,

г. Волгоград, Волгоградская область.

Аннотация: Одной из основных задач учебного предмета «Изобразительное искусство» является художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала. Неталантливых детей не бывает, главное с самого детства дать им возможность поверить в свои силы, почувствовать себя успешными.

Многие дети на уроках изобразительного искусства не уверены в своих возможностях рисования. Как заставить таких ребят поверить в себя? Часто именно в нетрадиционной технике рисования дети раскрывают свои возможности. Креативные способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умение справляться с чувствами и переживаниями.

Поэтому на своих уроках я часто применяю нетрадиционные техники изображения. Такой метод даёт положительные результаты. Нетрадиционные техники и методы рисования влияют на всестороннее развитие личности: умственное, познавательное, эмоциональное, трудовое, нравственное, творческое мышление и помогают показать индивидуальность школьника.

Как научить мыслить креативно? На уроках необходимо:

- играть;
- разговаривать и придумывать;
- подбирать ассоциации;
- отгадывать загадки;
- придумывать правильные и неординарные ответы...

Пример 1. Тема урока: «Пейзаж – большой мир» (6 класс). Рассматриваем с детьми картину И.К. Айвазовского «Девятый вал». Дети отвечают на вопросы учителя: «Как называется картина? Предложи свои варианты названий. Подумай, о чем она, какое в ней настроение? Обоснуй свой ответ.»

Пример 2. Тема урока: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен» (6 класс). Рассматриваем с детьми фрагмент картины Д. Констебла «Вид на реку Стур». Вопросы, на которые отвечают учащиеся: «Отгадай, что это? (замок, ёлочка, туча, лужа...). Чем ещё это может быть? Рассмотрите изображение с разных сторон.»

Пример 3. Тема урока: «Искусство шрифта» (7 класс). Рассматриваем с учащимися образцы написания любого имени. Предлагаю красками написать своё имя разными шрифтами. Дети отвечают на вопросы учителя: «Какие цвета тебе подходят? Как тебя называют друзья?»

Пример 4. Тема: «Линия и её выразительные возможности. Ритм линий» (6 класс). Рассматриваем с учащимися различные линии. Дети отвечают на вопросы учителя:

«На что похожи эти линии? Какие эмоции или настроение они могут выражать? Как вы считаете, получится ли с помощью этих линий создать картину?»

Пример 5. Тема: «Сатирические образы человека» (6 класс). Рассматриваем с учащимися сатирические рисунки. Дети отвечают на вопросы учителя: «Как называется приём усиления, преувеличения реальных пропорций? Можно обижаться на сатирические рисунки? Они добрые? Весёлые?»

Пример 6. Тема урока: «Современное выставочное искусство» (5 класс). Ученики рассматривают рисунки, выполненные в стиле дудлинг. Дети отвечают на вопросы учителя: «Что это? (В переводе с английского «doodle» – это не что иное, как каракули, «мазня»). Как вы думаете, каракули могут быть красивыми?»

Подводя итоги, можно сказать, что развитие креативности обучающихся на уроках изобразительного искусства предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, её творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму. Вместо шаблонов порождаются необычные идеи, дети становятся более раскованными, умеют отстаивать и аргументировать своё мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что дети перестают панически бояться ошибок.

Создание на уроках креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создавать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают надпредметные связи и опыт самообразования, культуру исследовательского труда и развивают собственные творческие умения.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 1967. – 96 с.
2. Неменский Б.М. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительный художественный труд». Лекции 1-4. – М.: Первое сентября, 2007. – 124 с.
3. Светлана Маликова, Ольга Феофанова. Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.
4. Теплов Б.М. Психология. Способность и одарённость. – М. – 1966. – 52 с.

СIV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Гусева О.В.

Нравственно-патриотическое воспитание классного коллектива на основе внеурочной краеведческой деятельности (из опыта работы)

Гусева Ольга Васильевна,
*классный руководитель, учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ №1 г. Петровска Саратовской области»,
г. Петровск, Саратовская область.*

Аннотация: В статье рассматривается нравственно-патриотическое воспитание классного коллектива на основе опыта работы автора по внеурочной краеведческой деятельности.

«Краеведение возбуждает интерес и воспитывает уважение к истокам нашим, к родной земле... Его воздействие велико и на разум наш, и на душу. В этом-то главный смысл слов Пушкина о любви к отеческим гробам и к родному пепелищу: в них краелюбие.

С. О. Шмидт

В послании Федеральному собранию РФ Президент В.В. Путин заявил о «дефиците духовных скреп – милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи, – дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились» [2]. Новые ФГОС предполагают, что итогом обучения станут личностные, метапредметные и предметные результаты каждого ученика, выражающиеся в определённых качествах [3]. Стандарт ориентирован и на становление личностных характеристик школьника, среди которых на первое место ставится «уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов» [3].

Таким образом, при переходе к ФГОС нового поколения роль краеведения в урочной и внеурочной деятельности не только не ослабевает, а, наоборот, усиливается. Осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области – одна из ступеней развития гражданина России [4, с. 16]. Краеведение способствует решению задач социальной адаптации воспитанников школы, формированию у них готовности жить и трудиться в своём селе, районе, области, участвовать в их развитии, социально-экономическом и культурном обновлении, что является актуальной социально-педагогической задачей нашего времени, являясь основой работы классного руководителя по нравственно-патриотическому воспитанию школьников.

Локальная история сосредоточена на жизни обычных людей и это более ценно, чем история, изложенная в учебнике. Зарождаясь из привязанности к родным местам и людям, чувство любви к родине вырастает до понимания своей связи со страной. Так, при изучении первобытного общества дети имеют возможность познакомиться со стоянками «человека разумного» на территории Петровского района (по данным археологических раскопок в с. Колки, Медведицкое, Новозахаркино и экспозициям краеведче-

ского музея); изучая быт и обычаи Древней Руси – «смолоть муку» при помощи ступы и песта, «принести воды» на коромысле, «сварить кашу» при помощи чугуна и ухвата (используя экспонаты школьного кабинета истории, собранные в окрестностях родного города); «стать участниками» крестьянских восстаний XVIII-XIX вв. (во время экскурсии в краеведческом музее); определить роль земств в системе местного управления (совершив экскурсию по улицам родного города с остановками у зданий, построенных Петровским земством в конце XIX-нач. XX вв.); увидеть уникальность природы своей малой родины (на выставке картин петровских художников в картинной галерее); услышать рассказы очевидцев и участников исторических событий (во время встреч с земляками) и т.д.

В моем классе стало традиционным задание для учащихся на тему «История страны в истории моей семьи», при выполнении которого дети, обращаясь к членам своей семьи, не только «из первых уст» узнают об их участии в тех или иных событиях, но и выстраивают родословные, порой насчитывающие десяток поколений. Многие ученики с большим удивлением узнают, что их прадеды брали Берлин или были раскулачены. Например, Усачева Ксения, выполняя данное задание, составила родословную своей семьи до 12 колена (до XVIII века); Пельц Алина разыскала корни своей семьи и родственников в Германии. Так выполнение творческого задания способствует воспитанию семейных ценностей, «оживляет» историю, создаёт связи между прошлым и настоящим, помогает прививать интерес к истории родного края.

Ещё больший простор для педагогического творчества представляет социальная жизнь города и района, что, несомненно, позитивно влияет на формирование патриотических чувств, воспитание гражданской позиции учащихся через любовь к своей малой родине. Изучение местных общественных процессов подталкивает детей к исследовательской деятельности во внеурочное время. Так появились проекты, успешно презентованные на конференциях различного уровня: «Семь чудес земли петровской», «Мой город мне дорог», «Верую... (религиозные организации на петровской земле)», «Дорога как жизнь. Жизнь как дорога» и др. Занятие краеведением помогает глубже уяснить смысл, сущность важных норм, включённых в Конституцию страны: «каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» [1, ч. 3. ст. 44], «каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам» [1, ст. 58].

Таким образом, использование краеведческого материала в работе классного руководителя и во внеурочной деятельности учащихся позволяет разнообразить методику воспитания классного коллектива, вносит в школьный процесс конкретность и убедительность. Краеведческая работа помогала и помогает школьникам устанавливать многообразные связи с местным населением, стимулирует их участие в общественно полезной деятельности, способствует нравственно-патриотическому воспитанию, «краелюбию», формируя так необходимые сегодня духовные скрепы – милосердие, сочувствие, сострадание друг другу, поддержку и взаимопомощь.

Список литературы

1. Конституция РФ. // Консультант Плюс. – Электронный ресурс. Режим доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/, дата обращения: 12.08.2018.

2. Послание Президента РФ Федеральному собранию РФ. // Консультант Плюс. – Электронный ресурс. Режим доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_138990/, дата обращения: 12.08.2018.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>.

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2010.

СIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Ольшевская И.К.

Формирование классным руководителем представлений о здоровом образе жизни у обучающихся начальных классов с ОВЗ

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Классное руководство.

Современное общество отличается многообразием примеров образа жизни человека, с которыми постоянно сталкивается каждый ребёнок. Это многообразие не всегда является образцом, в результате создаётся хаотичность в представлениях обучающегося о здоровом образе жизни и разрушаются уже сложившиеся представления. Кроме того, в настоящее время существует тенденция снижения здоровья подрастающего поколения, поэтому потребность в формировании у обучающихся представлений о здоровом образе жизни возрастает и требует поиска новых путей в работе классного руководителя.

Хотя формирование мотивации на здоровье должно быть задачей системы образования, все равно нельзя игнорировать место и роль семьи в этом процессе.

Для того чтобы правильно и своевременно сформировать у обучающегося, а тем более у обучающегося с ОВЗ, представления о здоровом образе жизни все члены семьи должны чётко себе представлять, что же это такое «здоровый образ жизни».

Следует отметить, что теоретические представления о ЗОЖ очень сильно отличаются от их практического применения, и чем ниже социальный и интеллектуальный уровень развития семьи, тем хуже обстоит дело с соблюдением основных правил ЗОЖ.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: необходима постоянная, систематическая работа классного руководителя с родителями, направленная не столько на объяснение того, что из себя представляет ЗОЖ, это уже, в достаточной мере, сделано СМИ, а на популяризацию здорового образа жизни и внедрение основных правил ЗОЖ в быт семьи.

Для реализации поставленной задачи необходимо разработать систему взаимодействия педагогов и родителей в области приобщения младших школьников к здоровому образу жизни.

Процесс по приобщения обучающихся к здоровому образу жизни, помимо традиционных форм физкультурно-оздоровительной работы, включает также проведение дней здоровья, викторины на оздоровительную тематику, общешкольные оздоровительные праздники, чтение художественной литературы, знакомство обучающихся с правилами поведения в школе, на улице, с этикетом, с правилами взаимоотношений между людьми и т.д.

Особо важное значение придаётся повышению уровня культуры в семьях посредством проведения просветительской работы с родителями. В системе работы с родителями необходимо решать следующие задачи:

- ориентация семьи на воспитание здорового обучающегося;
- формирование у родителей теоретических знаний, закрепление навыков и выработка потребности следовать здоровому образу жизни;
- помощь в приобретении элементарных навыков диагностики, сохранения и укрепления здоровья обучающихся и взрослых.

Гигиеническое и педагогическое просвещение родителей, повышение их грамотности в вопросах воспитания и укрепления здоровья школьников с ОВЗ может осуществляться в разнообразных формах. Для решения поставленных задач возможны следующие формы работы с родителями:

- совместные с родителями спортивные праздники и досуги;
- дни здоровья;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- наглядная информация;
- анкетирование.
- создание памяток для родителей с основными правилами ЗОЖ.

Таким образом:

- система работы предполагает взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов, обучающихся с ОВЗ и их родителей;
- взаимодействие классного руководителя с родителями обучающихся будет конструктивным, если осуществляется через формы работы, которые востребованы родителями;
- основная работа по формированию здорового образа жизни обучающегося проводится в семье, родителями при условии оказания им своевременной методической помощи;
- сотрудничество классного руководителя и родителей осуществляется на позициях диалога, что способствует реализации принципов гуманизации образования.

Список литературы

1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М., 2002.
2. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. – М.: Просвещение, 2000.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер. – М.: Вако, 2007.
4. Маляр А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М., 2005.
5. Уфимцева А.П. Педагогические подходы к достижению коррекционно-оздоровительного эффекта в процессе школьного обучения детей. – Красноярск: РИО КГПУ, 1999.

СIV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Арбузов А.Д.

Повышение интереса школьников к сдаче норм ГТО средствами игровых технологий

Арбузов Анатолий Дмитриевич,
учитель физической культуры
МОУ СШ № 113, г. Волгоград.

Аннотация: С введением нового образовательного стандарта рекомендуется внедрять подвижные игры для подготовки детей к сдаче норм почти по всем испытаниям комплекса ГТО.

Подвижные игры – это доступный и очень эффективный метод воздействия на ребёнка. Главный признак подвижных игр – это наличие двигательных действий. Повышенная двигательная активность – биологическая потребность детей, она необходима им для нормального роста и развития. Как показал опыт моей работы, применение игровых технологий с учётом возрастных особенностей не теряет актуальность в средней и старшей школе. В своей деятельности я соблюдаю следующие принципы игровой технологии.

- Принцип постепенности – от простого к сложному. Я показываю, как учить технику приёма и передачи мяча в игре волейбол уже с начальных классов. Начинаю с игры с простыми правилами, облегчёнными мячами и постепенно усложняю правила игры.

- Принцип наглядности – суть этого принципа состоит в том, что на своих уроках использую показ и различные наглядные пособия, стараюсь создать ясное представление об изучаемом материале, помогаю более отчётливо понять его.

- Принцип доступности – это подбор упражнений по сложности в соответствии с индивидуальными возрастными, половыми особенностями, также степенью подготовленности. Упражнения должны быть доступны и в то же время представлять определённую трудность для занимающихся.

- Принцип прочности состоит в том, что изученный материал путём повторений доводится до прочного навыка. Игровые технологии использую для развития физических качеств (быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости); формирования умений и навыков в выполнении физических упражнений.

Игры на уроках физической культуры можно использовать и при обучении гимнастике, и при выполнении легкоатлетических упражнений. На уроках гимнастики применяются подвижные игры для закрепления построений и перестроений, общеразвивающих упражнений, навыка правильной осанки, точности исходных и конечных положений, навыков лазанья и перелезания. Применение игровых технологий на уроках лёгкой атлетики является эффективным средством в обучении и совершенствовании легкоатлетических упражнений. Легкоатлетические упражнения, проводимые в игровой форме, доставляют детям радость и удовольствие, а грамотная объективная

оценка их достижений является стимулом для дальнейшего улучшения результатов. Уроки лёгкой атлетики проводятся на открытом воздухе, благодаря чему достигается выраженный оздоровительный эффект

Одна из основных задач учителя физической культуры заключается в том, чтобы создать у школьников интерес к занятиям физической культурой и спортом, в том числе ознакомить их с основными нормативами комплекса ГТО, а также подготовить детей к сдаче комплекса ГТО на максимально высокие результаты

Подвижные игры служат задачам физического развития детей, совершенствованию элементов спортивной техники, воспитанию решительности, воли и других необходимых участнику соревнований качеств. На своих уроках в подготовке к сдаче норм ГТО использую следующие средства:

- по бегу на короткие дистанции и кроссу применяю игры, связанные с заведомо большой затратой сил и энергии, с частыми повторами составных двигательных операций или с продолжительной непрерывной двигательной деятельностью, обусловленной правилами применяемой игры: перебежки и салки («Третий лишний», «День и ночь», «Пустое место» и др.), а также разнообразные эстафеты с бегом («Вызов номеров», «Переправа», круговая эстафета и др.);

- игры с метаниями («Снайперы», «Перестрелка» и др.) полезно применять для овладения занимающихся навыками метания теннисного мяча на дальность;

- игры с элементами силовой борьбы: вспомогательные игры, связанные с кратковременными скоростно-силовыми напряжениями, разнообразными формами преодоления мышечного сопротивления противника в непосредственном соприкосновении с ним («Бой петухов», «Перетягивание через черту» и др.) полезно для обучающихся к выполнению силовых норм ГТО (лазание по канату, отжимание и подтягивание на перекладине).

Обучающиеся классов, в работе с которыми регулярно использовалась игровая технология, посещают уроки физической культуры регулярно и с удовольствием. Показателем успешности применения данной технологии на уроках стали высокие результаты в проводимых соревнованиях и сдаче норм комплекса ГТО.

Список литературы

1. Гуревич, И. А. Соревновательно-игровые задания по физическому воспитанию [текст] / И.А. Гуревич. – М.: 1994. – 350 с.
2. Коджаспиров, Ю. Г. Развивающие игры на уроках физической культуры 5–11 кл [текст]: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003. – 176 с.
3. Поголяева, Л.В. Подвижные игры как средство физического воспитания [Электронный ресурс] / Л.В. Поголяева // сайт-портфолио учителя физической культуры Поголяевой Людмилы Викторовны. – Режим доступа: <http://fizkultura.ucoz.es/index/0-19>, свободный.

Каюкова Ж.Ю.

Применение методических приёмов технологии системно-деятельностного обучения в курсе дисциплины «Экологические основы природопользования»

Каюкова Жанна Юрьевна,
преподаватель

КГА ПОУ ГАСКК МЦК,

г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край.

Аннотация: Обеспечение многоуровневой и разносторонней коммуникации всех участников образовательного процесса возможно через применение различных образовательных технологий, в том числе и технологии системно-деятельностного обучения.

Одной из важнейших задач современного образования является формирование творческой и мыслительной активности будущих специалистов среднего звена. Обеспечение многоуровневой и разносторонней коммуникации всех участников образовательного процесса возможно через применение различных образовательных технологий, в том числе и технологии системно-деятельностного обучения, который является частью деятельностно-компетентностной парадигмы, в соответствии с которой практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей [1].

Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя. Мотивация к изучению теоретического материала идёт от потребности в решении практической задачи. Данная разновидность практико-ориентированного подхода является деятельностно-компетентностным подходом.

Основная идея данного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде, студенты получают их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Деятельностный урок – это система действий, направленная на достижение результата. Реализацию технологии деятельностного обучения в курсе дисциплины «Экологические основы природопользования» я осуществляю при помощи следующей системы дидактических принципов:

1) Принцип непрерывности (преемственности) и целостности.

Преемственность в получении природоохранных знаний соблюдается не только в сохранении уже полученных, но и при обучении на протяжении всего периода обучения студентов, несмотря на то, что студенты приходят в колледж получать профессии неэкологического профиля. Профессионально важные знания, умения и навыки природоохранной деятельности у них формируются в первую очередь в процессе изучения дисциплин естественнонаучного цикла: «Экология», «Биология», «География», «Химия», «Экологические основы природопользования». Например, первокурсники учатся выводить некоторые экологические закономерности, видеть действия законов экологии в обычной жизни. Студентам второго курса предлагаются логические задачи, нацеленные на развитие умений использовать знания для обоснования точки зрения, например, трансформация законов природы и реализация их в человеческом обществе могут рассматриваться на примере анализа законов Б. Коммонера, которые студенты

должны проиллюстрировать примерами из производственной деятельности человека или его эволюции [2]

2) Принцип деятельности – заключается в том, что студент, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему е` норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Например, при обсуждении проблем водных ресурсов студент получают опережающее задание – представить себя в роли корреспондента, который берет интервью у руководства такой городской структуры как «Горводоканал», и заранее подготовить некий перечень вопросов, в сжатые сроки «узнать как можно больше» об этой организации (структура, функции, сфера деятельности, достижения, проблемы и т.д.) и только после этого они смогли приступить к формированию перечня вопросов.

3) Принцип минимакса – студенту предоставляется возможность освоения содержания предложенных знаний на максимальном для него уровне и при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний). Каждый студент в соответствии со своими способностями или возможностями выбирает конечный уровень по своему возможному максимуму в промежутке между минимальным и максимальным уровнем. При этом учитывается, что обязательная отчётность для него предусматривается в соответствии с минимальным уровнем.

Уровень выполнения может варьировать от минимального (указывается, какое жилище для себя студент считает комфортным), до максимального (предоставляются числовые характеристики различных видов загрязнения, фитодизайн и т.д.).

4) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения, обязательное проведение рефлексии.

При проведении самостоятельных работ, регулярно проводится самоконтроль и взаимопроверка. При выполнении заданий творческого уровня оценивается только успех, ошибки выявляются и корректируются на основе определения их причин (то есть правил, алгоритмов, определений, которые усвоены недостаточно).

5) Принцип творчества и вариативности – предполагает формирование у студентов способностей к систематическому выбору вариантов и адекватному принятию решений в различных ситуациях, а также максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение студентами собственного опыта творческой деятельности. Это частично-поисковая и исследовательская деятельность, где активно применяются и внедряются технологии деятельностно-проектного обучения.

Чаще всего, конечно, используются:

- мониторинговые проекты – исследование конкретной проблемной ситуации, например мониторинг системы исчисления времени, в разных странах;

- экскурсионные проекты – целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

- эколого-краеведческие проекты – изучение экологической ситуации родного города, края;

- эколого-туристический проекты, например проект «Зелёная тропа».

Говоря об активизации и повышении мотивации студентов к дисциплине «Экологические основы природопользования», нельзя забывать и о внеаудиторной работе: проведение экологических викторин, эрудиционных, участие в экологических акциях, волонтерская работа.

Таким образом, деятельностный практико-ориентированный подход к обучению в образовательном учреждении способствует поэтапному формированию профессиональных компетенций личности студента, уточнения профессиональных задач будущих специалистов, осознания последствий, к которым может привести их будущая профессиональная деятельность [1].

Список литературы

1. Табакова Л. В. Педагогический проект «Технологии системно-деятельностного подхода как основа реализации ФГОС СПО в преподавании общественных дисциплин». ОГБОУ СПО Ульяновский авиационный колледж. – Ульяновск: Наука и образование: новое время, режим доступа: <https://articulus-info.ru/#>, свободный.

2. Каюкова Ж.Ю. Аспекты формирования эколого-ориентированного специалиста // Дальневосточная весна – 2010: Материалы международной научно-практической конференции в области экологии и безопасности жизнедеятельности (г. Комсомольск-на-Амуре, 20-21 мая 2010 г.): Ред. кол.: И. П. Степанова. Д. И. Грицкевич. – Комсомольск-на-Амуре: ГОУВПО «КНАГТУ», 2010. – 627 с.

Кузнецов Е.О.

Ситуационные задачи как средство формирования функциональной грамотности школьников на уроках технологии

Кузнецов Евгений Олегович,
учитель
МОУ СШ № 113, г. Волгоград.

Аннотация: Функциональная грамотность определяется как способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Одним из путей развития функциональной грамотности является систематическое использование решения ситуационных задач.

Ситуационные задачи позволяют интегрировать знания, полученные в процессе изучения разных предметов. Решение ситуационных задач, базирующихся на привлечении школьников к активному разрешению учебных проблем, тождественных реальным жизненным ситуациям, позволяет школьнику овладеть умениями быстро ориентироваться в разнообразной информации, самостоятельно и быстро отыскивать необходимые для решения проблемы сведения и, наконец, научиться активно, творчески пользоваться своими знаниями.

Ситуационные задачи – это задачи, позволяющие ученику осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка (в соответствии с таксономией полного усвоения знаний, разработанной американским учёным Б. Блумом). Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для её решения необходимо конкретное предметное понимание. Зачастую требуется знание нескольких учебных предметов. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос, который должен быть сформулирован таким образом, чтобы ученику захотелось найти на него ответ. Ситуационные задачи близки к проблемным и направлены на выявление и осознание способа деятельности. При решении таких задач ведущая роль принадлежит обучающимся, учитель лишь направляет усилия учеников к принятию самостоятельных решений, даёт учащимся возможность самостоятельно делать выводы, подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих.

В своей практике я использую такую модель ситуационной задачи:

- 1) название задачи – интрига, т.е. заинтересованность вокруг события, объекта за счет неопределенности;
- 2) лично-значимый познавательный вопрос, который возникает в результате осознания ребёнком «дефицита» знания, следствием чего является формирование образовательной мотивации;
- 3) информация по данному вопросу – работа с текстами, таблицами, графиками и др.;
- 4) задания на работу с данной информацией.

Таким образом, решение ситуационных задач на уроках технологии способствует развитию навыков самоорганизации деятельности, формированию умения объяснять явления действительности, развитию способности ориентироваться в мире ценностей,

повышению уровня функциональной грамотности, формированию ключевых компетентностей, подготовке к профессиональному выбору, ориентации в ключевых проблемах современной жизни. Во всех случаях решение ситуационных задач будет направлено на достижение метапредметных результатов (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных). Также ситуационные задачи ориентированы сегодня на то, чтобы полученные знания в процессе обучения давались не как предмет учёбы, а были направлены на активную деятельность ребёнка в качестве средства решения проблем, которые ученик должен уметь решать в социальном окружении, далее – во взрослой жизни. Хорошие результаты показывают ребята, участвуя в школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады школьников по технологии, в заданиях которой всегда присутствуют ситуационные задачи.

Таким образом, у меня появились пути формирования функциональной грамотности – это: внедрение новых схем ведения урока («проблемные уроки» с решением ситуационных задач); использование проблемного подхода в учебном комплекте (учебники, методические рекомендации, интерактивные ресурсы); разработки новых форм заданий (ситуационных задач); поэтапное введение проектной и исследовательской деятельности; составление технологической карты урока.

При решении ситуационных задач у учащихся формируются УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Применение ситуационных задач в образовательном процессе помогает решить такие проблемы, как мотивация учебной деятельности; актуализация предметных знаний и умений; интеграция знаний по различным предметам; интеграция школьных и внешкольных знаний; достижение метапредметных результатов; развитие партнёрских отношений между участниками образовательного процесса; «проблемное» планирование образовательного процесса; подготовка к профессиональному выбору; ориентация в ключевых проблемах современной жизни, умение активно и творчески пользоваться своими знаниями.

Список литературы

1. Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: Учебно-методическое пособие для педагогов школ [текст]. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
2. Новые педагогические практики: конструирование и применение ситуационных задач: учебно-методическое пособие / сост.: Слобожанинов Ю.В. [текст]. – Киров, 2012. – 72с.
3. Суровцева В.А. Ситуационная задача как один из современных методических ресурсов обновления содержания школьного образования // Школьная педагогика. – 2016. №7.

Нехаев А.В.

Информационные технологии в образовании

Нехаев Андрей Владимирович,
преподаватель

*ФГБОУ ВО Орловский ГАУ Многопрофильный колледж,
г. Орёл, Орловская область.*

Аннотация: Актуальность информационных технологий в образовании играет важную роль в профессиональном развитии обучающихся. Информационные технологии способствуют формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В XXI веке уже недостаточно иметь академические знания и критичность мышления, для достижения успеха нужно ещё иметь технические навыки. Поэтому уже в раннем возрасте дети стремятся получить знания в области информационных технологий, как наиболее перспективной области деятельности человека. Как следствие, в последнее время стали очень популярными различные компьютерные курсы и образовательные информационные системы. На сегодняшний день уже многие школы имеют современную компьютерную технику, использование которой возможно в обучении не только информатике, но и другим дисциплинам.

Любой человек индивидуален, и осваивает новый учебный материал по-разному. Преподавателям приходится находить индивидуальный подход к каждому ученику. С использованием передовых информационных технологий, сети Internet, средств мультимедиа удовлетворить индивидуальные запросы учащихся стало намного проще.

Под средствами новых информационных технологий (СНИТ) будем понимать программно-аппаратные средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации.

Ускорение научно-технического прогресса, основанное на внедрении в производство гибких автоматизированных систем, микропроцессорных средств и устройств программного управления, роботов и обрабатывающих центров, поставило перед современной педагогической наукой важную задачу – воспитать и подготовить подрастающее поколение, способное активно включиться в качественно новый этап развития современного общества, связанный с информатизацией. Решение вышеназванной задачи – выполнение социального заказа общества – коренным образом зависит как от технической оснащённости учебных заведений электронно-вычислительной техникой с соответствующим периферийным оборудованием, учебным, демонстрационным оборудованием, функционирующим на базе СНИТ, так и от готовности обучаемых к восприятию постоянно возрастающего потока информации, в том числе и учебной.

Повсеместное использование информационных ресурсов, являющихся продуктом интеллектуальной деятельности наиболее квалифицированной части трудоспособного населения общества, определяет необходимость подготовки в подрастающем поколении творчески активного резерва. По этой причине становится актуальной разработка определённых методических подходов к использованию СНИТ для реализации идей развивающего обучения, развития личности обучаемого. В частности, для развития

творческого потенциала индивида, формирования у обучаемого умения осуществлять прогнозирование результатов своей деятельности, разрабатывать стратегию поиска путей и методов решения задач – как учебных, так и практических.

Не менее важна задача обеспечения психолого-педагогическими и методическими разработками, направленными на выявление оптимальных условий использования СНИТ в целях интенсификации учебного процесса, повышения его эффективности и качества.

Говоря об информационной технологии, в одних случаях подразумеваются определённое научное направление, в других же – конкретный способ работы с информацией: это совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами, и способ и средство сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте.

В контексте образования мы будем руководствоваться последним определением. В каком-то смысле все педагогические технологии являются информационными, так как учебно-воспитательный процесс всегда сопровождается обменом информацией между педагогом и обучаемым. Но в современном понимании информационная технология обучения (ИТО) – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

Таким образом, ИТО следует понимать как приложение информационных технологий для создания новых возможностей передачи знаний, восприятия знаний, оценки качества обучения и, безусловно, всестороннего развития личности обучаемого в ходе учебно-воспитательного процесса. А главная цель информатизации образования состоит «в подготовке обучаемых к полноценному и эффективному участию в бытовой, общественной и профессиональной областях жизнедеятельности в условиях информационного общества».

Понятие компьютерная технология обучения (КТО), с учётом широких возможностей современных вычислительных средств и компьютерных сетей, часто используется в том же смысле, что и ИТО. Но применение аббревиатуры КТО вместо ИТО встречает возражения. Они связаны с тем, что информационные технологии могут использовать компьютер как одно из возможных средств, не включая при этом применения аудио- и видеоаппаратуры, проекторов и других технических средств обучения. Кроме того, понимание роли компьютера как вычислительной машины стало уже анахронизмом. Поэтому сам термин «компьютерная» (буквально – «вычислительная») технология выглядит неудачно.

Система образования всегда была очень открыта внедрению в учебный процесс информационных технологий, базирующаяся на программных продуктах самого широкого назначения. В учебных заведениях успешно применяются различные программные комплексы – как относительно доступные (текстовые и графические редакторы, средства работы с таблицами и подготовки компьютерных презентаций), так и сложные, подчас узкоспециализированные (системы программирования и управления базами данных, пакеты символьной математики и статической обработки).

Ну и в завершении сказанного, хотелось бы отметить, что программные средства учебного назначения кроме творческих способностей стимулируют к развитию такие

качества, как: быстроту мышления, гибкость ума, оригинальность и точность выводов и высказываний.

Список литературы

1. Григорьев С.Г., Гриншкун В.В. Учебник – шаг на пути к системе обучения «Информатизации образования» / В сборнике научных трудов «Проблемы школьного учебника» / Научно-методическое издание. – М.: ИСМО РАО, – 2005. – С. 219-222.
2. Гриншкун В.В. Григорьев С.Г. Образовательные электронные издания и ресурсы / Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов и слушателей системы повышения квалификации работников образования. – Курск: КГУ, Москва: МГПУ. – 2006. – С. 98-110.
3. Гейн А.Г. Информатика: книга для учителя: методические рекомендации к учебнику 10-11 класс / А.Г. Гейн Н.А. Юнерман. – М.: Просвещение, 2001. – С. 207.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2000. – С. 273.
5. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебное пособие для педагогических специальностей / 6-е изд. – М.: Академия, 2010. – 2010. – С. 22-42.

Хайсанова О.Д.

Особенности взаимодействия работы преподавателя и концертмейстера в учебном процессе

Хайсанова Ольга Дмитриевна,
концертмейстер

МБУ ДО «Ундоровская ДШИ им. Г.В. Свиридова»,
село Ундоры, Ульяновский район, Ульяновская область.

Аннотация: Вокальное пение вовлекает обучающихся в творческий процесс, способствует развитию способностей в области вокально-хорового искусства, формированию художественного вкуса. Занятия в ансамбле – это серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости, помогающий обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, приобщить их к музыкальной культуре.

Концертмейстер – сложная, многогранная профессия, широко востребованная среди пианистов. Специализаций в данной профессии множество: концертмейстер в классе вокала, струнных, народных, духовых инструментов, в классе хореографии, концертмейстер театра и т. д. Одной из наиболее трудоёмких, требующих наивысшего мастерства, является специализация «концертмейстер хора». Функции, выполняемые концертмейстером очень разнообразны. Значительная часть его работы – это собственно аккомпанемент, то есть музыкальное сопровождение произведений, исполняемых хором под руководством дирижёра на уроках, концертах, зачётах. Но этим обязанности концертмейстера в хоровом классе далеко не ограничиваются. Он совместно с руководителем участвует в проведении учебных занятий, помогает организовать работу хора на групповых и сводных репетициях, помогает дирижёру в формировании репертуара, разучивании вокальных партий по голосам, а также во время сводных репетиций при подготовке к концертному выступлению.

Работа концертмейстера в хоровом классе имеет ряд особенностей, которые связаны со спецификой хорового исполнительства. Это и присутствие дирижёра, руководящего репетициями, и различные тембровые и динамические возможности каждой хоровой партии и, конечно, тот факт, что вокальная партия непосредственно связана со словом, стихотворным текстом. Для успешной концертмейстерской деятельности на этом поприще желательно быть знакомым с азами дирижирования, дирижёрским жестом.

Наиболее сложным является начальный этап работы с хоровым коллективом. Сначала руководитель и концертмейстер знакомятся с индивидуальными особенностями хористов. Тут же происходит распределение по партиям. Задача хормейстера и концертмейстера – привить учащимся любовь к музыке, заинтересовать их. В процессе хоровых занятий необходимо уделять внимание определению основной идеи песни, выделению «ключевого» слова, нахождению образных сравнений, ассоциаций, литературных или художественных произведений. Любое хоровое занятие начинается с распевания, направленного на формирование вокально-хоровых навыков, правильной певческой позиции. Концертмейстер на данном этапе работы является полноправным соратником дирижёра, задаёт нужный темп работы, украшает простые упражнения богатой музыкальной фактурой, настраивает партии хора по гармоническому и мелоди-

ческому звучанию. Нередко концертмейстеру приходится самостоятельно распевать хористов; при этом он использует те распевки, которые даёт хору педагог. Среди них может быть распевание на одном, двух, трех звуках, упражнения на legato, staccato, пение закрытым ртом. Можно использовать в качестве распевки отрывки мелодий из известных инструментальных и вокальных сочинений. На таком музыкальном материале удобно работать над укреплением дыхания, развитием ровности и силы звука, единством ансамблевого звучания, он даёт хороший эмоциональный настрой для дальнейшей работы хора. Здесь пригодится умение транспонировать мелодии в различные тональности.

При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Ему следует точно передать авторский музыкальный текст, создать целостный художественный образ, взять нужный темп, верно распределить кульминации, штрихи, цезуры, агогику и др. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Показывая хоровую партитуру, концертмейстер обязан подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение цезур для взятия дыхания и т. д.). Это поможет хористам понять сущность нового произведения.

Затем следует кропотливая, детальная, трудоёмкая работа над разучиванием произведения. Чаще всего дирижёр начинает работу по хоровым партиям. Концертмейстер должен чутко реагировать на возможные огрехи хоровой партии, через показ на фортепиано корректировать чистоту интонирования, ритм, нюансы исполнения.

Педагог и концертмейстер, работая над выразительным произнесением текста, дикцией, должны уметь разбудить у учеников фантазию, воображение, помочь проникнуть в образное содержание произведения и использовать выразительные возможности слова, не только хорошо произнесённого, но и «окрашенного» настроением всего произведения. Для правильного прохождения произведения очень важно, чтобы хористы привыкали слушать не только себя, но и фортепианное сопровождение, чтобы они поняли, что партия рояля не фон, а очень важная часть той музыки, которую они исполняют.

Концертмейстер помогает также педагогу и в выборе хорового репертуара. Используя свои знания в области хоровой музыки, он может подсказать и посоветовать то или иное произведение. Здесь могут быть переложения для детских хоров русских и зарубежных авторов, народные песни, современные и джазовые произведения. Большой интерес представляют также хоровые переложения инструментальной и вокальной музыки. При выборе репертуара обязательно надо учитывать степень подготовленности детского хора, его возможности, интересы и восприимчивость.

Список литературы

1. Абелин. Л. М. Как организовать детский хор. – Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
2. Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. № 6. – М., 2002.

3. Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент». Авторская программа для ДМШ. – Санкт-Петербург, 2009.
4. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. – №2. – С. 38-40.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2002. – 183с.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 103

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 января 2023 года – 15 февраля 2023 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest103.pdf>

Опубликовано 20.02.2023 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.