



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

**Серия «Образование»**

**Том 99**

**СБОРНИК ТРУДОВ**

**ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ**

**16 сентября 2022 года - 15 октября 2022 года**



**2022**

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2022 года по 15 октября 2022 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest099.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 99. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2022.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest099.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2022 года по 15 октября 2022 года, 2022.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2022.

## Оглавление

СП всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Васильева С.В. Преподавание курса математики в условиях реализации ФГОС третьего поколения.....	4
Ольшевская И.К. Обучающийся с расстройством аутистического спектра в классе.....	7
СIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	9
Бичель Н.Г. Использование современных технологий при обучении детей с ОВЗ .....	9
С всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся».....	11
Ларичева Ю.В. Проект «Волшебная пуговица» .....	11
С всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	13
Кирпач Н.А. Проблемы колледжей в организации производственной практики и условий для выполнения выпускной квалификационной работы (специальности в сфере автомобильного транспорта) .....	13
СIV всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку».....	16
Кудринская С.А. Влияние атаки звука в эстрадном пении .....	16

## СII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

**Васильева С.В.**

**Преподавание курса математики в условиях реализации ФГОС третьего поколе-  
ния**

Васильева Светлана Владимировна,  
учитель  
МОУ СОШ № 25,  
г. о. Люберцы, Московская область.

**Аннотация:** В настоящее время реализуются новые ФГОС третьего поколения, которые направлены на вовлечение школьников в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они учатся изобретать, выразить свои мысли. уметь принимать решения.

Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь.

А. Дистервег

ФГОС – это федеральные государственные образовательные стандарты, представляющие собой совокупность требований к программам образования. Все учебные заведения ориентируются на образовательные стандарты, которые разрабатывает государство. ФГОС важны как для педагогов, так и для школьников. На государственных стандартах строится весь учебный процесс. Они помогают обеспечивать единство образования на территории России. 31 мая 2021 года вышел приказ Министерства просвещения № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Стандарты нового поколения унифицируют темы и подходы преподавания. Благодаря этому школьник сможет получить все необходимые знания и навыки в любом образовательном учреждении каждого региона страны. А педагог может быть уверен, что его учебная программа подойдёт даже для ученика, который только перешёл из другой школы.

ФГОС принято делить на три поколения. Первое поколение образовательных стандартов были приняты в 2004 году. Основной целью был не личностный, а предметный результат. Во главу ставился набор информации, обязательной для изучения. Второе поколение ФГОС разрабатывались с 2009 по 2012 год и действуют до 2022 года. Акцент сделан на развитие способности обучающихся самостоятельно добывать информацию. Много внимания уделено проектной и внеурочной деятельности. Главная задача ФГОС третьего поколения – конкретизация требований к обучающимся. В новых ФГОС 2022 года определяют чёткие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине.

Основные изменения, внесённые в обновлённый ФГОС третьего поколения:

1) Впервые вводится ФГОС Начального Общего и Основного Общего Образования одновременно.

- 2) Чётко прописаны обязательства образовательного учреждения (в частности, школы) перед учениками и родителями.
- 3) Сделан акцент на развитие метапредметных и личностных навыков.
- 4) Подробно указан перечень предметных и межпредметных навыков, которыми должен обладать ученик в рамках каждой дисциплины (уметь доказать, интерпретировать, оперировать понятиями, решать задачи).
- 5) Расписан формат работы в рамках каждого предмета для развития этих навыков.
- 6) Зафиксированы контрольные точки с конкретными результатами учеников
- 7) Строго обозначено, какие темы должны освоить дети в определённый год обучения.
- 8) Содержание тем по новым ФГОС не рекомендовано менять местами.
- 9) Вводится предмет «Функциональная грамотность» как одна из составляющих на уроках географии, математики, информатики, окружающего мира.
- 10) Учитываются возрастные и психологические особенности учеников всех классов. Главное, чтобы ребята не были перегружены.
- 11) Расширяются возможности для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания.
- 12) Школы имеют право обучать детей на родном языке, то есть на любом языке Российской Федерации.
- 13) Прописана процедура оценки качества образования (ВПР, РДР и т.д.)
- 14) Прописана возможность реализации системы образования через семейное обучение, когда семьи могут самостоятельно выбрать для своего ребёнка образовательный маршрут.
- 15) Обеспечение доступа к информационно-образовательной среде образовательной организации, в том числе электронной.
- 16) Введены единые требования к составлению рабочих программ, в том числе и программ внеурочной деятельности.
- 17) Определено базовое содержание программы воспитания.
- 18) Уточнены задачи и условия программы коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

При реализации стандартов важно вооружить учащихся универсальными способами действий, которые помогут им жить в современном мире. Чтобы научить школьников самостоятельно и творчески учиться, для этого нужно включить их в специально организованную деятельность, сделать «хозяевами» этой деятельности. Возьмём самый простой вид групповой работы – работу в парах. На этапе закрепления новой темы, например, «Сложение десятичных дробей» предложите учащимся записать в тетради любые три десятичные дроби и дать соседу по парте пример на сложение. Укажите на необходимость прослушать не только полученный ответ, но и объяснение, как этот ответ получен. Разрешите учащимся в случае разногласий задать вопрос Вам или учащимся с соседней парты. Выделите на выполнение этого задания конкретное время, вполне достаточно 5 минут. При изучении нового материала использую такую форму работы, когда каждый ученик осваивает свой тип решения заданий, а остальные получают от других обучающихся. Вначале свой тип задания он прорабатывает с учителем,

решение второго примера поясняет учителю, а затем объясняет одноклассникам, выступая в роли учителя. В течение этого времени каждый ученик класса получит возможность либо продемонстрировать свои знания, либо уточнить применение этого правила, в случае необходимости ещё раз получить разъяснение. Каждый выступает экспертом.

В связи с обновлением содержания математического образования «организация управления обучением должна быть направлена не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие личности. Современный урок – это урок, где учитель использует все возможности для самостоятельного поиска учащихся, их исследования, различная творческая работа. Роль учителя на уроке – создать проблемную ситуацию и направить учащихся на путь к её решению.

Для создания проблемной ситуации учитель использует:

- новый учебный материал представляет в противоречии с предыдущей темой и предлагает найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть определённые явления с позиций имеющихся знаний;
- ставит конкретные вопросы, требующие обобщения, логики рассуждения, обоснования;
- даёт проблемные теоретические и практические задания исследовательского характера;
- даёт задания с заведомо допущенными ошибками по исходным данным.

Наше общество стремительно развивается в информационном пространстве. Оно включается в постоянно расширяющуюся систему политических, социальных и экономических отношений со множеством зарубежных стран. Государственный заказ на гармонично развитых, образованных, творческих, грамотных и мобильных специалистов не утратит своей актуальности. Такие граждане в будущем вполне могут вырасти из современных младших школьников, поскольку отечественная педагогическая наука располагает всеми необходимыми для этого возможностями.

**Ольшевская И.К.**

## **Обучающийся с расстройством аутистического спектра в классе**

Ольшевская Ирина Константиновна,  
тьютор

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.*

**Аннотация:** Работа с обучающимися с РАС.

Детский аутизм – это особое нарушение психического развития. Наиболее ярким его проявлением является нарушение развития социального взаимодействия, коммуникации с другими людьми.

- Основные признаки расстройства аутистического спектра (РАС) у ребёнка:

- Плохо выражает свои мысли. Ребёнок с признаками аутизма старается не привлекать внимание других людей.

- Выполняет одни и те же действия. Играет в одну и ту же игру или постоянно выстраивает предметы на парте в определённом порядке.

- Сопrotивляется любым изменениям. Ещё один признак аутизма у ребёнка – он паникует, если что-то идёт не по плану.

- Проблемы с социальным взаимодействием или общением с одноклассниками.

- Замкнут на уроках. Обучающийся с РАС может сидеть на уроках молча, ничего не спрашивать и не пытаться взаимодействовать с учителем.

- Имеет навязчивые идеи. Например, в играх с одноклассниками может иметь сильное желание всегда побеждать или предпочитает играть по одному и тому же сценарию.

- Демонстрация неадекватного поведения при других детях, педагогах.

Период школьного обучения особенно важен для обучающегося с РАС. Школа даёт ему не только знания и навыки, но прежде всего, шанс научиться жить вместе с другими детьми. Для этого необходимо сформировать у обучающегося с РАС «учебное поведение», то есть:

- Организация общения с аутистом (индивидуальный подход, иногда достаточно слова, взгляда, какого-либо действия).

- Организация пространственно-временной «разметки» (смена зон и видов деятельности).

- Создание ритуала урока (подготовка к уроку школьных принадлежностей, звонок-начало урока и т. д.).

- Создание положительно-эмоциональной установки (поощрение обучающегося, необходимо говорить, что у него с каждым разом получается все лучше и лучше).

- Отработка заданий, способствующих преодолению характерных трудностей (задания в соответствии с интересами обучающегося, использование индивидуального и дифференцированного подхода).

- Выработка произвольного внимания (формирование сознательности, восприятия, запоминания и воспроизведения информации).

Работа с аутичными обучающимися требует терпения. На отработку какого-либо навыка может уйти достаточно много времени. Причём нет никакой гарантии в том,

что полученный навык на каком-то этапе развития не будет утерян (это может быть связано как с отсутствием мотивации, так и со сложностью извлечения информации из долговременной памяти). Аутичные дети, особенно с низким коэффициентом интеллекта, с трудом обучаются в большой группе, им сложно научиться использовать полученные знания и переносить их на другие виды деятельности.

На уроках у обучающегося с РАС необходимо постепенно вырабатывать произвольное внимание, формировать осознанность восприятия, запоминания и воспроизведение информации. Для этого необходимо:

- Задания подбирать в соответствии с интересами обучающегося, использовать индивидуальный и дифференцированный подход. При организации урока важно помнить, что неуверенность ребёнка делает для него крайне трудной ситуацию самостоятельного выбора или принятия решения.

- Использовать эмоционально смысловой комментарий, по возможности пытаться сделать его сюжетным, что позволяет более длительно удерживать внимание обучающегося на задании (игровые моменты).

- Использовать смену зон и видов деятельности в определённом порядке: задание – динамическая пауза и т.п. (работа за партами, у доски, группами за столами).

- Пытаться создать хорошую репутацию ребёнку в глазах одноклассников: на уроках продемонстрировать его сильные стороны, знания и даже свою симпатию к нему.

- Для такого обучающегося должна быть больше, чем обычно продумана организация перемены. На переменах специально проговаривать, обсуждать возникающие ситуации.

- Обязательно пытаться постепенно вовлекать обучающегося с РАС во все мероприятия.

Другие дети должны понимать, что в их классе находится особый ребёнок. Дети с аутизмом тяжело устанавливают дружеские отношения со сверстниками, ребёнку нужна помощь учителя. Своим примером учитель показывает другим обучающимся как следует относиться к ребёнку с проблемами здоровья, какую помощь можно ему оказывать и как правильно это сделать, поэтому дети в классе охотно принимают такого ребёнка, хотят помочь.

#### Список литературы

1. Иванов Е.С., Демянчук Л.Н. Детский аутизм: диагностика и коррекция. – Санкт-Петербург: Дидактика Плюс. – 2004.

2. Карвасарская И.Б. В стороне. Из опыта работы с аутичными детьми. – Москва: Теревинф. – 2003.

3. Коноваленко, Е. А. Вхождение ребёнка с расстройством аутистического спектра в классный коллектив. – Молодой ученый, № 52. – 2021.

4. Никольская О.С., Баенская Е.Р. Аутичный ребёнок. Пути помощи. – Москва: Теревинф. – 1997.

5. Никольская, О.С. Ребенок с аутизмом в обычной школе. – Москва: Чистые пруды. – 2006.



## **СIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Бичель Н.Г.**

### **Использование современных технологий при обучении детей с ОВЗ**

Бичель Наталия Геннадьевна,  
учитель-дефектолог

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.*

**Аннотация:** Современные технологии в образовании.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются своими психологическими особенностями, своевременный учёт и коррекция которых могли бы помочь адаптировать этих детей к обычным классам школы.

Самыми эффективными в данном случае, как показывает опыт, являются игровые технологии. Процесс обучения таких детей становится более успешным, если проводить его в игровой форме на основе предметно-практической деятельности, дающей возможность познать объект, используя все анализаторы, вызывающей у детей необходимость оперировать различными предметами, обыгрывать действия с ними. Так, например, дидактические игры способствуют развитию памяти, сообразительности, внимания, развивают речь детей, тренируют мелкие мышцы кистей рук и пальцев. Использование театрализованных игр позволяет создать атмосферу творчества и психологического комфорта, обеспечивает необходимые условия, при которых игровая мотивация ученика постепенно смещается в сторону учебной, при этом уменьшается утомляемость и повышается работоспособность ребёнка. А это уже использование приёмов театральной педагогики. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребёнка. Но, не менее важно, что театральная педагогика развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика не ограничена.

Технология оригами является универсальным способом обучения детей с ОВЗ. Складывание фигурок из бумаги, мыслительные задачи, игры таят в себе удивительный мир творчества, помогают проведению коррекционной работы с детьми, имеющими недостатки в развитии, развивают психические процессы, мелкую моторику рук, способствуют социальной адаптации.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо даёт возможность обучающимся с ОВЗ быть успешными на уроках, вовлекает их в учебный процесс, мотивирует на успех.

Сами ученики с удовольствием выполняют задания, им нравится созидать и творить на уроках и дома. Такие приёмы данной технологии как «круговорот», «круговое письмо», «авторское кресло» и др. хорошо активизируют деятельность учеников на уроке. Элемент «круговорот», например, применяется при изучении нового материала. Обучающиеся располагаются за партами лицом друг к другу, образуя пары. Из учебных принадлежностей у них ручка и текст на листе бумаги. Работа идёт в парах сменного

состава. Обучающимся предлагается ознакомиться с текстом в течение определённого времени, которое зависит от размеров текста. После этого они начинают обсуждение в паре. После обсуждения учитель хлопает в ладоши, что означает: ученики должны пересестись на следующий стул. После того как ученики пересели, они снова начинают обсуждать текст, но уже с другим партнёром. Пересаживание происходит до тех пор, пока исходная пара не встретится. Таким образом, обсуждение одного и того же текста происходит несколько раз, в ходе обсуждения детям можно спорить, не соглашаться, высказывать свою точку зрения, добавлять свои знания, выслушивать, отстаивать свою точку зрения, убеждать, дети учатся задавать вопросы, менять своё мнение и т.д. Знания, добытые самостоятельно, более устойчивые, долговременные и стабильные. А неоднократное повторение материала способствует лучшему усвоению.

Информационно-коммуникативные технологии также очень эффективны для проведения коррекционной работы, так как выполнение практических заданий может осуществляться в индивидуальном темпе, упражнения могут быть разного уровня сложности с учётом психофизических особенностей учащихся, кроме того, презентационный экран можно использовать для подачи демонстрационного материала. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия учащихся – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Использование компьютерных программ в процессе обучения имеет большую коррекционную направленность и является стимулирующим средством для повышения у детей интереса к обучению. Применение компьютерной технологии формирует у детей с ОВЗ умение работать с информацией, развивает коммуникативные способности, умение принимать оптимальные решения, поддерживает у учеников состояние психологического комфорта в процессе работы с компьютером.

Применение данных технологий обеспечивает возможность гармоничного включения детей с ОВЗ в социум, помогает создать положительный эмоциональный микроклимат в классе, учит выстраивать взаимоотношения с одноклассниками.

#### Список литературы

1. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. – М. – 2006.
2. Варенова Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями. – М.: Форум. – 2015.
3. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение. – М.: Национальный книжный центр. – 2016.
4. Лапп Е.Е. Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах. – М.: АСТ. – 2011.

## С всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Ларичева Ю.В.

Проект «Волшебная пуговица»

Ларичева Юлия Владимировна,

воспитатель

МОУ СОШ № 8 муниципального образования  
городской округ Люберцы Московской области.

**Аннотация:** Идея создания проекта возникла с целью развития познавательного интереса воспитанников к предметному миру. Так, в результате реализации совместных проектов дошкольники подготовили образцы способов пришивания пуговиц, нарисовали для чего ещё, помимо застёжки, используют пуговицы и т.д.

Мы живём во время стремительных скоростей и высоких технологий. С каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль, ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного.

Идея создания проекта возникла с целью развития познавательного интереса воспитанников к предметному миру. Так, в результате реализации совместных проектов дошкольники подготовили образцы способов пришивания пуговиц, нарисовали для чего ещё, помимо застёжки, используют пуговицы, подобрали материал о видах пуговиц, систематизировали образцы по типу материала, цвету, размеру, структуре и форме.

Образовательная деятельность осуществлялась педагогом в ходе режимных моментов и в процессе организации различных видов детской деятельности. Так, например, знакомство с пословицами и поговорками в основном происходило тогда, когда дети одевались, и им приходилось застёгивать пуговицы. Если кто-то ошибался, то мог услышать: «Коли первую пуговицу застегнёшь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк».

Продолжением беседы о дизайне одежды стала игра «Мы дизайнеры», во время которой дети старались правильно подобрать пуговицы к вещам из разных материалов (пальто, блузке, детскому платью и т. п.). Во время художественного творчества они придумывали свои пуговицы. При посещении интернет-музея пуговицы дошкольники узнали, что царь Пётр I приказал пришивать пуговицы к рукавам солдатских мундиров для того, чтобы те после еды не вытирали рукавами рот и нос. На страницах интернет-музея дети также смогли увидеть, какими были первые пуговицы, пуговицы царских особ, мундирные или форменные пуговицы, дизайнерские.

Полученные знания закреплялись в ходе игровой деятельности. Игры «Найди пару», «Какая лишняя?» позволили детям запомнить, из каких материалов изготавливаются пуговицы, какими бывают пуговицы по структуре и принадлежности к одежде.

В ходе самостоятельной деятельности дошкольники рассматривали пуговицы на одежде и пришли к выводу, что эти детали очень различаются и пришиты по-разному. Воспитанники с удовольствием выкладывали узоры из пуговиц. Получилась так называемая пуговичная мозаика.

Таким образом, на данном этапе дошкольники узнали интересные факты из истории пуговицы, пословицы и поговорки об этой детали одежды, получили представление о способах пришивания пуговиц (в т. ч. дизайнерских) и их значении. Большой восторг вызвало у детей посещение интерактивного музея пуговицы.

На четвёртом этапе на основе полученной в ходе исследования информации в группе был создан мини-музей и собраны коллекции пуговиц. В группе появились образцы пуговиц, сгруппированные по видам: «Детские пуговицы», «Металлические и форменные пуговицы», «Пуговицы для верхней одежды», «Пуговицы-украшения».

Создание мини-музея и коллекции позволило не только представить разнообразие видов пуговиц, определить их принадлежность, но и узнать, из каких материалов их делают. Знания, полученные в ходе оформления коллекции, закреплялись педагогом с помощью разнообразных игр. На этапе продуктивной деятельности воспитанники вместе с педагогами изготовили аппликации, панно и другие поделки. Оказалось, что из пуговиц можно сделать массу красивых вещей. Девочки с удовольствием демонстрировали интересные украшения: браслеты, бусы из пуговиц, ободки для волос.

Особый восторг вызвал у детей процесс приготовления печенья «Пуговицы». Несмотря на то, что в каждой «пуговке» пришлось делать нужное количество дырочек соломинкой для коктейля, было оформлено больше сотни «пуговичек». И конечно, печенье, приготовленное своими руками, оказалось необыкновенно вкусным. Воспитанники не только попробовали его сами, но и угостили сотрудников детского сада.

На заключительном этапе состоялась презентация проекта: каждый ребёнок продемонстрировал результаты своих исследований по определённой теме. Была организована выставка детского творчества.

## **С всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Кирпач Н.А.**

**Проблемы колледжей в организации производственной практики и условий для выполнения выпускной квалификационной работы (специальности в сфере автомобильного транспорта)**

Кирпач Николай Анатольевич,  
*преподаватель*

*ГБПОУ РО РКМиА,*

*г. Ростов-на-Дону, Ростовская область.*

**Аннотация:** Целью производственной и преддипломной практик является формирование и углубление у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, но в их организации имеются определённые проблемы.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.09.2022), завершающим этапом реализации образовательной программы по подготовке специалистов среднего звена для автотранспорта является итоговая аттестация. Согласно ФГОС СПО, государственная итоговая аттестация соответствующих специальностей завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена. Стандартами устанавливается и форма проведения такой аттестации – это выполнение и защита дипломного проекта (дипломной работы) в качестве выпускной квалификационной работы. Дипломный проект, обычно, выполняется выпускниками технических специальностей, поэтому выпускники колледжей, которые ведут подготовку специалистов в сфере автомобильного транспорта, в качестве выпускной квалификационной работы разрабатывают дипломный проект. Исключением не является и Ростовский колледж металлообработки и автосервиса (ГБПОУ РО РКМиА), ведущий подготовку студентов по специальностям 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» и 23.02.05 «Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики», которые в качестве выпускной квалификационной работы разрабатывают и защищают дипломный проект.

Общим требованием для проведения аттестации выпускников в такой форме является то, что проект по степени сложности должен соответствовать теоретическим знаниям, полученным студентами при изучении дисциплин и профессиональных модулей, иметь практическое значение и выполняться на основе исходных данных, полученных во время прохождения преддипломной практики. Теоретическая подготовка студентов регламентируется ФГОСами и не вызывает особых проблем при наличии соответствующей материальной базы и педагогических кадров, а вот практическая составляющая, как показывает наш опыт, является довольно сложной в реализации.

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ практическую подготовку обучающихся обычно производят «в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основании договора».

А теперь проблемы:

- первая – в настоящее время крупных автотранспортных организаций (насчитывающих хотя бы в пределах сотни автомобилей) единицы и те неохотно идут на сотрудничество с колледжем;

- вторая – более мелкие организации в силу ряда причин вообще отказываются от сотрудничества;

- третья – те организации, с которыми всё же удаётся заключить договор, могут принять для прохождения практики ограниченное число студентов;

- четвёртая – информацию, связанную с организацией производства, и, особенно экономического характера, необходимую для дипломного проекта автотранспортные организации весьма ограничивают, что сказывается на возможности проекта иметь практическое значение.

До недавнего времени эти проблемы не создавали серьёзных препятствий в организации производственной и преддипломной практик для студентов выше указанных специальностей, т.к. нашим колледжем было налажено тесное сотрудничество с автосервисами, специализирующихся на обслуживании и ремонте как легковых, так и грузовых автомобилей. Причём производственно-техническая база этих автосервисов особо не уступает аналогичным базам технических служб бывших государственных автотранспортных предприятий, а в некоторых случаях даже превосходит. Например, сертифицированный автосервис «ПихтинАвто», имеющий два филиала в Ростове-на-Дону, оснащены самым современным оборудованием для выполнения технического обслуживания и ремонта легковых автомобилей. Выполняемые работы: диагностика технического состояния как автомобилей в целом, так и отдельных их элементов; сервисное обслуживание в полном объёме; текущий ремонт двигателей, агрегатов трансмиссии и ходовой части; обслуживание и ремонт электрооборудования; кузовной ремонт и малярные работы. В общей сложности на производственных площадях располагаются более сотни постов, большая часть которых специализированные. Насчитывается значительный численный состав непосредственных исполнителей операций ТО и ремонта и высокопрофессиональный состав инженерно-технических работников. Естественно, это отличные условия для прохождения студентами производственной практики, а также для преддипломной практики при разработке дипломных проектов, темой которых является организация предприятий автосервиса. Однако с недавних пор производственную и преддипломную практику в автосервисах, учредителями которых являются индивидуальные предприниматели, проводить запрещено. К таковым относятся все автосервисы, с которыми ГБПОУ РО РКМиА заключал договоры об организации практической подготовки обучающихся. Причина такой ситуации в том, что в соответствии со статьёй 11 Налогового кодекса Российской Федерации организации – это юридические лица, образованные в соответствии с законодательством Российской Федерации, а законодательство Российской Федерации об образовании устанавливает проведение практической подготовки только в организации, в связи с чем практическую подготовку невозможно проводить у индивидуальных предпринимателей.

На мой взгляд, с проблемами в организации производственной практики и условий для выполнения выпускной квалификационной работы сталкиваются многие учебные заведения, занимающиеся подготовкой специалистов среднего звена для работы в сфере технического обслуживания и ремонта автотранспорта, особенно работа-

ющие в небольших населённых пунктах. Это связано с тем, что перевозочный процесс, особенно грузов, перешёл к более мелким автотранспортным организациям, фактически не обладающими технической службой, и владельцам одного или нескольких транспортных средств, а ТО и ремонт отданы в руки индивидуальных предпринимателей. Сложилась парадоксальная ситуация, заключающаяся в том, что перевозочный процесс в основной массе отдан в «руки» малого бизнеса, а колледжи, в подготовке специалистов по ТО и ремонту, должны ориентироваться на муниципальные организации, которых единицы.

Возвращаясь к вопросу выпускных квалификационных работ, хочется отметить, что в учебно-методических пособиях рекомендуется выполнять дипломное проектирование автотранспортных организаций, станций технического обслуживания и участков авторемонтных организаций. Считаю, что дипломное проектирование СТО – фактически те же предприятия автосервиса, является наиболее целесообразным, т.к. такие предприятия на сегодняшний день наиболее востребованы у владельцев автотранспортных средств. Учредителями таких предприятий являются, в большинстве случаев, индивидуальные предприниматели. Следовательно, вопрос сотрудничества образовательных учреждений СПО с автосервисами ИП, отвечающих ряду обязательных критериев, необходимо решать на законодательном уровне.

#### Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 22.04.2014 N 387 (ред. от 13.07.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)".
2. Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1568 (ред. от 17.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей".
3. Министерство просвещения российской федерации приказ от 8 ноября 2021 года N 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 5 мая 2022 года).

## **СIV всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»**

**Кудринская С.А.**

**Влияние атаки звука в эстрадном пении**

Кудринская Софья Алексеевна,  
*студент*

*ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», г. Саратов.*

Руководитель: Самойлова Дарья Андреевна,  
*преподаватель*

*ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств», г. Саратов.*

**Аннотация:** В статье представлено формирование вокального аппарата, строение и специфика звукоизвлечения в современной вокализации. Анализируется образное мышление, как средство обучения вокалу. Акцент делается на краткую характеристику различных видов атак звука, как способ различного звукообразования.

В вокально-исполнительской культуре существуют три основные исторически сложившиеся манеры пения: академическая, народная, эстрадная. Каждой вокальной культуре, будь то оперное пение, народное или эстрадное, соответствует характерная манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске звук, и позволяющая наиболее полно отобразить художественные особенности стиля, музыкального направления, жанра.

Народное пение, для которого характерно воплощение фольклора (англ. «folklore», буквально – «народная мудрость»), и которое тесно связано с коллективной трудовой деятельностью, общественным и бытовым укладом, знанием жизни и природы. Народное пение преимущественно грудное, манера народного пения возникла из живой народной речи, от речевой интонации и другие исполнительские приёмы: скольжения, сенаты, призывки, красочная игра словом.

Особенности академической манеры пения обусловлены спецификой оперного жанра, в котором она утвердила свои основные характерные признаки. В основе оперного пения лежит принцип «бель канто» (ит. «bel canto» – «красивое пение») – стиль пения, в котором красота звукоизвлечения, сила и техническое совершенство преобладают над драматической выразительностью и значение слова.

Эстрадное пение, как часть вокально- исполнительской культуры, имеет общие объединяющие признаки с академическим и народным пением:

- певческая опора дыхания;
- беглость и подвижность звука;
- полётность и свободное резонирование;
- хорошо развитое микстовое и фальцетное звучание;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона.

Хочу обратить отдельное внимание на важный фактор в пении – начало звука, его атаку. У начинающих певцов очень часто не получается начало слова, его первый звук, а иногда и все слово «съедается», и песня фактически начинается с середины фразы.



Обидно, что и сам исполнитель не замечает этого недостатка, и соответственно не работает над ним.

Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Различают следующие виды атак: твёрдую, мягкую, придыхательную. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет последующее звучание.

1. Твёрдая атака. Голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении определённого характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, страдания (пример кульминационного припева, из песни великолепной Витни Хьюстон «I will always love you»). Предлагаю, подключить образное мышление и немного анатомии. В тот момент, когда звучат слова «And I...» нужно сфокусировать своё внимание на подачи звука, в твёрдое небо, и применить как раз технику народного пения, вокальной улыбки, будто подать звук на передние верхние зубы. Важно не форсировать подачей воздуха на связки, как часто случается у вокалистов, а значит придерживать его. Как сказал М.О. Рейзен: «Мой принцип – малое дыхание и петь не напором воздуха, а резонатором». Также для визуализации, можно сказать, что при твёрдой атаке звук резонирует на пересечении вертикальной и горизонтальной линии.

2. Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости, благородства в пении.

Пример из репертуара: Lara Fabian, «Je t'aime». Применяя визуализацию и внутреннее анализирование мышц, мы ощущаем резонирование звука в мягком небе, его приподнятом состоянии. Важно в верхнем участке диапазона, использовать «глиссандо» для кантиленного раздувания звука.

3. Придыхательная атака происходит при неполном смыкании связок при значительно утечке воздуха. Придыхательная атака применяется с осторожностью для начинающих вокалистов, пока не сформируется мышечная память на мягкую и твёрдую атаки. Применяется такая атака, как в джазовой стилистике, так и в зарубежной эстраде, но как я уже сказала – с осторожностью! Образно, мы направляем звуковую волну в нижнюю челюсть, будто расслабленное пение шёпотом (пример такой атаки использует «королева субтона» – певица Sade во всех своих произведениях, так как это её специфическая манера исполнения).

Специфика эстрадного вокала, заключается в многообразии звуков, различных стилей, а также техник. Почти во всех формах эстрадного пения, распространённых в мире, чувствуется влияние афроамериканской культуры, блюза, выражающейся в фразировке, свинге, использование приёмов и штрихов джазовой музыки, её импровизации. Методика эстрадного пения не так однозначна, как методика академического вокала. Эстрадное пение как профессиональное искусство несомненно требует владения голосом и следовательно освоения вокальной техники, многообразие тембральных оттенков.

В заключении хочется сказать, чтобы педагоги и вокалисты, стремились к многогранности в пении. Чем разнообразней звукоизвлечение у певца, тем ярче и универсальнее ваше исполнение. Желаю творческих успехов!

#### Список литературы

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. Сладкопевец, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопевец; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ, 2015.
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Директ-Медиа, 2014.
5. Юшманов, В. И. Вокальная техника и её парадоксы / В.И. Юшманов. – М.: ДЕАН, 2007.
6. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
7. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 99

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 сентября 2022 года – 15 октября 2022 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest099.pdf>

Опубликовано 20.10.2022 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.