



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 98

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 августа 2022 года - 15 сентября 2022 года



2022

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 августа 2022 года по 15 сентября 2022 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest098.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 98. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2022.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest098.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 августа 2022 года по 15 сентября 2022 года, 2022.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2022.

Оглавление

ХСІХ всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	4
Новых О.Б. Формирование музыкальных способностей участников ансамбля в ДМШ и ДШИ.....	4
ХСІХ всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	8
Бичель Н.Г. Групповое занятие «Осенние листочки» по совершенствованию коммуникативных навыков у младших школьников с умственной отсталостью	8
Красильников А.В. Современные здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста	11
Ольшевская И.К. Патриотическое воспитание обучающихся с ОВЗ в практике классного руководителя.....	13
ХСІХ всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	15
Куприна С.В. Развитие soft skills на уроках английского языка в основной школе	15
Филимонова О.В. Использование нейропсихологических игр в работе с детьми дошкольниками	18

ХСІХ всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Новых О.Б.

Формирование музыкальных способностей участников ансамбля в ДМШ и ДШИ

Новых Ольга Борисовна,
преподаватель
МБУ ДО г.о. Самара «Детская Музыкальная Школа им. Г.В. Беляева»,
г. Самара, Самарская область.

Аннотация: Объект: формирование музыкальных способностей. Предмет: ансамблевое музицирование – теоретические основы развития музыкальных способностей обучающихся. Музыкальные способности обучающихся. Ансамбль как средство формирования музыкальных способностей.

Способности – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения. Есть необходимость отделить способности также от психических процессов (функций). Например, очевидно, что память выражена у разных людей в разной мере, память необходима для успешного выполнения некоторых видов деятельности, но память не считается способностью сама по себе. В основе любых способностей лежат задатки. Под задатками понимаются первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается и которые созревают в процессе его развития. Это, главным образом, врождённые анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств, нейродинамические свойства мозга, особенности функциональной асимметрии больших полушарий и др. Именно своеобразие индивидуальных характеристик выступает в качестве природных задатков. Задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развития. Природа общих способностей (интеллект, креативность и поисковая активность) определяется особой организацией познавательных функций и индивидуального опыта (включая знания, умения и навыки. Изучая конкретно-психологическую характеристику способностей, можно также выделить более общие качества, которые отвечают требованиям не одной, а многих видов деятельности, и специальные качества, отвечающие более узкому кругу требований данной деятельности. Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. В их основе, как в основе способностей к любому виду искусства, лежит эстетическое отношение к миру, способность эстетически воспринимать действительность, но в случае музыки это будет звуковая, или аудиальная действительность, либо способность трансформировать эстетическое переживание реальности в звуковую реальность. Технологическую составляющую музыкальных способностей можно разделить на группы: собственно, технические (техника игры на данном музыкальном инструменте или

управление голосом в пении); композиционные (для сочинения музыки); контролируемые, слуховые (музыкальный слух – звуковысотный, тембральный или интонационный и др.).

Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три: музыкальный слух; чувство ритма; музыкальная память.

Музыкальный слух – способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков – высоту, громкость, тембр, а также ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях.

Чувство ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики, и в то же время – одна из наиболее сложных. Имея ввиду реальные трудности, с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать сами перспективы этого воспитания.

Музыкальная память – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальная память, как и память вообще, играя важную роль в области всякого умственного труда, труднее поддаётся искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы.

Ансамбль – группа исполнителей, выступающих совместно, коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнения в ансамбле предусматривают не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метроритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает ансамблистам (а их может быть два и более) играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метроритма. Он, по существу, выполняет функции дирижёра в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижёр», «жест» которого способствует объединению ансамблистов, а, значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённость «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по-разному развито чувство ритма. Начинать нужно с воспитания чувства абсолютного точного и «метрономного» ритма: он и станет объединяющим началом в общем коллективном ритме.

Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Надо исходить из того, что, как бы ансамбль ни был бы богат яркими по тембру инструментами, одним из главных его резервов, придающих звучанию гибкость и утончённость, является динамика. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если все будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других. Как практически работать над динамикой в ансамбле? Вначале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном *p* (пиано), затем на ровном *mf*, и так следует пройти все динамические ступени. Безусловно, сила звука – понятие не столь определенное, как высота звука *mf* на гитаре не равно *mf* на фортепиано, *f* на балалайке – не одно и то же, что *f* на баяне. Приёмы достижения синхронности ансамблевого звучания:

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижёра, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем – чёткого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково, все зависит от характера и темпа исполняемого произведения. На репетиции можно просчитывать пустой такт, могут быть слова: «Внимание, приготовиться, начали», после слова «начали» должна быть естественная пауза (как бы вдох).

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембродинамического).

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями.

Ансамблевое музицирование способствует развитию памяти.

Работа над баянным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся и формирование обобщённых музыкальных понятий.

Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.

Ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности учащихся (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху).

Ансамблевое музицирование представляет форму сотрудничества ученика и учителя. Позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Выступает как коллективный вид деятельности.

Игра в ансамбле у ребёнка развивает чувство коллективизма. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое, возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой. Возможность объединить усилия для достижения общей цели, а также атмосфера групповых занятий создают благоприятные возможности для развития способностей.

ХСІХ всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бичель Н.Г.

Групповое занятие «Осенние листочки» по совершенствованию коммуникативных навыков у младших школьников с умственной отсталостью

Бичель Наталия Геннадьевна,
учитель-дефектолог

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Занятие с младшими школьниками с УО.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы; мелкой и крупной моторики;
- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения;
- воспитывать у обучающихся желание сотрудничать со сверстниками; учить взаимодействовать друг с другом;
- развитие речи, познавательных психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

Ход занятия:

Обучающиеся входят в класс и встают в круг.

– Здравствуйте. Я рада вас видеть! Давайте все вместе возьмёмся за руки и скажем друг другу «Доброе утро!». Я предлагаю передавать друг другу осенний лист и ласково называть своё имя.

Обучающиеся садятся на стулья.

– Ребята, какое время года вам больше всего нравится?

Обучающиеся отвечают.

– А мне больше всего нравится осень. Она навевает романтическое настроение – на деревьях красочный убор, под ногами тихо шелестит шёлковый ковёр из пёстрых листьев. Многие поэты, художники и композиторы любят осень и посвящают ей свои произведения. Мы с вами тоже отправимся в осень.

Упражнение «Слон».

– Согните колени, прижмите голову к плечу и вытяните руку вперёд (ту, которой пишете). Рисуйте ленивую восьмёрку в воздухе, одновременно вытягивайте верхнюю часть туловища вслед за рукой, двигая рёбрами. Смотрите дальше своих пальцев. Повторите то же с другой рукой.

– Вот мы с вами «попали в осень». Осень бывает разная! Каких только цветов и оттенков не увидишь ранней осенью!

Детям демонстрируются репродукции картин ранней и поздней осени.

– Обратите внимание, какими яркими, насыщенными красками рисуют художники раннюю осень. А теперь посмотрите, какие цвета используют художники для написания поздней осени?

Обучающиеся отвечают, что цвета тёмные, мрачные.

Глазодвигательное упражнение «Глаз – путешественник».

Листья осенние тихо кружатся, (качают руками над головой, провожая кисть руки взглядом вправо, влево).

Листья под ноги нам тихо ложатся (приседают)

И под ногами шуршат, шелестят, (проводят по полу вправо, влево).

Будто опять закружиться хотят (провожают взглядом).

И под ногами шуршат, шелестят (встают, водят руками вверх и вниз по очереди, провожая взглядом)

Будто опять закружиться хотят (салятся на стулья).

– Ребята, как вы думаете, чем отличается осень от других времён года? Что бывает только осенью? (Обучающиеся отвечают: листопад, сбор урожая, птицы улетают на юг и т. д.)

– Осенью бывает разная погода. Если светит солнце, небо прозрачное, то какими словами можно сказать про осень? (Обучающиеся отвечают: Золотая, солнечная, ясная, ранняя и т. д.)

– Если небо затянуто тучами, дует холодный ветер, часто идёт дождь, то какими словами вы опишите осень? (Обучающиеся отвечают: Поздняя, хмурая, пасмурная и т. д.)

– Ребята, а теперь давайте отдохнём.

Релаксация «Путешествие на осеннем листе».

Задачи: способствует расслаблению, снятию напряжения.

– Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на осеннем листе. Прыгните на осенний лист, похожий на корабль. Почувствуй, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этом корабле. Теперь начинается путешествие. Наш корабль медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть наш лист-корабль перенесёт вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своём листе-корабле, и он везёт вас назад, на ваше место в классе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

– У меня в руках лист. Давайте с ним поиграем: я говорю слово, а вы передаёте друг другу лист и называете слова «родственники» (Обучающиеся отвечают: лист, осень, дождь, лужа, ветер, холод, листопад и т. д.)

– Ребята, давайте немного пофантазируем. Посмотрите внимательно на этот листочек. Откуда он прилетел? Почему листочек так выглядит, что с ним могло приключиться? Давайте вместе сочиним его историю: как он появился на свет, когда? Что листочек мог видеть весной, летом? Кто о нем заботился? А что с листочком случилось осенью?

Обучающиеся составляют импровизированный рассказ.

– Какая замечательная история получилась!

Упражнение «Двойной рисунок».

– Возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Изобразите на листе бумаги что угодно, двигая обеими руками одновременно:

- навстречу друг другу;

- вверх-вниз, т. е. левой рукой вверх, правой рукой вниз, и наоборот;
- разводя в разные стороны.

Ребята рассмотрите внимательно свои рисунки, на что они похожи? (Ответы обучающихся: на свернувшегося ёжика, грустного клоуна, красивую рыбку, трусливого зайчика, на весёлую бабочку, нахолившуюся птичку).

– А теперь мы встанем в круг, возьмёмся за руки, улыбнёмся друг другу и скажем «до свидания». Мы обязательно с вами ещё встретимся и поиграем.

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. – М., 2006.
2. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению (характер, коммуникабельность). – Ярославль: Академия развития, 1997.

Красильников А.В.

Современные здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного возраста

Красильников Андрей Владимирович,
инструктор по физическому воспитанию
МБДОУ д/с № 58 «Снежок»,
г. Ульяновск.

Аннотация: Основная задача педагогов дошкольного учреждения выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Модернизация системы образования требует от педагога профессиональной компетенции высокого уровня. Наша задача – создать условия в рамках требований ФГОС ДО. Одна из первоочередных задач ФГОС – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

В настоящее время педагоги ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные здоровьесберегающие технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В педагогической деятельности широко используем современный подход к системе оздоровления и развития детей, используем новые эффективные здоровьесберегающие технологии: внедрили в педагогическую деятельность игровую квест-технологию. Игра для ребёнка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей.

Для профессионально компетентного педагога содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные воспитательные и развивающие задачи.

Квест – это игры, в которых детям-игрокам необходимо выполнять задания, искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки они обеспечивают участникам релаксацию, снимают нервную нагрузку, способствуют переключению внимания и помогают решать конфликты. Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что является основным требованием ФГОС ДО.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения и навыки детей.

Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

- образовательные – участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;

- развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;

- воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь.

Широко применяем социо-игровую технологию с целью развития у детей коммуникативных навыков, что активизировало развитие детей в игровом общении со сверстниками.

Применение социо-игровой технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Применение в педагогической деятельности «социо-игровых» технологий способствует усвоению детьми активных форм жизнедеятельности, в познании и утверждении их собственной личности: формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия; обеспечение душевного благополучия; коррекция импульсивного поведения, все то, что мы хотели бы видеть в детях на период их перехода в школу. В результате использования здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе у воспитанников нашей группы имеется положительный результат уровня заболеваемости. О чём свидетельствует анализ динамики количества дней пребывания воспитанников в детском саду. Благодаря компетентному подходу педагога такие игры являются всесторонней подготовкой ребёнка к жизни, его своевременной социализации и развития. Такие игры генетически связаны со всеми видами деятельности человека и выступают как специфически детская форма познания, труда, общения, искусства, и спорта.

Таким образом, здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление здоровья каждого воспитанника, способствует снижению заболеваемости и формированию у детей стойкой мотивации на здоровый образ жизни, приводит к укреплению здоровья и облегчает адаптацию ребёнка к школьным нагрузкам.

Список литературы

1. Зарипова З.М. Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста [текст] / З.М. Зарипова, И.М. Хамитов. – Н. Челны, 2003.
2. Использование современных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста [текст] / Н. И. Бадичко, О. Н. Долгова, Л. С. Селиверстова // Молодой ученый, 2019. – № 17. – С. 206-208.
3. Кузнецова М.Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ [текст] / М. Н. Кузнецова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Никишина, И. В. Здоровьесберегающая педагогическая система: модели, подходы, технологии [текст]/ И.В. Никишина. – М.: Планета, 2012.
5. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях / Под ред. В.И. Орла, С.Н. Агаджановой. – СПб., 2008.

Ольшевская И.К.

Патриотическое воспитание обучающихся с ОВЗ в практике классного руководителя

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Воспитание обучающихся с ОВЗ.

Гражданско-патриотическое воспитание – это формирование у молодого поколения готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество. Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы.

У обучающихся с ограниченными возможностями здоровья гражданская позиция не воспитается сама по себе. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья наиболее важную роль в развитии гражданского воспитания играет классный руководитель, грамотно спланировавший работу по развитию нравственных качеств.

При развитии у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья гражданского воспитания необходимо помнить об особенностях их биологического развития. Нарушение центральной нервной системы не может обеспечить необходимый фундамент для вызревания гражданских качеств, но и создаёт преграды, тормозя появление осознанного отношения к действительности как важнейшей предпосылке личностного развития.

В младших классах у обучающихся формируются самые общие представления о Родине как о стране, где они родились и растут. Здесь главной задачей является формирование социально-культурных ценностей на уровне представления. Система ценностей, ориентированных на усвоение: Родина как место, где родился человек. Родной язык. Государственные символы. Формирование понятий мужество, отвага, дружба.

Идёт воспитание любви к Малой Родине – деревне, городу, ученическому коллективу, местным традициям и истории. Без чувства Малой Родины нет и большого патриотизма.

Следующая задача – расширение представления о социальном устройстве жизни.

Формирование понятий взаимопомощь, взаимовыручка, чувство ответственности за окружающих.

Чувство привязанности и представления о родных местах расширяется и углубляется за счёт познания своей страны, её прекрасной и разнообразной природы, богатства её недр.

Целенаправленная и плодотворная работа классного руководителя способствует повышению интереса и мотивации у обучающихся, любви к дому, семье, городу, Родине. Знание истории своего края обогащает духовно, развивает чувство гордости за свой народ. Этому способствуют классные часы, внеурочные занятия, экскурсии. Они позволяют обучающимся не просто знакомиться со своим краем, изучать свою страну, но и познавать патриотические, трудовые, духовно-нравственные традиции народа.

Кроме того, социальный опыт ребёнка – это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки. В содержание воспитания и выполнения гражданских обязанностей входит правовое отношение к государству, к труду, к семье, к общественности, государственной и частной собственности. Каждый обучающийся с ОВЗ должен усвоить нормы и правила поведения в обществе, свои права и обязанности, основные положения о труде, о браке, регулирующие отношения родителей к детям и детей к родителям, законодательство о здравоохранении, основные положения гражданского и уголовного кодекса законов. Главный период формирования правосознания – это младший школьный возраст. Ребёнок узнает много о правовых отношениях между людьми: возникает осознание себя субъектом права, формируется правосознание гражданина.

Патриотизм – одно из наиболее глубоких чувств, закреплённых веками борьбы за свободу и независимость Родины. Проблемы патриотического воспитания важны и для педагогического самосовершенствования классного руководителя, здесь, прежде всего, важен метод личного примера педагога по патриотическому отношению к Родине и её ценностям.

Список литературы

1. Буторина, Т.С., Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова. – СПб.: КАРО, 2004.
2. Касимова, Т.А., Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Пашкович И.А., Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. – Волгоград: Учитель, 2008.

ХСІХ всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Куприна С.В.

Развитие soft skills на уроках английского языка в основной школе

Куприна Светлана Викторовна,
учитель английского языка
МОУ СОШ №1 р.п. Дергачи,
р.п. Дергачи Саратовской области.

Аннотация: В статье даётся классификация мягких навыков и краткий обзор современных методов и приёмов по развитию soft skills на уроках английского языка в основной школе.

Soft skills только начинают проникать в школьные программы. Почему же их развитие стало настолько важно сегодня?

Soft skills – это способности, которые помогают справляться с совершенно разными жизненными ситуациями, решать проблемы и воплощать свои идеи в жизнь. Не удивительно, что у учителей возникает вопрос: как учить детей сегодня для их успеха завтра? На первое место выдвигается развитие личностных качеств человека. Такие качества как дисциплинированность, ответственность, инициативность, организационные навыки помогут учащимся добиться наиболее эффективных результатов в учёбе и дальнейшей работе. Именно поэтому на первый план выходит обучение мягким навыкам.

Для начала необходимо разъяснить, что входит в понятие soft skills («гибкие/мягкие навыки»).

«Мягкие навыки» можно условно разделить на 4 вида:

1. Социальные: умение общаться, находить общий язык с разными людьми, умение выступать на публике.

2. Лидерские: умения принимать самостоятельные решения, способность работать в коллективе, навыки убеждения.

3. Интеллектуальные: общая эрудиция, умение находить решение в проблемных ситуациях, богатое воображение, логическое мышление.

4. Волевые: умение планировать, целеустремлённость, стрессоустойчивость, готовность к выполнению новой работы.

Развитие всех этих навыков соотносится с результатами деятельности, прописанными в ФГОС ООО.

Изучая английский язык, учащиеся не только получают инструмент для общения и достижения своих целей в будущем, но также приобретают множество полезных и важных навыков:

- умение анализировать, синтезировать и оценивать материалы на английском языке: такие задания, как “find 3 differences between...”, “compare”, “find the best answer/pair”, “find the way out”, “fill in the gaps”;

- уважительное отношение к представителям других культур, умение работать в поликультурной среде, в процессе изучения языка дети знакомятся с другими культурами, традициями, учатся принимать и уважать их, они учатся описывать различия между людьми: внешность, характер, хобби и интересы;

- умение организовать своё время и самодисциплина, необходимые для самостоятельного совершенствования языка;

- умение сформировать свою точку зрения по той или иной проблеме и выразить её по-английски: в современных учебниках много таких заданий как: “what do you like more and why? ”, “what picture is more beautiful?”, “what do you prefer?”;

- готовность экспериментировать и желание решать новые коммуникативные задачи, связанные с изучением английского языка;

- умение ориентироваться в англоязычном цифровом контенте и использовать программное обеспечение с английским интерфейсом [3].

Развивать гибкие навыки можно используя различные формы урока, такие как: урок-дискуссия, урок-ролевая игра, индивидуальная или совместная проектная деятельность. Учитель может использовать и фрагмент урока по развитию soft skills: отработки и закрепления нового лексико-грамматического материала, речевых клише, выражения согласия/ несогласия.

Очень продуктивными по развитию soft skills в основной и старшей школе являются такие виды упражнений:

1) Активное слушание собеседника.

Искренне интересоваться тем, что вам рассказывают, кивать, улыбаться, задавать дополнительные вопросы, синхронизировать свой язык тела с собеседником (matching and mirroring, closed body language), использовать восклицания, которые сигнализируют собеседнику, что вы следите за повествованием и находите его захватывающим. Восклицания, показывающие, что вы активно слушаете собеседника:

- Oh dear! Oh no! Oh my goodness! Oh my god! Really? No doubt! Can't agree more!
- You must be kidding! What a shame! What a pity! Unbelievable! Incredible!
- That's awesome! How nice! How embarrassing! How surprising!
- Who would have thought?! Who knows?

2) Tag questions.

Преимущество tag questions в том, что они «приглашают» собеседника в разговор, требуют от него участия, ждут реакции. Например: «Nice weather, isn't it?», «You work for Deloitte, don't you?»

Здесь важно учесть, что tag questions с вопросительной интонацией (восходящей интонацией), требуют ответа, а с утвердительной (нисходящей интонацией) – вы почти уверены в своей правоте и это прекрасный способ завязать разговор.

Растопить лёд можно с помощью следующих фраз:

- Fabulous weather, isn't it?
- It's such an interesting film, isn't it?
- She's such an amazing person, isn't she?
- We have met before, haven't we?
- You've read that book, haven't you?

3) открытые вопросы (open-ended questions / wh-questions) – в противовес закрытым вопросам (Yes / No questions):

- How do you like this film? What do you think of the plot?
- You didn't have any delays of the flight, did you? How do you like your hotel?

4) small talk – разговоры, касающиеся безопасных тем (спорт, кино, музыка, хобби, выходные, отпуск, путешествия, новости и т.д.), направленные на то, чтобы растопить лёд и установить дружеские, непринуждённые отношения:

– Great performance! It's my favourite band, in fact. What is your favourite singer or band?

– Delicious food! I would like to try these croissants! Do you like desserts? What is your favourite dessert?

Такие типы заданий мы можем использовать на каждом уроке и конечно же следует подчеркнуть важность проектной работы для развития «soft skills», т.к. она позволяет ученикам сделать собственный выбор темы, развить навыки пользования техническими средствами, умение говорить на английском языке, а также даёт возможность для развития социальных, лидерских и интеллектуальных компетенции.

В заключение необходимо отметить, soft skills, так же, как и hard skills, необходимо постоянно развивать, чтобы оставаться конкурентоспособным. Первым шагом будет осознание их важности, а вторым – конкретные действия по их совершенствованию, так как они позволяют обучающимся развиваться в активную, самостоятельную личность.

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413: в ред. от 31 дек. 2015 г. – Режим доступа: <https://www.base.garant.ru>.

2. Примерная основная образовательная программа ФГОС ООО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.fgosreestr.ru.

3. Топ 5 советов по улучшению софт скилов в английском [Электронный ресурс]. – Eliza Marabyan. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/501192/>.

4. Почему soft skills надо развивать с молодости? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.donskih.ru>.

Филимонова О.В.

Использование нейропсихологических игр в работе с детьми дошкольниками

Филимонова Ольга Вячеславовна,
воспитатель
МБДОУ д/с № 58 «Снежок»,
г.Ульяновск.

Аннотация: В последние несколько лет тема развития межполушарного взаимодействия у детей посредством разнообразных движений стала актуальной. Одной из причин этого является недостаточность физической активности детей, которая приводит к плохому снабжению клеток головного мозга кислородом, а также дисгармоничному развитию межполушарного взаимодействия.

Межполушарное взаимодействие – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему. Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз.

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста. Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия у детей в дальнейшем является одной из причин недостатков речи, чтения и письма.

Нейропсихологические игры – это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию зрительно-моторной пространственной координации, активизации речи.

Нейроигры – это универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте. Их можно применять для развития высших психических функций у нормально развивающихся детей, вплоть до одарённости. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Несмотря на простоту и увлекательность, нейропсихологические игры являются эффективным инструментом работы. Используются для стимуляции развития нервной

системы, способствует образованию новых нейронных связей между корой и подкорковыми структурами головного мозга, развивает внимание, пространственные представления, улучшает реакцию.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов.

Использование нейроигр во время утренней или бодрящей гимнастики поможет улучшить ряд физических навыков, в частности выполнение симметричных и асимметричных движений, соблюдение равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей. Дошкольники учатся сидеть прямо и не испытывать при этом дискомфорта, становятся более ловкими.

Необходимо обеспечить вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, познакомить их с особенностями нейропсихологического подхода, провести ряд консультаций, мастер-классов по обучению родителей нейроиграм.

Таким образом, использование нейроигр в практике работы с детьми дошкольного возраста оправдано и способствует развитию личности дошкольника.

Список литературы:

1. Агафонова И.Н. Готовимся к школе [текст] / И.Н.Агафонова. – С.-Пб.: МИМ, 1997.
2. Бабкина Н.В. Радость познания [текст]/ Н.В.Бабкина. – М.: Аркти, 2000.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры к упражнениям [текст] / А.А. Катаев, Е.А. Стребелева. – М.: Бук-Мастер, 1993.
4. Никольская И.Л., Тигранова Л.И. Гимнастика для ума [текст] / И.Л. Никольская, Л.И. Тигранова. – М.: Просвещение, 1997.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 98

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 августа 2022 года – 15 сентября 2022 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest098.pdf>

Опубликовано 20.09.2022 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.