



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 97

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 июля 2022 года - 15 августа 2022 года



2022

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2022 года по 15 августа 2022 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д.70, литер А1, ком. 91,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest097.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 97. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2022.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest097.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2022 года по 15 августа 2022 года, 2022.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2022.

Оглавление

| | |
|---|----|
| С всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»..... | 4 |
| Галицына Л.В. Возможности УМК «Планета Знаний» в обучении математике..... | 4 |
| Добрягина Е.Д. Создание собственных текстов младшими школьниками на основе ситуативного погружения..... | 7 |
| Сагаева Л.Б. Компетентностные задания на уроках литературы | 10 |
| СІ всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» | 12 |
| Савкина Ю.В. Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения | 12 |
| ХСVІІІ всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»..... | 14 |
| Потоцкая Ф.Л. Творческое общение в процессе дирижёрско-хорового обучения студентов как фактор их подготовки к хормейстерской деятельности | 14 |
| СІІ всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» | 17 |
| Галицына Л.В. Развитие функциональной грамотности на уроках литературного чтения с применением приёмов критического мышления | 17 |
| ХСVІІІ всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» | 19 |
| Филинюк Я.Л. Применение мемо-карт для изучения краеведческого материала в начальной школе..... | 19 |

С всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Галицына Л.В.

Возможности УМК «Планета Знаний» в обучении математике

Галицына Людмила Валентиновна,
учитель
МБОУ Школа №74 г.о. Самара,
Самарская область.

Аннотация: Приоритетными целями обучения математике по УМК «Планета Знаний» являются: развитие творческих возможностей ребёнка; формирование способности учащихся к самообразованию; применение приобретённых знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Учиться интересно, потому что это настоящее взрослое занятие! Развороты истории в учебниках дают много информации, которая включает учащихся в богатейший культурный пласт, помогая детям ощутить школьные занятия как часть общечеловеческой культуры.

Развороты «Мозаика заданий», «Выбираем, чем заняться» (1-2 классы), «Играем с Кенгуру» (3-4 классы) предоставляют учащимся возможность выбора заданий. Сначала на уровне «что мне интересно», затем (постепенно) формируется понимание «что я могу».

Ситуация выбора крайне важна и для формирования познавательной инициативы ребёнка, и для формирования адекватной самооценки. Именно этот смысл имеет девиз «Самостоятельность не наказуема!».

Освоение вычислительных навыков в курсе математики базируется не только на механической памяти (запоминание состава чисел, таблицы умножения) и знании алгоритмов вычислений, но и на логике. Широко используются наблюдения за свойствами чисел, вычисления по аналогии, логические рассуждения при вычислениях. Это способствует и прочному освоению основных вычислительных навыков, и развитию логики, и, в конечном итоге, хорошему уровню владения устными вычислениями.

Особенно большое внимание формированию приёмам самопроверки и самоконтроля уделяется в 3-4 классах. В учебниках выстроена система заданий, нацеленных на это. Разнообразные упражнения требуют наблюдательности и логических рассуждений. Казалось бы трудные для устных вычислений задания при анализе оказываются доступными и для среднего ученика.

Ещё один способ самоконтроля вычислений – приближенные вычисления. Этот приём позволяет избежать грубых ошибок при вычислениях, определяя число цифр в ответе. Освоение этого приёма очень важно при работе с калькулятором, так как позволяет учащимся критически оценивать показания на дисплее калькулятора, страхуя от случайных ошибок набора чисел.

Многие задания в курсе математики строятся в виде мини-исследований. При этом развивается способность к логическим действиям: сравнению, анализу, обобщению.

нию. Выводы, полученные в ходе выполнения заданий, не предназначены для запоминания. Но в конечном итоге способствуют развитию гибкости мышления в обращении с числами, – качества, необходимого для формирования культуры устных вычислений.

Развороты истории, как уже говорилось выше, способствуют формированию восприятия математики как части общечеловеческой культуры. Кроме того, на материале этих разворотов учащиеся могут получить мощный заряд мотивации к изучению математики, проявлению познавательной инициативы.

Много внимания в курсе математики уделяется рациональным способам вычислений. При этом большую роль играют наблюдения, сравнение результатов, логические рассуждения. Ориентация на такую деятельность делает возможным использование отдельных рациональных способов на ранних этапах обучения – уже в 1-2 классах. Но основная работа по освоению рациональных способов вычислений проводится в 3-4 классах, когда изучаются все свойства арифметических действий.

Огромное значение в курсе математики придаётся обучению использовать схемы при решении текстовых задач, моделировать условие задачи.

Основная работа по обучению моделированию отводится освоению стандартных схем. Однако большое значение имеет и свободное моделирование. В каждом полугодии порядка десяти задач предназначено для обучения свободному моделированию.

Моделирование задач на доли даёт возможность избежать типичных трудностей при обучении решению этих задач. Выбор арифметического действия становится очевидным и безошибочным. Так как условия этих задач могут быть связаны и с расстоянием, и с площадями, и с предметами, то навык свободного моделирования оказывается весьма востребован при решении этих задач.

Работа с информацией тесно связывается в учебниках с основным учебным материалом. Например, ориентируясь на карте Европы, сопоставляя карту со схемой, учебники вовлекаются в вычислительный тренинг по отработке навыков сложения.

При знакомстве с диаграммами дети обучаются понимать информацию, представленную на диаграмме, считывать данные диаграммы, сопоставлять их с табличными данными, дополнять диаграммы. Кроме того, работа с диаграммами также служит инструментом отработки вычислительных навыков. Ответы на вопросы типа: «Сколько всего...?», «На сколько больше/меньше...?», «Во сколько раз...?» требуют считывания данных, понимания сути разностного и кратного сравнений и собственно вычислительных действий.

Навыки работы в группе являются важной составляющей познавательной активности ученика. Применение знаний в нестандартных ситуациях, выделение нужной информации, выбор стратегии, оценивание собственных вариантов и вариантов, предложенных партнёрами, согласование позиций – подобные виды деятельности закладывают возможности для личностного роста каждого ученика.

Таким образом, для формирования познавательной активности учащихся большое значение имеет умение работать с информацией, умение, которому уделяется много внимания в новых образовательных стандартах.

Список литературы

1. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачёва И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 328 с.
2. Красновский Э.А. Активизация учебного познания / Сов. педагогика, – 2009, №5. – С. 10-14.
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е., Новые педагогические технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010.
4. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М., Педагогика, 2018. – С. 208.

Добрягина Е.Д.

Создание собственных текстов младшими школьниками на основе ситуативного погружения

Добрягина Елена Дмитриевна,
учитель начальных классов

МБОУ СОШ №5,

г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

Аннотация: Чтение есть первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством. Статья посвящена приобщению младших школьников к чтению посредством создания собственных текстов.

Современное общество предъявляет новые требования к образованию молодого поколения. Сегодня школа предоставляет возможности самостоятельно приобретать знания, в частности, через работу с текстом. Личностно ориентированная среда на уроках литературного чтения, риторики, окружающего мира, математики – это развивающая речевая среда, основой которой является текст. Текст выступает единицей обучения. В нем интегрируются, объединяются все элементы не только языковой системы. Это средство, через которое можно сформировать важнейшие компетентности: компетентность решения проблем, коммуникативную, информационную.

Основным источником информации является текст. А основным способом извлечения информации – чтение двух видов – ознакомительное и изучающее.

На протяжении многих лет наша школа сотрудничает с «Русской ассоциацией чтения». В рамках этой работы реализуется проект «Успешное чтение», проводятся семинары, акции в поддержку чтения, посвящённые историческим датам, юбилеям писателей.

Так, ко Дню Победы было организовано ознакомительное чтение художественной литературы о войне, проведение круглых столов для обмена впечатлениями. В результате этой работы у учащихся появилось желание общения с воображаемым субъектом через написание писем солдату, погибшему во время Великой Отечественной войны, стать авторами стихотворений на тему «Сочиняю о войне».

Нет войны – мы победили,
Мир народам принесли.
Слава Родине – России!
Лучше в мире нет страны!

Агасян Павел, 4 класс

Здравствуй, дорогой солдат! Я знаю, что ты сейчас на войне. Идут кровопролитные бои, рвутся бомбы и снаряды, погибают твои друзья-однополчане. Тебе страшно, но ты, преодолевая боль и страх с автоматом в руках идёшь в атаку, потому что любишь свою Родину и не жалеешь своей жизни ради мира. Ты ещё не знаешь, что будет с тобой, но веришь в Победу. Я знаю о войне только из книг и очень благодарен тебе за мирное небо над моей головой.

Юдина Софья, 4 класс

Одной из ведущих компетенций является понимание текста, умение его интерпретировать. Таким образом, в результате анализа поэтических строк и работы с иллюстрациями известных художников, появляются оригинальные по своему содержанию сочинения.

В своей практике мы широко используем «Стратегию смыслового чтения», описанную Н.Н. Сметанниковой. По мнению Н.Н. Сметанниковой, «стратегия не есть простое применение средства на основе единственного правила. Это – группа действий и операций, организованных для достижения цели, подчинённых движению к общей конечной цели» [1].

В работе с текстом используем следующие стратегии и приёмы:

1. «Упражнения на прогнозирование» («Подумайте, о чём может идти речь в произведении... Спрогнозируйте содержание произведения...»)
2. Работа со словом как предтекстовая стратегия («Комментарий к тексту... Проверь себя и ответь на вопросы...»)
3. «Мозговой штурм» и «Образ текста».
4. Стратегия «Ориентиры предвосхищения текста».

Для примера возьмём текст М. Пришвина «Разговор деревьев». Перед чтением рассказа учащимся предлагается ознакомиться с содержанием первой графы таблицы, определить своё мнение по суждению, заполнив вторую графу. Третья графа заполняется после чтения текста.

Следующая фаза – коммуникативная, то есть непосредственный контакт с произведением. Деятельность читателя носит творческий характер. Его можно выполнять как индивидуально, так и в парах или группах. Учащимся предлагается, опираясь на авторский текст, подготовить диалоги между деревьями. Затем ребята представляют своё творчество.

Предлагаем результат творческой работы «Диалог берёзок на лесной полянке», составленный группой учащихся.

«Наступило весеннее утро. Солнечные лучики разбудили обитателей лесной полянки. Проснулись и подружки – берёзки. Они поздоровались друг с другом, качнув веточками.

- Доброе утро, Белостволка! – прошелестела берёзка своей соседке.
- Здравствуй, голубушка! – ответила другая, стряхнув капельки росы.
- Какая ты сегодня нарядная! У тебя на веточках появились серёжки! Где ты их взяла! Кто тебе их подарил!
- Мне подарила их Весна-красна.
- А у меня нет таких серёжек, – с грустью сказала берёзка.
- Не беспокойся, подожди немножко. Настанет день, Весна и тебе подарит красивые серёжки!»

Олемская Анастасия, Дейко София, 4 класс.

Такие задания развивают творчество, воображение у детей, умение работать с авторским текстом, раскрывают духовно-нравственный потенциал: воспитывают взаимопонимание, сотрудничество, любовь к природе, к своей Родине. «Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности

творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России» [2].

О проникновении в содержание изучаемого текста, осмыслении ребёнком взаимоотношений между персонажами может свидетельствовать умение создавать собственные тексты различных стилей, типов, жанров, например, письмо от лица героя прочитанного произведения (Д. Дефо «Робинзон Крузо»).

Здравствуй, мой преданный друг Пятница! Я устроился очень хорошо. Сёстры с племянниками не оставляют меня без внимания. Я очень надеюсь, что у тебя всё сложилось удачно и ты тоже вспоминаешь своего друга. Живу и мечтаю, что когда-нибудь мы с тобой встретимся. Если моё письмо дойдёт до тебя и ты сможешь прочесть его, то, значит, мои уроки не прошли даром.

Байков Антон, 4 класс

Таким образом, погружение младшего школьника в конкретную ситуацию, побуждающую к чтению, способствует развитию творческих способностей и духовно-нравственных начал.

Список литературы

1. Н.Н. Сметанникова. Стратегический подход к обучению чтению (текст) / Н.Н. Сметанникова. – М.: Школьная библиотека, 2005.
2. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». – М.: Просвещение, 2009.

Сагаева Л.Б.

Компетентностные задания на уроках литературы

Сагаева Лилия Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №5,

г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

Аннотация: Представленные комплексные задания направлены на формирование коммуникативных действий, обеспечивающих социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Тема: «Фольклорные и литературные сказки». Конкурс пародистов. Произнесите фразы, подражая тембру голоса литературного героя.

Литературный герой – баба-яга: «Фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришёл добрый молодец?» (тембр низкий, хриплый, зловещий).

Литературный герой – Василиса Прекрасная: «Ложись-ка ты спать: утро вечера мудренее» (тембр тихий, мелодичный, заботливый).

Литературный герой – Царевна-Лебедь: «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный?» (тембр приятный, нежный, мелодичный).

Литературный герой – Царица: «Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло!» (тембр резкий, возмущённый, угрожающий).

Литературный герой – Старик: «Смилуйся, государыня рыбка!» (тембр тихий, высокий, просящий).

Издательский дом «Пятиклассник» (работа в творческих группах по теме «Сказочное Лукоморье»).

– Ребята, а теперь давайте попробуем выразить наши представления о героях, наши впечатления, наши выводы на страницах сборника «Читаем, думаем, спорим».

1 группа (аналитическая). А. С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрый молодцам урок».

Выпишите из сказок советы автора. Продумайте и оформите страницу «Уроки сказки».

2 группа (информационная). В сказках А.С. Пушкина встречаются слова, которые в современном русском языке не употребляются. Как называются такие слова? Составьте словарные статьи, поместите их в раздел с условным названием «Что бы это значило». Подберите название в научном стиле.

3 группа (оформительская, художники). Подберите подписи к иллюстрациям. Продумайте принцип их расположения в сборнике.

Презентация страниц сборника.

Раздел «Лирика». Тема: «Пейзажная лирика. Звукопись как средство выразительности».

– Сочините фантастическую историю, героями которой будут звуки. Помните, что каждый звук имеет свой характер. Например:

Шёпот шороху шепнул:

– Ты не спишь? А я уснул.

Какой по характеру звук Ш? (Тихий, медлительный, тревожный, настороженный).

Звук Р? (Сильный, грубый, агрессивный, воинственный).

Какие ощущения вызывают у вас другие звуки? Сочините фантастическую историю об одном из них.

Тема: «Отзыв о рассказе».

Расскажите о понравившемся произведении. Постарайтесь, чтобы начало рассказа было необычным, увлекательным для слушателей. Например:

«Если вы прочитаете оглавление сборника рассказов А.П. Чехова, то будете удивлены: названия рассказов очень короткие, часто состоят из одного слова («Пересолил», «Злоумышленник»). Но за каждым коротким названием содержится комическая ситуация, случай из жизни...»

В рассказе избегайте речевых штампов (великолепный писатель, раскрыл характеры и др.)

Тема: «Былины». Институт картографии.

Былина – сказание о богатырях, защитниках русской земли. Предлагаем вам сделать карту былинной Руси. Какие земли входят в её состав? Отметьте на карте два центра. Вокруг каких городов сложились циклы русских былин? Ознакомьтесь с составом русской дружины и отметьте на карте географические названия, с которыми связана их жизнь. Нанесите на карту путь Ильи Муромца в стольный Киев-град. По каким землям проходила дорога героя?

Список литературы

1. В мире литературы. 5-11 классы: программа по литературе для общеобразовательных учреждений / А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева и др.; под ред. А. Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2010. – 135 с.

2. Павлова Т. И., Белоусова Т. В. Компетентностные задания по русскому языку. Методический конструктор: учебно-методическое пособие.

СІ всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Савкина Ю.В.

Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения

Савкина Юлия Вячеславовна,
учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №70»,
город Ульяновск, Ульяновская область.

Аннотация: Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности педагога, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в образовательном учреждении. В этих условиях традиционная школа, реализующая классическую модель образования, стала непродуктивной. Перед педагогами возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребёнка. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся. Совокупность приёмов – область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса; совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса. Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка). В условиях реализации требований ФГОС НОО наиболее актуальными становятся технологии: информационно-коммуникационная технология, технология развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс-технология, технология интегри-

рованного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система).

Перечислим уровни овладения педагогическими технологиями педагогом.

Уровень овладения – оптимальный, в теории – знает научные основы различных ПТ, даёт объективную психолого-педагогическую оценку (и самооценку) эффективности применения ТО в образовательном процессе, на практике – целенаправленно и систематически применяет технологии обучения (ТО) в своей деятельности, творчески моделирует сочетаемость различных ТО в собственной практике.

Уровень овладения – развивающийся, в теории – имеет представление о различных ПТ, обоснованно описывает суть собственной технологической цепочки, активно участвует в анализе эффективности используемых технологий обучения; на практике – в основном следует алгоритму технологии обучения, владеет приёмами конструирования технологических цепочек в соответствии с поставленной целью, использует в цепочках разнообразные педагогические приёмы и методы.

Уровень овладения – элементарный, в теории – сформировано общее, эмпирическое представление о ПТ, выстраивает отдельные технологические цепочки, но при этом не может объяснить их целевое назначение в рамках урока, уклоняется от обсуждения вопросов, связанных с ПТ; на практике – применяет элементы ПТ интуитивно, эпизодически, несистемно, придерживается в своей деятельности какой-либо одной технологии обучения, допускает нарушения в алгоритме (цепочке) технологии обучения.

И самым оптимальным вариантом является использование смеси этих технологий. Так учебный процесс в большинстве своём представляет классно-урочную систему. Это позволяет вести работу согласно расписанию, в определенной аудитории, с определенной постоянной группой учащихся.

Необходимо отметить, что для педагога, стремящегося работать творчески, заинтересованного в результатах своего труда, нет причин отказываться в освоении инновационных идей в области образования и воспитания.

Список литературы

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. – М.: Просвещение, 2002.
2. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». – Киров, 1999 – 2002.
3. Петрусинский В.В. Игры – обучения, тренинг, досуг. – Новая школа, 2011.
4. Громова О.К. «Критическое мышление – как это по-русски?» Технология творчества. // БШ №12, 2015.
5. Петерсон Л.Г., Агапов Ю.В., Кубышева М.А., Петерсон В.А. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии. – М.: УМЦ «Школа 2000...», 2006. – С.46.

ХСVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Потоцкая Ф.Л.

Творческое общение в процессе дирижёрско-хорового обучения студентов как фактор их подготовки к хормейстерской деятельности

Потоцкая Фаина Леонтьевна,
преподаватель

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»,
г. Иркутск, Иркутская область.*

Аннотация: Дирижёрско-хоровая подготовка является одной из важнейших из профессионально-педагогических компетенций будущего учителя музыки. Яркая выраженная специфика подготовки учителей музыки определила два основных направления, одно из которых отражает значимость компетентностного подхода.

Важнейшим условием, необходимым для формирования профессиональной культуры учителей музыки является создание профессиональной творческой среды в период обучения в колледже. Последнее время в системе музыкально-педагогического образования колледжа происходит переориентация специализации подготовки студентов в педагога-хормейстера, то есть использование профессиональных знаний, умений и навыков не только в рамках профессии учителя музыки, но и руководителя школьного хорового коллектива. Вместе с тем мы сталкиваемся с различными психологическими особенностями личности студентов при обучении данной профессии. Одна из главных проблем обусловлена самой спецификой дирижёрско-хоровой деятельности – общением с коллективом. Все те умения и навыки, усвоенные в период профессионального становления, студент, как будущий педагог, должен постоянно совершенствовать в формах и методах своей практической работы. Приобщившись в стенах колледжа к поисковой профессиональной работе, творческому мышлению и самостоятельным действиям, студент в своей будущей педагогической деятельности вырастет в значимую личность.

В процессе формирования навыков «готовности к хормейстерской деятельности» [3:36] позитивный результат проявляется не только в совершенствовании спектра профессиональных качеств хормейстера, но и в совершенствовании личности самого студента, его волевых, организаторских качеств, внутренней собранности, самообладания, выдержки и внимания.

Общение в музыкальной педагогике, особенно в форме дирижёрско-хорового обучения, связано с определенной спецификой учебного процесса. Коммуникативная часть этого процесса (межличностное взаимодействие) подразумевает наличие необходимых педагогических качеств и способностей, которые являются определяющими в развитии творческого характера обучения. Готовность к творческому общению служит важным показателем полноценной подготовки будущего учителя, которое формируется на хоровых занятиях в колледже.

Изучение и анализ широкого спектра исследований показали, что психолого-педагогические основы организации педагогического общения, обеспечивающие успешность протекания этого сложного процесса, изучаются такими учёными, как О. А. Абдуллин, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Б. М. Теплов. В теоретическом плане вопросы педагогического общения в процессе музыкального обучения обсуждаются в работах Л. Г. Арчажниковой, М. М. Бахтина, В. И. Петрушина, В. Ф. Ломова, А. Н. Сохора, Г. М. Цыпина. В них подчёркивается важность решения коммуникативных проблем в деятельности педагогов-музыкантов. Данные исследования побуждают к более широкому осмыслению проблемы педагогического взаимодействия с привлечением новых форм профессионального общения.

Специфическую характеристику музыкально-педагогической деятельности выражают два, на мой взгляд, её взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, это педагогическое творчество в процессе общения со студентами, а с другой – это общение со студентами в процессе педагогического творчества. В этой связи общение в педагогической деятельности – это средство решения учебных задач; социально-психологическое обеспечение образовательного процесса; способ организации взаимоотношений преподавателя и студентов, обуславливающих успешность обучения и воспитания.

Таким образом, педагогическое общение как особый вид творчества в технологическом плане находит своё выражение в умениях «передать информацию, понять состояние студента, в организации взаимоотношений с участниками образовательного процесса, в искусстве воздействия на партнёра по общению, в искусстве управлять собственным психическим состоянием» [4:12].

Опыт хормейстерской работы в колледже подтверждает, что при определении педагогических условий формирования творческого общения, а также при создании специально организованных форм работы, когда активизируется как сознательно-интеллектуальная, так и эмоциональная сфера обучающихся, весь процесс обучения становится более эффективным. А сформированные навыки творческого общения у студентов благотворно влияют на качество практической хоровой работы в школе.

Творческое общение в условиях дирижёрско-хоровой и хормейстерской деятельности имеет свои специфические особенности репетиционного процесса, связанные с активным осмыслением вокально-хоровой работы, постепенным накоплением опыта репетиционной работы и практическим применением этого опыта в ходе обучения.

Диалогические формы, приёмы и методы творческого общения составляют основу и создают условия для формирования творческой самостоятельности. К ним относятся: приёмы доверительного общения, ведущие к снятию психологических барьеров; метод творческой дискуссии; формы диалогического общения между коллективом и дирижёром, способствующие формированию самостоятельности мышления; коллективное обсуждение; методы исполнительского общения, которыми могут быть вариативно-исполнительский показ («мастер-класс»), концертные выступления на фестивалях и конкурсах.

В условиях музыкально-исполнительской деятельности студентов музыкального отделения колледжа, уровни общения «определяются общей, музыкальной и педагогической культурой исполнителей, их индивидуальными характеристиками, профессионально-значимыми качествами их личности, особенностями музыкального произведе-

ния, разучиваемого в данной конкретной интерпретационной ситуации, ценностной ориентацией и музыкальным вкусом общающихся, их эстетическим опытом, их отношением друг к другу» [4:21].

Таким образом, многолетний опыт хормейстерской педагогической работы позволяет утверждать, что в учебной практической работе студентов с хоровым коллективом общение приобретает осознанную форму только при постоянном творческом сотрудничестве обеих сторон, когда коллектив и педагог-хормейстер подготовлен к такому общению.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Активные методы педагогического общения и его оптимизация. – М., 1983. – 86 с.
2. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом. – М., 1988. – 12-36 с.
3. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Книга для учителя. Серия «Психология музыкального образования». – М., 1987. – 123 с.
4. Щербакова А.А. Музыка и общение. – Л., 1985. – 41 с.

СII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Галицына Л.В.

Развитие функциональной грамотности на уроках литературного чтения с применением приёмов критического мышления

Галицына Людмила Валентиновна,
учитель
МБОУ Школа №74,
г. Самара, Самарская область.

Аннотация: В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Методика развития критического мышления включает три этапа или три стадии. Это «вызов – осмысление – рефлексия». Каждый этап имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приёмов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний.

Приведу примеры приёмов развития критического мышления на уроке литературного чтения в 3 классе при изучении произведения В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

На этапе вызова учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), высказывают свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Все их высказывания (правильные и неправильные) фиксируются. Обмен мнениями способствует возникновению вопросов у учащихся, которые будут мотивировать их на поиск ответов и изучение нового материала.

1. Приём «Ассоциации».
2. Приём «Корзина идей».
3. Приёмы «Верите ли вы», «Верные и неверные утверждения».

На этапе осмысления учащиеся работают с новой информацией. Дети читают (слушают) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

1. Приём «Тонкие и толстые вопросы».

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа.

2. Приём «Ромашка Блума» или «Ромашка вопросов».

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов: простые вопросы, объясняющие вопросы, уточняющие вопросы, оценочные вопросы, практические вопросы, творческие вопросы.

На этапе рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. В процессе этой работы происходит отбор учащимися наиболее значимой информации.

Синквейн – это стихотворная форма, состоящая из 5 строк, характеризующая предмет (тему), которая пишется по определённому правилу.

Пример синквейна:

1. лягушка.
2. Любопытная, сообразительная.
3. Изобретает, путешествует, хвастается.
4. Изобретает необыкновенный способ путешествия.
5. Путешественница.

На фазе рефлексии можно использовать «Приём шести шляп». Шляпы шести цветов, у каждой шляпы своё название и свой вопрос. Сначала дети знакомятся со значением каждого цвета шляпы. Затем выбирают любую шляпу и готовят сообщения.

1. Белая шляпа – факты. Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни лягушки.
2. Красная шляпа – эмоции. Какие чувства вызывает у вас история с лягушкой?
3. Жёлтая шляпа – оптимизм. Что положительного вы взяли для себя, читая произведение В. М. Гаршина?
4. Чёрная шляпа – критика. Найдите, всё плохое в поступках лягушки. Какие трагические события могли произойти с лягушкой?
5. Зелёная шляпа – шляпа творчества. Придумайте своё окончание истории. Дайте свои советы героям произведения.
6. Синяя шляпа – жизненный урок. Чему тебя научило это произведение?

Технология развития критического мышления через чтение и письмо – получает всё большее распространение, за ней – возможность воспитания самостоятельной, творческой личности. Ценность данной технологии и в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык работы с текстом.

Список литературы

1. Формирование функциональной грамотности учащихся – залог их счастливого будущего. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.altynsarin.kostanay.gov.kz/ru>, свободный.
2. Перемена: Программа развития критического мышления через чтение и письмо. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru, свободный.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003.
4. Соосаар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания. Настольная книга преподавателя. – Златоуст, 2004. – 116 с.
5. Меркулова Г.Н. Использование технологии развития критического мышления для формирования мыслительной деятельности младших школьников.

ХСVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Филинюк Я.Л.

Применение мемо-карт для изучения краеведческого материала в начальной школе

Филинюк Яна Леонидовна,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда»,
Волгоградская область.

Аннотация: Один из самых простых и в то же время, эффективных инструментов, позволяющих школьнику расширить кругозор, узнать много нового о явлениях и предметах окружающего мира это дидактические карточки. Особое внимание среди дидактических карточек заслуживает игровая технология «Мемо» («Мемори»).

С самого рождения, ребёнок вовлекается в захватывающий процесс познания окружающего мира. Одно из первых знаний, которое необходимо получить – знание о месте, в котором живёшь, о своей малой Родине. Чтобы поддержать развитие детской познавательной потребности, взрослые должны постоянно направлять её в нужное русло, поощрять её проявление и организовывать благоприятную среду для её удовлетворения.

Один из самых простых и в то же время, эффективных инструментов, позволяющих школьнику расширить кругозор, узнать много нового о явлениях и предметах окружающего мира – это дидактические карточки.

Согласно данным социального опроса, опубликованного в Российской газете (от 22.08.2018), в нашей стране 90% опрошенных выступают за то, чтобы в школах чаще использовали игровой формат, 81% детей признались, что с играми им легче учиться.

Дидактическая карточка – это рациональное средство наглядности с частью научной информации, заданий, вопросов, а также с организационными указаниями. В нем содержится основные сведения, задачи и вспомогательные решения в описательной форме, с помощью которых учащиеся индивидуально, группами или же с классом на уроке или во время практической работы выполняют задания для накопления, а также контроля учителем знаний и умений. Задания к карточкам содержит в себе несколько упражнений, которые обеспечивают учеником усвоение материала.

Если педагог целесообразно подобрал и смог правильно включить в процесс обучения использование дидактических карточек, то он смог реализовать принцип наглядности.

Дидактические карточки реализуют следующие функции:

- познавательную: являются предметом познания некоторых фрагментов действительности;
- формирующую: являются средством, через которую происходит развитие познавательных способностей, а также чувств и силы воли;

- дидактическую: являются важным источником знаний, умений и навыков, упрощают закрепление изученного материала, контроль пройденного материала и степень владения знаниями и умениями.

Существуют следующие виды дидактических карточек:

1. Дидактические карточки с текстами для научения обучающихся работе с всеми источниками информации: учебниками, картами, справочниками, словарями, электронными ресурсами и т.д.

2. Обобщённые планы некоторых видов познавательной деятельности: изучения научных фактов; подготовки и проведения эксперимента; изучения физического прибора; проведения научно-технического исследования; действия измерения; анализа графика функциональной зависимости и анализа таблиц.

3. Памятки-инструкции по формированию у учащихся логических операций мышления, это сравнение, обобщение, классификация, анализ и синтез.

4. Задания для формирования умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи и обобщать.

5. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего и творческого.

6. Дидактические карточки с проблемными вопросами и другие.

Значение дидактических карточек в процессе обучения:

- самостоятельное овладение учащимися необходимым материалом и формирование умений работать с различными источниками информации;

- формирование у обучающегося познавательной деятельности;

- формирование умений самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал;

- условные заменители, схемы и рисунки в дидактических карточках способствуют развитию творческого воображения у обучающегося;

- самоконтроль и самокоррекция;

- тренировка в процессе усвоения учебного материала;

- усиление мотивации обучения у обучающихся;

- развитие определенного вида мышления: наглядно-образного, теоретического, логического;

- формирование культуры учебной деятельности, информационной культуры общества.

Применение дидактических карточек на уроках помогает учителю оживать учебный процесс, формирует познавательную активность, проницательность обучающихся, внимание, память, мышление, поддерживает интерес и помогает избавиться от утомляемости.

Особое внимание среди дидактических карточек заслуживает игровая технология «Мемо» («Мемори»).

«Мемо» или «Мемори» – одна из самых распространённых дидактических игр на развитие памяти. Классический вариант игры представляет собой комплект из пар одинаковых карточек по определенной тематике. Они кладутся на стол «рубашкой» вверх. Затем по очереди каждый участник открывает две карточки, показывая их всем игрокам. Если на них одинаковые изображения, игрок забирает их себе. Если разные,

тогда следует перевернуть эти карточки обратно «рубашкой» вверх на свои места, а ход достаётся следующему участнику. Когда все карточки будут разобраны, определяется победитель – тот, кто набрал самое большое количество карточек.

Истоки игры ведут нас в страну Японию в период Хэйга (794-1185 годы). Именитое развлечение японской знати – «awase» («авасе»), в переводе «соединение».

Впервые настольная игра «Мемори» в своём классическом исполнении вышла в феврале 1959 года. Выпустила данную игру немецкая компания Ravensburger, затем запатентовав её. На данный момент в её арсенале есть варианты по сюжетам популярных мультфильмов «Тачки», «София Прекрасная» и так далее.

Английский бренд ELC производит игры с картинками про животных, игрушки, а также тематические наборы. Компания «Нескучные игры» представляет множество тематик мемори. Это города, природа и достопримечательности России, страны, флаги, космос, картины русских художников и другие интересные варианты. Это всё классика.

В рамках нашей работы мы изготовили и апробировали «Мемо» про птиц, лекарственные растения и полезные ископаемые Волгоградской области.

В первую очередь, именно про птиц, чтобы на уроках по окружающему миру дети могли бы изучать материал в игровой форме – быстрее запоминая новый материал.

Для сбора информации о птицах Волгоградской области дети посетили Волгоградский областной краеведческий музей, Волгоградскую областную универсальную научную библиотеку им. М. Горького, а также уникальный в своём роде Зоологический музей Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Для удобства восприятия, мы классифицировали птиц, выбрав самых ярких представителей отрядов, и систематизировали их в 30 парных карточек игры.

Также мы усовершенствовали технологию «Мемо», для более быстрого запоминания информации. Поэтому на наших карточках расположено фото и название птицы, а также информация о ней. Вместе с этим для проверки усвоения материала, по итогам игры, учитель ли член команды может предложить школьникам/игрокам анкетирование в формате игры «Правда – ложь» о данных птицах. Вопросы к игре может подготовить как учитель, так и сами игроки.

Также в преддверии игры, учитель может провести презентацию по теме игры, а после саму игру по карточкам.

Изучение окружающего мира первостепенно должно начинаться со знаний о своей малой Родине. Эти знания – есть главная базовая основа. Вместе с этим, нам представляется, что получение новых знаний должно быть интересным и продуктивным. Именно поэтому была создана познавательная игра по технологии «Мемо-карт». Надеемся, что она будет полезной для детей Волгоградской области. Тем более, что аналогов подобных игр про Волгоградскую область нет.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 97

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 июля 2022 года – 15 августа 2022 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest097.pdf>

Опубликовано 20.08.2022 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г. Тула, ул. Фридриха Энгельса, д. 70, литер А1, ком. 91,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.