



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 91

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 января 2022 года - 15 февраля 2022 года



2022

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2022 года по 15 февраля 2022 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest091.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 91. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2022.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest091.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2022 года по 15 февраля 2022 года, 2022.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2022.

Оглавление

ХСIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Барахоева Е.Л. Системно-деятельностный подход в образовательной деятельности ДОУ	4
Раб П.А. Метод проектов в организации учебно-воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время в процессе изучения английского языка	7
Цыпышева С.А. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.....	10
ХСVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	12
Бичель Н.Г. Упражнения для развития навыков распознавания эмоциональных состояний на занятиях учителя-дефектолога	12
Ольшевская И.К. Влияние прослушивания инструментальной музыки на детей с умственной отсталостью.....	15
ХСII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	18
Моисеенко Н.А. Профилактическая и образовательная деятельность педагога-психолога в период дистанционного обучения	18
Худина В.М. Игровые методы обучения на уроках математики	19
ХСII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	22
Клесова А.Р. Методические рекомендации по реализации проектов на уроках английского языка в начальной школе	22
ХСVI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку».....	25
Имайкина М.М. Жены декабристов: нравственный долг или подвиг.....	25

ХСIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Барахоева Е.Л.

Системно-деятельностный подход в образовательной деятельности ДООУ

Барахоева Елена Леонидовна,
старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 7 «Солнышко»,

г. Корсаков, Корсаковский район, Сахалинская область.

Аннотация: В условиях перехода ДООУ на работу по ФГОС перед педагогом ставятся задачи организации воспитательно-образовательной работы в соответствии с новыми стандартами. Реализации данной задачи в полной мере способствует системно-деятельностный подход.

Системно-деятельностный подход – это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребёнка. Его ключевым моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребёнка в образовательном процессе.

Деятельность – система действий человека, направленная на достижение определенной цели.

Деятельностный подход – это организация и управление педагогом деятельностью ребёнка при решении им специально организованных образовательных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребёнка, но и его самого как личность (Л. Г. Петерсон).

Системно-деятельностный подход к обучению предполагает наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться, освоить).

Роль педагога в осуществлении системно-деятельностного подхода велика, так как именно педагог является ключевой фигурой в образовательном процессе. Принцип деятельности выделяет ребёнка как деятеля в образовательном процессе, а педагогу отводится роль организатора и координатора этого процесса. Трудно переоценить роль деятельности педагога, её влияние на процесс становления и развития личности ребёнка. Здесь важно все: и отказ от авторитарного стиля общения в пользу демократического, и личные качества педагога, и его способность к саморазвитию, и его профессиональная компетентность.

Для того, чтобы знания детей были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять детьми, развивать их познавательную деятельность. Именно в действии порождается знание.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности.

Основная задача системно-деятельностного подхода в обучении: научить не знаниям, а работе.

Для этого педагог ставит ряд вопросов:

- какой материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;
- какие методы и средства обучения выбрать;
- как организовать собственную деятельность и деятельность детей;
- как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к формированию у детей определенной системы знаний и ценностных ориентаций.

Основная педагогическая задача: организация условий, инициирующих детское действие.

Каждый педагог должен стать новатором, найти свою методику, отвечающую его личным качествам. Поэтому наряду с традиционным вопросом «Чему учить?», педагог должен понимать, «Как учить?» или, точнее, «Как учить так, чтобы инициировать у детей собственные вопросы: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что сделать, чтобы узнать?»

Структура образовательной деятельности с позиций системно-деятельностного подхода состоит в следующем:

- введение в игровую ситуацию (организация детей);
- создание проблемной ситуации, постановка цели;
- мотивирование к деятельности (наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться));
- проектирование решения проблемной ситуации (выдвижение различных вариантов, гипотез решения проблемы);
- выполнение действий (заданий) (дети – выполняют определённые действия для приобретения недостающих знаний; выявляют и осваивают способы действий, позволяющие осознанно применять приобретённые знания; педагог – управляет поисковой деятельностью);
- рефлексия, обсуждение и анализ результата деятельности (включение содержания обучения в контекст решения конкретных жизненных задач).

Создание проблемной ситуации (процесс вовлечения в деятельность):

1. Что-то внести или убрать, чтобы большинство детей заинтересовалось.
2. Создать сюрпризный момент или эффект неожиданности (стук в дверь, шум, грохот и т.д.)
3. Создать интригу («Подождите, скоро покажу что-то интересное» и т. д.).

Создание психологической направленности на игровую деятельность. Педагог выбирает те приёмы, которые соответствуют ситуации и особенностям данной группы детей: кто-то приходит в гости; звонит телефон, воспитатель, загадочным голосом, начинает с кем-то разговаривать; звучит аудиозапись птичьих голосов, звука леса, вносится в группу что-то новое.

Целевая установка:

1. Организовать специальную ситуацию (все мыло заменить камушками, мелок кусочками сахара).
2. Заранее о чем-то договориться с коллегами.

У ребёнка должен быть мотив к выполнению того или иного действия, он должен знать, для чего он это делает: отправляется в путешествие, украшает салфетку, лепит утят, строит забор – не потому, что так сказал воспитатель, а потому, что надо выручать Фею Сказок, или вернуть утят маме-утке, или построить заборчик, чтобы волк не смог попасть к зайчатам во двор.

Поиск выхода из затруднения в игровой ситуации: педагог с помощью подводящего диалога помогает детям самостоятельно выйти из затруднительной ситуации. («Где мы это можем узнать? Вы можете спросить у взрослых, прочитать в книге» и т.д.)

1. Дать возможность выдвинуть различные варианты решения ситуации, чтобы разрешить проблему. Принимать любые варианты детей и предложить сделать выбор.

2. В процессе деятельности всегда спрашивать детей «Зачем, почему, ты это делаешь», «Каким образом полученные знания можно применять в повседневной жизни?», чтобы ребёнок осмысливал каждый шаг. Если ребёнок делает что-то не так, дать ему возможность самому понять, что именно.

Анализ результатов деятельности: не спрашивать у детей понравилось или нет.

Вопросы должны быть проблемного характера, типа «Что позволило нам помочь зайчику?», «Зачем мы это делали?», «Важно ли то, что вы сегодня узнали?», «Для чего это пригодится вам в жизни?», «Какое задание было для вас самым трудным? Почему?», «Какое задание больше всего понравилось? Почему?», «Что нам будет нужно сделать в следующий раз?», «Что вы расскажете родителем о нашей сегодняшней игре?» и т.д.

Подведение итогов: хвалить не только за результат, но и за деятельность в процессе.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика. – М.– 2009 – №4. – С. 18-22.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – Москва: ЭКСМ. – 2003 г.
3. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ // Официальные документы в образовании. – 2013. - №2, №3. – С.2-92; Администратор образования. – 2013.
4. Концепция модернизации Российского образования до 2015 года (Электронный ресурс).
5. Леонтьев А.А. Психологические аспекты личности и деятельности // ИЯШ, 1978, №5.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977.
7. Словарь-справочник воспитателя /Авт.-сост. С. С. Степанов. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., 2013.
9. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды. – Издание 2-е, стереотипное. – Москва: Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1997.

Раб П.А.

Метод проектов в организации учебно-воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время в процессе изучения английского языка

Раб Полина Александровна,
учитель английского языка
МБОУ «Школа №30» г.о. Балашиха,
г. Балашиха, Московская область.

Аннотация: Рассматривается вопрос актуальности технологии проектного обучения для современного образования в урочной и внеурочной деятельности, который определяется его многоцелевой и многофункциональной направленностью, а также возможностью её интегрирования в целостный образовательный процесс.

Метод проектов – это специальный способ организации познавательной деятельности учеников, предусматривающий установку потребностей людей, формирование продукта труда в соответствии с данными потребностями, а также результат проведённого исследования.

Проект – это совокупность пяти «П»:

- 1) проблема;
- 2) проектирование (планирование);
- 3) поиск информации;
- 4) продукт;
- 5) презентация.

Шестое «П» проекта – это портфолио проекта, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневные планы, отчёты и др.

Таким образом, под проектом мы подразумеваем специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по разрешению значимой для учащегося проблемы; под методом проектов технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и разрешает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося по разрешению проблем. [1]

Говоря о разнообразии форм организации учебной и воспитательной работы на уроках и внеклассных мероприятиях, мне хотелось бы остановиться на такой нетрадиционной форме организации деятельности, как историко-литературная гостиная, которая представляет собой синтез проектной деятельности и ролевой игры. Такая форма учебно-воспитательной деятельности создаёт прекрасные условия для овладения языком, помогает усвоению языка в любом возрасте. Ролевая игра раскрепощает ребёнка, стимулирует его фантазию, развивает память, внимание, эрудицию, дисциплину, делает ребёнка более активным, приучает его к коллективным формам работы в группе, классе, пробуждает любознательность. Появляется реальная возможность выявить у детей способность в освоении иностранного языка.

Историко-литературную гостиную, как одну из форм проектной деятельности и ролевой игры, можно отнести к нестандартным формам организации учебной и воспитательной работы. Подготовка мероприятия занимает незначительное время. Его объем не превышает активность участников, не отпугивает своими масштабами, привлекает

небольшими ролями. Такая нестандартная форма организации учебной и воспитательной работы активизирует учащихся, приближает учебно-воспитательный процесс к жизненной ситуации, углубляет знания учащихся по определенной теме, не сковывая учебный процесс. Немаловажным условием является отсутствие принуждения и участие на добровольной основе, что пробуждает установку на творчество и поиск, способствует совместному продвижению к цели, развивает функции общения как условия обеспечения взаимопонимания.

Задача такого мероприятия, как нетрадиционной формы организации учебно-воспитательной работы, должна быть не развлекательность, а занимательность и увлечение. Такова основа эмоционального тона занятий. Залог любого мероприятия базируется на следующих установках: будь активным, слушай, уважай мнение других. Как правило, в мероприятии хотят участвовать почти все учащиеся, поэтому мы разделили класс на группы и выбрали тот вид деятельности, который был бы интересен участникам больше всего. Алгоритм деятельности по подготовке нашего мероприятия был следующий:

- инициация идеи;
- целеполагание;
- анализ базового компонента Государственных программ;
- насыщение базового курса дополнительным языковым материалом, необходимым для реализации идеи;
- разработка сценария;
- формирование основного и запасного состава;
- работа над представлением (урочная и внеурочная деятельность);
- контрольный этап – показ мероприятия;
- этап корректировки;
- обобщение накопленного опыта.

Каждая группа учащихся работала над определенной темой своего мини-проекта, а именно «История праздника «День Св. Валентина», «Легенды, связанные с праздником», «Поэзия любви», «Музыка любви» и результатом нашей совместной работы стала историко-литературная гостиная, которая объединила все наши мини-проекты и стала одним представлением, которое было показано в рамках Недели иностранного языка. Темой нашего представления стало празднование Дня Св. Валентина. Наши участники не только говорили на английском языке, но пели, читали стихи, танцевали, играли. Все задачи мы решали вместе, составляли сценарий, распределяли роли, выбирали ведущих нашего представления, учили песни и танцы, придумывали игровые конкурсы, трудились над костюмами и декорациями вместе с родителями. Таким образом, мы вовлекли в процесс творчества всех учеников класса и их родителей. Нашими зрителями стали родители и учащиеся 7-8 классов. Мы проанализировали представление и пришли к выводу, что узнали много нового, испытали чувство ответственности и поняли, что очень интересно делать что-то вместе. А итог – сплочение коллектива, проявление смекалки, творчество. Эти итоговые характеристики можно подвести под любое мероприятие, но есть и свои особенные. Заинтересованность и желание помогают детям повысить свою самооценку и добиться хороших результатов в дальнейшем изучении языка. Такая форма организации учебно-воспитательной деятельности на

иностранном языке развивает интеллект, воспитывает коммуникативные качества, толерантность и взаимоуважение, вносит разнообразие в повседневную школьную жизнь. Дети играют, обучаясь, и учатся, играя, открывая для себя новые возможности и способности в изучении английского языка.

Метод проекта играет важную роль в школьном обучении, и как можно заметить, является довольно прогрессивной технологией. Если школьник справляется с работой над своим учебным проектом, то в дальнейшем это поможет ему ориентироваться в сложных ситуациях, приспосабливаться к условиям жизни, проявлять навыки общения.

Список литературы

1. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностноориентированного образования: Методическое пособие для педагогов руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. д.ф.м.н., проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – 176 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – Москва, 1998.
3. Якиманская И.С. Разработка технологий личностно ориентированного обучения. – Вопросы психологии. – 1995. №2.
4. Маркова Е.С. Использование проектной работы в элективных курсах при изучении английского языка на профильном уровне (X-XI классы) // Иностранные языки в школе. – 2006. №2. – С. 23-27.

Цыпышева С.А.

Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Цыпышева Светлана Андреевна,

воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №5 «Мечта»,

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра.

Аннотация: В условиях стандартизации дошкольного образования проблема развития творческих способностей дошкольников имеет особое значение в учебно-воспитательном процессе, представляется весьма актуальной и выделяется в качестве одного из приоритетов.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей ребёнка в детском саду – это изобразительная деятельность.

Применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности при организации работы с детьми, позволяет маленькому творцу отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу деятельности, вселяют в ребёнка уверенность в своих силах.

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребёнок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки и т.д.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Изобразительная деятельность имеет большое значение в формировании интегративных качеств ребёнка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Использование нетрадиционных техник раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой лично-

сти. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности – художественного творчества. Нетрадиционные техники не позволяют копировать образец, что даёт ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Такое рисование не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова (часть 1,2), Скрипторий, 2003.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, пособие для воспитателей. – 2-е изд. и доп. – М.: Просвещение, 1982.– 208 с.
3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельности в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с.
5. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] А.В. Никитина. – Каро, 2007.
6. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: [Текст] Ю.В. Рузанова. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.
7. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А. Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 144 с.

ХСVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Бичель Н.Г.

Упражнения для развития навыков распознавания эмоциональных состояний на занятиях учителя-дефектолога

Бичель Наталия Геннадьевна,
учитель-дефектолог
ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.

Аннотация: Примеры упражнений для развития навыков распознавания эмоциональных состояний.

С каждым годом увеличивается число детей со всевозможными нарушениями в развитии эмоционально-волевой сферы, особенно у детей, имеющих недостаточное психологическое развитие, имеющих худшие адаптационные возможности.

Неполнота эмоциональной жизни вызывает у детей различные психические расстройства и нарушения социальной адаптации.

При проведении занятий по эмоциональному развитию соблюдаются следующие правила:

- добровольность;
- участие взрослого в игре;
- многократное повторение игр;
- наличие наглядного материала;
- неосуждающие оценки.

Актуальной составляющей коррекционно-развивающей работы с детьми является развитие навыков распознавания эмоциональных состояний посредством специальных упражнений.

Упражнение № 1. Мимическая игра «Передай эмоцию» (по кругу).

Передай улыбку соседу.

Передай «сердитку» (сердитое выражение лица).

Передай «испуг».

Передай «страшилку».

Передай «смешилку».

Передай приветствие.

Упражнение № 2. Игра с куклами бибабо «Настроение».

У детей на руках куклы бибабо. Учитель-дефектолог с детьми отрабатывает жесты, которыми люди обычно пользуются во время приветствия, прощания, огорчения, испуга.

Затем это отрабатывается детьми самостоятельно.

Упражнение № 3. Игра «Лесные жители».

Что за зверь лесной

Встал, как столбик,

Под сосной.

И стоит среди травы -

Уши больше головы. (Заяц).

Учитель-дефектолог предлагает детям собрать зайца из больших мягких кубиков.

Какой заяц? Трусливый (показать).

Кого боится? Волка. Какой волк? Страшный (показать).

Упражнение № 4. Работа по пиктограммам «Грусть» и «Радость».

Пиктограмма «Грусть».

Подготовительное упражнение.

Учитель-дефектолог предлагает детям слегка зажмурить глаза. Брови немного нахмурить и поднять вверх. Губы растянуть как при звуке Ы и постараться опустить уголки рта вниз. Выполнить эти упражнения одновременно. Обязательно надо похвалить детей за показ, как надо грустить.

Работа с рельефной пиктограммой «Грусть».

Тренировочное упражнение.

Учитель-дефектолог предлагает детям послушать внимательно рассказ и показать, с каким лицом ждал у окна мальчик маму.

«В дождливый осенний вечер Дениска сидел у окна и ждал маму. Ему было грустно. За окном падали жёлтые листья. Сегодня мама где-то задерживалась. Уже зажглись фонари, а мамы всё не было».

Пиктограмма «Радость».

Подготовительное упражнение.

Учитель-дефектолог предлагает детям проследить, как у нас меняется положение губ во время следующего упражнения:

- Вдох-выдох, вдох-выдох.

- Вытянули губы трубочкой.

- Произнесли звук «У» и растянули губы в стороны.

- Произнесли звук «И».

- Вдох-выдох.

- Расслабили мышцы лица, губы растянуты (И). Вот и улыбнулись.

Работа с рельефной пиктограммой «Радость».

Тренировочное упражнение.

Учитель-дефектолог предлагает детям послушать рассказ и попробовать изобразить, как радовался его герой.

«Мама послала сына в магазин: «Купи, пожалуйста, печенье и конфеты, – сказала она, – мы вечером попьем чай». Мальчик взял деньги у мамы и вприпрыжку побежал в магазин. У него было хорошее настроение, и мальчик улыбался».

При использовании подобных упражнений учитель-дефектолог исходит из индивидуальных возможностей учащихся.

Список литературы

1. Быкова А. Как подружить детей с эмоциями. Советы «ленивой мамы». – М.: «Э», 2018.

2. Ковалец И.В. Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. – М.: Владос, 2003.

3. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребёнком. – СПб.: Речь, 2006.

Ольшевская И.К.

Влияние прослушивания инструментальной музыки на детей с умственной отсталостью

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Влияние музыки на детей.

Музыка оказывает огромное воздействие на детей с умственной отсталостью: вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает художественный вкус, воображение. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Музыка активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе коррекционно-воспитательные возможности.

Уровень музыкального развития у детей с умственной отсталостью значительно ниже, чем у сверстников из массовой школы. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально-ритмическое чувство развиты у таких детей очень слабо.

У детей с умственной отсталостью ярко выражено отклонение от нормы в познавательной деятельности, эмоционально-волевое развитие сказывается и на их музыкальной восприимчивости. Дети с умственной отсталостью в отличие от детей общеобразовательных школ более равнодушно реагируют на музыкальные произведения.

Проблемы в работе с детьми с умственной отсталостью:

- трудность общения с новыми людьми,
- произвольность движений,
- расстройство речевой функции или отсутствие речи,
- проблемы с устойчивостью внимания.

Одним из эффективных методов является прослушивание инструментальной музыки, которая активизирует соединение между нервными клетками и благотворно влияет на развитие мозга, создаёт положительный эмоциональный настрой, стимулирует ребёнка к творчеству. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворённости, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии).

На занятиях решаются следующие задачи:

- формирование у детей умения слушать музыкальное произведение от начала и до конца,

- развитие фантазии и воображения.

Занятие строится по следующей схеме:

- приветствие,
- повторение предыдущего материала,
- знакомство с новым,
- закрепление,
- прощание.

Особенности занятий:

- обязательно присутствует сопровождающий, т.к. он помогает детям выполнять задания;

- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить.

Особенно важно корректно подобрать музыку для слушания. Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает ребёнка состояния уравновешенности, спокойствия, а иногда даже побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гиперактивным, расторможенным детям со слабым контролем, т.к. она усиливает проявления отрицательных свойств в поведении ребёнка. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Уменьшить тревожность, выйти из стрессового состояния помогут мажорные небыстрые мелодии этнических композиций, симфонии Чайковского, рапсодии Листа, «Вальсы» и «Мазурка» Шопена, «Мелодии» Рубинштейна.

Расслабляют звуки флейты, игра на скрипке или фортепиано, звуки природы, полезны классические произведения: Дебюсси «Свет луны», «Ноктюрн соль-минор» Шопена, «Симфония №6» Бетховена, «Аве Мария» Шуберта, «Колыбельная» Брамса.

Для улучшения общего самочувствия, поднятия жизненного тонуса необходимы маршевые мелодии, оказывающие мобилизующее действие, ускоряющие сердечный ритм. Из классики: 3-я часть «Шестой симфонии» Чайковского, «Увертюра Эдмонд» Шопена, «Венгерская рапсодия 2» Листа.

Избавление от головных болей принесут мелодии полонеза Огинского, Моцарта «Дон Жуан», Хачатуряна «Сюита Маскарад», Листа «Венгерская рапсодия 1», «Фиделио» Бетховена, «Юморески» Дворжака.

Прослушивание инструментальной музыки совершенствует сенсорные функции у детей с умственной отсталостью (зрительное и слуховое восприятие), речевую деятельность.

Таким образом, любая музыка обладает способностью оказывать заметное воздействие на психоэмоциональное и физическое состояние на детей с умственной отсталостью.

Список литературы

1. Айдарбекова А. А. Музыкальное воспитание как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми младшими школьниками – Автореф. дис.канд. пед. наук. М., 1989.

2. Евтушенко И.В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. – М., 2009.

3. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: ВЛАДОС, 2000.

4. Маляренко Г.Ю. Музыка и мозг ребёнка. Руководство. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998.

5. Шипицына Л. М. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – СПб.: Речь, 2005.

ХСН всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Моисеенко Н.А.

Профилактическая и образовательная деятельность педагога-психолога в период дистанционного обучения

Моисеенко Наталья Алексеевна,
педагог-психолог
ГБПОУ НКПиИТ, город Ноябрьск.

Аннотация: Проведение классного или студенческого часа в рамках профилактического направления в период удалённой работы через различные мессенджеры (вотсап, вайбер, ВК), путём осуществления рассылки информации по групповым чатам и обсуждение темы.

В современном мире нужно учитывать множество реалий: в том числе загруженность подростков информацией, темпы обработки информации, клиповость мышления, интересы подростков, мотивационную направленность и множество других данных, в том числе особенности обучения и применения воспитательных методов. Предлагаю один из тематических вариантов беседы онлайн. Количество фотоматериала можно сократить до 2-3. Такая вариация будет зависеть от темы чатбеседы или знания педагога о своей группе и внутригрупповой проблеме.

– Добрый день ребята! Прошу вас уделить несколько минут данной информации. Ваше мнение и замечания писать тут же в чат для общего обсуждения или мне лично. Ваш психолог Наталья Алексеевна.

– Тема групповой беседы: «Коротко об агрессии».

– Многие из вас, если не все, проявляют различные виды и формы агрессивного поведения. Если агрессия оправдана самозащитой, необходимостью спасти себя, то такое поведение – оправдано. Но есть ситуации, когда агрессия ставится признаком психологических проблем человека. В таком случае, лучше не фонтанировать злостью и враждебностью, а обратиться за помощью к психологу. Говорят, что лучше плакать у психолога, чем смеяться у психиатра. Внешняя агрессия – это проявление разных, порой неосознаваемых чувств, которые могут накапливаться, а потом выливаться на посторонний объект или субъект. Итак, что же это за разнообразие негативных и агрессивных чувств? Это: гнев, раздражение, обида злость, неприязнь, зависть, бешенство, ярость, ненависть, истерия, отвращение, нетерпение, презрение, негодование, ревность, уязвленность, досада, зависть, пренебрежение, недовольство, неприязнь. Этот «багаж» чувств разрушает самого владельца. Стоит ли их копить? Проверь себя? Стоит ли проявлять асоциальное поведение? За любой плохой поступок рано или поздно придётся чем-то расплачиваться. Берегите своё психическое здоровье и будьте дружелюбны и адекватны!

Худина В.М.

Игровые методы обучения на уроках математики

Худина Валентина Михайловна,
преподаватель математики

*ГБПОУ РД «Дербентский медицинский колледж им. Г. А. Илизарова»,
г. Дербент, Республика Дагестан.*

Аннотация: Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности (В.А. Сухомлинский).

Дидактическая игра – не самоцель на уроке, а средство обучения и воспитания.

Основная цель игры – поднять интерес учащихся к учёбе, и тем самым повысить эффективность обучения. В процессе игры вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук. Для учителя урок-игра, с одной стороны – возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутренние проблемы (например, обучения), с другой стороны, это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществления собственных идей. Важно помнить, что игра влияет на развитие обеих частей мозга. Ибо за грамматику, логику, лексику, анализ и математику отвечает левое полушарие, а за интуицию, методику, ритм, фантазии и эмоции – правое. Таким образом, игра стимулирует лучшее запоминание и понимание изучаемого материала, а также способствует повышению мотивации и позволяет учащемуся комплексно использовать органы чувств при восприятии информации, а также самостоятельно и неоднократно воспроизводить её в новых ситуациях. Современная дидактика, обращаясь к игровым формам обучения на уроках, усматривает в них возможности эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. Идея соревнования по балльной системе заложена во многих играх, которые мы смотрим по телевизору с большим удовольствием. Это и «Что? Где? Когда?», и «КВН», и «Счастливый случай», и «Своя игра» и т.д. На основе этих телеигр разрабатываются уроки с использованием игровой технологии.

Интеллектуальная игра – эффективная форма проведения уроков математики, поскольку наиболее прочны те знания, которые приобретались с заинтересованностью. Учащиеся вовлекаются в игру и не обращают внимания на то, что в её процессе им приходится решать серьёзные задания. Атмосфера такого урока позволяет школьнику проявить свои способности в большей мере, чем на стандартном занятии. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная задача, поддерживают и усиливают интерес к учебному предмету.

Целесообразность использования дидактических игр на различных этапах урока различна. Так, например, при усвоении новых знаний возможности дидактических игр значительно уступают более традиционным формам обучения. Поэтому игровые формы занятий чаще применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений. В процессе игры у учащихся вырабатывается целеустремлённость, организованность, положительное отношение к учёбе.

Приведу примеры использования элементов игровых технологий в системе работы с учащимися.

В 149 группе при изучении темы «Объёмы многогранников» для закрепления и проверки знаний учащихся по данному материалу проведена игра «Индивидуальное лото». Такая игра проводится обычно в заключительном этапе прохождения темы.

В конверте учащимся предлагается набор карточек. Их на две больше, чем ответов на большой карте, которая тоже вложена в конверт. Ученик достаёт из конверта карточку, решает пример и накрывает ею соответствующий ответ. Карточки накладываются лицевой стороной вниз. Если все примеры решены правильно, то обратные стороны наложенных карточек составляют условный шрифт.

При изучении темы «Декартовы координаты» для отработки навыков нахождения точек в пространстве по их координатам используется «Конкурс художников». Даны координаты точек. Что получилось? (рисунок на декартовой плоскости, полученный соединением точек отрезками – прим. ред.)

Дидактическая игра отличается от обыкновенной игры тем, что участие в ней обязательно для всех учащихся.

Хорошая форма для познания и одна из форм организации контроля знаний, умений и навыков, активизации учебной и внеклассной деятельности – деловая игра. Отличительными свойствами деловой игры являются:

- моделирование приближенных к реальной жизни ситуаций;
- поэтапное развитие игры;
- наличие конфликтных ситуаций;
- обязательная совместная деятельность участников игры;
- использование описания объекта игрового имитационного моделирования;
- контроль игрового времени;
- элементы состязательности;
- правила, системы оценок хода и результатов игры.

В деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации: игра представляет участнику возможность побывать в роли экскурсовода, учителя, судьи, директора и т.п. Использование деловых игр значительно укрепляет связь ученик – учитель, раскрывает творческий потенциал каждого обучаемого. Опыт проведения деловой игры показал, что в её процессе происходит более интенсивный обмен идеями, информацией, она побуждает участников к творческому процессу.

Деловые игры представляют собой непрерывную последовательность учебных действий в процессе решения поставленной задачи. Основная идея игры состоит в том, чтобы создать производственную ситуацию, в которой учащиеся, поставив себя на место человека той или иной специальности, смогут увидеть и оценить значение матема-

тических знаний в производственном труде, самостоятельно овладеть необходимым теоретическим материалом и применить полученные знания на практике.

ХСН всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Клесова А.Р.

Методические рекомендации по реализации проектов на уроках английского языка в начальной школе

Клесова Альбина Радмировна,
учитель иностранного языка

МБОУ «СОШ №2», г. Тарко-Сале Пуровского района.

Аннотация: Урок английского языка в начальном звене предполагает использование новых образовательных технологий и, соответственно, требует творческого подхода педагога к процессу обучения. Это предоставляет широкие возможности для использования проектных методик на уроках иностранного языка.

Тема «Мой день». Цель проекта: создание благоприятного психологического климата для формирования и совершенствования коммуникативных умений, навыков в рамках лексического материала по теме «Мой режим дня»; формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

1. Формирование социокультурной и коммуникативной компетенции на материале лексики повседневных действий по теме «Который час? Распорядок дня», расширение фоновой культурной информации (правила обозначения времени в англоязычных странах).

2. Развитие языковой догадки и компенсаторных умений, фонематического и музыкального слуха, навыков диалогической и монологической речи, памяти, внимания, наблюдательности, воображения.

3. Воспитание толерантного отношения к культуре и традициям сверстников из англоязычных стран, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающим.

4. Умение прогнозировать содержания текстов на основе иллюстраций, извлекать и интерпретировать необходимую информацию из аудиотекстов, текстов, видеофрагментов и корректно её представлять. Умение рассказывать о распорядке дня, называть время с опорой на наглядный материал, защищать презентационный материал.

План проекта:

1. Введение, активизация и закрепление лексики по теме «Который час?»

Предварительная подготовка к проекту начинается с повторения числительных для последующего введения и активизации лексики по теме «Время». Лексика вводится при помощи аудио- и наглядного материала. Модель часов используется как на стадии объяснения материала, так и на этапах отработки речевых образцов на основе хоровой, фронтальной, игровой и индивидуальной форм работ. Для закрепления материала разыгрываются мини-диалоги при помощи опор (презентационного материала),

организуются игры с мячом, карточками. Содержание физкультминутки в обязательном порядке соответствует тематике (доп. видеоматериал «What time is it?»). Во внеурочное время раздел дополняется видеофрагментом из обучающей серии «Gogo's adventures with English». Перед предъявлением фрагмента видеоролика предварительно «снимаются» лексические трудности. Предпочтение отдаётся беспереводному способу объяснения значений слов с целью развития языковой догадки, необходимой для преодоления психологического барьера при общении на английском языке. После первого просмотра, соответственно, организуется обсуждение содержания видеосюжета. Повторный просмотр видео предполагает выполнение разноуровневых заданий, направленных на более детальное понимание информации. Следует отметить, что работа над основным проектом начинается после изучения и закрепления лексического материала по теме «Часы».

2. Введение и активизация лексики по теме «Режим дня».

Непосредственная подготовка к проекту начинается с введения лексики по теме «Режим дня», которая базируется на содержании предыдущего материала. Предъявление данной лексики осуществляется посредством аудиоматериала, с последующим комментированием сюжетных иллюстраций при помощи лексических опор. Этап физкультминутки направлен на первичное закрепление материала, где согласно теме проекта с элементами инсценировки исполняется песня «I wake up». Незнакомая лексика песни семантизируется с помощью пантомимы. На данном этапе проекта одновременно ведётся интенсивная работа по систематизации и закреплению лексики по теме «Часы».

3. Закрепление лексического материала.

На следующем этапе подготовки ведётся целенаправленная работа по дальнейшему закреплению коммуникативных умений и формированию навыков в рамках данного проекта. В качестве домашнего задания для заучивания выдаётся отработанная песня физкультминутки «I wake up», которая содержит элементарные основные речевые образцы, необходимые для дальнейшего описания своего распорядка дня.

Эффективное закрепление лексики отмечается на основе сюжетно-ролевой игры, которая стимулирует познавательную активность детей, их самостоятельную речемыслительную деятельность. Данная форма деятельности учащихся на уроке осуществляется следующим образом (авторские игры):

Ученики встают в круг. Каждому из них вручается какой-либо предмет или карточка с иллюстрацией предмета, действия (зубная щётка, расчёска, мыло, игрушка, книга, играть с друзьями и т.п.), при помощи которых он ежедневно совершает определённое действие в определённое время суток (чистит зубы, расчёсывается, играет и т.д.). Ученики по очереди говорят, что и в какое время суток они делают с предметами (карточками), которые у них в руках. Например, «I play with my friends at four o'clock in the afternoon», После завершения игры всем участникам нужно встать в той последовательности, в какой обычно выполняются все ранее описанные действия. Правильные ответы детей поощряются жетонами. Аналогичную игру можно провести несколько иначе, при помощи мяча. Учитель называет предмет или действие (книга, мыло, уроки, играть и т.п.) и бросает мяч. Ученик ловит мяч и описывает своё действие.

4. Формирование навыков монологической речи в рамках проекта.

Данный этап предполагает непосредственную работу над проектом по теме «Мой режим дня». Учащимся демонстрируется готовый продукт по теме проекта.

На данной стадии формируются навыки монологической речи, где ученики с опорой на готовый образец описывают свой распорядок дня. Затем ученикам предлагается объединиться в группу и выполнить свою проектную работу. По рекомендации учителя назначается капитан т.н. команды, который совместно со всеми участниками разрабатывает план действий в группе, определяя задачи для всех участников. Выдаётся домашнее поручение каждому члену команды: подготовка иллюстраций по теме проекта, где заранее обговаривается содержание иллюстраций («я просыпаюсь в ___ ч утра, умываюсь в ___ утра... иду в школу в ___ ...» и т.п.), составить надписи, принести клей, ватман, карандаши.

5. Защита проекта.

Заключительный этап предполагает завершение работы над проектом: ученики комментируют на английском языке каждую иллюстрацию, определяют её местоположение на плакате и подбирают заранее подготовленные надписи. После завершения ребята осуществляют презентацию групповой работы. Учащиеся по очереди рассказывают о групповом распорядке дня. Следует подчеркнуть, что каждый этап проекта сопровождается рефлексией, которая позволяет детям адекватно оценить свои знания, умения и навыки, своевременно обратить внимание на ошибки и при помощи учителя вести целенаправленную работу по их устранению или минимизации.

Список литературы

1. Вербицкая М. В. Английский язык: программа: 2-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 144 с. – (Forward).
2. Вербицкая М.В., Миндрул О.С., Крюкова Т.А. Английский язык: 3 класс: пособие для учителя; под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2018. – 264 с.: ил. – (Forward).
3. Вербицкая М.В., Эббс Б., Уорелл Э., Уорд Э. Английский язык: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1; под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2018. – 96 с.: ил. – (Forward).
4. Вербицкая М. В., Эббс Б., Уорелл Э. и др. Английский язык: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций; под ред. М. В. Вербицкой. – М.: Вентана-Граф: Pearson Education Limited, 2018. – 96 с.: ил. – (Forward).
5. <http://www.dreamenglish.com/> – изучение английского языка с Мэтом (обучающие песни, видео, игры).
6. https://www.youtube.com/playlist?list=PL2SKSZ90AlK0gzYvc209S5uT-0_O1PeKt – многосерийный обучающий мультфильм на английском языке с субтитрами для самых маленьких «Gogo's adventures with English».

ХСVI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Имайкина М.М.

Жены декабристов: нравственный долг или подвиг

Имайкина Мария Маратовна,
ученица

МАОУ «СОШ №36», г. Пермь, Пермский край.

Руководитель: Гордеева Татьяна Владимировна,
учитель истории

МАОУ «СОШ №36», г. Пермь, Пермский край.

Аннотация: Декабризм как социально-нравственное явление волновал умы многих исследователей. В данной работе рассматривается проблема выбора женщин – жён декабристов. События 25 декабря 1825 года положили начало формированию новой женской личности.

Русская история даёт примеры того, как в самые тяжёлые времена русская женщина была не только хранительницей очага, но и верным защитником нравственных и культурных ценностей. Много источников нам сообщают о жёнах декабристов. Отношение авторов к этой теме разное и неоднозначное.

Цель работы – выяснить, кто эти женщины, которые поехали за своими мужьями в Сибирь? Достойны ли они восхищения или осуждения потомков?

Задачи:

1. Рассмотреть, как проходило формирование и становление взглядов женщин после восстания 14 декабря.

2. Исследовать их жизненный путь и поступки в данный исторический момент и сделать выводы.

После событий 14 декабря 1825 года, первыми открыто выразили участие опальные женщины. Они начали бороться за близких. Такая позиция произвела немалое впечатление на власть и общественную жизнь страны. Александра Григорьевна Муравьева отвечает своему мужу, что она согласна с его идеями и поддерживает его, проявляя твёрдость духа. Свидания с заключёнными в Петропавловской крепости запрещены, но любящие жены и сестры любыми способами пытаются пробраться в крепость. Француженка Полина Гебель поклялась, что её долгом будет идти за будущим мужем. Безоговорочно поддерживает мужа и Екатерина Трубецкая. Её письма в Петропавловскую крепость полны любви и беспокойства о здоровье мужа. Мария Волконская, узнав о приговоре, пишет: «Счастьем будет разделить участь мужа».

Женщинами-декабристками двигала не только любовь к мужьям, братьям, но и их высокое сознание нравственного долга, представления о чести.

Отъезд в Сибирь – это долг семье, мужу или подвиг? Александра Давыдова, вернувшись из ссылки, говорила: «Какие героини? Это поэты сделали из нас героинь, а мы просто поехали за своими мужьями». Женщины, оказались в оппозиции к власти, поэтому их поведение становилось формой общественного протеста.

Другая сторона проблемы: отправляясь за мужьями, они добровольно отказывались от детей и родителей. Царь разрешил ехать только жёнам. Это окружало женщин ещё большим ореолом мученичества. Первой отправилась в Сибирь Екатерина Трубецкая. Вслед за нею Мария Волконская. Они встретили на своём пути огромные трудности.

Несмотря на сложности, женщины стали заниматься в Сибири благотворительностью, открывали школы, внесли большой вклад в культуру сибирских народов.

Декабризм как социально-нравственное явление оказал глубокое влияние на женщин, положил начало формированию новой женской личности.

Женщинами двигала не только любовь, но и сознание высокого нравственного долга, представление о чести. Прав Ф.М. Достоевский: декабристки «всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга» и неповинные «перенесли все, что перенесли их осужденные мужья».

Можно с полной уверенностью сказать, что эти женщины совершили настоящий подвиг. Поддержав мужей, они лишились званий, богатства, встали в оппозицию к власти. Их протест, их подвиг оценили уже современники Н.Н. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

Душевная щедрость и твёрдая воля, действенная любовь и умение пострадать за ближнего, гражданское мужество – всё то, что впитала в себя нравственность декабристок, – волнует нас и поныне.

Список литературы

1. Бокова В.М. Декабрист Сергей Григорьевич Волконский. Просвещение. – М. – 1991.
2. Гессен А.И. Во глубине сибирских руд... – М.: Детская литература. – 1969.
3. Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. – М.: Наука. – 1986.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 91

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 января 2022 года – 15 февраля 2022 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest091.pdf>

Опубликовано 20.02.2022 г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.