



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 89

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 ноября 2021 года - 15 декабря 2021 года



2021

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2021 года по 15 декабря 2021 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest089.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 89. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2021.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest089.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2021 года по 15 декабря 2021 года, 2021.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2021.

Оглавление

ХСII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Кузьмин Ю.Ю. Чистота автомобильных линз – залог успешного вождения!.....	5
Матвеева Н.В. Возможные подходы в реализации личностно ориентированного и дифференцированного обучения на уроках химии	7
Новикова И. С. Информационные технологии в начальном общем образовании.....	9
Пьянов Р.И. Принципы формирования холдингов как формы интеграционного развития предприятия.....	12
Черных М.Ю. Использование mind maps на уроках английского языка.....	14
ХСIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	17
Потапова Ю.В. Оказание адресной помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию	17
Трапезникова Е.С. Реализация творческого потенциала учащихся посредством вовлечения в проектную деятельность	20
ХСIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	23
Батраева А.В. Современный урок проблемы, подходы, пути решения	23
Герман К.А. Местоимение: трудности изучения в начальной школе	26
Кубачева А.Р. Современный урок – проблемы, подходы, решения.....	28
Ольшевская И.К. Роль дыхательных упражнений в работе над певческим дыханием с младшими школьниками на уроках музыки	31
ХС всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	34
Гришина О.М. Роль музыкальных занятий в развитии и воспитании	34
Гужова Н.В. Формирование национального самосознания обучающихся в ДШИ посредством развития навыков ансамблевого исполнительства - одного из аспектов развивающих форм обучения.....	36
Егорова М.И. Ритмопластика как средство развития творческих способностей младших школьников	39
ХС всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	42
Борзенкова Л.Г. Поисково-исследовательская деятельность как средство формирования патриотических качеств обучающихся	42
Нехаев А.В. Понятие патриотического воспитания.....	45
ХС всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	47

Бурдуковская Т.А. Самоопределение подростков – один из важнейших показателей, определяющих их профессиональный выбор	47
ХС всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	52
Никоненко М.С. Модернизация практико-ориентированных образовательных программ в обеспечение непрерывного образования	52
Черных М.Ю. Использование Jazz Chants на уроках иностранного языка.....	55

ХСII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Кузьмин Ю.Ю.

Чистота автомобильных линз – залог успешного вождения!

Кузьмин Юрий Юрьевич,
преподаватель
ФГБОУ ВО Орловский ГАУ Многопрофильный колледж,
г. Орёл, Орловская область.

Аннотация: Прозрачность автомобильных фар зависит от нескольких факторов. В статье приведён пример восстановления прозрачности автомобильной фары.

Каждый владелец автомобиля непременно сталкивается с тем, что со временем (а это может произойти через совсем короткий промежуток) фары становятся мутными, а излучаемый пучок света расплывается по дорожному полотну. Почему автомобильные линзы плохо пропускают свет?

Прозрачность автомобильных линз зависит от нескольких факторов:

- стилия вождения автовладельца;
- наличия песка, пыли и мелких камней на дороге;
- падающих капель масла и горючей жидкости от впереди идущего транспорта;
- состояния атмосферы и чистоты осадков;
- применяемых моющих средств.

Чтобы повысить качество излучаемого автомобилем света и улучшить видимость на дороге, достаточно выполнить полировку фар. Как выполнить полировку автомобильных линз своими руками.

Уход за автомобильными линзами начинается с приготовления болгарки или шлифовальной машинки и специальной насадки. Необходимо также запастись расходным материалом: автомобильными шкурками различной зернистости, поролоновым кругом, средством для полировки, малярной лентой и ветошью. Весь процесс обработки фар укладывается в несколько операций:

- снять решётку радиатора и все детали, которые можно отсоединить;
- вымыть фары водным раствором нейтрального моющего средства либо уксуса, вытереть ветошью досуха;
- смазав маслом клейкую поверхность малярного скотча, оклеить им участки вокруг фар – металлические части и уплотнитель; масло ослабит силу прилипания малярной ленты и при попытке её снять защитит автомобильное покрытие от разрушения;
- замочить шкурки в воде на 10 минут;
- при глубоких царапинах выбрать материал зернистостью 600 и начать обработку поверхности фары на скорости до 1500 об/мин, допуская лишь лёгкий нажим. Выполнять данное действие в течение 3 минут, регулярно смачивая поверхность водой;
- промыть линзу и дать ей остыть, а затем перейти на шкурку 800; шлифовать около 3 минут и снова промыть место шлифовки;

- повторить обработку шкуркой 1000, 2000, а затем 4000, затрачивая по 3 минуты, и каждый раз тщательно промывая фару; на этом этапе её поверхность станет слегка матовой;

- с помощью поролонового круга и полирующего средства выполнить финишную обработку пластика; поверхность линзы после данного средства приобретает перво-зданную прозрачность;

- смыть средство с фары и вытереть насухо;

- аккуратно снять скотч, смыть остатки абразива и вытереть чистой ветошью поверхность автомобиля;

- навесить на место радиатор и все отсоединённые детали.

Полировка шлифовальной машиной занимает не более 15-20 минут для одной фары. Если выполнять её вручную – затраченное время увеличивается вдвое. Результат вложенного труда – линзы, во всю мощь изливающие поток света на поверхность дорожного полотна.

Полировка внешней поверхности фары может быть недостаточной. Если прозрачность все ещё низкая, то возможно фара нуждается и во внутренней чистке. Эта работа аналогична полировке внешней поверхности с той разницей, что вместе с машинной обработкой здесь понадобится и ручная полировка. Периодичность ухода за автомобильными линзами – не чаще одного раза в два года.

Список литературы

1. ГОСТ Р 51709-2001. Автотранспортные средства. Требования безопасности к техническому состоянию и методы проверки.

2. ГОСТ 8769-75 (СТ СЭВ 4122-83). Приборы внешние световые автомобилей, автобусов, троллейбусов, тракторов, прицепов и полуприцепов. Количество, расположение, цвет, углы видимости.

Матвеева Н.В.

Возможные подходы в реализации личностно ориентированного и дифференцированного обучения на уроках химии

Матвеева Наталия Валентиновна,
учитель химии
МАОУ «СОШ №7»,
г. Череповец, Вологодская область.

Аннотация: Возможные подходы в реализации личностно ориентированного и дифференцированного обучения.

На уроках химии можно использовать индивидуальную и групповую дифференцированные формы учебной деятельности.

Дифференцированная индивидуальная работа школьников может организовываться на всех этапах обучения, начиная с этапа объяснения и заканчивая этапами систематизации, обобщения и контроля знаний. Домашнее задание так же может быть дифференцированным.

Групповую форму организации учебного процесса целесообразно использовать на этапах повторения и обобщения знаний по нескольким темам курса, а также на этапе контроля знаний. При этом работа в группах может определенным образом перестраиваться и видоизменяться в зависимости от того, в каком классе она ведётся и какие дидактические задачи решаются.

При организации индивидуального подхода к обучению учителем должны учитываться следующие особенности учащихся:

- уровень усвоения необходимых знаний и умений;
- способности и интерес к изучению учебного предмета

В соответствии с выявленными способностями или интересом учащихся к изучению учебного предмета класс условно разбивается на группы

- 1 -я группа – учащиеся с низким темпом усвоения материала;
- 2-я группа – учащиеся со средним темпом усвоения материала;
- 3-я группа – учащиеся с высоким темпом усвоения материала.

Деятельность учителя при организации индивидуальной и групповой дифференцированных форм работы состоит в:

- 1) делении учащихся на группы (по уровню знаний, интересам, способностям);
- 2) разработке или подборе заданий и программного обеспечения в соответствии выявленными уровнями знаний, интересами, способностями учащихся;
- 3) оценивании деятельности учащихся.

Использование этих форм работы помогает учителю достичь следующих целей.

Для 1-й группы учащихся:

- Пробудить интерес к предмету путём использования посильных задач, позволяющих ученику работать в соответствии с его индивидуальными способностями;
- ликвидировать пробелы в знаниях и умениях;
- сформировать умение осуществлять самостоятельную деятельность по образцу.

Для 2-й группы учащихся:

- развить устойчивый интерес к предмету;

- закрепить и повторить имеющиеся знания и способы действий, актуализировать имеющиеся знания для успешного изучения нового материала;

- сформировать умение самостоятельно работать над задачей.

Для 3-й группы учащихся:

- развить устойчивый интерес к предмету;

- сформировать новые способы действий, умение решать задачи повышенной сложности, нестандартные задачи;

Подбор заданий для группового и индивидуального выполнения учитель должен осуществлять с учётом:

- обязательных результатов обучения;

- межпредметных связей;

- практической направленности.

В своей практической деятельности я чаще всего использую дифференцированные домашние задания и разноуровневые контрольные работы, зачёты. При использовании дифференцированных домашних заданий каждый ученик может выполнить либо только обязательное задание, либо одно или несколько заданий на выбор в соответствии со своими интересами и способностями. Использование электронных образовательных ресурсов в качестве вариативных заданий позволяет развить у детей интерес к предмету химии, в игровой форме закрепить и расширить знания, полученные ими на уроке.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1998.

2. Елисеев В.В. Управление дифференцированным обучением в общеобразовательной школе. Ульяновск: ИПК ПРО, 1995. – с. 8–17.

3. Митин С.Н. Индивидуализация и дифференциация в процессе обучения: Методические рекомендации. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1998.

4. Никитина Н. Н. Личностно-ориентированное обучение в теории и технологии. - Ульяновск. – ИПК. ПРО, 1998.

5. Осмоловская И.М. Каждый школьник талантлив по-своему // Директор школы. – 2000. – № 2 – с. 67–68.

6. Педагогический энциклопедический словарь. – М. Просвещение, 1998.

7. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996.

8. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса.

9. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.

10. Габриелян О.С. Химия 8 класс (учебник для общеобразовательных учебных заведений). – М.: Дрофа, 2005.

Новикова И. С.

Информационные технологии в начальном общем образовании

Новикова Инна Сергеевна,
учитель

МБОУ «Сорокинская ООШ»,

с. Сорокино, Старооскольский район, Белгородская область.

Аннотация: С введением ФГОСов потребность в информационных технологиях увеличилась. Владение ими ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу.

Внедрение в процесс обучения младших школьников информационных технологий обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам и способствует обогащению содержания обучения, придаёт ему логический и поисковый характер, а также решает проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности.

Преимущества использования информационных технологий на уроках в начальных классах:

- Позволяют представить учебный материал более доступно и понятно.
- Способствуют реализации развивающего обучения, проблемно-диалогического подхода, позволяют организовать на уроке исследовательскую деятельность.
- Позволяют осуществить дифференцированный подход в обучении.
- Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Высокая степень эмоциональности учащихся начальной школы значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряжённость и оживить учебный процесс.

Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс (что особенно важно, если учитывать психологические особенности младшего школьного возраста, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения.

На уроках математики при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сравнивают способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, демонстрируемые с помощью PowerPoint.

Компьютер является и мощнейшим стимулом для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с классом. На экране можно быстро выполнить преобразования в деформированном тексте, превратив разрозненные предложения в связный текст.

В начальной школе используются информационные технологии на всех этапах урока. При объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле, при проведении олимпиад, внеклассных занятий и др.

Использование ИКТ в учебном процессе позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- построить индивидуальные образовательные траектории учащихся;
- осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению;
- организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Можно выделить следующие аспекты использования современных информационных технологий в начальной школе:

- 1) компьютер как объект изучения;
- 2) компьютер как средство обучения;
- 3) компьютер как инструмент.

Первый аспект – компьютер как объект изучения.

Основная цель использования ИТ в начальной школе – это пропедевтика информатики, то есть усвоение учащимися основных понятий информатики, приобретение основных навыков работы с компьютером.

Дистанционные образовательные ресурсы и программы, как помощник в организации обучения младших школьников.

Содержание курсов дистанционного обучения (текущих заданий, конкурсных и выпускных работ) для младших школьников определяется, во-первых, основной целью обучения: углубление и расширение знаний по какому-то предмету, разделу программы начального обучения; ликвидация пробелов в знаниях из-за значительного пропуска занятий; обучение школьников с ограниченными возможностями; дополнительное образование в соответствии с индивидуальными образовательными интересами. Во-вторых, характером учебной деятельности, преимущественно индивидуальной и коллективной проектной и творческой. Однако первостепенным фактором, определяющим содержание обучения, является возраст обучаемых.

Информационно-образовательная среда открывает принципиально новые возможности для учебной деятельности, результатами которой является метапредметный образовательный продукт и соответствующие внутренние приращения субъектов образования. Для младшего школьника такими формами деятельности могут выступать поиск информации в сети, создание собственных цифровых объектов, взаимодействие в рамках виртуальных классов и сетевых проектов, что позволяет успешно формировать метапредметные компетенции, предписанные ФГОС НОО.

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий.

Использование информационных технологий на уроках в начальной школе даёт возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик. Так, дети с математическими способностями чаще работают по изготовлению программных продуктов-презентаций. Дети «гуманитарии» выбирают работу по составлению кроссвордов или сообщений, докладов, рефератов. Учащиеся имеют прочные, глубокие знания по предметам, у них сформированы стойкие познавательные интересы, развито умение самостоятельно применять полученные знания на практике.

Используя возможности ИКТ, учитель лишь определенным образом трансформирует структуру процесса обучения, организует учебный процесс, оптимизируя самостоятельную учебно-познавательную деятельность учащихся, повышая эффективность обучения. При этом применять средства ИКТ целесообразно только в комплексе с другими средствами обучения, не отрицая, а дополняя их.

В основе мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учёбе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом.

В заключении хотелось сказать: в последнее время очень часто говорят о том, что ученик не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь. Но часто на практике мы сталкиваемся с тем, что факелы только тлеют, а сосуды упорно наполняются. Чтобы научить детей думать, открывать, изобретать, учитель должен очень много придумывать, изобретать и открывать. Вспомним, что французский писатель Анатоль Франс отмечал: «Лучше усваиваются те знания, которые поглощаются с аппетитом». А поможет нам в этом применение информационных технологий.

Список литературы

1. Казанцев В. Государственная стратегия развития России и роль приоритетных национальных проектов в её реализации. // Автореф. дис. на соискание уч. степени канд. полит. наук. – М.: ВУ, 2008. – С. 65.
2. Первин Ю.А. Дистанционное обучение младших школьников: опыт, проблемы, перспективы. В сборнике Большого Московского семинара по методике раннего обучения информатике. В 10 томах. Сост. и науч. ред. И.В. Соколова и Ю.А. Первин. – Москва, 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
4. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. – М., 1976.

Пьянов Р.И.

Принципы формирования холдингов как формы интеграционного развития предприятия

Пьянов Роман Иванович,
преподаватель

*ФГБОУ ВО Орловский ГАУ Многопрофильный колледж,
г. Орёл, Орловская область.*

Аннотация: В статье проведено комплексное исследование основ функционирования компаний холдингового типа как сложной экономической системы.

Обязательный признак холдинга – холдинговые отношения между его участниками. Эти отношения можно охарактеризовать как особую форму интеграционного взаимодействия субъектов хозяйствования, которая связана с их субординацией и предполагает возможность одному из них определять важнейшие вопросы в сфере управления и хозяйствования других [3]. Выделяют определенные принципы, на основе которых формируются подобные интегрированные системы. К ним относятся:

- наличие компании-интегратора с опытом организации бизнеса и управления инвестиционными ресурсами, а также возможностью привлечения заёмных средств;
- технологическая взаимосвязь субъектов формирования для обеспечения увеличения объёмов и повышения конкурентоспособности произведённой продукции;
- активное участие всех структурных подразделений в производственно-финансовой деятельности;
- создание экономических условий для равных возможностей всех интегрированных предприятий в достижении эффективности их производственно-хозяйственной деятельности;
- финансовая и материальная поддержка в самой организации и в деятельности совместного производства.

Холдинговые компании образуются с определенной целью. Как правило, это завоевание новых рынков и (или) снижение издержек [1]. Существует несколько путей, по которым компании могут объединяться в холдинги. Холдинги могут создаваться посредством последовательного присоединения компаний, занятых одним видом бизнеса и получения контроля над ними. Такой вид интеграции называется горизонтальным и проводится с целью завоевания новых секторов рынка. Второй путь – объединение предприятий, образующих единую технологическую цепочку, от сырья до готовой продукции или вертикальная интеграция. Такое объединение нацелено на снижение общих издержек и повышение стоимости компании за счёт увеличения её стабильности. Третий, более сложный путь, заключается в последовательном создании предприятий и их дальнейшем присоединении к группе. Четвёртый – объединение не только отдельных коммерческих организаций, но и объединение уже сформированных холдингов. Кроме того, объединяться могут не только национальные, но также транснациональные компании. И ещё один путь, который широко использовался многими российскими предприятиями в начале 90-х годов, в условиях перехода на самокупаемость – «деление» больших компаний при их реструктуризации. Такая трансформация приводила к появлению в большом количестве дочерних фирм со 100% участием

управляющей компании. В последнее время, в российской практике всё чаще стал использоваться, популярный на западе, агрессивный метод включения предприятия в состав холдинга с использованием процедуры банкротства. Для получения контроля над конкурентом достаточно приобрести долги этого предприятия и осуществить необходимые действия, определенные в законе о банкротстве. Также процедура банкротства используется для преобразований и разделения частей, составляющих холдинг, отчуждения части группы для последующего включения в состав холдинга. Судя по публикациям в СМИ, на сегодняшний день этот способ приобретения предприятий является почти самым универсальным. Общие принципы создания организационной структуры для интегрированных и для обособленных предприятий являются одинаковыми. Однако получаемые структуры в результате сильно различаются. Далее рассмотрим эти принципы.

1) Функциональный принцип. Формирование структуры происходит на основе разделения организации в зависимости от характера деятельности подразделений.

2) Дивизиональный принцип. Предприятия с широким профилем выпускаемой продукции или широким территориальным распространением обычно организуются по дивизиональному принципу. Основанием для разделения на дивизионы является конечный продукт, а точнее его вид.

3) Матричный принцип. Матричный принцип является логическим продолжением функциональной и дивизионной схем управления. В этой схеме командная цепочка формируется как по горизонтали (дивизионально), так и по вертикали (функционально).

4) Сетевой принцип. Отличия, так называемой, «динамической сетевой организации» от других структур принципиальны. Структура дезагрегирует основные функции (производство, бухгалтерия, продажи и т.д.), перераспределяя их между отдельными организациями, работающими по контракту, оставаясь в роли стержневой компании.

Организационная структура в управлении любым предприятием, а в особенности таким крупным и сложным формированием как холдинг – мощный резерв для повышения эффективности работы предприятия.

Список литературы

1. Берзон Н. И. Современные тенденции развития холдингов // Управление компанией. – 2016. №4. – С. 35–38.
2. Ермолик А.В., Шевцова Н.В. Холдинг как форма предпринимательских объединений // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2014. №10. – С. 303–304.
3. Копыченков Г. А. Холдинги как прогрессивная форма предпринимательских объединений // ГИАБ, 2009. №6. – С. 63–66.
4. Майзель А.И. и др. Предпринимательские структуры в рыночной экономике. СПб: Санкт-Петербургский Университет экономики и финансов, 1995. – 432 с.
5. Псарева Н.Ю. Холдинговые отношения. – Москва, 2017. – С. 94.

Черных М.Ю.

Использование mind maps на уроках английского языка

Черных Марина Юрьевна,
учитель иностранного языка
МБОУ «Сорокинская ООШ»,

с. Сорокино, Старооскольский городской округ, Белгородская область.

Аннотация: Интеллект-карта – это интересно и современно. Метод ментальных карт созвучен содержанию ФГОС и деятельностному подходу в обучении. Думаю, его использование в системе обязательно даст результаты.

Созданная для использования на уроке учителем интеллект-карта называется электронным образовательным ресурсом. Конечно, нам без ЭОРов не обойтись. Визуализация процесса объяснения нового материала помогает задействовать очень важный канал восприятия информации, а для некоторых учеников – главный и основной.

Интеллект-карта может быть использована на любом этапе урока: и для активизации знаний учащихся, и в процессе отработки, и для закрепления материала. Всё зависит от цели и задач урока. Поэтому трудно сказать, что эта технология подходит для организации какого-то одного этапа. Коллеги, всё в ваших руках. Подходите творчески к планированию урока, включите работу с интеллект-картой в разные этапы урока и найдите самый удачный вариант.

Метод интеллект-карт можно использовать на разных типах и формах урока: изучение нового материала; закрепление материала; обобщение материала; написание доклада, реферата, научно-исследовательской работы; подготовка проекта, презентации; аннотирование; конспектирование.

Но, учитывая загруженность учителя (согласитесь, у нас не всегда есть время для того, чтобы создавать качественные ЭОРы), и системно-деятельностный подход к обучению, положенный в основу ФГОС, я предпочитаю второй вариант, когда интеллект-карта составляется самими учащимися.

Данный метод даёт возможность учителю: повышать мотивации, качество знаний, конкурентоспособность учащихся; развивать предметные и коммуникативные компетенции, творческие способности; активизировать деятельность; выявлять причины когнитивных затруднений; корректировать знания учащихся.

Интеллект-карта, созданная учеником в процессе выполнения учебного задания, представляет собой электронный образовательный продукт. В основе создания ЭОПов лежит самостоятельное конструирование знаний, результатом которого выступает деятельностный образовательный продукт. Учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса. Выполнение деятельностных заданий создаёт условие для развития у учащихся не только продуктивных речевых умений (предметный результат), но и способствует достижению личностных и метапредметных.

«Mind maps» – ментальные карты, карты памяти, карты ума, интеллект карты, как только их не называют!

Интеллект-карта («mind maps») – это визуальный способ представления информации, отображающий связи между понятиями. Если просто – это схема, в центре которой находится ключевое слово/рисунок и от него в разные стороны отходят ветви

(категории, основные понятия), разветвляющиеся на веточки (пункты, подпункты). В итоге получается что-то вроде паутины или корневой системы. Рисовать карту можно на компьютере с помощью специальных программ или просто на листе бумаги. Второй вариант предпочтительнее, т. к. в этом случае вы ещё лучше запоминаете содержание интеллект – карты и она становится поистине уникальной.

Как рисовать mind maps: начинать с центра; от руки; используйте разные цвета; экспериментируйте всегда; рисуйте; раскрашивайте.

Что такое mind maps и как её строить. Mind map это картинка, которая содержит в себе максимум информации при минимуме знаков. Состоит mind maps из кружочков и стрелочек начинается она в центре и двигается в периферии, в грамматических картах будет действовать правило трех т.е. не больше трех значений, которые будут показаны ответвлениями от каждого кружочка. До трех считать все умеют, а всё что больше трех это много, т.е. больше, чем требуется. И так mind maps представляет собой картинку, которую наш мозг удерживает легко и свободно, и вы в любой момент своей жизни можете воспользоваться бездонным хранилищем под названием память. Грамматические правила, выраженные в учебниках списками, пунктами от 5 до 15 способны больше обескуражить учеников нежели прояснить им ситуацию, и мозг не в состоянии удержать список более чем из трёх пунктов. Однако картинка держится прочно, и когда нам нужно сделать ссылку на информацию, наш мозговой компьютер отсылает нас к файлам, где храниться информация. И, если информация лежит в списке, нам придётся вспоминать весь этот список и искать там. Вряд ли нам понравится рыться в длинном списке. Для того чтобы вспомнить mind maps, вам потребуется гораздо меньше времени, потому что mind maps представляет собой, по сути, рисунок, а картинки наш мозг удерживает очень прочно. Чем хороша mind maps? Во-первых, она легко удерживается памятью, во-вторых, её всегда можно дополнить.

Использование mind maps при изучении иностранного языка:

Запоминание новых слов: можно составлять Mind maps по темам. Например, взять тему food и разделить на категории «вкусы», «способы приготовления», «виды» и т. п., или сгруппировать неправильные глаголы по типу изменения основы. Можно рисовать карты и для одного слова, если оно относится к разным частям речи или имеет множество значений, как фразовые глаголы.

Изучение грамматики: mind maps удобно использовать при изучении грамматических правил и структур, выделяя в отдельные разделы исключения, примеры и т. д.

Преимущества интеллект-карт: удобны в использовании; показывают связи между явлениями, логику мышления; способствуют лучшему запоминанию информации; собирают воедино большое количество данных; развивают креативность, мышление.

По-моему, более чем достаточно, чтобы начать использовать метод интеллект-карт (mindmapping) для изучения английского и поддержания своего языкового уровня!

Интеллект-карты – это один из лучших способов, чтобы захватить ваши мысли и воплотить их в жизнь в наглядной форме. Интеллект-карты могут помочь вам стать более творческими, запомнить больше информации, и решать проблемы более эффективно. Интеллект-карта – это, по сути, схема, которая соединяет информация вокруг центрального предмета. В центре – это ваша основная идея.

Это графический инструмент, который может включать в себя слова, образы, цифры, и цвета, поэтому он может быть более запоминающимся и приятным. Сочетание слова и изображения в шесть раз лучше для запоминания информации, чем просто слова.

Информация не преобразилась в образ. Это пустая информация, которая легко забывается.

Mind maps запоминаем лучше: работа 2 полушарий; ассоциативное мышление; визуализация.

Большинство учителей обнаружили преимущества использования интеллект-карт, чтобы научить своих учеников. Это на самом деле довольно просто: учитель рисует круг на доске и записывает «чувства» внутри круга. Затем на одной стороне она может написать «положительные чувства», а с другой, она будет писать «негативные чувства». Далее, она, вероятно, попросит вас сказать ей несколько примеров положительных чувств и примеры негативных чувств.

Интеллект-карты помогают развивать творческий и критическое мышление, память и внимание, и сделать процессы преподавания и обучения более интересным, более интересным и плодотворным. Одним из главных положительных аспектов мышления карт является то, что они могут быть использованы при изучении любой темы и с детьми практически любого возраста.

Список литературы

1. Бабич А.В. Эффективная обработка информации. Mind mapping для студентов и профессионалов / авт.-сост. А.В. Бабич. Интернет-университет информационных технологий, Бинوم. Лаборатория знаний. – 2011. – 224 с.
2. Бехтерев С.В. Майнд-менеджмент. Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт / авт.-сост. С.В. Бехтерев. Альпина Паблишер. – 2014. – 312 с.
3. Копыл В.И. Карты ума. MindManager /авт.-сост. В.И. Копыл. – Минск: Харвест. 2007. – 64 с.

ХСШ всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Потапова Ю.В.

Оказание адресной помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию

Потапова Юлия Викторовна,

социальный педагог

МКУ Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»

г. Юрга, Кемеровская область.

Аннотация: В статье представлен опыт работы специалистов по проблемам воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в замещающих семьях.

Социальное сиротство – сложное явление, ставшее чрезвычайно актуальным в наше время. Несмотря на меры государственной поддержки семьи и детства, число детей, оказавшихся вне семьи, продолжает расти. Судьба оказалась жестокой по отношению к этим детям. Она наградила их слабым здоровьем, заставила пережить потерю семьи, дала отрицательный социальный опыт в раннем возрасте, что в результате изменило их личность.

Основная причина нарушения в развитии детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, кроется в отсутствии материнской любви и заботы, а также возможности контактов с матерью. Самое тяжёлое и трудное компенсируемое последствие материнской депривации – это отсутствие у ребёнка доверия к миру, что порождает страх, агрессивность, недоверие к самому себе и окружающим, нежелание познавать новое. Все это говорит о том, что полноценное развитие ребёнка может осуществляться только в контакте с матерью. Многочисленные исследования психического и социального развития детей-сирот и детей, лишённых родительской любви, осуществляются в рамках социологической и психологической деятельности. Данной проблеме посвящены исследования: А.М. Прихожан, В.С. Мухиной, Н.Н. Толстых, Л.Ф. Обуховой, Л.Н. Севостьяновой, А.М. Муфтеевой, Д.Б. Эльконина.

Роль семьи в развитии ребёнка несравнима по своему значению ни с какими другими социальными институтами. Таким образом, помочь детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, можно только в условиях семьи, восстанавливая социальные роли и восполняя их необходимые потребности.

Любая семья, в которой воспитывается не кровный ребёнок, называется замещающей. Основная задача замещающей семьи: опекаемой, приёмной, семьи усыновителей – заменить для ребёнка потерянных им родителей. Замещающие родители, в любом случае, обязаны обеспечить условия для позитивного развития и самоощущения ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Решение взять в семью ребёнка-сироту не бывает простым. Семья, которая берет ребёнка, требует постоянного психологического сопровождения, регулярных консультаций со стороны специалистов и наставников, так как она часто сталкивается с определёнными проблемами в воспитании приёмных детей.

Адаптация приёмных детей в замещающих семьях проходит достаточно сложно. На процесс адаптации влияют: длительность пребывания подростка в условиях сирот-

ского учреждения, дефицит социальных знаний, жестокое обращение в биологической семье, алкоголизм родителей. При решении проблем в период адаптации детей в замещающих семьях должны принимать участие обе стороны: родитель и ребёнок. Замещающий родитель должен постараться изменить функционально-ролевую структуру семьи, а ребёнок включиться в новую семейную систему. В данном случае преимуществом должны пользоваться общение и сотрудничество.

Воспитывая приёмных детей, замещающие родители сталкиваются с рядом сложных проблем. Поэтому нужно говорить о профессиональной подготовке приёмного родителя, усыновителя или опекуна к тому, чтобы принять ответственность за жизнь и воспитание ребёнка.

Наблюдается, что приёмные дети не понимают необходимости в получении знаний: не желают учиться, проявляют лень. Чтобы повысить мотивацию к обучению, приёмному родителю необходимо наладить индивидуальное общение с ребёнком, сделать акцент на его нравственное воспитание. В замещающих семьях, дети с трудом выполняют домашние поручения. В данном случае очень важно, чтобы обязанности были распределены между детьми равномерно, со стороны взрослых должна присутствовать похвала и поощрение. Отсутствие социально-правовой грамотности со стороны приёмных детей, приводит к совершению правонарушений: воровство денег, хулиганство. Хороший способ решения проблемы – научить планировать бюджет семьи, выделять карманные деньги ребёнку. Очень важно обсуждать с ребёнком его поступки, так как они часто не осознаются в содеянном. Часто в замещающей семье приёмные родители замечают, что приёмные дети в период адаптации запасаются едой, много едят. Причиной тому является голод в биологической семье. В такой ситуации ребёнку необходимо объяснять, что он проживает в обеспеченной семье, где нет необходимости прятать продукты.

Для всех приёмных родителей вопрос общения ребёнка с биологической семьёй является болезненным. Они не хотят впускать в новую жизнь его прошлое, чтобы оградить его от негативного влияния. Замещающие родители не должны воспрепятствовать подросткам поддержанию контактов с кровными родственниками, так как встречи с родными часто помогают сократить срок адаптации детей в новой семье. Самый важный фактор в любых ситуациях – создание благоприятных условий в семье.

Неумение находить выходы из сложившихся трудных ситуаций в замещающих семьях, приводит к отказу опекунов, попечителей от приёмных детей. Также причиной отказа от ребёнка может стать: недостаток знаний об особенностях умственного и физического развития ребёнка; идеализированные ожидания родителей, которые не оправдал ребёнок; болезнь ребёнка, связанная с психиатрическим заболеванием; кризис переходного возраста, проблемы, возникающие в данный возрастной период. Брошенный второй раз в жизни, он может потерять оставшееся доверие к взрослым. Такие дети в будущем отказываются от воспитания собственных детей, способность создать свою полноценную семью отсутствует. Вторичное сиротство глубоко травмирует ребёнка и влияет на его деградацию.

Можно предположить, что негативные психологические проблемы в замещающих семьях связаны с закрытостью семьи для общества и с тем, что ребёнок служит средством решения личных проблем, например: невозможность иметь собственных де-

тей. Очевидно, что в этой ситуации семья сама нуждается в психологической помощи. Особые сложности в установлении привязанности между приёмными родителями и ребёнком-сиротой возникают, если ребёнок ранее уже воспитывался в замещающей семье.

В целях исправления создавшейся ситуации в МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга» Юргинского городского округа осуществляется деятельность по сопровождению замещающих семей, посредством организации системной работы специалистов разного профиля: педагогов-психологов, социальных педагогов, медицинских и педагогических работников. Психолого-медико-педагогическое сопровождение, как комплекс взаимосвязанных мер, позволит своевременно оказать помощь замещающей семье предупредить появление проблемных ситуаций и своевременно их устранить.

Список литературы

1. Беляева, Л. А. Категории «социальная работа» и «социально-педагогическая деятельность» в их взаимосвязь / Л.А. Беляева, М.А. Беляева. – Екатеринбург: «Св-96», 1998. – 193 с.; 21 см. – Библиогр.: с. 187–189. – 1000 экз. – ISBN 978-5-9971-0005-6. – Текст: непосредственный.

2. Казакова, Е. И. Система комплексного сопровождения ребёнка: от концепции к практике / Е. И. Казакова. – Санкт-Петербург: Речь, 1998. – 209 с. : 21 см. – Библиогр.: с. 198–200. – 2000 экз. – ISBN 978-5- 94665-750-1. – Текст: непосредственный.

3. Прихожан, А. М. Психология сиротства / А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 400 с. 21 см. – Библиогр.: с. 382-384. – 3000 экз. – ISBN 5-94665-293-1. – Текст: непосредственный.

5. Шипицына, Л. М. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Л. М. Шипицына, Е. И. Казакова, А. М. Витковская. – Санкт-Петербург: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. –125 с. 21 см. – Библиогр.: с. 121–123. – 100 экз. – ISBN 978-5-9971-0054-8. – Текст: непосредственный.

Трапезникова Е.С.

Реализация творческого потенциала учащихся посредством вовлечения в проектную деятельность

Трапезникова Елена Сергеевна,
преподаватель, концертмейстер
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Югорск, ХМАО – Югра.

Аннотация: В статье рассмотрены этапы создания и реализации творческих проектов обучающимися. Представлены положительные эффекты вовлечения учащихся в проектную деятельность.

В настоящее время вовлечение учащихся в проектную деятельность – одно из наиболее перспективных направлений реализации их творческого потенциала. Под «проектом» подразумевается «комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на получение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений».

Реализация творческих проектов детьми способствует развитию творческих способностей обучающихся, их социализации, формированию навыков саморазвития и самообразования, личностной самореализации каждого ребёнка.

В отношении создания и воплощения проектов можно говорить о так называемых «пяти П».

Первая «П» – Проблема. Обозначение проблемы (или выбор мероприятия). «Для чего мы это делаем?». В ходе дискуссии определяем: направление нашей совместной работы; тематику мероприятия; какую проблему мы решаем с помощью реализации проекта. Каждый ребёнок высказывает свои собственные мысли, делится своим видением проблемы. Затем коллективно приходим к выбору одного направления, придумываем название мероприятию (подключаем родителей с помощью социальных сетей) и даём характеристику решаемой проблеме.

Вторая «П» – Проектирование (планирование). Выбор цели и задач проекта. «Что мы будем делать?». Ребята создают концепцию проекта, обсуждают составляющие элементы мероприятия: оформление зала (или аудитории), концертные номера, которые могут быть не только музыкальными. Применяем метод «мозгового штурма» – каждый придумывает как можно больше идей.

Определение целевой группы, тех, для кого реализуем проект. «Для кого мы это делаем?». Дети с радостью придумывают, для кого мы осуществляем наш проект.

Определение вознаграждения. «Что мы хотим получить?». Формулируем с ребятами результаты реализации проекта.

Третья «П» – Поиск информации. Этап самостоятельного проведения исследования, получения и анализа информации, во время которого каждый учащийся уточняет и формулирует собственную задачу (исходя из цели и задач проекта в целом) и обменивается ею с другими участниками проекта. В процессе работы над номером индивидуально с каждым ребёнком изучаем эпоху, исторические события, имеющие отношение к решению его проблемы (создание номера); подбираем сценический образ, стиль

одежды, необходимую атрибутику; составляем видеоряд; работаем над музыкальным сопровождением; выстраиваем «географию» (движения на сцене).

Четвёртая «П» – Продукт (создание проектного продукта). На этом этапе все участники проекта систематизируют полученные данные, объединяют всю информацию в единое целое и выстраивают общую логическую схему выводов для подведения итогов. Выстраиваем сценарий мероприятия, порядок номеров, украшаем и оформляем сцену и, конечно, организуем репетиции и «прогоны». Все участники демонстрируют свои номера в присутствии остальных исполнителей, выслушивают комментарии, рекомендации и пожелания друг друга. Ребятам всегда интересно работать в команде, подставлять дружеское плечо, вместе преодолевая трудности. На данном этапе активно вовлекаем в совместную деятельность родителей и друзей.

Пятая «П» – Презентация проектного продукта. Заключительный этап – проведение мероприятия. Самый «волнительный» этап проекта. Публичное выступление – это всегда ответственность и неизвестность. Для каждого выход на сцену – преодоление себя, маленькая, но важная победа над собственными страхами и неуверенностью. По словам римского философа Цицерона «величайшая победа – победа над самим собой».

В завершении концертного мероприятия проводим небольшую рефлекссию – организуем чаепитие с родителями и друзьями, делимся впечатлениями и эмоциями. Радость общения, возможность поделиться своими мыслями и чувствами – это необходимая составляющая человеческого существования. Антуан де Сент-Экзюпери говорил: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

Таким образом, вовлечение учащихся в проектную деятельность оказывает положительное влияние на их личность, стремление к познанию и творчеству, расширяет познавательные возможности и творческую активность участников проекта.

Проектная деятельность универсальна, и может быть применена в освоении любого предмета или вида деятельности. Её положительное воздействие заключается в том, что она:

- ориентирована на достижение целей самих обучающихся;
- направлена на объединение совместных усилий преподавателей, детей и их родителей;
- способствует развитию творческих способностей учащихся, формированию личностных качеств, коммуникативных навыков, мотивации к обучению, саморазвитию, дальнейшему профессиональному росту, реализации творческого потенциала, а самое важное – возможности обмена опытом и общения между собой.

Проектная деятельность оказывает влияние на личность каждого ребёнка, является способом организации яркой, наполненной работой, игрой, творчеством и общением, жизни.

Список литературы

1. Постановление Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» // Справочная правовая система Консультант Плюс. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_310151/.

2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // Справочная правовая система Консультант Плюс. Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/.

3. Долян Е.И. Развитие творческого потенциала средствами проектной деятельности // Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 44–48.

4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 364 с.

ХСIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Батраева А.В.

Современный урок – проблемы, подходы, пути решения

Батраева Айна Васильевна,
учитель начальных классов

МБОУ СОШ №7 имени Героя Российской Федерации К.В. Шишкина,
г. Моздок, РСО-Алания.

Аннотация: Данная статья посвящена проблемам современного урока, каким должен быть. Самое основное внимание уделяется анализу материала о необходимости учителю быть в постоянном поиске чего-то нового, интересного, уроки его должны отличаться один от другого.

Современный урок – свободный урок, урок, освобождённый от страха: никто никого не пугает, и никто никого не боится.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный.

Современный урок начинается с учителя... Это удивление, удовольствие, усилия, успех! Самое главное – эмоциональный настрой урока. Надо уметь управлять своими эмоциями и учить этому детей.

1 этап – организационный или мотивационный момент. Каким он может быть?

Это прежде всего: эмоциональный настрой, постановка образовательной задачи, актуализация имеющегося ресурса для решения данной задачи.

Этот этап урока должен не просто организовать ребят и настроить их позитивно, но и подвести к следующему этапу – к определению темы урока.

Импульсом к познанию служит удивление. Удивить может чтение стихотворения учителем наизусть, интересная притча, необычный предмет, звук, явление.

Далее следует 2 этап – определение темы и её формулировка или деятельностный: представление целостной картины урока, установка на решение задачи: составление плана решения задачи, реализация плана. На этом этапе нужно, чтобы называли и определили тему и её формулировку. дети сделали сами. «Спрятать» тему или её ключевые понятия можно в кроссворд, ребус, зашифровать в виде букв, знаков, символов. Здесь же уместны игры «Доскажи словечко», «Исключи лишнее».

Следующий 3 этап – актуализация опорных знаний – самооценка, публичное предъявление результата или обсуждение с учителем. Цель этого этапа – выяснить, что дети уже знают по этой теме, а каких знаний недостаточно. Можно использовать вариант-тест «Верно ли что...» или предложить ответить на вопросы теста до изучения темы и после. Выполняя работу над ошибками будет уместно дать трудные, невыполни-

мые задания, чтобы сами разобрались в причине затруднений. Это приведёт их к постановке целей и планированию. Здесь работает формирование регулятивных УУД (способность планировать, удерживать учебную задачу в течение урока). Обратить внимание ценности добываемых детьми знаний. Необходимо спросить у детей: «Зачем учим? Для чего пригодится? Где будем применять?»

Время закрепить имеющиеся знания на практике, используя разноуровневые задания. Для одних попроще – это типовые задания, где объект изучения находится в знакомой ситуации, т.е. на поверхности. Для других посложнее – конструктивные задания, предложенные в новой, незнакомой ситуации. После выполнения задания надо проводить самопроверку. У одних детей это повышает самооценку, других активизирует восполнить пробелы в знаниях. Таким путём формируем личностные УУД.

Следующий этап – время динамической паузы, чтобы снять физическое и психологическое напряжение. Даже на этом этапе можно продолжать учить и воспитывать. Хорошо если физминутка тоже будет тематической.

Далее, этап включения изученного в систему знаний. После физминутки – предложить трудное задание. Оно может быть творческим или проблемно-поисковым. Здесь важно дать детям различные источники информации для поиска недостающих знаний. По своему выбору они могут воспользоваться различными словарями, справочниками, учебником, могут спросить у учителя, попросить помощи у друзей. Здесь формируем у детей умение работать с информацией, представленной в разной форме (текст, рисунок, таблица, схема, модель, знаки), а это одно из познавательных УУД. Развивать познавательную деятельность следует на наглядно-действенном и наглядно-образном уровне. При построении речевого высказывания учащимися следить за аргументацией их собственного мнения. Оформить свою работу детям можно предложить по-разному, используя при этом работу в парах, в группах, по рядам, индивидуально, коллективно. В зависимости от специфики предмета дети пишут сказки, выражают мысли в стихах или прозе, делают рисунки, создают проекты, презентации,

Следующий этап – рефлексивный. Подвести итоги урока. Самооценка результатов своей деятельности на уроке и соотнесение самооценки с оценкой учителя. Осознание качества и уровня усвоения материала, оценка результатов работы. Умение оценивать правильность выполнения действия на уровне правильной оценки. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Можно использовать метод незаконченного предложения: «Сегодня мне удалось...; я сумел...; было интересно...; было трудно...; я понял, что...» или приём «Лестница успеха»,

Говоря о современном уроке, конечно, очень важно понимать отличия традиционного и современного уроков. В отличие от «традиционного» «современный» урок способствует более широкому развитию познавательных возможностей учащихся.

Современный урок «способностный» («деятельностный») способствует эффективному накоплению каждым ребёнком своего собственного личностного опыта. Стремится выявить реальные интересы детей и согласовать с ними подбор и организацию учебного материала. Ведёт индивидуальную работу с каждым ребёнком. Помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность. Поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки. Учит детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение.

Побуждает детей обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их разрешения.

Список литературы

1. Махмутов М.И. Современный урок.
2. Волков Б.С. Психология урока, его подготовка, проведение и анализ. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2011.
3. Щуркова Н.Е. Культура современного урока.
4. Поташник М.М. Требование к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2011.

Герман К.А.

Местоимение: трудности изучения в начальной школе

Герман Кристина Альбертовна,
студент

*МГПУ им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: В статье описаны трудности изучения местоимения в начальной школе. Особое внимание уделено анализу материалов педагогов-практиков в решении данной проблемы.

Местоимения всегда являлись одним из средств актуализации категориального значения определённости. Коммуникативная ситуация даёт наиболее чёткое представление о степени выраженности значения определённости тем или другим разрядом местоимений, которые вне коммуникации направлены на сферу неопределённости.

Местоимения составляют весьма своеобразную категорию слов в системе частей речи. Их изучение в начальной школе занимает важное место в курсе морфологии, а также стоит на особом месте среди остальных частей речи, потому что это и правда особенная часть речи, которая объединяет разнородные слова. Местоимения имеют несколько определений, рассматриваемые разными учёными.

Существует две точки зрения на положение местоимений в системе частей речи в целом:

- особая часть речи с категориальным значением указательности;
- не составляют единой части речи, а распределяются по тем частям речи, формам и функциям которых они соответствуют [1].

В школьной грамматике местоимения выделяются в отдельную самостоятельную часть речи, как часть речи, которая указывает на предмет (лицо) или признак, не называя его (он, это, такой и т. п.) (Т. А. Христолюбова)[6]. Грамматическое своеобразие местоимений в отличие от других частей речи состоит, во-первых, в том, что они не называют предметов, а указывают на них в их отношении к говорящему лицу (личные местоимения), во-вторых, в их максимальной семантической общности, в-третьих, в грамматическом своеобразии их рода, числа. Высокая степень обобщённости этого понятия, а также разнородность языковых явлений, объединяемых в категории местоимения, делают данное понятие трудным для усвоения младшими школьниками.

В учебниках по русскому языку за 3 класс данное понятие определяется, как часть речи, которая указывает на предмет, но не называет его. (В. П. Канакина, В. Г. Горецкий «Школа России») [3].

О. П. Ермакова выделила 3 этапа изучения местоимения в начальной школе: этап формирования представления, замещающих в тексте другие слова (3 класс); этап первоначального ознакомления младших школьников с местоимением как частью речи в совокупности его существенных признаков (3 класс); этап усвоения лексико-грамматических особенностей личных, притяжательных и указательных местоимений и их функций в речи (4 класс) [2]. Таким образом, процесс усвоения местоимения как части речи представлен тремя этапами в начальной школе. Но мы должны обратить внимание на тот факт, что данная часть речи усваивается в результате практических

наблюдений над языковыми явлениями в отличии от других частей речи. Обратившись к работам педагогов-практиков, мы определили трудности изучения местоимения в начальной школе.

Учитель начальных классов ГБОУ №627 г. Москва У. О. Смирнова утверждает, что узкое изучение местоимений приводит к появлению речевых ошибок, связанных с употреблением местоимений. Изучение местоимений в начальной школе очень важно, и не стоит ограничивать в запоминании личных местоимений и в формировании навыков правописания местоимений с предлогами. Педагог утверждает, что необходимо усваивать склонения личных местоимений и местоимений других разрядов у младших школьников. Нужно проводить наблюдения над ролью местоимений в процессе общения и за нормами употребления в речи школьников [5].

Также о трудностях при изучении местоимения рассказывает учитель начальных классов МОАУ СОШ № 8 г. Оренбург Е. Ю. Лебедева. Она рассказывает, что у младших школьников возникают трудности с образованием предложно-падежными формами местоимений 3-го не только устной, но и в письменной речи. Учитель выделила такие ошибки:

- 1) говорят «подсел к ей, к ему», вместо «к ней, к нему», не употребляя звук [н],
- 2) когда младшие школьники образуют местоимения женского рода 3-го лица в родительном падеже единственного числа с предлогами типа: от неё, для неё, ученики используют разговорно-просторечные формы: от ней, возле ней и др. Для устранения всех этих ошибок учитель на уроках по изучению местоимений использует специальные устные и письменные упражнения [4].

Таким образом отметим, важнейшей задачей изучения темы «Местоимения» является устранение речевых ошибок, с употреблением местоимений в устной и письменной речи младших школьников. Для устранения всех ошибок в процессе обучения важно использовать всевозможные устные и письменные упражнения.

Список литературы

1. Гилязетдинова Г. Н. Ознакомление с понятием «местоимение» у младших школьников / Г. Н. Гилязетдинова. // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>. – Текст: электронный.
2. Ермакова О. П. Эффективность изучения местоимения. / О. П. Ермакова. – Текст: непосредственный. // Филологический класс. – 2020. – № 8. – С. 31–37.
3. Канакина В. П. Русский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч.2 / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, – 2 - е изд. – М.: Просвещение, 2013. – [2] л. ил.: ил. – (Школа России). – С. 125–130.
4. Лебенева Е. Ю. Трудности изучения местоимения в начальной школе. // Начальная школа. – 2020. – № 7. – С. 12–17.
5. Смирнова У. О. Трудности изучения местоимения. // Директор школы. – 2018. – № 6. – С. 10–12.
6. Христолюбова, Т. А. Предупреждение и преодоление грамматических ошибок в устной и письменной речи учащихся / Т. А. Христолюбова. – Текст: непосредственный // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 2 (14). – С. 168–171.

Кубачева А.Р.

Современный урок – проблемы, подходы, решения

Кубачева Ариффа Ризвановна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №2,
с. Кизляр, Моздокский район, РСО-Алания.

Аннотация: Наше время – это время перемен. Учитель должен не только научить школьника учиться, но и воспитать личность, ориентированную на саморазвитие. Чтобы реализовать новые требования, урок должен стать новым.

Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у детей завтра.
Джон Дьюи

Современная школа – это творческая мастерская педагога и самого ребёнка в педагогическом процессе, это место сретения умов и сердец, место взросления и движения к мудрости.

А кто он – современный учитель? Учитель – это особая каста людей, без которой трудно себе представить жизнь человечества. В наше время учитель стал доступнее, земнее. Профессия – менее престижной. Но не изменилось его призвание – сеять разумное, доброе, вечное. Эта форма многие столетия определяла лицо школы, являлась её «визитной карточкой». Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остаётся главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он – всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Так какой же учитель нужен современной школе? Наши дети – новое поколение, выросшее в другой коммуникативной и информационных средах, которые имеют свою специфику и сильно отличаются от другого, привычного нам мира.

XXI век уже пришёл, информационное общество стучится в двери школы. И работать по старинке уже не получится.

Нам посчастливилось, мы живём не только в век изменений, но и сами эти изменения претворяем в жизнь. Поменялись ориентиры внутри процесса обучения и теперь мало быть одним урокодателем. Учитель как режиссёр в театре ставит пьесы; он как актёр во время и вне урока исполняет различные роли. Современный учитель, это и контролирующий орган, и управленец. Учитель это и менеджер, и снабженец. Учитель уже не просто обучает чему-то, он обучает учиться.

Ты ведёшь во взрослый мир человека, который, может быть, станет личностью, учёным, воином, врачом, а, может быть, даже президентом.

Так что же для нас современный урок? Безусловно, и современная школа держится на уроке. Какие бы инновации не вводились, только на уроке, как сотни лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик.

По словам Н.Е. Щурковой: «Современный урок – дитя современной культуры. Это урок, порождённый стремлением гуманизировать действительность, признать челове-

ка как наивысшую ценность, предоставить человеку максимум свободы для индивидуального развития, утвердить в повседневной реальности ценности достойной жизни».

Основой любого урока должны стать: глубокая теория, богатое содержание, сравнение, сопоставление фактов, явлений и понятий, поиск связей между пройденным и перспективным материалом, открытие новых и новых граней в уже известном, изученном. Традиционная тема может быть оригинально решена, методически блестяще выстроена на ярком, интересном содержании.

Как же построить современный эффективный урок?

- Чётко определить тему урока.
- Выделить цель и построить задачи урока, доступные и понятные детям.
- Создание ситуации успеха.
- Обучение через открытие.
- Демократичность и открытость.
- Результативность.
- Качество учебного материала.
- Формирование ключевых компетенций.
- Способность ученика проектировать свою деятельность.
- Разнообразии методов, приёмов.
- Педагог управляет проблемно-поисковой, творческой или исследовательской деятельностью учащегося.

• Урок должен служить не только обучению, но и воспитанию учащихся. Воспитывать компонентами, содержанием, методами и средствами обучения, организацией, уровнем и характером классного коллектива, обликом учителя, общей атмосферой.

Все дети могут успешно учиться, если школа УМЕЕТ учить!

Вот что о современном уроке говорят учащиеся. «Современный урок – это понятный для нас урок. Современный урок – это весёлый, познавательный, интересный и нетрудный урок, на котором учитель и ученик свободно общаются. Современный урок – это разнообразный урок. Современный урок – это урок, на котором выслушивают любое твоё мнение, урок, где человек учится быть человеком. Современный урок – это урок, на котором чувствуешь себя уверенно, и на нём не бывает стрессов. Современный урок – это урок, на котором решаются задачи, которые готовят нас к жизни». И как же современному учителю организовать и провести такой урок? Можно долго рассуждать о том, каким должен быть современный урок.

Современный урок может быть любым, главное, чтобы на него шли с удовольствием ученик и учитель.

Современный урок – это урок, идущий в ногу со временем, а такие уроки настоящие и жизнью проверены

«Ребёнок идёт в школу за счастьем, а на урок за чудом». Так давайте создавать такую современную школу, чтобы она стала для наших детей школой счастья, а каждый урок будет уроком чудес для наших детей!

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ (сост. Е.С. Савинов). – М.: Поосвещение, 2010. – 191с. – (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения). Воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.
3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998.

Ольшевская И.К.

Роль дыхательных упражнений в работе над певческим дыханием с младшими школьниками на уроках музыки

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.

Аннотация: Работа над певческим дыханием с младшими школьниками..

Знакомство с техникой певческого дыхания всегда начинается с осознанного вдоха и выдоха. Когда мы вдыхаем, у большинства людей поднимается грудная клетка или плечи. Это естественно для обычного человека, но дышать при пении так неправильно, т.к. когда мы, вдыхая, поднимаем плечи, воздух заполняет только верх лёгких. Чтобы петь красиво и свободно, важно научиться впускать воздух в нижнюю часть лёгких. Таким образом включается другой тип дыхания – нижнерёберное, диафрагмальное, оно же дыхание «животом». Певческое дыхание, в отличие от обычного, базируется на трёх этапах: вдох, задержка и выдох.

Вдох – в певческом дыхании он предшествует непосредственно голосообразованию, следовательно, при помощи вдоха происходит не только наполнение лёгких воздухом, но и подготовка голосового аппарата. Вдох производится бесшумно, на полузевке. Изначально, можно делать вдох на зевке через нос, расширяющем полость глотки, поднимающем мягкое нёбо и опускающем корень языка (по сути, вдох на зевке является самым действенным приёмом произвольного опускания гортани). Далее внимание обучающихся должно быть акцентировано на вдохе в полузевке через нос и полуоткрытый рот. Обязательным является отслеживание с самого начала обучения, чтобы вдох сочетался с положением ротоглотки на полузевке.

Задержка дыхания – пауза, разделяющая вдох от выдоха и воспроизведения звука, момент фиксации положения вдоха (ротоглоточная полость должна находиться в состоянии полузевка).

Выдох – в певческом дыхании должен быть экономным (т.е. таким, при котором максимальная часть воздуха расходуется на извлечение звука, постепенно, а не одним-двумя звуками). Для этого используется сохранение вдыхательной установки на весь фонационный выдох. Именно так образуется опора дыхания, т. е. умение поддерживать необходимое для голосообразования давление воздуха. Опора дыхания – это важнейшая составляющая певческой опоры. Без правильной опоры дыхания не получится создать и певческую опору, имеющую первостепенное значение для тембровой окраски и качества звука.

Характер певческого дыхания непосредственно отражается на характере звучания голоса. Спокойный, но вместе с тем активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит условия для дальнейшего экономного длительного выдоха, что в свою очередь облегчит формирования напевного звука. Такое пение называют пением на «опоре».

При выполнении дыхательных упражнениях учителю необходимо:

- обращать внимание на правильное положение корпуса детей, в меру активное, упругое в пояснице и расслабленное в плечах;

- вырабатывать умение сохранения нижних рёбер в раздвинутом положении на протяжении всего упражнения, требующего непрерывного звучания;

- на дыхательных упражнениях без звука сознательно контролировать ощущение раздвижения нижних рёбер.

Вот некоторые из этих упражнений:

Упражнение 1: при счёте «раз» учащиеся глубоко и быстро вдыхают с одновременным резким раздвижением рёбер, на «два» – задерживают дыхание, на «три» – медленный выдох с опусканием рёбер.

Упражнение проводится 3-4 раза в один приём.

Упражнение 2: при счёте «раз», «два» учащиеся с умеренной скоростью глубоко вдыхают, на «три» – задерживают дыхание, на «четыре, пять, шесть, семь» – выдыхают.

Упражнение повторяется 3-4 раза.

Во время проведения этих упражнений учащимся рекомендуется для контроля держать правую руку на диафрагме, а левую на грудной клетке

Упражнение 3: вдохнуть глубоко через нос, задержать дыхание на 2-3 секунды, затем выдохнуть воздух, совершив пять-шесть толчков, прерывая струю воздуха плотно смыкая губы. В этом случае возникает короткий, похожий на «п» звук.

Это упражнение полезно тем, что увеличивает очистительный процесс в лёгких, так как воздух из них выходит в ещё большем количестве, чем при обычном дыхании.

Упражнение 4: постепенно вдыхать через узкую щель между губами воздух. При этом возникает звук, похожий на «фф-фф». Задержать дыхание на 2-3 секунды и постепенно выдохнуть через щель между губами.

Дыхательные упражнения способствуют укреплению и развитию дыхательной мускулатуры у детей, что облегчит постановку певческого дыхания. Навыки, полученные в этих упражнениях, переносятся в вокальные упражнения, что способствует созданию и закреплению контролируемого и регулируемого выдоха.

При работе над певческим дыханием, необходимо учитывать то, что у детей младшего школьного возраста ещё крайне некрепкие (или отсутствующие) рефлекторные связи между дыхательной мускулатурой с голосовым аппаратом. Преобладает верхний (ключичный) тип дыхания, что приводит к поверхностному дыханию, и подъёму плеч. В связи с чем, на занятиях необходимо жёстко следить за правильным дыханием учеников, так как, упустив этот момент вначале обучения, его крайне трудно будет исправить в дальнейшем.

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 3. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.

3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: АСАДЕМА, 1999.
5. Стулова Г.П. Развитие голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка, 1992.

ХС всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Гришина О.М.

Роль музыкальных занятий в развитии и воспитании

Гришина Ольга Михайловна,
преподаватель
МБУДО «ДШИ №6»,
г. Казань, Республика Татарстан.

Аннотация: Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и её содержания, особенно её воздействия на человека.

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей. Проблема живой, непосредственной реакции на музыку выдвигается как первоочередная задача воспитания.

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные её особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание даёт возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. В наше время слушание музыки, благодаря широко развитой концертной деятельности, развитию многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку (радио, телевидение, магнитофоны, кино т.д.) становится доступной формой общения с искусством широких слоёв населения. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку – дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим.

Не каждый умеет слышать музыку, хотя каждый её слушает. Здесь важную роль играет такая учебная дисциплина, как сольфеджио.

Сольфеджио принято рассматривать как систему развития музыкального слуха, которое предполагает четыре основных формы работы: собственно сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ и диктант. Занятия сольфеджио направлены на слуховое осознание видимого в нотной записи, развивают интонацию при пении, делают осознанным восприятие музыки.

Сольфеджио развивает координацию всех слуховых навыков и теоретических знаний. Именно комплексное применение разнообразных форм работы на уроках сольфеджио, как показывает практика, обеспечивает разностороннее развитие музыкального слуха.

Учебные дисциплины сольфеджио и музыкальная литература помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культурой детей. В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям нотной грамоты. Все это расширяет кругозор детей, даёт возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса, способствуют становлению характера, норм поведения, обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Музыка украшает жизнь, делает её более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Список литературы

1. М. Картавцева. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: 1978.
2. И.А. Котляревский, Ю.А. Полянский. Актуальные проблемы музыкального образования. // Сб. ст. – Музична, Украина, 1986.
3. Л. Михеева. Музыка – детям // Вопросы музыкально-эстетического воспитания. – Л.: Музыка, вып. 3 – 1981, вып. 4 – 1976.
4. Ред. О.П. Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, Владос, 1994.

Гужова Н.В.

Формирование национального самосознания обучающихся в ДШИ посредством развития навыков ансамблевого исполнительства - одного из аспектов развивающих форм обучения

Гужова Наталья Викторовна,
преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств №6»,
г. Казань, Республика Татарстан.

Аннотация: Именно ансамблевая игра есть не что иное, как усвоение максимума информации в минимум времени. Помимо накопления музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, эти занятия способствуют улучшению процессов музыкального мышления.

Формирование национального самосознания обучающихся в ДШИ посредством развития навыков ансамблевого исполнительства является одним из аспектов развивающих форм обучения. Интеллектуальная активность – важная цель для преподавателя. Играя в ансамбле, учащиеся приобретают опыт ансамблевой игры: учатся слушать друг друга, сопереживать, играть в одной манере, соблюдать синхронную артикуляцию, внимательно относиться к балансу, фразировке и т.п.

К участию в большом ансамбле мы подходим постепенно: сначала играем в дуэте, затем в трио и т. д., используя различные группы инструментов. Даже если практика в каждом из этих ансамблей будет непродолжительной по времени, то такая последовательность от простых форм к более сложным представляет целесообразность. Практический смысл создания подобных малых ансамблей заключается не только в том, что они способствуют освоению партий, но и в том, что содействуют сыгранности ансамбля в целом. Ансамбль утверждается в отдельных «звеньях», что очень важно. Этот метод работы полезен и в другом отношении: если сыграть партию вначале с одним из партнёров, затем с двумя, наконец, всем ансамблем, то в каждом следующем варианте задача усложнится, поскольку внимание учащегося будет распределяться соответственно по двум, трём и т. д. каналам. Значит, речь идёт об умении исполнять свою партию и одновременно вслушиваться в звучание других партий. Это навык весьма важный для участников ансамбля.

Я работаю на базе Татарской Гимназии, где обучение детей проводится также и на родном языке. Именно поэтому на моих уроках по классу баяна преобладают мелодии родного края. Это те мелодии, которые впитаны с молоком матери, которые звучат в душе на подсознательном уровне, воспитывают у детей чувство подлинной любви к своей земле и к своему народу. Ведь основная задача, которая стоит перед современной музыкальной школой – повышение культурного уровня подрастающего поколения и решать её можно только приобщая детей к сокровищнице национальной культуры, расширяя границы национального в интеллектуально-понятийном и эмоционально-чувственном восприятии произведений музыкальной культуры; научая видеть, слышать, чувствовать широкие пласты многосоставной национальной традиции, находить черты самобытной культуры народов, научая понимать язык искусства, развивая эмоционально-чувственное восприятие музыкальных произведений.

Неоднородность контингента учащихся диктует необходимость искать различные формы работы по развитию музыкальных данных, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством, удержать в музыкальной школе. Всем известно, что национальный дух татарского народа берет своё начало и воспитывается в семье. От этого, в первую очередь, зависит и качество школьного воспитания. В основе семьи, семейной жизни, лежат присущие только татарскому народу методы воспитания, традиции, обряды, особенности поведения, нормы нравственности, национальные особенности. Все это передавалось от поколения к поколению и, совершенствуясь, становилось национальной традицией. Именно поэтому совместно с преподавателем по классу скрипки Сабирзяновой Г.М., мы создали необычный, интересный по составу музыкальных инструментов, ансамбль, где мальчишки играют на баянах, а девочки – на скрипках. И играют они те песни, которые пели их бабушки, которые сейчас поют их мамы и сестры, те песни, которые дороги им и так понятны.

Музыка татарского народа, как и другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития. Не один праздник не проходил без песен и танцев. Песенное творчество и инструментальная музыка ярко отражают культуру народа, его жизнь, печали и радости, праздники и обычаи, быт и историческое развитие.

Республика Татарстан обладает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Следовательно, мы являемся частью культуры и призваны творить её. Проблема формирования общей культуры очень востребована в наши дни, поэтому мы, взрослые, должны воспитывать у детей интерес и уважение не только к культуре своего народа, но и других народов. Не зная своих национальных корней, человек не может в полном объёме познать традиции других народов.

Развитие детского ансамблевого исполнительства сегодня – это сохранение лучших традиций национальной музыкальной культуры, оптимальное решение важных эстетико-воспитательных задач социума в целом.

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, коллективное музицирование способствует созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Список литературы

1. Блох О. А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития // Материалы международной научно-практической конференции (российские оркестровые ассамблеи, весенняя сессия, г. Москва, 19 марта 2010 года). – М.: МГУКИ, 2010. – 204 с.
3. Чебыкина Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студентов специальностей 71 301 «Народное художественное творчество». – Пермь, 2011. – 390 с.
4. Тарасов О. В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Москва, 2005. – 221 с.

5. Бычков О. В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – СПб., 2006. – 188 с.

Егорова М.И.

Ритмопластика как средство развития творческих способностей младших школьников

Егорова Марина Ильинична,

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №6»,

г. Казань, Республика Татарстан.

Аннотация: В статье рассматривается вопрос развитие творческих способностей младших школьников средствами ритмопластики. Ритмопластика развивает в детях чувство ритма, фантазию, воображению. Слушая музыку, ребёнок учится создавать танцевальный образ.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в области предметов художественно-эстетического цикла современная школа должна развивать у обучающихся способность к созданию художественного-образа, умение к эмоциональному восприятию произведений искусства, способность выражать личное отношение к окружающему миру через творческую работу. Эти способности и умения можно решить через создание в образовательном учреждении творческих коллективов художественно-эстетической направленности. Таким объединением может быть танцевальный коллектив, где одним из средств развития творческих способностей является ритмопластика.

Вопросом развития творческих способностей занимались такие педагоги и психологи, как Ш.А. Амонашвили, Б.Д. Богоявленский, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинина, В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, Л.С. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.

Творческие способности складываются и возникают в деятельности человека. Но учёные говорят, что по мере взросления происходит снижение потенциала творческой активности у людей. Психологи установили, что 37% шестилетних детей обладают высоким потенциалом творческой активности, у семилетних этот показатель снижается до 17%. Среди взрослых выявлено лишь 2% творчески активных личностей [6].

В научно-педагогических исследованиях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Многие психологи судят о творческих способностях детей по отношению к творчеству, по художественным, музыкальным, литературным способностям, по уровню проявления творческих действий и продуктивности деятельности.

Л. С. Рубинштейн рассматривал структуру способностей, как два основных компонента: «операциональный» – отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность, и «ядро» – психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза [5].

А. А. Мелик-Пашаев рассматривал детское творчество, как результат потребности ребёнка в проявлении своего внутреннего мира.

И. П. Волков, соединяя понятие «творчество» и «способности» говорит о «способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать, увидеть, рассказать, сотворить необычное» [2].

В своих работах В. Д. Шадриков способность определяет как «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности. В качестве «ядра» выступают функциональные механизмы, зависящие от задатков, а «периферия» представлена системой операциональных компонентов, развивающихся в ходе деятельности [7].

Каждый ребёнок по-своему способен в какой-либо области, но педагогу важно вовремя выявить, направлять и развивать эти способности. На практике приходится преодолевать некоторые ограничения. Во-первых, способность к творчеству невозможно передать, «транслировать», как знания или навык ...». Во-вторых, реальное творчество в какой-либо области «создаёт мощную психологическую доминанту, захватывает человека целиком». Задача – помочь ребёнку соприкоснуться с позицией творца [3].

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Поэтому занятия по ритмопластике обладают большим педагогическим потенциалом для развития творческих способностей детей. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, логики и интуиции, творческого воображения и способности быстро принимать решения. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать искренне и непринуждённо. «Самым важным является в нем субъективное увлечение действующего человека, его сознание, что он делает что-то неповторимое; убеждение в том, что деятельность, хотя таинственная, становится послушной его воображению и воле» [4].

Исходя из вышесказанного, для развития способностей необходимо включать ребёнка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. Таким доступным видом деятельности являются танцы. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Это не только возможность для ребёнка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Статистические данные говорят, что современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как большую часть времени они проводят в статическом положении за телевизором, компьютером. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечёт за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Желая видеть своего малыша здоровым, весёлым, гармонично развитым, родители приводят своих детей в танцевальный кружок. Перед педагогом стоит задача удовлетворить потребность ребёнка в движении. Главным мотивом детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес. Который можно поддерживать и развивать через ритмопластику.

Ритмика – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, её характер и образ можно передать с помощью движений. Основа здесь – это музыка, а различные упражнения, танцы и движения, как правило, используются для передачи её точного понимания и восприятия. Ритмопластика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки. Целью рассматриваемой музыкальной деятельности является обучение ребят восприятию музыки, передаче с помощью

движений её содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие чувства ритма, улучшение координации, ориентировки в пространстве и общей двигательной подготовленности занимающихся.

В толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова ритмопластика определяется как система физических упражнений, имеющих целью всестороннее гармоническое развитие тела.

В энциклопедии ритмопластика характеризуется как «владение свободным движением, не подчинённым законам классического танца, использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика». Обобщая понятие ритмопластика, можно сказать, что – это овладение свободой движения под музыку.

Главная цель ритмопластики – развитие двигательной активности школьника, привитие основных навыков, необходимых для дальнейшей, взрослой жизни.

Ритмопластику рассматривают и как своеобразной формой активной терапии. Специально подобранные методы и методики способствуют преодолению недостатков двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей. Ритмопластика развивает умение передавать характер музыки, а также её оттенки, учит реагировать на изменение темпа, динамики, метроритма, различать 2-х и 3-х частную форму. Развитию данных умений способствуют имитационные движения, раскрывающие определенное настроение или заданный образ. При этом у детей возникает потребность в самовыражении под музыку – исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, подбирать оригинальные движения. Занятия ритмопластикой развивают воображение, фантазию детей, способности различать характер музыкального произведения, умение передать особенности музыки в различных движениях, упражнениях.

Таким образом, всё вышесказанное позволяет утвердиться в том, что для развития творческих способностей младших школьников на танцевальных занятиях необходимо использовать упражнения по ритмопластике.

Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Музыка, 1984. –180 с
2. Волков А.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 2010.
3. Горбачёва Т.А. Единство учебной, внеурочной и внешкольной работы – основа реализации права каждого ребёнка на творческое развитие // Класный руководитель. – 2002. – №6. – С. 55–57.
4. Давыдов В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2001.
5. Постоева Л. Д., Лукина Г.А. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 134 с.
6. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Печатковая школа. – 2006. – №11. – С.12–15.
7. Шадриков В.Д. Способности и интеллект человека. – Саратов: Изд. СГУ.

ХС всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Борзенкова Л.Г.

Поисково-исследовательская деятельность как средство формирования патриотических качеств обучающихся

Борзенкова Любовь Григорьевна,
учитель

*ОГБОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа» Белгородской области,
село Новоуколово, Красненский район, Белгородская область.*

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы организации поисково-исследовательской и краеведческой деятельности, их влияние на формирование патриотических качеств обучающихся. Воспитание патриота и гражданина – основная задача современного российского государства.

В настоящее время в стране идёт активный процесс формирования российской государственности, а так как любовь к родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства, то именно на школу возложена миссия формирования устойчивой гражданской позиции, развития чувства любви к малой Родине. Огромную роль здесь играет организация поисково-исследовательской краеведческой работы. Если человек не любит старые улицы, старые дома – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен и к своей стране [3, с.158].

Исследовательская деятельность краеведческой направленности – одно из основных направлений всей исследовательской работы с детьми, целью которой является: воспитание чувства патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств личности на основе изучения исторического и культурного наследия родного края, национальных традиций. Данная цель предполагает решение следующих образовательных и воспитательных задач:

- активизировать познавательную и творчески продуктивную деятельность обучающихся;
- формировать навыки проектной и исследовательской деятельности у школьников;
- развивать устойчивые мотивы детей, связанных с работой над краеведческим материалом, расширение знаний, стремление выйти за рамки программы;
- активизировать участие обучающихся в конкурсах проектно-исследовательских работ, а также в научно-практических конференциях;
- воспитывать ценностное отношение к историческому и культурному наследию прошлых поколений.

В основе краеведения, как науки, лежит исследовательский метод, который позволяет детям войти в мир самостоятельной исследовательской работы, помогает им научиться формулировать цели, задачи исследования, планировать рабочий процесс, двигаться пошагово от намеченных задач и делать собственные выводы [4, с.58].

Считаем, что один из возможных путей формирования активной жизненной позиции у подрастающего поколения – приобщение его к духовным ценностям, среди которых патриотизм, гражданственность.

Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Так, например, К. Д. Ушинский отводил патриотизму, гражданственности огромную роль в процессе воспитания подрастающего поколения: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [5, с. 350].

В исследовательской работе «От солдата – до генерала. Наш земляк – генерал-лейтенант Андрей Никитич Астанин» обучающиеся раскрывают боевой путь видного советского военачальника, человека, внёсшего огромный вклад в достижение Победы над германским фашизмом, нашего земляка, генерал-лейтенанта Астанина Андрея Никитовича. Сорок лет своей жизни отдал Андрей Никитович военной службе. За эти годы он прошёл большой путь – от красноармейца до генерала. В 1965 году, в год двадцатилетия Великой Победы, одной из улиц посёлка Большая Ижора Ломоносовского района Ленинградской области было присвоено имя нашего земляка, командующего Приморской оперативной группой Ленинградского фронта генерал-лейтенанта Андрея Никитовича Астанина. В честь земляка названа улица в нашем селе Новоуколово. Андрей Никитович Астанин награждён двумя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Кутузова, орденом Отечественной войны, многими медалями. В школьном музее создана экспозиция, посвящённая генерал-лейтенанту А. Н. Астанину. Хранятся вещи, переданные в дар музею родственниками Андрея Никитовича. Школьники гордятся таким земляком и свято хранят память.

Исследовательская работа «Летопись села Новоуколово Красненского района Белгородской области» помогает ребятам на примерах знакомых им людей (жителей села) проследить их судьбы, в том числе, солдат на фронтах Великой Отечественной войны и оценить вклад односельчан в дело Победы. Неоценимым источником информации являются люди: жители села, участники событий. При работе с этим источником информации ребята учатся брать интервью, правильно и корректно составлять вопросы, из всего сказанного извлекать нужную информацию, делать записи. Им важно понять ту нить, которая связывает все поколения. Прочувствовать, что история страны непосредственно связана с историей села, историей своей семьи.

Обучающиеся школы участвуют в реализации Всероссийского Проекта «Бессмертный полк». Главная цель «Бессмертного полка» – сохранение в каждой российской семье памяти о солдатах Великой Отечественной войны. Ребята провели поисковую работу по сбору информации о ветеранах Великой Отечественной войны: встречались с родственниками погибших, вели записи их рассказов, нашли фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, материал оформили в виде альбома. 9 мая ежегодно «Бессмертный полк» проходит по улицам села Новоуколово.

Следует отметить, что тесное сотрудничество со школьным краеведческим музеем является действенным способом включения детей в процесс повышения уровня знаний и эрудиции, позволяет им соприкоснуться с изучаемым материалом, что, в свою очередь, способствует формированию патриотических качеств.

Походы, экскурсии, встречи с интересными людьми представляют огромную социальную значимость для школьников, оставляя в их памяти неизгладимые впечатления от прикосновения к прошлому своей малой родины, повышая их интерес к истории родных мест, воспитывая чувство патриотизма.

Свои работы (исследовательские статьи, проекты) обучающиеся представляют на различных научно-практических конференциях и конкурсах.

Реализация поисково-исследовательской работы позволяет почувствовать то, что историки называют «ароматом эпохи», при этом понятие «связь поколений», «малая Отчизна» наполняются более осмысленным содержанием. А поиск, сохранение и изучение своего прошлого формирует ответственность за судьбу Родины, воспитывает истинного гражданина, патриота своей страны, пробуждает чувство Родины.

Академик С. О. Шмидт назвал краеведение «краелюбием» [6, с.16]. Развивая любовь школьников к родному краю, повышая интерес детей к истории родных мест, мы тем самым помогаем им осознать, что история малой родины является составной и значительной частью большой страны – России, за которую они станут ответственны в недалёком будущем. Любовь к Родине, чувство ответственности за судьбу родного края, потребность в «нравственной осёдлости» (по Д. С. Лихачёву) [2, с.156] не возникают сами по себе, а воспитываются. И здесь краеведение играет значительную роль.

Список литературы

1. Бабошина Е.Б. Краеведение и школа: к постановке проблемы обучения. – Курган: Меридиан, 1992. – 260 с.
2. Леонтович А.В. Рекомендации по написанию исследовательских работ. – М.: Завуч, №1, 2001. – 82 с.
3. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – 270 с.
4. Нестерова Н.Г. Развитие познавательной активности учащихся в процессе краеведческой деятельности. – Томск: Курсив, 1994. – 370 с.
5. Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб.пособие. – М.: Высш. шк., 1999. – 520 с.
6. Шмидт С.О. «Золотое десятилетие» советского краеведения// Отечество. Краеведческий альманах. Выпуск 1. – М., 1990. – 98 с.

Нехаев А.В.

Понятие патриотического воспитания

Нехаев Андрей Владимирович,
преподаватель

*ФГБОУ ВО Орловский ГАУ Многопрофильный колледж
г. Орёл, Орловская область.*

Аннотация: Патриотическое воспитание играет важную роль в воспитании молодого поколения. Оно способствует развитию любви к Родине, преданности своему Отечеству, воспитанию достойного человека.

Проблемой патриотического воспитания занимались и занимаются, как отечественные, так и зарубежные учёные. Данные вопросы освещаются в трудах В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова К.Д. Ушинского, и др.

Патриотическое воспитание – процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

Основным понятием в данной работе является «патриотизм». Учитывая различные трактовки выдающихся авторов, в понятие «патриотизм» следует включить следующие составляющие: любовь к Родине, к родным местам, родному языку; уважение к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины, понимание задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга; уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни; стремление к укреплению чести и достоинства Родины, уважение к армии и готовность защищать Родину; готовность служить интересам Родины, активное и сознательное участие в трудовой деятельности при сочетании личных и общественных интересов.

Одни авторы рассматривают патриотическое воспитание как компонент гражданского. Другие выделяют такой вид воспитания как гражданско-патриотическое, признавая эти направления равноправными компонентами внутри гражданско-патриотического. Третьи – обозначают только такой вид воспитания как военно-патриотическое, значительно сужая содержание и воспитательный потенциал патриотического воспитания. Четвертая группа определяет место патриотического воспитания, как части духовно-нравственного воспитания, что на наш взгляд сужает деятельностное поле патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание в самом широком смысле – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций и объединений по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Я.А. Коменский отмечал, что одним из главных направлений воспитания должно быть воспитание у ребёнка стремления оказывать пользу своими услугами возможно большему числу людей. Он писал в «Великой дидактике»: «Тогда лишь наступило бы счастливое состояние в делах частных и общественных, если бы все прониклись желанием действовать в интересах общего благополучия» [1].

Л.И. Лепелетье отмечал, что дети должны воспитываться в духе трудолюбия и преданности отечеству [2].

Выдающиеся педагоги считали патриотизм, стремление человека к процветанию Родины основой его духовной жизни. Так, А.Н. Радищев отмечает, что «истинный человек и сын отечества есть одно и то же», он «ежели уверен в том, что смерть его принесёт крепость и славу отечеству, то не страшится пожертвовать жизнью». Раскрывая важные качества, которые, по его мнению, должны быть присущи каждому человеку, он писал: «Тот есть прямо благороден, которого сердце не может не трепетать от нежной радости при едином имени отечества» [3].

А.П. Куницын считал важной задачей воспитательной работы учебного заведения «усилить круг преподавания таких предметов, которые способствовали бы ко внушению... любви к вере и добродетели, любви к Отечеству» [4].

Н.В. Ипполитова определяет понятие «патриотическое воспитание» как процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения [5].

М.Л. Афанасьева рассматривает патриотическое воспитание как целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотических взглядов, убеждений, патриотических чувств, уважительного отношения к историческому прошлому Родины и унаследованным от него традициям, эмоционально окрашенного стремления служить интересам Родины [6].

Таким образом, обобщим взгляды вышеперечисленных авторов, можно дать такую формулировку патриотическому воспитанию: «патриотическое воспитание – это воспитание убеждённого патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы».

Список литературы

1. Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): со вступительной статьёй проф. А. А. Красновского. – М: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940.
2. Лепелетье Л. И. План национального воспитания. Педагогические изменения великой французской революции. – М., 1926. – 513 с.
3. Радищев А. Н. Избранные философские и общественно-политические произведения. [К 150-летию со дня смерти. 1802–1952] / Под общ. ред. и со вступит. статьёй И. Я. Щипанова. – М.: Госполитиздат, 1952. – 676 с.
4. Куницын А.П. Наставление воспитанникам // Антология педагогической мысли России первой половины 19 века [Текст] / Сост. П.А. Лебедев. – М.: Педагогика, 2007. – С. 141–145.
5. Ипполитова Н. В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся: дис. д-ра пед. наук. Челябинск, 2000. – 383 с.
6. Афанасьева М. Л. Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Афанасьева Мария Леонидовна; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова]. – Москва, 2008. – 26 с.

ХС всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бурдуковская Т.А.

Самоопределение подростков – один из важнейших показателей, определяющих их профессиональный выбор

Бурдуковская Тамара Александровна,
воспитатель

*МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга» Юргинского Округа,
г. Юрга, Кемеровская область.*

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные проблемы профессиональной направленности воспитанников в условиях детского дома, так как самоопределение подростков является одним из важнейших показателей, определяющих их дальнейший профессиональный выбор.

Подростковый возраст – нелёгкий период в жизни каждого, это время определения своего места в обществе, становления личности. У ребёнка, воспитывающегося в семье, всегда есть поддержка, опора, а для воспитанника детского дома подростковый возраст – последний период пребывания в нем. Как правило, эта категория детей плохо представляет жизнь вне детского дома и оказывается не готовой к самостоятельной жизни.

Перед подростком встаёт необходимость выбора: кем быть, каким быть. Одним из важнейших проявлений этого выбора является определение профессии. Решение этого вопроса не может являться простым следствием физического и социального развития, а для детей-сирот ситуация осложняется многими факторами. В условиях современной России перед выпускниками детских домов образуются преграды для проявления себя как личности: экономический фактор, общественное мнение, психологическое состояние самого подростка и т.д. Поэтому в наше время все возрастает необходимость в помощи специалистов по профессиональному ориентированию личности.

Выпускники детского дома испытывают большие трудности, оказавшись один на один с самостоятельной жизнью. Они не в состоянии разрешить различные психологические проблемы, одной из которых является определение себя в обществе. Вследствие большого количества факторов, затрудняющих профессиональное самоопределение детей-сирот, необходимо особенно внимательно относиться к профориентационной работе с этой категории учащихся.

Проблемы профессионального самоопределения указывают, что выбор профессионального пути является одним из важнейших факторов образа жизни: именно с интеграцией в социум, нахождением и занятием в нем определенной социальной позиции, связаны основные задачи социализации – личностное и профессиональное самоопределение. Для решения этих задач необходимы дифференциация умственных способностей и интересов, развитие интегративных механизмов самосознания, выработки мировоззрения, жизненной позиции. Изучением особенностей и проблем профориентации детей подросткового возраста занимались многие отечественные учёные.

Авторы разных исследований указывают на то, что больше половины выпускников детских домов не имеют осознанных профессиональных намерений. Зачастую выпускники вступают в самостоятельную жизнь без чётких жизненных и профессиональных ориентиров, что приводит к печальным последствиям.

Подростковый период обычно рассматривается разными авторами (А.К. Маркова, Е.К. Климов, Н.С. Пряжников) в качестве отправной точки в профессиональном становлении личности. По мере взросления, с постепенным усложнением мотивации интересы подростков приобретают большую глубину и устойчивость, а некоторые из них преобразуются в постоянное увлечение.

Профессиональная ориентация подростков в условиях детского дома имеет свои особенности и сложности, вытекающие из специфики развития воспитанников детских домов: отставания темпа психического развития, наличия ряда качественных негативных особенностей.

Итак, подростки из детских домов чаще имеют проблемы с самоопределением как профессиональным, так и личностным, чем другие дети. Выделяют ряд факторов, негативно влияющих на формирование способности к самоопределению.

Проживание в детском доме обуславливают замкнутость и ограниченность пространства жизни, отсюда – ограниченность и однообразность социального контакта.

Ограниченность общения с детьми-сверстниками приводит к недостаточному знакомству с примерами детской игровой культуры, которая задаёт основы самоопределения.

Обеднение контактов с родственниками также снижает способность к самоопределению, так как у ребёнка не оказывается перед глазами примера самореализации его предков. Подросток не видит прошлого семьи, а значит, ему сложно представить собственное будущее. Потеря личностной истории сильно сказывается на развитии ребёнка в целом.

У подростка преобладают мотивы сегодняшнего дня, ближайшего будущего. Например, на вопрос о мечте многие ребята отвечают примерно так: «Отучиться 11 класс, поступить в университет, а дальше будет видно». Несформированность «Я» подростка не позволяет ему представить себя в отдалённой временной перспективе. Временная перспектива у воспитанников детского дома значительно сужена по сравнению с перспективой будущего у обычных подростков. Подростки из детских домов мало задумываются о сколько-нибудь отдалённом будущем, основные их желания, стремления, намерения связаны с сегодняшним днём или самым недалёким будущим.

У детей-сирот крайне сужен круг выбираемых профессий и весьма ограничена мотивация выбора («я так хочу», «я мечтаю»). Факторы: отсутствие своей истории, выбор ограничивается специальностями, которым обучают в училищах, техникумах. Воспитанники детских домов часто не указывают конкретную профессию, а говорят, например, так: «Я бы хотел получить хорошую специальность», «хорошую работу», «устроиться на ту работу, которую хочу», не указывая конкретных намерений.

Среди детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, наиболее популярными являются специальности автомеханика, авто слесаря, повара, водителя транспортных средств, парикмахера, швей-мотористки и т.п. Воспитанники сиротских учреждений выбирают профессии, которые сегодня не являются престижными и не требуют

обязательного высшего образования. Возможности подростка-сироты формировать свои профессиональные планы, в значительной мере снижены из-за жёсткой распределительной системы, ограничивающей круг выбираемых профессий.

В связи с преобладанием коллективного воспитания доминируют отношения, при которых роль индивидуальных качеств личности принижается.

Преобладание директивно-опекающего стиля в системе общения ребёнка и взрослого на фоне утраты базового доверия к миру вследствие материнской депривации.

У ребёнка-сироты отсутствует важный пункт в отношении к себе со стороны взрослых. Из двух уровней отношений между взрослыми и детьми: безусловная любовь со стороны родителей, родственников на первом уровне и объективная оценка со стороны остальных взрослых на втором. У ребят из детского дома нет первого уровня, из-за чего они склонны видеть себя только с критической стороны, чего недостаточно для адекватной самооценки.

Наличие этих и многих других факторов обуславливает следующие особенности самосознания подростков-сирот:

- склонность избегать ответственности за любой выбор и передавать её опекающему взрослому,
- наличие потребности в психологическом слиянии, наличие нерасчленённого отношения к себе,
- стремление размыть границы собственного «Я», содержание которого бедно, слабо структурировано и часто зависит от ситуации.

Из вышесказанного следует, что главным направлением профориентационной работы с выпускниками из детских домов в условиях современной России должна быть помощь ребёнку в самоопределении и в адаптации к реальным условиям жизни. Необходимо целенаправленно формировать способности самостоятельно ориентироваться в постоянно меняющихся ситуациях и готовность к внутренним компромиссам.

В связи с этим перед педагогами и сотрудниками детских домов возникает необходимость воспитывать в выпускниках готовность к обоснованному выбору профессии, жизненного пути с учётом их склонностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда, способностей; способствовать профессиональному самоопределению выпускников.

Для ребёнка-сироты профессиональное самоопределение можно рассматривать как средство для личностного самоопределения. Через выбор профессии он определяет своё место в жизни и ту систему отношений, в которой будет чувствовать себя значимым и востребованным. Очень важно, что такой выбор позволит предотвратить самоопределение в роли сироты-иждивенца, к которой склонны выпускники детских домов.

Профессиональное и личностное самоопределение – это стержневая проблема в воспитании детей-сирот. В жизни каждого человека появляется момент, когда он вынужден задуматься о своём будущем после окончания школы. И вопрос о выборе профессии является одним из центральных.

Воспитывая и обучая подрастающее поколение, мы должны подготовить его к созидательному труду. Труд должен приносить радость и удовлетворение и был во благо окружающим. Необходимо помочь подросткам в выборе профессии. И здесь очень

важна профессиональная ориентация, которая представляет собой систему подготовки к свободному, сознательному выбору профессии, основанному на знании индивидуальных особенностей личности и потребностей рынка труда региона.

Понятно, что воспитаннику детского дома, очень сложно сделать правильный выбор. Они имеют лишь смутные представления о профессиях. Они ещё не научились слышать, видеть и познавать самих себя. А зачастую выбор профессии осуществляет руководство учреждения, не учитывая ни мнения воспитанника, ни его способностей и возможностей. Не надо объяснять, к какому результату это приводит.

Чтобы каждый воспитанник выбрал дело по сердцу, был востребован на рынке труда, стал успешным, педагоги детского дома должны много потрудиться. Ещё в начальной школе необходимо вести работу по ознакомлению ребят с профессиями, особенно недопустимо бросать работу в среднем звене. Выпускники девярых классов должны иметь как можно более подробные представления о профессиях, они должны быть осведомлены о том, какие профессии востребованы в их регионе, где они проживают. Ребятам, конечно, необходимо получать профконсультации и проходить профдиагностику, чтобы узнать к какому типу профессий он относится и какую профессию ему необходимо получить, чтоб в дальнейшей жизни получать только удовлетворение от работы. Благодаря профконсультированию и профдиагностике воспитанник сможет познать себя, увидеть свои перспективы.

Вопрос профессионального самоопределения начинает осознаваться учащимися уже в 14-15 лет. Согласно статистике лишь 15-20% воспитанников детских домов твёрдо знают в каком учебном заведении начального профессионального или среднего профессионального образования они продолжают учиться и смогут реализовать свои профессиональные намерения. Примерно такое же количество воспитанников вообще не задумываются о своих профессиональных планах. 70% не имеют чёткой профессиональной позиции и в среднем у 10% выпускников детских домов нет желания продолжать обучение где-либо.

Профессиональный выбор и личностное самоопределение – это одна из стержневых проблем в воспитании детей-сирот.

В Конвенции ООН о правах ребёнка указывается, что подготовка к самостоятельной жизни детей, утративших родительскую опеку, требует особенного внимания со стороны общества и государства: «Ребёнок, который временно или постоянно лишён своего семейного окружения или который в его собственных наилучших интересах не может оставаться в таком окружении, имеет право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством».

Ребёнку-сироте в большей степени приходится рассчитывать на свои собственные силы. Помощники и опора детей – те взрослые, которые с ними работают. Это воспитатели детских домов и интернатов, педагоги, психологи, социальные работники, медицинские работники.

Поэтому, одним из важнейших направлений всего педагогического коллектива детского дома является организация работы по профессиональной ориентации воспитанников. Выбор профессиональной деятельности во многом зависит от того, как человек оценивает отношения людей определенной профессиональной группы. Через выбор профессии ребёнок-сирота определяет своё место в жизни и ту систему отношений,

в которых будет чувствовать себя значимым и востребованным. Профорientационная работа способствует дальнейшему развитию у подростков способности к профессиональному самоопределению, т.е. осознанному выбору индивидом профессиональной деятельности на основе самооценки своих качеств и в соответствии со своими интересами и потребностями, определение себя относительно выработанных в социуме критериев профессионализма.

Жизнь показывает, что в случае правильного выбора молодым человеком профессии в выигрыше не только общество, получившее активного целеустремлённого деятеля общественного производства, но, главное – личность, испытывающая удовлетворение и получающая широкие возможности для самореализации.

Сделать труд радостным может лишь правильно поставленный выбор профессии. И вся работа должна быть поставлена так, чтобы помочь ребёнку-сироте выбрать профессию.

ХС всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Никоненко М.С.

Модернизация практико-ориентированных образовательных программ в обеспечение непрерывного образования

Никоненко Максим Сергеевич,
преподаватель

*ГБПОУ «Поволжский государственный колледж»,
г. Самара, Самарская область.*

Аннотация: Становление человека, как личности и будущего квалифицированного специалиста, происходит в полной образовательной среде среднего или высшего образовательного учреждения. В современном мире инноваций и нанотехнологий, профессиональное образование даёт возможность реализовываться молодому поколению за счёт создания условий, способствующих формированию творческой, самостоятельной, целеустремлённой и компетентностной личности профессионала. Решающим фактором развития такой личности является образовательная среда.

В педагогике рассматриваются проблемы создания и применения образовательных возможностей среды в формировании личности. Януш Корчак выделяет четыре основных типа образовательных сред: догматическая, карьерная, безмятежная, творческая [1].

Основными являются догматическая, карьерная и творческая образовательные среды, а безмятежная – переходная между ними [1].

Догматическая среда – характеризуется полным подчинением человека своим наставникам. Она необходима на первоначальном этапе образования, потому что в ней закладываются ценностные ориентиры, формируется ответственность и дисциплинированность [1].

Карьерная среда – является более зрелой. На этом этапе человек знает, к чему стремиться, сам ставит себе цели, становится более активным [1].

Творческая среда является наиболее эффективной. Здесь человек самореализовывается в своей деятельности, более активен и свободен [1].

Безмятежная среда является переходной от карьерной к творческой. В процессе развития человека в карьерной образовательной среде наступает момент, когда человек разочаровывается в своих целях, имеющих внешне-корыстный характер [1].

Одной из актуальной проблемы в педагогике является создание практико-ориентированной образовательной среды учебного заведения, влияния её на реализацию, раскрытие, становление и самосовершенствование личности квалифицированного специалиста.

Практико-ориентированное обучение направлено на подготовку обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности путём формирования соответствующей квалификации, востребованной на рынке труда. В профессиональной образова-

тельной организации ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» реализовываются образовательные программы: основного и дополнительного образования.

Сначала рассмотрим основные образовательные программы, где реализуются программы СПО: подготовки квалифицированных рабочих и служащих; подготовки специалистов среднего звена. Также применяются программы профессионального обучения: подготовки, переподготовки и повышения квалификации рабочих и служащих. В колледже открыт Центр технического обучения, создан многофункциональный центр прикладных квалификаций и ремёсел, который ведёт подготовку и повышение квалификации взрослого населения по сокращённой программе [4].

Дополнительные образовательные программы реализуются на запросах и потребностях работодателя: переподготовка, повышение квалификации для лиц, имеющих среднее или высшее профессиональное образование [4]. Требования работодателей и основного заказчика – государства – идентичны.

Для обучения студентов разработана профессиональная образовательная программа, сформирован учебно-методический комплекс, имеются учебно-производственные мастерские с оборудованием программного управления, которые в свою очередь, ориентированы на подготовку обучающихся к выполнению технических требований (умения и знания) конкурса WorldSkills, благодаря чему студент приобретает опыт профессиональной деятельности. Чтобы проконтролировать знания, умения и профессиональные компетенции, практический опыт также разрабатываются фонды оценочных средств [3].

Практико-ориентированные программы направлены на формирование способов деятельности. В учебный план специальностей или профессий заложены междисциплинарные курсы и профессиональные модули.

Позиция педагога нашего колледжа направлена на организацию деятельности и использует субъект субъектный характер обучения. Субъект субъектный подход позволяет более целенаправленно и эффективно моделировать и строить конкретные учебные занятия с учётом индивидуальности каждого обучающегося [2].

Позиция обучающегося направлена на получение знаний, как необходимое условие выполнения профессиональной деятельности. Инструментарием проверки обучающегося служит определение уровня сформированности профессиональных компетенций.

Ежегодно в ГБПОУ «ПГК» готовят молодых профессионалов чемпионата WorldSkills Russia. Колледж является ведущей площадкой по нескольким компетенциям. Студенты принимают участие и становятся победителями не только WorldSkills Russia, но и Национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech. Так для чего необходимо внедрять в образовательный процесс практико-ориентированные программы? Это инновационная деятельность, т.к. образовательные программы целенаправленно вносят изменения новые элементы в учебный процесс. Их внедрение должно пройти все этапы и иметь организационно-педагогические условия. Модульное построение таких программ обеспечивает их мобильность и способствует формированию наибольшего спектра образовательных услуг на современном рынке труда.

Практико-ориентированные образовательные программы определяют содержание профессионального образования в соответствии с содержанием профессиональной деятельности в условиях реального производства, обеспечивают формирование у обучающихся квалификации, которая востребована на сегодняшний день [5].

Список литературы

1. Корчак Я. Несерьёзная педагогика. – М: Самокат, 2015.
2. Соколов Е.Д. Реализация Субъект субъектного подхода при содействии самореализации студентов в учебном процессе / Е.Д. Соколов // Журнал психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2015.
3. Фридман М.Ф. Проблемы реализации государственной политики в области модернизации профессионального образования в учреждениях профессионального образования // Стандарты и мониторинг в образовании, №4, 2016. – С.29–36.
4. Официальный сайт «Поволжского государственного колледжа». Режим доступа: <http://pgk63.ru>, свободный.
5. Электронно-библиотечная система «Znanium». Режим доступа: <https://new.znanium.com>, свободный.

Черных М.Ю.

Использование Jazz Chants на уроках иностранного языка

Черных Марина Юрьевна,
учитель иностранного языка
МБОУ «Сорокинская ООШ»,

с. Сорокино, Старооскольский городской округ, Белгородская область.

Аннотация: Как показывает практика, аудирование очень сложная деятельность, для большинства изучающих иностранный язык.

Аудирование – это вид речевой деятельности, с которого начинается знакомство с иностранным языком. Специфика обучения на начальном этапе заключается в том, что в этот период закладывается артикуляционная речевая деятельность, формируется слух и речь, усваивается ударение, ритм, пауза, интонация. С первых уроков мы должны тщательно учить наших детей, внимательно слушать, что им говорит учитель или диктор, то есть прививать учащимся культуру слушания.

Учёные выяснили, что музыкальный слух, внимание тесно связано с развитием речевого аппарата. Обучение и результативность коротким, простым мелодическим рисунком, с более чётким ритмом, с частыми повторениями из песни помогут быстро и надолго запомнить артикуляцию, ударение, произношение звуков и слов. С помощью музыки и ритма психологического климата класса, значительно улучшается интерес к предмету, уменьшается напряжение, повышается эмоциональный тонус учащихся. Даже студенты, которые показали не высокие достижения, чувствовали себя более уверенно и комфортно. Психологи, учёные доказали, что эмоции, которые стимулируют познавательные процессы, являются существенными, что обеспечивает эффективность процесса обучения и воспитания.

Но, несмотря на то, что музыка-это уникальный инструмент для обучения, его функции остаются малоизученными.

На начальном этапе использование песенных материалов на уроках иностранного языка является одним из эффективных методов обучения, как «привычка учиться» в начальной школе ученики ещё не достаточно сформированы, и надо использовать возможность младших школьников быстро запоминать рифму и мелодию. Другими словами, дети должны петь, танцевать и играть.

Песни и рифмованные тексты к музыке являются прекрасным материалом, который любят младшие школьники, поэтому работа с ними положительно эмоционально окрашена и легче усваиваются. Песни и рифмованные тексты к музыке являются прекрасным материалом для отработки ритма, интонации иноязычной речи, совершенствования произношения.

Песни вносят элемент праздничности, и музыка снимает усталость и детскую закомплексованность. Дети быстрее, лучше и более точно запоминают различные явления иностранного языка.

Дети любят петь, танцевать, играть – это их естественные способы познания мира. Поэтому любые проигранные и пропеты структуры языка, пережиты ими, связаны с их личными эмоциями и чувствами, они становятся для них личностными и запоминаются на долгое время.

Подробнее я хотела бы представить Вам очень интересный и эффективный способ изучить английский язык, по авторской методике, профессора Нью-Йоркского университета Каролин Грэм. Джаз песнопения (джазовые Чанты), всемирно известные упражнения для аудиторной и самостоятельной работы, которая заключается в ритмичном повторении за диктором или учителем слова и фразы английского языка под музыку.

Jazz Chants – это ритмичное представление языка, который включает в себя ритмы разговорного языка и ритмы традиционного американского джаза. Важно отметить, что Jazz Chants – это не рэп, не стихи и не песни, которые говорят об изменениях в угоду рифмы. Ритм, ударение и интонация в Jazz Chants – точная копия того, что ученик услышит от образованного носителя языка в непринуждённой беседе. Сегодня Jazz Chants можно услышать по всему миру в сотнях и тысячах классах – везде, где изучается английский язык. Jazz Chants подходят учащимся всех возрастов, даже подростки с радостью принимают этот вид работы.

Каковы некоторые из этих джазовых чантов? – очень просто: джазовые чанты – диктуемые (читать) под музыку (джаз) повторяющиеся фразы. Если вы никогда не слышали джазовые песни и, как их использовать, чтобы улучшить свой английский, давайте сравним их (только очень отдалённо) с «рэп» – ну, это молодёжная музыка. Однако, джазовые чанты, конечно, для нас в данном случае гораздо более полезны: с ними вы можете расширить свой словарный запас, значительно улучшить навыки аудирования (слушания) и радикально улучшить своё английское произношение и, что очень важно чувствовать ритм и красоту английского языка.

Музыка, джаз, в частности, имеет ритм. Вспомним, как ритм активизирует наше подсознание и поможет вам вспомнить все, что с этим связано. Этот принцип ритма используется в джазовой песни, это и поможет вам запоминать английские слова в несколько раз быстрее, к тому же, вы запомните их в естественных фразах и словосочетаниях. Вот что нам нужно! И особенно для начинающих.

Последовательность работы с джазовым чантом:

- 1) предварительное обсуждение вопросов, связанных с содержанием чанта, установка на первое восприятие;
- 2) первое прослушивание - знакомство с ритмом, темпом джаз-чанта;
- 3) предъявление печатного текста, обращая внимание на скорость произношения, интонации и произношения трудных слов или новых грамматических структур, проверка понимания содержания чанта (отработка каждой строчки чанта и перевод под руководством учителя).
- 4) отработка чанта, используя хлопки, музыкальные инструменты и т. д.);
- 5) прослушивание чанта, во время которого учащиеся хором читают или поют вместе с записью;
- 6) выполнение способствующих лучшему усвоению нового материала заданий и упражнений к чанту;
- 7) разделите класс на 2, 3 или более групп (в зависимости от чанта) или пары для успешного воспроизведения чанта.

Таким образом, чтобы повысить интерес учащихся к иностранной культуре, создать благоприятную обстановку и сделать изучение английского языка творческим

процессом обучения, учитель может спокойно использовать эту технику джазовых чантов на своих уроках.

Помните: английский не любит перенапряжения!

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 89

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 ноября 2021 года – 15 декабря 2021 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest089.pdf>

Опубликовано 20.12.2021г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.