



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 87

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 сентября 2021 года - 15 октября 2021 года



2021

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2021 года по 15 октября 2021 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest087.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 87. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2021.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest087.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2021 года по 15 октября 2021 года, 2021.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2021.

## Оглавление

ХС всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Дикова Н.А. Возможности использования игровых технологий в обучении музыке в начальной школе.....	4
ХСII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	7
Пришутова М.Н. Образовательные технологии и их особенности.....	7
LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	11
Дикова Н.А. Активизация познавательной самостоятельности учеников на уроках музыки .....	11
LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	14
Головина О.А. Системно-деятельностный подход в обучении и воспитании младших школьников .....	14
Ольшевская И.К. Музыкальные упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции для обучающихся с логопедическими проблемами .....	18
LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	20
Ибрагимова Н.А. Использование технологии «фото-кейс» в образовательном процессе детского сада .....	20
Степанова И.В. Предметно ориентированный тренинг как способ формирования универсальных учебных действий .....	22
Трунтова Д.С. Формирование лексических компетенций на уроках английского языка .....	24

## **ХС всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Дикова Н.А.**

### **Возможности использования игровых технологий в обучении музыке в началь- ной школе**

Дикова Наталия Александровна,  
учитель

*МБОУ «Сорокинская ООШ»*

*с. Сорокино Старооскольского района Белгородской области.*

**Аннотация:** В статье проанализированы возможности использования игровых техно-  
логий в начальной школе.

Изучение музыки в начальной школе является первым этапом системы лингви-  
стического образования учащихся. В ходе своей деятельности каждый преподаватель  
встречается со многими учениками, которые испытывают трудности в обучении. К  
трудностям изучения музыки у детей младшего школьного возраста относятся: непра-  
вильное произношение тех или иных слов или постановка ударения, с хорошим зна-  
нием правил; небрежность и отвлечение внимания; сложность повторения текста; не-  
усидчивость; сложность в освоении новых знаний; трудности при выполнении само-  
стоятельных работ. Трудности в изучении музыки среди младших школьников зави-  
сят, во-первых, от особенностей учебного материала, во-вторых – от умений ученика, от  
индивидуальных и возрастных характеристик его памяти, его внимания, его мышле-  
ния и, конечно же, от мастерства учителя. Следует выделить причины, которые могут  
вызвать трудности у младших школьников в изучении музыки: несформированность  
приёмов учебной деятельности; недостатки в развитии психических процессов; непра-  
вильное применение учащимися их устойчивых индивидуальных и психологических  
характеристик; психологические причины. На основании оценки причин, приводящих  
к трудностям в обучении музыки младших школьников, следуют задачи коррекцион-  
но-педагогической работы: устранение причин трудностей в обучении, зависящих от  
особенностей психического развития младших школьников; восполнение пробелов  
предшествующего обучения.

На решение описанных задач направлены три блока педагогической работы:

- 1) организация учебной деятельности и исправление её недостатков (формирова-  
ние учебной мотивации, формирование общеобразовательных интеллектуальных уме-  
ний, развитие личностных компонентов познавательного интереса);
- 2) развитие до необходимого уровня психических функций, обеспечивающих  
учебную деятельность (зрительное восприятие, пространственная ориентация, фонема-  
тическое восприятие и т. д.);
- 3) обучение основным понятиям и навыкам, необходимым для усвоения про-  
граммного материала по русскому языку. Одним из современных и эффективных спо-  
собов преодоления трудностей в изучении музыки и развития интереса к предмету яв-  
ляется применение игровых технологий на уроках музыки, которые помогают создать

у учащихся эмоциональное настроение, позитивное отношение к проделанной работе, повысить познавательный интерес. Игра побуждает каждого учащегося к игровым действиям, даёт каждому ученику возможность лучше представить разыгрываемую ситуацию. Через игру у детей формируется способность концентрировать внимание на правилах игры и следить за их выполнением. Играя, дети получают знания об окружающем их мире, учатся принимать собственные решения и проявляют оригинальность в своих мыслях. Именно игра содействует развитию важных психических функций, таких как воображение, мышление, память. Следовательно, в процессе игры возрастает познавательный интерес детей и желание получать знания по изучаемому предмету.

В современной школе, в основе которой лежит активация и интенсификация учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- 1) как самостоятельные технологии для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- 2) как элементы (иногда очень значимые) любой педагогической технологии;
- 3) как урок или его часть (введение, объяснение, закрепление, упражнение, контроль);
- 4) как технология для внеклассной деятельности.

Так же отмечается, что на уроках музыки учитель может организовывать игры, которые развивают у детей интерес. Для детей вызывает большое удовольствие придумывать шарады, разгадывать загадки, кроссворды, составлять рассказы на выдуманные сюжеты, сочинения. Элемент занимательности – важный принцип работы на уроках музыки. Игры предназначены для выполнения следующих основных функций при обучении музыки:

- функция формирования постоянного интереса к обучению и снятия напряжения, связанного с процессом адаптации детей к школьному режиму;
- функция формирования психических новообразований;
- функция формирования собственно учебной деятельности;
- функция формирования обще-учебных умений, навыков самостоятельной учебной работы;
- функция формирования навыков самоконтроля и самооценки;
- функция формирования адекватных взаимоотношений и освоение социальных ролей.

Современная дидактика все чаще выделяет лингвистические игры в качестве основного инструмента обучения музыки. Цель лингвистических игр со словом – превратить урок из скучного события в увлекательное приключение, развить у детей эмоциональную сферу, образно-чувственное мышление; развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие; формирование смысла слова, языковой интуиции, обогащение словаря. Таким образом, для преодоления трудностей в изучении музыки у младших школьников и развития интереса к предмету целесообразно использовать игровые технологии обучения. Помимо образовательного контента, игровые технологии несут в себе инструменты, позволяющие развивать познавательную деятельность и само-регуляцию, создавая условия для формирования абстрактного мышления. Игровая деятельность привлекательна для детей и может вызвать познава-

тельный интерес к изучению предмета. В то же время игра – это не просто увлекательный способ – это обычное упражнение, облачённое в занимательную игровую форму.

#### Список литературы

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2000. – 416 с.
2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. – М.: Текст, 2011. – 207 с.
3. Боденко Б.Н. Выявление некоторых причин трудностей в обучении // Научно-практические проблемы школьной психологической службы. – 2008. – С. 67–73.
4. Кушнерук Е.Н. Занимательность на уроках русского языка в начальных классах. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 200 с.
5. Романова С.М. Система игр на уроках русского языка. – СПб.: Питер, 2010. – 95 с.
6. Рыдзе О.А. Дидактические игры на уроках в начальной школе: методическое пособие. – М: Сфера, 2015. – 96 с.
7. Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 128 с.

## ХСII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Пришутова М.Н.

### Образовательные технологии и их особенности

Пришутова Марина Николаевна,  
*преподаватель*

*Филиал ГОУ ВО МО «ГСГУ» в г. Егорьевске - Колледж педагогики и искусства,  
г. Егорьевск Московской области.*

**Аннотация:** На основе новых информационных и педагогических технологий, методов обучения стало возможным изменить роль преподавателя, сделать его не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы студента, выступить в качестве проводника в океане разнообразнейшей информации, способствуя самостоятельной выработке у студента критериев и способов ориентации, поиске рационального в информативном потоке.

Трудоёмкий процесс подготовки кадров базируется на методиках обучения, результативность которых в конечном итоге определяет уровень квалификации будущего выпускника. Традиционная методика предполагает общение преподавателя и студента, постоянный контроль со стороны преподавателя за учебной деятельностью студента, контроль усвоения учебного материала. Другими словами, плодотворность этого диалога зависит от правильного решения преподавателем задач:

- а) постановки учебной цели, и вытекающей из этого мотивации для студента;
- б) осуществление передачи материала определенного содержания (лекции) и его интерпретация для студентов (семинары).

При этом преподаватель решает и функцию методической проработки учебного материала в виде контроля знаний. Данная модель обучения носит скорее директивный характер. При директивной модели результат обучения расценивается как передача суммы знаний за счёт рациональной организации содержания учебного процесса, когда происходит односторонний диалог, где активной стороной выступает преподаватель. Воспроизведение полученной информации при этом механическое: активности студента, его заинтересованности в процессе обучения проследить достаточно затруднительно. Основные критерии директивной модели обучения: точность, бесспорность, достоверность излагаемого, итоговый контроль, предположительно наличие самостоятельной работы во внеурочное время. На основе новых информационных и педагогических технологий, методов обучения стало возможным изменить роль преподавателя, сделать его не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы студента, выступить в качестве проводника в океане разнообразнейшей информации, способствуя самостоятельной выработке у студента критериев и способов ориентации, поиске рационального в информативном потоке.

Преимущества мультимедийных технологий, по сравнению с традиционными, многообразны: наглядное представление материала, возможность эффективной проверки знаний, многообразие организационных форм в работе учащихся и методических приёмов в работе учителя. Дети с образным мышлением тяжело усваивают аб-

страктные обобщения, без картинки не способны понять процесс, изучить явление. Развитие их абстрактного мышления происходит посредством образов. Мультимедийные анимационные модели позволяют сформировать в сознании учащегося целостную картину процессов и явлений, интерактивные модели дают возможность самостоятельно «конструировать» процессы, исправлять свои ошибки, самообучаться.

Методика использования мультимедиа технологий предполагает:

1. Совершенствование системы управления обучением на различных этапах урока;
2. Усиление мотивации учения;
3. Улучшение качества обучения и воспитания, что повысит информационную культуру учащихся;
4. Повышение уровня подготовки учащихся в области современных информационных технологий;
5. Демонстрацию возможностей компьютера, не только как средства для игры.

При использовании на уроке мультимедийных технологий структура урока принципиально не изменяется. В нем по-прежнему сохраняются все основные этапы, изменятся, возможно, только их временные характеристики.

Необходимо отметить, что этап мотивации в данном случае увеличивается и несёт познавательную нагрузку. Это необходимое условие успешности обучения, так как без интереса к пополнению недостающих знаний, без воображения и эмоций немислима творческая деятельность ученика.

Личностно-ориентированная педагогика выдвигает на передний план нетрадиционные подходы к организации процесса обучения в современном образовательном учреждении. Содержание образования составляет систему знаний, умений, навыков, черт творческой деятельности, мировоззренческих и поведенческих качеств личности, которые обусловлены требованиями общества и к достижению которых должны быть направлены усилия обучающихся и обучающихся. Актуальной целью становится создание личностного потенциала человека, воспитание его способностей к адекватной деятельности в предстоящих предметных и социальных ситуациях, а содержанием – все то, что обеспечивает достижение этой цели. Объектом исследования в работе является изучение инновационных процессов обучения, а предметом – организации инновационного урока в рамках профессионального обучения.

Инновационный урок – как современная форма организации урока. В педагогике классно-урочная система предусматривает различные формы организации учебно-воспитательного процесса: домашняя учебная работа (самоподготовка), экскурсии, практические занятия и производственная практика, семинарские занятия, внеклассная учебная работа, факультативные занятия, консультации, зачёты, экзамены. Но основной формой организации обучения в образовательном учреждении является урок.

В педагогической литературе преобладает точка зрения, согласно которой урок – это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) определенного состава педагогов и учащихся, систематически применяемая (в определенные отрезки времени) для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Сущность и назначение урока как целостной динамической системы сводится, таким образом, к взаимодействию педагога и уча-

щихся, целью которого является усвоение учащимися знаний, навыков и умений, развитие их способностей, опыта деятельности и общения.

Эффективность и результативность урока во многом определяются его структурой, под которой понимается дидактически обусловленная внутренняя взаимосвязь основных компонентов урока, их целенаправленная упорядоченность и взаимодействие. Структура традиционного урока включает четыре основных элемента: опрос, объяснение, закрепление и домашнее задание. Такой урок формирует знания, но не обуславливает общее развитие учащихся, поскольку элементы традиционной структуры не отражают процесса их самостоятельной учебной деятельности.

С другой стороны, такой урок отражает лишь внешние признаки учебного процесса (организовать, спросить, объяснить, закрепить и т.д.) и не отражает внутреннюю его сторону (закономерности учебного познания, структуру учебной деятельности и др.). Поэтому традиционный урок не может служить для педагога руководством к действию.

Большее внимание сегодня уделяется человеку как личности – его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высоко развитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. Коллективу преподавателей необходимо реализовать концепцию, которая предполагает необходимость обеспечения учащихся прочными знаниями материала программы с одновременным осуществлением формирования личности каждого обучаемого – с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.

Пути и способы реализации этих принципов должны быть в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными.

Инновационные уроки, реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля и оценки знаний учащихся. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создаёт атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. На таких уроках удаётся достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом:

- 1) осуществляется контроль знаний, умений и навыков учащихся по определенной теме;
- 2) обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку;
- 3) предусматривается минимальное участие на уроке преподавателя.

Естественно, что инновационные уроки больше нравятся обучающимся в силу их необычности по замыслу, методике организации и проведения, отсутствия жёсткой структуры, наличия условий для самореализации и т.д. Поэтому такие уроки должны быть в арсенале каждого преподавателя. Вместе с тем следует учитывать, что на подобных уроках, как правило, отсутствует серьёзный познавательный труд учащихся, невысока их результативность. В силу этого они не должны преобладать в общей структуре обучения, преподавателю необходимо определить место нетрадиционных уроков в своей работе.

Список литературы

1. Безюлева Г.В., Иванова Н.В., Никитин М.В., Шеламова Г.М. Профессиональная компетентность: аспекты формирования. Методическое пособие. М.: 2005. – 81 с.
2. Белогурова В.А. Научная организация учебного процесса. – М.: ГЭОТАР-Медиа.– 2006. – 448 с.
3. Боченина Н. В. Портрет современного педагога. М.: Сфера. – 2008г.
4. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины. Актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО.– 1999. – 538 с.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. М.: 2004. – 38 с.
6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. – М.: 1998.

## **LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Дикова Н.А.**

### **Активизация познавательной самостоятельности учеников на уроках музыки**

Дикова Наталия Александровна,  
учитель

МБОУ «Сорокинская ООШ»,

с. Сорокино Старооскольского района Белгородской области.

**Аннотация:** Самостоятельное приобретение и усвоение знаний приводит к воспитанию у школьника познавательной активности и применению этих знаний на практике, что является целью проблемного обучения в классе.

Современное проблемное обучение – это организация занятий, предполагающая создание педагогом проблемных ситуаций, для решения которых, учащимся необходимо провести активную самостоятельную работу. Самостоятельное приобретение и усвоение знаний приводит к воспитанию у школьников познавательной активности и применению этих знаний на практике, что является целью проблемного обучения в классе, где познавательная активность формируется вместе с развитием творческих способностей. Проблемное обучение осуществляется разными методами: метод проблемного изложения, эвристическая беседа, исследовательский метод. Метод проблемного изложения рассматривается как переходный от репродуктивной к творческой деятельности школьников. Суть метода состоит в постановке проблемы и раскрытии доказательного пути её решения самим педагогом. школьники, следуя за размышлениями педагога, наблюдая за исполнительским показом, учатся решению проблемы.

В качестве примера рассмотрим романс А. Варламова на стихи Н. Цыганова «Красный сарафан». Педагог выполняет исполнительский анализ произведения, раскрывает замысел композитора и выясняет основные моменты в вокальной мелодии и аккомпанементе. Романс состоит из запева, который пятикратно, но с разными словами повторяется дочерью. Педагог выявляет, что в романсе «Красный сарафан», который является характерным для вокального творчества Варламова, с одной стороны, звучат излюбленные русским человеком интонационные обороты, словно взятые из родных напевов, удалых плясовых, колыбельных песен, напоминающие о чем-то близком, знакомом, и в то же время оригинальные и неповторимые, с другой стороны, здесь впервые в нашей музыкальной культуре народное пение соединилось с итальянским (*bel canto*). Преподаватель обнаруживает противоречивый симбиоз русского мелоса и итальянской музыкальной культуры и в дальнейшем анализе романса. Педагогом обнаруживается мелодия фольклорного происхождения, которая вложена в уста дочери. Дочь признаётся матери в сомненьях с едва уловимым кокетством, при этом оставаясь лирической героиней, наделённой теплотой и мягкосердечием – это передано в первых четырёх тактах мелодии посредством модуляции из мажора в минор. Плавный характер голосоведения и стремительная модуляция, являющие собой противоположные приёмы письма, рождают художественную ассоциацию, близкую исполнителю. Преподаватель указывает, что мелодия матери исполняется в элегическом тоне, но с первых двух

тактов она характеризуется взлётом, словно возгласом, который требует немедленного решения. Мать убеждает «неразумное» дитя – эту интонацию надо исполнять полным звуком, отличающимся от плавного характера голосоведения, свойственного для дочери, не усиливая декламационные элементы мелодии. И наконец, репризой из уст матери звучит мелодия, как бы подтверждающая общность их судеб. Таким образом, в романсе «Красный сарафан» композитор, наряду с куплетной формой, использует варьирование, создавая разнообразие мелодических рисунков с общей интонацией.

Подводим учащегося к основному звену проблемной ситуации – противоречию. Выявив основные противоречия в мелодических линиях, характерных для дочери и матери, преподаватель помогает найти личностное решение исполнения данного произведения. Обнаруживая проблему и показывая возможные пути её решения, педагог подготавливает школьников к самостоятельной творческой деятельности. Эвристический метод проблемного обучения является более сложным, т.к. проблема ставится педагогом, но решается учениками. Сущность этого метода выражается в следующем: знания учащимся не предлагаются в «готовом виде», их нужно добывать самостоятельно; учитель организует поиск новых знаний с помощью разнообразных средств. Метод получил название частично-поискового потому, что школьники не всегда могут решить сложную учебную проблему от начала до конца. Поэтому деятельность развивается по схеме учитель – учащийся – учитель. Технология этого метода образуется на мотивации обучающихся познавательно-исследовательской деятельности и предстаёт как процесс делового обращения равноправных и равноценных партнёров. Роль преподавателя носит вспомогательный характер, он даёт ученикам средства познания нового, способы действия по «добыче» интересующегося материала. Инструментом для решения: дозированная информация преподавателя, новейшие публикации, методические рекомендации, беседы по вопросам исполнительства. Акцент с обучающей деятельности преподавателя переносится на познавательную деятельность учащегося и позволяет достичь максимальной познавательной активности – уровня воображения, творческого мышления. Одной из модификаций данного метода является эвристическая беседа. После ознакомления учеников с поэтическим текстом и мелодией вокального произведения, педагог предлагает ряд вопросов, разных по характеру. Главное – услышать мнение школьника, предварительно научив его самостоятельному разучиванию нотного и литературного материала, а также подведя его к осознанию необходимости личной интерпретации вокального произведения, которая может формироваться на основе приобретённого слушательского опыта. Примером эвристической беседы в работе над романсом «Напоминание». Перед учениками ставится проблемный вопрос, вокруг которого организуется вся беседа: «Можно ли сказать, что романс «Напоминание» отличается от традиционных женских романсов Л. Варламова?». В решении проблемы помогут предлагаемые нами примерные вопросы: «Кто написал поэтические тексты?», «Какие приёмы развития мелодии использовал композитор?», «Какие технические неудобства и сложности испытываете во время исполнения романса?», «Как определить технические сложности?».

Рассуждая, анализируя, сравнивая, обобщая, делаем вывод, что романс «Напоминание» не характерен для романсового творчества А. Варламова. Подобная форма работы обеспечивает высокий уровень мыслительной активности и прочности запомина-

ния, т.к. ученики не пассивно следят за решением технических и художественных задач, а самостоятельно, путём анализа и применения собственных навыков, находят решения. Однако полной творческой самостоятельности будет способствовать исследовательский метод, который обобщает всю систему проблемного обучения в классе вокала. Сущность исследовательского метода сводится к разрешению проблемы. Знания школьникам не сообщаются, они самостоятельно добывают их в процессе исследования проблемы. Деятельность преподавателя сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач. Учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью. В приобщении учащихся к исследовательской работе, можно выделить этапы, которые носят условный характер и подчёркивают диалектичность процесса:

- подбор литературы по определённой теме, составление аннотаций; – сравнение различных подходов к одной проблеме, например, интерпретации вокального произведения разными исполнителями, их сходство и различие;

- обобщение и систематизация знаний, полученных самостоятельно;

- подбор фактов и аргументов, раскрывающих проблему исследования (технические и художественные задачи, их решение в исполнительском искусстве);

- установление межпредметных связей, например, при рассмотрении какого-либо вокального произведения, установление связи музыкальной культуры, гармонии, анализа музыкальных форм, законов звуковедения.

Таким образом, рассмотренные выше методы проблемного обучения активизируют познавательную самостоятельность учащегося и подготавливают к полной самостоятельной мыслительной и творческой деятельности.

#### Список литературы

1. Груздев, Г. Педагогическая технология эвристического типа / Г. Груздев, В. Груздева // Высшее образование в России. – 1996. – № 1. – С. 117-120.

2. Живов, В.Л. Использование проблемного обучения в процессе исполнительского анализа хоровой партитуры / В.Л. Живов // II Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. Сб. научных трудов. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1979. – С. 35-52.

3. Ильницкая, И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке / И.А. Ильницкая. – М.: Знание, 1985. – 80 с.

4. Махмутов, М. Организация проблемного обучения в школе / М. Махмутов. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.

## **LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Головина О.А.**

**Системно-деятельностный подход в обучении и воспитании младших школьников**

Головина Оксана Анатольевна,  
учитель начальных классов

*МБОУ Школа № 74 г.о. Самара, Самарская область.*

**Аннотация:** Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря формирование умения учиться.

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь,  
и любить тех, кому преподаёшь.  
В. Ключевский

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. Поэтому сегодня важно не столько дать ребёнку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умением учиться. По сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов.

Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться.

В основу разработки новых стандартов положен системно-деятельностный подход. Переход к модели обучения на основе деятельностного подхода предполагает изменение самой методики обучения. Современный процесс обучения ориентирован на управление учителем познавательной деятельностью школьников, и к концу обучения в школе он должен осуществляться по такой схеме: планирование учениками своей деятельности на уроке – выбор ими источников информации – освоение и присвоение новых знаний в процессе самостоятельной деятельности с этими источниками – самоанализ школьниками результатов работы. Таким образом, меняется роль учителя: он становится организатором деятельности детей. Новый школьный стандарт начального общего образования отменяют «минимум знаний» и вводят понятие социального заказа.

Деятельностный подход – это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ученика в учебном процессе. Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребёнка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить це-

ли, решать задачи, отвечать за результаты. Задача современной школы — не дать объем знаний, а научить учиться.

Чему же должен научиться ребёнок? Есть старая притча о том, как пришёл мудрец к бедным и сказал: «Я вижу, вы голодны. Давайте, я дам вам рыбу, чтобы вы утолили голод». Но притча гласит: не надо давать рыбу, надо научить человека ловить её. Стандарт нового поколения помогает научить учиться, научить «ловить рыбу» и, тем самым, овладеть универсальными учебными действиями, без которых ничего не может быть. Именно в действии рождается знание. Своеобразие и значение учебной деятельности в том, что ребёнок изменяет сам себя. Это означает, что младший школьник не равнодушен к той деятельности, которой занимается, осознает важность получения знаний, умеет ставить проблемные вопросы и находить пути для их решения, анализирует свою деятельность, оценивает успехи, определяет причины ошибок и неудач. Это возможно, если у школьника формируется учебная деятельность, если процесс обучения делает школьника её субъектом, то есть его учат учить себя, осознавать личную ответственность за результаты обучения, владеть умениями самообучения и саморазвития.

Любая деятельность начинается с постановки цели, лично значимой для учеников, когда эта цель «присвоена» учеником, он может понять и сформулировать задачу. Чтобы у учащихся возник познавательный интерес, надо столкнуть их с «преодолимой трудностью», то есть, создать проблемную ситуацию. Чтобы решить её, выполняются учебные действия, на этом этапе надо создать ситуацию успеха.

Реализация системно-деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается дидактическими принципами. Перечислим их.

Принцип деятельности заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему её норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Принцип непрерывности означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип целостности предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

Принцип минимакса заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает передачу детям культурных ценностей общества в соответствии с основными дидактическими требованиями традиционной школы (принципы наглядности, доступности, преемственности, активности, сознательного усвоения знаний, научности).

Каждый раз, составляя проект очередного урока, я задаю себе одни и те же вопросы: как сформулировать цели урока и обеспечить их достижение; какой учебный материал подобрать и какой дидактической обработке его подвергнуть; какие методы и средства обучения выбрать; как организовать собственную деятельность и деятельность учеников; как сделать, чтобы взаимодействие всех компонентов привело к системе знаний, умений и навыков.

Многое зависит от таланта и мастерства учителя, его умения организовать «поиски» на уроке, умения управлять, а не натаскивать. Поэтому учителям необходимо овладеть педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования.

Говоря о системно-деятельностном подходе в образовании, нельзя отрывать это понятие от воспитательного процесса. Только в условиях деятельностного подхода, а не потока информации, нравочений человек формируется как личность. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя, оценивать себя и самоанализировать свои действия. Поэтому проектная деятельность, деловые игры, коллективные творческие дела – это то, что направлено на практическое общение, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает создание у детей установки на самостоятельность, свободу выбора и готовит их жизни. Это и есть системно-деятельностный подход, который приносит свои плоды, несомненно, не сразу, но ведёт к достижениям.

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но, в первую очередь, это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения.

При организации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях целесообразно использовать разнообразные формы организации деятельности обучающихся (экскурсии, кружковые и секционные занятия, клубные заседания, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики), которые отличны от организационных форм в урочной системе обучения. Внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность.

Деятельностный подход – это главное условие реализации ФГОС НОО. В рамках стандартов реализуется новый подход к организации обучения, который направлен на раскрытие способностей учащихся, на формирование личности, а также готовности её к жизни в современном мире.

#### Список литературы

1. Деятельностно-ориентированный подход к образованию// Управление школой. Газета Изд. дома «Первое сентября». 2011. № 9.
2. Кудрявцева Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения/ Н.Г. Кудрявцева// Справочник заместителя директора. 2011. № 4.
3. Купавцев А.В. Деятельностный аспект процесса обучения/А.В. Купавцев// Педагогика. 2002. № 6.
4. Леонтьев А.А.Что такое деятельностный подход в образовании/А.А. Леонтьев// Начальная школа плюс. 2001. №1.

**Ольшевская И.К.**

**Музыкальные упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции для обучающихся с логопедическими проблемами**

Ольшевская Ирина Константиновна,  
тьютор

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.

**Аннотация:** Примеры музыкально-речевых упражнений для обучающихся с логопедическими проблемами.

Для детей с ОВЗ характерно позднее развитие и недоразвитие фразовой речи, трудности в воспроизведении логико-грамматических конструкций, бедный словарный запас, полиморфное нарушение звукопроизношения. Поэтому музыкальные занятия с детьми с ОВЗ с имеют большую актуальность при коррекции их психомоторного и речевого развития.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Их можно сочетать с движениями. Например:

– Упражнение «Горка»: подняться на носки, руки потянуть вверх — вдох носом, опуститься на полную ступню, руки на вниз — выдох с пропеванием-скольжением на гласных звуках с высокого тона на низкий. Последний звук следует пропеть до конца, пока не кончится воздух.

– Упражнение «Косарь»: поворот туловища вправо, руки на уровне плеч также отводятся вправо — вдох, при повороте туловища влево, руки опускаются вниз — выдох с пропеванием-скольжением на гласных звуках с низкого тона на высокий. Последний звук следует пропеть до конца, пока не кончится воздух.

После освоения упражнений, при их выполнении к гласным следует добавить впередистоящий согласный звук и пропевать слоги. Затем добавить слоги, в которых первым стоит гласный.

Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывает основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Развитию диапазона голоса помогают следующие упражнения:

– Упражнение «Поход»:

По тропинке узкой горной  
Вместе с песенкой задорной  
Мы с тобой идём в поход,  
За горой нас солнце ждёт.  
Наш подъём всё выше, круче.  
Вот шагаем мы по тучам.  
За последним перевалом  
Нам на встречу солнце встало.

Каждая строчка стиха пропевается на одном звуке, каждая следующая строка поется на тон выше предыдущей. Упражнение начинает петься на р (пиано) и заканчивается на f (форте).

– Упражнение «Этажи»: используются звуки в пределах октавы. Начинается упражнение с самого высокого звука. Считаются этажи в обратном порядке – седьмой этаж, шестой этаж, пятый этаж и т.д.

Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ. Способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений. Развитию артикуляционного аппарата способствуют следующие упражнения:

– Упражнение «Быстро едем»: пропеваем на произвольной высоте слова «быстро едем» сначала медленно, затем постепенно ускоряя темп до очень быстрого с последующим замедлением.

– Упражнение «Карусель»: пропеваем на произвольной высоте слова с использованием *crescendo* от *p* (пиано) в начале до *f* (форте) в середине стиха. С середины стиха и до конца *diminuendo* от *f* (форте) до *p* (пиано).

Еле-еле, еле-еле – (медленный темп)

Завертелись карусели. - (медленный темп)

А потом, потом, потом - (средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! - (быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, - (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! - (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите - (средний темп)

Карусель остановите. - (средний темп)

Раз, два, раз, два - (медленный темп)

Вот и кончилась игра. - (медленный темп)

Таким образом, подобные упражнения, используемые на музыкальных занятиях, являются:

- средством развития дыхания, голоса и артикуляции,
- способом внутреннего раскрепощения, умения свободно владеть своим голосом и телом,
- средством естественного творческого самовыражения ребёнка,
- одним из способов формирования навыков импровизации.

#### Список литературы

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / Е. С. Алмазова; под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – М: Айрис-пресс, 2005.
2. Борозинец Н. М. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь: СГПИ, 2009.
3. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями Творческий центр. - М.: Сфера, 2010.
4. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., Владос, 2002.
5. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

## **LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Ибрагимова Н.А.**

### **Использование технологии «фото-кейс» в образовательном процессе детского сада**

Ибрагимова Наталья Александровна,  
*воспитатель*  
МБДОУ детский сад №4 «Чиполлино»,  
г. Саяногорск, Республика Хакасия.

**Аннотация:** В статье рассматриваются фото-кейс, кейс-технологии, проводится анализ конкретных ситуаций и пример работы над фото-кейсом.

Кейс-технологии – это способ организации краткосрочного обучения на основе подлинных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на усвоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых умений и качеств.

Виды кейс – технологии:

- кейс-иллюстрации,
- фото-кейс,
- анализ конкретных ситуаций,
- проигрывание ролей (ролевое проектирование).

Чаще всего в работе с детьми я использую технологию «фото-кейс». Технология «фото-кейс» актуальна, так как развивает способность прорабатывать всевозможные проблемы и находить их решение, другими словами, учит работать с информацией.

Сущностью предоставленной технологии является анализ проблемной ситуации.

Содержание данной технологии:

- фотосюжет, соответствующий реальным событиям, где показана смоделированная или реальная проблема;
- текст к фотосюжету, характеризующий ситуацию;
- текст (правильно поставленный вопрос), мотивирующий детей проанализировать проблему и принять оптимальное решение проблемы.

Планируя работу, используя данную технологию, необходимо соблюдать этапность.

Первый этап: подготовительный.

Дети знакомятся с ситуацией (фотографией). Фиксируют внимание. Создаётся положительное отношение к ситуации.

На втором этапе: мотивационном, дети совместно с воспитателем выделяют проблему, определяют целевую установку. Самостоятельно воспитанники осознают цель поиска.

На третьем этапе: «мозговой штурм», я активизирую детей при помощи ключевых вопросов, поддерживаю эмоционально-чувственный опыт детей, осуществляю координационную работу во время поисковой деятельности воспитанников.

Четвёртый этап – анализ принятия решения, я вовлекаю детей в процесс составления плана действий, дети демонстрируют умения логически мыслить.

И на пятом, оценочно-рефлексивном, этапе, дети размышляют, выдвигают аргументы, применяют полученные знания.

В работе с воспитанниками данная технология используется в рамках комплексно-тематического планирования как часть совместной деятельности воспитанника и воспитателя.

Далее приведём пример работы над фото-кейсом.

На первом этапе воспитатель знакомит детей с пословицей, разъясняя её смысл: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». Это означает, что во всяком деле необходимо трудолюбие, как и в истории, которую я сейчас расскажу». Далее воспитатель предлагает историю, сопровождая фото и текстом, читает текст-кейс:

– На занятии дети делали кораблик-оригами. У всех работа выходила аккуратная. Только Ваня кораблик педагог не смогла выставить на выставку. Как вы думаете почему?

Ребята рассматривают фото, слушают историю, выдвигают свои версии.

На втором этапе демонстрируется фото №2. Воспитатель задаёт вопрос для проведения «мозгового штурма»:

– Как вы думаете, что нужно было сделать Ване, чтобы у него взяли кораблик на выставку?

Дети проводят анализ ситуации, высказывая свои предположение в виде полных ответов на вопрос.

На третьем этапе дети совместно с воспитателем принимают решение, выбрав правильный вариант среди ответов.

На четвёртом этапе дети вспоминают пословицу, соотносят её с фотографиями. Делают вывод, что эту пословицу будут вспоминать, когда будут трудиться, и выполнять свою работу будут только хорошо.

Таким образом, деятельность педагога на современном этапе должна соответствовать стандартам, которые направлены на развитие индивидуальных потребностей ребёнка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющих особые условия получения им образования.

**Степанова И.В.**

### **Предметно ориентированный тренинг как способ формирования универсальных учебных действий**

Степанова Ирина Владимировна,  
*учитель русского языка и литературы*  
МОУ СШ № 113 г. Волгоград.

**Аннотация:** ФГОС ООО важную роль отводит формированию универсальных общеучебных умений и навыков, а также развитию познавательных и творческих способностей и интересов.

Система занятий предметно ориентированного тренинга развивает способность мотивации умственного труда и предоставляет возможности для развития познавательного интереса. Предметно-ориентированный тренинг – это система развивающих занятий по формированию общеучебных умений, навыков, способов деятельности, построенных на понятийном аппарате учебных предметов естественно-научного и гуманитарного циклов. Такие занятия способствуют развитию мыслительной деятельности, при этом теоретические вопросы практически не изучаются, но содержание подобранных задач и упражнений связано с учебным материалом изучаемых в основной школе предметов.

Такой вид деятельности развивает аналитико-синтетические способности. А такие способы и приёмы, как сравнение, классификация, обобщение, поиск закономерностей способствуют развитию гибкости и критичности мышления, интеллектуальных качеств личности. Для достижения результата формы занятий должны быть различными: групповые, индивидуальные, фронтальные. Задания выполняются по желанию учащихся (дифференциация) и на усмотрение учителя (учёт разного уровня сложности). Для формирования целостности и непрерывности формирования приёмов деятельности выделяют следующие этапы: мотивация, целеполагание, планирование, действия по реализации плана, самоконтроль, самоанализ, самооценка, диагностика, коррекция.

Мотивация является важным условием успешности любого вида деятельности, она способствует активизации познавательного процесса. Мотивация будет успешной, если ориентирована на успех, изменения в мышлении, приобретения новых умений и способов деятельности.

Целеполагание в обучении – это установление учениками и учителем главных целей и задач обучения на определённых этапах занятия. Для осуществления целеполагания можно воспользоваться словами эпитафия, различными наводящими вопросами, фотоколлажами, а также результатами интеллектуальной разминки, наглядно показывающих, что освоено учеником на данном этапе и над какими общеучебными умениями нужно поработать.

Затем учитель совместно с учениками создаёт план работы, алгоритм последовательных действий и организует индивидуальную, групповую, коллективную работу, включая разминку, мозговую гимнастику, тренинги, лингвистические задачи и задачи на смекалку, логико-поисковые задания.

Важно научить учащихся проводить самоанализ каждого этапа своей деятельности, сверяя свой вариант ответа с правильным, осуществлять самооценку успешности,

осмысливать полученные знания, «открытия» в мышлении по цепочке: не знал – узнал, не умел – научился, не понимал – понял.

Структура занятий может быть разнообразной, но обязательным условием является их проведение на уровне повышенного интереса. Структура и формы занятий разнообразны: групповые, индивидуальные, фронтальные. Дифференциация учащихся происходит и по желанию учащихся выполнять задания разного уровня сложности, и по усмотрению учителя – в зависимости от реальных возможностей учащихся. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной. Например, заключительное занятие темы «Поиск закономерностей» проводилось в форме интеллектуальной игры. Две команды получали задание, которое должны были выполнить за определённое время. В игре было предложено 8 заданий на поиск закономерностей. Содержание заданий охватывало различные научные области: русский язык (вставьте в скобки трёхбуквенное слово так, чтобы оно заканчивало первое слово и было началом второго); литература (прочитайте по ломаной линии русскую пословицу, при этом линия не должна пересекаться и заходить на один и тот же квадрат дважды) и др.

Игровой тренинг мышления полезен всем учащимся, особенно тем, кто испытывает заметные трудности в различных видах учебной работы: понимании и осмыслении нового материала, его запоминании и усвоении, установлении связей между явлениями, выражении своих мыслей.

#### Список литературы

1. Криволапова, Н.А. Методика организации и проведения занятий по развитию у школьников интеллекта и творческого мышления [текст] / Н.А. Криволапова. – Курган, 2008. – 425с.
2. Подпорина, Т.Д., Шкуркин, А.А. Развитие познавательных способностей учащихся через предметно ориентированный тренинг, структура занятия [текст] / Вестник научных конференций. 2018. № 1-1(29). Актуальные вопросы образования и науки: по материалам международной научно-практической конференции 31 января 2018 г. Часть 1. – 124 с.
3. Ратанова, Т.А. Диагностика умственных способностей детей [текст] / учеб. пособие. – М., 2003. – 378 с.
4. Хуторской, А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения [текст] / пособие для учителя. – М., 2000. – 397с..

Трунтова Д.С.

### Формирование лексических компетенций на уроках английского языка

Трунтова Дарья Сергеевна,  
учитель

*МОУ СШ №113 Красноармейского района Волгограда.*

**Аннотация:** В соответствии с Концепцией модернизации российского образования в нашей стране создаётся система электронных учебных ресурсов. Компьютерные программы успешно используются при изучении различных предметов. Практика показывает, что они имеют немало преимуществ перед традиционными методами обучения.

В соответствии с Концепцией модернизации российского образования в нашей стране создаётся система электронных учебных ресурсов. Компьютерные программы успешно используются при изучении различных предметов. Практика показывает, что они имеют немало преимуществ перед традиционными методами обучения.

Применение компьютеров интенсифицирует учебный процесс, делает более продуктивной работу учителя, приучает обучающихся к последовательной и планомерной работе в изучении языка, повышает познавательную активность и мотивацию. И всё это при значительной экономии времени учителя [1, с. 37-39].

Основными целями применения ИКТ на уроках английского языка являются:

- повышение мотивации к изучению языка;
- совершенствование иноязычной коммуникативной компетентности;
- увеличение объёма лингвистических знаний;
- расширение объёма знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка;
- развитие способности и готовности к самостоятельному изучению английского языка.

Согласно ФГОС на современном этапе развития Российского общества изучение иностранного языка направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции как способности к иноязычному общению. Иностранный язык как предмет, способствующий развитию коммуникативной культуры и расширяющий познавательные возможности учащихся, предлагается изучать на всех ступенях обучения в школе, включая начальную [2, с. 136]. Раннее обучение иностранному языку создаёт условия для ранней коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру, способствует преодолению в дальнейшем психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения, приобщает детей к новому социальному опыту за счёт расширения проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях семейно-бытового и школьного общения, формирует у учащихся готовность и способность к общению на иностранном языке с учётом их речевых возможностей и потребностей [3, с. 41].

Одним из условий успешного общения на иностранном языке являются качественно сформированные лексические навыки. Однако наблюдения и собственный опыт преподавания показывают, что существуют определенные проблемы в обучении школьников иноязычной лексике.

Это:

- трудности овладения лексикой и её сохранение в памяти учащихся начальной школы;
- установление адекватного соотношения тренировочных и собственно-речевых упражнений при обучении иноязычной лексике;
- обеспечение повторяемости уже изученной лексики в новых ситуациях общения, в рамках, изучаемых тем устной речи.

Практика показывает, что примерно к середине обучения в начальной школе встаёт проблема повышения эффективности обучения лексике. Это вызвано тем, что у учащихся накапливается определенный лексический запас, им становится все труднее запоминать новые слова и сохранять их в памяти. Начинается процесс забывания лексических единиц. В связи с этим страдает качество речи (как устной, так и письменной), так как оно находится в прямой зависимости от сформированности лексических навыков. Кроме того, расширяющийся круг ситуаций общения требует большего объёма лексических единиц и более прочных лексических навыков.

Таким образом, нарастает необходимость увеличения словаря учащихся, более качественного запоминания и сохранения лексических единиц в памяти каждого учащегося и организации более интенсивной тренировки в их употреблении для создания учащимися самостоятельных речевых произведений.

Анализ методической литературы и собственный опыт дают основание считать, что использование ИКТ позволит разрешить вышеуказанные проблемы. В данном случае, постановка цели, звучит следующим образом: выявить эффективность использования Интернет-ресурсов на уроке английского языка в образовательном процессе, способствующих развитию мотивации учебной деятельности учащихся.

В связи с выдвинутой гипотезой предстоит решить следующие задачи:

- 1) определить роль и место компьютерных программ в процессе формирования лексических навыков у младших школьников;
- 2) проверить эффективность разработанной компьютерной программы, предназначенной для обучения лексике;
- 3) разработать рекомендации по использованию обучающих программ в процессе обучения.

В соответствии с целью и задачами формируется следующая гипотеза: формирование лексических навыков на английском языке у школьников будет более эффективным способом удерживания в памяти лексических единиц при условии использования, наряду с другими средствами обучения, специально разработанной компьютерной программы, позволяющей детально учитывать все этапы формирования лексического навыка, управлять его формированием и интенсифицировать процесс обучения за счёт специфических возможностей компьютера.

Использование ИКТ помогает соблюдать ряд психологических и методических факторов обучения иностранному языку и обеспечивает [4, с. 7]:

- управляемость процессом формирования навыков за счёт пошаговой обратной связи и мгновенного сообщения результатов каждому ученику;
- разнообразие условий тренировки (что выражается в вариации объёма, порядка и условий предъявления изучаемого материала);

- возможность многократного выполнения строгой последовательности операций с языковыми единицами всеми школьниками;
- осуществление предметных действий с языковым материалом на экране компьютера;
- улучшение условий для запоминания лексики каждым учащимся благодаря использованию разных видов наглядности одновременно;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей школьника, что способствует более быстрому продвижению каждого школьника в процессе формирования навыков;
- повышение мотивации к изучению иностранного языка, достигаемой за счёт испытываемого удовольствия от работы на компьютере, воссоздания обстановки деятельности, поощрения результатов, оказания компьютерной помощи в любой момент учебного процесса;
- организацию самостоятельной работы учащихся, которая выполняется под руководством учителя на основании учебных задач, представленных в определенных ситуациях в форме компьютерных упражнений;
- условия для контроля и точной оценки знаний каждого школьника;
- формирование у ученика умений самоконтроля и самооценки.

#### Список литературы

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – Москва: Научное образование. – 1998.
2. Беляев Б.В. Психологические основы усвоения лексики иностранного языка. Пособие для преподавателей и студентов. – М.: Просвещение, 1964.
3. Бухбиндер В.А. Вопросы обучения лексике // Иностранные языки в школе. – 1972. – №6.
4. Вайсбурд, М.Л., Кузьмина Е.В. Роль индивидуальных особенностей, учащихся при обучении иноязычному устноречевому общению // Иностранные языки в школе. – 1999. – №1.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 87

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 сентября 2021 года – 15 октября 2021 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest087.pdf>

Опубликовано 20.10.2021г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.