



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 82

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 апреля 2021 года - 15 мая 2021 года



2021

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2021 года по 15 мая 2021 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest082.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 82. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2021.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest082.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2021 года по 15 мая 2021 года, 2021.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2021.

Оглавление

LXXXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Уханова Е.О. Комплексно-тематическое планирование как средство эффективного математического развития детей младшего дошкольного возраста	4
Чушкина А.П. Развитие речи старших дошкольников в условиях групповой деятельности	6
LXXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	9
Бабикова Е.В. Особенности развития ориентировки на плоскости у детей 5-6 лет в процессе продуктивных видов деятельности.....	9
LXXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	13
Дубинская Н.Ю., Кириллова С.С. Интегрированный подход в работе студентов над аккомпанементом и хоровой партитурой в классе хорового дирижирования	13
LXXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	18
Куйдина А.С. Конспект учебного занятия по английскому языку для детей среднего дошкольного возраста по теме «Кто, кто в теремочке живёт».....	18
Полтавец О.В. Разработка урока в 8 классе «Отрасли науки» по УМК «Английский в фокусе».....	20
LXXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	21
Курносова Ю.А. Подготовка детей 6-7 лет к школе посредством организации интерактивного взаимодействия с родителями	21
Яшина Н.О. Развивающие игры как средство развития речи 6-7 лет	24
LXXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	28
Седова Л.В. Использование игровых технологий в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития	28
LXXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»....	32
Вихляева М. Обучающая игра, как помощник в изучении математики	32
Печаткина И.А. Формирование трудолюбия у старших дошкольников в игровой деятельности	34

LXXXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Уханова Е.О.

Комплексно-тематическое планирование как средство эффективного математи- ческого развития детей младшего дошкольного возраста

Уханова Елена Олеговна,
*студентка 5 курса факультета педагогического и художественного образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Статья посвящена проблеме математического развития детей младшего дошкольного возраста. Наиболее ярко математическое развитие происходит, по мнению автора, в процессе комплексно-тематического планирования.

Математика – это фундаментальная наука, методы которой активно применяются во многих естественных дисциплинах, таких как физика, химия и даже биология. Сама по себе, эта область знаний оперирует абстрактными отношениями и взаимосвязями, то есть такими сущностями, которые сами по себе не являются чем-то вещественным. В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребёнку в школе.

Обучение математике в дошкольном возрасте способствует воспитанию у детей привычки полноценно, логично аргументировать происходящее в окружающем мире. Овладевая математическими знаниями, дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, познают математические связи и отношения.

Понятие «математическое развитие дошкольников» является довольно сложным, комплексным и многоаспектным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для формирования у ребёнка «житейских» и «научных» понятий.

Проблема формирования элементарных математических представлений у дошкольников отражена в трудах А. В. Белошистой, Ф. Н. Блехер, Л. В. Глаголевой, В. В. Даниловой, Я. А. Каменского, А. М. Леушиной, Л. С. Метлиной, Р. Л. Непомнящей, Т. Д. Рихтерман, А. А. Столяра, Т. В. Тарунтаевой и многих других.

Основы математического развития закладываются в раннем и продолжают закрепляться и расширяться в младшем дошкольном возрасте. Дети младшего дошкольного возраста испытывают наибольшие трудности при овладении математическими представлениями. Большинству детей присуще глобальное восприятие величины, им сложно выделить в предметах отдельные её параметры; много ошибок допускают при овладении действиями сравнения количества, слабо развиты исследовательские действия и пр. Это требует поиска эффективных средств для развития математических представлений в этот период.

Современными средствами математического развития детей младшего дошкольного возраста являются универсальные пособия «Логические блоки Дьенеша», «Цветные палочки Кюизенера», наборы материалов Монтессори, пособия Спектра. Наиболее

важной и соответствующей возрасту детей форма организации работы является игра. Игра не только является ведущим видом деятельности в этот период. Она вносит творческий характер в задания, что способствует активизации мыслительных процессов. В процессе математических игр активизируется и обогащается речь детей; осваиваются приёмы сравнения, противопоставления, обобщения; формируется интерес к математическим видам деятельности / действиям (сосчитать, сравнить). Поэтому важно правильно спланировать образовательный процесс.

Наиболее распространённым и удобным для педагогов практиков является комплексно-тематическое планирование работы. Данный вид планирования позволяет организовывать обучение, развитие и воспитание с учётом принципа интеграции. Интегрирование содержания образования позволяет воспитателю проработать сложные темы в разных видах деятельности, расширить представления о применении математических знаний и умений в вариативных практических ситуациях.

При комплексном распределении программного материала во второй младшей группе следует иметь в виду, что содержание занятий, на которых решаются новые задачи, следует ограничивать 1-2 темами. Занятия на повторение программного материала могут включать от 3 до 5 программных задач, как правило, взаимосвязанных между собой.

Игровая же деятельность вне занятий позволяет воспитателю превратить новые знания, полученные детьми, в практические умения и навыки.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы нами были выделены условия, способствующие эффективному математическому развитию младших дошкольников:

- создание развивающей предметно-пространственной среды по формированию математических представлений у детей младшего дошкольного возраста в ДОО;
- осуществление систематического повышения профессиональной компетентности педагогов по формированию математических представлений у детей младшего дошкольного возраста;
- осуществление взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по формированию математических представлений у детей младшего дошкольного возраста;
- применения комплексно-тематического планирования в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики. Курс лекций для студентов дошкольных факультетов высших учебных заведений / А. В. Белошистая. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 400 с.
2. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.
3. Калугина, С. Е. Организация предметно-пространственной среды при переходе на ФГОС ДОб из опыта работы / С. Е. Калугина // Управление ДОУ. – 2015.– № 4. – С.28.

Чушкина А.П.

Развитие речи старших дошкольников в условиях групповой деятельности

Чушкина Анастасия Петровна,
студент

*МГПУ им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Статья раскрывает значение развития речи старших дошкольников в условиях групповой деятельности, в статье проведён анализ по развитию речи старших дошкольников в условиях групповой деятельности. Сделан вывод, что развитие речи является неотъемлемой частью нашей жизни, что воспитателю важно позаботиться о своевременном формировании детской речи.

Знание родного языка является важнейшим приобретением ребёнка в дошкольном возрасте. В наше время очень важно, чтобы у ребёнка была хорошо развита речь при поступлении в школу. При развитии речи очень важно создать благоприятную эмоциональную атмосферу, которая позволит активно участвовать в речевом общении. В этом процессе необходимо придерживаться комплекса педагогических условий, а перспективным направлением можно рассматривать применение в педагогической практике технологии групповой деятельности.

Общаясь в совместной деятельности, дети непроизвольно развивают свою речь, начинают осознавать её особенности. Это позволяет более слабым детям получать возможность учиться у более сильных, что в свою очередь нацеливает их на собственный успех.

Как указывает В. Н. Рычкова, «речь – это не только физическое действие, выражающееся в произношении звуков и слов, но и мыслительная деятельность» [5].

Соответственно множеству её функций речь является полиморфной деятельностью. Она в своих различных функциональных назначениях представлена в разных формах: внешней, внутренней, монолога, диалога, письменной, устной и т. д. [3; 4].

М. Р. Львов под речевым развитием понимал «процесс развития способностей личности адекватно воспринимать, а также создавать речевые произведения (тексты) в единстве их содержания и формы, которые соотносятся с целями и условиями речевой деятельности» [2].

Педагог, использующий метод группового обучения с целью речевого развития дошкольников, становится организатором, координатором и консультантом. При организации групповой работы необходимо подбирать приёмы и методы, способствующие совместной исследовательской деятельности и энтузиазму, провоцировать дискуссию, что позволит детям развивать свою речь.

М. М. Алексеева, В. И. Яшина выделяют три группы методов формирования речи детей старшего дошкольного возраста:

Наглядные (рассматривание игрушек, иллюстраций, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам, просмотр кинофильмов: фильм-сказка «Василиса Прекрасная», «Морозко», «Варвара-краса, длинная коса», «Золушка», «Приключения Буратино», «Про Красную шапочку», «Снежная королева»).

Словесные (заучивание наизусть стихотворений, например «В январе смолил лис лыжи», «Умывайся, соня Саша!», пересказ, рассказывание без опоры на наглядный материал (рассказ без показа), рассказы из жизненного опыта воспитателя, обобщающая беседа и др.)

Практические (игры на развитие речи, например, «Звуковые шапочки», – она направлена на развитие навыка звукового анализа, а также учит детей составлять обратные и прямые слоги, творческая деятельность (дети рисуют в паре один рисунок с сюжетом, а после составляют описание или рассказ по своему рисунку), проектная деятельность («Путешествие в страну красивой и грамотной речи») и др. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет чёткой границы [6].

Развитие речи дошкольников может проходить во время экскурсий, прогулок, праздников и развлечений, а также во время беседы на занятиях, чтении воспитателем книг, в театрализованной деятельности, проектной деятельности, игровой и т.д. Через игровую деятельность, дошкольников можно познакомить с поговорками, пословицами. Старшим дошкольникам необходимо прививать навыки слушать и воспринимать новую информацию, приучать их к использованию в своей речи пословиц и поговорок.

Для правильно поставленной дикции необходимо использовать скороговорки. Педагог может организовать работу по изготовлению альбома, куда будут входить скороговорки каждого ребёнка, что позволит детям выучить их друг от друга. В свободной деятельности, дошкольники могут рассматривать этот альбом, а также озвучивать и составлять рассказы по иллюстрациям. Старшие дошкольники с удовольствием рассматривают этот альбом, озвучивая рисунки.

Использование загадок в групповой деятельности, поможет развить у детей навык описания и доказательства, через что, педагог может дать задание не только отгадать её, но и доказать, что ответ верный.

Дети, как известно, очень любят сказки, что позволяет педагогу дать детям по группам, сочинить сказку, где в последующем, при выступлении каждой группы, другие дети будут узнавать для себя новые слова. Также, воспитатель может усложнить задание, посредством театрализованной деятельности (дать возможность создать каждой группе иллюстрации к своей сказке и обыграть её).

Примером может послужить занятие на тему «Сочиняем сказку» [1].

На занятии дети научатся выделять структуру повествования, сформируется грамматический строй речи, а также поможет развить творческое мышление и воображение детей.

На занятии детям приносят посылку, в которой находится книга с пустыми страницами, а также письмо, в котором сказочница просит помощи у ребят в восстановлении книги. Детям необходимо сочинить сказку. Перед началом сочинения, воспитатель вместе с детьми вспоминает структуру сказки, из каких частей она состоит. После чего, педагог показывает детям картинку, где изображён зайчик. Благодаря наводящим вопросам воспитателя: «Кто изображён на картинке? Что умеет делать зайчик? Какой зайчик?», дети коллективно сочиняют свою сказку.

Такой приём на занятии, поможет воспитателю развить словарный запас детей через групповую деятельность: развитие речи, грамматический строй речи, монологи-

ческая речи, выражение своих мыслей. Более слабые, услышат новые слова, фразы от более сильных.

Таким образом, к старшему дошкольному возрасту у детей в совершенстве формируются фонетические, лексические, грамматические аспекты речи и связная речь. Педагогическими условиями развития речи старших дошкольников в условиях групповой деятельности являются: изучение специфики исходного уровня речевого развития детей; применение индивидуального и дифференцированного подхода в обучении; рассмотрение позиции педагога как организатора, координатора, управленца.

Список литературы

1. Конспект занятия по развитию речи «Сочиняем сказку» в старшей группе – URL: <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-razvitiyu-rechi-sochinyaem-skazku-v-starshej-gruppe-4093526.html> (дата обращения: 01.03.2021). – Текст: электронный.
2. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи: учебное пособие / М. Р. Львов. – Москва: Академия, 2004. – 182 с. – ISBN 5-7695-1936-3.
3. Ляксо, Е. Е. Раннее речевое и когнитивное развитие детей первых пяти лет жизни, воспитывающихся в условиях детского сада / Е. Е. Ляксо. – Текст: непосредственный // Ребенок в Современном Мире. Детство: социальные опасности и тревоги: материалы XIII Международной конференции, 13-17 сентября 2006 г. / главный редактор К. В. Султанов. – Санкт-Петербург: АРНИИ, 2006. – С. 238–241. – ISBN 5-94856-176-3.
4. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника / О. С. Ушакова. – Москва: Сфера, 2008. – 234 с. – ISBN 978-5-9949-0012-3. – Текст: непосредственный.
5. Рычкова, В. Н. Развитие у детей фонематического восприятия и навыка звукового анализа в последовательности, обусловленной закономерностями фонематического генезиса (процесса развития фонематических функций) / В. Н. Рычкова. – Текст: непосредственный // Педагогическая копилка. – 2013. – № 1. – С. 11–14.
6. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общей редакцией В. И. Яшиной. – 8-е издание, стереотипное. – Москва: Академия, 2018. – 445 с. – ISBN 978-5-4468-7254-1. – Текст: непосредственный.

LXXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Бабикова Е.В.

Особенности развития ориентировки на плоскости у детей 5-6 лет в процессе продуктивных видов деятельности

Бабикова Елена Владимировна,
студентка

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития ориентировки на плоскости у детей старшего дошкольного возраста в не математических видах деятельности. Наиболее ярко развитие ориентировки на плоскости происходит, по мнению автора, в процессе организации продуктивных видов деятельности: рисовании, аппликации, конструировании. Автором представлена дополнительная общеразвивающая программа по развитию у детей 5-6 лет ориентировки на плоскости в процессе рисования.

Актуальность темы заключается в том, что ориентировка в пространстве обладает универсальным значением для всех направлений деятельности людей, захватывая разнообразные стороны его взаимодействия с реальностью, и выступает в качестве важнейшего свойства психики человека. В психолого-педагогических, философских исследованиях обозначена роль изучения предметного и общественного пространства в порядке построения для ребёнка единой картины мира, понимание своего места в нём.

Дошкольник рано встречается с необходимостью ориентироваться в пространстве. При содействии взрослых он изучает самые простые слова, обозначающие пространственные категории: внизу, вверху, слева, в центре, справа, над, между, под, против часовой стрелки, по часовой стрелке, в определенном направлении, в противоположном направлении и др. Данные слова-определения способствуют формированию пространственного воображения у дошкольников. Умение дошкольника вообразить, спрогнозировать, что случится «сейчас, потом в пространстве», формирует у ребёнка основы синтеза и анализа, мышления и логики.

Вопросами развития у дошкольников представлений о пространстве и ориентировки в нём занимались как отечественные, так и зарубежные учёные и практики (Р.К. Говорова, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.Н. Давидчук, В. Каразау, Т.И. Ерофеева, А.М. Лешина, Т.В. Лаврентьева, В.П. Новикова, Т.А. Мусейбова, М. Фидлер, А.А. Столяр и др.)

В качестве главных методических действий ими рекомендованы письменное и графическое обозначение линий и ориентировки в пространстве, пояснения и наблюдения размещения предметов относительно друг друга, упражнения, дидактические и подвижные игры.

О.Н. Земцова определила происхождение отображения пространства у дошкольников среднего дошкольного возраста и обозначила некоторые этапы формирования представлений у ребят о пространственных отношениях и местности между предметами на ней.

В связи с обретенными данными, О.Н. Земцова группировала четыре уровня постижения дошкольниками пространства:

1) на первом этапе дошкольник может выделить лишь те предметы, которые по ощущениям и географически близки ему, а само же пространство он ещё не может выделить;

2) на втором этапе дошкольник уже может эффективно пользоваться зрительной ориентировки, при этом расширяет границы принимаемого и ощущаемого пространства и некоторых участков в пространстве;

3) третий этап можно охарактеризовать осмысливанием дальних от себя предметов и повышением числа участков, определенных для себя в пространстве;

4) на четвертом этапе отображение пространства несёт уже более единую установку, когда дошкольники увеличивают ориентировку в разнообразных направлениях, расположение предметов в их взаимосвязи и обусловленности.

Если на первом этапе дошкольники принимают объекты в пространстве дробно, как отдельные друг от друга и не объединённые с пространством, то потом они понимают само пространство в связи с предметами, расположенными в нём. А.М. Фонарев, постигая возрастные нюансы восприятия пространства, определил три категории изучаемых дошкольниками познаний о пространстве:

- 1) постижение дальности объекта и его расположения;
- 2) установление направлений;
- 3) отображение пространственных связей.

При этом он дал определение формирования восприятия пространства как процесса инициативного утилитарного содействия между дошкольниками и окружающей действительностью. Таким образом, в настоящих психолого-педагогических изысканиях отмечается особая роль пространственного восприятия объектов и умения сориентироваться в пространстве в формировании познавательной деятельности дошкольника, улучшении его интеллектуальных, сенсорных и творческих особенностей.

Наиболее активно развитие практической ориентировки в пространстве происходит в продуктивных видах деятельности: рисовании, аппликации, конструировании.

В своей работе мы представляем дополнительную общеразвивающую программу по развитию ориентировки на плоскости в процессе рисования для детей 5-6 лет. Направленность программы художественно-эстетическая. Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают способам изображения, побуждая в дальнейшем выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, что способствует развитию творческих способностей детей.

Структурные элементы программы соответствуют требованиям к подобного вида программам.

Отличительная особенность по развитию ориентировки на плоскости у детей 5-6 лет в процессе рисования, используя классические приёмы владения материалами. Данная программа универсально подходит для работы, как с одарёнными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей, а также с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-6 лет.

На шестом году жизни, под влиянием обучения, у детей появляется стремление к усвоению новых знаний и умений, интенсивно развивается воображение, восприятие, наблюдательность. Дети этого возраста хорошо понимают цель зрительного наблюдения, начинают выделять главное в объекте наблюдения. У большинства детей в процессе занятий изобразительной деятельностью формируются целостные образы моделей.

Все эти возрастные особенности, позволяют успешно освоить программу дополнительного образования по изо-деятельности.

Программа рассчитана на 7 месяцев – 29 часов за период обучения по программе.

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, практическое занятие, выставка. Групповое обучение позволяет формировать у ребёнка нравственные черты личности, навыки сотрудничества в коллективной деятельности; воспитывать уважение и интерес к изо-деятельности другого. Работа педагога с обучающимися, осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закреплении навыков, индивидуального подхода.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты:

по окончанию обучения по программе в первом полугодии обучающийся:

- эмоционально откликаться на художественные произведения;
- умеет работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- умеет работать аккуратно.

По окончанию обучения по программе во втором полугодии обучающийся:

- умеет передавать форму и пропорции предмета;
- умеет создавать композицию рисунка;
- различает и называет жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- культура деятельности;
- нравственные черты личности (способность к самоконтролю);
- навыки сотрудничества (умение работать в коллективе);
- эмпатия (уважительное оценивание работы товарищей).

Метапредметные результаты:

у обучающихся сформированы действия:

- развит интерес к изобразительной деятельности;
- развиты и усовершенствованы творческие и изобразительные способности.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) педагогический анализ результатов: активность обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выставка работ по итогам второго этапа обучения (апрель);
- участие в конкурсах различного уровня (международный, городской, районный и т.п.).

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом – при результатах тестирования:

- свыше 50% – программа усвоена;
- 30-50% – уровень освоения программы – ниже среднего;
- меньше 30% – низкий уровень освоения программы.

Учебно-тематический план занятий соответствует возрастным особенностям и календарно-тематическому плану Программы.

Список литературы

1. Земцова, О.Н. Вправо-влево, вверх-вниз: ориентируемся в пространстве [Текст] / О.Н. Земцова. – М.: Махаон, 2011. – 96 с.
2. Кочеткова, Г.Г. Развитие пространственного мышления старших дошкольников [Текст]/ Г.Г. Кочеткова// Дошкольное воспитание. – 2012. – №2.– С. 8-12.
3. Фонарев, А.М. Развитие ориентировочных реакций у дошкольников [Текст]/А.М. Фонарев. – М.: Инфра–М, 2012. – 87 с.

**LXXXIII всероссийская научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

Дубинская Н.Ю., Кириллова С.С.

Интегрированный подход в работе студентов над аккомпанементом и хоровой партитурой в классе хорового дирижирования

Дубинская Нонна Юрьевна,
преподаватель,

Кириллова Светлана Сергеевна,
концертмейстер,

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»,
г. Иркутск, Иркутская область.*

Аннотация: Дирижёрско-хоровая подготовка является одной из важнейших из профессионально-педагогических компетенций будущего учителя музыки. Решение конкретных исполнительских и педагогических задач в классе хорового дирижирования колледжа построено на системе интегрированных музыкальных и профессионально значимых дирижёрских, хормейстерских и аккомпаниаторских умений, которые формируются в системе музыкально-педагогического образования в учреждении СПО.

Профессиональная подготовка школьного хормейстера на сегодняшний день представляет собой достаточно стабильную систему, включающую цикл взаимосвязанных специальных дисциплин, среди которых хоровое дирижирование является основным профилирующим предметом, поскольку синтезирует весь комплекс знаний и умений, необходимых для руководителя хора.

Содержание дирижирования, как учебной дисциплины, обусловлено содержанием хормейстерской деятельности и включает знания и практические умения как из области общих закономерностей языка музыкального искусства, так и специфически хоровых и дирижёрских исполнительских средств выразительности. Процессуальные компоненты педагогического воздействия при обучении дирижированию также представляют собой устоявшийся комплекс целесообразно организованных способов и приёмов, детерминированных традиционными разделами работы хормейстера над художественным произведением: инструментальным исполнением хоровой партитуры, вокальным исполнением хоровых партий, музыкально-теоретическим и хормейстерским анализом произведения, его дирижёрским исполнением.

Дирижёрско-хоровая педагогическая деятельность, располагающая широким спектром способов проявления творческой активности, имеет полифункциональную природу. Поэтому в подготовке учителя музыки в колледже имеется настоятельная потребность в развитии, становлении и формировании многомерного, профессионально компетентного человека с полифоническим типом мышления.

Интегративный подход к профессионально-личностному становлению будущего учителя музыки, хормейстера должен рассматриваться как образовательная стратегия на четырёх уровнях деятельности студентов и преподавателей: методологическом, теоретическом, методическом, организационно-коммуникативном и рефлексивном. Инте-

грация рассматривается как создание нового целого на основе выявленных однотипных элементов и частей в нескольких прежде разных единицах (учебных дисциплинах, видах деятельности и т.д.) а затем приспособление этих элементов и частей и их объединение в не существовавший ранее монолит особого качества. Организации учебного процесса через интегрированный подход будет способствовать целостный характер хоровых занятий – это тесная взаимосвязь и взаимодействие всех видов дирижёрско-хоровой деятельности:

Умение читать хоровую партитуру помогает слышать звучание каждой партии, петь любой из голосов партитуры. Развитие этого навыка проходит интенсивно в том случае, если на уроке применяется метод вокально-интонационного изучения произведений. Суть метода заключается в мысленном представлении незнакомой партитуры до её непосредственного исполнения. Студент ставится перед необходимостью внимательно слушать, активно представлять и правильно воспроизводить произведение. Е.А. Красотина отмечает, что «выходя к хору с произведением, выученным под фортепьяно, студент теряет от неумения выразительно пропеть тот или иной голос, не уверен в чистоте интонирования, не может передать образно-эмоциональную, тембровую окраску отдельных хоровых партий».

Прежде чем приступить к дирижированию, студент должен: сыграть хоровую партитуру на фортепиано, ясно выражая при этом свои музыкальные представления и включая в игру вокально-моторную информацию; спеть с дирижированием голоса хоровой партитуры, адекватно отражая дирижёрскими средствами особенности организации вокальной моторики, характерные для данного произведения; проанализировать произведение с точки зрения хормейстера, отразив в анализе вокально-технические проблемы исполнения и способы их разрешения.

Для передачи вокально-моторной информации в фортепианном исполнении хоровой партитуры студентам можно рекомендовать следующие способы, в совокупности составляющие метод «мануального пропевания» инструментальной звучности: способ преимущественного использования пальцевого legato в противовес педальному; способ низкого положения (вздымания) рук над клавиатурой; способ «взятия-вытягивания» аккорда из клавиатуры в противовес способу «удара»; способ подбора аппликатуры преимущественно с целью достижения непрерывности звучания (при условии неприменения педали) в противоположность целевому акценту на достижение мышечного удобства исполнительского аппарата; способ относительно высокого вздымания рук над клавиатурой («с воздухом») в моменты отражения певческого вдоха (ауфтакта); способ ритмизации движений рук, проявляющийся в максимально низком их положении, исключая их поднятие до конца звучания аккорда, влекущий за собой осознание внутренней пульсации звука; способ использования различной массы руки в целях отражения тембрового колорита различных хоровых партий; способ «хормейстерской» игры партитуры, включающий активные мимические и пантомимические движения в целях визуализации эмоционального и вокально-технического плана произведения.

Фортепианная фактура, как никакая другая, являет собой «сплав» комбинаций многоголосия. Полифоническое ухо необходимо всюду, так как умение воспринимать и

оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме или жанре.

Одни из главных заповедей: умение оттенить, высветить отдельные элементы звуковых конструкций; не дать «слипнуться», спутаться нитям музыкальной ткани: мотивная верхушка должны пульсировать своей жизнью, басы, средние голоса.

В двухголосии одной руки, по требованию Игумнова, важно чувствовать пальцами два элемента, два плана и выполнять их в зависимости друг от друга. «Звуковая перспектива» по Флиэру и Игумнову, должна быть как у художников: передний план, фон, линия горизонтали.

Методы и приёмы развития: проигрывание по голосам с осмыслением их самостоятельности; проигрывание по парам, сохраняя мелодико-тематический характер; пропевание одного из голосов – игра остальных; исполнение вокальным ансамблем полифонических произведений; проигрывание целиком с показом насыщено одного из голосов, другие затушёвываемая. Раздел под названием «пение голосов хоровой партитуры» может присутствовать в качестве составляющей урока дирижирования на каждом занятии. При этом пение по мере созревания замысла исполнения у студента каждый раз должно сопровождаться новым вариантом дирижёрской модели.

Исполнение детского и школьного репертуара – межпредметная область подготовки учителя музыки. Без умения ярко, образно исполнить песню как художественное произведение не может быть профессионального учителя музыки. Качество исполнения влияет на интерес, увлечённость, эмоциональный отклик детей. Формирование навыка исполнения студентом песен с аккомпанементом является сложным процессом, в котором концертмейстер тоже принимает участие. Работа концертмейстера и преподавателя дирижирования находится в тесной профессиональной взаимосвязи и направлена на формирование необходимых умений и навыков будущего учителя музыки.

Качественное, профессиональное исполнение студентом хоровых партитур положительно влияет на развитие музыкально-слуховых представлений, развивает музыкальный слух. Осваивая элементарные компоненты звуковой ткани (звуковысотные, ритмические и т.д.) и высшие (темп, его модификации, штрихи, артикуляцию, фактурные планы, сопоставление тембров, динамическое развитие), студент-хормейстер получает значительный запас музыкально-слуховых представлений и знаний по этим параметрам. В процессе работы над произведением необходимо постоянно осуществлять ориентацию на будущее реальное его звучание и на будущие хормейстерские действия.

Начальный этап работы предполагает общее знакомство с произведением. Важно получить представление о произведении в целом – его характере, стилистике, художественных образах. Этот этап может иметь разные формы, начиная от прослушивания произведения в записи и кончая собственным его проигрыванием на фортепиано.

Свежесть и глубина первых впечатлений пробуждает интерес к произведению, вносит творческое начало в процесс его освоения, активизирует внутренний слух. Здесь мы можем говорить об эстетической оценке музыкального произведения. Когда музыка уже знакома, работу с хоровой партитурой нужно начинать с наиболее трудных эпизодов, которые нужно проанализировать, понять, в чем заключаются трудности испол-

нения, и только потом приступать к их освоению. Важно выбрать удобную аппликатуру, которая обеспечит слитность исполнения. Параллельно изучается литературный текст, важно учитывать распределение текста по партиям, его синтаксис, случаи повторения отдельных слов и фраз. Только после этого целесообразно приступить к собственно пианистической работе.

Все концертмейстерские приёмы работы, осуществляемые на этом этапе, должны быть направлены на развитие самостоятельности студента в его исполнительских действиях. Углубляется работа над деталями, осмысливаются тонкости фразировки, акцентуация, агогические и динамические изменения, ансамблевые соотношения. Результат своей игры надо постоянно соотносить с тем идеальным вариантом внутреннего слышания, который возникает в процессе музыкального мышления.

Необходимость изменения силы звука, как и использование других средств выразительности, определяется содержанием произведения. Динамический план следует продумывать очень тщательно, составлять его буквально для каждой фразы и всего произведения в целом. Играя партитуру на фортепиано, студент все время должен представлять звучание хора. Пальцы, играя хоровые голоса, должны как бы произносить слова хора, придавая этому произнесению ту выразительность и окраску, которые зависят от художественного образа произведения и от особенностей данного звучания.

На основе проделанной концертмейстерской работы с хоровой партитурой далее следует отбор необходимых дирижёрских выразительных средств и приёмов, ситуаций, настроений, словесно-образных картин – всего того, что позволяет воплощать исполнительский замысел в реальную звучность в процессе репетиционной работы с хором.

Работая над хоровыми партитурами, исполняя аккомпанемент на занятиях в классе дирижирования, на хоровой практике студент сталкивается с определенными трудностями и намечает для себя пути их преодоления. Накопленный исполнительский опыт может оказать студенту практическую помощь в преодолении этих трудностей. В аспекте музыкально-педагогического взаимодействия, на уроках дирижирования концертмейстер выступает как помощник преподавателя. Совместное творчество преподавателя, концертмейстера и студента, возникающее в процессе индивидуальных занятий, помогает ученику достичь активного и деятельностного отношения к музыке.

Таким образом, целостный анализ хоровой партитуры и инструментального сопровождения лучше вести от общего к частному, рассматривая смысловое и интонационное содержание произведения в обязательной связи с тематизмом, мелодикой, хоровым изложением, темпом, нюансами. Данные компоненты востребованы в классе дирижирования на всех этапах работы со студентом. Многократное «переживание» разных эмоциональных состояний способствует формированию эмоций, а в целом – потребности в музыке, её исполнении, донесении до слушателя не только мысли и настроения композитора, но и своего собственного эмоционального состояния.

Список литературы

1. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с.

2. Крюкова, И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки: Вопросы фортепианной педагогики / И.А. Крюкова. – М., 1980. – С. 124-131.

3. Хазеева, И.Н. Компетенции в музыкальном образовании: тенденции, проблемы, перспективы. – Нижневартовск, 2011. – С. 42-46.

4. Эстрина, Т.А. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т.А. Эстрина. – Москва: [б.и.], 1981. – 16 с.

LXXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Куйдина А.С.

Конспект учебного занятия по английскому языку для детей среднего дошкольного возраста по теме «Кто, кто в теремочке живёт»

Куйдина Анна Станиславовна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО Дворец творчества детей и молодёжи,
г. Комсомольск-на-Амуре.

Аннотация: Тип урока: закрепление изученного материала. Назначение: для воспитателей, педагогов дополнительного образования, всем тем, кто занимается с дошкольниками. Цель: Закрепление пройденного материала по теме «Животные».

Задачи урока:

1. Проверить уровень усвоения учащимися лексического и грамматического материала.
2. Провести контроль основных видов речевой деятельности учащихся.
3. Практиковать учащихся в устной речи.

Основные термины, понятия: лексика по теме «Животные»; фразы: я умею, мне нравится, у меня есть.

Представление о результатах:

- личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- метапредметные: умение работать в группе, строить логические рассуждения, умозаключения, уметь адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- предметные: развивать умения систематизировать полученные знания и на их основе составлять собственное монологическое высказывание.

Формируемые умения:

регулятивные:

- осуществлять саморегуляцию и самоконтроль;

познавательные:

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания;

коммуникативные:

- слушать и понимать речь учителя;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть диалогической формой речи.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Педагог приветствует учеников, создаёт атмосферу иноязычного общения.

- Good morning, children. I'm glad to see you. (Доброе утро дети, я рада вас видеть).
- Good morning, good morning, good morning to you.
- Good morning, good morning, we are glad to see you.

– Ребята, сегодня мы с вами вспомним все слова, которые изучили по теме «Животные» и покажем сказку «Теремок». Но сначала, давайте вспомним стихотворение про кота.

2. Фонетическая разминка.

My cat is black, my cat is fat

I like my cat, it is my pet.

Дети проговаривают стихотворение вместе и индивидуально.

3. Речевая разминка.

Выбрать картинку с изображением животного и рассказать кто это, что умеет делать, что любит есть. Пример: This is a frog. It can jump. I like frogs.

4. Активизация знаний по теме.

– Ребята, давайте поиграем в теремок. Для начала выбирайте себе маски и распределите роли (дети выбирают маски, животные могут быть любые, не обязательно именно из сказки).

– Все животные приходят в теремок в гости, а в гости ходят с подарками, выберете предмет, который вы хотели бы принести в подарок (дети выбирают любую игрушку).

Из стульев, составленных в круг, делаем теремок. Дети по очереди подходят, стучатся, рассказывают: кто такой, что умеет, что принёс.

Пример:

– It is a nice little house. Who lives in the house? (стучится)

Open the door please (никто не открывает, лягушка заходит в домик).

I am a little frog, I have an apple, I can swim.

– It is a nice little house. Who lives in the house?

– I am a frog and who are you?

– I am a mouse, I can run, I have a ball, let me live in your house.

– Come in, please!

– It is a nice little house. Who lives in the house?

– I am a little mouse, I am a frog and who are you?

– I am a cat, I can run, I have fish, I like fish, let me live in your house

– Come in, please!

И так до тех пор, пока все дети не окажутся в теремке. В конце теремок ломается (падают стулья) и ребята строят под музыку новый теремок.

5. Рефлексия.

– Над нашей полянкой ярко светит солнце, если вам занятие понравилось, если вы считаете, что у нас всё получилось добавьте к солнышку лучик, а если нет, тогда один лучик вы можете забрать.

Полтавец О.В.

Разработка урока в 8 классе «Отрасли науки» по УМК «Английский в фокусе»

Полтавец Оксана Викторовна,

учитель

МБОУ «Школа №30» г.о. Балашиха,

г. Балашиха, Московская область.

Аннотация: Данная разработка может быть использована в помощь учителю при подготовке урока к модулю 3 «Великие умы человечества» по УМК «Английский в фокусе-8».

УМК: Spotlight 8 (Английский в фокусе. 8 класс). Учебник Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и др.

Тема урока: «Отрасли науки».

Цели:

Образовательный аспект: создать условия для совершенствования навыков устной речи, навыков чтения с детальным пониманием содержания и с целью извлечения конкретной информации, аудитивных навыков.

Воспитательный аспект: воспитывать чувство сопричастности к мировой истории, чувство уважения к чужому труду и творчеству, чувство гордости за достижения своих великих соотечественников.

Развивающий аспект: развивать любознательность, познавательный интерес, креативность, способность к распределению внимания, к непровольному запоминанию, к абстрагированию и обобщению при овладении грамматическими явлениями, к планированию своего высказывания, способность к репродуктивным и продуктивным речевым действиям.

Задачи урока:

1. Тренировать произносительные навыки при чтении.
2. Активизировать грамматические навыки.
3. Развивать навыки говорения и письма.
4. Обучать диалогическому общению по функциональным опорам.

Формы и методы работы: групповая, парная, индивидуальная; наглядные, практические.

Планируемые результаты: активизировать грамматические и лексические навыки в рамках темы.

Техническое обеспечение урока: компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал.

LXXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Курносова Ю.А.

Подготовка детей 6-7 лет к школе посредством организации интерактивного взаимодействия с родителями

Курносова Юлия Алексеевна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: В статье анализируются виды готовности ребёнка к обучению в школе. Автор даёт описание и анализ экспериментальной работы по организации интерактивного взаимодействия с родителями в процессе подготовки старших дошкольников к успешному обучению в начальной школе.

В настоящее время внимание многих исследователей во всем мире привлечено к проблемам развития ребёнка. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что дошкольный период жизни является периодом наиболее интенсивного и нравственного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья.

Вопросам развития готовности детей 6-7 к школе в последнее время уделяется особенное внимание. Начало школьного обучения в психологическом плане является одним из сложных периодов в жизни ребёнка. Изменяется вся его жизнь ребёнка – к ребёнку предъявляются новые требования, он осуществляет иные виды деятельности, чем ранее, контактирует с новыми людьми и др. Напряжённость этого периода определяется тем, что школа с первых дней ставит перед учениками целый ряд сложных задач и требует максимальной мобилизации интеллектуальных, эмоциональных, физических резервов.

Данной проблемой занимались такие авторы как Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, Н. И. Гуткина, А. В. Запорожец, Л. И. Божович и др. Рассмотрим, как понимается психологическая готовность к школе в психолого-педагогической литературе.

Л. И. Божович рассматривает готовность к обучению как состоящую из нескольких связанных между собой психических функций, развитие которых критично для возможности участия в организованном обучении в школе [1].

Н. И. Гуткина, рассматривая проблему психологической готовности к школьному обучению, определяет её как необходимый и достаточный уровень актуального развития ребёнка, при котором школьная учебная программа попадает в «зону ближайшего развития» ребёнка [4].

Е. Е. Кравцова, опираясь на учение Л. С. Выготского о «кризисе семи лет», считает, что психологическая готовность детей к обучению в школе – следствие прохождения ребёнком кризиса семи лет, когда появляющееся в этот момент новообразование задаёт для ребёнка социальную ситуацию развития [7].

Таким образом, психологическая готовность – это сложное комплексное образование, представляющее собой такой уровень психического развития ребёнка, который

позволит ему успешно усваивать школьную программу. К компонентам психологической готовности к школьному обучению можно отнести интеллектуальную, мотивационную и эмоционально-волевую готовность.

Выделяют следующие педагогические условия, которые помогут подготовить детей 6-7 лет к освоению математики в школе: учёт особенностей психического развития детей старшего дошкольного возраста; преобладание в организации познавательно-исследовательской деятельности; гармоничное внедрение в процесс обучения математике комплекса познавательно-исследовательских заданий с методическими рекомендациями и организация взаимодействия педагогов с родителями [5].

Использование интерактивных методов позволяет решить несколько педагогических задач. Прежде всего, интерактивные методы ставят родителей в активную позицию. Благодаря им, повышается готовность родителей к взаимодействию с психологом, педагогами и другими специалистами. Специалист, организующий оригинальные, непривычные мероприятия, вызывает уважение и интерес.

С целью исследования уровня математической готовности детей 6-7 лет к обучению в школе нами были подобраны тесты для проверки уровня развития математических способностей детей 6-7 лет (А. В. Белошистая). Констатирующий эксперимент проходил на базе МАДОУ «Центр развития ребёнка – Детский сад №14» г. о. Саранск. В исследовании приняли участие 28 детей 6-7 лет.

По результатам проведённой методики у большинства испытуемых выявлен средний уровень математической готовности к обучению в школе – 36 %. Важно отметить, что выявлено большое количество человек с низким уровнем математической готовности к обучению в школе – 29 % и 14 % детей имеют уровень ниже среднего. Высокий уровень характерен для 21 % дошкольников.

Таким образом, по результатам проведённых методик большинство испытуемых обладают средним уровнем математической готовности к обучению в школе, но также имеется значительное количество детей с низким и с уровнем ниже среднего математического развития. В связи с этим встала необходимость в проектировании программы мероприятий, направленных на подготовку детей 6-7 лет к освоению математики в школе.

На основании полученных результатов, в ходе проведённой диагностики, нами была разработана система работы с родителями как средства подготовки детей 6-7 лет к освоению математики в школе.

Цель программы: повышать компетентность родителей по вопросам развития математических навыков детей 6-7 лет.

Применение интерактивных методов позволяет значительно углубить воздействие педагога на родителей. Они получают опыт непосредственного проживания и отреагирования, что способствует интеграции психолого-педагогических знаний и навыков. Особенно эффективно интерактивное взаимодействие с родителями в рамках организации работы по подготовке детей 6-7 лет к обучению в школе.

В работе также представлены примеры упражнений, по развитию математических навыков у детей 6-7 лет.

По окончании программы нами были спроектированы рекомендации родителям по эффективной организации работы по освоению математики важно, чтобы получен-

ные представления и навыки родители поддерживали и укрепляли в летний оздоровительный период.

Таким образом, нами была разработана программа мероприятий, направленных на работу с родителями как средства подготовки детей 6-7 лет к освоению математики в школе, а также рекомендации родителям по эффективной организации работы по освоению математики, важно, чтобы полученные представления и навыки родители поддерживали и укрепляли в летний оздоровительный период.

Вследствие этого, гипотеза нашего исследования, состоящая в предположении о том, что освоение математики в школе детей 6-7 лет будет проходить эффективнее, если спроектировать методические рекомендации и систему интерактивного взаимодействия с родителями, нашла своё подтверждение.

Список литературы

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва: ВЛАДОС, 2016. – 241 с. – ISBN 978-5-91180-846-4. – Текст: непосредственный.
2. Венгер, Л. А. Готовность детей к школе. Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов / Е. А. Бугрименко, А. Л. Венгер, К. Н. Политова, Е. Ю. Сушкова. – Москва: Просвещение, 2016. – 87 с. – Текст: непосредственный.
3. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва: Наука, 1960. – 340 с. – ISBN 978-5-9916-9481-0. – Текст: непосредственный.
4. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – Москва: Просвещение, 2013. – 394 с. – ISBN 5-94723-625-7. – Текст: непосредственный.
5. Запорожец, А. В. Подготовка детей к школе. Основы дошкольной педагогики / А. В. Запорожца, Г. А. Марковой. – Москва: Просвещение, 2004. – 251 с. – Текст: непосредственный.
6. Зинченко, Е. В. Энциклопедический словарь / Е. В. Зинченко, И. М. Юсупов. – Москва: Когито-Центр, 2011. – 151 с. – ISBN 5-7155-0720-0. – Текст: непосредственный.
7. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова. – Москва: Владос, 2015. – 150 с. – ISBN 5-7155-0381-7. – Текст: непосредственный.
8. Мерабова, И. С. Проблема обучения детей 6-7 лет математике посредством познавательно-исследовательской деятельности / И. С. Мерабова. – Текст: непосредственный // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 118–122.
9. Нигматулина, Э. Д. Преимущество дошкольной математической подготовки и обучения математике в начальных классах / Э. Д. Нигматулина. – Текст: непосредственный // Инновационно-технологическое развитие науки. – 2018. – С. 90–92.
10. Фоменко, Е. И. Преимущество в математическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е. И. Фоменко. – Текст: непосредственный // Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики. – 2017. – С. 192–202.

Яшина Н.О.

Развивающие игры как средство развития речи 6-7 лет

Яшина Наталья Олеговна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Автор раскрывает проблемы речевого развития детей старшего дошкольного возраста. Анализирует игры и упражнения по теме исследования. Весь процесс анализа раскрывается поэтапно, согласно организации работы по речевому развитию детей в подготовительной к школе группе.

Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, но и умение рассказывать о каком-либо событии, явлении или последовательности событий. Именно связная речь позволяет максимально полно реализовать социальный и личностный потенциал ребёнка, ведь связная речь лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, без которого нормальное психическое развитие и функционирование личности невозможно.

Для успешного освоения школьной программы у выпускника ДОУ должны быть сформированы, например, такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему. Таким образом, умение грамотно работать с текстом – это одно из основополагающих умений для человека. Исходя из этого, в настоящее время перед педагогами ДОУ стоит первостепенная задача – сформировать связную речь у дошкольников, что в свою очередь предполагает умения воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственные высказывания.

Дошкольный возраст уникальный и решающий период в развитии ребёнка, когда возникают основы личности, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность и конечно же речь ребёнка.

На практике реализовать задачи по развитию связной речи возможно лишь с учётом ведущей деятельности конкретного возрастного периода. В дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, именно поэтому при планировании работы по развитию связной речи нужно применять игровые виды упражнений, заданий и т.д.

К подготовительной группе у ребёнка должно быть не только развито правильное звукопроизношение, но и сформировано фонематическое восприятие. Он должен уметь отличать на слух звонкие звуки от глухих ([з-с], [ж-ш]), твёрдые от мягких ([т-ть], [д-дь]) и т.д. Иначе в школе это проявится при письме и станет настоящей бедой.

Для развития фонематического слуха есть много способов, но лучше всего начинать с самого простого. Можно поиграть в «Молчанку». Закрываем глаза и слушаем какое-то время звуки квартиры. Затем открываем глаза и рассказываем, что слышали.

После того как научились слушать звуки квартиры или улицы, можно послушать звуки природы. Для этого совсем не обязательно выезжать в лес, достаточно послушать записи звуков природы. Кругозор шести или семилетнего ребёнка развит настолько, что он может легко угадать и журчание ручья, и шум водопада, и кваканье лягушки, и

мяуканье кошки. После того как научились слушать звучание окружающего мира, можно заниматься с определёнными звуками.

Есть игра «Послушай и хлопни». Нужно хлопнуть в ладоши, когда взрослый назовёт какой-то звук. Лучше всего начинать с гласных звуков. Но не забывайте, что гласных у нас всего 6: [а], [и], [у], [о], [ы], [э]. А вот е, ё, ю, я – буквы, а не звуки. Потому что они состоят из гласного звука и йотированного й. Их лучше не брать.

Играя в эту игру, можно проговаривать один и тот же звук четыре раза подряд. И ребёнок все четыре раза должен хлопнуть в ладоши. Ему в этот момент нужно очень внимательно меня слушать, чтобы не ошибиться. Когда научились слышать звук среди звуков, переходим на слоги. Даже если ребёнок ещё не знает, что такое слог. Когда мы станем их произносить, он поймёт интуитивно. Просим, например, чтобы хлопнул, когда услышит [у]. И произносим: па, по, пы, пу и т.д.

После слогов переходим к словам. Есть игра «Хитрый фотоаппарат». Нужно «сфотографировать» предмет в комнате, в названии которого слышится, например, [о]. А взрослый говорит, правильно ребёнок «сфотографировал» или нет.

После того как ребёнок хорошо находит звук в слове, учим определять, в каком месте, в начале, середине или в конце слова, он находится. Только нужно сначала объяснить, что такое ряд: как на физкультуре ребята строятся в ряд, так и звуки тоже строятся в ряд и получается слово. И какой-то звук стоит в этом ряду первый, а какой-то последний. Кто не первый и не последний – тот в середине. Чтобы ребёнку понятно было, что даже второй звук всё равно будет находиться в середине. И начинаем играть, например, в «Вагончики».

Вырежьте из цветной бумаги красные, синие и зелёные прямоугольники-вагоны. Красный вагончик – начало, зелёный – середина и синий – конец слова. Заранее подготовьте картинки-билетики, на которых нарисованы предметы с определённым звуком. Выдавайте ребёнку билетики, и он должен «поселить» билетик или «сесть» с ним в тот или иной вагончик и объяснить, почему он сел именно туда: потому что слово такое-то, в нём слышится такой-то звук в начале (середине, конце) слова.

Научились определять место звука в слове? Приступайте к определению порядка звуков в слове. Начинать лучше с двух гласных: [ау] (так кричат в лесу, когда заблудились), [уа] (так плачет малыш) или [иа] (так зовут ослика из сказки про Винни Пуха). Выкладываем символы – два красных кружка (гласные принято обозначать красным цветом). Спросите: «Сколько всего кружочков?» – «Два». «Сколько звуков в слове ты слышал?» – «Два». «И какой будет последний?»

Можно ещё спросить, какой второй звук? Не ответил? Уточните: «Если их всего два, так какой второй?» В этом задании развивается ещё и логика.

После того как поймёт, как соединять гласные, переходите к согласной и гласной. Но начинать нужно со слогов, в которых первый гласный звук, а второй согласный. И обязательно скажите, что, например, ан – слог, а вот он или ох – слова, и объясните их значение. Затем спросите: «Сколько звуков в слове?» – «Два». «Какой первый?» – «А». Выкладываем красный кружок. «А какой второй?» – «Н». Выкладываем синий кружок (согласные принято обозначать синим цветом). Объясняем, что он твёрдый.

А ещё согласные бывают мягкие, звонкие и глухие. Всё это нужно объяснить именно сейчас, чтобы в школе потом легче было усвоить. После того как понимаем, что

ребёнок хорошо анализирует слог, переставляем его местами и получится «на». Слияние согласного с гласным даётся ребятам очень сложно, поэтому многие учителя-логопеды учат деток читать как по горочке: забрался звук на горочку – Н и спустился, как будто к А приехал, и получилось вместе НА.

Хорошо отработали слияние согласного с гласным – переходите к словам. Сначала – к коротким типа нос, кот, кит, сон и т.д., потом из четырёх звуков: папа, мама и др. Но лучше всего не играть с теми словами, где гласные звуки слышатся не так, как пишутся. Это безударные гласные, где под ударением пишется [o], а без ударения – [a]. Например, в слове вода слышится [a], а пишется [o], а в слове воды и слышится, и пишется [o].

Усвоили соединение четырёх звуков – учим стык согласных. Это очень сложно. Как правило, ребята выпускают один звук либо два звука слышат как один. Например, когда разбираем слово «кошка», называют звуки [к], [o], [ш], [a]. Второй звук [к] выпускают.

Чтобы легче было усвоить, предлагаю вырезать из цветной бумаги фишки (но помните: гласные звуки – красные, согласные твёрдые – синие, а мягкие – зелёные). Во время игры, как только слышим звук, выкладываем на стол фишку. Здесь, с одной стороны, зрительно видно количество звуков, а с другой – ребята в уме всё это просчитывают и продумывают. Ну а если чадо уже знает буквы, то, конечно, выкладывать нужно буквы.

К концу подготовительной группы ребёнок уже должен уметь хорошо слышать звук в слове и определить порядок звуков в слове, состоящем из пяти звуков.

В этом возрасте важно, чтобы ребёнок пересказывал довольно большой текст от начала до конца со всеми художественными особенностями автора. Если делает это хорошо, значит, наша задача выполнена. Если же что-то выпускает, речь его не связна – стоит поработать. И в первую очередь нужно поработать над составлением рассказа. Причём не только по картинкам, но уже на заданную тему. Полезны и творческие рассказы из серии фэнтэзи – то, чего не было на свете или что было бы, если бы... Но помните, дети учатся не только, когда мы с ними занимаемся, но и наблюдая за нашим поведением и слушая нашу речь.

Если говорить о грамматической стороне речи, то всеми её категориями ребёнок к семилетнему возрасту уже овладел полностью. Это все формы множественного числа существительных во всех падежах. Если и допускает ошибки, то небольшие, единичные. Никак не должно быть: стулов, глаза, рукавы, колесов и т.д. Умеет согласовывать в разных падежах существительные с прилагательными, числительными (три озера и пять озёр). Чётко и правильно отвечать на вопросы. Уметь пользоваться ласкательной формой: воробышек, полотенышко. Должен знать детёнышей животных.

Самая тяжёлая категория, в которой допускается много ошибок – притяжательные прилагательные. Её нужно обязательно выучить устно. Когда мы спрашиваем: чей хвост? Должны ответить: лисий, медвежий и т.д. Потому что в 1-м классе изучают правила написания мягкого знака и йотированных букв. Отрабатывают написание, а если ребёнок не знает даже, как их озвучить, то на него ложится двойная нагрузка.

Необходимо развить у ребёнка познавательный интерес, связанный с развитием речи и с обучением. И именно игровой подход помогает вызвать у ребёнка настоящий интерес и энтузиазм.

Литература:

1. Бортникова, Елена Тетрадь 22. Учимся читать по слогам. Для детей 4-6 лет / Елена Бортникова. – М.: Литур-К, Литур, 2016. – 32 с.
2. Гарифулина, Г.А. Формирование навыков связного высказывания. Инновационный педагогический проект. Старший дошкольный возраст / Г.А. Гарифулина. – М.: Учитель, 2016. – 547 с.
3. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Сюжетные картины по развитию связной речи в старшей логогруппе / О.С. Гомзяк. – М.: Гном, 2016. – 64 с.
4. Иванищина, О. Н. Развитие связной речи детей. Старшая группа. Образовательные ситуации и занятия / О.Н. Иванищина. – М.: Учитель, 2013. – 96 с.

LXXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Седова Л.В.

Использование игровых технологий в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития

Седова Людмила Васильевна,
учитель-дефектолог, учитель-логопед,
МДОУ детский сад комбинированного вида № 25 «Улыбка»
г.о. Подольск, Московская область.

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению необходимости применения игровых технологий при обучении детей с задержкой психического развития с целью ознакомления с окружающим миром и приобретения социального опыта.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от всех игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые обоснованы, выделены и характеризуются познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создаётся игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к различным видам деятельности.

Реализация игровых приёмов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- воспитательно-образовательная деятельность подчиняется правилам игры;
- в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, психотехнические и др.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда. Различают игры:

- с предметами и без предметов;
- настольно-печатные;
- игры на улице, на местности;
- компьютерные и с ТСО.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении в саморегуляции, самореализации.

Содержание детских игр реализуется: в предметной деятельности, в отношении между людьми, в соблюдении правил общественного поведения.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);

- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения.);

- воспитательных (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- социальных (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период.

Актуальность использования игры как средство коррекции обусловлено тем, что игра, являясь основным и любимым детьми занятием, позволяет быстрее и прочнее сформировать нарушенные психические процессы, личностные качества, моторику, интеллект. Точная и ранняя диагностика нарушений в развитии и своевременно начатая коррекция, тем более актуальна, что процент детей с задержкой в развитии возрастает с каждым годом.

В системе коррекционной работы с детьми с ЗПР следует включать игры, игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствующие развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность детей.

Коррекционная работа у различных категорий детей с ОВЗ имеет свою специфику. В процессе исправления дефектов и воспитания личности ребёнка в целом моделируются различные ситуации речевого общения, которые лучше всего и легче воспринимаются ребёнком в ходе игры, которая и относится к практическим методам коррекционного воздействия.

Дидактические игры воспитывают у детей неторопливый темп речи, совершенствуют звукопроизношение, увеличивают словарный запас, отрабатывают правильное использование грамматических категорий, способствуют развитию связной речи.

Творческие игры и инсценировки позволяют максимально выразить свои замыслы, фантазии, абстрагироваться от своего дефекта. Здесь интересными для детей могут быть игры со строительным материалом («Лего», конструкторы, кубики, уникубы, и т. д.)

Театрализованные и сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Участвуя в них, дети познают мир, становятся участниками многих событий, познают себя в этом мире. В этих играх есть сюжетный вымысел и ролевые действия, где одна из ведущих ролей принадлежит педагогу.

В театрализованной деятельности дети учатся внимательно слушать речь других и свою собственную (развивается слуховое внимание), если используется музыкальное сопровождение, подстраиваются под ритм, темп (развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи), дети имитируют движения героев, развивается координация движений, дети запоминают и воспроизводят тексты инсценировок (обогащается пассивный и активный словарь).

Подвижные игры с использованием закличек, потешек и стихотворных фраз призваны укреплять физическое здоровье детей. Они способствуют развитию у детей ловкости, точности и ритмичности движений, правильного дыхания, координации темпа движения с речью.

Игры на развитие общей моторики, мелкой моторики по возможности должны иметь сюжетную линию. Для детей с ЗПР немалую сложность представляют движения пальцев рук, мелкая моторика кисти руки. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается одна из важных психических функций – речь.

У детей с ЗПР имеются нарушения в формировании высших психических функций: восприятия, внимания, памяти, воображения, словесно-логического мышления, поэтому в работе должны применяться игры, направленные на развитие логического мышления, внимания, памяти, воображения.

Специалистам, работающим с детьми с ЗПР необходимо помнить, что в процессе коррекционной помощи при выборе игр нужно учитывать не только возрастные особенности ребёнка, но и характер дефекта, степень его выраженности и личностные особенности, изменения в психической сфере ребёнка.

Современные условия обучения и воспитания детей с нарушениями в развитии характеризуются гуманностью образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности.

Для детей с ЗПР, посещающих детские сады, игровая деятельность сохраняет своё значение, как условие развития интеллекта, речи, психических процессов, эмоциональной устойчивости.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что широкое применение игровых технологий эффективно в процессе обучения дошкольников с ЗПР и создаёт условия для развития коммуникативных способностей, познавательной активности и мотивации к обучению.

Список литературы

1. Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 112 с.
2. Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушениями речи / авт.-сост. С. Ф. Рыжова. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2016. – 119 с.

3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения: Популяр. пособие для родителей и педагогов / Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
4. Ю. Микхиева, И. В. Мартин. Дидактические игры и упражнения для развития речи дошкольников / Н. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 96 с.
5. Т. С. Комарова, И. И. Комарова, А. В. Туликов и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 128 с.

LXXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Вихляева М.

Обучающая игра, как помощник в изучении математики

Вихляева Майя,

ученица,

Школа Гармония, г. Ижевск, Удмуртская Республика.

Руководитель: Кузнецова Екатерина Андреевна,

учитель математики,

Школа Гармония, г. Ижевск, Удмуртская Республика.

Аннотация: В настоящее время школьники достаточно уверенно чувствуют себя в цифровом мире, быстро осваивают различные технологии, программные продукты, любят пользоваться телефонами, планшетами, компьютерами, ноутбуками. Не секрет, что каждый ребёнок любит играть в компьютерные игры больше, чем делать уроки.

Предметом изучения математики в начальной школе является таблица умножения, которую ребёнку необходимо запомнить на всю жизнь. Если ученик не сможет усвоить таблицу умножения сразу, то в будущем он может столкнуться с определенными сложностями, так как от прочного усвоения таблицы умножения зависит дальнейшее успешное изучение всех школьных предметов. И вот тут я задумалась, а можно ли как-то помочь детям справиться с этой проблемой. Может, мотивирующим фактором для её изучения и отработки знаний станет компьютерная игра, созданная мною.

Проблема: может ли стать мотиватором для изучения и отработки знаний по математике компьютерная игра?

Объект исследования: компьютерные игры, обучающиеся вторых классов.

Предмет исследования: программирование обучающей компьютерной игры.

Цель работы: создать собственную компьютерную игру – тренажёр по математике для запоминания таблицы умножения.

Задача работы:

- изучить литературные и информационные источники по теме;
- провести анкетирование учеников начальной школы по теме: «Как ты запомнил таблицу умножения»;
- провести письменную проверку знания таблицы умножения у учащихся 2-х классов, т.к. именно во втором классе начинают её изучать;
- выяснить, какие компьютерные игры существуют;
- изучить среду программирования «Construct 2» и её возможности;
- разобраться с этапами создания игры;
- выявить проблемы изучения таблицы умножения у учеников начальной школы;
- создать собственную игру-тренажёр;
- провести анализ полученных результатов.

Методы исследования: изучение литературы, интернет-источников, анкетирование, практическое программирование в «Construct 2», анализ полученных результатов, вычислительный срез.

Актуальность темы заключается в её практической значимости, как для меня, начинающего программиста, так и для учеников начальной школы.

В итоге реализации исследовательской работы должен получиться готовый программный продукт – компьютерная игра, вовлекающая учеников в процесс повторения и изучения таблицы умножения.

Итоги работы: в результате проектно-исследовательской работы было проведено анкетирование среди учеников вторых классов, которое позволило выявить проблемы в изучении таблицы умножения, написана полноценная игра-тренажёр для изучения таблицы умножения, состоящая из трёх уровней сложности. Как только программа была готова, сразу началось её тестирование на учениках вторых классов. Для начала был запущен проект для одного класса. Ребята применяли тренажёр в течение недели и по результатам новой письменной работы на проверку знаний таблицы умножения наметились значительные улучшения. Более того обнаружилось, что трёх уровней им недостаточно, поэтому в ближайшее время я начинаю разработку ещё нескольких уровней и буду тестировать свою игру-тренажёр на всей параллели вторых классов.

Создание игр в качестве образовательного инструмента – один из наиболее увлекательных и познавательных способов освоить широкий спектр навыков и способностей в программировании. Проведя своё исследование, я пришла к выводу, что, используя среду программирования «Construct 2», можно создать собственную компьютерную игру, которая при правильном подходе может помочь детям изучать математику. Исследование доказывает, что компьютерная игра может включать в себя обучающие элементы и быть полезна неограниченному кругу лиц.

Но очень важно, чтобы увлечение компьютерной игрой не отрывало учеников от реальности. Главное – правильно расставлять приоритеты, не забывать о запланированных делах «в реальности» и соблюдать несложные правила, помогающие сохранить здоровье и зрение ребят.

Список литературы

1. Руководство к программе Construct 2 начального уровня. Режим доступа: <https://www.construct.net/en/tutorials/ko00-oae-construct-haahoo-oh-1545>.
2. Статья «Компьютерная игра». Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>.
3. Статья «Платформер». Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>.
4. Статья «Construct 2». Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Construct_2.
5. Статья «Геймдизайн». Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>.

Печаткина И.А.

Формирование трудолюбия у старших дошкольников в игровой деятельности

Печаткина Ирина Александровна,
студент,

*ФГБОУ ВО Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Руководитель: Приходченко Татьяна Николаевна,
доцент,

*ФГБОУ ВО Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: В статье рассмотрены теоретические вопросы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ в процессе игровой деятельности. Рассмотрены педагогические условия, необходимые для развития трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Воспитание трудолюбия у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. В дошкольном возрасте потребность во взаимодействии со сверстниками и окружающим социальным миром выдвигается на одно из первых мест. Овладение трудовым процессом является необходимым условием социализации ребёнка, его дальнейшей социальной успешности, эффективной самореализации.

Трудолюбие – это внутреннее качество человека, связанное с любовью к труду во всех его проявлениях. Трудолюбивый человек работает не только потому, что так нужно и именно так зарабатываются деньги на жизнь, а потому что он испытывает удовлетворение от самого процесса труда.

Воспитание растущего поколения в духе почтения и любви к труду является одной из основных задач дошкольного учреждения. Прививая ребёнку любовь и уважительное отношение к труду за счёт развития знаний, умений и навыков, формируется трудолюбие и самостоятельность дошкольника. Эту работу необходимо начинать с раннего возраста. Важным условием является полное взаимодействие педагога и родителей, так как, действуя в одиночку, педагог не сможет заложить в ребёнка основы трудолюбия. Необходим наглядный пример, и если родители принимают непосредственное участие в этом, то таким образом достигается цель формирования трудолюбия в маленьком человеке. Наблюдая за трудом взрослых, родителей, бабушек, дедушек, ребёнок сам начинает принимать непосредственное участие в трудовом процессе [5, с. 451]. Ему хочется самому полить цветы, посадить семена, подрезать кусты, помыть посуду и пол и т.д. Взрослому необходимо набраться терпения, поощрять малыша, дать ему свободу действий и корректно поправлять его, если ребёнок что-то делает неправильно.

Весьма важно выработать у ребёнка позитивное отношение к труду и очень важно, чтобы в дальнейшем он стал на позицию созидателя, испытал наслаждение и гордость от результата своего труда. Потому труд ребёнка должен быть устремлён на изготовление настоящего, осязательного продукта, который может быть применён им по своему усмотрению.

Таким образом, выработка предпосылок к трудовой деятельности и позитивного отношения к ней происходит в процессе занятий с детьми разнообразными видами продуктивной деятельности:

- в бытовом труде;
- при занятиях рукоделием;
- в конструктивной деятельности.

Бытовой труд менее увлекателен для ребёнка, так как в нём ребёнок не видит осязательных результатов момента создания. Он не может применить плоды такого труда в дальнейшей деятельности. Но данный труд подготавливает ребёнка к жизни в социуме.

При занятиях иными видами трудовой деятельности ребёнок видит результаты своего труда. Становление у ребёнка определенной позиции «Я сделал это сам» существенно для его развития. Приобретение результата труда становится для ребёнка значимым критерием, по которому он может судить о себе, своих возможностях. Если результат успешен, ребёнок утверждает в своих возможностях, начинает верить в свои силы, уверенно берётся за новую, более трудную работу. В то же время стабильные невезения не только расстраивают его, но и понемногу формируют отрицательное отношение к данной деятельности, разочарование в личных силах.

Разнообразен труд детей в детском саду [2, с. 78]. Виды детского труда различаются друг от друга не только содержанием, но и своим предназначением.

Самообслуживающий (или самообслуживание), как вид детского труда определен биологическими, социальными, игровыми и прочими потребностями личности. Он связан с необходимостью содержания своего тела в чистоте, с приёмом пищи, одеванием и раздеванием, уходом за своими игрушками, одеждой и т. д.

Хозяйственно-бытовой детский труд имеет место, когда ребёнок привлекается к уборке группы, спальни, участка, сервировке столов, подготовке материала к занятиям [1, с. 40]. Он направлен на удовлетворение потребностей не только своих, но и сверстников, родственников, близких людей, и связан с необходимостью поддержания чистоты и порядка в быту.

Сельскохозяйственный труд (или труд детей в природе) направлен на создание для растений и животных благоприятных условий жизни, удовлетворение их потребностей в пище, свете, тепле, воде. Этот труд имеет место тогда, когда дети занимаются выращиванием растений и уходом за животными.

К труду в природе, кроме выращивания растений и ухода за животными, относится уборка участка и уголка природы, которая отнесена нами к хозяйственно-бытовому труду, так как направлена на удовлетворение потребностей больше людей, чем объектов природы. По назначению он приближается к производительному труду, так как имеет овеществленный результат.

Ручной труд детей связан с изготовлением изделий посредством вышивания, плетения, вязания, шитья, а также игрушек, книг, сувениров, украшений, подарков, ремонтом книг, пособий, игрушек, коробок и т. д. К ручному труду дети привлекаются только в старшем дошкольном возрасте. К остальным видам труда – во всех возрастных группах.

Игра и труд тесно связаны между собой. Именно в процессе игровой деятельности дети старшего дошкольного возраста отражают труд взрослых и учатся трудолюбию.

В процессе проведения занятий необходимо проводить сюжетно-ролевые игры, в ходе которых дети старшего дошкольного возраста играют соответствующие роли, что позволяет расширить и углубить представления о разных специальностях и качествах человека, которые присущи той или иной профессии. Большое значение здесь имеет содержание игры, в процессе которой воспитывается правильное отношение к явлениям окружающей жизни: любовь к труду, уважительное отношение к людям труда. Учитывая, что содержание игры оказывает большое влияние на формирование личности ребёнка, необходимо развивать интерес к таким играм, как «Поликлиника», «Школа», в которых формируются доброта, забота и вежливость.

Сюжетно-ролевые игры обладают большими возможностями для воспитания у детей желания и умения трудиться. Важным здесь является подбор игрового материала, обогащение пространственной среды и возможность вычленить качества человека определенной профессии. Дети берут на себя различные роли, воплощают в игре профессии и в процессе игры оживляют картинку, что приводит к формированию у детей потребности трудиться.

Для обогащения игровых сюжетов можно использовать такие методы как: чтение художественной литературы, тематические беседы и рассказы о профессиях, рассматривание иллюстраций в книгах-энциклопедиях, просмотр презентаций, обучающих мультфильмов, беседы с родителями.

Для формирования трудолюбия у старших дошкольников можно использовать различные игры. Например, игра «Кто, чем работает?» способствует закреплению представлений детей о предметах и их использовании в трудовых процессах. Кроме этого, она позволяет знакомить с профессиями. В процессе игры воспитатель демонстрирует детям различные предметы (половник, указка, ведро, руль), просит дать им название и рассказать, когда они используются, с какой целью и для кого они нужны? (например: «Это руль, он нужен водителю, чтобы водить машину, автобус» и т.д.). При проведении игры с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель подбирает различный материал, видеоряд, картинки, фотографии, картинки с изображением предметов.

Другая игра «Кому без них не обойтись?» направлена на закрепление знаний детей о материалах, инструментах и оборудовании, необходимых людям разных профессий. В процессе игры педагог демонстрирует детям различные предметы, а дети называют профессию, к которой относится тот или иной предмет (например: ножницы – парикмахер, носилки – врач, кассовый аппарат – продавец, карандаш – художник, поднос – официант, руль – водитель). Следует учитывать, что одни и те же предметы необходимы людям различных профессий. Например, канат нужен и спортсменам, и матросам, и строителям, и спасателям.

В заключение можно сказать, что трудовая деятельность содержит в себе большие возможности для формирования личности. Дошкольник, включаясь в элементарные трудовые действия, приобретает навыки, разнообразные знания о предметах и их свойствах, о зависимости между ними, о росте и развитии растений и животных. У ребёнка развиваются умственные способности, обогащается речь [4, с. 10]. Он учится обращать-

ся с разными инструментами, проявляет умственную и двигательную активность, ощущает результаты своих усилий, начинает осознавать их необходимость и важность. Преодоление трудностей позволяет ребёнку убеждаться в своих возможностях, а радость успеха сочетается с радостью победы над собой, своей неуверенностью, формирует волю. Развивается способность к мобилизации усилий, стремление к достижению результата [3, с. 84].

Для того чтобы трудовая деятельность стала средством воспитания, необходимо организовать её таким образом, чтобы создать максимум условий (творческое задание, игровые приёмы, мотивация к занятиям, беседа с детьми), позволяющих реализовать её возможности для воспитания. Только при наличии таких условий ребёнок учится соотносить известные ему правила с возникающими ситуациями.

Список литературы

1. Бобер, В. С. Трудолюбие как качество личности и результат трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста // Студенческая наука XXI века. – 2018. – №3. – С. 40-41. – Текст: непосредственный.
2. Жиналиева, С. Б. Что такое трудовое воспитание в детском саду? // Наука и образование сегодня. – 2017. – № 1 (12). – С. 78-79. – Текст: непосредственный.
3. Кайгородова, Е. В. Организация трудовой деятельности дошкольников с использованием инновационных форм и методов работы // Сиб. учитель. – 2017. – № 4. – С. 83–88. – Текст: непосредственный.
4. Святцева, А. В. Организация трудовой деятельности детей дошкольного возраста на основе системно-деятельностного подхода // Педагогика и психология: тренды, проблемы, акт. задачи. - 2016. - № 10. - С. 10. – Текст: непосредственный.
5. Хлыбова, Г. В. Трудовое воспитание дошкольников (из опыта работы) // Образование: традиции и инновации: материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Прага, 2019. – С. 450-452. – Текст: непосредственный.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 82

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 апреля 2021 года – 15 мая 2021 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest082.pdf>

Опубликовано 20.05.2021г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.