



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 70

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 апреля 2020 года - 15 мая 2020 года



2020

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2020 года по 15 мая 2020 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest070.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 70. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest070.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2020 года по 15 мая 2020 года, 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

## Оглавление

LXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Дружинина И.Ю. Культура общения в семье.....	4
Ивойлова А.В. Развитие вычислительных навыков у детей 6-7 лет.....	7
Ротанова Т.Ф. Проблемы сенсорного развития детей дошкольного возраста посредством материалов Монтессори .....	10
Себрякова Л.Н. Как развивать ребёнка, не навредив его здоровью .....	13
LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	16
Коробицына Л.А. Народная песня фундамент репертуара начинающего певца.....	16
LXXV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	19
Гордеева Т.А. Формирование и развитие познавательных мотивов в учебной деятельности младших школьников .....	19
Чекушкина Ю.С., Купцова Н.А. Использование технологии продуктивного чтения в начальных классах .....	22
LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	25
Ольшевская И.К. Личностно-ориентированные технологии в преподавании фортепиано у детей с умственной отсталостью в рамках внеурочной деятельности ..	25
Ряжева В.Б. Наглядные средства на уроке сольфеджио для активизации мышления учащихся .....	28
LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	30
Степанько С.Н. Формирование гражданской идентичности на уроках истории.....	30
Щепцова Е.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников.....	33
LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	35
Индюшкина О.В. Графическое моделирование как один из приёмов обучения младших школьников решению текстовых задач.....	35
Федорова Е.А. Психологический портрет современного педагога.....	38

## **LXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Дружинина И.Ю.  
Культура общения в семье**

Дружинина Ираида Юрьевна,  
воспитатель  
МБДОУ ДС №21 «Сказка»,  
г. Старый Оскол Белгородской области.

**Аннотация:** «Счастье даётся только знающим». Эти слова И. Бунина в полной мере можно отнести к родителям. Любить детей, мало, надо знать их, а этому надо учиться. Многих родителей как гром среди ясного неба, поражает поведение их детей в подростковом возрасте.

Нравственность подростка зависит от того, как его воспитали в годы детства, что заложили в его душу от рождения до 10-11 лет.

Для успешного воспитания важны не только любовь к ребёнку, но и общий микроклимат семьи. От него зависят и прочность семьи, и душевные качества ребёнка, и даже наше долголетие.

Родители для ребёнка – камертон: как они прозвучат, так он и откликнется.

Если мы плохо относимся, например, к своим родителям, того нужно ждать и от своих детей.

В древней притче говорится: «Сын схватил старенького отца и потащил его на съедение к крокодилам. Его сын побежал за ним. «Зачем?» – спросил отец: «Чтобы узнать дорогу, по которой придётся тащить тебя...»

В нашей повседневной жизни мы, пожалуй, больше всего страдаем от недостатка культуры в людях. И дело даже не в вежливости, ибо она по сути внешнее проявление культуры. Речь идёт о нехватке культуры внутренней, и нагляднее всего её уровень виден на детях.

Глядя на пятилетнего ребёнка, можно ясно представить какие у него родители, как и о чем они разговаривают друг с другом, какой микроклимат в семье.

В культурной семье никто никогда ни на кого не кричит, даже не повышает голоса, ибо каждый видит в другом личность.

Культура ребёнка рождается в семье, её не смогут привить ни в детском саду, ни в школе, если дома царит грубость.

Ребёнок усваивает родную речь так называемым «материнским способом», подражая близким, поэтому так важно, чтобы он слышал не только правильную, но и вежливую речь, соответствующую правилам речевого этикета.

А.С. Макаренко писал: «Ваше собственное поведение – самая решающая вещь. Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только, когда с ним разговариваете, или поучаете, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент, даже тогда, когда вас нет дома. Как вы разговариваете с другими людьми и говорите о других людях, как вы

радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеётесь, читаете газеты – всего это для ребёнка имеет большое значение».

Необходимо избавить ребёнка от грубостей, исключить из семейного обихода бранные, тем более нецензурные слова.

Выражения «доброе утро» и «спокойной ночи» являются неотъемлемыми составными речевого этикета ребёнка, как и слова «здравствуйте», «до свидания», произносимые приветливо, с улыбкой.

Ведь мимика и интонация имеют порой не меньший смысл, чем само содержание высказывания. Так, сердито произнесённое приветствие может быть воспринято как выражение неприязни.

Неплохо приучать ребёнка здороваться при посещении каких-то учреждений, если вы туда заходите с ним. А поступаете ли вы сами так?

Слова-приветствия настраивают обе стороны на дружелюбный лад.

Такие слова, как «здорово», «чао», «здрассте», «будь», которые так распространены теперь среди подростков, молодых людей, могут проникнуть и в лексикон дошкольников. Учить ребёнка подобным словам вы, конечно, не станете, но уж, коль скоро он их перенял, объясните, что эти выражения применимы только в отношениях со сверстниками, но не со взрослыми.

Приучите ребёнка, когда ему понадобится вещь, принадлежащая другому члену семьи, спрашивать разрешение. Например: «Мама, разреши взять твою косынку?», «Папа, можно взять твой карандаш?» Спрашивая разрешения, ребёнок тем самым выражает уважение к правам другого человека, а вежливая форма почти гарантирует успех.

«Волшебное слово» – это меткое выражение хорошо известно нашим детям. Но все ли им пользуются? Напоминайте вашему ребёнку, чтобы он не забывал «о волшебной силе» слова «пожалуйста», обращаясь с той или иной просьбой к взрослым или сверстникам.

Но есть ещё слово «спасибо», которое ребёнок может усвоить уже к двум годам.

С четырёх лет дети должны, обращаясь к взрослому, говорить ему «вы» и называть по имени и отчеству (кроме родителей, бабушки, дедушки – самых близких родных).

Стоит задуматься над тем, что в некоторых семьях «мамка», «папка» – обычное обращение. В литературном отношении правильнее, если дети называют родителей «мама», «папа», не избегая, конечно, и ласкательных форм: «мамочка», «папочка».

А родителей своих родителей с точки зрения речевого этикета предпочтительнее называть «бабушка», «дедушка», «бабуся», «дедуся» или «баба» и «дед».

Мы уже подчёркивали значение примера родителей в овладении ребёнком правилами речевого поведения. Однако и взрослые не всегда знают, какие выражения, обращения наиболее уместны в тех или иных случаях. Вот, например, широко распространённые последнее время обращения к незнакомому человеку по признаку пола режут ухо многим из нас. Как часто мы слышим: «Женщина, вы уронили перчатку», «Мужчина, вы выходите». Распространённые обращения «гражданин», «гражданка» во многих ситуациях звучат слишком официально и не всегда применимы. К счастью, в

последнее время стали употреблять слова «сударь», «сударыня», «господа»... Но эти слова с трудом входят в наш лексикон.

Речь некоторых детей изобилует разного рода оскорбительными кличками, конечно же не ими выдуманными. Если в семье ребёнок то и дело слышит «растяпа», «дурень», «разгильдяй», «негодник», эти слова прочно входят в его собственный лексикон и никак не украшают ни его речь, ни отношения с теми, кому адресуются. Если вы считаете нужным сделать ребёнку замечание, постарайтесь выбрать тактичные выражения и не выговаривайте ему на людях. Лучше это сделать, оставшись наедине с ним.

Обратите внимание ребёнка на то, что не следует поправлять говорящего взрослого, указывать на речевые ошибки, неточную передачу событий или какие-то другие промахи.

**Ивойлова А.В.**

**Развитие вычислительных навыков у детей 6-7 лет**

Ивойлова Александра Васильевна,  
студентка

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Формирование вычислительных навыков традиционно считается одной из самых трудных тем. В статье рассматриваются методические подходы к пониманию развития вычислительных навыков в дошкольный период.

Формирование вычислительных навыков традиционно считается одной из самых трудных тем. Вопрос о значимости формирования вычислительных навыков на сегодняшний день является весьма дискуссионным в методическом плане. Вычислительные навыки рассматриваются как один из видов учебных навыков, функционирующих и формирующихся в процессе обучения дошкольников. Формирование вычислительных умений и навыков – сложный длительный процесс, его эффективность зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, уровня его подготовки и организации вычислительной деятельности. Развитие вычислительных навыков – проблема крайне важная, так как формирование прочных и осознанных вычислительных умений и навыков составляет содержательную основу начального математического образования дошкольников.

В словарях понятие «навык» определяется как «действие, характеризующееся высокой мерой освоения; на этой ступени действие становится автоматизированным – сознательный контроль настолько свернут, что возникает иллюзия его полного отсутствия. При этом действие выполняется слитно, как единое целое, и настолько легко и быстро, что кажется, будто его выполнение идёт «само собой» [2, с. 114].

Понятие «навык» чаще всего рассматривается как «действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля» [2, с. 227].

Проблема развития вычислительных умений и навыков всегда привлекала особое внимание психологов, дидактов, методистов, педагогов. В методике математики известны исследования М. А. Бантовой, Е. С. Дубинчук, Н. Б. Истоминой, С. С. Минаевой, М. И. Моро, Н. Л. Стефановой, А. А. Столяра, С. Е. Царевой, М. Фидлера и др.

Действующие на сегодняшний день программы дошкольного образования обеспечивают достаточный уровень развития вычислительных навыков. Изучение вычислительного приёма происходит после того, как дети усвоят его теоретическую основу (определения арифметических действий, свойства действий и следствия, вытекающие из них). Причём, со слов В. Степанова, «в каждом конкретном случае дети осознают сам факт использования соответствующих теоретических положений, лежащих в основе вычислительного приёма, конструируют различные приёмы для одного случая вычислений, используя различные теоретические положения» [5, с. 31].

Активизация развития элементарных математических представлений, в частности вычислительных навыков, происходит в старшем дошкольном возрасте. По утверждению О. А. Чикмаревой, вычислительная культура «является тем запасом знаний и уме-

ний, который находит повсеместное применение, является фундаментом изучения математики» [6, с. 23].

Вычислительный навык вырабатывается при участии сознания, которое первоначально направляет действие к определенной цели при помощи осмысленных способов его выполнения и контролирует его. С. А. Рубинштейн отмечал, что «высшие формы навыка у человека, функционирующие автоматически, вырабатываются сознательно и являются сознательными действиями, которые стали навыками; на каждом шагу – в частности при затруднениях – они вновь становятся сознательными действиями; навык, взятый в его становлении, является не только автоматическим, но и сознательным актом; единство автоматизма и сознательности заключено в какой-то мере в нем самом» [4, с. 271].

По мнению Г. А. Корнеевой, вычислительный навык – это «высокая степень овладения вычислительными приёмами» [3, с. 55]. Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результата арифметического действия и выполнять эти операции достаточно быстро.

Е. И. Щербакова говорит о том, что полноценный вычислительный навык характеризуется правильностью, осознанностью, рациональностью, обобщённостью, автоматизмом, прочностью [7].

Вычислительные навыки успешно формируются у детей при создании в учебном процессе определенных условий. Процесс овладения вычислительными навыками довольно сложен: сначала усваивается тот или иной вычислительный приём, а затем в результате тренировки происходит умение выполнять вычисления.

Со слов В. В. Юдиной, степень овладения вычислительными умениями зависит «от чёткости сформулированного правила и от понимания принципа его использования» [8, с. 27]. Умение формируется в процессе выполнения целенаправленной системы упражнений.

Очень важно владение некоторыми вычислительными умениями доводить до навыка. Вычислительные навыки отличаются от умений тем, что выполняются почти бесконтрольно. Такая степень овладения умениями достигается в условиях целенаправленного их формирования. Образование вычислительных навыков ускоряется, если ребёнку понятен процесс вычислений и их особенности.

По мнению М. С. Бантовой, формирование всякого вычислительного навыка включает в себя ряд этапов: подготовительный этап; ознакомление с новым вычислительным приёмом; усвоение вычислительного приёма; формирование вычислительного навыка [1, с. 39].

Таким образом, вычислительная деятельность, включающая в себя вычислительные умения и навыки, всегда была приоритетной для методической школы. Под вычислительным умением понимается знание конкретного вычислительного приёма и его использование для определенного вида выражений. Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро. Необходимо выбирать такие способы организации вычислительной деятельности старших дошкольников, которые способствуют не только фор-



мированию прочных осознанных вычислительных навыков, но и всестороннему развитию личности ребёнка.

#### Список литературы

1. Бантова, М. С. Система формирования вычислительных навыков / М. С. Бантова // Начальная школа. – 1995. – № 11. – С. 38-43.
2. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике / Г. А. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: МарТ, 2005. – 448 с.
3. Корнеева, Г. А. Методика формирования элементарных математических представлений у детей: метод. пособие для воспитателей / Г. А. Корнеева, Т. А. Мусейибова. – М.: Гардарики, 2003. – 179 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: В 2-х т. Т. 2. / С. Л. Рубинштейн. – Москва: Педагогика, 1989. – 328 с.
5. Степанов, В. Учебник для малышей. Математика. Счет и загадки / В. Степанов. – Москва: Фламинго, 2001. – 56 с.
6. Чикмарева, О. А. Развитие математических способностей дошкольников / О. А. Чикмарева // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 1. – С. 22-23.
7. Щербакова, Е. И. Методика обучения математике в детском саду: метод. пособие для воспитателей детского сада / Е. И. Щербакова. – Москва: Академия, 1998. – 272 с.
8. Юдина, В. В. Развитие первоначальных представлений детей старшего дошкольного возраста о числе / В. В. Юдина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 27-28.

**Ротанова Т.Ф.**

## **Проблемы сенсорного развития детей дошкольного возраста посредством материалов Монтессори**

Ротанова Татьяна Федоровна,

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад Радуга №18 комбинированного вида»,*

*г. Рузавка.*

**Аннотация:** В статье рассматриваются подходы к сенсорному воспитанию детей в дошкольный период. Описывается работа по сенсорному развитию детей посредством материала Монтессори.

Большую роль в развитии детей школьного возраста играет формирование у них познавательных процессов. Однако следует отметить, что наиболее эффективное их формирование происходит в процессе накопления ребёнком чувственного опыта, что связано с сенсорным развитием.

Изучением проблем сенсорного развития и воспитания детей в раннем и дошкольном детстве занимались выдающиеся учёные, педагоги, психологи, методисты, как зарубежные, так и отечественные. Среди них можно отметить Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихееву, А. В. Запорожца, А. П. Усову, Н. П. Сакулину и др.

Понятие «сенсорное развитие» трактуется в различных источниках по-разному. Так, сенсорное развитие в некоторых исследованиях по дошкольной педагогике понимаются как «целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребёнок непосредственно соприкасается, действует» [3, с.131].

Сенсорное развитие, по мнению В. А. Титова, представляет собой «процесс совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени» [5, с. 103]. Е. А. Янушко отождествляет сенсорное развитие с процессом развития восприятия [7]. Как процесс целенаправленного совершенствования и развития сенсорных эталонов рассматривает сенсорное развитие в своих работах и Н.Н. Подьяков. [4].

Наиболее полное определение представлено в исследованиях Е. А. Базылевой. Сенсорное развитие в исследовании понимается, как «целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребёнка чувств познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой» [1, с. 10].

Таким образом, во всех определениях указывается, что сенсорное развитие есть целенаправленный процесс воздействия на ребёнка, результатом которого становится совершенствование ощущений, восприятий, сенсорных способностей ребёнка.

Совершенно очевидно, что сенсорное развитие ребёнка в каждый возрастной период имеет свои особенности и актуальным является выбор средств сенсорного развития, среди которых особую популярность имеют материалы и пособия М. Монтессори.

Оригинальность методики Монтессори заключалась только в создании особой среды, в которой должно протекать это саморазвитие, и особой «перефокусировке» взрослого – его способности думать исключительно о ребёнке, его индивидуальности и

его будущем [2, с. 18]. В центре этой среды находится ребёнок, «вокруг него создаётся специальная среда, в которой он живёт и самостоятельно учится. В этой среде ребёнок упражняет свои физические функции, формирует моторные и сенсорные навыки, соответствующие возрасту, приобретает жизненный опыт, учится упорядочивать и сопоставлять разные предметы и явления, приобретает знания на собственном опыте» [6, с. 25–26]. Все предметы, которыми пользуется ребёнок, должны быть настоящими, а не игрушечными.

Ребёнок последовательно осваивает пять зон детского сада, мы остановимся подробно на наиболее важных в плане нашего исследования:

- Зона упражнений практической жизни, которые помогают ребёнку заботиться о себе, обучая его правильно застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки, мыть руки, чистить и резать овощи и фрукты, сервировать стол и многое другое, чего мама обычно не разрешает делать дома. Учитель выступает в роли наставника: показывает, как и что нужно делать.

- Зона сенсорного развития: малыш получает все ощущения, которых ему так не достаёт в жизни. С помощью материалов он развивает своё зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также имеет возможность потренироваться в различении температур, ощутить разницу в весе предметов, и, конечно, развить мускульную память. Нахождение в сенсорной зоне является важным подготовительным этапом перед вступлением малыша в математическую зону. Поработав с сенсорным материалом и научившись мыслить логично и точно, ребёнок без труда переводит в математические термины уже хорошо знакомые ему понятия. Причём обучение математике проходит очень естественно: малыш просто живёт в подготовленной среде, насквозь пропитанной математикой.

- Зона математического развития: материалы для овладения материалами сложения, вычитания, умножения и деления, освоения порядкового счета – все то, что считается важным критерием готовности ребёнка к школе [6, с. 25 – 26].

Таким образом, сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее. Ребёнок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника.

Опыт, представленный в исследованиях, показал, что для полноценного сенсорного развития важно соблюсти ряд определенных условий: организовать специальную предметно-развивающую среду, которая бы способствовала повышению познавательной мотивации детей и саморазвитию и тщательный отбор средств образовательной деятельности.

### Список литературы

1. Базылева, А. Е. Современные представления о механизмах сенсорных процессов / А. Е. Базылева. – Москва: Лаборатория книги, 2011. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142418> (дата обращения: 04.05.2020). – ISBN 978-5-504-00503-4. – Текст: электронный.
2. Ерёмин, В. А. Истоки воспитания: каким мы хотим видеть новое поколение в России? / В. А. Ерёмин. – Москва: Владос, 2018. – 89 с.: ил. – (Педагогическая мастерская). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486091> (дата обращения: 04.05.2020). – ISBN 978-5-906992-87-1. – Текст: электронный.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
4. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника; учеб. издание / Н. Н. Поддьяков. – М.: Педагогика, 1977. – 272 с.
5. Титов, В. А. Дошкольная педагогика: конспект лекций / В. А. Титов. – Москва: А-Приор, 2002. – 192 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56290> (дата обращения: 04.05.2020). – ISBN 5-9512-0003-2. – Текст: электронный.
6. Фадеева, В. В. Развитие ребёнка и уход за ним от рождения до трёх лет: монография / В. В. Фадеева. – Москва: Мир и образование, 2010. – 240 с. – (Практические советы для молодой мамы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210429> (дата обращения: 04.05.2020). – ISBN 978-5-94666-596-4. – Текст: электронный
7. Янушко, Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей: [16+] / Е. А. Янушко.– Москва : Владос, 2018. – 353 с.: ил. – (Развивающее обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455629> (дата обращения: 04.05.2020). – ISBN 978-5-907013-97-1. – Текст: электронный.

**Севрюкова Л.Н.**

### **Как развивать ребёнка, не навредив его здоровью**

Севрюкова Любовь Николаевна,  
воспитатель

МБДОУ ДС №21 «Сказка»,

г. Старый Оскол Белгородской области.

**Аннотация:** Существуют различные точки зрения по вопросу раннего развития детей, подготовки их к школе, обучение чтению и письму уже с 2-3 летнего возраста. Что же думают по этому поводу нейропсихологи?

Есть нейрофизиологические законы развития мозга. Его энергетический потенциал ограничен в каждый момент времени, поэтому если мы тратим энергию на несвоевременное развитие какой-то психической функции, то возникает дефицит там, куда эта энергия должна была быть актуально направлена. Раз внешняя среда требует выполнения определенной задачи, мозг её будет выполнять, но за счёт каких-то других структур психики.

Два-три года – это период очень бурного развития сенсомоторной и эмоциональной сферы ребёнка. А если вы начинаете его учить писать, читать, считать – нагружать его познавательные процессы – то вы отбираете энергию, в частности, у эмоций. И у маленького ребёнка «полетят» все эмоциональные процессы и, скорее всего, сорвутся какие-то программы соматического (телесного) развития. Вполне вероятно проявление каких-то дисфункций, что-то может заболеть, и ребёнка даже начнут лечить.

Последствия этого отбора энергии, кстати говоря, могут сказаться и не сразу, и тогда в 7 лет начинают удивляться, откуда «вдруг» берётся энурез, откуда «вдруг» берутся страхи. Почему «вдруг» возникают эмоциональные срывы, никто не понимает, почему ребёнок стал агрессивным или гиперактивным.

Приучение ребёнка к элементарному распорядку дня и является подготовкой к школе. Это, безусловно, можно начинать с 2–3 лет. Ребёнок приучается к тому, что завтрак у него тогда-то, обед тогда-то. В футбол он играет в этих штанишках, а в театр идёт вот в этом костюмчике.

Готовить же к школе в смысле обучения чтению и счёту, конечно же, надо, но позже. Испокон века это начиналось года в четыре, лучше в пять.

Почему-то все считают, что познавательные процессы развиваются только тогда, когда ребёнок сел за стол и начал писать буквы. А ведь развитие познавательных процессов происходит и тогда, когда мама с ребёнком идут в лес, и она спрашивает: «Смотри, вот ромашка. Она какая? Какие у неё лепесточки?» И вместе с ребёнком это проговаривает. А потом говорит: «А вот фиалка. Она какая?» А потом спрашивает: «Как тебе кажется, что похожего у них и что разного? Ведь это оба цветочки». Вот это и есть развитие познавательных процессов.

То же самое можно сделать, когда ребёнок сидит за столом, и мама спрашивает его: «Как тебе кажется, сейчас мы обедаем или завтракаем? А что на столе такого, чего не было за завтраком?» А ещё лучше, если она его спрашивает до того, как накрывает на стол. Она может поинтересоваться: «А что мы с тобой поставим на стол, когда будем

обедать? Мы будем ставить чашки или стаканы?» Это ведь тоже развитие познавательных процессов.

А когда бабушка читает ребёнку вслух, разве это не развитие его познавательных способностей?

А что мы видим в нашей практике? Как правило, ребёнка просто натаскивают. При этом он остаётся абсолютно дезадаптивен с точки зрения нормальных, бытовых знаний. Опять же есть закон: любое развитие идёт от наглядно-образного к абстрактно-логическому. Если мы в три года учим ребёнка писать буквы и цифры, то мы этот закон переворачиваем наоборот. А законы психологии и эволюции должны так же неуклонно выполняться, они так же универсальны, как законы Ньютона. И нарушать их можно только на свой страх и риск.

Вы понимаете, все дети разные, и, если родители к тому же фиксируют ребёнка на его необычности, и на том, что он должен быть оригинальным, и что он не как все, у него будет масса проблем. Начнём с того, что у него не будут складываться отношения со сверстниками. Потому что его уже приучили, что он такой оригинальный, а он же маленький, саморегуляции и самоконтроля у него быть не может. А вот изгоем он стать может.

Вопрос этот очень сложный и «многоярусный». И последствия непродуманного раннего развития часто приводят к тому, что родители переводят ребёнка на индивидуальное обучение или посвящают себя бесконечным поискам «хорошего» учителя или школы.

Ни один человек не может ответить на вопрос: «Почему ребёнок к концу второй четверти должен читать со скоростью 152 знака в минуту, а не 148?» И почему он должен делать это к 15 ноября, а не к 15 марта? Что за необходимость читать со скоростью 152 знака в минуту? Ведь это ничего не даёт для развития интеллекта ребёнка, не прибавляет ему знаний. Есть индивидуальные психофизиологические особенности. Поэтому один ребёнок с этим справится, а другой ребёнок, возможно, никогда не научится этому.

К сожалению, сейчас в некоторые классы детей отбирают, в том числе, и по скорости чтения... Эти люди не в курсе, что информация усваивается разными путями. Вполне возможно, что у части детей усвоение информации никоим образом не связано со скоростью чтения, а связано совершенно с другими факторами, которые у них могут быть развиты очень хорошо. А вот скорость чтения, как любые другие скоростные процессы, у них развита хуже. Есть же разные типы людей, и это напрямую касается скоростных процессов.

Только это не имеет абсолютно никакого отношения к интеллекту. Потому что нейрофизиологически именно в семь лет формируется произвольное внимание и многие другие мозговые механизмы, которые позволяют ребёнку быть успешным в обучении. Иначе говоря, мозг готов к тому, чтобы ребёнок просто высидел эти 45 минут.

«Всеми своё время», – говорил Экклезиаст. А он старался глупости не говорить. Так что те, кто говорит об опережении, пусть его перечитают, тогда все будет нормально. Природа ничего нового за две тысячи лет не придумала.

Какие признаки должны настораживать родителей перед тем, как отдавать ребёнка в школу? Родителям не прятать голову в песок и иногда относиться к своему ребёнку

ку, как к чужому, то есть смотреть на него со стороны. И если родитель хоть на минуту «выйдет» из роли и представит, что его ребёнок не самый гениальный, то он может увидеть какие-то вещи, о которых у другого ребёнка он бы сказал: «Боже мой, какой ужас!»

Нужно уметь относиться к своему ребёнку отстранённо, не объяснять его особенности только необыкновенностью, а советоваться с профессионалами.

#### Список литературы

1. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста.

## **LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Коробицына Л.А.**

**Народная песня фундамент репертуара начинающего певца**

Коробицына Людмила Арнольдовна,  
*преподаватель*  
МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №9 им. Г.В. Беляева»,  
г. Самара, Самарская область.

**Аннотация:** Народная песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости.

... сладостные звуки родимой песни и музыки  
в живой человеческой душе ум пробуждают и  
чувства высокие воспитывают.

М.В. Ломоносов

«Эстетические идеалы, заложенные в песне, оказывают благотворное влияние на поколения людей, благодаря исключительной задушевностью, искренностью, глубоко эмоциональным воздействием на слушателей и исполнителей. Она (песня) учит с достоинством любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство товарищества и коллективизма. Развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности» [3].

Известный русский музыкант и педагог начала XX века А.Л. Маслов рекомендует для развития творческих способностей у детей обратить внимание на народную песню.

«Русская народная музыка по настоящее время сохранила первобытный строй, имеет свои звукоряды и характерные обороты, оригинальность и красота которых не вяжутся с гаммами, выработанными искусственной западной музыкой» [2].

И далее А. Маслов указывает: «Мы настаиваем на введение в школу старинной песни, ныне вымирающей, как в целях её возрождения, так и в целях воспитания молодого поколения на самобытных музыкально-эстетических принципах, которые послужили основой для национальной музыки у многих народов».

Исполнительское мастерство начинающих вокалистов должно воспитываться на основе лучших традиций музыкально-поэтической культуры.

К народному песенному материалу очень бережно относились русские профессиональные композиторы – М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, П. Чайковский и многие другие. В своих произведениях они использовали интонации и ритмы крестьянской песни и русского городского мелоса. Как учил М. Глинка воспитанников хоровой капеллы: «...петь надо не громко и не тихо, а вольно. Без всякого усилия берущих тонов.»

Для народных песен характерна многожанровость – колыбельные, потешки, лирические, трудовые, исторические, солдатские, свадебные, хороводные, плачи, плясо-



вые, частушки, всё это позволяет певцу раскрыть свои вокальные данные в полном объёме.

Ещё отличительной чертой народных песен является диапазон: основа – от терции до квинты, реже в октаву. Поэтому начинать обучение лучше с ограниченного диапазона с нисходяще-восходящими мелодическими движениями в терцию или кварту.

Подбирать репертуар с ярким образным содержанием текста песен, что позволит активно использовать в исполнении элементы игры.

Например, характер колыбельных песен способствует выработке ласкового, льющегося звука, в более ровном и красивом интонировании гласных букв, а нисходящее движение в мелодии поможет начинающим певцам сохранять высокую позицию на протяжении всей песни. Эти приёмы помогут в воспитании мягкого тембра голоса и нахождение верной вокальной позиции, естественному, без напряжения, звучанию голоса с первого тона. Для этого хорошо брать в работу песни с гласными восклицаниями: «ох», «ах», «ой», «ай». Фраза, начинающаяся с восклицания, уже настраивает на высокую позицию звука.

Так же немаловажную роль в становлении тембра отводят дыханию. Свободно и непринуждённо льётся мелодическая линия, состоящая из разных гласных звуков. «Распев, распевание – это и есть главное, на чём основана русская вокализация и русское голосоведение, а если глубже вслушаться, то и всё русское в русской музыке» – писал композитор и хормейстер А. Кастальский [1].

Народные песни с распевом – это замечательная школа вокального мастерства. На гласных буквах вырабатывается качества голоса – тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность. Распределение смысловых акцентов на распевах, в окраске «растягивания» или «сжимания» гласных указывает на мастерство и эмоциональную выразительность вокалиста. Используя народные песни с распевом двух, трёх гласных и более, учащийся осваивает опорное и плотное дыхание.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе самого пения и, как правило, пользуется смешанным типом. Процесс освоения дыхания связан с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Именно выразительное исполнение помогает учащемуся экономно расходовать дыхание.

Момент вдоха – быстрый, глубокий, но спокойный, не судорожный, который обеспечивает чёткую работу дыхательного аппарата и образование так называемого опёртого звука. Мгновенная задержка дыхания, производимая при вдохе, сомкнёт связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного тракта принять активное положение с последующим постепенным их расслаблением. Одновременно произойдёт сужение вдоха в гортань, что и предопределяет создание условий для высокого качества певческого звука. Такое пение и называется – пение на опоре. Ещё одна особенность в народных песнях – слово.

Умение народных певцов «нанизывать» чёткие и ясные слова на бесконечно льющийся мелодический поток – явление удивительное. В пении гласные – река, а согласные – берега. Добиться чёткой и ясной дикции, активной артикуляции можно через обращение к народным прибауткам и потешкам. Естественная напевность с чётко

произнесённым, осмысленным текстом ведёт к выразительной, эмоциональной передаче глубоких чувств и переживаний, заложенных в песне.

Выдающийся итальянский педагог У. Мазетти говорил: «Основа вокального искусства – петь, как разговаривать. Пение должно совершаться так же легко, как разговорная речь.»

Ярким примером русской вокальной школы и выдающегося мастерства мирового уровня является Ф.И. Шаляпин. В его исполнительском искусстве ярко воплотились красота народной речи с её подголосием, плавностью и удивительным слиянием с тонами певческого голоса, естественная вокализация и дыхание, характерные для народного певца.

Таким образом, включение в репертуар начинающих вокалистов народных жанровых песен, даёт возможность более полного раскрытия их вокально-эмоциональных способностей, которые укрепляются в концертных выступлениях на сценических площадках.

#### Список литературы

1. Д.Л. Локшин, Хоровое пение в русской школе, М., 1957. С.203
2. А.Л. Маслов, Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики. М., 1913.
3. В.С. Попов, Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.

## **LXXV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Гордеева Т.А.**

### **Формирование и развитие познавательных мотивов в учебной деятельности младших школьников**

Гордеева Татьяна Александровна,  
учитель

*МБОУ «СОШ №82 с УИОП им. Р.Г. Хасановой»,  
г. Казань, Республика Татарстан.*

**Аннотация:** В концепции федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования важнейшее место отводится формированию и развитию у учащихся познавательных мотивов.

В концепции федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования важнейшее место отводится формированию и развитию у учащихся познавательных мотивов.

Одной из труднейших и важнейших задач дидактики как была, так и остаётся проблема воспитания интереса к учению. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой.

Наличие познавательной мотивации является одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации.

В психолого-педагогической науке установлено, что познавательный интерес выступает ведущей и ключевой составляющей мотивации учения. По мнению ряда авторов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Ю.Н. Кулюткин, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, А.Б. Орлов, С.Л. Рубинштейн), познавательный интерес – это мотив, лежащий в основе учебной деятельности, придающий ей творческий, устремлённый характер.

Ещё Ян Амос Каменский призывал сделать труд школьника источником умственного удовлетворения и душевной радости. С тех пор каждый прогрессивно мыслящий педагог и психолог считает необходимым, чтобы ребёнок почувствовал: учение – это радость, а не долг, учением можно заниматься с увлечением, а не по обязанности.

Так как познавательный интерес выступает как ценнейший мотив учебной деятельности младших школьников, и это наиболее существенное его проявление, то первоочередным становится формирование познавательного интереса в учебной и внеучебной деятельности.

Перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка учебной мотивации на основе познавательного интереса. Школьнику должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна. Именно поэтому важно найти те средства, которые бы позволили повысить интерес учащихся к учебной деятельности.

Чтобы положительные мотивы были не только осознанными, но и реально действующими, нужно вести работу по их формированию.

Познавательная, развивающая деятельность детей предназначена для формирования у них познавательного интереса, положительной мотивации в обучении, умственных способностей, накопления знаний, совершенствования учебных навыков.

Для стимуляции познавательного интереса эффективно использование современных инновационных методов, основанных на развивающихся компьютерных технологиях. Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль.

Во взаимодействии педагогов с детьми игра занимает немаловажное значение. На это указывали такие выдающиеся педагоги как К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко и др.

Известно, что игра как один из наиболее естественных видов деятельности детей способствует самовыражению, развитию интеллекта, самостоятельности, помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способность к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, присущая занимательной задаче, интересна детям.

Эта развивающая функция в полной мере свойственна и занимательным математическим играм (занимательные игры – путешествия; занимательные игры – сказки; занимательные игры – соревнования).

Повышение уровня учебной мотивации – это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный. Устойчивый интерес к учебной деятельности у младших школьников формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-исследований, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, внеклассную работу и использование различных приёмов. Своевременное чередование и применение на разных этапах урока разнообразных форм и приёмов формирования мотивации укрепляет желание детей овладевать знаниями.

Развивать и сохранять учебную мотивацию у младших школьников можно, используя для этой цели занимательные задания, загадки, и ребусы, привлекая красочную наглядность, литературных персонажей и сказочных героев. Поддержание постоянного интереса к предмету обеспечивается через содержание и формулировку заданий, форму подачи материала.

Проблемные задания выполняют мотивационную функцию, позволяют повторить ранее усвоенные вопросы, подготовиться к усвоению нового материала и сформулировать проблему, с решением которой связано «открытие» нового знания. Поэтому необходимо находить, конструировать полезные для учебного процесса противоречия, проблемные ситуации, привлекать школьников к их обсуждению и решению.

Одним из эффективных способов формирования и сохранения мотивации у младших школьников является создание ситуаций успеха. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов, тем.

Одна из составляющих мотивации – умение ставить цель, определять зону ближайшего развития, понимать, зачем нужно писать грамотно. Цель, поставленная учителем, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы-цели большое значение имеет осознание учеником своих успехов, продвижения вперёд.

Основная движущая пружина поискового, проблемного обучения – это система интересных вопросов, творческих заданий и исследовательских проектов, которые ставятся перед учениками.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путём самообразования. Метод даёт простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создаёт положительную мотивацию ребёнка к учёбе.

Чтобы каждый ребёнок смог стать успешным, необходимо подчёркивать даже самый небольшой успех, продвижение вперёд.

Познавательный интерес выступает ведущей и ключевой составляющей мотивации учения. Познавательная мотивация – это система мотивов, побуждающих обучающегося к эффективной учебной деятельности. В основе мотивации, связанной с содержанием и процессом учения, лежит познавательная потребность.

#### Список литературы

1. Диагностика результативности образовательного процесса в начальной школе: проблемы и опыт / Н.В. Калинина. – Завуч начальной школы, 2003, №6. – с.19.
2. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию / С.А. Лысиченкова. – [Текст] // Молодой учёный. – 2012.– №4 (39). – С. 428-431.
3. Мотивация учения младших школьников / М.В. Матюхина. – М.: Просвещение, 1984.
4. Педагогическая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Н. Ф. Талызина. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 287 с.
5. Основные направления формирования мотивов учения у младших школьников / Е.В. Волобуева, О.Г. Зайцева, О.А. Таран, Е.В. Таранова, С.И. Тарасова / Социально-гуманитарные знания. 2012. № 9. – С. 103-108.
6. Школа России. Концепция и программы для начальных классов (ч.1). – М.: Просвещение, 2010. – 157с.

**Чекушкина Ю.С., Купцова Н.А.**

**Использование технологии продуктивного чтения в начальных классах**

Чекушкина Юлия Сергеевна,  
*студент*

*МГПИ им. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия,*

Купцова Наталья Алексеевна,  
*студент*

*МГПИ им. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В современном мире возникает проблема «эффективного» обучения чтению младшего школьника. В статье рассматриваются проблемы, возникающие в ходе обучения, этапы работы, а также приводятся примеры работы над текстом.

В наше время актуальна проблема обучения учащегося продуктивному чтению: перед учителем стоит задача научить читать «эффективно». Решением этой проблемы является технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н. Н. Светловской.

В современном образовании широко распространена среди школьников и учителей технология продуктивного чтения. Технология продуктивного чтения – это образовательная технология, которая опирается на законы читательской деятельности и обеспечивает помощь учащемуся [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования диктует нам о том, что установлена задача для учителей освоения учащимися умений полноценного чтения: понимание текста, поиск конкретной информации и самоконтроль.

Технология позволяет детям в процессе обучения формировать интерес к литературе, потребность в чтении, и самое главное – восприятие текста. Учащиеся лучше воспринимают текст, легче читают и анализируют его [3].

Проиллюстрируем примерами этапы работы с текстом посредством технологии продуктивного чтения. В обобщённом виде работа с текстом осуществляется в три этапа:

Цель первого этапа – умение развить в ребёнке важнейшее читательское умения, как умение предугадывать, предполагать содержание текста по заглавию, фамилии автора, изображению. Главная задача этапа – уметь вызвать у ребёнка желание прочитать предложенную книгу [2].

К примеру, для учащихся 1-го класса возьмём рассказ М. Пришвина «Берестяная трубочка»:

– Ребята, давайте прочитаем заглавие текста! Понятно ли оно вам? Что вы видите на иллюстрации? Кого изобразил художник? (умение работать с иллюстрацией).

Первый этап завершается постановкой целей урока, а также учёт общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности обучающихся к работе.

Цель второго этапа – помочь ребёнку понять текст, осознать его смысл и отвечать на поставленные вопросы к тексту. Главная задача этапа – обеспечить читателю полное восприятие текста. Особую роль в данной технологии отводим именно перечитыванию текста. Осуществляем с помощью медленного повторного чтения (это может быть весь

текст, либо его части), соответственно анализ текста пройдёт через следующие приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, выделение ключевых слов, выразительное чтение. На этом же этапе проводится обобщение прочитанного текста. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Необходимо помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором во время первичного чтения.

К примеру, рассказ для учащихся 1-го класса Л. Н. Толстого «Косточка»:

После первичного чтения «про себя» задать вопросы: «Что же вас удивило в данном произведении? Что показалось вам интересным?». При повторном чтении вслух – учитель ведёт диалог с автором.

– Часто ли в семье ели сливы? Сколько лет Ване (он большой или маленький)? Нравилось ли Ване есть раньше сливы? Знал ли Ваня, что брат без спросу нехорошо? Долго ли Ваня сдерживал себя от этого?

Важно объяснить учащимся о необходимости уметь фантазировать: по важной информации, данной в тексте, читатель понимает, что может случиться дальше, и как будут развиваться события. Обязательно учащимся нужно уметь задавать свои вопросы автору по ходу чтения, а именно вопросы, ответы на которые содержатся в тексте [4].

Целью третьего этапа является корректировка ответов учащихся и помощь в понимании правильных ответов. Главная задача этапа – обеспечить ребёнку полноценное понимание предложенного текста [1].

На третьем этапе происходит работа с материалом учебника, дополнительными источниками. Учащиеся работают с заглавием текста, обсуждают смысла заглавия, также работают с иллюстрациями. (С каким фрагментом текста связана данная иллюстрация? Точен ли он передаёт смысл фрагмента?). Также отводится место и творческим заданиям, где учащиеся проявляют свои эмоции, воображение и происходит осмысление содержания.

Например: работа над текстом по технологии продуктивного чтения с помощью басни «Стрекоза и муравей» И. А. Крылов для учащихся 1-го класса:

– Как думаете, верно ли были наши высказывания? Зачитайте предложение, в котором автор выразил основную мысль текста? Какие выводы вы сделали для себя после прочтения?

Творческое задание всегда предполагает самостоятельную работу ребёнка при его выполнении. Они должны опираться на какую-либо сферу читательской деятельности. В читательскую деятельность учащегося включены четыре сферы: эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму.

Данная технология имеет важные отличия от традиционных технологий передачи важной информации ученику. Она заключается в умении организовывать работу учащихся в виде исследования таким образом, чтобы они сами приходили к решению поставленной проблемы урока, а также могли правильно донести мысль, как действовать в ещё неизученных условиях.

Поведение учеников во всех школах становится очень активным, творческим и индивидуальным, а роль учителя в образовании всё более сводится к созерцанию и направлению этой активной, индивидуальной деятельности учащихся.

Таким образом, данная технология повышает эффективность образовательного процесса и достигает тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Сама по

себе технология универсальна и эффективна как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка и окружающего мира. Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями.

#### Список литературы

1. Бунеева, Е. В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста: пособие по технологии продуктивного чтения / Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. – Москва: Баласс, 2014. – 43 с. – ISBN 978-5-905683-42-8.

2. Граник, Г. Г. Как учить работать с книгой / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концева. – Москва: Мой учебник, 2007. – 256 с. – ISBN 978-5-98736-011-8.

3. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя / М И. Оморокова. – Москва: АРКТИ, 2005. – 153 с. – ISBN 5-89415-024-8.

4. Соболева, О. В. Беседы о чтении: пособие для учителей начальных классов / О. В. Соболева. – Москва: Баласс, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-85939-786-0.



## **LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Ольшевская И.К.**

### **Личностно-ориентированные технологии в преподавании фортепиано у детей с умственной отсталостью в рамках внеурочной деятельности**

Ольшевская Ирина Константиновна,  
*тьютор*

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.*

**Аннотация:** Особенности обучения детей с умственной отсталостью.

Дети с умственной отсталостью – это дети, состояние здоровья которых затрудняет освоение образовательных программ без специальных условий воспитания и обучения. Большие возможности для работы с такими детьми раскрываются в использовании личностно-ориентированного обучения.

Психофизические особенности детей с нарушением интеллекта проявляются как в недоразвитии основных психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.), так и в особенностях высшей нервной деятельности. У детей с умственной отсталостью ослаблен процесс возбуждения – они медлительны, плохо усваивают всё новое, учатся с трудом. Новые навыки и умения формируются у таких детей медленно, но усваиваются прочно

Ещё одной особенностью детей с умственной отсталостью является склонность к охранительному торможению. Ребёнку трудно сосредоточить внимание на чём-либо, трудно вспомнить то, что всегда легко вспоминалось. Однако, это явление временное, проходящее. Но в результате учащиеся не имеют систематических знаний.

У всех детей с умственной отсталостью наблюдаются и недостатки памяти, это касается всех видов запоминания: произвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. Работая с такими детьми, необходимо считаться с тем, что передаваемая им информация не всегда достигает цели. Все сообщаемые детям сведения нужно неоднократно повторять.

Особенностью организации образовательно-воспитательного процесса с детьми с умственной отсталостью является:

- гибкий учебный план;
- преобладание творческих и продуктивных заданий;
- формирование смыслов и целей познавательной деятельности;
- задания следуют в логике возрастающей сложности;
- малый состав групп для занятий (3-10 чел.);
- выбор собственной образовательной траектории;
- индивидуальный подход.

Личностно-ориентированные технологии определяют методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребёнка.

Основными направлениями в преподавании фортепиано для детей с умственной отсталостью в рамках внеурочной деятельности являются:

- создание условий для проявления индивидуальности ребёнка;
- формирование у обучающихся коммуникативных навыков;
- создание условия для развития самостоятельности обучающихся;
- обеспечение условий для реализации творческих возможностей.

Главное в личностно-ориентированном обучении – построить учебный процесс так, чтобы у обучающихся появились чувства психологической защищённости и радости познания.

Успех личностно-ориентированного обучения обусловлен созданием атмосферы полного доверия, с этой целью продуктивно использование следующих методы:

- практически-действенные методы;
- информационные методы (использование средств массовой информации, примеров из окружающей жизни и др.);
- приёмы актуализации субъективного опыта обучающихся;
- метод диалога;
- приёмы создания ситуации коллективного и индивидуального выбора;
- игровые методы;
- рефлексивный метод;
- метод диагностики и самодиагностики.

Наиболее доступны для обучающихся с умственной отсталостью практически-действенные методы воспитания. Особенно эффективны они для обучающихся, которые имеют наиболее выраженные нарушения интеллекта, задержку психического развития, недостатки в речевом и слуховом развитии. Так, метод упражнения используется при формировании устойчивых навыков исполнения на музыкальном инструменте. Этот и другие практически-действенные методы (игра, воспитывающие ситуации) применяются в сочетании с различными информационными методами.

Вся работа с детьми с умственной отсталостью должна строиться с соблюдением определенных психолого-педагогических условий:

- учёт сложившегося социального опыта ребёнка;
- безусловное принятие ребёнка как личности;
- опора на зону актуального развития;
- учёт возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей;
- создание ситуации успеха.

Материал для занятий необходимо подбирать так, чтобы ребёнок не чувствовал утомления. На занятиях чередовать различные виды групповой и индивидуальной деятельности.

Таким образом, личностно-ориентированный подход – важнейший принцип воспитания детей с умственной отсталостью.

#### Список литературы

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
2. Егорова, Т. В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т. В. Егорова. – Балашов: Николаев, 2002.

3. Исаев Д. Н. Психология больного ребёнка: Лекции. – СПб.: Издательство ППМИ, 2003.
4. Николаев А., Нотансон В., Рощина Л. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2015.
5. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. – М.: АСАДЕМА, 1999.

**Ряжева В.Б.**

## **Наглядные средства на уроке сольфеджио для активизации мышления учащихся**

Ряжева Вера Борисовна,  
*преподаватель*

*МБУ ДО «Детская школа искусств г. Югорска», ХМАО-Югра.*

**Аннотация:** Использование наглядных средств в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях.

«Современный учитель должен владеть основными средствами умственного развития учащихся: способами постановки учебных задач, включающими мыслительную деятельность, активными методами обучения и формами организации учебной деятельности учащихся, целенаправленно и систематически применяя их на уроке.»

Е. Хилтунен

К активным методам обучения относится игра. В процессе специально организованных игр, дети не только получают специальные музыкальные знания, у них формируются такие черты личности как чувство товарищества, ответственности перед другими. Педагог, активно участвуя в игре, может приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе малоактивных. Именно в игре педагог может сделать детей сотрудниками в своём же воспитании и обучении. Игры являются главной и основной формой детской активности. «Серьёзная» активность ребёнка не имеет перед собой «деловых» задач и ограничивается некоторыми отношениями к людям, вещам. Наоборот, игры являются в это время универсальной формой детской активности – в том смысле, что все формы активности (импульсивная, инстинктивная, выразительная и даже волевая).

Игры являются бесценным материалом в образовательном процессе музыкальной школы, развивая эмоциональную сферу, воображение, интеллект детей, обеспечивая социализацию и творческую активность. Музыкальная игра таит в себе большие педагогические возможности. Педагог должен пристально наблюдать за игрой, а в случае необходимости приходить детям на помощь. Также педагог должен обращать внимание и поощрять проявление инициативы, выдумки в игре, элементов творчества.

Урок сольфеджио включает в себе большие возможности для игровой деятельности, поскольку проводится, как правило, в группе 6-12 человек. Очень важно, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои лучшие качества в группе сверстников в том или ином виде деятельности, и этим видом деятельности может стать игра, как наиболее приемлемый для детей способ взаимодействия.

Музыкально-дидактическое пособие разработано мною для урока сольфеджио по программе «Учение с увлечением». Предлагаемый песенный материал подобран с учётом возрастных особенностей детей. Наряду с популярными детскими песнями известных композиторов, особое место занимают русские народные песни. В каждом классе работа над песенкой усложняется.

1 класс: пение песенки со словами, с названием нот, чтение ритма, пропевание по ступеневой лесенке с показом педагога.

2 класс: угадывание песенки после чтения ступеней, ритма, интервалов, диктант и транспонирование.

3 класс: угадывание песни и сочинение вариации.

4 класс: угадывание песни и подбор аккомпанемента.

Предлагаемые музыкальные задания в данном пособии служат прежде всего учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, о сочетании звуков (интервал, аккорд), также значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Созданные мною дидактические игры построены, в основном, по принципу лото, когда более мелкие карточки (фишки) заполняют «окна» в таблице (игровой карте). Мелкие карточки перемещаются нажатием с левой стороны компьютерной мыши.

Применение игры на уроках сольфеджио поможет улучшить усвоение теоретического материала у детей с преобладанием наглядно-образного мышления над словесно-логическим, что возможно при помощи дидактических игр, когда педагог, используя потребность детей в игре, предлагает им такие действия с объектами, которые позволяют формировать у них определённые навыки, что оказывает значительное влияние на их подготовку к учебной деятельности.

#### Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М., «Просвещение», 1983.– 325 с.
2. Амонашвили Ш.А. Как живёте, дети? – М., «Просвещение», 1986.– 327 с.
3. Зеньковский В.В. Психология детства. – М., «Академия», 1995. – 126 с.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., «Просвещение», 1982.– 322 с.
5. Упражнения с Монтессори-материалом. Школа для малышей/ ред. Е. Хилтунен, М., 1995.– 300 с.

## LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Степанько С.Н.

### Формирование гражданской идентичности на уроках истории

Степанько Светлана Николаевна,  
учитель истории и обществознания  
МОУ «Лицей №7 Дзержинского района Волгограда»  
г. Волгоград.

**Аннотация:** Становление гражданской идентичности определяется не только фактом гражданской принадлежности, но тем отношением и переживанием, с которыми связана эта принадлежность. Говоря о гражданской идентичности, нельзя забывать о таком понятии, как гордость за свою страну.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается на необходимость поддержки программ формирования единой российской гражданской нации, национально-государственной идентичности. Государственный стандарт нового поколения предусматривает формирование знаний фундаментальных наук, воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной активности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции РФ, а с другой стороны – системы универсальных учебных действий, определяющих способности личности учиться, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира.

Для того, чтобы успешно работать над формированием гражданской идентичности нужно понимать, что такое «идентичность» и «идентификация».

Идентичность – это свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к той или иной группе или общности. Под идентификацией понимают интегрированность человека и общества.

Каждый человек ищет себя одновременно в разных измерениях – профессиональном, национальном, религиозном, политическом и т.д. Он пытается себя самоидентифицировать. Самоидентификация происходит через самопознание и через сравнение с тем или иным человеком.

Людей объединяет их равный политический и правовой статус, личное желание участвовать в политической жизни нации, приверженность общим политическим ценностям и общей гражданской культуре. Гражданская идентичность выступает основой группового самосознания, интегрирует население страны и является залогом стабильности государства.

Становление гражданской идентичности определяется не только фактом гражданской принадлежности, но тем отношением и переживанием, с которыми связана эта принадлежность.

Говоря о гражданской идентичности, нельзя забывать о таком понятии, как гордость за свою страну. Гордость за свою страну представляет собой важнейший индикатор

тор отношения к гражданской принадлежности как к ценности. «Гордиться славой своих предков, – писал А.С. Пушкин, – не только можно, но и должно».

Гражданская идентичность юного человека формируется на основе идентичности семейной, школьной, идентичности с территориальным сообществом. Именно в школе ребёнок становится человеком общественным. Поэтому проблема формирования гражданской идентичности школьников приобретает особую педагогическую значимость и решение её в полной мере зависит как в целом от системы образования, так и от каждого педагога.

Например, уроки истории дают возможность формирования гражданской идентичности. Так, рассматривая расселение славянских племён на территории Восточной Европы, можно обратить внимание учащихся, что славянские поселения соседствовали с финно-угорскими и балтскими и терпимость к соседям, ведущим несколько иной образ жизни, закладывала основы национальной терпимости, присущей до известного момента, будущей российской государственности.

При изучении темы «Образование государства Киевская Русь» учитель рассказывает о норманнской теории возникновения государства и о призвании варягов, указывает на понятие «толерантность». Только терпимость, проявлявшаяся в этих взаимоотношениях, помогла создать мощное государство. Для формирования толерантного сознания можно использовать примеры, демонстрирующие нетерпимость и жестокость, которые способствуют осознанию учащимися меры должного поведения.

Изучая период монгольского нашествия, следует обратить внимание учащихся на формирование у народа духа коллективизма, стремления к независимости и осознания причастности себя к народу, а в отношении монголов определить их как представителей и носителей иных этнических, религиозных и культурных традиций. Подчёркивая позитивные и негативные стороны монгольского завоевания, необходимо отметить, что и в этот период происходило взаимообогащение двух резко различных культур.

На уроках, посвящённых отечественной истории, нужно говорить о том, что все народы, населяющие Россию, всегда стремились жить в мире и согласии. Основы нашего многонационального государства корнями уходят к глубокой древности, все его народы, несмотря на различия их обычаев и традиций, всегда были едины в борьбе за сохранение целостности страны. Доказательством тому является Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Например, за годы Великой Отечественной войны за храбрость и мужество высшую награду – звание героя Советского Союза получили 11 603 представителя 100 национальностей нашей страны, причём 104 человека были удостоены этого звания дважды.

Изучение истории края даёт богатый фактический материал и позволяет формировать уважительное отношение к истории России, гордиться замечательными людьми, осуществлявшими эту историю. Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо для непосредственного участия в его преобразовании. Краеведение, несомненно, рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

На уроках истории школьники знакомятся с историческими личностями, которые внесли значительный вклад в процветание России, их жизнь и деятельность становится примером гражданской активности и самоотверженного служения Отечеству. Примером патриотизма и беззаветного служения Родине могут стать исторические деятели –

полководцы (Суворов А.В., Кутузов М.И., Ушаков Ф.Ф., Брусилов А.А., Фрунзе М.В., Конев И.С., Жуков Г.К. и др.), писатели (Светлов М.А., Симонов К.М., Твардовский А.Т. и др.), учёные (Ломоносов М.В., Вавилов С.И., Курчатов И.В., Капица П.В., Королев С.П., Туполев А.Н., Яковлев А.С. и др.) Благородный гражданский и нравственный опыт людей прошлого и современности побуждают школьников следовать их примеру, формируют у детей и подростков потребность в нравственном самосовершенствовании.

Формирование гражданской идентичности во внеурочной деятельности осуществляется через игровую, познавательную, досугово-развлекательную, социально-преобразующую добровольную деятельность, трудовую, спортивно-оздоровительную, творческую деятельность. Учащиеся принимают участие в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций, выполняют нормы и требования школьной жизни, учатся вести диалог, участвуют в общественной жизни, учатся строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий.

#### Список литературы

1. Андрюшков А. А. Формирование социокультурной идентичности в средней общеобразовательной школе / Диагностика образовательной успешности / под ред. О.И. Глазуновой. – М., 2007.
2. Андрюшков А. А. Понятие социокультурной идентичности и управление процессом самоидентификации в школе // Инновационный технологический пакет перехода от школы знаний, умений и навыков к школе способностей. – М., 2009.
3. Формирование гражданской идентичности личности в контексте разработки ФГОС второго поколения. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fgos.isiorao.ru/download/publ.1.php>.



Щепцова Е.Ю.

### Патриотическое воспитание дошкольников

Щепцова Евгения Юрьевна,  
воспитатель

*МБДОУ № 133 «Детский сад общеразвивающего вида»*

*с.Тауш*

*город Кемерово Кемеровской области.*

**Аннотация:** Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных проблем. Любому народу, любому государству, необходимо патриотическое воспитание.

Без воспитания любви к близким, своей Родине, уважения к традициям, ценностям своего народа, милосердия, доброты, невозможно занять достойное место в отношении с окружающими. Сформировать нравственную основу и помочь ребёнку успешно войти в современный мир.

Для воспитания патриотических чувств подрастающего поколения очень важно, чтобы и окружающие взрослые, участвующие в создании социальной ситуации развития, учили детей любить родные места. Эта линия взаимодействия с детьми должна присутствовать во всех моментах взаимодействия педагогов с детьми. Потому что в самом начале жизненного пути, когда закладывается фундамент личности ребёнка, это должно стать предпосылкой формирования важных человеческих качеств высоконравственной гармоничной личности.

К сожалению, молодое подрастающее поколение все чаще имеет поверхностное представление о событиях исторического наследия страны.

В наш век современных технологий дети с дошкольного возраста интересуются больше компьютерными играми, сотовыми телефонами, фильмами западного производства и совсем не интересуются жизнью историей своей страны. Ознакомление дошкольников с героическим подвигом советского народа в Великой Отечественной войне – одна из задач патриотического воспитания. Представления детей дошкольного возраста о защитниках отечества, о героических событиях, происходящих в стране, весьма поверхностны, отрывочны. Не имея достаточного количества знаний и представлений, трудно сформировать уважительное отношение к Родине, чувства гордости и патриотизма за свой народ.

В связи с этим перед нами – педагогами дошкольного образовательного учреждения стоит задача формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников с использованием современных технологий.

Именно в детские годы важно напитать возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к историческому прошлому России, к её героям (участникам Великой Отечественной войны, героям тыла), сформировать стремление быть похожими на них, оказывать им помощь.

Опыт работы показывает, что дошкольные образовательные учреждения активно ведут работу по формированию патриотических чувств у детей. В этом году педагоги

образования проводят огромную работу по патриотическому воспитанию, связанную с 75-летием Великой Победы. И хочется видеть живой отклик в глазах и душах детей.

Проекты, посвящённые «Дню Победы», рассчитаны на то, чтобы сформировать у детей знания об историческом прошлом Родины, установить историческую преемственность поколений, дать им возможность получить целостное восприятие событий, связанных с Великой Отечественной войной.

Реализация проектов позволяет не просто повысить интерес детей к людям, защищавшим Родину много лет назад, но и способствует формированию подлинно гражданско-патриотической позиции у дошкольников, которая затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Россия имеет историю, богатую героическими событиями. Поэтому нужно планировать работу по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с героическими страницами истории нашей страны, формировать патриотические чувства, воспитывать любовь к Родине.

#### Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.– 256с.
2. Воспитательная система «Маленькие россияне» / Под ред. Т.И. Оверчук. – М.: 2004. – 56с.
3. Воспитание в вопросах и ответах. [Электронный ресурс] // режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.

## LXXI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Индюшкина О.В.

### Графическое моделирование как один из приёмов обучения младших школьников решению текстовых задач

Индюшкина Ольга Владимировна,  
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.

**Аннотация:** Данная статья посвящена особенностям использования графического моделирования как одного из приёмов обучения младших школьников решению текстовых задач, описаны виды графических моделей, рассмотрены конкретные примеры использования графического моделирования на уроках математики.

Особенность приёма моделирования при решении текстовых задач заключается в том, что для анализа задачи выбирают или строят иной объект, в некоем отношении аналогичный ей.

В условиях современного образования моделирование в работе педагога начальной ступени представляет собой один из продуктивных и развивающих типов обучения. Моделирование в обучении математике выстраивает и культивирует у школьника научно-теоретический тип мышления. Необходимость формирования именно такого типа мышления обоснована информационным пространством, теми задачами, которые в реальное время ставит перед учителем современная система образования.

Наиболее популярным основанием для классификации математических моделей является разделение по видам средств, используемых для их построения. По этому критерию математические модели классифицируются на схематизированные и знаковые.

В свой черёд, схематизированные модели, можно разделить на вещественные и графические в соответствии с тем, с помощью какого действия они претворяются в жизнь. Вещественные (или предметные) модели текстовых задач обеспечивают физическое действие с предметами. Они могут строиться как из каких-либо предметов (например, спичек, бумажных полосок), а также могут быть визуализированы всевозможными инсценировками сюжета задач. К данным моделям относится и мысленная реконструкция реальной ситуации, описанной в задаче. Графические же модели используются, в большинстве случаев, для обобщённого, схематического воссоздания ситуации задачи.

Следующий вид математических моделей – это знаковые модели. Они могут быть выполнены как на естественном (краткая запись задачи и таблица), так и на математическом языке (выражение, уравнение, система уравнений, запись решения задачи по действиям). Ввиду того, на моделях на математическом языке осуществляется решение задачи, их называют решающими моделями. Остальные модели, все схематизирован-

ные и знаковые на естественном языке, именуются вспомогательными, так как обеспечивают переход от текста задачи к математической модели.

Остановимся подробнее на графическом моделировании при решении текстовых задач, так как оно имеет преимущество перед остальными моделями. Их достоинство заключается в том, что на графических моделях наглядно отображаются и количественные отношения между величинами, о которых говорится в задаче, и показываются связи между данными и искомыми, то есть такие модели визуально показывают для учеников математические связи и зависимости в задаче, помогают выделить главное в каждом этапе и выбрать действие для решения. Наглядное иллюстрирование взаимно-обратных операций вынуждает учащегося использовать рассуждение, т. е. логические средства исследования, содействующие развитию мыслительных операций [2].

Графическое моделирование предполагает использование следующих видов моделей, таких, как: рисунок, условный рисунок, чертёж и схематический чертёж (или просто схема) [5, с.120].

Использование графического моделирования гарантирует значительно более глубокий анализ задачи, осознанный поиск её решения, обоснованный выбор подходящего арифметического действия, помогает отыскать рациональный способ решения задачи [3, с.19].

Плюсами графического моделирования как приёма обучения решению текстовых задач являются: возможность организовать и выполнить творческие задания по преобразованию задач, по установлению условий, при которых задача не имеет решения, по содействовать обобщению знания, реализовать индивидуальный подход при обучении решению текстовых задач.

Обучение решению текстовых задач с помощью графического моделирования необходимо начинать в то время, когда ученики научатся чётко и аккуратно выполнять графические построения (такие, как ставить точки, строить отрезки).

Вслед за этим уже учитель должен вводить упражнения, которые осуществляют подготовку учащихся к решению задач с помощью моделирования, например, следующее задание: «В пенале лежали 3 ручки, потом положили ещё 2. Закрась красным цветом ручки, которые доложили».

Постепенно, со временем, вводятся задания на закрепление умения решать задачи с помощью моделирования. Например: «На одной улице стоит 15 домов, на второй на 4 дома больше, чем на первой. Поставь вопрос к условию задачи и реши её, используя схему.»

Значимость графического моделирования для выработки умения разбирать и решать задачи объясняется тем, что модели: наглядно иллюстрируют каждый имеющийся элемент отношения, что позволяет им продолжать быть простыми при любых преобразованиях конкретного отношения; помогают продемонстрировать структурные составляющие в тексте в «чистом» виде, без отвлечения на какие-то частные определённые характеристики (числовые значения величин, яркие изображения и др.); обладают качествами предметной наглядности, конкретизируют абстрактные отношения, что нельзя увидеть, например, сделав краткую запись задачи; обеспечивают поиск плана решения, что позволяет постоянно соотносить физическое (или графическое) и математическое действия [1, с.47].

Таким образом, обобщив всё вышесказанное, можно сделать вывод, что решение в начальной общеобразовательной школе задач с помощью графической модели позволит ученикам решать задачи, представляющие собой уже хорошо известные им математические модели, но требующие от них при этом некоторого вспомогательного самостоятельного осмысления и достраивания [4, с.14]. Это делает данную работу творческой, продуктивной, а, значит, увлекательной и интересной для младших школьников.

#### Список литературы

1. Буренкова, Н. В. Использование знаково-символических средств при обучении младших школьников решению задач / Н. В. Буренкова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 10. – С. 47–52.
2. Гончарова, О. С. Развитие логического мышления на уроках математики в начальных классах / О. С. Гончарова // Молодой учёный. – 2012. – № 10 (45). – С. 329–331.
3. Зайцева, С. А. Как научить младшего школьника самостоятельному решению текстовых задач / С. А. Зайцева, И. И. Целищева // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 8. – С. 17–20.
4. Пичугин, С. С. Роль и место графической модели в работе над текстовой задачей / С. С. Пичугин // Начальная школа плюс до и после. – 2009. – № 7. – С. 11–14.
5. Стойлова, Л. П. Математика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. П. Стойлова. – 2-е изд. – М.: Академия, 2017. – 464 с.

**Федорова Е.А.**

**Психологический портрет современного педагога**

Федорова Евгения Александровна,  
*педагог-психолог*

*ГБП ОУ «Тверской химико-технологической колледж», г. Тверь.*

**Аннотация:** В статье обобщаются итоги исследования психологического портрета учителя современной школы по двум направлениям педагог глазами учащихся и самооценка профессиональных качеств педагогами.

Учитель, стань человеком!

П.П. Блонский

Среди множества профессий одной из самых древних, востребованных обществом, сложных и интересных является профессия педагога. Система образования находится в непрерывном развитии, становится более открытой, в связи с чем возрастают требования к профессионализму педагогов. Изучить реальную ситуацию в современной школе позволило данное исследование. Объектом и предметом исследования являются личность педагога и её психологический портрет. Цель исследования: выявить личностные и профессиональные особенности, формирующие психологический портрет педагога. Для реализации цели сформулированы задачи: изучить современные требования к личности педагога; провести анкетирование учащихся и выявить личностные качества педагога, формирующие его психологический портрет; исследовать профессиональные качества педагога школы через самооценку педагогов; на основании полученных данных сделать выводы и разработать рекомендации для педагогов. Перед началом исследования были выдвинуты гипотезы: личностные качества и психолого-педагогические умения педагогов соответствуют требованиям, предъявляемым к профессии (1); учащиеся отдадут предпочтение личностным, а не профессиональным качествам в личности педагога (2); педагоги испытывают трудности в психологической саморегуляции (3). В исследовании применялись следующие методы: теоретический (анализ литературы), диагностический (анкета «Самооценка профессиональных качеств педагога» комплексного метода экспресс-диагностики педагога, авторская анкета «Портрет современного учителя»). Базу исследования составили учащиеся 6, 8, 9, 10 классов (180 человек) и педагоги среднего и старшего звена МБОУ СОШ №42 г. Твери (10 человек).

При анализе данных анкет учащихся «Портрет современного учителя» были получены следующие результаты: учащиеся видят идеального учителя добрым (31% опрошенных), справедливым (16%), весёлым (14%), спокойным и умным (по 7%), понимающим и хорошо объясняющим материал (по 6%). Таким образом, на первый план выходят личностные, а не профессиональные качества учителя, в нём учащиеся хотят видеть в первую очередь человека, что подтверждает гипотезу 2. Образ современного учителя – это образ профессионала, который в состоянии не только научить, но и понять своих учеников. Портрет отвергаемого учителя формируется из следующих черт: злой (27%), строгий, кричащий, несправедливый (по 13%), равнодушный, придирчивый, грубый (по 6%). Проявление таких черт в личности наставника разрушает доверие, от-

бывает интерес к изучению предмета и посещению занятий, общению с ним. Реального учителя совей школы респонденты описали следующим образом: добрый (28%), умный и нервный (13%), строгий (12%), весёлый (11%). Крайне мало в нём проявлены справедливость (4%), простота (3%). Портрет реального учителя выходит противоречивым – в нём присутствуют и «идеальные», и отвергаемые черты личности. Наиболее важное качество, формирующее социальную справедливость, равенство возможностей, адекватное оценивание – справедливость – практически в современном учителе не проявлено, что сказывается на самооценке учащихся и психологическом климате классного коллектива. Являясь одновременно весёлым и нервным, учитель производит впечатление неуравновешенной личности, что также подрывает доверие ученика к наставнику. Кричащему учителю самому нужна помощь. Обобщённые результаты подтверждают гипотезу 3 – современный учитель действительно испытывает трудности в психологической саморегуляции. Однако, над всеми качествами всё же довлеет доброта учителя, что помогает поддерживать контакт, а ум (профессиональные знания) поддерживают познавательный интерес учащихся.

При анализе данных анкет «Самооценка профессиональных качеств педагога» были получены следующие результаты. Портрет педагога обогатился следующими качествами: познавательные потребности (стремление узнать новое и внедрить в работу), целостный подход (умение сочетать в занятиях и общении игру и учение, движение и размышление), самостоятельность (опора на собственное мнение и опыт), что подтвердило гипотезу 1. Также учителя отметили свои качества, мешающие успешной работе – несдержанность, недостаточная коммуникативность, профессиональная неуверенность, ординарность.

Тема исследования имеет практическую значимость. Полученные результаты говорят о том, что педагогам необходимо развивать навыки эффективной коммуникации, умение предотвращать конфликтные ситуации, профессиональное самосознание. В силу особенностей профессиональной деятельности педагоги крайне подвержены психоэмоциональному истощению. Следовательно, современному учителю необходимо обладать способностью к рефлексии и саморефлексии, развивать свой эмоциональный интеллект и навыки саморегуляции, что будет способствовать его психологической сохранности, личностной целостности и предупреждению формирования стереотипов мышления и поведения, и, в конечном счёте – достижению успеха в профессии.

#### Список литературы

1. Введение в специальность [текст] / Под ред. Л.И. Рувинского. – М.: Просвещение, 2005. – 208 с.
2. Профессиональная культура учителя [текст] /Под. ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2009. – 22 с.
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] / – Электрон. текстовые дан. – Москва: КонсультантПлюс. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/), свободный.

4. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей [текст] / Под ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2011. – 336 с.
5. Психология [текст]: Учебник для гуманитарных вузов. / Под общей ред. В.Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2011. – 656 с.
6. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе [текст] – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 237 с.



Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 70

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 апреля 2020 года – 15 мая 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest070.pdf>

Опубликовано 20.05.2020г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.