



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 68

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 февраля 2020 года - 15 марта 2020 года



2020

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 февраля 2020 года по 15 марта 2020 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest068.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 68. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest068.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 февраля 2020 года по 15 марта 2020 года, 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

## Оглавление

LXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	4
Кузнецова Е.А. Организация поточно-модульного образования на уроках математики в старшем звене в школе Гармония .....	4
LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» .....	7
Ледок Е.Н. Музыкальное воспитание посредством развития музыкальных способностей .....	7
LXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	11
Волкова Н.А. Технологии и приёмы применяемые на уроках географии в соответствии с ФГОС .....	11
Калмыкова О.В. Разработка урока биологии для 5 класса с элементами проектной деятельности «Только ли лист кормит растение» .....	13
LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	15
Ольшевская И.К. Роль мелкой моторики в обучении детей с умственной отсталостью игре на фортепиано в рамках внеурочной деятельности.....	15
Синкина Е.В. Классный час: «Республика нашими глазами» .....	18
LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	19
Баршевская И.И. Культура и история родного края в учебно-исследовательской деятельности с обучающимися .....	19
LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» .....	24
Василюк О.Б. Формирование здорового образа жизни первоклассников в условиях образовательной среды в начальной школе .....	24
LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	27
Копченова Е.Д. Лепка в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.....	27
Нагайцева Н.А. Развитие слуха и мышления обучающегося класса фортепиано с помощью транспонирования.....	29
Поликарпова Е.А. Влияние занятий спортивным плаванием на развитие организма юного спортсмена .....	31
LXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	33
Шумилина Е. Проблема дефицита йода у студентов медицинского колледжа .....	33

## **LXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Кузнецова Е.А.**

### **Организация поточно-модульного образования на уроках математики в старшем звене в школе Гармония**

Кузнецова Екатерина Андреевна,  
учитель математики

*Международный образовательный комплекс «Гармония-школа №97»,  
г. Ижевск, Удмуртская Республика.*

**Аннотация:** Ни для кого не секрет, что заинтересовать ребёнка на уроках математики становится с каждым годом все труднее и труднее. Наблюдения показывают, что для многих обучающихся одной из важных причин снижения мотивации являются сложившиеся в школе общие для всех условия обучения: работа учителя с целым классом, на среднестатистического ученика, родители, не знающие как помочь своим детям, сверстники, отвечающие более быстрее чем ты. И разноуровневость в классах бывает иногда очень глобальной. И если учитывать все особенности класса, то учителю приходится просто разрываться.

В 2016 году на заседании предметной лаборатории математики школы Гармония было предложено организовать в параллели старших классов поточно-модульное обучение. Необходимость внедрения такой системы объяснялось тем, что после девятого класса обучающиеся остаются в школе с целью поступления в высшее учебное заведение и многие из них уже представляют себе с какой специальностью свяжут свою судьбу в дальнейшем. Более того не на все специальности математика является профильным предметом. А раз так, то разумнее всего и эффективнее будет разделить обучающихся на разные группы обучения: базовую группу (отнести тех, кому при поступлении в высшее учебное заведение математику сдавать не нужно) и профильную группу (к ней отнести тех учеников, кому предстоит сдавать профиль).

Учителя считают, что такая система обучения позволит:

- 1) эффективнее организовать образовательный процесс для учащихся с разными способностями и потребностями в образовании;
- 2) учащимся определить уровень готовности к поступлению в ВУЗ в физико-математическом направлении;
- 3) Родители смогут более чётко представить возможности и склонности своего ребёнка перед выбором профиля;
- 4) Позволит школьникам более успешно заниматься в дальнейшем в профильном классе.

Конечно, внедрение поточно-модульного обучения поставит перед школой некоторые нетрадиционные задачи, которые касаются составления расписания уроков и формирования потоков разноуровневого обучения. Но это того стоит. Решением педагогического совета стало апробировать предложенную систему обучения в старших классах. Предлагаемая для реализации модель представляет собой объединение двух

видов дифференциации обучения по уровню развития и сформированности учебных навыков обучающихся.

Общие принципы, на которых строится обучение:

- обучение в удобном для учащихся темпе, на доступном для них уровне требований и сложности учебного материала;
- учёт особенностей школьников: обучаемости, сформированности познавательных интересов.

Этапы организации потоочно-модульного обучения в школе Гармония:

1) Для того чтобы дети могли определиться с выбором группы обучения по математике и желающих испытать свои возможности для обучения на повышенном уровне на протяжении с 5-9 класс ведутся дополнительные элективные курсы по темам: 5 класс «Логика», 5-6 класс «Решение олимпиадных задач», 7 класс «Избранные вопросы математики», 8 класс «Избранные главы математики», 9 класс «Решение нестандартных задач по математике».

2) С 5-9 класс по основным темам алгебры и геометрии учителями математики и администрацией школы проводятся рейтинговые работы во всей параллели, с целью выявления уровня обученности учащихся и формирования рейтинга. Весной каждого учебного года проводится научно-практическая конференция «Точка опоры», два раза в год организуются «математические бои» среди параллелей, многие дети участвуют в очных и заочных олимпиадах российского и международного уровня.

3) Каждый обучающийся с 5 класса ведёт портфолио-достижений.

4) Каждый ученик, опираясь на свои склонности, интересы, ценностные ориентации в начале учебного года в 10 классе пишут заявление о выборе группы обучения, по которой он хотел бы изучать предмет.

5) Администрация школы рассматривает все заявления и распределяет детей на предмет математика, согласно их выбору и учёту их способностей.

6) При изучении предмета математика вся классная параллель перегруппируется. Образуется две временные сводные группы. Для параллели разрабатываются два варианта учебных программ разного уровня: для потока «А» – базовый уровень обучения, для потока «В» – расширенный, причём это никоим образом не влияет на классный коллектив обучающихся.

7) Занятия в группах одновременно ведут два-три разных учителя по разноуровневым программам базового стандарта. Программы утверждаются на методическом совете школы. По остальным предметам занятия ведутся по единым программам базового стандарта в своём коллективе. Все остальные предметы дети посещают своим обычным составом.

Организовать это удаётся благодаря тому, что в расписании всем старшеклассникам в одно и то же время ставится математика. Предоставление обучающимся выбора в процессе обучения. Если он не справляется с уровнем профильной группы, ребёнок всегда может перейти в базовую группу обучения математике. При переходе из базовой группы в профильную ученику необходимо сдать вступительный экзамен.

Для отслеживания результатов влияния организации учебного процесса на функциональное состояние и здоровье детей используются:

1) Анкетные методы, рекомендованные ПК ИПКРО, авторы: Лядова Н.В., Пастухова О.М., Гарсия Э.Н. (Пермь 2008).

2) ШТУР – 2 (школьный тест умственного развития – версия 2.0), авторы: Гуревич К.М., Акимова М.К., Борисова Е.И., Захарин В.Г., Козлова В.Т., Логинова Г.П., Раевский А.М.

3) Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы (модификация опросника Ч.Д. Спилберга).

4) Адаптированный вариант опросника С. Айзенк для детей и подростков – «ЕРІ».

Определение состояния утомления и работоспособности проводилось с целью оценки функционального состояния ЦНС учащихся, выявления учеников, у которых утомление развивается быстрее и раньше, чем у других и которые могут составлять группу риска по развитию переутомления, сопровождающемуся невротическими расстройствами, для оценивания рациональной организации уроков и расписания.

Но при этом в течение учебного года и возникают и трудности, от них никуда не деться.

Выявлены следующие основные проблемы при организации поточно-модульного обучения:

- смена учителя, изменение требований, стиля преподавания, смена ученического коллектива (на математике – одна группа, на остальных предметах – другая группа) – как следствие увеличение периода адаптации учащихся к новой форме обучения;

- дополнительная нагрузка учителя при работе с классными журналами – для каждой группы заведён отдельный журнал – информацию из которого необходимо перенести в журнал класса;

- для отслеживания результатов влияния организации учебного процесса на функциональное состояние и здоровье детей требуется постоянный контроль психолога.

Но проблемы всегда будут, какую бы новую технологию вы бы не использовали на уроках математики или на любом другом предмете. К новому нужно привыкнуть, адаптироваться и со временем эти проблемы перестанут казаться проблемой, а станут обычными рабочими моментами. Зато результаты порадуют. К 2019 году практика показывает эффективность использования данной методики в обучении математики в старших классов. Результатами стали высокие показатели выпускников при сдаче ЕГЭ и поступлением учеников в ВУЗ на бесплатные отделения во всех уголках страны. Приятно слышать от детей, что перед ними открывают двери многие ВУЗы страны, звонят и уговаривают выбрать именно их учебное заведение. Для учителя – это высшая награда, знать, что всё было не напрасно!

## **LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Ледок Е.Н.**

### **Музыкальное воспитание посредством развития музыкальных способностей**

Ледок Елена Николаевна,  
*педагог дополнительного образования*  
*ГБУ ДО ДДТ Петроградского района С-Пб, г. Санкт-Петербург.*

**Аннотация:** Музыкальное воспитание в широком смысле – это формирование духовных потребностей человека, воспитание человека. А в более узком смысле, музыкальное воспитание – это развитие способности восприятия музыки, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры.

«Умение слушать и понимать музыку один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал выдающийся советский педагог В.Л. Сухомлинский.

Роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии изучали исследователи в области педагогики, психологии, музыкознания Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.П. Печко, В.Н. Шацкая, Б.М. Теплов и доказали, что занятия музыкой и воспитание музыкой – сильнейшее средство для формирования духовного мира ребёнка.

Чрезвычайно важно, чтобы знакомство с музыкой и воздействие музыки началось как можно раньше, в детстве.

В дошкольном возрасте у ребёнка ярко выражена эмоциональная сфера, влияющая и формирующая поведение и его личность в целом.

Отношение к музыке – это наши эмоции, эмоции выражают главное содержание музыки, что делает музыку одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребёнка среди других искусств.

Ребёнок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, переживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое.

Яркие художественные произведения, выражающие мир глубоких чувств, волнуют маленького слушателя, воздействуя на эстетическую сторону его души, становятся не только источником ярких впечатлений, но в дальнейшем и средством воспитания.

Каждый ребёнок по-своему проявляет интерес к музыке, отдаёт предпочтение какому-либо жанру, произведениям. Подобно тому, как дети учатся читать, писать, рисовать, так постепенно учатся слушать, узнавать, оценивать музыку, вырабатывается музыкальный вкус, потребность в общении с музыкой. Занятия музыкой – познавательный, многогранный процесс, т.к. требует внимания, наблюдательности, сообразительности, умственного напряжения, заставляет мыслить, выполнять логические действия – сравнивать, анализировать, обобщать и фантазировать.

Предмет сольфеджио является основой музыкального воспитания и развития музыкальных способностей, т.к. он включает в себя целый комплекс музыкального разви-

тия, влияющий на формирование чувства лада, чувства метроритма, музыкальных представлений.

В основе музыкального воспитания 2 важные задачи:

- развитие музыкальных и творческих способностей, учитывая возможности каждого ребёнка в разных видах музыкальной деятельности
- формирование начала музыкальной культуры и общей духовной культуры.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо способности, ведущим является восприятие музыки, эмоциональной отзывчивости, все виды деятельности ведут к этой цели.

Восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, может сопутствовать другим видам. С помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски, формируется ладовое чувство и музыкально-слуховые представления, чувство ритма, посильное детям исполнительство основано на восприятии. Восприятие музыки включает в себя слуховой анализ – анализ знакомых элементов музыкального языка, целостный анализ, ребёнок должен не просто абстрактно что-то услышать, эмоционально откликнуться, но и осмыслить, различая характер, настроение, проследить за развитием, сменой интонации, темпа, ритма, динамики, определить и рассказать. Этот процесс сложный, словарный запас у детей довольно скудный, не богатый, но по мере накопления музыкально-слухового опыта, постепенно развивается, обогащаясь образными словами и выражениями, характеризующими чувства и настроения, переданные в музыке. Беседы имеют познавательное значение и эмоционально-образное содержание, развивают умственно.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные способности и возможности учеников, развитым детям сложнее, менее развитым – полегче. На занятиях, особенно на начальном этапе обучения, педагогу нужно стараться всё время раскрывать детей, помогать найти нужные слова для выражения мыслей, эмоций, чувств, не перегружая какими-либо сложностями, создавать благоприятную атмосферу в группе, обязательно поддерживать и поощрять за малейший успех, тогда можно рассчитывать на мотивацию к познанию и творчеству. В состоянии эмоционального подъёма, повышенного интереса, ребёнок-дошкольник способен сосредоточиться на каком-то произведении или задании, под влиянием эмоций будет развиваться его мышление и речь.

При подборе произведений для слушания важно выбирать высокохудожественные и доступные детям, здесь все приоритеты на стороне лучших образцов русской и зарубежной классики. Знакомство с музыкой разных эпох, разных стилей и жанров развивает интерес, прививает любовь к музыке, создаёт основу для развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры.

Звуковысотный слух и музыкально-слуховые представления развиваются в исполнительстве – в пении и игре на музыкальных инструментах. Пение влияет на нравственную сферу, решает многие логопедические проблемы, развивает способность воспроизводить мелодию, точно её интонируя, может быть сольным и хоровым. Сольное пение для детей – это проявление инициативы, проявление индивидуальных способностей и оно всегда эмоционально окрашено. Хоровое пение воспитывает трудолюбие,



формирует навыки поведения, помогает понять роль коллектива, содействует росту интереса к музыке, развивает творческие способности. Хоровая музыка всегда программна, связана со словом, с поэтическим текстом, поэтому идейная и эмоциональная сущность хоровой музыки удваивается.

Ритмическое чувство находит развитие в музыкально-ритмических движениях, в воспроизведении ритмического рисунка, при игре на детских музыкальных инструментах, в пении. Умение откликаться на характер музыки, его смену, смену темпа и ритма, динамики, требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций. В каждом виде исполнительства дети выполняют творческие задания, которые способствуют развитию творческого воображения, фантазии, уверенности в себе, своих силах.

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя общие сведения о музыке, музыкальных жанрах, музыкальных инструментах, композиторах, расширяет кругозор, развивает музыкальную грамотность.

Все виды музыкальной деятельности связаны между собой, являются средствами музыкального воспитания, формирования сознания, влияют на развитие трёх основных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Занятия в дошкольных группах проходят в игровой форме, все игры имеют направленность на творчество, творчество способствует развитию интереса, воспитанию основ вкуса. Именно в игровой деятельности дети не только раскрепощаются, воображают, фантазируют, но и осмысленно перерабатывают свои впечатления, находят решения игровых задач. Игры относятся к здоровьесберегающему элементу обучения, активизируют этот процесс, а также служат контролем, проверкой усвоенных знаний.

Музыка – универсальное средство общения, дети, посещающие занятия музыкой, более коммуникабельны, легко идут на вербальный контакт, обладая огромным эмоциональным воздействием на чувства ребёнка, формирует основы культуры.

Эффективности обучения и развития способствуют методы прямого воздействия – показ, разъяснение, проблемные методы и ситуации, игровые методы, все виды творческих заданий, всё, что требует эмоциональных проявлений и умственной активности.

Насколько полноценным будет личностное и психологическое развитие ребёнка, развитие его духовных потребностей, зависит от педагога не только как профессионала, как личности, но и от его направленности на ребёнка, ориентируясь на его уникальность, неповторимость, на развитие его индивидуальных способностей и нравственности.

Чтобы жизнь ребёнка, в том числе и музыкальная, была насыщенной и интересной, нужно объединять усилия родителей, педагога и всё то окружение, в котором ребёнок находится.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», – В.А. Сухомлинский.

#### Список литературы

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение, 2006.

2. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.: «Институт практической психологии», 2012.
3. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т 1. Педагогика. 1983, с.328.
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002, с.288.

## LXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Волкова Н.А.

### Технологии и приёмы применяемые на уроках географии в соответствии с ФГОС

Волкова Наталья Аркадьевна,  
учитель географии  
МБОУ «СОШ №2 города Волгореченск».

**Аннотация:** Понятия «образовательный процесс», «образовательная технология» (технология в сфере образования) представляются несколько более широкими, чем понятия «педагогический процесс», «педагогическая технология», ибо образование включает, кроме педагогических, ещё разнообразные социальные и другие смежные аспекты.

Педагогика традиционно охватывает обучение и воспитание, а образование – ещё и развитие ребёнка.

Одним из средств решения этой проблемы является технологический подход, применение понятия «технология» к сфере образования, к педагогическим процессам.

Прежде всего, необходимо исходить из наиболее общего, метапредметного понимания технологии как научно и/или практически обоснованной системы деятельности, применяемой человеком в целях преобразования окружающей среды, производства материальных или духовных ценностей.

Технологический подход открывает новые возможности для концептуального и проектировочного освоения различных областей и аспектов образовательной, педагогической и социальной действительности; он позволяет:

- с большей определённой предсказывать результаты и управлять педагогическими процессами;
- анализировать и систематизировать на научной основе имеющийся практический опыт и его использование;
- комплексно решать образовательные и социально-воспитательные проблемы;
- обеспечивать благоприятные условия для развития личности;
- уменьшать эффект влияния неблагоприятных обстоятельств на человека;
- оптимально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы.

Современное содержание, которое передаётся обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие компетенций. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

Современные методы обучения – активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

В настоящий момент в школьном образовании применяют самые различные педагогические инновации:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении;
- лично-ориентированные технологии в преподавании предмета;
- информационно-аналитическое обеспечение учебного процесса и управление качеством образования школьника;
- мониторинг интеллектуального развития;
- воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного ученика.

#### Список литературы

1. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. М., Прометей, Юрайт, 1998.
2. Методика лично-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Пособие для учителя (Серия «Педагогическая мастерская»). М., Владос, 2005.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М., Азбуковник, 1999.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М., Народное образование, 1998.

**Калмыкова О.В.**

**Разработка урока биологии для 5 класса с элементами проектной деятельности  
«Только ли лист кормит растение»**

Калмыкова Ольга Владимировна,  
учитель

*МБОУ Арефинская СОШ,*

*с. Арефино, Вачский район, Нижегородская область.*

**Аннотация:** Обучающиеся научатся определять способы питания растений, определять роль корня в жизни растений, познакомятся с многообразием корней. Обучающиеся овладеют навыками самостоятельного исследования, правильного оформления результатов исследования, оформлять материал в виде схем.

Учебные задачи:

- 1) Выявить значение корней для растений.
- 2) Определить способы питания растений.
- 3) Вовлечь учащихся в исследовательскую, рефлексивно-оценочную ситуацию.

Базовый предметный результат: обучающиеся научатся определять способы питания растений, определять роль корня в жизни растений, познакомятся с многообразием корней.

Повышенный предметный результат: обучающиеся получают возможность определять причины появления в ходе эволюции растений-хищников, выделять минеральные вещества из почвенного раствора.

Базовый метапредметный результат: обучающиеся овладеют навыками самостоятельного исследования, правильного оформления результатов исследования, оформлять материал в виде схем.

Повышенный метапредметный результат: обучающиеся получают возможность научиться работать с интернет-сервисами при выполнении разного рода исследования. Обучающиеся получают возможность оценить усвоенное содержание исходя из социальных и личностных ценностей.

Базовый личностный результат: обучающиеся убедятся в том, что корень является важной частью растений, повреждение которого ведёт к его гибели.

Повышенный личностный результат: обучающиеся получают возможность развития интеллекта, мышления, саморазвития и самосовершенствования своей личности.

Исходное состояние обучающихся:

- Обучающиеся имеют опыт работы с учебником, гербарными экземплярами растений.
- Знают, что такое фотосинтез и его роль, как для растений, так и для всего живого.
- Могут определять тему и задачи уроков.
- Могут сравнивать объекты и явления живой природы.
- Могут спланировать этапы выполнения проекта.

Формы оценки планируемых результатов:

- Тест.
- Выполнение заданий по карточкам.

- Фронтальная работа в эвристической беседе.
- Заполнение таблицы по результатам лабораторного опыта.
- Лабораторная работа.
- Продукт проектной деятельности: участие в разрешении проблемной ситуации; выступление с докладом.

Данный урок является достаточно важным в курсе биологии 5 класса, т.к. именно на этом уроке учащиеся знакомятся с ролью корня в жизни растений, определяют роль минерального питания для растений, а также знакомятся с растениями-хищниками. Перед уроком класс делится на три группы.

Техническое обеспечение: компьютер, проектор, интерактивная доска, система опроса Verdikt.

#### Список литературы

1. Учебник биологии. 5 класс. Т. С. Сухова, В. И. Строганов, Методическое пособие к учебнику.
2. И. А. Крылов. Басни.

## **LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Ольшевская И.К.**

### **Роль мелкой моторики в обучении детей с умственной отсталостью игре на фортепиано в рамках внеурочной деятельности**

Ольшевская Ирина Константиновна,  
*тьютор*

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.*

**Аннотация:** Обучение детей с особыми образовательными потребностями.

В настоящее время распространение интеграции обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательном учреждении представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с «Законом об образовании» Российской Федерации. Перед педагогами, обучающими детей с умственной отсталостью, стоит задача подготовить своих воспитанников к общественно полезному труду и к самостоятельной жизни. Для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют внеурочные занятия по обучению игре на фортепиано, которые направлены на активизацию познавательной деятельности.

Важнейшая задача педагога – работать над техникой с каждым учеником так, чтобы технические средства превратились в средства выразительности. Развивая мелкую моторику рук, создаются предпосылки для становления функций высшей нервной деятельности, развития речи, тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Мелкая фортепианная техника включает в себя: пальцевую (подушечную) технику; репетиционную технику; а также мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), тремоло, репетиции. Упражняясь, важно поработать над переходом одной ноты в другую, следить за тем, чтобы не одна нота не была передержана или не додержана. Пальцы необходимо держать близко к клавишам. Любой пассаж следует учить по частям. При этом надо помнить, что умственно отсталому ребёнку для усвоения и понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем нормально развивающемуся ребёнку.

Три основных технических правила разучивания и исполнения пассажей:

1) Не опираться на первый палец, а отводить его. Постановка первого пальца должна делаться широким движением, удаляющим этот палец от соседних, в противном случае при его движении стягиваются сухожилия других пальцев. Последующий звук извлекается с помощью переноса всей руки и отводом большого пальца от клавиатуры.

2) Звук, следующий за звуком, извлечённым первым пальцем, должен играть более плоским пальцем, низкой кистью, как бы висящий на клавиатуре.

3) Играя гаммы, нужно сначала научиться извлекать звуки равной силы. Для этого первый, четвёртый и пятый пальцы должны играть несколько сильнее, чем второй и третий.

Все упражнения следует изучать, соблюдая определённые правила и дозируя нормы работы. Они несложные, но важные:

- занятия не должны быть слишком длинными. Оптимальное время для детей с умственной отсталостью 30-35 мин.;

- занятие должно восприниматься детьми как игра;

- все упражнения на занятии должны выполняться в медленном темпе;

- указания должны быть спокойными, доброжелательными;

- каждый раз педагог должен найти, за что похвалить ребёнка;

- усложнять задания постепенно от одного занятия к другому;

- не надо ставить перед ребёнком несколько задач сразу, так как объем внимания у умственно отсталых детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре на инструменте;

- после проигрывания упражнения необходимо расслаблять пальцы (потрясти кистями);

- учитывать эмоциональный настрой ребёнка;

- не забывать о своём настроении, выразительности, интонации и мимике;

- так как обучение игре на фортепиано проходит в рамках внеурочной деятельности, особенно важно не принуждать ребёнка к игре, а в случае отказа надо обязательно разобраться в причинах нежелания ребёнка принимать участие в занятии, и, если возможно, ликвидировать их: например, немного изменив задание.

Существует много упражнений для развития мелкой техники. Например:

1) Репетиция (подмена пальцев на одной клавише) – перенос руки с одного пальца на другой, хорошо на них опираясь, движением в горизонтальной плоскости.

2) Вибрато – выполняется всеми пальцами по очереди на пяти клавишах, по четыре звука на палец. Играть нужно очень близко к клавиатуре, чувствуя вибрацию как бы внутри руки.

3) Репетиция на первом и втором пальцах с добавлением октавы пятым пальцем на последний звук. Это упражнение помогает найти естественное положение кисти глубоко в клавиатуре с опорой в ладонь.

4) Репетиция от пятого пальца к первому по белым клавишам.

5) Репетиции с различными аппликатурными комбинациями. Каждая группа нот исполняется на одном движении. Играть следует лёгким стаккато у самых клавиш.

Выполнять упражнения следует вместе с ребёнком, соблюдая этапы разучивания:

1) Сначала педагог показывает упражнение сам. В медленном темпе и не менее 3 раз.

2) Педагог показывает упражнение, манипулируя пальцами и рукой ребёнка.

3) Педагог и ребёнок выполняют упражнение одновременно в разных частях клавиатуры. Неиграющие дети наблюдают за процессом и периодически меняются местами с играющими на инструменте.

4) Ребёнок выполняет упражнение на фортепиано самостоятельно.

Кроме правильных динамических и временных соотношений нужно следить ещё за состоянием мускулов. В медленном темпе форма пальцев слегка вытянутая, движение от запястья. Вытянутая форма пальцев способствует свободе движения и лёгкости звучания. Если упражнения должны звучать очень чётко и громко, пальцы следует за-



круглить, их движения становятся более энергичными. В быстром темпе работа пальцев сочетается с вращательными движениями предплечья. При этом пальцы как бы держатся за клавиши.

Главным критерием правильной работы кисти руки и пальцев является качество звучания. Малейшее напряжение и утомление сразу же отражается на звуке.

Таким образом, простые упражнения помогают убрать напряжение не только с рук, но и расслабить мышцы всего тела. А также развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи и творческих способностей.

#### Список литературы

1. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками, – Классика – XXI, 2008.
2. Гавришева Л., Нищева Н. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры, – Детство-пресс, СПб, 2009.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.; Классика XXI, 2002.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. / Е. Либерман. – М.: Классика XXI, 2002.
5. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб, 1999.

**Синкина Е.В.**

**Классный час: «Республика нашими глазами»**

Синкина Елена Витальевна,  
учитель математики, информатики и ИКТ  
МБОУ Гимназия №2 г. Нерюнгри,  
Республика Саха (Якутия).

**Аннотация:** Создание мини-проектов акций, посвящённых году консолидации.

Цель: Создание мини-проектов акций, посвящённых году консолидации.

Задачи:

1. Воспитывать патриотизм и гражданскую активность
2. Развивать мотивацию к созданию мини-проектов, акций в рамках года консолидации.
3. Формировать культуру общения, культуру выступления, умение работать в группе в целом активность личности ребёнка.

Технология: КТД.

Форма: деловая творческая игра.

Я хочу помочь детям создать ситуацию успеха для них, а они помогут стать успешными другим ребятам.

Подобная работа имеет продолжение, она не имеет возрастных ограничений, в неё можно привлекать родителей младших школьников, одноклассников, ребят из параллельных классов.

В целом цель достигнута.

## **LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Баршевская И.И.**

**Культура и история родного края в учебно-исследовательской деятельности с обучающимися**

Баршевская Изабелла Игоревна,  
методист  
МОУДО ЦДТ «Юность»,  
г. Ярославль, Ярославская область.

**Аннотация:** Детская исследовательская работа – это разносторонняя творческая деятельность обучающихся, позволяющая развивать свой образовательный потенциал, кругозор, интеллект, дающая ребёнку возможность почти профессионально заниматься любимым хобби.

Все мы знаем, что детская исследовательская работа – это разносторонняя творческая деятельность обучающихся, позволяющая развивать свой образовательный потенциал, кругозор, интеллект, дающая ребёнку возможность почти профессионально заниматься любимым хобби. Такая тематика, как «Культура и история родного края» – благодатная почва для развития исследовательских навыков детей, а значит, и их познавательных, интеллектуальных способностей. Методика проведения детской исследовательской работы в этой сфере нечем, по сути, не отличается от научно-исследовательской деятельности в других областях познания. Также исследовательская работа в сфере изучения истории и культуры родного края – это и бесспорное воспитание патриотизма, привитие нравственности у молодого поколения.

С 2004 по 2016 годы в Ярославских центрах дополнительного образования – Доме детского творчества Красноперекоского района и Детско-юношеском центре «Ярославич» действовало детское объединение «Юные журналисты-краеведы», руководителем которого была автор данной статьи, методист, работавшая педагогом дополнительного образования, знакомившая подростков 13–18 лет с особым жанром современной газетной журналистики – краеведческой заметкой. Объединение «Юные журналисты-краеведы» много занималось исследовательской деятельностью, посвящённой изучению топонимики Красноперекоского района города (этот район специалисты называют топонимическим заповедником Ярославля, так много там сохранилось улиц с историческими названиями).

В рамках данного объединения детское исследовательское творчество выливалось в написание и опубликование статьи, в подготовку доклада на научную конференцию по результатам проведения исследовательской работы, в разработку тематической анкеты.

Прежде чем непосредственно приступить к подготовке исследовательской работы, исследовательского доклада на научную конференцию с обучающимися подробно разбирались такие понятия, как исследовательская работа и реферат, чем они отличаются друг от друга. Обучающиеся знакомились с методикой проведения исследовательской работы. Она заключается в изучении документов и справочной литературы, в проведе-

нии интервью со специалистами и в использовании личных наблюдений. В понятие «документы и справочная литература» входят не только, скажем, архивные документы и материалы, но и исследовательская, научная литература, всякие словари и справочники, энциклопедии, газетные и журнальные статьи, периодика. Необходимо все это изучить, проанализировать и сопоставить с мнением других исследователей, знатоков определенной темы.

Педагог объединения ставила задачу воспитать у детей вкус, развить интерес к исследовательской, просветительской деятельности. В частности, обучающимся предлагалось выполнение таких заданий (упражнений), разработанных педагогом, как «Неизвестное об известном», «Добавим материал в путеводитель». Выдавались дидактические карточки с набором общеизвестных фактов, например, о каком-либо историческом здании, взятых из путеводителя, и с данными последних исследований по этому дому, которых в путеводителях ещё нет. Обучающиеся должны были из всех этих сведений составить краткую, не более 8–10 строк, краеведческую заметку, дать ей свой броский интригующий заголовок. (К дидактическим карточкам прикладываются соответствующие фотоснимки). Затем происходило обучение стилистике написания краеведческой статьи. И только потом обучающимся предлагалось выбрать определенные темы будущих исследовательских работ.

Педагог объясняла, что тема исследовательской работы не должна быть глобальной и избитой, скажем, ещё один «рассказ» о «Слове о полку Игореве» или (в связи с этим) о Ярославском Спасо-Преображенском монастыре, в библиотеке которого в XVIII столетии был найден список этого произведения. «Раскрытие» подобной тематики однозначно выливается в реферат. Лучше выбирать темы, касающиеся памятных мест своего района, связанных с ними выдающихся земляков. Прекрасный материал для детского исследования – история семьи, своя родословная.

Определившись с темой, обучающийся должен понять и объяснить самому себе, почему он ею заинтересовался, какая в рамках данного вопроса существует, на его взгляд, неразрешённая проблема. Словом, он должен показать (выявить) актуальность, злободневность избранной темы. Далее надо выяснить степень её изученности в современной краеведческой (исторической) науке и, исходя из этого, определиться с предметом и объектом выбранного исследования. Например, обучающийся берет тему «К истории развития стрелкового спорта в Ярославле: основные этапы и закономерности». Предмет исследования здесь – ярославский стрелковый спорт, а объект – закономерности его развития на определенных временных этапах.

Правильно определив для себя такие позиции, как предмет и объект исследования, обучающийся легко ответит на вопрос: «Что я хочу получить в результате своего исследования?», то есть определит цель своей работы. Цель – это достижение конкретного результата, необходимость что-то доказать по избранной теме, выявить, обосновать, определить. Затем обучающийся должен поставить перед собой задачи, необходимые для раскрытия цели. Задачи – это этапы исследования, его процесс, то есть это то, что надо изучить, рассмотреть, раскрыть.

Затем происходит отработка методов подготовки (проведения) исследовательской работы. Основой исследовательского процесса является поиск и работа с источниками. Работа с историческими источниками, их изучение и анализ – это ведущий метод ис-

следования, как в области научного краеведения, так и в области пропаганды и популяризации различных краеведческих находок, то есть в жанре «краеведческая заметка».

Помимо изучения источников и литературы используется метод интервьюирования, бесед с исследователями, краеведами, старожилками, который также позволяет выявить в избранной, возможно, давно существующей, теме, проблеме новые грани, новые стороны, на которые до сих пор другими исследователями не обращалось должного внимания.

Новизна исследования в рамках какой-либо давно существующей темы – это, пожалуй, главное, что должен показать обучающийся в ходе проделанной им работы. Наличие фактора новизны и отделяет детскую исследовательскую работу от детского ученического реферата по выбранной теме.

Немало времени на занятиях в объединении «Юные журналисты-краеведы» отводилось на обучение правильному оформлению исследовательской работы, тому, из каких структурных частей она должна состоять, и какие позиции должны рассматриваться в каждой из них. А именно во введении к работе прописываются постановка проблемы, обоснование необходимости её решения, то есть актуальность выбранной темы, определение цели и задач исследования, краткая характеристика методов его выполнения, и в чем заключается новизна данной исследовательской работы. Основная часть исследовательской работы – это последовательный рассказ об этапах достижения цели, конечного результата. То есть каждый подраздел основной части – это, по сути, раскрытие определенной задачи конкретного исследования.

Скажем, в объединении была выполнена исследовательская работа «Ольга Ивановна Нечаева – зачинательница дошкольного образования и воспитания в Ярославле. Страницы биографии». Её цель – это возникшая в ходе изучения жизни и деятельности Ольги Ивановны необходимость прояснить некоторые разночтения, встречающиеся в посвящённых ей научных публикациях, раскрыв, таким образом, новые, в общем-то, неизвестные, страницы её биографии. Для этого необходимо:

- 1) уточнить отдельные биографические сведения, касающиеся О.И. Нечаевой;
- 2) осветить её деятельность по организации детских садов в Ярославле после 1917 года;
- 3) выяснить последние годы её жизни.

Таковы три задачи данного исследования. Поэтому основная его часть, посвящённая раскрытию этапов жизни и деятельности Нечаевой, состояла из трёх разделов. Первый раздел назывался «О.И. Нечаева – основатель первого детского сада в истории Ярославского края»; второй – «Деятельность О.И. Нечаевой по открытию детских садов в Ярославле после 1917 года»; и третий – «Последние годы жизни О.И. Нечаевой». Заключение исследовательской работы предполагало наличие выводов по достижению заявленных цели и задач исследования.

Итак, проведение исследовательской работы с детьми состоит из выбора темы, определения в ней проблемы, выявления актуальности, степени изученности другими исследователями, определения предмета и объекта исследования, цели и задач, методов исследования, новизны, раскрытия содержательной части и подведения итогов.

Но проведение какого-либо исследования с детьми, обучение их исследовательской работе не будет успешным, если обучающиеся не проникнутся осознанием того

непреложного факта, что пропаганда и популяризация определенной тематики, в нашем случае – истории родного края, необходима нашему обществу. Пропаганда и популяризация исторического краеведения – это социально-общественная деятельность, её культурно-просветительская и нравственно-патриотическая значимость просто бесценна. Это интересное и увлекательное занятие, которым можно скрасить свой досуг, а можно превратить в будущую профессию. Краеведческие изыскания доступны не только историку или журналисту, этим может заниматься любой грамотный, интеллектуально развитый человек. Таких людей должно быть как можно больше.

И последнее. Исследовательская работа – это, безусловно, творчество. Но это и красивая фраза. По сути, исследовательская работа – это поиск, изучение, это постоянная практика. Заниматься ею, сидя постоянно в четырёх стенах, невозможно. Сама специфика занятий такова, что, скажем, обучать работе с тематическим каталогом библиотеки надо непосредственно в библиотеке, обучать методике проведения интервью надо на территории интервьюируемого, обучать работе с документами надо в архиве или в музее, ведь не все документы можно отсканировать и принести на занятие в объединении и т.д.

Чтобы такое объединение не существовало формально, надо учитывать его специфику и с нею считаться, создавать оптимальные условия работы педагогу данного объединения.

#### Список литературы

1. Баршевская, И. Методика проведения детской исследовательской работы на занятиях объединения «Юные журналисты-краеведы» [Текст] / Изабелла Баршевская // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Учебно-исследовательская деятельность с одаренными детьми», г. Москва, 17–20 июня 2013 года. Состав.: М.В. Космачева. – М.: ФГБОУ ДОД ФЦТТУ. – 2013. – С. 54–56.

2. Баршевская, И. Практическая направленность приобщения подростков к изучению основ работы в жанре «краеведческая заметка» [Текст] / Изабелла Баршевская // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Учебно-исследовательская деятельность с одаренными детьми», г. Москва, 17 – 20 июня 2013 года. Состав.: М.В. Космачева. – М.: ФГБОУ ДОД ФЦТТУ. – 2013. – С. 57–58.

3. Баршевская, И.И. Дополнительная образовательная программа детского объединения «Юные журналисты-краеведы» [Текст] / И. И. Баршевская // Дополнительные общеобразовательные программы: Приложение к журналу «Внешкольник». – М.: Новое образование. – 2014. – № 4. – Стр. 3.

4. Баршевская, И.И. Добавим материал в путеводитель: конспект занятия для подростков 14–17 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Юные журналисты-краеведы» [Электронный ресурс] / И.И. Баршевская // Наука и образование: новое время. – 2014. – № 4. – Режим доступа: [articulus-info.ru/ej](http://articulus-info.ru/ej). (дата обращения: 20.02.2020).

5. Баршевская, И.И. О краеведческой работе с детьми по изучению исторических улиц города [Электронный ресурс] / И.И. Баршевская // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 1. – [articulus-info.ru/ej](http://articulus-info.ru/ej). (дата обращения: 20.02.2020).

6. Баршевская, И.И. Краеведческая заметка: просвещение, популяризация, пропаганда [Текст] / И.И. Баршевская // Знак: проблемное поле медиаобразования. Научный журнал. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2017. – № 1 (23). – 188с. – С. 29–35.

## **LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Василюк О.Б.**

### **Формирование здорового образа жизни первоклассников в условиях образовательной среды в начальной школе**

Василюк Ольга Борисовна,  
*студентка*

*Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Данная статья посвящена проблеме формирования здорового образа жизни первоклассников в условиях образовательной среды начальной школы. Статья включает в себя сравнительный анализ подходов разных учёных к понятию «здоровье», а также рекомендации по формированию здорового образа жизни школьников.

В настоящее время общество признает особую роль здоровья подрастающего поколения и выдвигает ряд задач в системе государственного образования по созданию и сохранению здоровья младших школьников.

Здоровье личности на современном этапе определяется сущностной характеристикой человека в одном ряду с нравственностью, интеллектом, духовностью, с помощью данной характеристики определяется жизнеспособность человека, устойчивость организма в соответственной среде обитания, возможность реализации своих биологических и социальных функций. Проблема здорового образа жизни требует к себе особого внимания. Необходимо сформировать у населения осознанные потребности в ведении здорового образа жизни.

Формирование здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста требует определения особенностей здоровья в данном возрасте, выявления специфики педагогических воздействий и продуманной системы организации воспитания, кроме всех прочих оздоровительных мер, которые проводят в образовательных организациях.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы определили, что в науке выдвигаются разнообразные подходы к пониманию категории «здоровье».

Э. Н. Вайнером здоровье рассматривается, как «способность личности сохранить свой «гомеостазис» через идеальное приспособление к меняющимся обстоятельствам окружающей среды. Организм, который здоров, способен оказывать устойчивое сопротивление перепадам температуры, сопротивляться воздействию бесчисленных вирусов, бактерий, и другим микроорганизмам, вести борьбу с отрицательными эмоционально-психологическими раздражителями, ставя перед собой цель продолжения и сохранения жизни» [1, с. 11]. В данном контексте под здоровьем понимается такое состояние организма, которое «предоставляет человеку вероятность в наибольшей степени осуществить свою генетическую программу в определенных условиях социального существования данного человека» [1, с. 11].

Исходя из точки зрения С. Д. Неверкович, «здоровье является показателем культуры личности в целом, потому что оно по своей структуре является показателем гар-



монии практического бытия, критерием сбалансированности в человеке социального и природного начала» [3, с. 57].

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» образовательные учреждения несут ответственность за здоровье воспитанников во время образовательного процесса, а программы и методики обучения должны иметь санитарно-эпидемиологические заключения об их безвредности для здоровья. Концепция модернизации российского образования также предусматривает создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Поэтому главная задача современных образовательных учреждений – воспитание здоровой личности, направленной на здоровый образ жизни, через использование доступных средств охраны здоровья в рамках организации образовательного и воспитательного процесса. Для решения данной задачи применяются методы и технологии приоритетной здоровьесберегающей педагогики, особенностью которой является приоритет здоровья, формирование здоровьесберегающего пространства. Из этого следует, что формирование, укрепление и сохранение здоровья детей является не только медико-социальной, но и педагогической проблемой.

Младший школьный возраст выступает одним из существенных этапов жизни ребёнка в формировании его личности. Подтверждено, что около 40% физических и психологических заболеваний людей исходят из детства. Именно поэтому «в школьном процессе должен формироваться соответствующий уровень здоровья младшего школьника и опора культуры здоровья будущего человека» [2, с. 134].

Воспитание потребности в здоровом образе жизни должно проводиться свободно и незаметно, ненавязчиво, однако всегда с удовольствием и неподдельной заинтересованностью со стороны, как взрослого, так и ребёнка. В основе развития здорового образа жизни у детей закладываются такие его основные элементы как медико-профилактические меры, учебные знания, правильный распорядок дня, труда и отдыха, сбалансированное организованное питание, двигательная активность и отсутствие пагубных привычек.

Таким образом, к медико-профилактическим мероприятиям можно причислить:

- комплексное закаливание (принятие солнечных, водных процедур, обливания ног холодной водой);
- упражнения по лечебной физкультуре;
- применение оздоравливающей фитотерапии;
- проверка степени здоровья часто болеющих учеников;
- физиолечение таким методами как тубус-кварц, ингалятор, УФО;
- применение лечебного и профилактического массажа;
- плавание» [4, с. 92].

Итак, содержание здорового образа жизни включает социокультурное правовое и духовное пространство развития и деятельности личности, предметно-вещную и экологическую среду обитания человека, что, в свою очередь, зависит от промышленно-производственных, экономических, коммуникационных и агрокультурных факторов. Также, этап воспитания здорового образа жизни учеников младших классов тесно взаимосвязан с формированием у них навыков к опрятности, чистоте, следованию необходимым гигиеническим правил, с подвижным стилем жизни, формированием взглядов

об окружающем мире и её воздействии на здоровье индивида. Выработка ЗОЖ может осуществляться в момент учебных занятий, режимных явлений, прогулок, в играх, в трудовой деятельности.

#### Список литературы

1. Вайнер, Э. Н. Здоровый образ жизни человека как острая социально-демографическая проблема/ Э. Н. Вайнер // Материалы третьей Межреспубликанской научно – практической конференции. – Липецк, 2014. – С. 11–12.
2. Главатских, Е. Б. Формы и методы формирования здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста в процессе физического воспитания / Е. Б. Главатских // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XIV междунар. студ. науч.– практ. конф. – М.: Наука, 2018. – 485 с.
3. Неверкович, С. Д. Педагогика физической культуры и спорта: учебное пособие / С. Д. Неверкович, Т. В. Аронова, А. Р. Баймурзин. – М.: Академия, 2014. – 336 с.
4. Орехова, Т. Ф. Теоретические основы формирования здорового образа жизни субъектов педагогического процесса в системе современного общего образования / Т. Ф. Орехова. – М.: Флинта, 2016. – 353 с.

## **LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Копченова Е.Д.**

### **Лепка в коррекционной работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи**

Копченова Елена Дмитриевна,  
воспитатель

*МАДОУ №15 г. Апатиты, Мурманская область.*

**Аннотация:** Лепка один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность ребёнку ощутить себя мастером и творцом. В статье раскрыты возможности лепки в коррекционной работе с дошкольниками.

Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка.  
Сухомлинский В.А.

Дети с особенностями развития имеют ограничения в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянной поддержке и помощи взрослого. Мотивация к различным видам деятельности и возможность приобретения навыков ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем. Это становится серьёзным препятствием в развитии и дальнейшей социализации дошкольника. Для решения проблем важно найти эффективные методы и приёмы.

Творчество – действенный инструмент формирования крепкого здоровья и уравновешенного эмоционального состояния ребёнка. Занятия творчеством нормализуют сон, дают выход избыточной энергии, уменьшают нервное возбуждение и раздражительность. Абсолютным фаворитом, который задействует максимальное число творческих начал ребёнка, является лепка. Не менее важной является концентрация юного исследователя на одном деле, что развивает терпение, усидчивость и умение совершать последовательные действия для достижения своей цели. Создание новых форм из разных цветов развивает абстрактное и образное мышление, что становится основой творческих способностей. Внимание и саморегуляция развиваются вследствие активной работы обоих полушарий мозга в процессе лепки, которая также формирует и укрепляет новые нейронные связи.

Пластилин – самое доступное средство для детей, которое вызывает интерес и способствует всестороннему развитию как в техническом плане, так и психологическом. Выдающийся учёный, физиолог, педагог Сеченов И. М. назвал руку «щупалом» и подчеркнул важное значение ощупывающих движений руки и глаз в чувственном познании. При лепке дети рассматривают предмет и пластилин, ощупывают их, воздействуют на пластическую массу. Развивая чувство активного осязания, лепка содействует лучшему пониманию форм предметов окружающего мира. Не случайно, при восприятии незнакомого предмета у человека возникает желание дотронуться до него, а ещё лучше – ощупать его руками, так как сведения, получаемые при помощи рук, достовернее тех, что мы получаем только при помощи зрения. В лепке представление о

форме достигаются и зрительным, и осязательным путём одновременно. А, как известно, чем больше различных анализаторов принимает участие в восприятии, тем это восприятие прочнее сохраняется в памяти, тем оно становится более верным и полным.

Лепка помогает ярче развивать способность к поиску нового, так как в самом процессе есть возможность исправить ошибки путём непосредственного исправления формы пальцами. Ребёнок может несколько раз переделывать форму. Сам процесс придания формы пластилину руками активно развивает мелкую моторику ребёнка. Это положительно отражается на развитии речи, координации движений, а также на развитии пространственного мышления и памяти. Очень важно в процессе лепки добиваться максимальной активизации обеих рук.

Специфическая особенность лепки – её тесная связь с игрой. Объёмность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Они начинают играть со своими поделками сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет связать многие темы занятий с игрой. Такая организация усиливает у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Стоит отметить, что все занятия должны быть построены именно на интересе ребёнка к лепке и решение коррекционных задач не должно разрушать этот интерес.

Лепку можно смело причислить к одному из видов изобразительного искусства, приносящего несомненную пользу для ребёнка в развитии пространственного и логического мышления, воображения, памяти, моторики, что положительно влияет на речь. В процессе лепки воспитывается аккуратность, развиваются трудовые навыки и привычки. Лепка даёт удивительную возможность детям моделировать мир и своё представление о нем в пространственно-пластичных образах.

#### Список литературы

1. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. – М.: Астрель, 2014. – 996 с.
2. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. /Т. Г. Казакова – М.: Просвещение, 1985. – 193 с.
3. Курочкина, Н.А. Сенсорные основы лепки у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Курочкина // Дошкольная педагогика: Учёные записки. – СПб: Питер, 2012. – С. 56-78.
4. Скопина, О.А. Проблема развития детского пластического творчества в лепке в художественно-педагогических трудах Н.Б. Халезовой / О.А. Скопина // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции. – М.: МПГУ, 2013. – С. 116-119.

**Нагайцева Н.А.**

## **Развитие слуха и мышления обучающегося класса фортепиано с помощью транспонирования**

Нагайцева Наталья Алексеевна,  
*преподаватель фортепиано*  
МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна»,  
г. Томск, Томская область.

**Аннотация:** Эффективность обучения транспонированию достигается посредством создания творческой, деятельной атмосферы на уроке, своевременного предоставления нужных сведений и поддержания определенного темпа занятия. Итогом работы является развитие музыкального слуха и мышления юного пианиста.

Транспонирование, то есть перенос мелодии, части или всей фактуры произведения из одной тональности в другую, является одним из важных умений юного музыканта. Упражнения в транспонировании способствуют формированию музыкального мышления, приобретению способности анализировать и обобщать полученные сведения. Перенос музыкальную фактуру в другую тональность, юный пианист получает умения «слышащей руки», то есть возможности знания расположения звуков той или иной тональности на инструменте.

Для развития навыка транспонирования ученику необходимо иметь мелодический, ритмический, звуковысотный и внутренний слух. Тренировка этих видов слуха в процессе перемещения мелодии вверх или вниз происходит в процессе пропевания транспонируемого отрывка, запоминания и осознания особенностей мелодии и строения музыкального произведения по вертикали и горизонтали.

Транспонирование значительно интенсифицирует слуховое сознание обучающегося, воспитывает неослабный и тщательный контроль за исполняемым.

В начале работы, после разучивания данной педагогом мелодии, ребёнок должен пропеть её и проиграть, обращая внимание на расположение звуков: идут они вверх, вниз, есть ли скачки в мелодии или она движется поступенно. Желательно определить интервалы скачков, не только по названию интервала, но и по его расположению, зрительно. Затем, выявив лад мелодии (мажор или минор), сыграть трезвучие тональности, отметив для себя опорные устойчивые ступени, почувствовать тяготение к тонике. Выяснить, с какой ступени начинается и на какой заканчивается мелодия. После выбора тональности, в которую будет транспонироваться мелодия, ребёнок определяет её тонiku, воспроизводит на инструменте и голосом трезвучие, находит первую и последнюю ступень мелодии в новой тональности. После этого можно приступать к транспонированию мелодии. В процессе работы необходимо пропевать мелодию вслух или про себя.

Альтернативный путь – самостоятельные поиски самого обучающегося в соответствии с принципами развивающего обучения. Преподаватель предлагает ему сыграть мелодию от другого звука, предупреждая, что в процессе транспонирования могут появляться черные клавиши, а интервалы – выглядеть совсем по-другому. Для ребёнка это должно быть похоже на увлекательное приключение. Преподаватель контролирует работу обучающегося, вмешиваясь лишь в самом крайнем случае. В основном его по-

мощь сводится к пропеванию трудного интервала вслух (подсказка ученику как толчок к самостоятельному поиску). По окончании работы преподаватель предлагает обучающемуся самому определить новую тональность, найти трезвучие, тонику, определить знаки альтерации, сыграть звукоряд (пробуя подобрать его на слух).

Транспонируя мелодию, обучающийся ведёт самостоятельную работу по изысканию точно выстроенных звукоотношений. Залог успешного транспонирования – игра «на ощупь», основывающаяся на внутрислуховых и двигательно-моторных представлениях. При наличии хорошо развитого музыкального слуха и опыта подобной игры на фортепиано, то есть знание «на ощупь» клавиатуры, некоторые учащиеся успешно транспонируют и без осознания тональностей. В таком случае преподаватель должен, подводя итоги занятия, все-таки выяснить с учеником названия тональностей, дать элементарные сведения о них (количество знаков, расположение на клавиатуре). Конечно, на более поздних этапах работы необходимо знание тональностей как теоретически, так и практически.

Работая с фактурой аккомпанемента, подбора, обучающийся также выполняет задания по транспонированию, но уже на более высоком уровне. Кроме развития различных видов слуха, начинающему музыканту необходимо воспитывать умение осознавать строение текста, развивая гармонический слух и музыкальное мышление. Для усиления интереса к этому занятию моделируется ситуация деловой игры. Например, преподаватель создаёт ситуацию, в которой ученик является концертмейстером и аккомпанирует воображаемому певцу. При этом возникает необходимость транспонирования песни или романса в удобную для певца тональность. Ученик, как профессионал, должен сделать транспонирование быстро и качественно, исполнив произведение без ошибок, выразительно, в нужном темпе.

Для быстроты решения задачи ему может потребоваться некоторая смена фактуры из-за расположения тональности на клавиатуре, её упрощение (сохранение только фактурного «скелета»). Возможно также сокращение отдельных разделов по требованию исполнителя и т.д. То есть транспонирование (конечно, на более поздних этапах обучения), как и другие виды музицирования, осваивается в комплексе с остальными: чтением с листа, подбором, импровизацией.

Эффективность обучения транспонированию достигается посредством создания творческой, деятельной атмосферы на уроке, своевременного предоставления нужных сведений и поддержания определенного темпа занятия. Занятия транспонированием начинаются в младших классах обучения на фортепиано.

Более глубокие знания ученик может получить на уроках музицирования как предмета по выбору. Знания даются последовательно, по принципу «от простого – к сложному», на протяжении всех лет обучения. Итогом работы является развитие музыкального слуха и мышления юного пианиста, появление способности самостоятельно решать различные профессиональные задачи.

**Поликарпова Е.А.**

**Влияние занятий спортивным плаванием на развитие организма юного спортсмена**

Поликарпова Евгения Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

*МО ДО ДТДИМ, г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край.*

**Аннотация:** Как и другие виды спорта, спортивное плавание требует серьёзной дисциплины, и чем раньше ваш малыш начнёт к ней приучаться, тем лучше.

Записываться в бассейн рекомендуется в возрасте 6-7 лет. Этот возраст является оптимальным для обучения плаванию, ведь ребёнок уже может отдавать себе отчёт, что и как он делает в воде, что будет, если сделать вот так, а что, если так. Как и другие виды спорта, спортивное плавание требует серьёзной дисциплины, и чем раньше ваш малыш начнёт к ней приучаться, тем лучше.

Для достижения результатов, ему придётся несколько раз в неделю (в начале – 3 дня, позже – 5-6 дней) заниматься, причём это будет не обычное «купание», как в оздоровительной группе, а целевые упражнения, не всегда интересные и весёлые. Занятия будут проходить не только в бассейне, но и в спортзале. Бег и силовые упражнения – всё это обычные будни для спортсмена-пловца. Польза плавания для здоровья будет достигнута только в том случае, когда ребёнку будет нравиться его занятие. Плавание детей, как вид физкультуры, очень полезен. Для хорошей работы всех систем организма необходимы 20-30 минут непрерывного плавания.

Среди специалистов в настоящее время много противников раннего обучения плаванию. Нам также представляется, что весь дошкольный период должно быть простое нахождение ребёнка в воде, закаливание, освоение в 5-6-летнем возрасте некоторых элементарных движений, необходимых для дальнейшего изучения техники плавания. В работе с детьми этого возраста должен действовать принцип: «Не навреди!» (как в медицине). Направленное же обучение может начинаться только в период младшего школьного возраста. Этот период эффективен с точки зрения освоения различных по сложности двигательных навыков.

Физиолого-гигиеническому нормированию подлежат все основные факторы, определяющие состояние и развитие организма. И естественно ни у кого не возникает сомнений в необходимости обоснования физиологических норм физических нагрузок в процессе физического воспитания детей и подростков.

Наиболее рационален и перспективен типовой подход при условии научно обоснованного применения прогрессивных средств и методов физического воспитания, требующих напряженной, но адекватной деятельности всех жизненно важных систем. Однако существующие педагогические подходы не учитывают возрастно-половых, соматических и психических особенностей детей. Причины кроются не только в нежелании использовать достижения науки. Но и в незнании резервных возможностей организма ребёнка на этапах раннего, первого и второго детства

Индивидуальное развитие организма происходит при организующих началах внешней среды социальных факторов, которые способствуют развёртыванию генотипической программы. Однако даже при самых благоприятных природных (генетиче-

ских) задатках у ребёнка могут не реализоваться имеющиеся двигательные задатки, если не будут своевременно использованы стимулирующие их средства. Скорость освоения ребёнком новых двигательных действий зависит не только от его усердия и мастерства тренера, но и от того, насколько зрелой является морфологическая база и управляющие ею нервные структуры.

Плавание является одним из эффективнейших средств укрепления здоровья и физического развития человека.

Плавание способствует улучшению работы всех систем организма и в первую очередь сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Во время интенсивного плавания частота сердечных сокращений юного пловца, находящегося в состоянии двигательной активности, может увеличиться в 3-4 раза и достигнуть 150-200 уд. мин. Даже простое погружение человека в воду вызывает повышение функций различных органов – ускоряется обмен веществ. Плавание оказывает положительное влияние на состояние центральной нервной системы: устраняется излишняя возбудимость и раздражительность, появляется уверенность в своих силах. Это является следствием благотворного действия водной среды и физических упражнений на организм ребёнка. Плавание закаливает организм детей и подростков. Частая смена температур внешней среды вырабатывает в организме защитные реакции. В результате этого повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям.

Таким образом, плавание как физическое упражнение, гармонично развивающее и укрепляющее организм человека, способствует увеличению его двигательных возможностей и улучшению качества ряда движений, необходимых ему в повседневной жизни.

Занятия спортивным плаванием способствует развитию таких качеств, как сила, быстрота, выносливость, гибкость и ловкость, являются эффективным средством воспитания, повышения работоспособности, удовлетворение двигательных потребностей и продления активного долголетия. Помимо развития физических и двигательных способностей, занятия плаванием способствует созданию условий формирования личностных качеств интеллектуальной, волевой, нравственной и эмоциональной сферы занимающегося, то есть происходит целостное формирование личности человека.



## **LXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»**

**Шумилина Е.**

### **Проблема дефицита йода у студентов медицинского колледжа**

Шумилина Елизавета,  
студентка

*ГБОУ МОсОМК№1, г. Мытищи, Московская область.*

Руководитель: Кругликова Жаннетта,  
преподаватель

*ГБОУ МОсОМК №1, г. Мытищи, Московская область.*

**Аннотация:** Йоддефицитные состояния – это общепринятое определение всех клинических проявлений, которые развиваются в условиях йодного дефицита и могут быть предупреждены при нормализации потребления йода (ВОЗ, 2001).

Йод является системообразующим элементом при синтезе гормонов щитовидной железы, а эти гормоны задействованы практически во всех обменных процессах, которые проходят в нашем организме. Не хватает йода – и организм начинает работать неправильно. Самое распространённое заболевание, которое напрямую вызвано йоддефицитом – так называемый эндемический зоб.

После изучения литературных и интернет источников по данной теме, мы поставили перед собой цель: изучить проблему дефицита йода у студентов «МОсОМК №1 Медицинский колледж».

Задачи исследования:

- определить у студентов уровень знаний по проблеме йододефицита;
- выявить йодную недостаточность у студентов нашего колледжа, используя метод Старожук Б.А.;
- проанализировать результаты, сделать выводы и дать рекомендации.

Методы исследования:

- анкетирование;
- статистическая обработка;
- биологический эксперимент.

Объект исследования: проблема йоддефицита.

Предмет исследования: определение йодной недостаточности у студентов колледжа.

В ходе выполнения исследовательской работы было проведено анкетирование студентов, с целью определения уровня их знаний о роли и значении йода в организме человека, а также на предмет знания продуктов богатых данным микроэлементом.

В исследовании участвовало 106 студентов 1 и 3 курсов отделения сестринского дела.

В ходе обработки анкеты получены следующие результаты:

1. По данным опроса можно судить, что большинство респондентов (89%) знают, что такое йоддефицит, и это радует, ведь не зная этого, они подвергают себя ещё большей опасности йододефицита в организме.

2. 75% опрошенных в качестве основного источника поступления йода в организм человека назвали продукты питания. 34% опрошенных употребляют натуральные продукты, в которых содержится йод (рыба и морепродукты).

3. На вопрос «Знаете ли вы, что йододефицит: снижает успеваемость, повышает утомляемость, ухудшает общее самочувствие» – наибольшее количество респондентов ответили «да» – 74%. Это объясняется тем, что проводится широкая информационная работа о последствиях йоддефицита и перечисленные симптомы йоддефицита наблюдаются у всех опрошенных, особенно в период весеннего авитаминоза.

4. 92% опрошенных знают в каких продуктах содержится наибольшее количество йода.

5. Наиболее эффективными способами профилактики йодного дефицита 46% – опрошенных назвали йодирование основных продуктов питания и 38% – использование пищевых добавок и лекарственных препаратов.

6. 86% респондентов уверены, что дефицит йода может быть причиной низкой успеваемости.

Анкетирование показало, что наши студенты в целом неплохо осведомлены о проблеме дефицита йода в нашем регионе и знают какие продукты надо употреблять в пищу для его профилактики.

Можно ли самостоятельно определить, хватает йода собственному телу, или нет? Можно!

Для эксперимента мы выбрали способ, предложенный Старожук Б.А., который работал 15 лет над изучением методики лечения щитовидной железы методом синего йода. В результате своей деятельности предлагает методику определения уровня содержания йода в организме. Для этого с вечера наносится йодная сетка на внутреннюю часть предплечья или нижнюю часть живота. Для этого накрутите на тонкую палочку ватку (проще всего воспользоваться специальными гигиеническими палочками), смочите её 3-5%-ным спиртовым раствором йода и начертите на коже вертикальные и горизонтальные пересекающиеся полосы так, чтобы получилась табличка с квадратиками 1 см на 1 см. Почему именно такие квадратики? Было просчитано, что это идеальная геометрическая фигура для равномерного распространения нанесённой жидкости: и всасывается достаточно быстро, и действует эффективно. Но главное – дать просохнуть сетке.

Итак, если йодная сетка исчезнет:

- через три часа – организму йод просто необходим,

- через 6-8 часов – нехватка йода не так заметна,

- через сутки – йод в организме в норме либо даже в избытке. Но даже в этом случае йодная сетка не помешает как противовоспалительное средство. При нанесении на кожу она оказывает местное раздражающее действие, расширяет кожные капилляры, способствует оттоку части крови и уменьшению её застоя в воспалённых тканях. Поэтому йодную сетку можно использовать как отвлекающее противовоспалительное средство при лечении заболеваний органов дыхания, а также при болях, вызванных остеохондрозом, невралгией, неврастенией.

Результаты биологического эксперимента на определение дефицита йода.

После анкетирования у этих же студентов-добровольцев было проведено определение уровня содержания йода в организме методом Старожук Б. А.

- У 18 студентов (17%) йодная сетка исчезла через 3 часа и ранее. Значит, в их организме отмечается выраженный дефицит йода.

- У 24 человек (23%) йодная сетка сохранялась до 6 часов. Дефицит йода имеется, но он не так заметен.

- У 64 студентов (60%) йодная сетка исчезла более, чем через 6 часов. Йод в организме в норме.

Данные показывают, что у 40% наших студентов наблюдается разная степень дефицита йода.

Рассмотрев результаты исследования, мы пришли к выводу о необходимости проведения разъяснительной работы среди студентов нашего колледжа. Поэтому мы выпустили санбюллетень по проблеме йоддефицита и разработали памятки по правильному питанию в условиях йоддефицита.

Работникам столовой рекомендовано включить в меню блюда из морепродуктов (салат из морской капусты, треска, скумбрия, кальмары) и использовать в обеденном зале йодированную соль для досаливания пищи.

Студентам с выраженным дефицитом йода предложено проконсультироваться у эндокринолога.

#### Список литературы

1. О мерах по профилактике заболеваний, связанных с дефицитом йода [Электронный ресурс]: постановление Правительства Российской Федерации № 1119 от 5.09.1999// СПС Консультант Плюс.

2. О мерах по профилактике заболеваний, обусловленных дефицитом йода и других микронутриентов [Электронный ресурс]: постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 14 от 23.11.1999//СПС Консультант Плюс.

3. Об организации системы мониторинга йоддефицитных состояний на территории Омской области [Электронный ресурс]: приказ от 03.10.2000 г № 257/267// Министерство здравоохранения Омской области: официальный сайт. – URL: <http://mzdr.omskportal.ru>. – (дата обращения: 26.10.2016).

4. Эндокринология [Текст]// под ред. И.И.Дедова, Г. А. Мельниченко. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2016. – 752 с.

5. Профилактика йододефицитных состояний [Текст]//Справочник фельдшера и акушерки. – 2013. – № 12. – С.61-62.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 68

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 февраля 2020 года – 15 марта 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest068.pdf>

Опубликовано 20.03.2020г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.