



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 64

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 октября 2019 года - 15 ноября 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 октября 2019 года по 15 ноября 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest064.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 64. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest064.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 октября 2019 года по 15 ноября 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

LXVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Быстрова Е.А. Патриотическое воспитание школьников как основа формирования личности.....	5
Мартьянова Е.А. Возможность использования литературных художественных произведений в интерактивных упражнениях по орфографии.....	8
Романова И.А. Особенности изучения творчества Веры Чаплиной в начальной школе.....	11
Черкашина Н.М. Развитие речи на уроках математики.....	14
Шумарова В.Б. Особенности изучения творчества С. Есенина в начальной школе.....	17
LXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	19
Брезгина Т.Р. Культура мордвы Пензенского края с древних времён до 21 века.....	19
LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	22
Бабурина Э.Н. Некоторые приёмы и методы использования здоровьесберегающих технологий на уроке физики.....	22
Бусарова Т.В. Урок экономики по теме «Стили менеджмента».....	25
Переходцева Л.В. Пути анализа литературного произведения (на основе рассказа и повести Г. Юшкова).....	27
Семенова Н.Н. Методическая разработка урока на тему: «Разрезы при проектировании водоёмов».....	29
LXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся».....	31
Атаманова Е.А. Дополнительное образование детей в интернатах семейного типа....	31
Наумович Н.Н. Увлекательный мир шахмат.....	34
LXV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации».....	36
Макартычан И.В. Образ матери в якутских мелодиях.....	36
Сапарова Э.М. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в процессе обучения в объединении декоративно-прикладного творчества «Радуга»..	38
LXV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	41
Алявина Т.В. Значение произведений А. П. Гайдара в духовно-нравственном воспитании школьников.....	41
Шувалова А.Е. Особенности изучения творчества Д. Хармса в начальной школе.....	44

LXV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	47
Андрианова Е.В. Типовые задания по формированию универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы .....	47
Бибик О.И. Развитие навыков научно-исследовательской деятельности в рамках интеграции предметов музыкальная литература и мировая художественная культура из опыта работы преподавателя .....	50
Калмыкова О.В. Исследовательский подход в обучении биологии .....	52
Петропавловская О.А. Использование e-learning в процессе обучения старшеклассников математике.....	54
Степанова И.В. Использование технологии квест на уроках русского языка и литературы.....	57

**LXVII всероссийская научно-практическая конференция  
«Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова-  
ния»**

**Быстрова Е.А.**

**Патриотическое воспитание школьников как основа формирования личности**

Быстрова Елена Александровна,  
учитель

*МОУ «СОШ №16», г. Ухта, Республики Коми.*

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема патриотического воспитания.

Одним из приоритетных направлений воспитательной системы современных образовательных организаций является патриотическое воспитание детей.

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений.

В концептуальной части Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» определяется, что становление и развитие системы патриотического воспитания молодежи требует инновационных решений, необходима корректировка целей, задач, содержания, форм, методов и технологий, учитывающих современные социальные реалии и адекватных геополитической ситуации в мире.

Одной из важнейших задач провозглашается повышение качества патриотического воспитания в образовательных учреждениях, превращение их в центры патриотического воспитания подрастающего поколения.

Одним из показателей результативности программы является показатель «Численность прошедших дополнительные профессиональные программы по повышению уровня компетенций в области патриотического воспитания организаторов и специалистов в сфере патриотического воспитания, в том числе специалистов военно-патриотических клубов и объединений».

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это любовь к родным местам и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны, поэтому одной из задач педагога является: воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах (смотря, где живёт ребёнок); знакомство детей с симво-

лами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту. Патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребёнком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причём эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребёнку, что родной город или село славятся своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Для полноценного патриотического воспитания в МОУ используются разнообразные методы и формы работы с учётом возрастного мировосприятия детей:

- зачастую работа педагогов по патриотическому воспитанию разрознена, интуитивна и фрагментарна;
- часто отсутствует понимание, каким именно образом проводимые мероприятия отражаются на формировании личности молодого человека;
- в существующей системе гражданско-патриотического воспитания подростков и молодёжи необходимо активное участие государственно-общественных институтов.

#### Список литературы

1. Федеральный закон «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединений»//СЗ РФ. – 1995. – № 27. – Ст. 2503.
2. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
3. Батурина Г.И. Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): Пособие для воспита-

телей и учителей / Серия Библиотека журнала «Воспитание школьников». – М.: Школьная пресса, 2003.

4. Белая К. Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания // Серия «От сентября до сентября». – М.: Республика, 1998.

5. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17.

**Мартьянова Е.А.**

## **Возможность использования литературных художественных произведений в интерактивных упражнениях по орфографии**

Мартьянова Елена Александровна,  
*студент*

*МГПИ им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В статье рассматривается возможность применения текстов литературных произведений на уроках русского языка в интерактивных упражнениях, а также требования, выдвигаемые к этим упражнениям.

Одной из важнейших задач изучения русского языка в начальной школе является овладение орфографией. Проблема орфографической грамотности волновала учёных в разные периоды.

Основная роль в формировании грамотности младших школьников отводится орфографическим упражнениям. В методической литературе достаточно полно отражены требования, предъявляемые к упражнениям, обеспечивающих их эффективность в формировании правописного навыка. Существует мнение, что «упражнение должно создавать для учащихся проблемную ситуацию, не превращаясь в механическую операцию». Поддерживая А.А. Леонтьева в его протесте против механических операций, заметим, что для формирования частного навыка не представляется возможным организовать упражнение как проблемную ситуацию, ибо это нарушило бы некоторые условия автоматизации – регулярную повторяемость образца в однотипных условиях, неразорванность образцов во времени и т.п. Что касается развития умения, то создание проблемных ситуаций здесь необходимо [2]. Кроме того, при создании интерактивных упражнений опираясь на ФГОС НОО, необходимо помнить, что упражнения не должны быть случайными и создаваться ради самих себя и (или) применения интересного сервиса. Каждое упражнение должно быть обдуманым и иметь дидактическую цель:

- подготовить обучающихся к сознательному усвоению нового вывода;
- способствовать усвоению новых терминов и понятий;
- помочь более глубокому осознанию обучающимися понятий, законов и фактов;
- создать условия для приобретения и закрепления определённых навыков, искоренения «типичных» ошибок;
- создать среду для практического применения пройденного теоретического материала, развитие сообразительности;
- научить выделять предметное содержание в конкретных данных;
- дать упражнения творческого характера.

Между тем, как показывает анализ работ учителей-практиков уровень орфографической грамотности по-прежнему остаётся на недостаточно высоком уровне. В этой связи необходим пересмотр в выборе орфографических упражнений. Большинство упражнений в учебниках русского языка носит репродуктивный характер и требует от ученика выполнения заданий по образцу.

Существенным отличием интерактивных упражнений и заданий от обычных состоит в том, что при их выполнении, младшие школьники не только и не столько за-



крепляют уже изученный материал, сколько изучают новый. Если при выполнении репродуктивных упражнений дети выполняют задания по шаблону, то при выполнении интерактивных упражнений учащиеся должны не просто воспроизвести информацию, а найти несколько подходов к решению какого-либо неизвестного элемента.

Интерактивные упражнения являются неотъемлемой частью занятия, которой отводится около 50-60% времени. Его основной целью является усвоение учебного материала, достижение результатов урока.

Обязательным является такая последовательность и регламент проведения интерактивного упражнения:

1. Инструктирование учителем (2-3 минуты).
2. Объединения в группы или распределение ролей (1-2 минуты).
3. Выполнение задания, где учитель выступает как организатор, помощник, ведущий дискуссии (5-15 минут).
4. Презентация результатов выполнения упражнения (3-15 минут).

Важным компонентом интерактивного обучения является рефлексия результатов учениками. Она осуществляется в различных формах: как индивидуальная работа, работа в парах, группах, дискуссия. Рефлексия проводится после важнейших интерактивных упражнений, после урока, после окончания определённого этапа обучения.

Немаловажным значением является выбор дидактического материала упражнения. Вопросы и материал для упражнений не должны быть шаблонным и повторяться в одном и том же виде или форме, не должны быть слишком лёгкими, но и не должны быть излишне громоздкими, сложными по своей структуре, с длинными формулировками заданий.

В работе необходимо использовать небольшие по объёму тексты, главное, чтобы они несли воспитательное и познавательное значение. Отрывки из художественных произведений будут интересны для школьников, они обогащают словарь учащихся, помогают создавать свои творческие работы на более высоком уровне. Также необходимым условием является тот факт, что тексты, даваемые учащимся должны быть знакомы им.

Работа с отрывками литературных текстов на уроках русского языка имеет следующую структуру.

Во-первых, орфографически можно предлагать учащимся просто читать любые тексты из художественных произведений.

Во-вторых, после того, как детьми был прочитан текст орфографически, целесообразно дать по нему задания. Порядок работы с этими текстами помогает в формировании орфографической зоркости учащихся. Они просто вынуждены будут сосредоточиться на правописании и собственных ошибках [1].

В-третьих, отдельные слова, в которых дети сделали ошибки, можно постоянно проговаривать хором и орфографически.

Но наиболее эффективным средством работы с художественными текстами на уроках русского языка являются интерактивные упражнения.

В настоящее время интерактивные методы обучения на уроках достаточно распространены. Сегодня для учителя овладение данными методами обучения и приме-

нение их в ежедневной практической деятельности на уроках русского языка - это профессиональная необходимость.

Орфографическая зоркость не формируется сразу, она формируется постепенно, в процессе выполнения различных упражнений. Но все упражнения необходимо проводить систематически и целенаправленно, поскольку только так результат окажется эффективным [1, С.74].

Для разработки интерактивных упражнений с использованием литературных произведений можно брать тексты таких писателей как М. Пришвин, В. Бианки, И. Соколов – Микитов и т. д. На уроках русского языка можно применять такие интерактивные игры и упражнения с использованием литературных текстов [2]: словострой, зашифрованное слово, словарный фейерверк, «передай эстафету другому», «разведка – словом», сильный аргумент.

Такие упражнения и игры дают и ученику, и учителю возможность самовыражения. Ориентация современной методики на диалог двух субъектов учебного процесса – ученика и учителя – делает интерактивную технологию особенно интересной и эффективной, повышает интерес к изучению русского языка. Также, для того чтобы урок проходил не скучно, урок с применением интерактивных игр даёт учителю возможность разнообразить занятие. Уроки русского языка с использованием отрывков из художественных произведений решают на практике несколько задач: помогают учащимся понять язык, синтаксический строй текста, готовят их к лингвистическому анализу произведения и, конечно, повышают интерес не только к литературному чтению, но и к занятиям русского языка.

В работе необходимо использовать небольшие по объёму тексты, они должны нести воспитательный и познавательный характер. Отрывки из художественных произведений интересны для школьников, с их помощью обогащается словарный запас, а также углубляются знания по орфографии.

#### Список литературы

1. Журова, Л. Е., Е. В. Бельдина. Развитие орфографической зоркости / Л. Е. Журова. – М.: Просвещение, 2011. – 133 с.
2. Интерактивные игры и упражнения на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/stat-ia-intieraktivnyie-ighry-i-uprazhneniia-na-urokakh-russkogho-iazyka.html> (дата обращения 25.10.2019.)
3. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 153 с.
4. Тоцкий, П. С. Орфография без правил / П. С. Тоцкий. – М.: Просвещение, 2011. – 142 с.
5. Что такое орфографическое чтение и как оно работает? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT\\_ID=230](https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=230) (дата обращения 25.10.2019.)

**Романова И.А.**

### **Особенности изучения творчества Веры Чаплиной в начальной школе**

Романова Ирина Алексеевна,  
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к усвоению нравственных правил и норм, что даёт большие возможности учителю влиять через творчество Веры Чаплиной на формирование гуманности, нравственности к животным.

В современном мире много жестокости к животным и показательным зеркалом современного общества служит наше отношение к животному миру через произведения писателя. Привлечение внимания и работа с этой проблемой позволят коренным образом изменить отношение к домашним и бездомным животным в нашей стране и способствовать гуманизации общества и ответственному отношению к братьям нашим меньшим.

Вера Чаплина – детская писательница, создавшая огромное количество произведений для детей. И все они были посвящены животным. Её произведения пользовались и продолжают пользоваться популярностью во всем мире. Литературное творчество, так же как и работа со зверями, стало для Веры Чаплиной не просто увлечением, а настоящим, серьёзным делом. Оно не терпело к себе поверхностного отношения, требовало настойчивости и максимального профессионализма. Созданные ею рассказы для детей взяты из реальной жизни. Материалом для творчества послужили наблюдения, которые писательница вела на протяжении многих лет работы в Московском зоопарке.

Писателей-анималистов очень мало, вспоминаются такие, как Джеральд Дарелл, Конрад Лоренц, Хессайон. Объяснение этому простое, тут мало просто любить животных и обладать даром слова, надо ещё уметь наблюдать, надо знать животных, их повадки, особенности. А это специфическое и очень конкретное знание, и приобрести его можно, только если каждый день, каждую минуту быть рядом со зверем. Литературным соавтором Веры Чаплиной был известный писатель-натуралист Георгий Скребицкий. В своём совместном творчестве они обратились и к самым маленьким читателям – писали для них совсем короткие познавательные рассказы о природе в журнал «Мурзилка». В соавторстве со Скребицким Чаплина пишет книги, в которых рассказали детям о том, «Как белочка зимует» или «Чем живёт майский жук». Историк-искусствовед Максим Юрьевич Тавьев, будучи родственником В. В. Чаплиной, много лет посвятил изучению её творчества и архива. Результатом этого кропотливого труда стала книга «Вера Чаплина и её четвероногие друзья» [1, с. 332].

В литературе начальных классов произведения Веры Чаплиной занимают особое место. Ведь, прежде всего они пробуждают у юных читателей желание заботиться о братьях меньших, что, по мнению педагогов, необходимо в процессе формирования личности. Произведения писательницы, на первый взгляд, очень просты, они расска-

зывают своим читателям о незатейливом образе жизни животных, проживающих в условиях неволи. К слову сказать, в годы работы в зоопарке В. Чаплина много сил приложила для того, чтобы животные не чувствовали своей несвободы. Начиная читать её произведение, оторваться нелегко. В. Чаплина описывает портреты животных, предлагает читателю всмотреться в них, разглядеть едва заметные черты [6, с. 22].

Анализ современных УМК по литературному чтению в начальной школе показал, что творчество Веры Чаплиной активно включается в рабочие программы и изучается на протяжении всех четырёх лет обучения в начальных классах.

В программе по литературному чтению УМК «Школа России» можно встретить такие произведения как: «Фомка – белый медвежонок», «Лесная кормушка», «Крылатый будильник», «Живой подарок».

В программе по литературному чтению УМК «Гармония» школьники изучают рассказы: «Как белочка зимует», «Ежиное семейство», «Дружба».

В программе по литературному чтению УМК «Перспектива» дети знакомятся с произведениями: «Тюлька», «Хитрые вороны», «Кинули».

В рассказе писательницы «Как белочка зимует» освещаются вопросы приспособления животных к изменению температурного режима и других погодных условий (ветер, осадки и др.) [4, с. 123].

На уроке внеклассного чтения в 3 классе детей знакомят с произведением Веры Чаплиной «Воробьиная наука», этот рассказ учит внимательно прислушиваться к советам родителей, которые обладают богатым жизненным опытом и плохому своим детям не научат. В рассказе Чаплиной «Воробьиная наука» родители играют важную роль в воспитании потомства. Птенец не боялся человека, и мог пострадать, но мама объяснила ему, как следует вести себя, когда приближаются крупные существа, и птенец быстро усвоил мамину науку.

В программе по литературному чтению УМК «Школа2100» в 4 классе детей знакомят с произведением Веры Чаплиной «Питомцы зоопарка», в котором говорится о животных, которые родились в московском зоопарке и воспитывались на площадке молодняка. В рассказе описываются наблюдения за жизнью и развитием молодняка разных животных в течение многих лет. Впервые годы в зоопарке животных было мало. Со временем территория зоопарка очень расширилась, и животных стали привозить со всего мира большими партиями. В зоопарке устроили специальную площадку для молодняка. В этом рассказе героев очень много, особенно хищников [2, с. 167].

Фрагмент урока по произведению «Фомка – белый медвежонок», этап - освоение нового материала, работа с книгой.

– Прочитайте название текста. Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Что вы видите?

– Как вы думаете о ком рассказ?

– Вы приступаете к чтению одной из книг Веры Васильевны Чаплиной «Фомка – белый медвежонок».

– Вам понравился, рассказ? (Ответы детей).

– О чем он? (Ответы детей).

– Кто такой Фомка? (Ответы детей).

– К какому жанру можно отнести это произведение? (Ответы детей).

– Почему так решили? (Ответы детей).

Первичная проверка понимания.

– Хотите узнать, кто был самый внимательный при чтении учителя? (Ответы детей). Давайте сыграем в игру «Да – нет!». Учитель даёт установку, что в вопросах есть ошибки, которые необходимо исправить, а затем ответить на них.

– Фомку привезли в Москву на теплоходе? (Ответы детей).

– Его поместили в коробку, с одной стороны затянутый сеткой? (Ответы детей).

– Как только самолёт оторвался от земли, Фомка заснул? (Ответы детей).

– Когда медвежонок охрип от крика, его выпустили из клетки? (Ответы детей).

– Фомка быстро выскочил из ящика и стал бегать по салону самолёта? (Ответы детей).

– Кожаное кресло стало его любимым местом, где он проводил всё свободное время? (Ответы детей).

Творчество Веры Чаплиной очень интересное и познавательное, прочитав цикл рассказов о животных, ребята познакомятся с рассказами, которые будут развивать умение сопереживать животным, бережно к ним относиться и любить [3, с. 55].

Ещё не одно поколение читателей вырастит на её произведениях. Рассказы этой замечательной писательницы о «братьях наших меньших» с удовольствием читают, и будут читать не только дети, но и взрослые. Произведения Веры Васильевны интересны ещё и потому, что они написаны очень добрым человеком, человеком, любящим животных и считающим главным делом своей жизни – воспитание доброты.

#### Список литературы

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебное пособие для студентов пед. вузов / И. Н. Арзамасцева. – М.: Академия, 2005. – 576 с.
2. Бунеев Р. Н. Литературное чтение 4 класс / Р. Н. Бунеев. – М.: Баласс, 2012. – 225с.
3. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2016. – 111 с.
4. Кубасова, О. В. Литературное чтение. 2 класс. В 3 ч. Учебник. Часть 1 / О.В. Кубасова. – М.: Смоленск, 2013. – 176 с.
5. Тавъев М. Ю. Вера Чаплина. Жизнь и творчество / М. Ю.Тавъев.– СПб.: ИД «Петрополис», 2016. – 224 с.
6. Чудакова М. О. Про зверят/ М. О.Чудакова // Семья и школа. – 2009. – № 11. – С.22-23.

**Черкашина Н.М.**

## **Развитие речи на уроках математики**

Черкашина Нина Михайловна,  
учитель математики

*МОУ ИРМО «Вечерняя (сменная) ОШ», Плишкинский УКП (ФКУ ИК 4),  
Иркутская область, Иркутский район, п.Плишкино.*

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема формирования субъектной позиции школьника при освоении предметных и метапредметных умений на уроках математики. Предлагается модель формирования умственных действий, построенная на принципах деятельностного подхода в обучении. Определены общие подходы к организации развития речи в процессе реализации образовательных программ по математике.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования появился новый термин – метапредметный. Установленные стандартом новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Учитель сегодня должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщённых способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний. Что такое метапредметность, метапредметы? Где их взять (или как их разработать?)

Вот почему перед пенитенциарной школой остро встала и в настоящее время остаётся актуальной проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД). Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования (ФГОС) второго поколения определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты.

Цель моей работы – формирование у осуждённых способностей и потребностей самостоятельно приобретать знания и переносить их в новые нестандартные ситуации; понимать и совершенствовать себя, творить, овладевать в дальнейшем профессиональным мастерством развивать свою речь на уроках математики.

Для введения новых стандартов учитель должен идти на шаг впереди и уже быть готов к новому.

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов. В новой версии ФГОС впервые сказано о необходимости и о требованиях к метапредметному образовательному результату обучения. В условиях обучения в Исправительной колонии это особенно важно. Потому что метапредмет обеспечивает компенсирование недостатка большого объёма знаний.

Введение метапредметного подхода в образовании – попытка осторожно, постепенно, без всяких резких революционных реформ развернуть образование навстречу новым потребностям века.

Метапредмет выстраивается вокруг какой-то мыследеятельностной организованности. В качестве таких мыследеятельностных организованностей могут быть знание, знак, проблема, задача, смысл, категория. Все они имеют деятельностный, а потому универсальный метапредметный характер. На их основе могут быть выстроены учебные предметы нового типа.

Метапредметность характеризует выход за предметы, но не уход от них. Метапредмет – это то, что стоит за предметом или за несколькими предметами, находится в их основе и одновременно в корневой связи с ними. Метапредметность не может быть оторвана от предметности, как и речь от математических знаков.

Для развития речи на уроках математики, необходима её связь с другими предметами, а особенно с литературой, русским языком, иностранным языком, историей и т.д.

Математика и литература не так далеки друг от друга, как многие думают. Служение математике Софья Ковалевская представляла себе неотрывным от служения литературе. «Мне кажется, что поэт должен видеть то чего не видят другие, видеть глубже других, и это должен быть математик» – говорила С. Ковалевская. И поэтому поводу она писала: «Многие, которым никогда не представлялось случая более глубоко узнать математику, считают её наукой сухой, но в сущности же это наука, требующая фантазии, и один из первых математиков нашего времени говорит совершенно верно, что нельзя быть математиком, не будучи в то же время поэтом в душе».

Многие понятия и математические термины имеют иностранное происхождение.

А теперь посмотрим, как можно сочетать в себе знания математики и других предметов:

1) название какой кривой является в то же время литературным термином? (гипербола);

2) для нас это часть страны, области, города, отдалённая от центра, по-гречески – это окружность (периферия);

3) у нас гипотенуза, а у греков? (натянутая тетива);

4) какая математическая единица измерения в переводе с латинского обозначает «шаг, ступень»? (градус);

5) какой геометрический термин образовался от латинского слова «отвесный»? (перпендикуляр);

6) без чего не могут обойтись барабанщики, охотники и математики? (без дроби);

7) люди какой профессии постоянно смотря на пять параллельных линий? (музыканты);

8) что есть у каждого слова, растения и уравнения? (корень);

9) что раньше на Руси называли «ломаными числами»? (дроби);

10) закончите русскую пословицу « Всем мила своя ...» (сторона);

11) закончите название книги Д. Толкиена «Властелин ...» (колец);

Что такое арифметика? («Даже в каменный обращался к тебе человек. Без тебя не возможно предметы считать, невозможно построить мосты. Там, новое, сложное надо создать, лучшим другом становишься ты.»)

Математика везде нужна. Помогает в жизни нам она. Корабли водить на море, строить города. Будем с математикой дружить, интересней в жизни будет жить.

### Список литературы

1. «Математика в школе» – изд. «Феникс» Т.Г. Власова, 2009г.
2. «Не стандартные вопросы по математике» – изд. «Взгляд» Е.В. Галкин, 2008г.
3. Громыко, Н.В. Смысл и назначение метапредметного подхода / НИИ Инновационных стратегий развития общего образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ug.ru/uploads/files/method\\_article/90/Н.В.Громыко/Смысл и назначение метапредметного подхода в образовании.ppt](http://www.ug.ru/uploads/files/method_article/90/Н.В.Громыко/Смысл_и_назначение_метапредметного_подхода_в_образовании.ppt).
4. Громыко Ю.В. "Метапредмет "Знак". – М., 2001. – 285 с.
5. Громыко Н.В. "Метапредмет "Знание". – М., 2001. – 540с.
6. Громыко Ю.В. "Метапредмет "Проблема". – М., 1998. – 376 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Основное общее образование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>.
8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.: ил.
9. Метапредметное содержание образования // Хуторской А.В. Современная дидактика. Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. / А.В. Хуторской. – М.: Высшая школа, 2007. – С.159-182.
10. Хуторской А.В., Краевский В.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. – 2003. – №2. – С. 3-10.
11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения [Текст]. – М.:ИНТОР, 1996 – 544с.
12. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / Минобрнауки России. – М.: Просвещение, 2010.



**Шумарова В.Б.**

### **Особенности изучения творчества С. Есенина в начальной школе**

Шумарова Виктория Борисовна,  
*студент*

*ФГБОУ ВО «МГПИ имени М.Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности изучения творчества С. Есенина.

Учебный предмет «Литературное чтение» играет важную роль в духовно-нравственном воспитании ребёнка. Изучение литературы влияет на благоприятное и разностороннее формирование личности ребёнка. При анализе художественного произведения дети учатся определять главную мысль, которую хотел донести автор. Происходит полноценное восприятие произведения, которое подразумевает под собой способность сопереживать героям, размышлять о мотивах их поведения, составлять подробную характеристику каждого персонажа, наблюдать за динамикой эмоций. Каждое литературное произведение несёт за собой определённый смысл. Автор в книге чаще всего показывает своё отношение к героям, указывая нам на их недостатки или же достоинства, тем самым определяет наше мнение о героях.

Сергей Есенин – великий русский поэт, который показывает в своих произведениях собственные эмоции, переживания, а так же затрагивает проблемы всего народа[2].

Стихотворения Сергея Александровича являются прекрасным материалом для организации работы в начальной школе. В рамках данной статьи попытаемся определить выделить особенности изучения творчества поэта в начальной школе.

Первостепенной задачей изучения лирики С. Есенина является показ произведения как поэтического целого, в котором все взаимосвязано между собой. Одной из главных составляющих анализа является нахождение главной мысли, которую хотел донести до читателей автор.

На протяжении всего урока учителю необходимо поддерживать эмоциональный фон, создавать проблемные ситуации, с целью развития у детей внимательности, самостоятельности, активизации и нестандартности мышления. Во время чтения лирических стихотворений особое внимание нужно уделять различным приёмам, средствам создания образа и интонационно-ритмической выразительности. Таким образом, в классе систематизируются различные мнения и выводы учеников, после они сливаются в одно целое и складываются суждения по конкретным вопросам, связанных с произведением.

Следующей задачей при изучении поэзии С. Есенина является неразрывность произведения от всего творчества великого поэта. Ученику необходимо познакомиться не только с одним конкретным произведением, а проанализировать несколько стихотворений поэта и составить их сравнительную характеристику.

Во время урока чтения учитель должен воссоздать благоприятный эмоциональный фон в классе, а так же постараться вызвать у учащихся сопереживание, сочувствие героям. Решение этой задачи является главным смыслом работы над произведением.

Во время урока учитель может использовать такие методические приёмы, как жизненный опыт детей, их личные переживания, иллюстрирование картин, которые представлены в стихотворении. Так же можно попробовать вызвать эмоции у детей с помощью различных творческих заданий. Для большего взаимодействия с учениками педагог может высказать своё отношение к произведению. С целью развития кругозора у детей, учитель знакомит детей с биографией поэта, его судьбой, а так же с историей создания произведения.

Чаще всего ученики начальной школы изучают пейзажную лирику С. Есенина. Именно в этих стихотворениях поэт использует приёмы психологического параллелизма. Автор сравнивает настроение героя лирического стихотворения с картинами природы. Для того чтобы поймать главную мысль такого стихотворения, ученику необходимо воссоздать в своём воображении пейзажную картину и разглядеть в ней скрытые переживания, эмоции и чувства героя[3].

Основываясь на вышесказанном, учитель должен значительное время уделять анализу пейзажных картин, которые представлены в данном произведении.

Исключительное место в изучении литературы занимает выразительное чтение. С целью того, чтобы дети лучше погрузились в произведение и уловили его суть, учитель может прочитать стихотворение наизусть, соблюдая выразительность речи, темп и интонацию. Именно чтение с выражением даёт возможность слушателям испытать различные эмоции и выразить своё отношение к героям[1].

Поводя итог, мы можем сделать вывод о том, что самой важной и главной особенностью изучения произведений Сергея Александровича Есенина в начальной школе является направленность на развитие нравственного воспитания младших школьников. Творчество великого поэта возрождает в детях различные эмоции и чувства, а также влияет на формирование эстетического вкуса.

#### Список литературы

1. Есенин, С.А. Стихотворения / С.А. Есенин. – М.: Издательство «Э», 2017. – 96 с.
2. Меркулов, В.В. С. А. Есенин. Литература о жизни и творчестве. 1921-2014 гг. Библиографический справочник. 2-е издание, исправленное, значительно дополненное/ В. В. Меркулов. – Ногинск: типография ООО «Шерна», 2014. – 208с.
3. Наумов, Е. И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха./ Е. И. Наумов – Спб., 2006. – 455с.

## **LXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Брезгина Т.Р.**

**Культура мордвы Пензенского края с древних времён до 21 века**

Брезгина Татьяна Робертовна,  
*преподаватель*

*ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,  
г. Саратов, Саратовская область.*

**Аннотация:** Дохристианские верования мордвы, традиционные занятия, одежда, свадьба, календарные обряды.

У народов, населявших Пензенский край и у всех россиян, есть одна общая история, и есть свои неповторимые особенности, вносящие многоцветное разнообразие в культуру всего Отечества.

Тысячу лет назад её территория была совершенно непохожа на современную. Пензенские археологи относят зарождение первых памятников культуры к эпохе неолита, отмеченной стоянками древних охотников и рыболовов. Относят этот период к концу 4-ого началу 2-ого тысячелетие до н.э., когда все орудия труда, жилища принадлежали родовому обществу.

В период владычества Золотой Орды и до 17 века на землях сегодняшней Пензенской области бытовали угро-финские племена мордвы и тюркоязычное племя буртасы, родственные средневековым волжским булгарам. Несмотря на невыносимо тяжёлое иго Золотой Орды, население края сохранило свою самобытную материальную и духовную культуру, что подтверждают и процитированные строки из сохранившегося устного народного творчества.

Пензенский край ещё долгое время входил во владения Казанского ханства. Эпохальной датой стал 1552 год, когда войска Ивана Грозного сломали сопротивление Казани (именно тогда, в 16 веке, пришли в этот край и русские). В результате этой победы обширные земли Среднего Поволжья вошли в состав Русского государства.

Вплоть до конца 17 века Пензенский край представлял собой глухую окраину Русского государства, ставшую своеобразной пограничной зоной, защищавшей центральные области от набегов крымских и ногайских татар. Жить на этой территории было небезопасно: воинственные отряды во время набегов опустошали селения, угоняли в плен их жителей. Решили здесь возводить сторожевые укрепления. Первой такой крепостью стало Наровчатское городище, выстроенное при впадении реки Шелдоис в Мокшу. Затем города-крепости появились на реке Ломовке. Весной 1639 года началось строительство Керенской крепости при впадении речки Керенки в Вад. Одним из важнейших государственных решений был указ о строительстве города-крепости на месте слияния рек Пензы и Суры. Именно здесь проходила Ногайская дорога на Москву, и по ней ногайские татары проникали вглубь страны. Крепость Пенза строилась по указу царя Алексея Михайловича. Первое упоминание о ней относится к 1663 году.

Что касается названия города, то большинство краеведов считают, что название он получил от реки, на берегу которой был построен. Слово «Пенза» мордовско-мокшанского происхождения, состоящее из двух мордовских слов: «пе», означающее конец, и «самс» – прийти. Некоторые считают, что «Пенза», скорее всего, получила название по имени мордвина Пиенза, владевшего земельным участком в местах строения крепости. Это имя встречается в песне «Вирь чиресе» (На краю леса), посвящённой борьбе мордовского народа против ногайцев.

В 19 веке по указу Александра I, Пензу назначили губернским городом, в состав её вошли десять уездов: Городищенский, Инсарский, Краснослободский, Керенский, Наровчатский, Нижнеломовский, Саранский, Чембарский, Пензенский. Вся территория занимала приблизительно 33,4 тысячи квадратных километров. В этих пределах губерния просуществовала до 1928 года.

14 мая 1928 года постановлением ВЦИК была образована Средне-Волжская область, в которую входили губернии: Пензенская, Ульяновская, Оренбургская, Самарская, с центром в Самаре. С образованием Тамбовской области, в 1937 году, большая часть территории Пензенского края вошла в состав Тамбовской области. Лишь 4го февраля 1939 года, когда согласно указу Президиума Верховного Совета СССР, Пензенский край определён, как и раньше, в самостоятельную территориальную единицу.

Вновь созданная Пензенская область в своих границах (с севера на юг она простирается на 204 километра, с запада на восток – 390 километров), не совпадала с губернской: к ней присоединялись Кузнецкий и Сердобский уезды, входящие потом в Саратовскую губернию, но зато бывшие Инсарский, Рузаевский, Краснослободский, Саранский влились в Мордовскую АССР. С этого года Пензенская область не претерпела существенных изменений вплоть до сегодняшнего дня. Изменения касались только внутри областного деления.

Да, менялись границы и административное подчинение территории бывшей Пензенской губернии, но многонациональный костяк её населения оставался прежним.

Одной из главных задач для любого народа является сохранение своего единства, без которого немислимо успешное развитие культуры. В качестве объединяющей силы, сохранившей единство культуры, выступили язык и устное народное творчество. Культура фольклора как искусство слова – интереснейшее и значительное явление в жизни любого народа. Эпические былины, остросюжетные сказки, мелодичные песни, поэтичные пословицы и мудрые загадки уходят корнями в глубь веков. Передававшиеся из уст в уста, от поколения к поколению, они, совершенствуясь, приобретали с годами новые качества. Развитие устного творчества каждого этнографического региона имеет свои особенности. О Пензенском фольклоре правильнее говорить как о взаимствованном.

В период владычества Золотой Орды и до 17 века на землях сегодняшней Пензенской области бытовало устное народное творчество мордвы, татар и северо-восточных земляк – чувашей.

В начале 18 века у мордвы были все признаки, когда племенная этническая общность перерастает в народность. В устном и музыкальном народном творчестве мокши и эрзи воспевался образ «Тюшти» – вождя и правителя всего мордовского народа. Уже во втором тысячелетии важную роль в их жизни начинает играть ближайшее русское

население. Дальнейшее культурное и социально-экономическое развитие прервалось татаро-монгольским игом. После свержения татаро-монгольского ига здесь начала интенсивно распространяться русская культура, в том числе и фольклор. Русские, переселившиеся сюда из разных мест российского государства, главным образом из северных губерний, вместе с культурой быта переносили в новые районы «сценарии» праздников и обрядов, песенные традиции родного края.

Научные представления о богатой культуре древней мордвы получили археологи при раскопках Селиксинского (ныне село Кижеватово), Тезиковского (Наровчатский район), Армиевского (Шемышейский район) могильников. В районе посёлка Ахуны (под Пензой) археологами обнаружен культурный слой конца первого тысячелетия н.э. с типично мордовской лепкой глиняной посуды. Хоронили в те древние времена вдали от селений в относительно широкие ямы. Сюда кроме умершего клали предметы домашнего обихода, горшок с пищей, разные украшения (для женщин – монеты, «сюлгамы», браслеты, бусы, подвески, пластинчатые застёжки; для мужчин – ножи, наконечники копья, удила и т.п.) Покойников в то время не клали в гроб, а прямо в одежде в горизонтальном положении располагали в могиле головой на запад. Соблюдая также ритуалы, мордва готовили усопших в другую жизнь, где могли бы пригодиться все приготовленные предметы.

Несмотря на все противоречия развития, трудящиеся пензенской земли немало сделали для того, чтобы не пересохла родники народного творчества, не рушились вековые традиции в культуре. Как и в прошлом веке, пензенцы мастерили кадучки, прочные и красивые, выделывали расписные сани для зимней езды, лепили глиняные горшки и разные свистульки. Корзины, кресла и столы, абажуры разных видов, вазы, тарелки, фруктошницы плели из ивовых прутьев в Кузнецком и Городищенском, Пензенском, Лопатинском, Шемышейском и Лунинском районах. Ремесло передавалось от поколения к поколению.

#### Список литературы

1. Т. Ананичева, Л. Суханова. Песенные традиции Поволжья. Москва 1991.
2. Н.И. Бояркин. Памятники народного музыкального искусства. Саранск 1988.
3. Г.Е. Горланов. Дороги в мир знаний. Учебное пособие. Пенза 1995.
4. Г.И. Сураев-Королев, Л.С. Кавтаськин. Мордовские народные песни. Москва 1957.
5. В.А. Сидоренко, В.М. Жигулева, Л.Н. Иванова, Л.Т. Артамошкина, Т.П. Прокина, Р.Г. Мухамедова, Г.Н. Иванов-Орков. Народный костюм Пензенской губернии конца 19-го начала 20-го века. Санкт-Петербург 2005.
6. В.А. Балашов, В.С. Брыжинский, И.А. Ефимов. Мордва. Историко-культурные очерки. Саранск 1995.
7. М.Е. Евсеев. Мордовская свадьба. Саранск 1959.
8. П.И. Мельников. Очерки мордвы. Саранск 1981.
9. А.В. Руднева. Русское народное музыкальное искусство. Москва 1994.

## **LXIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Бабурина Э.Н.**

### **Некоторые приёмы и методы использования здоровьесберегающих технологий на уроке физики**

Бабурина Элла Наумовна,  
учитель физики  
МОУ ИРМО «Вечерняя (сменная) ОШ» Плишкинский УКП при ФКУ ИК 4,  
п. Плишкино, Иркутский район, Иркутская область.

**Аннотация:** Тема сегодняшнего разговора является одной из важных и трудных в учебно-воспитательном процессе. Каждый учитель задумывался над возможностями здоровья сбережения своих учеников. Этот вопрос стоял всегда, может быть, раньше не было таких чутких методов, форм, технологий.

Лучший способ сделать ребёнка хорошим –  
это сделать его здоровым.  
Оскар Уайльд

Здоровьесберегающие технологии являются частью и отличительной особенностью всей образовательной системы. С внедрением ФГОС они становятся одним из приоритетных направлений деятельности педагога. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования должно осуществляться укрепление физического и духовного здоровья учащихся. Одно из требований, к результатам обучающихся является формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Я не буду останавливаться на теории данного вопроса, а расскажу о том, что мне удалось сделать. Какие формы и методы мне показались действующими. Может быть, учителя что-нибудь используют в своей очень трудной работе

Можно считать, что здоровье ученика в норме, если выполняется пять условий:

а) В физическом плане – умеет преодолевать усталость, справляется с учебной нагрузкой. Можем ли мы сказать это про наших учащихся, особенно про тех учеников, которые приходят в школу после работы: уставшие, голодные и мечтающие лечь спать?

б) В интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности, воображение, самообучаемость. Это далеко не обо всех наших учениках.

в) В нравственном плане – честен, самокритичен, эмпатичен. О какой самокритике у наших учащихся может идти речь, необходимо постоянно заботиться о том, чтобы привести в согласие притязания ученика и его возможности.

г) В социальном плане – коммуникабелен, понимает юмор, сам умеет шутить.

д) В эмоциональном плане – уравновешен, способен удивляться и восхищаться. Это, к сожалению, не про наших учащихся.

Поэтому с первых минут урока нужно создать обстановку доброжелательности, положительный эмоциональный настрой. Поэтому надо так продумать урок, чтобы каждый чувствовал, что мы ему рады, ждали и помогу.

Я назвала 5 пунктов здоровья ученика, чтобы ярче высветить огромный объём работы, стоящей перед нами.

А теперь коротко о моей любимой физике. По шкале трудности физика занимает почётное третье место, а в 9 классе самый высокий ранг трудности (шкала Александровой, Степановой). Естественно, что при изучении, ребятам приходится испытывать значительные интеллектуальные, психоэмоциональные и даже физические нагрузки. Поэтому перед учителем физики неизбежно встаёт задача качественного обучения предмету.

Все здоровьесберегающие уроки по физике можно условно разделить на следующие виды:

1. Это запланированный «Урок здоровья», проводимый в конце изучаемой темы.
2. Это может быть урок, в который включены элементы здоровьесбережения, так как содержание урока имеет отношение к здоровью.
3. Это может быть стандартный, типичный, хорошо продуманный методически урок по физике, на котором ничего не говорится о здоровье, но это здоровьесберегающий урок.

Главным критерием такого урока является желание учащихся, уходя с урока, встретиться вновь с уроком физики, где комфортно, где есть душевное взаимодействие ученика и учителя, где есть возможность творчески раскрыться, где интересно, а физика понятна.

В решении означенных задач и помогают здоровьесберегающие технологии.

Я использую следующие здоровьесберегающие педагогические технологии (ЗСПТ):

1. Элементы медико-гигиенической технологии.
2. Охрана здоровья и пропаганда ЗОЖ.
3. Снятие эмоционального напряжения.
4. Создание благоприятного психологического климата на уроке.
5. Полушарная гармонизация.
6. Мозговой штурм.
7. Личностно-ориентированные ЗСПТ.
8. Использование технических средств обучения.
9. Экологические ЗСПТ.
10. Приём валеологических пауз.

Необходимо проводить рефлексию урока или внеклассного мероприятия.

Методов и способов рефлексии много, мы их используем. Рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.

Физика – сложный предмет, не всем она даётся, поэтому не все любят её. Особенно часто приходится сталкиваться с проблемой непонимания у детей гуманитарного склада ума. Их надо заинтересовать. Это сложно. Поэтому часто использую приём написания синквейна. Это требует от составителя реализации практически всех его

личностных способностей: интеллектуальных, творческих, образных. Часто использую приём «Корзина, чемодан, мясорубка». Он очень нравится моим ученикам.

Именно эти ЗСПТ позволяют параллельно решать вопросы и охраны здоровья во всех аспектах и качественного совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Здоровьесберегающие технологии не могут быть вырваны из общей системы образования, они способствуют грамотному и рациональному использованию других приёмов и средств обучения, развития и воспитания.

Большинство современных проблем, которые отражают сложность ситуаций, сложившихся в системе общего образования и нуждающихся в скорейшем разрешении, связаны, так или иначе, со здоровьем подрастающего поколения. А это побуждает учителей вносить свою лепту в формирование и сохранение здоровья учащихся путём применения оздоровительной педагогики.

Поэтому необходимо использовать на уроке и вне его любую возможность для применения элементов ЗСПТ. Искать и находить в море информации педагогические жемчужины, делиться ими с коллегами, чем больше их будет, тем ярче, драгоценней, весомей будет ожерелье, украшающее нашу учительскую жизнь, а главное жизнь наших учеников.

#### Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. М.: Просвещение, 1990г.
2. Антропова М.В. Основы гигиены учащихся: Просвещение, 1991 г.
3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе авт.-сост. С.А. Цабыбин.– Волгоград: Учитель. 2015г.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Просвещение, 1998.
5. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учеб. пособие / Под общ. ред. Н.В. Сократова.– М.: ТЦ Сфера, 2010 г.
6. Андреева, И.Г. Сохранение и укрепление здоровья школьников – актуальное направление развития содержания образования на этапе инновационного становления России/ И.Г. Андреева //Стандарты и мониторинг.– 2011.– №3.
7. Гурьев, А.В. Особенности планирования основных направлений работы по сохранению здоровья субъектов учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе /А.В. Гурьев //Стандарты и мониторинг.– 2011.– №3.



**Бусарова Т.В.**

**Урок экономики по теме «Стили менеджмента»**

Бусарова Татьяна Владимировна,  
учитель

*МОУ «СОШ №16 с УИОП» г.о. Электросталь, Московская область.*

**Аннотация:** Рассматриваются азиатская и западная модели менеджмента, российский стиль менеджмента, находящийся в данное время в стадии развития.

Цели урока:

- рассмотреть совместно с учащимися азиатскую и западную модели менеджмента;
- проанализировав данные модели, заполнить таблицу их сравнительных характеристик;
- познакомить учащихся с российским стилем менеджмента, находящимся в данное время в стадии развития.

Задачи урока:

1) образовательные:

- изучить две модели управления, выявить их сильные и слабые стороны;
- рассмотреть пути развития отечественного менеджмента;
- закрепить навыки демонстрации презентации перед широкой аудиторией.

2) развивающие:

- развитие культуры речи;
- формирование аналитического и логического мышления учащихся;
- закрепление навыков демонстрации презентации перед широкой аудиторией;
- формирование умений прогнозировать заданную ситуацию на основе имеющихся данных.

3) воспитательные:

- закрепление навыков работы в команде;
- повышение мотивации учащихся путем использования нестандартных приемов объяснения нового материала (работают команды учащихся) и его закрепления;
- сознательное усвоение материала учащимися.

Тип урока: комбинированный – изучение нового материала с элементами практической работы.

Длительность урока: 45 минут.

Форма работы учащихся: индивидуальная и групповая.

Программное обеспечение урока:

- Microsoft Power Point

Оборудование: компьютерный класс (или проектор и экран).

Дидактический материал:

таблица «Сравнительная характеристика азиатского и западного стилей менеджмента (на примере японской и американской моделей)» (на каждого учащегося), которую во время урока учащиеся заполняют.

Наглядные пособия:

- презентация «Азиатский стиль менеджмента», подготовленная к уроку группой учащихся «Восточники» в программе Microsoft Power Point;
- презентация «Западный стиль менеджмента», подготовленная к уроку группой учащихся «Западники» в программе Microsoft Power Point;
- презентация «Особенности российского менеджмента», подготовленная к уроку учителем в программе Microsoft Power Point.

Литература, использованная при подготовке к уроку:

1. Бебнева Н. А. Изучение курса «Экономика для всех»: Книга для учителя. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2003. – 178 с.
2. Ильенкова С. Д., Кузнецов В. И. Основы менеджмента: Учебное пособие/ Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – М.: МЭСИ, 2004. – 112 с.
3. Тесленко И. Б., Федин С. В., Фебина Н. В. Менеджмент: Учебное пособие по элективному курсу для 8 – 9 кл. общеобразовательных учреждений: Предпрофильная подготовка учащихся. – М., Вита-Пресс, 2005. – 64 с.
4. Юрьев В. М. Основы теоретической экономики: Учебное пособие для вузов. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 1998. – 222 с.
5. Все картинки для презентаций взяты из стандартной Коллекции Microsoft Office.

План урока:

- 1) Вводное слово учителя. Постановка цели урока.
- 2) Изучение нового материала и его закрепление:
  - выступление группы учащихся «Восточники» с презентацией «Азиатский стиль менеджмента»;
  - выступление группы учащихся «Западники» с презентацией «Западный стиль менеджмента»;
  - обсуждение и анализ в группах учащихся;
  - закрепление изученного материала – заполнение таблицы «Сравнительная характеристика азиатского и западного стилей менеджмента (на примере японской и американской моделей)»;
  - самостоятельная творческая работа учащихся по составлению «идеальной модели менеджмента»;
  - демонстрация учителем презентации «Особенности российского менеджмента» и её обсуждение с учащимися.
- 3) Подведение итогов урока.
- 4) Домашнее задание.

**Переходцева Л.В.**

**Пути анализа литературного произведения (на основе рассказа и повести Г. Юшкова)**

Переходцева Любовь Владимировна,  
учитель

МОУ «СОШ №16», г. Ухта, Республика Коми.

**Аннотация:** Анализ литературного произведения на основе рассказа и повести Г. Юшкова.

Цель: создать письменное высказывание по указанной теме (сочинение).

Цель для учителя:

- вызвать желание прочитать произведения Г. Юшкова;
- развитие и совершенствование умений навыков у учащихся по созданию письменных работ;
- воспитание бережного отношения к природе.

Задачи:

- прочитать рассказ «Висар» и повесть «Медведица с медвежатами» Г. Юшкова;
- узнать новые произведения о природе.

Тип проекта: творческий.

Форма: альманах из работ учащихся.

Продолжительность: краткосрочный (3 недели).

Работа промежуточная проводится на трёх уроках и дома. Индивидуальная и парная деятельность учащихся.

Урок первый.

Цель:

- воспитание у учащихся чувства прекрасного в мире природы;
- вызвать желание самим написать лирические этюды.

Ход урока:

I. Объявление темы урока.

- Что вам было бы интересно знать по этой теме?

(На доске пишем краткие ответы).

II. Обращение к чувствам.

- Послушайте музыку П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты) и, пропустив одну строчку, напишите, что вы услышали в музыке.

Подготовка. Учащиеся дают ответы.

- Что напишем на пропущенной строке?

1. Вдохновением композитора.

- Как представлен мир природы у поэтов?

На каждой парте лежит один из сборников стихотворений: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.Е. Ванеева, Н.А. Володарского, Н. А. Мирошниченко и т.д.

- Откройте сборник, выберите стихотворение, подготовьте для выразительного чтения и напишите, пропустив строку, что вы почувствовали.

Готовятся. Дают ответы.

– Какие слова напишем на пропущенной строке?

2. Душой поэта.

– Посмотрите на репродукции картин И.Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, А. Куинджи (проецируются на экране).

– Возьмите с моего стола ту репродукцию картины, которая всем оказалась близка. Рассмотрите и напишите, что вам близко, как всегда, пропустив строку.

Готовятся. Дают ответы у доски, показывая «свою» репродукцию.

– Что напишем на пропущенной строке?

3. Кистью художника.

– Я вам прочитаю эпизоды из произведений М. Пришвина, К. Паустовского, И. Тургенева.

– Что вы увидели, услышали, почувствовали?

– Какие слова напишем на пропущенной строке?

4. Пером писателя.

– Возьмите листы, на которых напечатаны фрагменты из наблюдений А. Стрижева, А. Исаева.

– Прочитайте, напишите, что вы увидели.

Готовятся. Дают ответы.

– Как озаглавим эту часть?

5. Глазами натуралиста.

III. Обобщение.

– Мы услышали, почувствовали, выбрали, увидели мир природы через произведения искусств.

– Что хотим?

IV. Домашнее задание.

6. Проба пера.

Лирические миниатюры «Времена года».

**Семенова Н.Н.**

**Методическая разработка урока на тему: «Разрезы при проектировании водоёмов»**

Семенова Наталия Николаевна,  
*преподаватель*

*ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж им. Бартенева В.В», г. Самара.*

**Аннотация:** Данная методическая разработка урока предназначена для изучения темы «Разрезы при проектировании водоёмов» по МДК 03.01 «Основы зелёного строительства по профессии среднего профессионального образования 35.01.19. «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства».

В результате изучения темы разрезы студенты должны освоить умения чтения чертежей составленных с использованием разрезов; знать классификацию разрезов и способы их построения. Оценка результата усвоение материала планируется осуществлять с помощью практического упражнения и элементов фазы рефлексии (синквейн, стихотворение, эскиз и т.д.)

На уроке используется трехфазовая модель технологии РКМЧП (Технология развития критического мышления), а также элементы кейс-технологий.

Тип урока:

- по основной дидактической цели – комбинированный;
- по основному способу проведения – сочетание различных форм занятий.

Оборудование: проектор, ноутбук, экран, учебники, справочная литература.

Демонстрационные материалы: слайды, составленные с использованием справочной технической литературы – Словарь-справочник по черчению: Книга для учащихся / с. 48 В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко; электронный учебник «Основы строительного черчения».

Дидактический раздаточный материал: тексты-задания.

Длительность: 90 мин.

Цели:

- обучающие – усвоить и систематизировать понятия: разрезы, классификация разрезов, построение разрезов на чертежах и навыки их применения на практике;
- воспитывающие – пробудить любознательность, интерес к самостоятельному решению задач; побудить студентов к активной работе; прививать и укреплять полученные навыки; продолжить формирование положительной мотивации студентов к изучению МДК 03.01 «Основы зелёного строительства», воспитание толерантности по отношению к чужой точке зрения, ответственности за свои поступки;
- развивающие – учить сравнивать, учить выделять главное; развивать глазомер; развивать мелкую моторику рук; развивать умение ориентироваться на местности; продолжить развитие критического мышления, приобретение опыта к коммуникативной деятельности, умение искать необходимую информацию различных источников.

Задачи:

- актуализировать прежние знания, умение и навыки, непосредственно связанные с темой урока;
- сформировать у студентов новые понятия и способы действия;

- организовать применение учащимися знаний и опыта деятельности с целью формирования у них новых учебных и познавательных умений и навыков, нового опыта познавательной деятельности.

Комбинированный урок проводится в тех случаях, когда к хорошо усвоенному в предшествующие годы учебному материалу на уроке добавляется небольшая доза новых знаний, которая по содержанию и структурным особенностям похожа на ранее усвоенные знания.

На уроке используется трехфазовая модель технологии РКМЧП (Технология развития критического мышления), а также элементы кейс-технологий (метод анализа ситуации) [1]; элементы педагогического проектирования.

Комплексные кейс-технологии – данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя лекции, семинары, тренинги и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое.

#### Список литературы

1. Техническое черчение: учебник для СПО / И. С. Вышнепольский. – 10-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019 - 319 с. – Серия: Профессиональное образование.
2. Техническое черчение: учебник / Г. В. Чумаченко. – Москва: КНОРУС, 2019. – 292 с. – (Среднее профессиональное образование).
3. Чекмарев А.А. Справочник по черчению: учеб. пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования – М.: Издательский центр. Академия, 2011.
4. А. В. Грачева. Озеленение и благоустройство территорий. Основы зелёного строительства. Издательство: Форум, год издания: 2009, страниц: 376.
5. Казаков Ю.Н. Благоустройство территории вокруг коттеджа, 2010 г. 240 стр.

## LXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

**Атаманова Е.А.**

### Дополнительное образование детей в интернатах семейного типа

Атаманова Елена Алексеевна,  
воспитатель ИСТ  
МОУ Школа с. Харсаим интернат,  
ЯНАО, Приуральский район, с.Харсаим.

**Аннотация:** Одним из основных институтов социального воспитания являются внешкольные учреждения, которые в 1992 году в соответствии с Законом РФ преобразованы в учреждения дополнительного образования детей. С приданием нового правового статуса этим учреждениям, возрастает их роль в выполнении государственного заказа на социальное формирование и развитие личности.

Внешкольные учреждения предоставляют детям возможность свободного выбора видов деятельности, направленных на формирование их мироощущений и миропонимания, развитие познавательных способностей и положительной мотивационной направленности в сфере свободного времени.

Основными задачами дополнительного образования воспитанников детского дома являются:

- 1) обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- 2) укрепление здоровья;
- 3) профессиональное самоопределение;
- 4) творческий труд;
- 5) социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- 6) социализация детей-инвалидов;
- 7) формирование общей культуры и организация содержательного досуга.

Деятельность дополнительного образования детей нацелена на создание условий для творческого развития личности на основе приоритета интересов, нужд и потребностей детей; общественного характера образования, гуманности и демократизма; дифференциации образования с учётом реальных возможностей каждого воспитанника.

Большой спектр направлений интеллектуальной и практической деятельности позволяет дополнительному образованию быстро откликаться на социальные потребности детей. Опираясь на положительную мотивацию воспитанников, их актуальные, социальные и образовательные потребности, дополнительного образования имеют больше возможностей для создания условий интенсивной социализации формирующейся личности, социальной защиты её прав и свобод в соответствии с Конвенцией ООН о правах ребёнка.

Содержание и многообразие форм, применяемых в воспитательно-образовательном процессе, даёт возможность педагогам дополнительного образования заинтересовать и вовлечь обучающихся детей в свою систему, увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, на эмоции и интеллект.

Полное представление о возможностях дополнительного образования невозможно без анализа особенностей его содержания, к которым необходимо отнести следующие:

1. Дополнительное образование не регламентируется никакими стандартами. Его содержание определяется социальным заказом детей, других социальных институтов. Сфера дополнительного образования предоставляет ребёнку широкое разнообразие деятельности в различных областях: художественной, технической, спортивной, эстетической и многих других.

2. В детском доме дополнительное образование реализуется через многообразие функций деятельности. Можно выделить две группы целевых функций деятельности дополнительного образования: образовательные и социально-педагогические. К образовательным функциям можно отнести функции обучения, воспитания и развития детей, которые могут выступать как самостоятельные функции или организованы как единый процесс. Обучение традиционно предполагает формирование у детей знаний, умений и навыков, новых понятий и способов действия, системы научных и специальных знаний. Особенность дополнительной образовательной программы состоит в том, что она не повторяет дошкольную, основную общеобразовательную или профессиональную программу.

Дополнительное образование в детском доме имеет огромное значение и является по сути приоритетным в решении многих проблем, связанных с правонарушениями и безнадзорностью среди воспитанников. Правильная организация сферы дополнительного образования играет огромную роль в воспитательном-образовательном процессе детского дома в целом, так как занятия в этой сфере помогают ребёнку:

- 1) выявить и развить свои потенциальные творческие способности;
- 2) достаточно рано определиться в своих интересах и возможностях, осознанно выбрать в дальнейшем дело своей жизни;
- 3) испытать ситуацию успеха, чего он, возможно, лишён в основной учебной деятельности;
- 4) получить разнообразный социальный опыт, научиться содержательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- 5) самоутвердиться социально адекватным способом;
- 6) удовлетворить свои образовательные потребности, выходящие за рамки школьной программы.

Коррекционно-развивающая функция, где учебно-воспитательный процесс дополнительного образования позволяет развить интеллектуальные, творческие и физические способности каждого ребёнка, а также подкорректировать некоторые отклонения в его развитии;

Воспитательная функция – содержание и методика работы дополнительного образования оказывают значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание у ребёнка социальной ответственности, коллективизма и патриотизма.

В детском доме созданы определённые условия для развития творческих способностей. Этому способствует внеучебная деятельность, которая реализуется через кружковые занятия.



Деятельность системы дополнительного образования в детском доме основывается на следующих принципах:

- 1) добровольность;
- 2) самостоятельность;
- 3) творчество;
- 4) многопрофильность;
- 5) неформальное общение;
- 6) возможность выхода из объединения;
- 7) отсутствие обязательной оценки;
- 8) сплочение детского коллектива.

Цель дополнительного образования: создание условий для развития творческой индивидуальности воспитанников на основе их интересов, потребностей и потенциальных возможностей, условий для самореализации и самоактуализации.

Задачи:

- 1) выявление интересов, способностей, склонностей, возможностей воспитанников к различным видам деятельности;
- 2) оказание помощи в выборе кружка, секции;
- 3) формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- 4) развитие творческих способностей;
- 5) создание необходимых условий для реализации приобретённых знаний, умений, навыков (участие в выставках, ярмарках, благотворительная деятельность, обмен опытом).

Таким образом, воспитанники детского дома в системе дополнительного образования имеют возможность осознать себя, находят удовлетворение потребности в разных видах деятельности: в спорте, в творчестве, искусстве, в изготовлении поделок и т.д.

У воспитанников есть свобода выбора и это выражается в спектре кружков и секций, целью которых служит подготовка воспитанников к дальнейшей жизни.

**Наумович Н.Н.**

**Увлекательный мир шахмат**

Наумович Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования

*Городской центр инновационного образования для детей и взрослых «КубПро»,  
г. Нижневартовск, Тюменская область.*

**Аннотация:** Мир очень многообразен, изменчив. Но ничто так не стабильно, как стабильна игра в шахматы, шахматы – это спорт, зарядка для ума. Это рождает новые идеи, мысли, неординарное решение нестандартных ситуаций. Шахматы воспитывают бойцовский характер, ведут к победе, не дают унывать, если получил поражение.

Сейчас шахматы стали очень популярны как для взрослых, так и для детей. Что же такое шахматы? Шахматы – это прекрасный тренажёр для мозга, который увеличивает его интеллектуальные способности. В процессе игры происходит одновременная и синхронная работа сразу двух полушарий мозга. У детей развивается логика и пространственное воображение.

Поэтому шахматы сейчас востребованы как в школах, так и в детских садах. В саду я работала по программам «Белая ладья» и «Юный шахматист», вела кружок по шахматам «Белая ладья».

Сейчас продолжаю движение в данном направлении, работаю педагогом дополнительного образования, но шахматы не могу оставить, честно скажу – это очень увлекательная игра, это спорт, зарядка для ума. Дети с нетерпением ждут занятий. Главное в моей работе с детьми – услышать и выслушать каждого. У детей появилась идея: «Давайте, вылепим фигурки шахмат из пластилина, оживим их». И вот забавные фигурки слон, конь и пешка спешат в бой.

Благодаря шахматам в работу включается левое полушарие мозга, которое отвечает за логический компонент.

Не менее значима и работа правого полушария, которое отвечает за моделирование и создание возможных ситуаций, что влияет на развитие пространственного воображения. Умение прогнозировать события и делать значительные решающие ходы – вот основные навыки, которые получает шахматист.

Во время занятий шахматами у ребёнка вырабатывается усидчивость, поскольку он концентрирует внимание на одном процессе.

Мнемические процессы также интенсивно используются в шахматах, поскольку игрок использует как долговременную, так и оперативную память, используя при этом визуальную, цифровую, цветовую стимульную информацию. Подтверждено, что у детей, которые играют в шахматы, скорость интеллектуальной реакции становится выше. У них улучшается успеваемость в школе, особенно по точным наукам.

Эти факты принимают во внимание педагоги всего мира. В некоторых странах шахматы даже являются обязательным школьным предметом (Испании, Германии, Китае, Мексике, Лиме, Японии), а где-то их только начинают активно внедрять в области детского образования и воспитания (США, Канада, Венгрия и некоторые другие европейские страны).

Ребёнок учится самостоятельно мыслить логически и осмысленно принимать решения. Шахматы научат детей не принимать поспешных решений. Статистический анализ доказывает, что из числа людей, умеющих играть в шахматы, вырастают многие выдающиеся специалисты, учёные и руководители большого государственного масштаба.

Одним из важнейших качеств шахмат является то, что они могут стать школой творчества для детей, своеобразным выходом из одиночества и активный досугом, который позволяет утолить жажду общения и самовыражения. Таким образом, мозг постепенно начинает работать не только на запоминание и воспроизведение информации, но и на поиск оригинальных идей и нестандартных решений для достижения желаемого результата.

Шахматы помогают избавиться от застенчивости: дети становятся общительными, проявляют настойчивость и целеустремлённость.

Благодаря своей спортивной составляющей шахматы закаляют бойцовский характер: у ребёнка формируются такие черты как эмоциональная устойчивость, твёрдая воля, решимость, желание побеждать и стремление к победе.

**LXV всероссийская научно-практическая конференция  
«Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Макартычан И.В.**

**Образ матери в якутских мелодиях**

Макартычан Ирина Викторовна,  
учитель музыки  
МБОУ «Политехнический лицей»,  
г. Мирный, Республика Саха (Якутия).

**Аннотация:** Работа содержит больше исследовательский характер и затрагивает основные моменты национального мелодизма якутского народа.

Земля Олонхо на протяжении многих лет, как северное сияние завораживает своей первобытностью. Якутский народ привлекает разных по направлениям исследователей своим причудливым колоритным языком, своей неповторимой любовью к природе, почитателями своих предков и обычаев. Казалось бы, недавно в песенный мир якутов ворвалось новое, музыкальные инструменты, граммофоны, музыкальные стили. Но, не смотря на это якутское олонхо обновляется и не утрачивает гибкости. Благодаря индивидуальной технике исполнительского мастерства, где практически исчерпывающе используются чисто голосовые возможности сказово-песенной речи и почти не применяются музыкальные инструменты.

В работе раскрыта индивидуальное песенное мастерство якутского народа. Песенное творчество проходит через весь фольклор, в той или иной степени, как сольное исполнение олонхо или же коллективное хоровое исполнительство: песни-тойуки, алгысы, легенды, предания, хороводные песни («Оһуокай»), хосунный эпос, мифы. Образы матери очень тонко переплетаются с различными образами природы, шаманов и разных духов. Тем самым прослеживается исторически сложившаяся связь якутского народа с природой.

На примере двух разных по стилю произведений, но объединённой одной тематикой заметно, как чётко и мягко передаётся образ матери, проявляя себя, то в отдельных песнях характерных персонажей: небесной шаманки и богатырского коня (олонхо «Эр Соготох»), то в виде повествования простой якутской женщины, мирная жизнь которой прерывается войной (опера «Колыбельная»). Сюжет предельно точно выражает эмоциональное напряжение истинных чувств матери, которая проходит через все жизненные испытания посланные ей сложной, а иногда и трагичной судьбой. Как умело это передают олонхосуты в фольклоре и современные исполнители, можно проследить это через раскрытые образы в олонхо «Могучий Эр Соготох» и опере «Колыбельная».

В заключение работы ясно видно, что образ матери в якутском народном песенном творчестве живёт рядом с образами природы и, так же как и сама природа имеет разные оттенки в разное время. И до сих пор к образу матери обращаются не только олонхосуты, но и художники, писатели и современные композиторы. Это тот образ, который будет существовать всегда для творческих людей любящих свой родной край, своё родное село, свой родной очаг, коими являются люди земли олонхо.

### Список литературы

1. Рукописный фонд архива ЯНЦ СО РАН.
2. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов во второй половине XIX начале XX в. Новосибирск, 1975. - 200 с. Алексеев Р.П. Кёх Кёппё (Лентяй)// Хотугу Сулус. Альманах. – Якутск, 1946, С. 17-18.
3. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. – Якутск: Як. кн. изд-во, 1981. – 100 с.
4. Аникин В.П. Теория фольклорной традиции и ее значение для исторического исследования былин. – М.: Изд-во МГУ, 1980. 331 с. Бабушкин Н.Ф. Творчество народа и творчества писателя. Новосибирск, Зап.-Сиб. Кн. изд., 1966. – 174 с.
5. Гурвич И.С. Охотничьи обычаи и обряды у населения Оленекского района / Сб. материалов по этнографии якутов. Якутск, 1948. – С. 7494.
6. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск: Кн. изд-во, 1981. – 176 с.
7. Кравцов Н.И., Лазутин С.Т. Русское устное народное творчество. М.:
8. Новикова А.М. Народные частушки/ Русское народное поэтическое творчество. М., 1956. С. 444-451.
9. Ойунский П.А. 1959. Т. 5. – 288 с.
10. Оросин К.Г. Ньургун Боотур Стремительный. Якутск, 1947. – 409 с. Очерк истории якутской советской литературы. – М.: Наука, 1970. – 392 с.
11. Принципы текстологического изучения фольклора. Сборник статей.
12. Романова Е.Н. Детский фольклор якутов: текст и метатекст// Культурное наследие народов Сибири и Севера. Материалы Четвертых Сибирских чтений. 12-14 октября 1998 г.
13. Серошевский В.Л. Якуты, Опыт этнографического исследования. 2-е изд. – М., 1993.– 736 с.
14. Скрябина А.Д. Методы обучения чабыргах (скороговорки). Якутск, 1994. – 48 с. на якут, языке.
15. Эрилик Эристиин. Буура Дохсун: Героический эпос олонхо. – Якутск: нац. кн. изд-во, 1993.– 416 с.

**Сапарова Э.М.**

**Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в процессе обучения в объединении декоративно-прикладного творчества «Радуга»**

Сапарова Эльмира Маликовна,  
*педагог доп. образования*

*МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района  
г.Казани, Республика Татарстан.*

**Аннотация:** Проблема гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения обретает сегодня особую значимость. Построение в России гражданского общества, динамичное развитие страны зависит от ответственных людей, любящих свою Родину, заботящихся о ней, способных отстаивать её интересы.

Всякая благородная личность глубоко  
осознаёт своё кровное родство,  
свои кровные связи с Отечеством.  
В.Г. Белинский

Воспитание гражданина-патриота сегодня – залог гарантированного будущего для всего российского общества. К сожалению, под влиянием западной культуры произошла переоценка духовных и нравственных ценностей. Сила негативного влияния, исходящая от телевидения, интернета, видеопродукции, улицы, где большую часть времени проводит ребёнок, во много раз превзошла влияние школы и других общественных институтов. Да и не в каждой семье учат сострадать, быть доброжелательными, приветливыми, заботливыми, внимательными к окружающим. Во многом утрачено чувство ответственности и долга перед родителями, семьёй, коллективом, обществом, Отечеством. Стала всё более заметной постепенная утрата традиционного российского патриотического сознания. Патриотизм не заложен в генах. Это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Следовательно, необходима организация целенаправленной работы по формированию и тренировке навыков патриотического поведения, необходимо увлечь учащихся примерами отечественной истории, напомнить им, какой была преданность Родине, воинскому долгу в царской России, в годы Советской власти. Определяющими символами тех эпох были самоотверженность, мужество, храбрость наших соотечественников. Стремление воспитать учащихся патриотами, должно подкрепиться обучением общественно полезному делу – защите Отечества. Но реализация патриотического воспитания только с помощью знаний невозможна. Новое время требует от учреждения дополнительного образования детей содержания, форм и методов патриотического воспитания, адекватных современным социально педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельном компоненте патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через изменение климата учреждения, развитие самоуправления можно достигнуть успехов в этом направлении. Место и роль дополнительного образования в решении вопросов воспитания любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою страну достаточно велико.

Я поделюсь опытом гражданско-патриотического воспитания в рамках своего объединения дополнительного образования «Радуга».

Детский возраст является наиболее оптимальным для гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Чувство истинного патриотизма начинается с любви к своей семье, своего дома, своей улицы, города, то есть с любви к своей малой Родине. Чтобы любить свой город, надо знать его историю, его традиции, его людей. На занятиях мы с детьми изучаем памятники истории и культуры, объекты природы, знакомимся с музейными экспонатами и своими руками изготавливаем предметы быта, украшения, элементы орнамента, одежды и т.д. С воспитанниками объединения мы изготавливаем работы для выставок: «Осенние композиции», «Зеркало природы», «Прекрасное своими руками», «Как прекрасен этот мир» и многие др. Одной из важных задач этой работы является гражданско-патриотическое воспитание детей. Обучающиеся, получая навыки прикладного творчества, учатся не только технике изготовления, но и умению наблюдать, подмечать необыкновенное в обычном: в окружающей родной природе, городе. Именно отношение к истории малой Родины, природе родного края – это неотъемлемая часть главных качеств российского гражданина и патриота. Я стараюсь закладывать детям основы гражданско-патриотического воспитания на примере нравственного отношения к родной природе: растениям, животным, неживой природе. Программой объединения предусмотрено множество практических работ, экскурсий, бесед, викторин, празднование памятных дат, конкурсов, просмотр видеофильмов соответствующей тематики, выставки детских работ, направленных на воспитание гражданина ответственного за состояние природы, любящих и бережно относящихся к природе родного края.

Героико-историческое направление патриотического воспитания ориентировано на пропаганду военных профессий, знаменательных исторических дат, развитие чувства гордости за победу в Великой Отечественной войне и за деяния героических предков. Историческая память народа выступает основой этого направления.

В содержание военно-патриотического воспитания школьников включаются культурно-исторический, социально-политический, психолого-педагогический, военно-технический, духовно-нравственный и физический компоненты. Оптимизирует реализацию программ военно-патриотической направленности использование интерактивной технологии. ИКТ позволяет педагогу обновлять раздаточный материал, составлять тексты по проверке знаний, размножать и использовать первоисточники, создаёт возможность обучающимся не просто получать готовый материал, а находиться в творческом поиске, совершенствоваться, развиваться, готовиться к активной жизненной позиции.

В своей работе я также большое внимание уделяю воспитанию патриотизма и гражданственности на боевых традициях народа. Провожу тематические экскурсии, выставки, уроки мужества, встречи ребят с представителями старшего поколения: с ветеранами Великой Отечественной войны, труда. Для ребят же ветераны – живая история и пример героизма. Совместно с родителями проводим военно-спортивные мероприятия, игры, которые оказывают положительное влияние на организационное

укрепление детского коллектива, способствуют развитию общественной активности детей, формируют качества, необходимые будущему воину, защитнику Родины.

Воспитание патриотизма и гражданственности неразрывно связано с развитием духовности, нравственности и мировоззрения личности, трактовка этих качеств и процессов являлась предметом особой дискуссии и в философии, и в педагогике. В своей работе я также обращаю внимание на духовное развитие личности ребёнка. На занятиях объединения изучаем культуру и национальные традиции народов, живущих в нашей республике. У детей воспитывается чувство гордости за свой народ, свою республику, потребность узнавать новое об истории родного края. С интересом участвуем в праздниках: «Сабантуй», «Нэуруз», «Татар кызы», «День матери», «Кузьминки», «День защитника отечества», «День учителя». С детьми проводим выставки творческих работ, приглашая на них родителей, педагогов. Таким образом, духовно-нравственное воспитание в объединении направлено не только на ознакомление учащихся с духовными традициями народа, но и способствуют формированию их нравственной позиции, проявляемой через чувства и поступки.

Искусство, декоративно-прикладное творчество, активно помогает воспитывать детей добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Оно помогает им увидеть большую реальную и потенциальную силу нерушимой дружбы народов и их сплочённости. Учитывая особо важную роль изобразительного и декоративно-прикладного творчества в патриотическом воспитании школьников, многим становится понятной целесообразность изучения и использования сегодня в современной школе наряду с произведениями мастеров изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, памятников истории и культуры, но и произведения народного творчества. Воспитать патриота и гражданина своей страны – одна из важных задач государства. Задача моей работы – воспитать у ребёнка любовь к истории, традициям, людям своей малой Родины, природе и вырастить физически и нравственно здоровых граждан, патриотов своей страны.

#### Список литературы

1. Архипов О.Н. Кодекс патриотизма // Тюменский клуб патриотической мысли. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.tkpm72.org/articles?id=32>, свободный.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»: Утверждена Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. №795 // Собрание законодательства Российской Федерации. № 41, 11 октября 2011 года (Часть 2).
3. Заставенко В.А. Военно-патриотическое воспитание подростков в государственных учреждениях дополнительного образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Санкт-Петербург, 2005. – 177с.



## **LXV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Алявина Т.В.**

### **Значение произведений А. П. Гайдара в духовно-нравственном воспитании школьников**

Алявина Татьяна Валерьевна,  
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается понятие «духовно-нравственное воспитание» в трудах поэта А. П. Гайдара. В работе проанализированы произведения, касающиеся духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста, а также раскрыто влияние взрослых на подрастающее поколение.

В настоящее время современное общество претерпевает серьёзный духовно-нравственный кризис, поэтому каждому родителю хочется воспитать своих детей хорошими людьми. Духовное воспитание, направляемое и осуществляемое взрослыми в процессе общения с детьми, позволяет ожидать высоких результатов для их духовного развития. Важно суметь дать достаточно знаний и полезных умений подрастающему поколению, а в этом играет большую роль книга. Книга своим художественным словом помогает в нравственном воспитании ребёнка. С её помощью дети познают мир, знакомятся с окружающими их вещами, природой; учатся, осознавать, понимать и чувствовать отношения между людьми.

Духовно-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей [7].

В младшем школьном возрасте произведения в книгах знакомят их с такими чувствами как доброта, совесть, честность, справедливость, сочувствие, отзывчивость, заботливость и т.п. Художественные произведения расширяют кругозор детей, формируют нравственные качества, развивают эмоциональную сферу, со временем у них появляется желание подражать нравственным поступкам героев [5].

Так важную роль в этом играли произведения Аркадия Петровича Гайдара, которые ранее начинали изучаться с первого класса. Сейчас же повести и рассказы этого автора не изучаются по школьным программам, а даются лишь как дополнительное чтение на лето. В каждом персонаже его рукописи воплощён идеал нравственности, который может стать примером для маленького читателя. Произведения А. П. Гайдара отличаются глубоким пониманием особенностей детского мира, отношений между взрослым и ребёнком. Многие его произведения несут литературно-историческое значение, поскольку насыщены богатым идейным и историческим содержанием, несут в себе историю события, которые происходили на самом деле. К таким произведениям относятся «Военная тайна», «Пусть светит», «Дым в лесу», «Дальние страны», «Школа», «Тимур и его команда», «На графских развалинах», «Судьба барабанщика» и др.

Пусть они написаны в послевоенное время, но они все также актуальны, поскольку герои в них могут оказать влияние не только на ребёнка, но и на взрослого человека [6].

Главными героями произведений А. Гайдара являются дети дошкольного или младшего школьного возраста. Так в повести «Тимур и его команда» главный герой произведения мальчик Тимур обладает лучшими качествами характера: смелостью, добротой, честностью, верностью дружбе, любовью к Родине, горячим желанием принести посильную пользу.

В рассказе «Чук и Гек» главные герои два брата Чук и Гек. У них разные характеры, они по-разному смотрят на окружающий мир, но оба учат читателей, как дружить, любить и что следует всегда приходить на помощь, уважать свои истоки: собственных родителей, Родину. В нем Аркадий Петрович хотел донести, что следует всегда говорить правду и быть справедливым. Таким образом, читая произведения, каждый школьник мог узнать в героях себя, а также найти такие качества в главном герое, к которым будет стремиться [3].

Проблематика произведений объединена единым направлением, что считать добром и злом, в чем смысл жизни, взаимоотношения человека и коллектива, проблемам мнимого и настоящего товарищества, дисциплины и долга, подлинной красоты человека. Важно отметить, что данное произведение не только воскрешает годы революции и гражданской войны, но и воспитывает детей в духе уважения и любви к своей Родине.

Так, в произведении «Школа» уделяет внимание нравственным проблемам. Главный герой повести – Борис Гориков ученик 2 класса отважный, храбрый, любит Родину, он любит её любоваться, по сложившимся обстоятельствам становится порученцем у большевиков, а после бойцом Красной Армии. Повесть учит нас никогда не сдаваться, если постигли трудности, любить свою Родину, быть бойцом и заступаться за неё. После прочтения каждый школьник может узнать в нем себя, а также нашёл такие качества в нем, к которым будет стремиться [4].

На духовно-нравственное воспитание детей имеют особое влияние взрослый человек. Так родители с самого детства окружают вниманием ребёнка, они всему учат его, впоследствии ребёнок начинает во всем подражать взрослым. Нравственное воспитание детей традиционно начинается дома в семье, после продолжается в детском саду, а затем в школе, для него авторитетом становится учитель. Одним из важных моментов в таком воспитании становится брать на себя ответственность за свои поступки и признавать свои ошибки, а также формирование в детях уверенности в себе.

Произведение «Судьба барабанщика» рассказывает о мальчике Серёже, который вынужден отвечать за поступки его родителей. Эта повесть несёт в себе глубокий смысл, позволяет встать на место Серёжи и заставляет задуматься каждого, как бы он поступил на месте мальчика в той или иной ситуации. Для детей данная книга может открыться со стороны своих страхов и сомнений, поскольку каждый ребёнок боится одиночества и совершения неправильного поступка, пытаясь преодолеть его [2].

Стоит также вспомнить о повести «На графских развалинах», в которой говорится также об отношениях взрослого и ребёнка, только в этот раз рассказывает о двух мальчиках из разных социальных миров. Первый два друга Яшка и Валька, которые растут в семье, а другой Дергач – беспризорник. Отношение двух друзей ко второму складыва-

ется за счёт взрослых, которые негативно относятся к маленьким бродяжкам. Но все изменится, когда Дергач заступится за них перед задирой Стёпкой, после чего они подружатся. В повести А. П. Гайдар показывает, как дети начинают влиять друг на друга: они меняют свои взгляды, учатся прощать и признавать свои ошибки, они начинают дружить и не боятся говорить друг другу правду, учатся направлять друг друга на верный путь. Автор показал в произведении проблемы духовно-нравственного воспитания, то, что люди должны нести ответственность в становлении личности, и то, что от них самих зависит воспитание их детей [1].

Все произведения А. П. Гайдара несут в себе нравственный потенциал. Достоинством его книг является то, что они излагаются просто и незамысловато, не выдуманные, а написанные на основе реальных событий, которые происходили в 30-40 годы 20 века. Поэтому его произведения могут поучительно влиять на подрастающее поколение, они поучают детей в том, как надо поступать и как не следует, то, что каждый наш поступок несёт за собой порой необратимые последствия, которые нам же и придётся нести всю жизнь. Каждый ребёнок может понять произведение и сделать для себя нравственный урок.

#### Список литературы

1. Гайдар, А. П. На графских развалинах / А. П. Гайдар. – М.: Искатель, 2012. – 64 с.
2. Гайдар, А. П. Судьба барабанщика / А. П. Гайдар. – М.: Мартин, 2019. – 320 с.
3. Гайдар, А. П. Чук и Гек / А. П. Гайдар. – М.: Искатель, 2016. – 48 с.
4. Гайдар, А. П. Школа / А. П. Гайдар. – СПб.: Речь, 2016. – 240 с.
5. Голышева, И. А. Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И. А. Голышева, Е. С. Сбитнева // Молодой учёный. – 2016. – №29. – С. 563-565.
6. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
7. Магомедова, З. Ш. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в сфере влияния этноса. / З. Ш. Магомедова // «Стандарты и мониторинг в образовании». – 2012. – №5. – С. 19-22.

Шувалова А.Е.

### Особенности изучения творчества Д. Хармса в начальной школе

Шувалова Анжела Евгеньевна,  
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям изучения творчества Даниила Хармса в начальной школе. Хармс поэт, сумевший соединить в своих произведениях интеллектуализм и тончайшую духовность.

Выбранная темы статьи актуальна, в связи с тем, что творчество Хармса в настоящее время очень востребовано среди современных читателей. Его произведения пользуются большой популярностью как среди детей, так и взрослых читателей. Это связано с игривой подачей, ритмичностью и быстротой действий происходящих в описываемых им работах.

Цель данной статьи – проанализировать особый стиль поэзии, а также особенности изучения, творчества Д. Хармса в начальной школе.

В последние годы творчество Д. Хармса активно изучается многими отечественными и зарубежными исследователями, написано большое количество научных трудов.

Анализ исследований показывает, что изучением творчества Даниила Хармса занимался широкий круг учёных, среди которых можно выделить Ж.Ф. Жаккара, А. В. Кобринского, М. С. Ямпольского, Д.В. Токарева, Ю.В. Хейнонена и др.

Даниил Хармс – автор с уникальным языком, особым стилем подачи и один из любимых детских поэтов. Юным читателям нравится простота, лёгкость, порой даже игривость в его произведениях. Хармс позволяет читателям с лёгкостью окунуться в свой мир фантазий.

Одно из стихотворений Д. Хармса «Иван Иваныч Самоваров» является примером того, насколько просто и адаптированы для детского восприятия произведения данного автора. Оно очень весёлое, игривое и радостное. Все происходящее описано в ярких красках и в быстром ритме. Для усиления и выразительности действий автор часто применяет эпифору, которая помогает стихотворению быть ещё динамичнее, привнося свои особые нотки.

Д. Хармс непринуждённо взаимодействует с читателем – ребёнком не только в стихотворениях, но и в прозе. Одними из таких произведений является рассказ «Загадочный случай». Он полностью передаёт прекрасное расположение духа автора и содержит интеллектуальную задачку, которую детям предстоит решить после прочтения всего текста. Произведение написано, как и многие работы Д. Хармса, в шуточной форме, которая располагает детей к игре и быстрому усваиванию прочитанного. Маленький читатель с радостью окунётся в мир игр загадок и головоломок, которые всплывают на страницах предлагаемых произведений.

Характерными чертами поэтики Д. Хармса были алогизм (отрицание логики), абсурд (бессмысленность), игровая основа и теснейшая связь с традициями народной смеховой культуры. Разрыв с сутью всегда отмечен абсурдом. У Хармса абсурд особый –

он напрямую связан с «минимализмом действия». Чем незначительнее, мельче действие, тем глобальнее его непредсказуемые последствия и концовка. Король пьёт чай с яблоками, разбойник вскакивает на лошадь, кузнец ударяет молотком по подкове – эти простые движения порождают на свет целую череду необычных и самых интересных происшествий для маленьких читателей («Сказка»). Однако противоречие и нелепость здесь это возвращение на круги своя, в исходное положение: разбойника вновь сажают в тюрьму, кузнец продолжает ковать свою подкову. И алогизм и абсурд делают стихи Даниила Хармса очень комичными. Но его смех не ёрник и не кривляка. Он имеет богатые народные корни народных скороговорок. Среди излюбленных приёмов Хармса – оксюморон (соединение предложений с противоположным значением слова), метатеза (перемещение слов или их частей в одной фразе, мена местами объекта и субъекта), аллитерация (повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность) и ассонанс (приём звуковой организации текста, повторение гласных звуков). Хармс обращал внимание и на звуковую форму произведений. Он любовался разными звуками, играл ими. В его литературном мире действует закон «непривычки к существованию».

Из всех человеческих действий ему более близко по душе был бег и ходьба. Самое распространённое слово в его стихах – «шёл». Таким образом, уникальность и единство творческого метода Хармса состоит в сочетании литературы авангарда с фольклорной традицией смеховой культуры.

Согласно содержанию программ по литературному чтению начальной школы, только в 4 из них включены произведения Д. Хармса.

Остальные программы рекомендуют использовать произведения Д. Хармса во внеурочной деятельности или рекомендуют его как литературу на лето.

Сила детских стихов Хармса состоит в том, что они дают выход существующей у детей потребности в движении, в игре и песне, в активности воображения [5].

В некоторых стихотворениях Хармс играет с цифрами [3].

Детские стихи Хармса требуют иллюстраций, причём иллюстраций необычных, экспериментальных, в которых художник, вслед за поэтом, словно вовлекает читателя в игру и заставляет пофантазировать и включить воображение. В стихотворении «Иван Топорышкин» перед нами весёлая и интересная словесная игра.

Первая строфа стихотворения абсолютно понятна, все слова на своих местах. Но что происходит дальше? Настоящая путаница. Каждая следующая строфа начинается так же, как и первая, зато в остальных стихах все слова перемешиваются. Притом, новых слов не появляется, остаются только те, которые были в первой строфе, но они меняются местами – и в результате предложение становится совершенно бессмысленным. Так легко, так смешно, абсурдно (ведь не может пудель в реке провалиться в забор).

Таким образом, разумно несколько расширить круг изучаемых произведений Д. Хармса в школьных программах. Это тем более важно, что программа по чтению, как это ни странно, недостаточно учитывает возраст младших школьников. В ней мало представлена весёлая и фантастическая детская литература, в том числе поэзия. Тем самым упускается возможность воспитания культуры смеха – важной составной части человеческой культуры и культуры ребёнка.

Список литературы

1. Глоцер В. Вот какой Хармс!: Взгляд современников // Новый мир. 2006. № 2. – 213 с.
2. Хармс, Д. Собрание сочинений: В 3 т. Текст. / Д. Хармс. – СПб.: Азбука, 2000. – 168 с.
3. Хармс, Д. Полет в небеса. Стихи. Проза. Драмы. Письма. Текст. / Д. Хармс.– Л., 1988. – 124 с.
4. Октябрьская О. Тема игры в творчестве Д. Хармса для детей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 12 (42). – 186 с.

## LXV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Андрианова Е.В.

### Типовые задания по формированию универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы

Андрианова Елена Викторовна,  
учитель

*МОУ СШ №113 г. Волгоград, Волгоградская область.*

**Аннотация:** Статья посвящена проблемам формирования универсальных учебных действий по требованиям ФГОС. Приведены типовые задания по формированию личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Новые социальные запросы, отражённые ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. В связи с этим современная система образования ставит задачу освоения учащимися конкретных предметных знаний и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают компетенцию «научить учиться». В Федеральном государственном образовательном стандарте существенно расширяются представления об образовательном результате. Целью и смыслом образования признается развитие личности обучающихся, а под новым образовательным результатом в настоящем документе понимаются как познавательные (учебные) результаты, так и результаты, касающиеся других сторон личности школьников, сформированные в процессе образования, – гражданская позиция, уровень их социализации, система ценностных отношений и ориентировок [1].

В широком значении «универсальные учебные действия» – это саморазвитие и самосовершенствование учащегося путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком смысле – это совокупность действий учащегося, обеспечивающих его социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесс.

Следуя требованиям ФГОС, современный школьник должен быть ориентирован на ценности, сформированные универсальными учебными действиями.

Это человек, который должен стать:

- любознательным, интересующимся, активно познающим мир;
- владеющим основами умения учиться;
- любящим родной край и свою страну;
- уважающим и принимающий ценности семьи и общества;
- готовым самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и школой;
- доброжелательным, умеющим слушать и слышать партнёра;
- умеющим высказать своё мнение;
- выполняющим правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Учитель должен не только передавать объективные знания учащимся, а способствовать развитию их инициативы и самостоятельности, организовать деятельность учащихся таким образом, чтобы каждый мог реализовать свои способности и интересы. Фактически учитель должен создать условия, в которых становится возможным для учащихся развитие их интеллектуальных и других способностей, опыта применения полученных знаний в различных ситуациях.

Функции и виды универсальных учебных действий подробно описаны во ФГОС.

В курсе «Русский язык» и «Литература» представлены разнообразные по форме и содержанию упражнения и задания о Родине, о защитниках российской Земли, о сохранении мира в своей стране и во всём мире. Через тексты дети знакомятся с национальными ценностями нашего отечества, памятниками старины и их создателями, русскими умельцами, узнают о великом достоянии нашего народа – русском языке. В этой связи даны тексты И. Д. Тургенева, А.И. Куприна, А. Н. Толстого, Д. С. Лихачёва, М. М. Пришвина, И. С. Соколова-Микитова, К. Г. Паустовского и А. И. Солженицина, поэтические строки А. С. Пушкина, И. А. Бунина, М. Ю. Лермонтова, Н. М. Рубцова, Н. И. Сладкова, С. Я. Маршака, убеждающие учащихся в красоте, образности, богатстве русского языка. Ученики составляют тексты, рассказы о своей малой родине – крае, городе, селе, об их достопримечательностях, природных и культурно-исторических особенностях. С помощью специальных заданий формируются такие психические качества, как способность и привычка к рефлексии. Например, можно задать вопросы: «Представь себя в такой ситуации. Как бы ты повел себя на месте ...?» [2].

В ФГОС основного общего образования есть характеристика личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

К личностным универсальным учебным действиям относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Для формирования личностных универсальных учебных действий можно использовать следующие задания:

- участие в проектах;
- подведение итогов урока;
- творческие задания;
- зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки;
- мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеоплёнки;
- самооценка события, происшествия;
- дневники достижений [3].



### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (начало) // *Официальные документы в образовании*. – 2011. – № 8. – С. 9-35.
2. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа им. Д. Тарасова г. Озерска Калининградской области. Программа развития универсальных учебных действий (основное образование), г. Озерск, 2011 год.
3. Курс «Система работы образовательного учреждения по развитию универсальных учебных действий в условиях реализации ФГОС ООО», АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», с. 22.
4. Модуль 2 «Универсальные учебные действия», АНОО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», с. 11.
5. Учебно-методический комплект по русскому языку. Л. А. Тростенцова, А. Д. Дейкина, С. И. Невская; Издательство «Экзамен»; Москва. 2008 год. с. 114-115.
6. Научно-методический журнал «Русский язык в школе», №3, 1993 г, с. 50, 54.

**Бебик О.И.**

**Развитие навыков научно-исследовательской деятельности в рамках интеграции предметов музыкальная литература и мировая художественная культура из опыта работы преподавателя**

Бебик Ольга Ивановна,  
преподаватель

*МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №9 им. Г.В. Беляева», г. Самара.*

**Аннотация:** В ДМШ №9 на протяжении ряда лет прослеживается тесное взаимодействие дисциплин музыкальной литературы и МХК.

Неразрывная связь предметов Музыкальной литературы и МХК с другими видами искусства – литературой, историей диктует необходимость синхронизации многих учебных тем этих дисциплин, даёт возможность изучения образцов музыкальной культуры и изобразительного искусства через исторический аспект. Логично объединить усилия педагогов и использовать методы интегрированного обучения.

Опыт преподавания МХК в общеобразовательной школе изучен и описан глубоко и подробно. Методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ посвящено множество работ, начиная с книги А. Лагутина «Методика преподавания Музыкальной литературы в ДМШ» и продолжая современными исследованиями в этой области. Автор данной работы не нашёл ни одной статьи, посвящённой сближению этих предметов, внутренней связи дисциплин. Нарботанный опыт, возможно, будет небезыntenесен преподавателям, работающим в этом направлении и пытающимся найти свой путь.

Формат данной статьи не позволяет её автору проследить поэтапные способы сближения двух предметов. Данная работа посвящена итоговой, завершающей фазе обучения в нашей ДМШ. Методы интегрированного преподавания музыкальной литературы и мировой художественной культуры (как факультативного предмета, но обязательного для всех обучающихся в нашей ДМШ ) складывался в ДМШ №9 поэтапно на протяжении более десяти лет, пройдя путь осознания преподавателями этих дисциплин общих учебно-воспитательных задач обоих предметов, максимального координирования учебного плана предмета МХК по временным эпохам с Программой по муз. литературе по ФГТ.

Данный курс рассчитан на учащихся средних и старших классов музыкальной школы и изучается в 4-7 классах (в 4-8 классах по программам ФГТ), 1 академический час в неделю.

Главным итогом и проверкой усвоения знаний и приобретения исследовательских навыков у обучающихся является утверждённая учебным планом нашей ДМШ экзаменационная совместная итоговая аттестация по муз. литературе и мировой художественной культуре в качестве выпускного экзамена по этим предметам. Она проходит как устная защита: презентация, сопровождающаяся видеорядом (слайдами) и музыкальным оформлением по теме и продумывается выпускниками особо тщательно с регламентацией времени защиты (8-10 минут).

Экзаменационная работа-реферат готовится каждым выпускником в тесном контакте с куратором из состава преподавателей-теоретиков школы и строится на разра-

ботке одной темы с углублённым анализом конкретного произведения живописи и соответствующего ему музыкального воплощения по принципу эмоционально-исторической ассоциации. Каждый выпускник нашей школы самостоятельно определяется с темой своего будущего реферата из предложенного педагогом обширного списка великих имён музыкального культурного наследия разных эпох и стилей. Выбор тем также учитывает и юбилейные даты года. Принципиальным в выборе индивидуальных тем является освещение отечественной музыкальной культуры, живописи, литературы (соответствующего поэтического произведения, как обязательного раздела реферата).

В данной статье мы хотели остановиться на темах рефератов, посвящённых творчеству Петра Ильича Чайковского – неисчерпаемого источника духовно-нравственного воспитания личности буквально всех возрастных категорий, способного найти эмоциональный отклик в душе каждого человека, населяющего нашу планету. Благодаря доступности восприятия, его музыка просто неоценима в качестве объекта познания, процесса постижения музыкального языка на всех этапах обучения. Необыкновенно широкая амплитуда образной сферы его творчества позволяет обращаться к темам, актуальным во все времена: темам войны и мира, нравственного выбора человека, любви и подвига, патриотизма и гражданственности.

Безусловно, выбор тем экзаменационных рефератов по уровню сложности их реализации находится в прямой зависимости от возможностей конкретных выпускников: их навыков обобщать, анализировать большой объём информации, владеть мультимедийными средствами (в подготовке видео-презентации), умения быть убедительными и эмоциональными. Опыт подобной исследовательской работы позволяет им более динамично усваивать учебный материал, формирует у детей целостное восприятие культурной и исторической эпохи в области музыкального и изобразительного искусств, а так же активизирует творческую деятельность с учётом их индивидуальных музыкальных и личностных способностей.

В своих письменных отзывах, которые по сложившейся традиции выпускники оставляют после защиты презентаций, большинство из них отмечают возросший интерес к творчеству анализируемых мастеров, более глубокое понимание их мироощущения, своё стремление расширять кругозор в этом направлении и в дальнейшем.

**Калмыкова О.В.**

**Исследовательский подход в обучении биологии**

Калмыкова Ольга Владимировна,  
учитель

*МБОУ Арефинская СОШ,*

*с. Арефино, Вачский район, Нижегородская область.*

**Аннотация:** В настоящее время наибольшую актуальность приобретает проблемы формирования нового экологического стиля мышления, особенностью которого является понимание мира как сложной системы со взаимосвязанными компонентами.

В учебном процессе необходимо создать педагогические условия, в которых школьники будут овладевать такими умениями, как: выявлять и объяснять причинно-следственные связи человека и природы, прогностические умения, практические умения по уходу и улучшению состояния своего природного окружения.

Сделать учащихся активными участниками учебного процесса помогают современные образовательные технологии, в том числе исследовательский метод обучения. Учебный курс биологии является одним из наиболее подходящих разделов для изучения его в рамках исследовательской деятельности. В процессе изучения этого раздела учащиеся привлекаются к наблюдениям за местными, локальными изменениями в окружающих их экосистемах, учатся выявлять причины этих изменений.

Самостоятельные исследования школьниками вполне доступны. В исследовательской деятельности применяется дифференцированный подход к учащимся. С учениками, имеющими низкие учебные возможности, проводятся простые наблюдения за природными объектами. С более сильными учениками – работы исследовательского характера, постановка несложных экспериментов. В результате учащиеся занимаются творческой работой, в ходе которой становятся в ситуацию «первооткрывателя», добывающего «новые» знания. В результате групповой формы организации познавательной деятельности, ученики переходят от пассивного объекта обучения к активной творческой деятельности, каждый ученик опирается на свои способности, склонности, интересы.

Современная концепция модернизации образования определяет переход к организации учебного процесса в рамках развивающего обучения, учитель должен обеспечивать внутреннее принятие учащимися большого объёма материала. Исследовательский подход в обучении даёт возможность самостоятельного поиска расширения той или иной проблемы, выработки творческого мышления. Личностно-ориентированное обучение определяет сопровождающую позицию учителя на уроке по отношению к ученической деятельности, помощь учащимся в постановке и достижении его образовательных целей. При реализующем школой общеобразовательном профиле предмет биология является востребованным, многие выпускники выбирают его для сдачи ЕГЭ, однако применение исследовательского подхода в обучении способствует более глубокому изучению темы, а это значительно облегчает дальнейшую подготовку учащихся к экзамену.

Исследовательская деятельность основывается на жизненном опыте учащихся, наглядности, ситуации «успеха», её реализация в рамках уроков биологии может быть

осуществлена посредством лабораторных работ. Исследовательский подход способствует лучшему усвоению достаточно сложных экологических понятий, совершенствованию практических умений и навыков.

Использование компьютера в учебном процессе повысить уровень наглядности изучаемого материала. Так, при изучении темы «Искусственные экосистемы» виртуальная модели «Аквариум» и «Космический корабль» позволяют экспериментально изучить все процессы, происходящие в экосистемах.

Основная цель работы является формирование экологического сознания личности, при котором ученик воспринимает себя как часть природного сообщества, понимает самоценность природы, высшей ценностью считает гармоничное развитие природы и общества. Реализуется эта цель через практическое изучение природы местности, в которой проживает учащийся, обучение навыкам исследовательской деятельности, воспитание бережного отношения к природе своего села. Разработка программы предусматривает изучение экологических понятий, фактов преимущественно на местных объектах. К программе прилагается дидактическое сопровождение в виде тестов, карточек, мультимедийных презентаций, исследовательских работ. Овладев навыками исследования на уроках, учащиеся с высоким уровнем развития выполняют конкурсные работы исследовательского характера, которые затем проходят экспертизу на региональном и областном уровнях. Неоднократно данные школьники становились призёрами как районных, так и областных конкурсов исследовательских работ.

#### Список литературы

1. Барановская Л. А. Использование исследовательского метода при обучении биологии/ Биология в школе. – 2009. – № 9 с.23-26.
2. Пономарева И. Н. Общая методика обучения биологии: учеб. Пособие для студентов пед. вузов /И. Н. пономарева, В. П. Соломин, Г. Д. Сидельникова; под ред. И. Н. Пономаревой. – 2 –е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 280 с. – ISBN 978-5-7695-3716-5.
3. Хуторской А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.: ил. – (Серия «Учебник нового века»). ISBN 5-318-00077-0.

**Петропавловская О.А.**

**Использование e-learning в процессе обучения старшеклассников математике**

Петропавловская Ольга Анатольевна,  
учитель математики

*МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В. Б. Миронова»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В статье рассмотрены возможности использования технологий e-learning в процессе обучения математике старшеклассников.

Процесс обучения математике в старшей школе представляет собой координационное взаимодействие «учитель-ученик-ученик» посредством использования современных образовательных технологий, в том числе технологии проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационных технологий. В современной научно-методической литературе представлено многоаспектное описание процесса интеграции традиционных технологий обучения и возможностей современных информационных технологий. Владение интернет-технологиями, умение взаимодействовать в виртуальной среде, работа с информацией являются важным показателем профессионального уровня педагога. Подтверждение этому находим и в нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательный процесс. Так, президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам 25 октября 2016 г. утвердил паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации». Рассмотрение приоритетного проекта по созданию цифровой образовательной среды Правительством РФ свидетельствует о приоритетности развития электронного образования, которое должно способствовать повышению качества и востребованности российского образования за счёт внедрения электронного обучения, поиску и созданию эффективных разработок в области электронного обучения и их распространению в российских образовательных организациях [2].

В данном контексте качество процесса обучения в большей степени определяется системой методов, приёмов, технологий реализуемой педагогом. Одним из возможных инструментов, позволяющих решить проблему генерации знаний и усвоения способов действий, является e-learning [3].

Понятие «e-learning» в современных научно-методических исследованиях определяется, во-первых, как любое использование электронных материалов и дидактических пособий для эффективного достижения образовательных целей, во-вторых, как широкий диапазон применяемых электронных технологий в образовании с особым акцентом на обучение через Интернет, в-третьих, как информационные, интерактивные, личностно-ориентированные, адаптивные технологии, предполагающие систему взаимодействия «педагог – обучающая программная среда – ученик», в-четвертых, инновационная методика обучения, основанная на применении интернета и мультимедийных технологий с целью повышения доступности и качества образования [1].

Таким образом, понятие «e-learning» будем рассматривать как способ интерактивного взаимодействия субъектов образовательного процесса посредством современных информационно-коммуникационных технологий в рамках обучения математике. Сле-

дует отметить, что использование данной технологии дополняет процесс традиционного усвоения знаний, умений, навыков учащимися. Эффективным средством реализации данной технологии является использование учителем различных программных средств. В настоящее время разработаны и внедрены в образовательный процесс достаточное количество интерактивных тренажёров, виртуальных справочников, электронных технологий тестирования

Использование тест-тренажёров (iSpring QuizMaker) в процессе обучения математике позволяет выработать устойчивые предметные знания и умения обучающихся за счёт многократного повторения материала. Тренажёр включает варианты тестовых заданий, теоретический и практический материал для самоконтроля и позволяет учащимся оценить свои знания, определить уровень подготовки, быстро получить необходимые теоретические сведения, выполнить практические задания, устранить пробелы при изучении дисциплины и закрепить полученные знания. В самом общем виде создание и использование электронных тренажёров учитывает возможность организации обратной связи с учителем. Диалоговые тренажёры, выполненные в программах iSpring Suite и Microsoft PowerPoint, представляют собой интерактивное упражнение, в котором пользователю нужно выполнить задание, например, объяснить ученику алгоритм решения задачи. В случае неверного ответа персонаж программы показывает своё отрицательное отношение и ученику предлагается выполнить задание ещё раз. Диалоговый тренажёр может быть использован и при организации текущего контроля усвоения знаний, поскольку работа с ним позволяет ученику продемонстрировать уровень сформированности определённого практического навыка или способа действия.

В настоящее время существует достаточное большое количество бесплатных сервисов для создания интерактивных заданий. Одним из таких сервисов является Kahoot!. Данный сервис можно использовать для проведения различных викторин, дискуссий, тестов и опросов. Kahoot! рассчитан на применение в классе – учитель показывает материал на главном экране, а в это время школьники отвечают на вопросы и обсуждают информацию, используя специальный клиент для компьютеров или браузер на смартфонах (Android, iOS, Windows Phone). Для того чтобы войти в виртуальную классную комнату, ученики должны ввести специальный код, который пришлёт учитель. Сервис позволяет узнать, как отвечал на вопросы каждый ученик, или строить диаграммы успеваемости всего класса. Сами же ученики могут следить за своими результатами в специальных таблицах. Использование данного сервиса становится хорошим способом оригинального получения обратной связи от учащихся.

Таким образом, образовательная технология e-learning становится инновационной и перспективной формой обучения математике при условии разумной интеграции её в учебный процесс. При этом электронные ресурсы должны дополнять традиционную форму взаимодействия учителя и учеников с целью сохранения динамичного и личностно-ориентированного их общения.

#### Список литературы

1. Н. В. Винокурова, С. А. Бабина Возможности e-learning в лингвометодической подготовке будущих учителей начальных классов// Гуманитарные науки и образование. – 2019. –Т.10. – № 2 (38). – С. 27-34.

2. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации». [режим доступа]: <https://минобрнауки.рф> (дата обращения: 06.11.2019).

3. Сергеев А. Г., Жигалов И. Е., Баландина В. В. Введение в электронное обучение: монография. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 182 с.



**Степанова И.В.**

## **Использование технологии квест на уроках русского языка и литературы**

Степанова Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ СШ №113, г. Волгоград.

**Аннотация:** Игра для ребёнка является наиболее привлекательной, естественной формой познания мира, своих возможностей, средством самопроявления и саморазвития.

Среди широко используемых на практике игровых технологий можно выделить квест-технологию. Использовать квест-технологию в рамках педагогического процесса предложил американский профессор Доджем Берни в середине 90-х годов прошлого века.

Когда я впервые узнала об этой технологии, изучила её структуру, этапы организации, возможности применения в школе, то поняла, что этот вид игры будет интересен детям, и начала применять в своей практике.

Само понятие «квест» собственно и обозначает игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету.

Образовательный квест – это новая форма обучающих программ, с помощью которых школьники получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность. Квест позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками. Квесты способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество. Использование квестов позволяет мне уйти от традиционных форм обучения и значительно расширить рамки образовательного пространства.

В своей работе использую следующие виды квестов:

1. Линейные (игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут).
2. Штурмовые (игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач).
3. Кольцевые (представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг; команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными).

Темы квестов выбираю самые разные:

1. Познавательные (например, изучаем и закрепляем раздел «Морфемика» в 5 классе).
2. Литературные (по произведениям какого-либо автора или по произведениям на конкретную тему – «Сказки А.С. Пушкина», «Басни И.А. Крылова», «На улицах Петербурга»).

Заданиями для квеста могут быть загадки, ребусы, пазлы, лабиринты, коллажи, отрывки из произведений, иллюстрации, репродукции картин и др.

Для составления маршрута применяю разные варианты:

1. Маршрутный лист. На нем могут быть просто написаны названия станций, их расположение, а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово и др.
2. Карта – схематическое изображение маршрута.

3. «Окно в мир» – планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники.

Квест даёт возможность в качестве загадок включать деятельностные, проектные задания, что позволяет участникам самостоятельно осваивать новые знания.

При разработке сценария использую следующую структуру квеста:

1. Организационный момент. Вступительное слово учителя, в котором он настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность. Организационная часть квеста также включает распределение детей на команды; знакомство с правилами; раздача карт и буклетов-путеводителей, в которых в иллюстрированной форме представлен порядок прохождения игровых точек.

2. Собственно этапы игры. Прохождение основных этапов-заданий игрового маршрута, решение задач, выполнение ролевых заданий по преодолению препятствий. Предусмотрена стимулирующая система штрафов за ошибки, а также бонусов за удачные варианты и правильные ответы. Прохождение каждого этапа позволяет команде перейти на следующий этап.

3. Оценка. Приз. Рефлексия (подведение итогов и оценка мероприятия). Хочу обратить внимание на последний этап. После каждой игры ученик анализирует своё место в команде. Школьник учится проводить самоанализ своих возможностей, качеств, умений и навыков, понимая, чего ему не хватило до достижения оптимального результата.

Механизмом стимулирования рефлексии могут быть вопросы для беседы: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?». Это тем более важно, потому что квест, как универсальная игровая технология, включает у ребёнка соревновательные механизмы, что также создаёт условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий и достижения результата.

Главное преимущество квеста, на мой взгляд, в том, что такая форма организации образовательной деятельности в занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. С помощью такой игры можно реализовать проектную деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

#### Список литературы

1. Еньшина, С.И. Применение квест-технологий в образовательном процессе / С.И. Еньшина // Образовательный альманах. – 2018. - № 9. – с. 16-18.

2. Осяк, С.А. и др. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1-2.

3. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.

4. Сокол, И.Н. Квест: метод или технология? / И.Н. Сокол // Компьютер в школе и семье. – 2014.– № 2. – с. 28-32.

5. Сокол, И.Н. Классификация квестов / И.Н. Сокол // Молодой учёный. – 2014. – №6 – с. 138-140.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 64

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 октября 2019 года – 15 ноября 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest064.pdf>

Опубликовано 20.11.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.