



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 62

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 августа 2019 года - 15 сентября 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 августа 2019 года по 15 сентября 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest062.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 62. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest062.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 августа 2019 года по 15 сентября 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

LXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Бакланова И.В. Использование коврографа в коррекционной работе учителя-логопеда .....	5
Бурдуковская Т.А., Ермоленко Л.И., Чупятова Л.В. Социальная адаптация выпускников детских домов в профессиональных образовательных учреждениях .....	8
Куницына А.Ф. Современные проблемы развития чувства ритма у подростков, пути решения .....	12
Павлова И.М. Особенности формирования трудовых навыков у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр.....	15
Потапова Ю.В., Бурдуковская Т.А., Ермоленко Л.И. Семейные ценности – как фактор детского благополучия.....	17
LXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	19
Куц Т.А. Динамика показателей двигательной подготовленности школьников на уроках физической культуры начального образования .....	19
LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	22
Никулина Н.В. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в младших классах .....	22
Яфанова Н.В. Методический доклад «Детские фортепианные альбомы в музыкально-педагогической практике».....	26
LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	28
Ольшевская И.К. Обучение детей основным штрихам на фортепиано в рамках внеурочной деятельности .....	28
Сафронова Е.В. Первые шаги к творчеству.....	30
LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	31
Михиенкова Н.В. Классное самоуправление в начальной школе .....	31
Раб П.А. Эффективность урока и инновационные педагогические технологии .....	34
LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	38
Абрамова Г.И. Использование элементов дистанционного обучения участников образовательного процесса.....	38
Буранова В.В. ИКТ как средство повышения качества знаний учащихся на уроках русского языка и литературы .....	41
Давыдова Л.В. Развитие оптимального чтения в начальной школе .....	44

Мошану Л.Б. Проектно-исследовательская деятельность на уроках технологии в системе обучения и воспитания участников Всероссийской олимпиады школьников .....	46
Яковенко Л.А. Формы и методы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка в рамках освоения ФГОС .....	49

## **LXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»**

**Бакланова И.В.**

### **Использование коврографа в коррекционной работе учителя-логопеда**

Бакланова Ирина Васильевна,  
учитель-логопед,

*МАДОУ ДС №47 «Лесовичок» Старооскольского городского округа  
Белгородской области.*

**Аннотация:** Инклюзивные тенденции в российском образовании ставят перед педагогами и администрацией образовательной организации сложную задачу: организовать развивающую предметно-пространственную среду таким образом, чтобы она способствовала развитию детей, как с нормой, так и с ОВЗ.

В настоящее время организация образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации выстраивается в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и требует учёта интересов личности ребёнка, его максимальной индивидуализации.

Инклюзивные тенденции в российском образовании ставят перед педагогами и администрацией образовательной организации сложную задачу: организовать развивающую предметно-пространственную среду таким образом, чтобы она способствовала развитию детей, как с нормой, так и с ограниченными возможностями здоровья.

В связи с этим актуальными становятся такие качества развивающей предметно-пространственной среды, как множественность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

Известно, что у детей с тяжёлыми нарушениями речи нарушены все компоненты речевой системы: её звуковая и смысловая сторона; не в полной мере сформированы неречевые психические функции; имеются нарушения общей и мелкой моторики. Данная ситуация требует от специалиста грамотно организованной коррекционной работы путём использования разных форм детской деятельности, игровых методов и приёмов.

На основе игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича и с учётом особенностей развивающей предметно-пространственной среды «Фиолетовый лес» в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР изготовлен коврограф «Страна чудес».

Пособие представляет собой ковровое панно (1 x 1,25 м), основные элементы которого (небо, земля, лужайка, полянка) закреплены на жёсткой основе. Съёмные элементы на липучках (солнце, облака, озеро, деревья, животные и др.) служат прекрасным дополнением для создания необычной ситуации.

Дидактическое пособие «Страна чудес» предполагает увлекательное путешествие воспитанников по четырём сказочным областям: «Лесная поляна», «Лужайка», «Озеро», «В гости к сказке».

Коврограф дополнен разработанными речевыми упражнениями, модульными элементами, авторскими играми.

Периодичная смена элементов стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Полифункциональность дидактического пособия позволяет с успехом применять его в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда.

Дидактические игры и упражнения используются учителем-логопедом во всех направлениях коррекционной работы.

I. Дидактические игры и упражнения, направленные на формирование правильного звукопроизношения и фонематических процессов: «Разноцветные корзинки», «Домики для гномов», «Определи место звука в слове», «Весёлая АЗБУКА», «Поезд».

II. Дидактические игры и упражнения, направленные на формирование лексико-грамматических средств языка: «Карусель», «В небе, на земле, на воде», «Цветик-семицветик», «Назови и сосчитай», «Ручейки», «Корзинка», «Сосчитай листья», «Предлог – маленькое слово», «Разные дорожки».

III. Дидактические игры и упражнения, направленные на формирование развитие связной речи: «Скажи по-разному», «Угадай, какой предмет спрятан?», «Игровые диалоги», «Маленький учитель», «В гости к сказке», «Необычные встречи».

Дидактические игры и упражнения многофункциональны. Это даёт возможность применять их на всех направлениях и этапах речевого развития дошкольников. Кроме того, разнообразие, вариативность материала способствуют совершенствованию сенсомоторных, конструктивных навыков и творческой инициативы.

Преобразование технологии «Сказочные лабиринты игры» оказывает позитивное воздействие на осуществление коррекционной работы по развитию речи и активизации словаря воспитанников.

Использование сказочного сюжета и игровых заданий делает обучение опосредованным, позволяет предупредить детскую утомляемость на занятии, повысить эффективность коррекционной работы.

#### Список литературы

1. Бизикова О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре / О. А. Бизикова. – М.: Скрипторий, 2008. – 136 с.
2. Быстрова Г. А. Логопедия в диалогах / Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская. – СПб.: КАРО, 2004. – 112 с.
3. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю. А. Вакуленко. – Волгоград, 2007. – 93 с.
4. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие. / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: КАРО, 2017. – 352 с.
5. Выготский Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2006. – 420 с.
6. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филочева. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1999. – 167 с.

7. Коноваленко В.В. формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР: методическое пособие / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М.: Кном и Д, 2001.– 48 с.

8. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб.: КАРО, 2004. – 160 с.

**Бурдуковская Т.А., Ермоленко Л.И., Чупятова Л.В.**  
**Социальная адаптация выпускников детских домов в профессиональных образовательных учреждениях**

Бурдуковская Тамара Александровна,  
*воспитатель,*

Ермоленко Л.И., Чупятова Л.В.,

*МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»  
Юргинского городского округа Кемеровской области.*

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам социальной адаптации выпускников детских домов. В статье описаны проблемы и пути решения социализации воспитанников в профессиональных образовательных учреждениях.

Сегодня выпускники детских домов сталкиваются с проблемой адаптации к социальной среде в профессиональных образовательных учреждениях. Социализация выпускников является для детского дома одной из важных задач. С уверенностью можно сказать, что социальная адаптация помогает выпускникам комплексно решить проблемы, с которыми они сталкиваются.

Выпускаясь из детского дома, выпускники испытывают очень ответственное и сложное время, они вновь сдают экзамен на их способность адаптироваться к новой обстановке. Воспитанникам очень сложно привыкать к новому укладу жизни, устанавливать контакты с социальным окружением, так как существует масса проблем приспособления к окружающей среде. Насколько воспитанники усвоили, овладели социально важными жизненными навыками при выпуске из детского дома, настолько и будет успешной их социальная адаптация в обществе, так как их социально-психологический портрет играет немаловажную роль в социализации. Находясь в условиях детского дома, у воспитанников складываются определённые стереотипы, поэтому, попадая в новые условия, они стараются избегать любых трудностей, вместо того, чтобы прилагать нужные усилия для саморазвития своей личности. Выпускники боятся самостоятельно принимать решения, не умеют добиваться поставленных целей, так же часто не могут включиться в новые социальные условия. Это приводит к сложным социально-психологическим отношениям, которые затрудняют их социальную адаптацию и их приспособление к окружающей среде, так же сложно устанавливаются соответствия поведения принятым нормам и правилам поведения в обществе. Зачастую воспитанники не имеют чёткого представления о той или иной профессии, поэтому они не могут оценивать свои способности и возможности, за этим следует ограниченный выбор учебных заведений. Мало выпускников стремятся к хорошей успеваемости, многие не заинтересованы в продолжении своего обучения, считают, что им это не нужно. Как правило, у воспитанников недостаточно сформированы коммуникативные навыки, многие воспитанники не способны к конструктивному решению проблем, не умеют работать в коллективе.

Современная жизнь требует постоянных усилий от выпускников детских домов, чтобы адаптироваться в социуме. При жизнеустройстве выпускника, после обучения в школе проявляются трудности социальной адаптации.

Выпускники детских домов адаптируются в новых условиях очень медленно и к социальной среде привыкают с большим трудом. В результате чего восприятие жизненных ценностей сводится к трудностям социализации.

Воспитанники детских домов, оставшиеся без попечения родителей, отличаются социальным положением от других студентов, они более подвержены негативному воздействию социума. Не получив должного воспитания семьи, выпускник с трудом осваивает социальные роли студента.

Проблема адаптации воспитанников в социальной среде учебного заведения заключается в постепенной замене внешнего контроля поведения на внутренний самоконтроль. Это связано со спецификой организации жизни воспитанника в детском доме, где функция контроля полностью удерживается воспитателями. После выхода из детского дома выпускники не в состоянии решать многие проблемы, с которыми им приходится столкнуться в реальной жизни без поддержки взрослых. Даже при поступлении в учебные заведения у воспитанников возникают специфические трудности, обусловленные прошлым опытом и необходимостью освоения новой социальной роли студента.

Для решения проблемы социальной адаптации, в условиях детского дома, необходимо подготовить выпускников к полноценной самостоятельной жизни: развивать достаточные навыки трудолюбия, самостоятельности, воли, общения.

Обеспечить формирование и развитие знаний личностных ориентиров и норм поведения. Воспитательную работу направить на сохранение и укрепление физического, психологического, социального здоровья воспитанников. Это, прежде всего овладение полезными навыками, которые востребованы в повседневной жизни: личная гигиена, режим дня, готовность самостоятельно поддерживать и укреплять своё здоровье, контролировать учебную деятельность и отдых, развивать личностные качества, обеспечивающие осознанный выбор поведения, ответственного отношения к окружающим и осознания нравственных ценностей. Необходимо работать не только с трудными воспитанниками, но и с теми воспитанниками, которые имеют различные способности и таланты, чтобы находили достойное себе применение в будущем. Немаловажно научить детей грамотно распоряжаться личными финансами: покупать продукты, одежду, самостоятельно принимать ответственные решения. В этих целях проводятся различные мероприятия: круглые столы, семинары, встречи, лекции, игровые занятия, различные акции, экскурсии, консультации. Поддерживается контакт со специалистами профессиональных образовательных учреждений.

При поступлении в колледжи, техникумы, учитываются возможности, интересы воспитанников, а главное желание самого воспитанника. Требуется наличие среднего уровня знаний в рамках школьной программы, так как в учебном заведении увеличивается объём самостоятельной работы по сравнению со школой. После выхода из детского дома, кроме обучения, у воспитанников встаёт проблема проживания самостоятельной жизнедеятельности.

Молодые люди оказываются наедине с собой и своими проблемами, они не имеют той поддержки близких людей, которую им оказывали в детском доме, поэтому самим приходится решать возникающие проблемы. У воспитанников нет личного опыта, самостоятельно преодолевать трудности, особенно вести хозяйство, распоряжаться де-

нежными средствами, выстраивать взаимоотношения с окружающими, отстаивать свои права. Практика показывает, что социальная адаптация в обществе детей, проживающих в условиях детского дома, проходит долго и сложно.

Как правило, попадая в новые условия, воспитанники, которые долгое время находились на полном государственном обеспечении, под ежедневным контролем воспитателей, не могут быстро адаптироваться, организовать свой быт и досуг. Первое время обучения им требуется больше внимания и оказания помощи со стороны взрослых, тогда их адаптация в новых условиях проходит незаметно. У выпускников детского дома есть и положительные качества, которые им привили в детском доме, они отличаются стремлением содержать в порядке своё жилое пространство, соблюдать режим дня, умение уважительно общаться с взрослыми людьми, также оказывать помощь в самоуправлении.

Но всё-таки выпускникам в первое время необходима поддержка взрослых, тогда адаптироваться будет гораздо легче. Большую помощь в социализации начинающим студентам оказывают бывшие выпускники детских домов, среди которых часто встречаются выпускники того же детского дома. Они привлекаются к рекламе того учебного заведения, в котором они учились или учатся, рассказывают воспитанникам о своём учебном учреждении, знакомят с правилами обучения, рассказывают о занятиях дополнительного образования, и воспитанники приходят туда уже не как чужие.

Проблема социальной адаптации в профессиональных учебных заведениях для выпускников заключается в том, что приходится усваивать правила нового образа жизни, совершенно другой социальной среде.

Многие воспитанники стремятся устроить собственную личную жизнь, причём начинают делать это с первых курсов. Многие девушки, встречаются с молодыми людьми, почти с первых дней поступления в учебное заведение, и планируют свою семью. И как правило, многие по этим самым причинам прерывают учёбу и не получают диплом об образовании.

Для воспитанников детских домов социальная поддержка осуществляется через педагога-наставника, поэтому потребность воспитанника в общении с взрослыми, которые посоветуют, позаботятся, помогут в решении его проблем, зачастую удовлетворяется за счёт сохранения связей с воспитателями, социальными работниками учреждений, из которых он вышел. Большинство выпускников успешно заканчивают колледжи, профессиональные училища, устраивают свою жизнь в обществе, но, к сожалению, не все выпускники детских домов доучиваются до конца, они либо отчислены за неуспеваемость, либо, за нарушения общих правил поведения в общежитии.

Решение проблем социальной адаптации выпускников детских домов возлагается на воспитательные системы, которые обеспечивают успешное вхождение выпускников детских домов в систему общественных отношений, вводят в систему воспитания целенаправленные действия, которые помогают выпускникам приспособиться в другой социальной среде.

Список литературы.

1. Макарова В.М. Школа и её влияние на социализацию подростков. – Воспитание школьников, 2006, №2, с.68.

2. Мосюк В.А. Профессиональное обучение как средство социализации выпускников ОУ, – Профильная школа, 2008, №3, с.45-47.
3. Никондров Н.Д. Воспитание и социализация в современной России: риски и возможности. – Педагогика, 2007, №1, с.3.
4. Никитин П.С. Земледелова Т.В. Проблемы социализации выпускников. – Информатика и образование, 2007, №11, с.32.

**Куницына А.Ф.**

**Современные проблемы развития чувства ритма у подростков, пути решения**

Куницына Анна Федоровна,  
*преподаватель,*

*ГБПОУ ИО ИРКПО, г. Иркутск Иркутская область.*

**Аннотация:** Статья включает в себя исследование по вопросам развития чувства ритма у детей старшего возраста, проблемам их развития в современном мире. Актуальность темы обусловлена тем, что развитие ритмических способностей подростков, как будущих носителей пласта культуры, имеет большое значение как для развития личности в целом, так и для формирования общей музыкальной культуры в целом.

В настоящее время наблюдается возросший интерес к музыкальному искусству среди любителей. К ним относятся люди различных возрастных категорий. В эстрадных студиях, куда они приходят обучиться мастерству, можно встретить как детей дошкольного возраста, так и людей в почётном возрасте. Я же хочу остановиться подробнее на детях старшего школьного возраста, хотя, конечно, воспитание чувства ритма важно для каждого. Часто в студии или частные школы приходят подростки, которые, очень хотят научиться петь или играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, но в процессе обучения ученики и их преподаватели сталкиваются с проблемой нехватки базовых музыкальных способностей. В частности — недостаточно развитого чувства ритма. Возможно, причина находится в том, что в современном мире подростки все меньше внимания уделяют движению, много находятся за компьютером и телефоном в статичном положении, почти не гуляют. Развитие психики детей старшего школьного возраста происходит не гладко, имеет свои трудности, которые накладывают свой отпечаток на процесс воспитания и обучения. В этом возрасте почти завершается формирование скелета и начинается активный прирост мышц, наряду с этим отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела, что может привести к раскоординации движений. А чувство ритма в основе своей имеет моторную природу. Об этом говорится в книге «Психология музыкальных способностей» Бориса Теплова. Ссылаясь на исследования педагогов-психологов Эрнста Меймана и Курта Коффки можно сделать вывод, что движение – важная составляющая часть развития не только физического, но и умственного, а также влияет на способности, в том числе ритмические.

Стоит заметить, что чувство ритма поддаётся развитию сложнее, чем звуковысотный слух. Чувство ритма – комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Кажется бы, эта способность необходима лишь в определённой профессиональной деятельности – музыкантам, танцорам, певцам. Но вся наша жизнь пронизана ритмами и вибрациями, которые связаны с нашей жизнедеятельностью. И насколько мы восприимчивы к этим пульсациям – зависит наше физическое и психическое самочувствие, а также мировоззрение, эмоциональная гибкость и готовность к восприятию новой информации.

С методиками по развитию чувства ритма можно познакомиться в работах Л.А. Баренбойма, основанное на системе Карла Орфа «Элементарное музыкальное воспита-

ние», Т.Т. Ротерса «Музыкально-ритмическое воспитание», системе ритмического воспитания швейцарского педагога и композитора Эмиля-Жака Далькроза.

Основополагающая идея системы Эмиля-Жака Далькроза: музыка преобразует телесность. Тело должно стать инструментом, способным создавать музыку. Как же этого добиться? В своей книге «Ритм» он предлагает особую систему ритмической гимнастики. Цель ритмической гимнастики – воспитание тела и духа. Первой задачей в системе Далькроза является создание эмоционального отклика на музыку. Эмоции и чувства внешне выражаются движениями нашего тела. Движение – это сущность жизни. Поэтому прочувствовать музыкальный ритм можно только через внутренние мышечные (телесные) ощущения. Далькроз классифицирует все движения на сознательные, бессознательные (рефлекторные), автоматические. Он выделяет, что важнее всего для нас являются автоматические движения, преимущество которых заключается в том, что они оставляют уму свободу заняться чем-нибудь другим. Поэтому появляется возможность сочетать автоматические движения с сознательными, что позволяет совершенствовать свой ритмический навык.

Так же основой гимнастики Далькроза является её игровая форма. Игра – могущественное орудие для укрепления способности мыслить и для развития фантазии как неотъемлемой части творческого процесса.

Многие известные педагоги, психологи и актёры в своих работах основываются на методику Далькроза. Например: Вера Александровна Гринер (в своей книге «Ритм в искусстве актёра»), Константин Сергеевич Станиславский использует элементы его ритмических упражнений. Так же его ритмическая гимнастика способствует формированию правильной осанки и благоприятно воздействует на сердечно-сосудистую и эндокринную системы подростков.

Далькроз предлагает разделить искусство музыки на отдельные элементы и последовательно знакомить с ними ученика, чтобы облегчить их усвоение. Он предлагает начинать музыкальные уроки с освоения: ритм, звук, инструмент.

В свою очередь, работу над развитием чувства ритма можно разделить на освоение:

- 1) темпа (от быстрого к медленному),
- 2) затем метра (от двудольного к четырёхдольному, затем к трёхдольному),
- 3) ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей).

Работу над развитием чувства ритма следует начинать с простых двигательных упражнений, постепенно усложняя их по мере их усвоения.

Многие музыковеды, учёные (в книге Валентина Петрушина «Музыкальная психология» или в лекциях профессора и учёного в области нейронауки и психолингвистики Татьяны Черниговской) говорят о важности развития музыкальных способностей. «Уважайте тело ... как прекрасную вазу, в которой распускается жизнь, прекрасный цветок которой – любовь» [2, с.9] – призывает Далькроз. Правильно организованные ритмо-двигательные упражнения совершенствуют организм, оздоравливают его.

Развивая чувство ритма, мы развиваем не только личностные качества человека, но и воздействуем на развитие общей музыкальной культуры. Потому что с развитием

базовых способностей развивается понимание более сложных структур, а вместе с ними – стремление к поиску, созиданию и развитию нового в музыкальном мире.

#### Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Всесоюзное издательство советский композитор, – 1978. – 360 с.
2. Вашкевич Н.Л. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза // Методическое пособие на основе литературы о Далькрозе – Т.: Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства, – 2010.– 32с.
3. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: Просвещение, – 1966. – 89с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология // Учебное пособие для вызов-2-е изд. – М.: Академический проект, – 2008. – 400с.
5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, – 1989. – 175с.
6. Сарабьян Э. Лоза О. Большая книга тренингов по системе Станиславского. – М.: Астрель, – 2012. – 327с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. Л.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, – 1947. – 335с.

**Павлова И.М.**

## **Особенности формирования трудовых навыков у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр**

Павлова Ирина Михайловна,  
воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №11», г. Чебоксары, Чувашская Республика.*

**Аннотация:** В статье дано обоснование процесса формирования трудовых навыков у детей младшего дошкольного возраста. Представлены результаты мониторинга исследований степени сформированности трудовых навыков у детей. Доказана эффективность использования театрализованных игр как средства формирования трудовых навыков у воспитанников 3-4 лет.

Необходимость воспитания трудолюбия с ранних лет отмечается во многих исследованиях, где подчёркивается, что труд, оказывая на детей воспитательное воздействие, является основой для формирования нравственно-волевых качеств: ответственности, исполнительности, самостоятельности и т.д.

К сожалению, во введённом федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования незначительное внимание уделено вопросам приобщения дошкольников к труду: имеется лишь указание, что при реализации образовательной области «социально-коммуникативное развитие» предполагается формирование позитивных установок к разным видам труда. Это может привести к тому, что дети в период дошкольного возраста не приобретут необходимые трудовые навыки, а лишь получат поверхностные сведения о труде, так и не научившись трудиться.

Кроме того, большинство исследований посвящено изучению влияния театрализованной игровой деятельности на развитие речи, эмоциональной сферы, творческих проявлений и на духовно-нравственное воспитание детей. Выяснилось, что в научно-методической литературе практически отсутствуют сведения о влиянии театрализованных игр на формирование трудовых навыков у младших дошкольников, что и обусловило выбор темы исследования на базе МБДОУ «Детский сад № 11 «Ручеек» г. Чебоксары.

Анализ результатов мониторинга позволил выделить особенности сформированности трудовых навыков у детей младшего дошкольного возраста:

- 1) преобладание дошкольников со средним уровнем сформированности элементарных представлений о профессиях врача, воспитателя и повара;
- 2) значительное число детей со средним уровнем сформированности трудовых навыков.

Наиболее успешно воспитанники овладели следующими умениями: по просьбе воспитателя раскладывать материалы к занятиям; самостоятельно одеваться и раздеваться в определённой последовательности; расстёгивать и застёгивать пуговицы. Слабо развиты следующие умения: поливать комнатные цветы, вытирать пыль на крупных листьях, сажать лук, сеять крупные семена; накрывать стол к обеду; убирать на место после игры игрушки.

Полученные данные послужили основой для разработки и апробации системы работы по формированию трудовых навыков у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр.

Для полноценного осуществления игровой деятельности предметно-развивающая среда была обогащена и обновлена. Так, были приобретены персонажи (кукла Маша, кукла из моющегося материала, собачка, кошка, предметы туалета: ванночка, таз, мыло, губка, полотенце, белье и одежда для куклы), изготовлены картонные персонажи, шапочки-маски разных животных, шапочки, изображающие цветы, овощи; закуплены дополнительные атрибуты для театрализованных игр (посуда, миска, блюда), картинки с изображением животных, головные уборы и другие элементы русского народного костюма, атрибуты для изображения персонажей по сказке «Репка».

В ходе практической работы были использованы театрализованные игры из пособия Л.М. Шипицыной и соавторов [1].

На первом этапе, целью которого было формирование трудовых навыков в самообслуживании, с детьми были организованы следующие разновидности театрализованных игр: настольный театр игрушек «Девочка чумазая», игра-имитация «Правила гигиены», этюды «Маме улыбнемся», «Утреннее фото». Воспитанники поняли важность того, что нужно соблюдать элементарные навыки гигиены, быть аккуратным, следить за чистотой своей одежды.

Реализация второго этапа предусматривала формирование трудовых навыков в хозяйственно-бытовом труде в ходе использования следующих видов театрализованных игр: имитация «Кто у нас в группе трудолюбивый», игры-драматизации «Маша обедает», «На бабушкином дворе», инсценировка «Мамина помощница». Дети познакомились с трудом помощника воспитателя, вспомнили действия, которые они выполняют в процессе хозяйственно-бытового труда, научились угощать гостей, быть гостеприимными, выполняли домашние трудовые действия (шитье, вязание, стирка, готовка и прочее).

Третий этап предусматривал формирование трудовых навыков в процессе труда в природе с использованием игр-драматизаций «Сказка-сон», «Огород», «Репка» и «Весёлые овощи». Дети научились имитировать трудовые действия, необходимые при выполнении труда в природе, например, уход за растениями (посадка, полив, уборка урожая).

Результаты исследования показали увеличение числа детей с высоким уровнем сформированности представлений о профессиях. Дошкольники продемонстрировали достаточную степень овладения трудовыми навыками.

#### Список литературы

1. Шипицына, Л.М. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет) [Текст] / Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 384 с.

**Потапова Ю.В., Бурдуковская Т.А., Ермоленко Л.И.**  
**Семейные ценности – как фактор детского благополучия**

Потапова Юлия Викторовна,  
*социальный педагог,*  
Бурдуковская Т.А., Ермоленко Л.И.,  
МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»  
*Юргинского городского округа Кемеровской области.*

**Аннотация:** Воспитание ребёнка-сироты в семье является наиболее предпочтительным из всех форм воспитания, так как там обеспечивается наиболее правильное формирование личности, формируются семейные ценности, происходит естественное приобщение ребёнка к социуму.

Основной целью системы работы по формированию семейных ценностей и детского благополучия в условиях деятельности педагогического коллектива МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга» является воспитание у детей-сирот ценностного отношения к семье. Основными направлениями в работе являются: духовно-нравственное воспитание, пропаганда базовых ценностей в семье, психологическая и педагогическая поддержка замещающих семей. Качество жизни ребёнка зависит напрямую от условий, созданных в семье, в детском учреждении, окружающей среде.

Сегодня главная альтернатива детскому дому все-таки семья. Важно отметить – любящая семья. Опыт работы социально-педагогической помощи детям, оставшимся без попечения родителей, показывает, что наибольшую эффективность даёт воспитание в замещающей семье, где в данном случае присущи продолжительность, устойчивость, возможность обеспечения безопасности и защищённости ребёнка. Процесс передачи ребёнка из государственного учреждения должен быть обдуманным и поэтапным. Это связано с тем, что не каждый взрослый, изъявивший желание взять ребёнка-сироту на воспитание в свою семью, способен выполнять роль замещающего родителя, и не всегда ребёнок-сирота готов к усвоению новой позиции. Если такая ситуация возникает, то взрослые и дети сталкиваются с множеством трудностей в период адаптации замещающих родителей, приёмного ребёнка. Кроме того, трудности возникают в отношениях между замещающими семьями и окружающими. Отсутствуют понятия в сохранении духовности, гуманности, самобытности, нравственно-психологической устойчивости личности.

Как организовать работу по улучшению духовного благополучия семьи? Как эффективно управлять процессами укрепления института семьи, чтобы семьи были здоровыми, стабильными и гармоничными?

Позитивный результат возможен при комплексном подходе к решению данных проблем и плотном взаимодействии сотрудников организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с государственными структурами. Усилия по укреплению семьи должны быть системные: духовными, психологическими, педагогическими, социальными, законодательными.

В нашей организации создана система работы по оказанию комплексной социально-психолого-педагогической помощи замещающим семьям. Квалифицированные

специалисты способны найти верный способ разрешения возникших проблем, а так же предотвратить их возникновение.

Опыт работы показывает, что практически у всех воспитанников детских домов отсутствует чёткое представление о семье, о системе семейных взаимоотношений, прав и обязанностей всех членов семьи. Часть детей-сирот не представляют своего места и роли в семье, даже не задумываются, что адаптация к новым условиям может затянуться и возникнут трудности. Они воспринимают семью как возможность иметь своё личное жизненное пространство, быть похожими на всех. Все это говорит о необходимости вести педагогами целенаправленной подготовки детей-сирот к проживанию в замещающих семьях.

Кроме того, не секрет, что некоторые воспитанники не хотят проживать в приёмных семьях. Причины могут быть разные: надеются вернуться в кровную семью, уже определились со своим профессиональным выбором, имели негативный опыт проживания в замещающих семьях. Некоторые дети высказывают пожелание сначала в семье пожить временно.

Пожелание воспитанников учитывается, они по гостевому режиму проводят время в семьях в выходные, праздничные дни и каникулы, где получают определённые навыки для самостоятельной жизни. Ребёнку предоставляется возможность познакомиться поближе с семьёй в процессе совместных дел, в новой обстановке. Это можно оценивать как предварительное знакомство временного воспитателя с воспитанником, привыкание друг к другу для дальнейшего постоянного проживания в семье.

В результате посещения гостевой семьи воспитанникам удаётся снять напряжение, тревожность в отношениях со взрослыми, сформировать адекватное представление о трудностях адаптации в семье, а так же негативных последствиях непринятия требований семьи, о порядке своих действий в конфликтных ситуациях. У детей складывается положительный образ будущей семьи, развиваются способности строить отношения в близких семейных контактах, повышается готовность к жизни в замещающей семье.

Сегодня только семья может обеспечить психическую и эмоциональную защищённость детей и взрослых. Проявление семейного счастья, чувства любви ставится все больше личностным, связанным с духовно-нравственными ценностями семейной жизни.

#### Список литературы

1. Осипова, И. Государственные стратегии предотвращения социального сиротства [Текст] / И. Осипова // Социальная педагогика. – 2008. – № 2. – С. 19-24.
2. Ослон В. Н. Замещающая профессиональная семья как одна из моделей решения проблемы сиротства в России [Текст] / В. Н. Ослон, А. Б. Холмогорова // Вопросы психологии. – 2001. - № 3. – С.79-90.

## **LXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Куц Т.А.**

### **Динамика показателей двигательной подготовленности школьников на уроках физической культуры начального образования**

Куц Татьяна Алексеевна,  
учитель физической культуры  
МБОУ «СОШ №22» муниципального образования городской округ Симферополь,  
пгт. Аграрное, Республика Крым.

**Аннотация:** Обобщается практический опыт учителя Куц Татьяны Алексеевны, которая проводила педагогический эксперимент с детьми начальных классов, занимающихся на уроках физической культуры элементами футбола.

Исследование проводилось на протяжении 2 лет, с 2002 года по 2004 год, на базе Молодежненской общеобразовательной школы №1 Симферопольского района Автономной республики Крым. В работе предлагаются тесты, испытания и контрольные упражнения, не требующие в использовании сложной, специальной аппаратуры. Но в тоже время широко применяемые в спортивной практике для получения конкретной информации о состоянии двигательной подготовленности школьников, эффективности построения и коррекции программ учебно-воспитательного процесса.

По современным представлениям урок футбола является педагогическим процессом управления состоянием школьника, а стержневым, основным путём к этому является реализация педагогического контроля. Оценка физической, технической и тактической подготовки ученика определяется на основании многочисленных наблюдений, сравнительных характеристик их действий на уроках и в игре, что позволяет учителю (тренеру) моделировать процесс обучения и подготовки, программировать средства и методы учебно-воспитательного процесса.

В настоящее время бесспорным является положение о том, что планирование учебно-воспитательного процесса должно осуществляться по результатам педагогического контроля. Целью педагогического контроля является повышение эффективности физического воспитания и уроков футбола, путём оптимизации на основе объективной оценки состояния двигательной функции ученика в конкретных условиях спортивной деятельности.

Этапы содержания занятий:

1 этап (1–10-е занятие): изучение индивидуальных особенностей детей и создание у них общего представления о структуре выполнения основных технических приёмов игры в футбол. На этом этапе особой стройности в прохождении учебного материала придерживаться не следует. Учитель проверяет уровень двигательных возможностей своих воспитанников, наблюдая выполнение (после показа учителем) основных технических приёмов.

2 этап (11–136-е занятие): разносторонняя физическая подготовка, детальное изучение основных технических приёмов, ознакомление с основами индивидуальной и групповой тактики.

1–4 год обучения школьников включает в себя 1-2 этапы занятий.

Планирование учебно-воспитательной работы следует осуществлять отдельно на каждый год обучения. Ежегодно предусматривается 1 занятие. Годовой цикл уроков начальной школы нецелесообразно разбивать на общепринятые периоды, поскольку дети 7-10 лет участия в официальных соревнованиях не принимают. При составлении текущего плана необходимо руководствоваться данными перспективного плана. На основании текущего плана составляются рабочие планы на четверть и поурочные планы-конспекты.

Исследовались ученики одного класса начальной школы. Педагогический эксперимент осуществлялся в два этапа: 2002-2003 учебный год и 2003-2004 учебный год.

В нём решались следующие задачи:

1) Опробовать эффективность применение различных методов комплексного контроля в процессе физического воспитания школьников на уроках футбола.

2) Наблюдать динамику показателей физической и технической подготовки юных футболистов.

3) Сделать выводы и рекомендации по данному педагогическому эксперименту.

Решение данных задач осуществлялось с помощью стандартных методов исследования. Наиболее доступными и простыми способами математической обработки: вычисление средней арифметической  $\bar{X}$  ср., среднего квадратичного отклонения -  $\delta$ , ошибки среднего арифметического -  $m$ , достоверности различий между двумя средними величинами -  $t$  различий.

Таким образом, под воздействием учебного процесса по всем изучаемым показателям двигательной подготовленности произошло их улучшение, что свидетельствует о методически грамотном планировании учебного процесса с юными футболистами на данном этапе подготовки. Учащиеся начальных классов (1-4 классы) в официальных соревнованиях не участвовали.

Введение урока футбола в начальной школе привело к положительным сдвигам состояния двигательных функций учащихся, что говорит об эффективности физического воспитания на уроках футбола.

Полученные в работе результаты комплексного контроля характеризуют положительную динамику процесса физического развития школьников, которые занимаются футболом. Данная работа может быть использованы как практические рекомендации при планировании и проведении уроков по футболу в школах Крыма и России.

#### Список литературы

1. Бизин В. П. Тренировка юных футболистов. – Харьков: Основа, 1993. – 241 с.
2. Брейкин А. Д. Футбол в школе. – М.: ФиС, 1978. – 127 с.
3. Золотарев А. П. Структура и содержание многолетней подготовки спортивного резерва в футболе: Автореф. канд. дис. Краснодар, 1997. – 50 с.
4. Кобяков Ю. П. В поисках юных талантов. Уроки по футболу. – М.: ФиС, 1977. – 211 с.
5. Козловский В. И. Юный футболист. – М.: ФиС, 1974. – 119 с.
6. Пшеничный Г. Н. О совершенствовании быстроты. Уроки по футболу. – М.: ФиС, 1982. – 84 с.

7. Розгин Ю. Ю. Система оценки специальной выносливости у юных футболистов. Теория и практика. ВК, 1989. – 32-36 с.
8. Сонькин В. Д. Энергетика оздоровительных упражнений // Теория и практика физической культуры. – 1991. – № 2. – С. 32-39.
9. Сучилин А. А. О системе подготовки юных футболистов. – М.: ФиС, 1976. – 134 с.
10. Черняев В. В. Футбол в учебной программе. – М.: ФиС, 1989. 33 с.

## **LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Никулина Н.В.**

### **Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в младших классах**

Никулина Наталья Викторовна,  
*преподаватель*

*МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева», Самарская область.*

**Аннотация:** В своей работе я хочу обратиться к проблеме развития гармонического слуха у детей на уроках сольфеджио.

Урок сольфеджио занимает важное место в комплексе предметов, преподаваемых в музыкальной школе. На этом уроке применяется множество различных форм работы по развитию музыкальных способностей у детей. Это вокально-интонационная работа, развитие метро-ритма, сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, теоретические сведения, развитие творческих навыков.

Каждая из этих форм обучения развивает определённые качества музыкального слуха, но в совокупности они выполняют единую цель-воспитание чуткого и мыслящего музыканта.

Часто изучение теоретического материала, выполнение практических работ, сольфеджирование одноголосных номеров и пение интервалов отодвигает на второй план развитие гармонического слуха у учащихся, что в свою очередь отрицательно сказывается на общем процессе обучения.

Развитие гармонического слуха следует начинать уже в первом классе. Сначала эта работа будет осуществляться на уровне метро-ритмического восприятия.

Здесь можно использовать следующие формы работы:

1. Учитель исполняет на фортепиано произведение, дети выстукивают доли, ритмический рисунок.

2. Ритмическое двухголосие:

а) одна группа детей выстукивает ритм, другая доли;

б) правая рука отстукивает ритм, левая рука-доли;

3. Ритмическая партитура: игра на инструментах шумового оркестра. Это занятие развивает у учащихся чувство ансамбля, знакомит с тембрами простейших инструментов и делает процесс обучения более эмоциональным и творческим.

Подготовительной формой работы по развитию гармонического слуха является достижение чистого унисона при исполнении попевок. На первых уроках учитель играет ту ноту, на высоте которой дети пропевают слова. Затем задание усложняется. Педагог гармонизирует попевку. Задача детей «удержаться» на заданном звуке.

Таким способом исполняются все попевки, заданные на дом. Интересные гармонизации попевок и прибауток представлены в сборнике «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ автора-составителя С.А. Барсуковой.

После того, как дети хорошо освоят длительности и ноты, можно переходить к мелодическому двухголосию. Например: учащиеся играют и поют «Андрей-воробей» в октаву, через звук, через два звука. Трудность заключается в том, чтобы добиться не только ритмического ансамбля, но и гармонического, т.е. интонировать на заданном звуке и не «перейти» на звук другого ученика. В этой форме работы следует опираться на природные данные ученика. У одних детей развит нижний диапазон у других верхний. Поэтому, чтобы ребёнок справился с заданием, выбирается удобная для него tessitura. Хорошо выполненное задание стимулирует учащегося на дальнейшую работу. Дети очень любят подобные занятия, с удовольствием играют и поют. При этом нужно обязательно обговорить характер звучания. Через звук голоса звучат мягко, нежно, весело или грустно. Через два звука получается созвучие твёрдого, решительного характера, а в октаву голоса сливаются (даётся понятие октавного унисона). Сначала дети исполняют попевку на предложенных звуках, затем самостоятельно подбирают необходимый характер звучания. После изучения тем «Знаки альтерации», «Мажор и минор», учащиеся уже не методом подбора, а теоретически, повышая или понижая звук, находят требуемое созвучие. Домашнее задание может быть следующим: к данной попевке, исполняемой на одном звуке, подобрать нижний звук, чтобы голоса звучали мажорно, минорно, решительно и т.д.

В классе дети проигрывают варианты заданий. Правильно выполненное задание записывается на доске, затем исполняется попарно на инструменте и голосом.

Такие упражнения не только развивают чувство ансамбля, но и подготавливают слух учащихся к восприятию интервалов.

В первом классе, когда ученики освоят ключ, можно использовать новую форму работы, направленную уже на познание ладовых функций. Например: дети исполняют песню под аккомпанемент педагога, а один из учеников играет бас, предложенный педагогом (это I, IV и V ступени). Со временем задание усложняется. Педагог записывает нужные ноты в басовом ключе, задача учеников по слуху выбрать ноты в определённом порядке. Когда дети хорошо освоят басовый ключ, можно записывать подобранный аккомпанемент и исполнять произведение следующим образом: а) учитель играет мелодию, ученик бас; б) ученик играет мелодию, другой ученик бас; в) играется только бас, дети поют песни со словами.

Процесс развития гармонического слуха будет более эффективным, если на уроках сольфеджио вышеуказанным способом исполнять произведения по специальности. Например, «Русская песня» из сборника «Обучение по Ляховицкой с первых занятий» под редакцией Егорова.

Ученик играет аккомпанемент в левой руке, мелодию исполняет голосом. На начальном этапе выбирают пьесы гомофонно-гармонического склада, с неразвитым басовым голосом: аналогичные пьесы из вышеуказанного сборника р.н.п. «Коровушка»; И. Филипп «Колыбельная», р.н.п. «Зайнышка», р.н.п. «Во поле березонька стояла», А. Дюбюк «Русская песня с вариацией» и т.д.

Затем берутся пьесы с октавным унисоном. Например, р.н.п. «У ворот, ворот». Унисонные фрагменты из пьес «Охотничья шуточная», «Ходит ветер у ворот» и т.д. Такую форму работы по развитию гармонического слуха, полезно продолжать и в следующих классах.

Во II классе на уроках сольфеджио дети осваивают понятие канона, поэтому пьесы по специальности должны соответствовать программе по сольфеджио, а в дальнейшем и по музыкальной литературе, т.к. только при комплексном обучении можно добиться хороших результатов.

На этом этапе обучения можно предложить следующие пьесы: р.н.п. «На речушке, на Дунае», «Двое поют», А. Гольденвейзер «Маленький канон». Песни-каноны «Где ты был, мой баран (венг. н. п.)», Н. Ионеску «Дед Андрей», В. Блага «Чудак» (фр. н. п.), «Братец Яков» (лит. н. п.), «Дрозд» и др.

Двухголосные каноны поются со словами, так дети легче усваивают мелодии, а сольфеджирование вызывает некую абстракцию, лишённую образного содержания. Пение со словами облегчает запоминание мелодии и делает исполнение более эмоциональным, а обучение увлекательным.

Основной задачей в работе над гармоническим слухом во II классе является усвоение интервалов. Полезно использовать следующие формы работы:

- 1) пропевание интервалов от звука мелодически;
- 2) пропевание интервалов в тональности двухголосно (последовательность из 2-3х интервалов);
- 3) пение музыкальных примеров на два голоса (с эпизодическим двухголосием);
- 4) пропевание в двухголосных мелодиях одного голоса с проигрыванием другого на фортепиано;
- 5) к выученной мелодии подписать голос на терцию или сексту ниже, даётся понятие параллельное движение голосов;
- 6) подписать остинато, сочинить мелодию на фоне остинато;
- 7) слуховой анализ – неотъемлемая часть в работе над развитием гармонического слуха.

При определении интервалов на слух, вопросу «что звучит?» должен предшествовать вопрос «как звучит?». Дети должны научиться анализировать гармоническое звучание интервалов, опираясь на слуховой опыт первого класса. В первом классе учащиеся уже знакомы с мягкими, резкими, мажорными и минорными созвучиями. Теперь это содержание облекается в форму, которая обозначается понятием интервал.

После того, как дети усвоят теоретическое понятие интервала, научиться его строить, петь и определять на слух, можно переходить к более сложной ступени изучения данного интервала, – музыкальному двухголосному диктанту. Конечно же, диктанты должны соответствовать изучаемой теме и, сначала, содержать эпизодическое двухголосие.

Простой формой двухголосия в диктанте является остинато. Дети легко усваивают это понятие и записать такой диктант не составляет труда.

Все гармонические интервалы, встречающиеся в диктанте, подписываются. Затем диктант исполняется разными способами, изложенными выше.

Хорошие результаты в развитии гармонического слуха даёт введение понятия неустойчивости в ладу не только звуков, но и интервалов. Двухголосные упражнения должны быть основаны на знакомых с первого класса понятиях: разрешение, опевание, вводные звуки, тетрахорды. Начать необходимо с пропевания и определения на слух терций с разрешением на всех ступенях. И поэтому, для начального периода работы

над двухголосными диктантом, преимущественно выбираются мелодии с параллельным движением голосов, начиная с параллельных терций.

Все перечисленные выше формы работы по развитию гармонического слуха я применяю на уроках сольфеджио.

На открытом уроке в 5 классе отделения фортепиано ученики показали результаты многолетнего труда. Дети не только хорошо поют на 2-3 голоса, определяют на слух, пишут диктанты, но и подбирают по слуху мелодии, сочиняют аккомпанемент в жанрах марша, вальса, польки.

Т.е. развитие гармонического слуха способствует развитию творческих навыков, что немаловажно. Так как после окончания музыкальной школы забываются теоретические понятия, но навыки пения и подбора по слуху остаются на всю жизнь.

В зависимости от уровня успеваемости групп я варьирую материал данной работы.

#### Список литературы

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл. «Музыка». М., 1974.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. «Музыка». М., 1974.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие «Мы играем, сочиняем и поем» 1 кл. «Советский композитор». Л., 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Учебное пособие «Мы играем, сочиняем и поем» 2 кл. «Советский композитор». Л., 1997.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты «Советский композитор» Л., 1988.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио «Музыка». М., 1987.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио «Музыка». М., 1993.
8. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано (для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ) Ростов-Д. «Феникс», 2003.
9. Егоров П. Обучение по Ляховицкой с первых занятий «Азбука-Классика». С-П., 2002.

**Яфанова Н.В.**

**Методический доклад «Детские фортепианные альбомы в музыкально-педагогической практике»**

Яфанова Наталия Владимировна,  
*преподаватель, концертмейстер*

*МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой, г. Тольятти, Самарская область.*

**Аннотация:** Фортепианная музыка для детей занимает достойное место в мировой музыкальной культуре. Композиторы прошлого и настоящего довольно часто обращались к этой области музыкального творчества и создавали как отдельные самостоятельные пьесы для детей, так и детские альбомы, сборники, циклы.

Вплоть до XIX века фортепианная музыка для детей носила в основном прикладной характер. Произведения различных жанров, такие как прелюдии, инвенции, сонаты и сонатины, были предназначены для детей, но не несли в себе определённой детской специфики.

Коренной переворот произошёл в первой половине XIX века. Немецкий композитор-романтик Роберт Шуман создаёт такие циклы, как «20 песен для больших и маленьких детей», «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Альбом песен для юношества». В этих произведениях композитор воспеваёт мир детства, переживания ребёнка, его игры, правдивые истории из жизни. Р. Шуман впервые открывает перед композиторами новые музыкальные горизонты для запечатления в музыкальных образах бесконечного богатства и многообразия детского мира.

В русской музыке «первооткрывателем» фортепианной музыки для детей стал Петр Ильич Чайковский. Вдохновившись циклами Р. Шумана, композитор создал свой неповторимый «Детский альбом», музыка которого стала столь любимой детьми многих народов.

Довольно часто импульсом для написания детской музыки становились те или иные жизненные обстоятельства: подрастали дети и у композитора появлялся род деятельности, связанный непосредственно с детским творчеством. Так, например, Иоганн Себастьян Бах для любимой супруги создал «Нотную тетрадь Анны-Магдалены Бах», а для детей – «Инвенции». Роберт Шуман первые пьески написал для старшей дочери Марии ко дню её рождения. Созданные композиторами «Детские альбомы» П.И. Чайковский посвящает любимому племяннику Володе, а Сергей Прокофьев – сыновьям.

Другим мощным стимулом для развития фортепианной музыки для детей стало развитие музыкального образования в России: с 1860-х годов в России открываются консерватории, разрастается сеть специальных музыкальных образовательных учреждений, открываются музыкальные школы и музыкальные классы. Для обучающихся требуется создание нового репертуара, идущего в ногу со временем. Такие композиторы, как Александр Гречанинов, Самуил Майкапар, Сергей Прокофьев, Александр Гедике, будучи сами преподавателями, создают педагогический репертуар, который имеет не только обучающую цель, но и отражает мир детства в его многообразии доступными для исполнения детьми средствами.

Линию «Детских альбомов» продолжили «Бирюльки», соч.28 (1900) Самуила Майкапара, «Детский альбом» соч.98 (1923) Александра Гречанинова, «Детская музыка»

соч.65 (1935) Сергея Прокофьева, «Тридцать детских пьес для фортепиано» соч.27 (1937-38) Дмитрия Кабалевского, «Танцы кукол» (1952) Дмитрия Шостаковича и другие. Пьесы из этих сборников идеально отвечают требованиям детской музыки: структурная ясность, несложность для исполнения и «детский» круг образов, – и потому их активно разучивают в музыкальных школах.

В мире существует огромное количество музыкальных произведений для детей. Их отличительной особенностью являются конкретность сюжета, простота и живое поэтическое содержание. Конечно, все музыкальные произведения для детей написаны с учётом их возрастных возможностей.

Иногда детской музыкой становилось произведение, написанное не для детей. Людвиг ван Бетховен написал музыку к пьесе немецкого поэта и драматурга Иоганна Вольфганга Гёте «Ярмарочный праздник». По ярмарке ходил мальчик-оборвыш с ручным зверьком. Его образ Л. Бетховен обрисовал трогательной песенкой «Сурок». Но песенка эта стала жить отдельной от пьесы Гёте жизнью, и дети разных стран поют и играют её с большим желанием.

Внутренний мир детей – это особый мир. Войти в этот мир умели корифеи искусства и педагогики Александр Сергеевич Пушкин и Константин Дмитриевич Ушинский, Антон Семенович Макаренко и Самуил Маршак. Войти в детский мир сумели и музыканты. Для детей сочиняли музыку Роберт Шуман и Петр Ильич Чайковский, Сергей Прокофьев и Дмитрий Шостакович, продолжают сочинять детскую музыку и композиторы современности.

Воспитательное и развивающее значение детской музыки неоспоримо. В связи с изменением жизни и мировосприятия современных детей, необходимо обновление детского музыкального репертуара. Детям нового поколения требуется новое содержание, новые музыкальные образы, понятные и доступные им.

#### Список литературы

1. Асафьев Б. Русская музыка о детях и для детей. // Избранные труды, т. IV, М.: Академия наук СССР, 1955г., стр. 97-109.
2. Блок В. «Детская музыка» Прокофьева.//Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 3. М.: «Музыка», 1971г., стр. 130-148.
3. Герман А. М.С. Завалишина. //Они пишут для детей. Выпуск 3. М.: «Советский композитор», 1980г., стр. 71-102.
4. Домбаев Г. Творчество П.И.Чайковского. В материалах и документах. М.: «Музгиз», 1958г., 636 с.
5. Натансон В. Р.Шуман «Альбом для юношества». //Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 1. М.: «Музгиз», 1963г., стр. 76-86.
6. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. М.: «Советский композитор», 1988г., 382 с.
7. Чайковский П.И. Переписка с Юргенсоном. Том 2. М-Л.: «Музгиз», 1952г., 343 с.
8. Чайковский П.И. Письма к близким. Избранное. М.: «Музгиз», 1955г., 671 с.
9. Шуман Р. Афоризмы из статей разных лет.// Музыкальная эстетика Германии 19 века. Том 2. М., «Музыка», 1982г., стр. 91-94.
10. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Том 2-Б. М.: «Музыка».

## **LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Ольшевская И.К.**

**Обучение детей основным штрихам на фортепиано в рамках внеурочной деятельности**

Ольшевская Ирина Константиновна,  
*тьютор*

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.*

**Аннотация:** Приёмы исполнения на фортепиано.

Самым эффективным способом введения детей в мир музыки является их исполнительская деятельность. Именно с помощью неё наиболее эффективно развиваются их музыкальные способности и интересы. Поэтому важно, чтобы инструментальное исполнение на начальном этапе было уже достаточно качественным. Качество же игры зависит от сформированных основных технических навыков.

Одним из самых сложных элементов в учебном процессе является организация игрового аппарата, т.к. разнообразие репертуара ставит перед обучающимися задачу владения разнообразными приёмами звукоизвлечения. Объяснение приёмов исполнения детям должно соответствовать уровню их мышления и физического развития.

Согласно современной методике, первым штрихом (приёмом исполнения), с которым знакомятся обучающиеся, является «non legato». Работая над извлечением звука, необходимо просить ученика, «погрузив палец в клавишу», слушать звук до полного его исчезновения. Звук должен тянуться как можно дольше – именно это является показателем его верного извлечения. Надо обязательно периодически говорить на занятиях, что звук имеет три одинаково важных для слуха стадии: начало, продолжительность и конец.

Следующий штрих – это «staccato». При игре staccato рука ребёнка совершает взлёт, оттолкнувшись от клавиши, и опускается с опорой на другую клавишу. При изучении данного штриха рекомендуется периодически выполнять тренировочное упражнение, при котором рука перелетает через несколько октав, снова несколько staccato в одной октаве и возвращение на первую клавишу с опорой. Это упражнение ребёнок выполняет отдельно каждой рукой и перекрёстными движениями обеих рук.

Упражнения такого рода помогают ощутить клавиатуру, почувствовать упругость нижних мышц спины и поясницы, помогают кисти обрести эластичность. При этом очень важно следить за качеством звука и за тем, чтобы незанятые пальцы не напрягались. При изучении штриха staccato необходимо исполнять пьесы, в которых мелодия распределена между обеими руками. Все простейшие мелодии лучше играть на стихотворный текст, т.к. при этом ребёнок чувствует себя более свободным и ярче проявляет свои исполнительские возможности.

Ещё больше обостряет слуховое внимание приём игры «legato». Сложность этого штриха заключается в том, что обучающийся должен согласовать силу второго звука с

моментом затухания предыдущего. Это очень сложная задача, но необходимая при работе над этим штрихом.

Освоение ребёнком элементарных навыков исполнения приёма *legato* начинается с игры двумя пальцами:

1. Игра интонаций из двух звуков (интонации «вздоха»). Эти интонации выполняются следующими парами пальцев: 4-3, 2-3, 5-4, 1-2.

Так же можно ввести игру *legato* 1-м и 5-м пальцами для развития ощущения направления к пятому пальцу и направления в сторону 1-ого пальца.

2. Затем можно перейти к изучению интонаций из трёх звуков. Сначала эти интонации исполняются 2-3-4 пальцами. После успешного усвоения, пальца варьируются.

Постепенно *legato* увеличивается до пяти звуков.

Так как обучение происходит в рамках внеурочной деятельности, на занятиях используются как коллективная, так и индивидуальные формы работы. Обучающийся при этом выступает и в роли исполнителя, и в роли слушателя.

Важно не принуждать ученика к исполнению на инструменте и обсуждению исполнения других детей. Обучающийся должен добровольно включаться в творческий процесс, чувствовать себя комфортно и свободно. Это способствует созданию благоприятного психологического климата на занятии и условий, способствующих развитию уверенности в своих силах и повышению самооценки, развивает наблюдательность. А применение современных интерактивных и игровых технологий позволяет закреплять полученные знания.

#### Список литературы

1. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано – Новосибирск, 1999.

2. Попова И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. – 2013. – № 1.

3. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Составитель, редактор и автор Барахтина Ю.В. – Новосибирск: «Окарина», 2005.

4. Цыганова, Г.Г., Королькова, И.С. Новая школа игры на фортепиано. 6-е издание. – Ростов н/Д.: Феликс, 2009.

5. Шипилова Л.Н. Формирование фортепианно-технических навыков: Методическая разработка. – Уральск: Издательский центр и СМИ ЗКГУ им. М. Утемисова, 2009.

6. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.

**Сафронова Е.В.**  
**Первые шаги к творчеству**

Сафронова Екатерина Вячеславовна,  
учитель  
ГБОУ Лицей №281, г. Санкт-Петербург.

**Аннотация:** Статья о том, как учитель может помочь своему ученику сделать первые шаги к созданию собственного рассказа.

Всегда бывает трудно начать. Бывает трудно оценить себя. Кажется, что получилась ерунда...

Обычно ребёнок, который учится в 6-ом классе, спрашивает: «А про что писать-то?» А когда отвечаешь: «Да, про что угодно – хоть про кота!» - и он начинает свой рассказ словами: «У одной девочки жил кот, который любил сидеть на подоконнике...» И дальше полстраницы событий, которые, на первый взгляд, никуда не ведут. Но если задаться целью сочинить рассказ, в котором есть идея и живые герои, то нужно поработать с «сырым» текстом. Вот тогда я, учитель, начинаю эту самую работу, а именно: сижу с детским текстом и вписываю между словами цифры, которые потом превращаю в перечень вопросов: как звали девочку, какая она была, что она любила, откуда взялся кот, какого он цвета, почему он любил сидеть на подоконнике... И так примерно 30-50 вопросов.

А потом получается уже что-то, похожее на рассказ, но ещё черновик, и ещё какие-то дополнения и вопросы. И так работает большинство учителей, готовящих к творческому конкурсу своих подопечных. А главное, у ребёнка остаётся твёрдое убеждение в том, что он сам написал этот рассказ. И это недалеко от истины. Учитель просто вёл, указывал путь или показывал направление. Такая у нас работа.

Конечно, если нет никакого «зерна» в детской работе, приходится изобретать и «зерно». Но чаще всего это «зерно» есть, просто его надо найти. Да, кто-то скажет, что это почти редакторская работа. И пусть. Но поверьте моему опыту, что в следующем рассказе ребёнок учтёт большинство собственных ошибок, поэтому работа «редактора» будет минимальной.

«Кот, который мечтал полетать.

Чёрно-белый кот Август, которому недавно исполнилось три года, целыми днями сидел на подоконнике, смотрел на птиц и завидовал тому, что они умеют летать, а он нет. Его хозяйка Женя, девочка одиннадцати лет, не понимала, почему кот так подолгу сидит на подоконнике и просто смотрит в окно. Чтобы хоть немного развлечь Августа, Женя достала его любимый мячик и позвала кота поиграть. Кот любил эту игру: Женя бросала мячик, кот высоко подпрыгивал, хватал мячик в зубы и приносил Жене, она брала и бросала опять. Так могло продолжаться довольно долго».

А потом целое приключение кота, вылетевшего в форточку вслед за мячиком. И ведь ему удалось полетать на спине вороны!

## **LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Михиенкова Н.В.**

**Классное самоуправление в начальной школе**

Михиенкова Наталья Валентиновна,  
учитель начальных классов

*ГБОУ ООШ № 21 им. Е.А. Никонова, г. Новокуйбышевск, Самарская область.*

**Аннотация:** Участие детей в самоуправлении дело всегда сложное и требует обучения, между тем сейчас считается совершенно нормальным провести выборы лидеров активистов, а потом попросту ждать от них каких то действий. Неудивительно, что практически всегда дети, попавшие в похожую ситуацию, не оправдывают надежд.

Подготовку к полноценной и ответственной жизни нужно начинать с того момента, как ребёнок впервые переступил порог школы, с первого класса. И лучший способ воспитать гражданина – это постепенное, поэтапное, разумное и целенаправленное развитие ученического самоуправления.

Скажу прямо, на сегодняшний день сторонников применения этого метода в условиях начальной школы не так много. Зато противников – хоть отбавляй: и дети ещё маленькие и без того устают, «этого» не понимают, для них «это» слишком сложно. Действительно, дети маленькие, очень устают, многого они не знают, не понимают, а в школе, как правило, ни старшеклассники, ни даже педагоги толком не знают, что это такое – самоуправление? Почему оно так слабо приживается в школе? Ответ прост. Дело в том, что самоуправление – это не только принцип, не только метод, но и диалектический процесс, который требует поэтапности, который требует развития. Обычно же самоуправление вопреки всем законам диалектики пытаются попросту ввести. Так и говорят: «С будущего учебного года введём самоуправление...». Но если можно, к примеру, ввести в организм больного человека какой-то лекарственный препарат и тем самым получить ожидаемый эффект, то введение самоуправления не приводит к запланированному результату, система введения не срабатывает. Чтобы этого не было, необходима школа самоуправления, где первая ступень – начальная школа. Чем младше ученик, тем сильнее воздействуют на него общая культура и духовный облик личности учителя, поэтому на подготовительном этапе, который длится не менее двух месяцев, первостепенное значение имеет личный пример педагога, его деятельности по руководству всей организацией жизни группы. Поэтому воспитателю важно не только своевременно начать развитие самоуправления, но и выбрать оптимально результативные формы работы, определить верный тон, стиль отношений с детьми.

Организационный период – это период привыкания к ритму жизни, период адаптации к сверстникам и педагогу, время активной, но постепенной подготовки детей к дежурству, а оно и является первым шагом к развитию самоуправления. Детского коллектива ещё нет, а отношения между детьми имеют достаточно поверхностный характер, и учитель должен предлагать уже знакомые и доступные виды деятельности, объединяющие их. Особое внимание уделяется игровым видам деятельности, поскольку

ку, как отмечал Выготский, «то, что незаметно для ребёнка существует в жизни, в игре становится правилом поведения».

Достаточно частая сменяемость обязанностей, зависимость индивидуальных оценок от коллективного мнения препятствует развитию у детей зачатков карьеризма, втягивает в элементарное самоуправление всех, а не только самых способных. Главная сложность состоит в том, что дети становятся друг для друга воспитателями, устанавливая между собой тот стиль отношений, который был им предложен учителем в организационный период. Все дети пробуют свои силы в роли ответственного дежурного, в роли лидера и оценивают организаторские способности друг друга, что важно для этапа перехода от назначений к выборам. Дети учатся в этот период не только командовать, но и подчиняться, что даётся гораздо труднее. Решению данной проблемы способствуют и классные собрания, на которых слушаются отчёты ребят, даётся оценка деятельности каждого из них, анализируется работа лидера, открытым голосованием оценивается работа последнего. Чтобы легче было подводить итоги в конце месяца или четверти, ведётся тетрадь дежурства, в которой выставляются оценки и записываются замечания и предложения. И переход от назначения лидера к их выборам по схеме: рекомендации – выдвижение кандидатур – открытое голосование – образование Административного центра. Школа самоуправления пройдена. Дети приобрели ряд ценных моральных качеств (выросла личная ответственность за общее дело), осознали, что мнение и инициатива каждого найдёт отклик и встречное мнение. Они научились командовать и подчиняться, распределять между собой обязанности с учётом умений и навыков, научились объективно оценивать деятельность друг друга.

Другими словами, есть 4 основных правила жизни в коллективе: сами придумываем дело, сами решаем, как его выполнить, сами делаем, сами ставим себе оценки.

Если говорить о самоуправлении, то его организацию условно можно разделить на три стадии, время которых также достаточно условно.

Первая стадия предполагает задания по отработке отдельных компонентов законченных действий детей. Это самый сложный и ответственный этап в работе учителя по формированию самоуправления. Обратим на него более пристальное внимание: самая сложная стадия предполагает задания по отработке отдельных компонентов. Перед выполнением каждого требования или задания проводится подробнейший инструктаж, обращается внимание на последовательность действий и разбор каждого действия. Педагог контролирует и комментирует.

Вторая стадия предполагает самостоятельное выполнение отдельных законченных заданий детьми, ранее выполняемых с помощью педагога. Теперь учитель только контролирует сам процесс, комментируя его выполнение.

Третья стадия предполагает включение отработанных действий в систему деятельности класса. Задания заключаются в том, что поручается не выполнение какого-либо конкретного приёма, а раздел работы в целом, где нужно самостоятельно принимать решения.

В этом году был у меня 4-ый класс, решила я попробовать осуществить задачу самоуправления в классе.

В начале учебного года на классной пятиминутке был задан вопрос «Кем быть?» Ответы были самые разные, но все сошлись в одном, все хотят стать успешными. По-

ная, что для этого нужно уже сейчас занимать активную позицию, мы решили наладить самоуправление в классе. И пошла работа по организации предвыборной кампании и выборов мэра и административного совета города. Всё было по-настоящему: работал избирком, регистрировались и представляли свои программы кандидаты, были проведены теледебаты и пресс-конференция.

Настоящие выборы – это очень важный момент запуска проекта. Ребята учатся брать на себя ответственность за свой выбор. Взрослый же является помощником, консультантом, но ни в коем случае не руководителем всего процесса. В целях организации целенаправленной работы всех центров города, административный совет собирается как минимум 1 раз в неделю. На нём анализируется выполненная работа за неделю и составляется план действий на следующую неделю. В Административный Совет входят директора 5 центров, необходимых для нормального функционирования органов классного самоуправления:

- 1 – культурный центр;
  - 2 – центр образования;
  - 3 – центр здравоохранения и экологии;
  - 4 – центр социологии;
  - 5 – пресс-центр;
- и председатель Совета безопасности.

Все ребята класса задействованы в работе того или иного центра в зависимости от интересов.

Первые заседания Совета проходили очень трудно, работы было много. С каждым администратором в течение недели обговаривалось его выступление, на Совете анализировалась проделанная работа за неделю и планировалась работа на следующую. Каждое заседание тщательно готовилось, администраторы учились контролировать работу центров, вести документацию, оценивать работу центра, выступать.

1-ую четверть учились. Проводились постоянные консультации, все перемены были заняты. Слушая отчёты директоров-администраторов на Совете, дети оценивали свои выступления, свою работу, сравнивали её с работой остальных. С каждым заседанием мне становилось легче: дети набирали опыт, становились более самостоятельными, перенимали лучшее друг у друга и всё реже обращались ко мне.

К концу 2-ой четверти дети могли провести Совет директоров, заседания своего центра уже без меня. Стали интереснее проходить перемены (этим занимался культурный центр), образовательный центр мог начать урок, проверить домашнее задание, оценить, помочь, мне не нужно было напоминать о проветривании, о второй обуви (этим занимался центр здравоохранения). Ежедневно шёл выпуск классной газеты, которая становилась всё интереснее, красочнее. Одним словом, мне стало легко, детям – интересно и весело.

В этом году у меня 1-ый класс, и начну обучать самоуправлению по данной схеме. Б.Л. Пастернаку принадлежат слова: «О детство! Ковш душевной глубины!..» А ведь от того, чем будет заполнен этот ковш, часто зависят судьбы целых поколений!

**Раб П.А.**

### **Эффективность урока и инновационные педагогические технологии**

Раб Полина Александровна,  
учитель английского языка

*МБОУ «Школа №30», г.о. Балашиха Московской области.*

**Аннотация:** В статье рассматриваются инновационные педагогические технологии, применяемые в практической деятельности непосредственно на уроках английского языка, которые способствуют повышению эффективности урока и способствуют достижению целей ФГОС.

В соответствии с программными требованиями к обучению иностранному языку и требованиями Государственного образовательного стандарта, формирование иноязычной коммуникативной компетенции рассматривается как цель обучения иностранному языку в рамках современной личностно-ориентированной парадигмы воспитания и образования. По мнению Г.К. Селевко, «личностно-ориентированное обучение – такой тип обучения, в котором организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира».

В соответствии с поставленной образовательной целью в области изучения ИЯ ведётся отбор нового содержания обучения ИЯ и новых образовательных технологий, которые бы создавали условия для продуктивной учебной деятельности и обеспечили наибольшую эффективность обучения. Одним из главнейших признаков, по которому различаются все педагогические технологии, является мера их ориентации на ребёнка, подход к ребёнку. Либо технология исходит из могущества педагогики, среды, других факторов, либо она признает главным действующим лицом ребёнка – личностно ориентирована. Среди многообразия новых педагогических технологий, направленных на реализацию личностно-ориентированного подхода в методике преподавания ИЯ, интерес представляют следующие: проектная технология, технология проблемного обучения, технология критического мышления, информационно-коммуникационная технология, технология уровневой дифференциации, кейс-технологии, педагогика сотрудничества, игровые технологии, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология уровневой дифференциации. Более подробно мы остановимся на технологиях, применяемых в практической деятельности непосредственно на уроках английского языка, которые, по нашему мнению, способствуют достижению целей ФГОС.

Информационно-коммуникативные технологии способствуют достижению основной цели модернизации образования, а именно, улучшению качества обучения и способствуют гармоничному развитию личности ребёнка, формируют исследовательские умения, навыки работы с информационными источниками. Использование информационно-коммуникативной технологии на практике подразумевает использование на уроках электронных аудио-приложений, мультимедийных презентаций, электронных учебников, дистанционное обучение. В результате применения ИКТ-технологии формируется позитивное отношение учащихся к учёбе, формируются навыки и умения формулировать проблему и выработать стратегию её решения, осуществляется самостоятельная деятельность при создании мультимедиа проектов по

различным учебным темам («Достопримечательности Лондона», «Волшебный мир У. Диснея», «Радуга фруктов и овощей», «Мой любимый мультфильм», «Моя любимая книга», «Мой город», «Моя страна», «Моя семья», «История игрушки», и др.) ИКТ-технологии позволяют учащимся участвовать в различных дистанционных образовательных олимпиадах и конкурсах и добиваться успеха (онлайн-конкурсы «Олимпис», «Британский бульдог», различные конкурсы и конференции программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» МАН «Интеллект будущего», Всероссийский конкурс знатоков английского языка «Bridges», отборочные туры олимпиад «Высшая проба», «Ломоносов», «Skyeng», олимпиады на образовательных порталах «Продленка», mega-talant.com., эрудит.лайн, конкурс.net и др.). Количество участников, призёров, победителей возрастает и возрастает самооценка учащихся, повышается интерес к предмету и как следствие повышается успеваемость по предмету. Также ИКТ-технологии позволяют дистанционно работать с учащимися при подготовке научно-исследовательских проектов – консультации, проверка выполненных проектов, отправка проверенных работ. Таким образом, применение информационно-коммуникативной технологии помогает учителю пробудить активность, способствует росту познавательного и коммуникативного интереса, расширению возможностей самостоятельной работы учащихся при овладении иностранным языком.

Технология проектной деятельности отвечает современным требованиям, предъявляемым к обучению, и позволяет реализовать принцип личностно-ориентированного деятельностного обучения. Цель технологии проектного обучения – стимулировать интерес учащихся к определённым проблемам, научить запоминать, воспроизводить знания и применять знания и умения на практике. Необходимо выделить следующие этапы применения технологии проектной деятельности: организационно-подготовительный, поисковый, итоговый, рефлексия. Применение данной технологии позволяет учащимся самостоятельно планировать и реализовывать свою работу, включаться в творческий процесс поиска и решения личностно-значимой для них проблемы. Технология проектной деятельности – это интерактивная форма работы, которая позволяет привнести в учебный процесс интерактивные формы обучения и создаёт такие ситуации, в которых учащиеся сосредотачиваются не столько на языковой форме высказывания, сколько на его содержании. Таким образом, учебный процесс выходит за рамки языковых аспектов в область личностных отношений и интересов. Как показывает практика, особый интерес у учащихся вызывает работа по следующим типам проектов: творческий, информационно-поисковый, исследовательский. Результатом проектной деятельности являются доклады, рефераты, плакаты, компьютерные презентации («У. Шекспир», «Тропические леса», «Национальные костюмы народов мира», «Национальные костюмы России». «Моя семья», «Моя коллекция» и др.), создание настольных игр, персонажей кукольного театра, исследовательские проекты («Суеверия и предрассудки в России и Великобритании», «Различие и сходство национальных костюмов России и Великобритании», «Завоевания и заимствования в английском языке», «Пословицы и поговорки в русском, английском и испанском языках. Особенности перевода») и др. Создавая тот или иной проект, не следует ограничиваться рамками одного лишь урока, а продолжая работать, представлять его на различных уровнях: школьные, муниципальные, региональные и федеральные конкурсы, конференции,

семинары. Использование технологии проектной деятельности позволяет не только проверить и оценить уровень сформированности продуктивных коммуникативных речевых умений, таких как письменная и устная речь, но и параллельно формировать и совершенствовать разнообразные общеучебные, академические и информационные умения и навыки.

Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка позволяют сохранить и укрепить здоровье школьников, предупредить переутомление учащихся на уроке, улучшить психологический климат, повысить концентрацию внимания и снизить уровень тревожности. Обучение – самый значимый фактор по продолжительности и по силе воздействия на здоровье школьника. Английский язык – серьёзный и сложный предмет и на уроках учащимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию, поэтому учителю следует уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям. Прежде всего, организация урока имеет огромное значение и учителю следует строить урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывать время для каждого задания, чередуя виды работ на уроке. Во избежание усталости учащихся на уроке, учителю следует разнообразить виды работ, применяемые на уроке – самостоятельная работа, чтение, письмо, слушание, говорение, ответы на вопросы, работа с учебником (устно и письменно, творческие задания, «мозговой штурм»). Безусловно, смена видов деятельности на уроке способствует развитию мыслительных операций, памяти и одновременно отдыху учащихся. Наличие на уроке эмоциональной разрядки – шутка, весёлое четверостишие, юмористическая и поучительная картинка – необходимое условие для снятия умственного напряжения и утомления. Любое выученное на уроках стихотворение или песня может стать поводом для проведения динамической паузы. Одним из самых важных здоровьесберегающих действий на уроке, по нашему глубокому убеждению, считаем создание у учащихся положительной эмоциональной настроенности на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм ребёнка и учителю необходимо стремиться вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательное отношение, доброжелательный тон учителя способствует созданию атмосферы доверия и комфорта и снятию эмоционального напряжения на уроке, что позволяет добиваться повышения успеваемости по предмету и способствует вовлечению в учебный процесс каждого ученика.

Технология уровневой дифференциации позволяет обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником на основе особенностей его субъектного опыта, обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей и удовлетворить познавательные интересы, потребности в процессе освоения содержания образования. Конечно, учителю следует учитывать алгоритм применения данной технологии.

1 этап - диагностика индивидуальных способностей и учебных возможностей каждого из учеников.

2 этап – разработка разноуровневых заданий (тесты, самостоятельные, проверочные работы).

3 этап - подготовка к выполнению группового задания:

- постановка познавательной задачи;

- инструктаж о последовательности работы.
- раздача дидактического материала;
- 4 этап – организация групповой работы:
  - знакомство с материалом, планирование работы в группе;
  - распределение заданий внутри группы;
  - индивидуальное выполнение задания;
  - обсуждение индивидуальных результатов работы в группе;
  - обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения);
- 5 этап - итоги работы в группах.
  - анализ познавательной задачи, рефлексия.
  - общий вывод о групповой работе.

Применяя технологию уровневой дифференциации в практической деятельности, учитель способствует развитию у учащихся навыков планирования своей деятельности, умению сотрудничать. У учащихся повышается мотивация и интерес к изучению предмета благодаря индивидуальному содержанию обучения и как следствие повышается качество усвоения учебного материала, повышается уровень мотивации учения, обеспечивается общий для всех базовый минимум знаний и одновременно открывается простор для развития творческой индивидуальности каждой личности (успеваемость 100% по всем классам, отсутствие неуспевающих учеников).

Таким образом, использование инновационных технологий на практике создаёт условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной мотивации каждого учащегося. Как показывает практика, использование инновационных технологий обеспечивает стабильное повышение качества знаний и уровня обученности учащихся, способствует успешной реализации цели современного образования – развитие личности ребёнка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья.

#### Список литературы

1. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии» Москва, 1998.
2. Якиманская И.С. «Разработка технологий личностно ориентированного обучения». Вопросы психологии. 1995. №2.
3. Маркова Е.С. Использование проектной работы в элективных курсах при изучении английского языка на профильном уровне (X-XI классы) // Иностранные языки в школе.– 2006г. №2. С.23-27.

## **LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Абрамова Г.И.**

### **Использование элементов дистанционного обучения участников образовательного процесса**

Абрамова Галина Ивановна,  
учитель истории и обществознания

*ГБОУ ООШ № 21 им. Е.А. Никонова, г. Новокуйбышевск, Самарская область.*

**Аннотация:** Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить современную школу, которая стремится организовать образовательный процесс максимально эффективно, используя в том числе и дистанционное обучение.

Дистанционное обучение («distancetraining») – способ реализации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющий обучать на расстоянии без непосредственного, личного контакта между преподавателями и учащимися.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить современную школу, которая стремится организовать образовательный процесс максимально эффективно, используя в том числе и дистанционное обучение.

На необходимость применения дистанционного обучения влияют следующие факторы:

1. Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Организация дистанционного контроля знаний учащихся.
3. Дистанционные уроки для пропускающих школьные занятия детей по причинам болезни, дней карантина, соревнований.
4. Организация школьных систем виртуального общения.

Целями моего использования элементов дистанционного обучения являются:

- внедрения в процесс обучения новейших современных информационных технологий;
- приобщение учеников к творческой самостоятельной деятельности;
- предоставление возможности выбора заданий;
- получение постоянной консультации учителя;
- возможность использования учебной литературы без её приобретения.

Дистанционное обучение – новая форма обучения и, соответственно, новая форма образования. Но эта новая форма не может быть автономной системой. Дистанционное обучение строится в соответствии с теми же целями, что и очное обучение. Однако форма подачи материала, формы взаимодействия учитель-ученик и ученик-ученик иные.

Крайне привлекательны для обучающихся принципы дистанционного обучения:

1. Принцип гуманистичности. Его сущность заключается в обращении обучения и образовательного процесса в целом к человеку; в создании максимально благоприятных условий для овладения обучающимися социально накопленного опыта, заключённого в содержании обучения.

2. Принцип педагогической целесообразности применения новых информационных технологий. Он требует педагогической оценки эффективности каждого шага проектирования и создания системы дистанционного обучения. Поэтому на первый план необходимо ставить не внедрение техники, а соответствующее содержательное наполнение учебных курсов и образовательных услуг.

3. Принцип обеспечения безопасности информации, циркулирующей в системе дистанционного обучения. Необходимо предусматривать организационные и технические способы безопасного и конфиденциального хранения, передачи и использования нужных сведений.

4. Принцип стартового уровня образования.

Эффективное обучение в системе дистанционного обучения требует определённого набора знаний, умений, навыков. Например, для продуктивного обучения учащийся должен быть знаком с научными основами самостоятельного учебного труда, обладать определёнными навыками обращения с компьютером и др.

5. Принцип мобильности обучения. Он заключается в создании банков заданий, позволяющих учащемуся корректировать или дополнять свою образовательную программу в необходимом направлении.

В процессе использования элементов дистанционного обучения мною применяются следующие методические средства обучения:

- печатная литература (твёрдые копии на бумажных носителях или в электронном варианте);
- компьютерные обучающие программы и тренажёры;
- аудио и видео учебно-информационные материалы;
- лабораторные дистанционные практикумы;
- электронные базы заданий.

В моих классах 95% обучающихся, у которых есть персональный компьютер с доступом к сети Интернет. В своей педагогической практике давно использую информационно-коммуникационные технологии, поэтому при внедрении элементов дистанционного обучения встал вопрос лишь о систематизации материала, приведении его в соответствие с требованиями, отбора методов и форм, позволяющих сделать этот процесс максимально эффективным. На школьном сайте в разделе дистанционное обучение для детей предложены различные виды работ:

- дистанционные эвристические олимпиады, викторины;
- дистанционные проекты креативного типа; данная форма очень эффективна при написании научных работ, исследований, творческих работ, в том числе и сочинений;
- тесты; каждый ученик может проходить тестирование, задавать вопросы учителю.
- электронная рассылка, данная форма позволяет рассылать ученикам методические материалы, необходимые для обучения (видео-аудио-лекции).

В рамках подготовки к ОГЭ предложены аудиозаписи текстов изложений, темы сочинений, образцы их написания, различные виды тестов (обучающие, тренировочные, контрольные). Дети выполняют их, присылая ответы на электронный адрес педагога, и получают за них оценку.

Важнейшим методологическим принципом всех программ дистанционного обучения являются ежедневные, или, по крайней мере, систематические занятия. Такую возможность позволяет организовать система дистанционного обучения.

Хотя дистанционное обучение – обучение индивидуальное, предполагающее общение только учащегося и преподавателя посредством компьютера, оно также включает элементы коллективного обучения. Большое значение в системах дистанционного обучения придаётся работе в группе при помощи форумов, чатов и прочих возможностей.

Посредником между учеником и преподавателем при дистанционной форме обучения становится система дистанционного обучения, которая представляет собой целый комплекс модулей, отвечающих за отдельные этапы обучения.

Таким образом, в состав моих дистанционных материалов входят:

1. Подача теоретического материала:

- урок/лекция;
- мультимедиа;
- описание практической работы.

2. Проверка усвоения подачи материала:

- отчёт по практической работе;
- вопросы/задания к уроку/лекции (домашние задания);
- тесты (для самоконтроля, для оценивания знаний);
- контрольная работа (как в тестовой форме, так и в форме вопросов).

3. Общение учащихся с учителем и между собой:

- форум;
- ICQ, Skype, E-mail, телефон.

Естественно, ничто и никогда не заменит живое слово компетентного учителя и возможность прямого, открытого общения с ним.

Но дистанционное обучение через Интернет значительно расширяет образовательные возможности.

**Буранова В.В.**

## **ИКТ как средство повышения качества знаний учащихся на уроках русского языка и литературы**

Буранова Вероника Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

*ГБОУ ООШ № 21 им. Е.А. Никонова, г. Новокуйбышевск, Самарская область.*

**Аннотация:** Применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные исследования и социологические опросы показали, что у многих учащихся наблюдается потеря мотивации и интереса к учению, не сформированы умения работать с разными источниками информации, самостоятельно организовывать деятельность по выполнению исследовательских и практических работ. Современное общество требует новую модель обучения, построенную на основе современных информационных технологий, реализующую принципы лично-ориентированного образования. Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать школьника как центральную фигуру образовательного процесса и ведёт к изменению стиля взаимоотношений между учеником и учителем. При этом учитель перестаёт быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность учащихся, и управляющего ею. Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач. Таким образом, ученик учится, а учитель создаёт условия для учения; авторитарная по своей сути классическая образовательная технология принуждения трансформируется в лично-ориентированную.

С помощью информационных технологий на уроках русского языка и литературы можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, лично-ориентированного подхода, разрешать проблемы разноуровневого и группового обучения. Оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы способствует повышению эффективности образовательного процесса. Возможные риски: медиаматериал должен быть доступен, восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой работы.

Использование информационных технологий возможно на различных этапах урока: на этапах орфографической разминки, изучения и закрепления новой темы, проведения самостоятельной работы. Учитель может заранее подготовить необходимые материалы, а на уроке лишь добавлять и модифицировать их.

Методика преподавания русского языка и литературы с использованием ИКТ интенсифицирует процесс обучения: повышает темп урока; увеличивает долю самостоятельной работы учащихся; проверяет усвоение теоретических знаний у всех учащихся; углубляет степень отработки практических умений и навыков; обеспечивает диффе-

ренцированную работу с каждым учеником. Повышает уровень познавательной активности, мотивирует к учебной деятельности.

Современность характеризуется все большим внедрением компьютерных технологий в нашу жизнь. Для школьника стало нормой общение, получение информации через интернет. Стало привычным использование различного рода медиапродуктов. Ребёнок легче воспринимает материал, полученный привычным для него способом. В этой связи навязывание ребёнку устаревших форм и методов преподавания приводит к естественной реакции – сопротивлению. В условиях обновления образования возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством освоения и применения достижений науки и передового педагогического опыта. Современный этап педагогической практики это переход от информационно-объяснительной технологии обучения к деятельностно-развивающей, формирующей широкий спектр личностных качеств ребёнка.

Одним из вариантов решения сложившейся проблемы может стать использование компьютера на уроках русского языка и литературы.

Уроки русского языка и литературы с компьютерной поддержкой являются наиболее интересным и важным показателем внедрения ИКТ в учебный процесс. На своих уроках я применяю компьютер в различных режимах:

- использование готовых программных продуктов;
- работа с программами MS Office (Word, PowerPoint);
- работа с Интернет-ресурсами;
- компьютерные тесты, предназначенные для контроля уровня усвоения знаний учащихся и для подготовки к ГИА и ЕГЭ;
- медиатексты в электронном формате (поэтический текст, прозаический эпизод-анализ и т.п.);
- создание слайдов с текстовым изображением;
- компьютерная демонстрация мультимедийного урока или отдельной его части;
- презентации учебного материала, разработанного мною для уроков;
- презентации учебного материала, разработанного учениками для уроков;
- DVD/CD;
- электронные энциклопедии;
- самостоятельная работа учащихся (закрепление).

Использование ИКТ на уроках русского языка позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышать творческий потенциал ученика. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Разнообразные интерактивные упражнения с возможностью проверки ответов и работы над ошибками применяются на уроках закрепления изученного материала. При этом ученикам предлагаются задания разного уровня сложности, содержащие элементы самостоятельного творчества, что приводит к активизации познавательной деятельности учащихся, позволяет лучше подготовиться к ГИА. Использование кроссвордов, иллюстраций, различных занимательных заданий, тестов воспитывают интерес к предмету, делают урок более интересным.

На уроках литературы применение ИКТ позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал. Самостоятельно сделанные презентации

позволяют учащимся полнее окунуться в атмосферу изучаемого времени, понять личность поэта, писателя, художника, общественного деятеля. ИКТ развивают самостоятельность учащихся, умение находить, отбирать и оформлять материал к уроку.

Опыт использования ИКТ в обучении подчёркивает существенное преимущество уроков с мультимедийным сопровождением перед традиционными занятиями. Во-первых, существенно повышается мотивация учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. Во-вторых, использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных заданий и управления процессом их выполнения. В-третьих, ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности учащихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом. Такой опыт даёт учителю возможность осуществить личностно-ориентированное преподавание предмета, учитывая индивидуальные склонности и возможности учащихся. Представляется оптимальным организовать изучение предмета как чередование традиционной методики преподавания и самостоятельной работы учащихся.

#### Список литературы

1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2017.
2. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. – М.: Про-Пресс, 2009.
3. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. центр «Академия», 2014.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: утв. Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г. № Пр-271.
5. Чернобай Е. В. Методика конструирования урока с использованием электронных образовательных ресурсов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – №1. – С.11-14.

Давыдова Л.В.

### Развитие оптимального чтения в начальной школе

Давыдова Людмила Владимировна,  
учитель начальных классов

*ГБОУ ООШ № 21 им. Е.А. Никонова, г. Новокуйбышевск, Самарская область.*

**Аннотация:** Научить детей правильному, беглому, осознанному чтению – одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Цели и задачи:

- совершенствование и развитие оптимального чтения при обучении и воспитании школьников;
- повышение качества чтения учащихся;
- развитие беглого и осознанного чтения;
- развитие орфографической зоркости учащихся.
- обеспечение учебно-воспитательного процесса содержанием, методами и приёмами, направленными на улучшение качества чтения учащихся.

Содержание методики:

1. Чтение – одно из важнейших средств формирования личности.
2. Оптимальное чтение. Основные причины важности овладения им младшими школьниками.
3. Резервы обучения чтению
  - 3.1. Жужжащее чтение.
  - 3.2. Ежеурочные пятиминутки чтения.
  - 3.3. Использование зрительных диктантов.
  - 3.4. Упражнение для развития техники чтения:
    - а) многократное чтение,
    - б) чтение в темпе скороговорки,
    - в) чтение с решёткой,
    - г) выразительное чтение с переходом на незнакомую часть,
    - д) «Буксир».
4. Приемы стимулирования.
5. Причины получения отрицательных результатов по развитию техники чтения.
6. Рекомендации для проверки домашних заданий по чтению.

Научить детей правильному, беглому, осознанному чтению – одна из задач начального образования. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Жизнь показывает, что если ученик научился читать в период обучения грамотности, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребёнок не овладел чтением, он

чувствует ущербность, теряет веру в свои силы, в коллективе класса находится в тени. По мнению психологов, на успеваемость влияют более 200 факторов, но все их учесть невозможно, поэтому отобрали более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость. После тестирования и анкетирования учащихся оказалось, что самым важным фактором является скорость чтения. Исследования показали, что между скоростью чтения и успеваемостью учащихся существует прямая связь. Так, среди быстро читающих учащихся на «хорошо» и «отлично» учатся 53%, а среди медленно читающих – 1,5%. Следовательно, необходима, систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Что такое оптимальное чтение? Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе от 120 до 150 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился артикуляционный аппарат человека, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста. И, как известно, от техники и правильности чтения зависит и грамотность письма.

Как выйти на этот уровень, какие резервы обучения использовать. В своей практике я столкнулась с такой проблемой. Поэтому на уроках чтения стала уделять больше внимания на правильность чтения и произношение учащимися:

1. Развитие чёткости произношения.
2. Чтение чистоговорок, скороговорок-беззвучно, но артикулируя, затем переходя на шёпот, а потом вслух сначала в медленном темпе, затем убыстряя темп.
3. Выработка внимания к слову и его частям (белка-булка, бабушка-девушка, кричала-качала).
4. Предупреждение ошибок.
5. Объяснение трудных, незнакомых слов.

Постоянно используя на уроках чтения вышеописанные методику и рекомендации по развитию техники чтения у младших школьников, могу сказать, что результаты проверки техники чтения показывают хороший уровень чтения у детей.

#### Список литературы

1. В.Н. Зайцев «Резервы обучения чтению». Москва: «Просвещение». 2001г.
2. Т.В. Лагутина «От совершенствования техники чтения до свободного интеллектуального общения». Журнал «Начальная школа». 2004г.
3. Н.М. Гритчина «Ещё раз о навыках чтения». Журнал «Начальная школа». 2006г.
4. Н.Л. Быстрова «Обучение динамическому чтению». Журнал «Начальная школа». 2007г.

**Мошану Л.Б.**

**Проектно-исследовательская деятельность на уроках технологии в системе обучения и воспитания участников Всероссийской олимпиады школьников**

Мошану Лада Борисовна,  
учитель

*МБОУ «МУК города Тулы», г. Тула Тульской области.*

**Аннотация:** Использование проектно-исследовательского метода позволяет развивать творческую деятельность обучающихся, совершенствовать умения и закреплять полученные знания, что позволяет эффективнее подготавливать победителей всероссийской олимпиады школьников.

Высокий уровень исследований и разработок, постоянно возрастающая значимость усвоения и практического использования новых знаний для создания инновационной продукции являются ключевыми факторами, определяющими конкурентоспособность национальных экономик и эффективность национальных стратегий безопасности.

Для реализации указанных в Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации приоритетов, необходимы определённые модели мышления и поведения личности, которые, как показывает опыт многих стран, формируются в школьном возрасте [1].

В связи с этим, перед современной системой образования стоит задача развития и поддержки талантливой молодёжи. На поиск, поддержку и сопровождение талантливых детей направлены, в частности, предметные олимпиады школьников, которые, повышая интерес обучающихся к науке, развивая их творческий потенциал и познавательную активность, способствуют профессиональной ориентации обучающихся и их жизненному успеху в будущем.

Эту задачу помогает решать использование на уроках технологии метода проектно-исследовательской деятельности. Проектная деятельность обучающихся в соответствии с ФГОС ООО стала обязательной к использованию в образовательном процессе. Многие исследователи и педагоги-практики отмечают, что проектная деятельность является эффективным средством достижения метапредметных результатов образования [2].

Метод учебного проекта – это одна из личностно-ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики [3].

Основные требования к проектной деятельности в рамках ФГОС ООО:

- вовлечь каждого ученика в активный познавательный творческий процесс;
- учить представлять свой творческий труд в виде презентации, доклада, сообщения и т.д.;
- отстаивать свои взгляды на выбор методов и материалов, необходимых для осуществления своих творческих замыслов;
- учить применять свои знания в новых условиях;

- формировать общеучебные компетенции;
- воспитывать у детей интерес к творческому взаимодействию при совместной работе;
- учить ориентироваться в мире информации [4].

Благодаря использованию метода проектов повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности. Кроме того, дети на занятиях испытывают истинную радость, когда видят законченное изделие, изготовленное своими руками. Благоприятно влияет проектная деятельность и на взаимоотношения в семьях, особенно если родители поддерживают ребёнка, оказывают помощь с материалами и инструментами, делятся своим опытом.

В своей работе я мотивирую на выбор темы творческого проекта, опираясь на работы учащихся прошлых лет. Большое количество наглядного материала помогает учащимся включить фантазию и некоторый азарт. Как результат – появление неожиданных и интересных идей со стороны детей. В дальнейшем, подготавливая обучающихся к участию во Всероссийской олимпиаде школьников, в которой на каждом этапе (школьном, муниципальном, региональном) одним из заданий является демонстрация и презентация своего проекта, я акцентирую своё внимание именно на детей с оригинальными проектными работами. В процессе выполнения творческого проекта, учащиеся применяют полученные знания и практические навыки в обработке материалов и изготовлении изделий, проводят экономическую и экологическую оценку процесса и результата труда. Такая деятельность также способствует успешному выполнению заданий теоретического и практического туров Всероссийской олимпиады школьников по технологии. Как правило, проект, представляемый на олимпиаде, является работой в сотрудничестве ученика и учителя не одного года.

На защите проекта во время проведения олимпиады, школьники демонстрируют свою законченную работу, сопровождаемую пояснительной запиской, т.е. выполненным в соответствии с определёнными правилами развёрнутым описанием деятельности учащихся при выполнении проекта, а также представляют компьютерную презентацию проекта. Работа над презентацией учит учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурную манеру изложения материала.

Таким образом, сопровождая проектную деятельность школьников, привлекая к участию родителей и используя интернет в качестве обширного информационного ресурса, учитель может успешно подготавливать призёров и победителей Всероссийской олимпиады школьников по технологии на различных этапах.

#### Список литературы

1. Концепция предметной области «Технология» (вторая версия), Режим доступа: <https://www.preobra.ru/improject-1590?page=16>, свободный.

2. Пичугина Г.В. Изучение востребованности различных видов учебно-методического обеспечения предметной области «Технология»// Школа и производство. 2014. №8.

3. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.:АРКТИ, 2005.

4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2011.

**Яковенко Л.А.**

### **Формы и методы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка в рамках освоения ФГОС**

Яковенко Лариса Александровна,  
учитель русского языка и литературы

*МОУ «Средняя школа №134 «Дарование» Красноармейского района Волгограда».*

**Аннотация:** Использование проблемно-поискового, исследовательского методов, метода анализа и эксперимента привлекает внимание учащихся к исследованию, делает уровень преподавания соответствующим современным требованиям образования, формирует метапредметные учебные действия.

Процессы модернизации современного образования обозначили проблему формирования у школьников не столько абстрактно-теоретических, сколько социально-практических знаний, умений и навыков.

Выпускник, помимо знаний, должен обладать определёнными качествами личности: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных обстоятельствах, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике, критически мыслить, грамотно работать с информацией, уметь интегрировать знания из различных областей, самостоятельно трудиться над повышением над развитием своего интеллекта, повышением культурного уровня.

Метапредметность как принцип интеграции содержания образования обеспечивает формирования целостной картины мира в сознании ученика.

Примером метапредметной компетенции может служить исследовательская компетенция. На наш взгляд, она представляет собой совокупность знаний в определённой области, умения видеть и решать проблемы на основе выдвижения и обоснования гипотез, ставить цель и планировать деятельность, осуществлять сбор и анализ необходимой информации, выбирать наиболее оптимальные методы, выполнять эксперимент, представлять результаты исследования; способность применять эти знания и умения в конкретной деятельности.

Исследовательская технология (либо метод) создаёт мотивацию для творческой деятельности и является условием возникновения интереса к ней и её результатам. При организации учебно-исследовательской деятельности школьников целесообразным является применение тех форм и методов работы, которые являются для учащихся знакомыми при изучении других предметов и направлены на формирование не только специальных, предметных, но и общеучебных умений и навыков:

Цель: усвоение опыта творческой деятельности

Методы: проблемно-поисковый, исследовательский: проблемная лекция, семинар, дискуссия, эксперимент, игровой, метод анализа.

Организация учебной работы: сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы: консультирование, самостоятельная работа, лабораторная работа, практикум, экскурсии, круглый стол, конференция, тематические встречи.

Результат: формирование основ творческой деятельности; формирование интеллектуально и социально креативной личности.

Роль учителя: организация, побуждение учащихся в процессе исследовательской деятельности на самоконтроль и самооценку, выстраивание индивидуального образовательного маршрута учащихся.

Деятельность учащихся: максимально самостоятельная деятельность учащихся по приобретению и усвоению знаний и умений, компетентностей.

Способы усвоения: поисковый, мыслительный, творческий, рефлексивный.

Одной из эффективных форм является лабораторная работа, основное назначение которой – формирование у школьников навыков и умений научного исследования, научного поиска и экспериментирования, которое, базируясь на материале конкретной учебной темы, приводит к более глубокому изучению, самостоятельному осознанию и обобщению материала этой проблемной темы.

Тематика лабораторных занятий должна удовлетворять комплексу требований учебной программы, касающихся характера, содержания, материала, связи с другими формами учебной деятельности.

Такая форма работы учащихся, как учебная дискуссия, позволяют овладевать умениями формулировать, высказывать собственное мнение, вести диалог, а также дискуссионной культурой в целом.

В формировании у учащихся устойчивых интересов к сложным, комплексным, многоуровневым проблемам, активную роль могут играть специальные игровые методики, построенные на самых разных игровых сюжетах. Учебно-деловая игра проблемной направленности – эффективное средство стимулирования исследовательского поведения.

В ряду эффективных путей активизации исследовательской, поисковой активности школьников традиционно особое место занимает экскурсия. Достоинства экскурсии как нельзя лучше подчёркивает несколько «затершееся» от частого употребления, но не переставшее быть верным утверждение, что «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Ещё в начале XX века специалисты в области исследовательского обучения отводили экскурсии особое место. Она рассматривалась как постоянный спутник исследовательского метода обучения. Об экскурсии можно говорить как об одной из форм организации учебной деятельности, которая может и должна использоваться при проведении детьми собственных исследований. Экскурсия даёт бесконечно большой материал для собственных наблюдений, анализа и осмысления.

Таким образом, метапредметные умения и навыки, сформированные в процессе исследовательской и творческой деятельности, позволяют учащимся успешно реализовывать собственный интеллектуальный и творческий потенциал.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 62

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 августа 2019 года – 15 сентября 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest062.pdf>

Опубликовано 20.09.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.