



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 59

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 мая 2019 года - 15 июня 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2019 года по 15 июня 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest059.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 59. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest059.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2019 года по 15 июня 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

LXII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Алявина Т.В. Детские общественные организации в системе воспитания	5
Башинская А.В. ИКТ как средство формирования основ о здоровом образе жизни у детей 6-7 лет	8
Василькина Е.И. Исследование уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков межличностного взаимодействия со сверстниками .	10
Голубева А.Р. Роль семьи в формировании этнокультурной осведомлённости детей дошкольного возраста	13
Дмитриева Л.Ю. Развитие графомоторных навыков у дошкольников посредством использования песочного стола.....	15
Докова О.В. Особенности вариативного подхода в построении педагогического процесса в ДОУ.....	18
Киндякова Ю.А. Особенности развития ориентировки в пространстве у детей дошкольного возраста	20
Козлова Н.Н. Нетрадиционные пальчиковые игры как средство развития речи старших дошкольников	22
Кондратьева Е.М. Детское экспериментирование как средство формирования представлений о явлениях и объектах окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста	24
Кузнецова Н.В. Технология «Лего-квест» как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста	27
Куртова М.А. Методика контроля качества знаний обучающихся в рамках изучения комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»	30
Межевова О.Б. Использование арт-терапевтического подхода в целях развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	32
Никитина С.И. Управление качеством образования в условиях реализации федеральных государственных стандартов общего образования	35
Новикова О.Н. Преимущество детского сада, начального и среднего звена школы	37
Рослякова Т.Е. Гендерно-ориентированный подход как средство обогащения двигательного развития детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях...	40
Турбаева С.М. Психолого-педагогические аспекты развития ориентировки в пространстве у детей 5-6 лет	42
Шилина А.В. Особенности восприятия пейзажной живописи детьми 6-7 лет	44
LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	46
Никитина С.И. Организация деятельности школьной методической службы в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования	46

LX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	48
Котова Н.Ф. Роль базинга в первоначальном этапе обучения игре на трубе	48
Ольшевская И.К. Подготовительные упражнения для детей с ДЦП, обучающихся игре на фортепиано в рамках внеурочной деятельности	51
LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	53
Тухтубаева Э.А. Технологическая карта урока по литературному чтению «Сказки о животных» В.Г. Сутеев	53
LX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	55
Наумик Т.А. Робототехника в детском саду. Особенности использования конструкторов	55
LX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	58
Арбекова М.Ю. Урок, посвящённый самому главному празднику нашей страны - 74-летию Великой Победы	58
LX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	59
Валетчик О.В., Шилова О.В. Организация работы школы по профилактике употребления психоактивных веществ среди несовершеннолетних	59
Жбанова А.Н. Рабочая программа педагога ДООУ, как инструмент реализации основной образовательной программы дошкольного образования	62
Иванов И.В. Способы разрешения школьных конфликтов	65
Клебанюк Л.В. Открытый урок «Балеты П. Чайковского»	68
Комарова Н.А. Воспитательные подходы, основанные на идее ненасилия и толерантности	70
LX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	73
Белякова М.В. Формы и методы повышения мотивации на уроках физики	73
Турбаева С.М. Организация работы по lego-конструированию с детьми старшего дошкольного возраста	76
LVIII Всероссийская научно-практическая конференция «Освоение космоса: история, проблемы, перспективы»	78
Копышев С.Е. Исследование Марса космическими аппаратами в XX веке	78
LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	81
Киндякова Ю.А. Организация музыкально-ритмической деятельности с детьми 5-6 лет как средства развития практической ориентировки в пространстве	81

LXII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Алявина Т.В.

Детские общественные организации в системе воспитания

Алявина Татьяна Валерьевна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: В данной работе дана характеристика детской общественной организации как особому социальному институту воспитания, раскрыт её воспитательный потенциал в аспекте современных теорий самореализации личности.

Система воспитания детей представляет собой целостный педагогический процесс, включающий цели, принципы, содержание, методы, средства и формы воспитания. Любая система воспитания охватывает по возможности большее число аспектов влияния на личность воспитанника, сохраняя при этом в качестве доминирующего духовно-нравственное воспитание.

Одной из форм системы воспитания являются детские общественные организации, которые представляют собой особый социальный институт воспитания, способствующий объединению детей на основе общих целей, интересов и потребностей, предполагает развитие их инициативы и общественной активности. Данные организации являются дополнительными учреждениями, которые дети посещают в своё свободное время, они помогают детям формировать многие качества личности. Из этого можно сказать, что детские общественные организации осуществляют работу по всестороннему развитию и формированию личности, а это является актуальной проблемой в настоящее время [1].

В данных организациях у детей формируется культура межличностных отношений и совместная деятельность, которая осуществляется в групповой и коллективной форме. Происходит гармонизация индивидуальных, групповых и коллективных интересов. Данные организации способствуют творческому саморазвитию ребёнка, его самосовершенствованию, самопознанию, самореализации, самоопределению и т.д. [9, с. 43].

Говоря о детских общественных организациях, Е. А. Мальцева рассматривала их как «самодеятельное, самоуправляемое объединение детей и разделяющих их идеи взрослых, равноправно участвующих в социально значимой деятельности, имеющее регулирующие деятельность нормы и правила, зафиксированные в Уставе или другом учредительном документе, выраженную структуру и фиксированное членство». Свою деятельность данные организации реализуют через цель, функции, принципы, содержание, методы и формы работы [7].

В XXI веке происходят изменения в детских движениях, которые и требуют новых подходов и исследований. Их можно найти в работах Л. В. Алиевой, Н. В. Бушной, М. А. Бондаря, А. Викторова, А. Г. Кирпичника, Э. А. Мальцевой, М. Е. Миновой, Т. В. Трухачевой, С. В. Тетерского.

Детские организации чаще рассматривают как педагогическую систему. В рамках современных теорий самореализации личности, социализации, педагогики «поддержки» и «сотрудничества» создан социокультурный слой знаний и опыта субъект-субъектного педагогического взаимодействия, который открыл перспективы развития нового типа детского движения, целью и ценностью, в которой является ребёнок. Чтобы детская организация не навредила ребёнку, создаются новые специальные методические материалы и пособия, которые используются при подготовке и переподготовке кадров, работающих в ней [6, с. 27].

Для воспитания детей большое значение имеет детская общественная организация, которая обладает особыми воспитательными возможностями, так как создаёт реальные условия для динамичного и значительного общения ребёнка со сверстниками, обеспечиваются разные варианты реализации творческой активности, которая побуждает к творческой самореализации [3].

Взрослые стремятся привлечь детей к яркой социально-значимой деятельности, как это было в пионерской организации, и тем самым формировать поле для самореализации с их правильными жизненными позициями [4, с. 30].

Насыщенность общения и намеренно заданная деятельность позволяет ребёнку изменить свои стереотипы, представления, взгляд на самого себя, сверстников, взрослых. В детских общественных организациях дети пробуют самостоятельно создать свою жизнедеятельность, при этом, занимая место от пассивного наблюдателя до активного организатора. Когда процесс общения и деятельности в данных организациях проходит в доброжелательной обстановке и каждый ребёнок получает должное внимание, то это способствует созданию положительной модели поведения и улучшению эмоционально-психологического состояния. Проходя путь проб и ошибок, дети самостоятельно овладевают социальными ролями, которые учат их приобретать знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности. Любое изменение, которое происходит с ребёнком, – это и есть результат его участия в собственной самореализации в процессе воспитания [8, с. 42].

Детские организации обеспечивают реализацию всех воспитательных целей, а также и некоторых учебных: воспитание патриотизма, любви к родине; воспитание чувства дружбы, товарищества, ответственности; воспитание нравственной и экологической культуры; развитие творческих способностей каждого члена организации через участие в конкретных делах. Организуя деятельность в детской общественной организации, необходимо располагать благоприятной атмосферой для воспитания самопознания, самовоспитания, самореализации каждого ребёнка, а также богатством и разнообразием социальных связей [2, с. 45].

Таким образом, детские общественные организации, являющиеся одной из форм системы воспитания, имеют огромное влияние на формирование личности ребёнка. У маленького человека в большом обществе расширяется область формирования общей культуры, социального опыта и гражданского становления. Семья и общество получа-

ют разносторонне развитую личность с богатым внутренним миром, способным к творческому мышлению и социальному самоопределению.

Список литературы

1. Алиева, Л. В. Детское общественное объединение в системе социального воспитания детей и юношества: программа дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) / Л. В. Алиева – М.: Гном и Д, 2007. – 240 с.
2. Алферов, А. Д. Психология развития школьника: Учебное пособие по психологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 384 с.
3. Бондарь, М. А. Детская общественная организация и её воспитательный потенциал / М. А. Бондарь // Молодой ученый. – 2013. – №9. – С. 357.
4. Бушная, Н. В. Детские общественные объединения как фактор формирования гражданской позиции школьника / Н. В. Бушная // Адукацыя і выхаванне. – 2008. – №4. – С. 30-33.
5. Викторов, А. Досуг – дело серьёзное / А. Викторов // Воспитание школьников. – 2001. – №5. – С. 40-41.
6. Кирпичник, А. Г. Детское движение: информационно-методические материалы/ ред.-сост. Т. В. Трухачева. – М., 2002. – Вып. 2. – С. 27.
7. Мальцева, Э. А. Детская общественная организация / Э. А. Мальцева // Детское движение. Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2005. – 54 с.
8. Минова, М. Е. Модель детско-юношеского объединения, сформированного на основе нравственных ценностей / М. Е. Минова // Кіраванне ў адукацыі. – 2008. – №4. – С. 42-50.
9. Тетерский, С. В. Педагогический потенциал детско-молодёжных общественных объединений / С. В. Тетерский // Педагогика. – 2001. – №6. – С. 43.

Башинская А.В.

ИКТ как средство формирования основ о здоровом образе жизни у детей 6-7 лет

Башинская Ангелина Витальевна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Рассматриваются возможности электронных презентаций и учебных фильмов для детей дошкольного возраста в формировании у них основ о здоровом образе жизни.

По данным исследователей НИИ гигиены и охраны здоровья детей все чаще обнаруживаются следующие негативные тенденции:

- снижается число абсолютно здоровых детей (их не более 10-12%);
- возрастает количество хронических заболеваний и функциональных нарушений (зарегистрировано не более чем у 50-60% детей);
- увеличиваются патологии органов пищеварения, опорно-двигательного аппарата, почек и мочевыводящих путей;
- у многих школьников выявлено по несколько диагнозов (у 20% старшеклассников в анамнезе пять и более диагнозов).

Сохранение и укрепление и здоровья дошкольников регламентируется и обеспечивается следующими нормативно-правовыми документами: Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (30.03.1999 года № 52-ФЗ (ред. от 03.07.2016 года), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (17 октября 2013 г. № 1155); а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации».

Одним из путей решения проблемы сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста является комплексный подход к оздоровлению детей через использование информационных коммуникативных технологий, без которых немислим педагогический процесс в дошкольной образовательной организации. Информатизация сегодня рассматривается, как один из основных путей модернизации системы образования. Это связано не только с развитием техники и технологий, но и, прежде всего, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней.

Использование ИКТ позволяет выполнить задачи, решение которых традиционными методами, является недостаточно продуктивным. Одним из главных преимуществ использования ИКТ является визуализация предоставляемого материала. Известно, что у дошкольников хорошо развито непроизвольное внимание, поэтому учебный материал, предъявляемый в красочном, интересном и, главное, доступном виде, вызывает интерес. Использование ИКТ ускоряет не только запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным. Ещё К. Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая

детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Значительным развивающим потенциалом обладают электронные презентации.

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). На основе выявленных технико-педагогических и дидактических возможностей мультимедиа выделяют функции, которые могут быть реализованы в учебном процессе. К таким функциям относят: разъясняющую; информационную; эвристическую; систематизирующую; мотивирующую; развивающую.

Электронные презентации можно использовать на разных этапах занятия, при этом мультимедиа, как дидактическое средство, не только способствует обучению детей, но и влияет на развитие основных сфер и индивидуальности. Классические и интегрированные занятия в сопровождении мультимедийных презентаций позволяют детям углубить знания, полученные ранее, как говорится в английской пословице – «Я услышал и забыл, я увидел и запомнил».

Используя электронные презентации, необходимо внимательно подойти к критериям отбора нововведений, учитывая интересы и потребности развития самих детей, рассматривая самые разнообразные комбинации соотношений, изменения в содержании воспитательно-образовательного процесса детского сада. Ведущие мировые специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей: исследовательский характер; лёгкость для самостоятельных занятий ребёнка; развитие широкого спектра навыков и представлений; высокий технический уровень; соответствие возрасту; занимательность.

Таким образом, использование современного оборудования позволит значительно обогатить представления детей о своём организме и помочь понять необходимость в соблюдении здорового образа жизни уже на дошкольном этапе детства.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1982. – Т. 2. – С. 19.
2. Горвиц, Ю. М. [и др.]. Новые информационные технологии в дошкольном образовании : метод. пособие / Ю. М. Горвиц. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1998. – 328 с.
3. Горвиц, Ю. М. Компьютер ... это очень просто / Горвиц Ю. М. // Очаг. – 1995. – №3. – С. 80-81.
4. Каптелинин, В. Н. Психологические проблемы формирования компьютерной грамотности / В. Н. Каптелинин // Вопросы психологии. – 1986. – № 5. – С. 54 - 65.
5. Кукушкина, О. И. Компьютер в специальном обучении / Проблемы, поиски, подходы / О. И. Кукушкина // Дефектология. – 1994. – № 5. – С. 3-9.

Василькина Е.И.

Исследование уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков межличностного взаимодействия со сверстниками

Василькина Елена Ивановна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа посвящена описанию диагностической работы по исследованию уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков межличностного взаимодействия со сверстниками. Статья содержит аналитические результаты диагностики старших дошкольников по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман.

Развитие навыков межличностного взаимодействия со сверстниками у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации – длительная и кропотливая работа. При этом большое значение имеет комплексный подход, т. е. целенаправленное педагогическое воздействие, ориентированное на достижение поставленных целей и задач, имеющее в своей основе продуманную логику построения педагогического процесса.

Цель диагностической работы – определить начальный уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков межличностного взаимодействия со сверстниками.

Задачи диагностического исследования:

1. Подобрать диагностический материал и оборудование.
2. Провести диагностику уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков межличностного взаимодействия со сверстниками.
3. Обработать результаты, дать интерпретацию.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ ЦРР «Детский сад «Сказка» ОП «Детский сад «Ромашка» комбинированного вида» Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия. В исследовании приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста навыков межличностного взаимодействия со сверстниками была использована методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман) [1]. Она предназначена для диагностики коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества; умения слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли; умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру, планирующая и регулирующая функция речи.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием дошкольников, работающих парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару.

Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара детей получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

1. Продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках.

2. Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.

3. Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют.

4. Взаимопомощь по ходу рисования.

5. Эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

2. Средний уровень: сходство частичное – отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своём.

Анализ полученных результатов: наиболее похожие получились рукавички у двух пар детей: Софьи Г. и Арины Д., Дарьи М. и Катерины О. Эти пары спокойно договорились друг с другом, каким будет узор, каким фон, и принялись за работу. В процессе работы они взаимно контролировали действия друг друга. Дарья М. помогла Катерине О. нарисовать узор. Дети общались в процессе рисования и было видно, что они получают удовольствие от процесса. Данные пары обнаружили высокий уровень межличностного взаимодействия.

Иван С. и Ярослав К. не смогли договориться, какой будет у них узор. Ярослав хотел круги, а Иван ромбики. В результате их рукавички получились разные.

В процессе работы ребята не разговаривали, показывая негативное отношение друг к другу. В такой же ситуации оказались Сабина Б. и Николай А. Сабина хотела, чтобы рукавичка была яркой, жёлтой, а Паша хотел видеть рукавички синими. В результате никто не захотел уступать. С узором ребята также не смогли договориться. Эти пары обнаружили низкий уровень межличностного взаимодействия.

Остальные дети в ходе работы находили точки соприкосновения, но не во всём. И их рукавички получались не совсем одинаковыми. У Максима Р. и Сергея К. появились разногласия, когда Сергей стал отступать от их первоначального замысла, и стал рисовать узор не красным, а коричневым цветом. Максим очень резко отреагировал на это,

закричав: «Ты всё испортил!». Эта пара мальчиков обнаружила средний уровень межличностного взаимодействия.

Анализируя данные диагностики, можно сделать вывод, что довольно большое количество детей исследуемой группы (а именно четверо) имеют низкий уровень сформированности готовности к совместной деятельности со сверстниками. Это составляет 40% от общего числа детей. Высокий уровень сформированности готовности к совместной деятельности со сверстниками показали также 40% от общего числа детей. В данной группе дети со средним уровнем сформированности готовности к совместной деятельности со сверстниками находятся в меньшинстве. Таких детей было выявлено двое, что составило 20% от общего числа участвующих в эксперименте.

Таким образом, не все дети умеют договариваться, приходиться к общему решению, также не у всех развито умение убеждать, аргументировать свою точку зрения. Многие не помогали друг другу в ходе работы. Некоторые дети проявляли негативное отношение друг к другу, ссорились.

Всё это говорит о необходимости дополнительной работы по совершенствованию умений, которые необходимы в совместной деятельности у детей данной группы.

Список литературы

1. Цукерман, Г. Обучение учебному сотрудничеству / Г. Цукерман, Н. Елизарова, М. Фрумина, Е. Чудинова // Вопросы психологии. – № 3. – С. 56-60.

Голубева А.Р.

Роль семьи в формировании этнокультурной осведомлённости детей дошкольного возраста

Голубева Анастасия Романовна,
студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа раскрывает педагогический потенциал семьи в становлении этнокультурной личности ребёнка дошкольного возраста. Автором предприняты попытки дать характеристику содержанию этнокультурного воспитания в семье, описать формы воспитательно-образовательной работы по формированию этнокультурной осведомлённости детей дошкольного возраста, основанные на взаимодействии ДОО и семьи.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в становлении морального облика человека. В этом возрасте у детей формируется комплекс нравственно-волевых качеств, первоначальные этические представления.

Дошкольник интенсивно входит в социальный мир, познаёт себя и других. Большое значение при социализации дошкольника имеет воспитание уважения к основам культуры других народов, иначе говоря – этнокультурная осведомлённость, или признание разнообразия культурного наследия других народов нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия.

При формировании этнокультурной осведомлённости у детей, важную роль играет семейное воспитание.

Жан Пиаже выделяет три этапа в формировании этнической идентичности, важнейшим из которых считаем возраст 6-7 лет, поскольку именно в этот период ребёнок приобретает первые «фрагментарные и несистематичные знания о своей этнической принадлежности» [2]. Наиболее значимыми в данный период для ребёнка являются семья и непосредственное социальное окружение, а не страна или этническая группа.

Процесс этнокультурного воспитания направлен на реализацию двух взаимосвязанных целей: этническую идентификацию и общекультурную национальную интеграцию.

Цель этнокультурного воспитания в семье – приобретение детьми понимания смысла жизни и выработка жизненной позиции с детских лет. Семья является каналом формирования у молодого поколения потребности в своей национальной культуре, в языке, стремления идентифицировать себя со своим народом. Она воспитывает гражданское отношение к истории родного края, духовно нравственным ценностям своего народа, национальным традициям как части мировой культуры.

Духовная среда семьи – мощный фактор, влияющий на развитие личности детей, их нравственность и ценностные ориентиры. Цель деятельности всех субъектов возрождения культуры в семье – сформировать в ребёнке интеллигентность, как интегративное качество личности, характеризующееся культурно-личностными ценностями.

В основу содержания процесса этнокультурного воспитания в семье целесообразно положить воспитание поликультурной личности, создание условий для идентифи-

кации личности со своей исконной культурой и уважительное отношение к культуре, традициям и ценностям других народов.

Каждая семья имеет свою историю, уклад, традиции, поэтому при формировании поликультурной личности, этнокультурное воспитание необходимо начинать, знакомя ребёнка с историей его собственной семьи. Родители могут показать семейные альбомы, составить генеалогическое древо, приобщать детей к семейному укладу.

При формировании этнокультурной осведомлённости у детей дошкольного возраста, важно использовать разнообразные формы и методы работы:

- экскурсии по теме «Достопримечательности родного города (села)», «Декоративно-прикладное искусство народов родного края» и пр.;
- посещение различных мероприятий, направленных на знакомство с культурой и традициями других народов;
- использование подвижных игр, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции.

Семья оказывает огромное влияние на воспитание и развитие личности ребёнка. Именно в семье закладывается «фундамент» этнокультурной осведомлённости, а использование разнообразных форм воспитательно-образовательной работы повышает уровень этнокультурной осведомлённости детей дошкольного возраста и способствует развитию гуманной, духовной, творческой личности ребёнка, способной к самоактуализации в поликультурном мире.

Список литературы

1. Айгумова, З. И. Этнокультурные особенности развития младшего школьника / З. И. Айгумова // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – № 2. – С. 44–47.
2. Тюкавкина, Н. В. Роль семьи в развитии этнокультурной социализации ребёнка младшего школьного возраста [Текст] / Н. В. Тюкавкина // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. – С. 84-87. – <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2439/> (дата обращения: 01.06.2019).
3. Федорова, С. Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогической сопровождение: учебное пособие / С. Н. Федорова. – М.: ФОРУМ, 2011. – 176 с.

Дмитриева Л.Ю.

Развитие графомоторных навыков у дошкольников посредством использования песочного стола

Дмитриева Лариса Юрьевна,
студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа раскрывает педагогический потенциал метода песочного стола для развития графомоторных навыков и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Автором предприняты попытки сформулировать методические рекомендации, целью которых является эффективное развитие графомоторных навыков дошкольников в условиях детского образовательного учреждения посредством использования песочного стола.

Для целенаправленного развития графомоторных навыков и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста эффективно будет включение в образовательный процесс нетрадиционной коррекционной технологии – метода песочного стола. Так как перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу даёт дополнительный эффект, в ходе которого формируется индивидуальная траектория развития каждого ребёнка в соответствии с его способностями и интересами, существенно повышается мотивация ребёнка к занятиям, более интенсивно и гармонично происходит развитие всех познавательных процессов. Именно при помощи песка делается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребёнка, происходит развитие мелкой моторики пальцев, формируются графомоторные навыки [1].

Для организации работы по развитию графомоторных навыков детей дошкольного возраста разработана система рекомендаций, целью которых является эффективное развитие графомоторных навыков дошкольников в условиях детского образовательного учреждения посредством использования песочного стола.

Знакомство детей с песочным столом следует начинать с рисования на нём прямых линий, которые можно проводить по диагонали или с каким-либо наклоном. Можно предложить детям несложные задания, например: разделить поверхность лотка на две половины. У ребёнка есть выбор: разделить его по вертикали, по горизонтали или по диагонали. Рисование даже простых фигур стоит поощрять, так как оно требует некоторой практики.

Также чередуем длинные прямые линии с короткими: горизонтальную прямую линию можно провести как слева направо, так и справа налево; также несколько прямых линий проводят на равном расстоянии друг от друга: из вертикальных и горизонтальных линий можно составить новые формы. Упражнения с диагональными линиями особенно актуальны для формирования графомоторного навыка.

Для ориентировки в пространстве при рисовании на песочном столе в рисунках детей следует делать акцент на основные геометрические фигуры. Дети рисуют треугольник с вершиной, направленной вверх и вниз, а также рисуют ряд треугольников, вершины которых будут попеременно направлены вверх и вниз. Затем полезно рисо-

вать половинку окружностей, постепенно переходя к упражнениям с пересекающими петлями. И после этого ребёнок очень легко ориентируется на листе бумаги, осознаёт и использует понятие «верх», «низ», «право», «лево», «перед», «за».

Следующий этап, который педагог помогает освоить детям, – работа с окружностями. На песочном столе надо найти центр круга, описать окружность вокруг центра, разделить круг на 4 части, вписать в круг снежинку, вписать в треугольник круг, вписать в квадрат круг, заштриховать круг прямыми линиями.

Для развития внимания в процессе формирования графомоторного навыка полезно с детьми рисовать концентрические окружности. Можно детям предложить рисовать на песке радиальные и концентрические формы; рисовать солнце, лучи которого можно проводить как от центра наружу, так и сначала к центру.

Рисование спирали способствует концентрации внимания. Можно предложить нарисовать и более сложный вариант – раскручивающаяся наружу спираль переходит в спираль, закручивающуюся внутрь, и в результате образуется двойная спираль.

Все упражнения можно выполнять с лабиринтом. Для формирования лабиринта дети используют трафарет. Ребёнок познаёт основные геометрические фигуры, сначала прикасаясь к ним руками. Поместив какой-либо трафарет для создания фигуры, просто проведя по трафарету пальцем. Надо постараться сделать так, чтобы ребёнок, глядя на фигуру, связал свои ощущения с её словесным смыслом.

В ходе обыкновенного письма на листе зачастую ребёнок начинает писать буквы и цифры уже только ради результата, а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. При рисовании же на песке у него закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно это и есть залог развития графомоторных навыков.

Т. С. Новикова советует обучать детей специальным движениям: «скользим», как змейки, всей ладонью, каждым пальцем; создаём отпечатки ладошек, кулачков, каждого пальчика; «играем» на поверхности песка, как на клавиатуре пианино [2].

Таким образом, количество игр и упражнений с песком безграничны, все они вызывают неподдельный интерес ребёнка, позволяют повысить эффективность занятий. Песок – загадочный материал, он обладает способностью завораживать человека своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, лёгким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Игра с песком – это естественная и доступная каждому ребёнку форма деятельности. Поэтому целесообразно использовать песочный стол в целях развития графомоторных навыков и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Комаишко, С. В. Мир под рукой: развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у дошкольников / С. В. Комаишко // Логопед. – 2007. – №1. – С. 20-27.
2. Новикова, Т. С. Использование комплекта «рисуем на песке» для развития тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук и детей / Т. С. Новикова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической кон-

ференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2013. – № 2. – С.110-114.

Докова О.В.

Особенности вариативного подхода в построении педагогического процесса в ДОУ

Докова Олеся Владимировна,
студентка
ФГБОУ ВО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: В информационном материале актуализируется проблема построения педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основании условий Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Сегодня в обществе идёт становление новой системы дошкольного образования. 23 ноября 2009 г. Приказом Министерства образования и науки РФ №655 были утверждены (зарегистрирован Минюстом России 8 февраля 2010 г. №16299) федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее ФГОС).

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возраста по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. В программе нет обычных предметных областей – чтение, математика, рисование, лепка и т.д. Всё это заложено в образовательные области.

В случае, если говорить о принципиально новом в содержании дошкольного образования, то это обязательность его соответствия сказанным в ФГОС принципам:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- принцип необходимости и достаточности (соответствие самим полноты, необходимости и достаточности);
- принцип интеграции образовательных областей в строгом соответствии с возрастными возможностями и индивидуальностью учеников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- решение программных образовательных задач в общей деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании факторов для полноценного и своевременного развития ребёнка в дошкольном возрасте.

И что ещё особенно важно, основная программа дошкольного образования обеспечивает преемственность с образцовыми основными программами начального образования, что не было раньше.

В ФГОС указывается на то, какие виды деятельности можно считать приемлемыми формами практики для ребёнка дошкольного возраста: игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-

художественная, восприятие художественной литературы, как особенно особый вид детской деятельности и продуктивная.

Схема становления каждого вида деятельности такова: сперва она выполняется в общей деятельности со взрослым, затем – в общей деятельности с ровесниками.

Новая система дошкольного образования в свете ФГОС предоставляет возможность ДОУ самим моделировать построение педагогического процесса.

Список литературы

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2011.
2. Аникин Б.А. Высший менеджмент для руководителей. – М.: Ип-фра-М, 2010.
3. Беляева Л.А. Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии// Понятийный аппарат педагогики и образования. – Екатеринбург, 2015.
4. Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем (проблемы и методы психолого-педагогического обеспечения технических обучающих систем). – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 2016.
5. Бизнес и менеджер / Сост. И.С. Дараховский, И.П. Черноиваиов, Т.В. Прехул. – М.: Азимут-Центр, 2012.

Киндякова Ю.А.

Особенности развития ориентировки в пространстве у детей дошкольного возраста

Киндякова Юлия Алексеевна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: В информационном материале актуализируется проблема развития практической ориентировки в пространстве у детей дошкольного возраста посредством обучения музыкально-ритмическим движениям.

Проблема развития пространственных представлений и практической ориентировки в пространстве раскрывалась в трудах таких известных исследователей в области возрастной и педагогической психологии, как В. В. Абашина, Р. С. Абдрафикова, Л. А. Венгер, М. А. Еливанова, Т. А. Мусейибова, Н. Я. Семаго, М. М. Семаго и др.

Исходя из анализа представлений об онтогенезе пространственного ориентирования, следует говорить о существовании двух направлений его развития – соматогнозиса и познания внешнего пространства.

Первое направление касается дифференцирования пространственных отношений собственного тела, которое и обозначается как «соматогнозис». Во второй половине младенческого возраста актуальным становится второе направление развития ориентировки в пространстве – это взаимодействие с внешним миром. Данный этап также осуществляется за счёт восприятия зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой и обонятельной информации о внешних объектах.

Развитие навыков ориентировки в пространстве происходит на протяжении всего периода дошкольного детства. Этому способствуют такие виды деятельности, как конструирование, лепка, рисование, аппликация. Данные виды деятельности способствуют усвоению таких понятий, как форма предмета, размерные и пространственные отношения. Моделирование форм и пространственных соотношений осуществляется, например, в процессе изображения людей и предметов на листе бумаги, при постройке конструкций из кубиков, во время игры в мозаику и т.п.

Л. А. Куцева считает, что дошкольники учатся «употреблять слова для обозначения положения предметов на листе бумаги, на столе, на полу (слева от, справа от, выше-ниже, ближе-дальше, около, из-за, вдоль)».

Мусейибова Т. А., рассматривая генезис отражения пространства у детей дошкольного возраста, отмечает целостный характер пространственной ориентировки в возрасте 6–7 лет. Старшие дошкольники «расширяют ориентировку в разных направлениях, определяют местоположение объектов в их взаимосвязи и взаимообусловленности».

М. М. Семаго и Н. Я. Семаго в процессе изучения возрастных особенностей восприятия пространства выделяют три категории усваиваемых ребёнком знаний о предмете: понимание удалённости предмета и его местоположения; определение направлений; отражение пространственных отношений. Данный автор даёт развёрнутую психологическую характеристику развития пространственных представлений, где под вос-

приятием пространства понимает процесс активного практического взаимодействия ребёнка и окружающей действительности.

Можно заключить, что в дошкольном возрасте для детей свойственны образно-кинестические представления о пространстве с использованием схемы словесных обозначений по ведущим направлениям: верх-низ, спереди-сзади, далеко-близко, широко-узко. Восприятие пространства формируется в результате активного освоения окружающей среды. В психолого-педагогической науке считается признанным, что организация специальных занятий по формированию музыкально-ритмических движений детей в макро- и микропространстве способствует развитию практической пространственной ориентировки. Соответственно, музыкальное сопровождение движений способствует их ритмичности, динамичности, координированности.

Исследователи отмечают, что регулярные занятия по музыкально-ритмическим движениям дают следующие результаты:

- корректируется недостаточный уровень развития практической ориентировки в пространстве;
- исправляются нарушения координации движений;
- детьми осуществляется свободное передвижение и перестроения в пространстве, развиваются прослеживающие функции;
- определяется расположение предметов «ближе-дальше» и направление необходимого движения для достижения цели;
- совмещение зрительного и слухового образа в решении задач практической ориентировки.

В целом усложнение музыкально-ритмических занятий способствуют развитию внимания, укрепляет волю, формирует стремление достичь поставленной цели, а также вырабатывает слаженность действий всего детского коллектива. Совершенствуется работа нервных окончаний, развивается мышечный опорно-двигательный аппарат, координация движений и практическая ориентировка в пространстве.

Список литературы

1. Злобина, З. Я. Модель организации музыкально-ритмической деятельности детей шести-семи лет в дошкольном образовательном учреждении / З. Я. Злобина // Педагогический журнал Башкортостана. – 2011. – № 4 (35). – С. 161–167.
2. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: учеб.-метод. пособие: в 2 ч. Ч. 2 / Т. Ф. Коренева. – М.: Владос, 2002. – 135 с.
3. Попова, Н. Л. Организация музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников в условиях ДОУ / Н. Л. Попова // Современные проблемы художественно-эстетического образования периода детства: материалы III регион. заоч. науч.-практ. конф., 21 нояб. 2015 г. / отв. ред. А. Н. Садриева. – Нижний Тагил: Изд-во РГППУ, 2017. – С. 204-212.
4. Щербакова, Е.И. Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие / Е.И. Щербакова М.:МПСИ; В.: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 392 с.

Козлова Н.Н.

Нетрадиционные пальчиковые игры как средство развития речи старших дошкольников

Козлова Наталья Николаевна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа раскрывает педагогический потенциал нетрадиционных пальчиковых игр для развития речи дошкольников. Автором предприняты попытки Автором предприняты попытки сформулировать требования к организации нетрадиционных пальчиковых игр, а также отбору оборудования для занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка [3].

Итак, речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связанная речь.

Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи [3].

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль выполняемых движений. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность – можно играть в любом месте в любое время;
- кратковременность – обычно не более 2-5 минут;
- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;
- невербальное общение в играх – «молчанках», использование языка жестов;
- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач [1].

Виды пальчиковых игр:

1. Игры с пальчиками.

2. Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.
3. Пальчиковые игры со скороговорками.
4. Пальчиковые игры со стихами.
5. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика,
6. Пальчиковый алфавит.
7. Пальчиковый театр.
8. Театр теней.

К нетрадиционным пальчиковым играм относятся:

1) самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками, воздушными шарами, логопедическими перчатками с нашитыми пуговицами;

2) игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала:

- мячики: су-джок, массажные «ёжики», теннисный мячик;
- бытовые предметы: трёх- и шестигранные карандаши, бельевые прищепки, бусины, пуговицы, шнурки;
- природные материалы: крупы, орехи, камешки, ракушки, шишки;
- бросовый материал: пластиковые крышечки, контейнеры из-под «Киндер-сюрпризов»;
- специальные полотна и досочки: поле для игры в пальчиковый «Твистер», доска с отверстиями для протягивания шнурков, пальчиковые дорожки и др. [2].

Использование нетрадиционного оборудования благоприятно влияет на формирование всех систем и функций организма, удовлетворяет потребности ребёнка в движении, вызывает большой восторг и служит средством всестороннего развития дошкольника.

Новизна заключается в необычной форме и красочности нестандартного оборудования, которые привлекают внимание детей и повышают их интерес к выполнению основных движений и упражнений и способствуют высокому эмоциональному тону во время занятий.

Таким образом, пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Список литературы

1. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – М.: АСТ, 2002. – 163 с.
2. Клейменова, Е. Н. Роль развития мелкой моторики с использованием нестандартного оборудования / Е. Н. Клейменова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 4 (9). – С. 251–253.
3. Кольцова, М. М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. – Екатеринбург: У - Фактория, 2004. – 224 с.

Кондратьева Е.М.

Детское экспериментирование как средство формирования представлений о явлениях и объектах окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста

Кондратьева Елена Михайловна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа раскрывает педагогический потенциал детского экспериментирования для познавательного развития дошкольников. Автором предприняты попытки охарактеризовать структуру и особенности использования данного метода в целях формирования представлений о явлениях и объектах окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста.

Характер и содержание ознакомления детей с предметным миром зависят от позиции ребёнка, его отношения к данному процессу, степени активности (собственной или стимулируемой взрослым). Важное место в ознакомлении детей с предметным миром занимает процесс освоения действий разного характера (экспериментального, моделирующего, алгоритмирующего) с использованием косвенных стимуляторов в виде алгоритмов, схем, моделей и др. Занимательная образовательная деятельность должна разрабатываться с учётом актуального развития дошкольников, побуждать детей к самостоятельному поиску способов действий.

Для грамотной организации работы по формированию представлений о явлениях и объектах окружающего мира в процессе детского экспериментирования следует учитывать порядок познавательной деятельности:

1. Внешние действия (физические движения).
2. Внутренние действия (мыслительные операции).

Результат:

1. Расширяет представления о мире.
2. Упорядочивает знание через отношения:
 - причинно-следственные;
 - родовидовые (классификация);
 - пространственно-временные.

Через упорядочивание отношений отдельные представления связываются в единое целое [1].

На первом этапе необходимо проводить занятия-экспериментирования под руководством педагога, а затем организовывается пространственно-предметная среда группы для самостоятельного воспроизведения эксперимента. Перспективный план по осуществлению детского экспериментирования должен быть построен с учётом чередования различных видов опытно-экспериментальной деятельности и специфики каждого вида эксперимента. Так, запланированные опыты и эксперименты начинаются с определения дидактических задач и выбора объекта, требуют от взрослого освоения техники детского экспериментирования, просчитывания действий в организации самостоятельной деятельности и учёта безопасности в ходе данной работы.

В процессе проведения экспериментаторской деятельности необходимо учитывать ряд факторов, направленных на выработку умений обследования предмета изучения. Для этого необходимо сочетать показ с активными действиями детей по обследованию, сравнивать сходные по внешнему виду предметы, обучать сопоставлению фактов и выводам из рассуждений. Самыми значимыми условиями являются использование различного опыта в процессе изучения предмета, к примеру, объединение практического опыта и игрового.

Обучая экспериментированию, нельзя забывать о формировании представлений:

- о материалах (резина, бумага, ткань, дерево);
- о природных явлениях (ветер, снегопад, солнце, вода; игры с ветром со снегом и т. д.);
- о мире растений (способы выращивания из семян, луковицы, листа);
- о способах исследования объекта;
- о предметном мире.

Можно отметить, что в основу детского экспериментирования заложены процессы мотивации, формирующей новые мотивы в развитии личности каждого ребёнка. Правильно организованная деятельность, основанная на партнёрских отношениях, помогает ранней социализации ребёнка, развивает устойчивый интерес к исследованию, предоставляет возможность почувствовать себя учёными, исследователями и первооткрывателями. Эта деятельность в соответствии с перспективным планированием должна осуществляться как в ходе режимных моментов на предмет проведения опытов и экспериментов с детьми старшего возраста, так и в ходе различных случайных ситуаций в процессе детской деятельности. Алгоритм подготовки и проведения занятия-экспериментирования включает несколько шагов:

- предварительная работа (экскурсии, наблюдение, беседа, чтение, рассматривание иллюстрационных материалов, зарисовки отдельных явлений, фактов и пр.) по изучению теории вопроса;
- определения типа, вида и тематики занятия-экспериментирования;
- выбор цели и познавательных, развивающих, воспитательных задач;
- итоговый тренинг внимания, воспитания, памяти, логики, мышления;
- предварительная исследовательская работа с использованием оборудования, учебных пособий в мини-лаборатории;
- выбор и подготовка пособий и оборудования с учётом сезона, возраста детей по изучаемой теме;
- обобщение результатов наблюдения в разных формах (дневник наблюдения, коллажи, фотографии, рассказы, рисунки и пр.) с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования [2].

Значимым в процессе детского экспериментирования является поощрение детей, ищущих собственные способы решения задач, варьирующих ход эксперимента и экспериментальных действий. При этом педагог старается незаметно помогать тем, кто работает медленно или по какой-то причине отстаёт и теряет основную мысль при решении поставленных задач. Ребёнок, почувствовавший себя исследователем и овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе.

Завершающим этапом эксперимента является поведение итогов и формулирование выводов, предусматривающих словесную форму или графическое фиксирование результатов, оформление в рисунках, схемах. Эксперимент может проходить двумя путями:

1) дети проводят эксперимент, не зная его результата, и таким образом приобретают новые знания;

2) дети вначале предсказывают вариант, а затем проверяют, правильно ли они мыслили.

Таким образом, использование метода детского экспериментирования в педагогической практике является необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательного интереса, увеличения объёма новых знаний и совершенствования познавательного интереса.

Список литературы

1. Камнева, Г. В. Экспериментирование как метод обучения дошкольников: новый взгляд на практику применения / Г. В. Камнева // Сборник материалов педагогических чтений и научно-практических интернет-конференций. – 2015. – №1. – С. 84-89.

2. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.

Кузнецова Н.В.

Технология «Лего-квест» как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Кузнецова Наталья Васильевна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа раскрывает педагогический потенциал технологии «Лего-квест» для познавательного развития дошкольников. Автором предприняты попытки охарактеризовать структуру и особенности использования данной технологии в целях формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка старшего дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает разработку новых образовательных моделей, в основу которых должны входить образовательные технологии, соответствующие принципу развивающего образования. Одной из таких технологий является технология «Лего-квест».

Квест или, по-другому, приключенческая игра – это игра-поиск, которая требует от участников решения определённых задач как умственных, так и физических. Герои такой игры следуют по намеченному сюжету, намеченная сюжетная линия может быть определённой или же иметь различное количество исходов, все зависит от действий участников игры.

Играя, дети испытывают положительные эмоции, активно участвуют в деятельности, ведь игра для ребёнка является наиболее привлекательной формой познания мира. Квест-технологии имеют большие образовательные возможности, так появилось такое понятие как образовательный квест. Задачи, которые решает образовательный квест очень разнообразны. Квесты могут проходить как в помещении, так и на открытом воздухе, охватывая все окружающее пространство.

При планировании и подготовке квеста немаловажную роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определённой последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы:

Линейный – основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так пока не дойдёшь до финиша.

Штурмовой – каждый игрок решает свою цепочку загадок, чтобы в конце собрать воедино.

Кольцевой – отправляется по кольцевой траектории: выполняя определённые задания, он вновь и вновь возвращается в пункт «А» [3].

Как и любая технология образовательный квест имеет определённую структуру, которая поможет начинающему организатору распланировать свои действия и не упустить значимые этапы проведения квест-игры. Приступая к разработке квеста важно продумать цели и задачи, которые необходимо решить. После определения целей сле-

дует приступить к построению сюжетной линии игры и выбору ролей для участников. Очень важно тщательно проработать задания с учетом индивидуальных особенностей детей, обговорить порядок действий и правила игры. Подходя к завершающему этапу, важно не забыть о поощрении, подведении итогов и рефлексии. Для того, чтобы побудить ребёнка на любой вид деятельности необходимо его заинтересовать. Сюжет, придуманный в квесте, поможет замотивировать ребёнка на какое-либо действие. Как игровой, так и образовательный квест должен иметь интересный сюжет, сюрпризный момент, включать различного рода игровые ситуации [3].

Квест – это игра, в которой одновременно развиваются интеллектуальные, творческие и физические способности, а также воображение и фантазия, где важно проявить наблюдательность, находчивость и сообразительность. Такая игра становится тренировкой для памяти и внимания, помогает развитию аналитических способностей и формированию коммуникативных навыков. Участники договариваются друг с другом, учатся распределять обязанности и роли, действовать сообща, сопереживать друг другу, помогать в трудной ситуации.

Главная ценность организации такого вида игровой детской деятельности в последовательном решении цепочки заданий, что является эффективным способом повышения мотивации к познанию и исследованию. Проявив креативность и подготовив игру заранее, педагог способен максимально заинтересовать участников игры в решении нужных ему образовательных задач.

Внедрение технологии «Лего-квест» происходит с добавлением в интерьер различных предметов и атрибутики, содержащей или олицетворяющей героев наборов серий Лего, либо узнаваемых классических кубиков конструктора [1].

Занятия с использованием технологии «Лего-квест» помогают дошкольникам войти в мир социального опыта. У детей складывается единое и целостное представление о предметном и социальном мире. Занимаясь с Лего, дети приобретают навыки культуры труда: учатся соблюдать порядок на рабочем месте, распределять время и силы при изготовлении моделей и, следовательно, планировать деятельность. Кроме этого, конструирование тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребёнка: совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация).

Важнейшей отличительной особенностью стандартов является системно-деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребёнка. Такой подход легко реализовать в образовательной среде LEGO, так как конструкторы LEGO позволяют ребёнку думать, фантазировать и действовать, не боясь ошибиться. Используя в образовательном процессе технологию «Лего-квест» можно легко осуществить интеграцию разных видов деятельности. Так, например, в ходе создания коллективной работы по теме «Зоопарк» воспитатель, работающий в логике интегративного подхода, сможет решить задачи не только из образовательной области «Познавательное развитие», но и таких как: «Художественно-эстетическое развитие» – даст возможность детям проявить творческие навыки; «Социально-коммуникативное развитие» – создаст ситуацию, стимулирующую эмоциональный отклик на проживаемое детьми событие; «Речевое развитие» – продолжит формировать умения детей работать во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, вступать

в диалог, договариваться с партнёром во время совместного строительства и игры, распределять обязанности, организовывать коллективный труд, стимулировать развитие связной речи во время описания своих построек; «Познавательное развитие» – сможет закрепить у детей понятия: величина, цвет, состава числа, прямого и обратного счёта, заняться с детьми изучением геометрического материала, построением логических цепочек, заданиями на чередование [2].

Итак, технология «Лего-квест» – эффективное педагогическое средство, направленное на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, что является основным принципом дошкольного образования.

Список литературы

1. Видеоконференция «ЛЕГО-технологии в реализации образовательных программ» / Городской методический центр. Москва. – URL: <http://mosmetod.ru>.
2. Микерина, А. С. Методика познавательного развития детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А. С. Микерина. – М.: Искра-Профи, 2013. – 106 с.
3. Осяк, С. А. Образовательный квест – современная интерактивная технология [Электронный ресурс] / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова, Е. Н. Яковлева, О. Б. Лобанова, Е. М. Плеханова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1-2. – URL: <https://www.science education.ru/ru/article/view?id=20247>.

Куртова М.А.

Методика контроля качества знаний обучающихся в рамках изучения комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»

Куртова Марина Анатольевна,
учитель

МБОУ «Школа №1»,

г. Балашиха Московской области.

Аннотация: Данная исследовательская работа посвящена актуальным проблемам одного из разделов курса ОРКСЭ «Контроль качества знаний». В работе предлагаются методы и формы контроля качества знаний, даются рекомендации по безотметочному оцениванию учащихся, изучающих данный курс.

Предлагаемая система оценивания является инновационной разработкой автора и позволяет анализировать результаты обученности учащихся и деятельность учителя. Она включает: во-первых, журнал-тетрадь учителя, во-вторых, оценочный лист, в-третьих, создание портфолио ученика как результата освоения курса. Достоинство журнала-тетради заключается в том, что позволяет проследить динамику усвоения регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД. Полезно как для учителя, преподающего в начальной школе, так и для учителей-предметников ввиду того, что позволяет более полно раскрыть и проследить способности и результат обученности ребёнка. Оценочный лист даёт возможность самоконтроля, взаимоконтроля и контроля со стороны родителей, что не менее важно, так как именно родители выбирают данный предмет.

Данная работа посвящена актуальным проблемам одного из разделов курса ОРКСЭ «Контроль качества знаний». Актуальность данной проблемы я вижу в том, что при преподавании курса ОРКСЭ в образовательных учреждениях введена безотметочная система оценивания уровня подготовки обучающихся. Встаёт вопрос: каким образом оценивать результаты освоения курса? А это необходимо для контроля хода учебного процесса составляет важную сторону обучения. Он даёт возможность оценить учебную деятельность каждого ученика и всего класса в целом, а также на основе полученной информации позволяет делать заключение о реальном состоянии подготовки учащихся и вносить необходимые коррективы в ход учебного процесса.

В работе предлагаются методы, виды и формы контроля качества знаний, даются рекомендации по безотметочному оцениванию учащихся, изучающих данный курс. Рассмотрев разнообразные работы педагогов и психологов, можно прийти к выводу, что нет однозначных мнений по классификации видов, форм и методов контроля при обучении школьников. И так как эта проблема остаётся до конца неразрешённой, возможно использование и других методов и форм контроля качества знаний.

Достоинства предложенной системы оценивания заключаются в том, что она позволяет проследить динамику усвоения регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД. Полезно как для учителя, преподающего в начальной школе, так и для учителей-предметников ввиду того, что позволяет более полно раскрыть и проследить способности и результат обученности ребёнка. Даёт возможность самоконтроля, взаи-

моконтроля и контроля со стороны родителей, что не менее важно, так как именно родители выбирают данный предмет.

Межева О.Б.

Использование арт-терапевтического подхода в целях развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Межева Ольга Борисовна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Данная работа раскрывает педагогический потенциал арт-терапевтических техник для развития творческих способностей дошкольников. Автором предприняты попытки сформулировать требования к принципам подбора техник и приёмов создания арт-объектов в процессе занятий с детьми дошкольного возраста.

Личность дошкольника формируется из многих качеств, значимое место среди которых можно отнести творческим способностям. По мнению Кузьменко И.В. и Моковой Т.А., творческие способности человека обнаруживаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление [1]. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество вырабатывается через различные виды деятельности ребёнка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие

Особый интерес для развития творческих способностей дошкольников представляет педагогическое направление арт-терапии. Она включает в себя широкий спектр техник – технику коллажа, технику «Релаксация с использованием музыки», технику «Медитативное рисование», технику «Музыкальная терапия» и др. Применение таких техник, как театротерапия, двигательная терапия, фототерапия оживляют коррекционную работу, делают её более эффективной [2].

Театротерапия: разыгрывание и рисование сказок, которые дети сочиняют сами, работа с куклами, с гримом и масками. Почувствовав и представив форму, дети рассказывают о своих ощущениях, а затем зарисовывают их.

Двигательная терапия: пластика и имитация движений. Эти упражнения хорошо развивают воображение, пантомима снимает напряжение, помогает разрядиться, после чего дети анализируют свои ощущения, закрепляют их рисунками. Фантазия играет важную роль в жизни, как ребёнка, так и взрослого человека. Именно в фантазии человек черпает силы для преодоления всего того, что есть, и – через свою собственную деятельность – для достижения того, что будет.

Фототерапию (слайд-терапию) можно использовать следующим образом: звучит тихая, мелодичная музыка, настраивающая на то, чтобы почувствовать нежность, удивление и восхищение миром живой природы, а на экране крупным планом представлено застывшее чудо. Красота заполняет все пространство, она проникает в детские сердца. Обычно глаз ребёнка не замечает таких чудесных деталей в природе, ведь цве-

ток или насекомое слишком малы. Увидеть сокровенную «тайну» помогает запечатлённое мгновение – снимок. Просмотр слайдов занимает 10-15 минут. Это может быть и цветок ромашки, где виден каждый стебелёк, каждая капелька росы на листках, жёлтая сердцевина, словно яркое солнце, и зелено-голубая стрекоза с прозрачными, будто из слюда, крылышками, у которой, оказывается, есть маленькие крапинки вокруг огромных выпуклых глаз.

Для того, чтобы работа была более эффективной, важно учитывать возрастные особенности и уровень преподнесения материала, а также соблюдать определённую последовательность:

- 1 этап – «Психологическое вхождение»;
- 2 этап – «Познавательного-игровой»;
- 3 этап – «Практический»;
- 4 этап – «Психофизической разгрузки», завершающий.

Терапевтические техники не имеют противопоказаний. При возникающих затруднениях возможно привлечение других специалистов ДОУ.

При всем многообразии техник, используемых арт-педагогией для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, существуют определённые требования к принципам подбора техник и приёмов создания арт-объектов.

Во-первых, техника и приёмы подбираются по принципу простоты и наибольшей эффектности. Ребёнок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны малышу. При столкновении даже с мнимыми трудностями дети реагируют привычным для них образом. И это, как правило, реакция, обусловленная разными формами защиты. Наличие ранее трудностей и препятствий любого плана – учебных, коммуникативных, эмоциональных, перед которыми ребёнок чувствует себя слабым и незащищённым, провоцирует появление проблем. Арт-терапия предполагает создание безопасных условий, способствующих самовыражению и спонтанной активности, вызывает новые способы активности и помогает их закрепить.

Во-вторых, интересными и увлекательными должны быть и процесс создания изображения, и полученный результат. Обе эти характеристики в равной мере необходимы для ребёнка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не должна противоречить потребностям и возможностям детского возраста. Ребёнок должен создавать изображения по предложенной технике так же легко, как и просто рисовать.

В-третьих, изобразительные методики обязательно должны быть нетрадиционными. Новые изобразительные методики мотивируют деятельность малыша, направляют и удерживают его внимание. И что очень важно для ребёнка – это получение необычного опыта, познание чего-то нового. Если опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В такой работе присутствует больше свободы самовыражения, а значит, и необходимой для психологов неосознанной информации. Старшие дошкольники с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, способом коллажей из подручных материалов – с помощью сухих листьев или ниток, особенно если листья сорвал

сам малыш осенью и засушил специально для таких работ. Занятия с дошкольниками не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребёнок более охотно включается в процесс, отличный от того, к которому он привык.

Таким образом, осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создаст для них обстановку эмоционального благополучия, вызовет чувство радости и желание «творить».

Список литературы

1. Кузьменко, И. В. Формирование творческих способностей дошкольников / И. В. Кузьменко, Т. А. Мокеева // Успехи современного естествознания, 2013. – №10. – С. 179-180.
2. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2013. – 256 с.

Никитина С.И.

Управление качеством образования в условиях реализации федеральных государственных стандартов общего образования

Никитина Светлана Ивановна,
методист, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 24,

г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область.

Аннотация: В статье раскрываются основные подходы к формированию системы управления качеством образования в условиях реализации ФГОС ОО посредством разработки и реализации управленческого проекта.

Для эффективного мониторинга деятельности образовательной организации необходимо формирование внутренней системы оценки качества, которая не только давала бы возможность получать объективную информацию о состоянии образовательного процесса, но и повышать успеваемость и качество обучения учащихся. Кроме того, процесс перехода к новому качеству образования требует организации психолого-педагогического и методического сопровождения образовательной деятельности.

Поскольку решение обозначенной проблемы требует комплексного подхода, необходимо разработать и реализовать проект «Управление качеством образования», включающий в себя ряд подпроектов по каждому направлению внутренней системы оценки качества образования, а также подпроекты по психолого-педагогическому и методическому сопровождению образовательной деятельности.

В качестве источников данных для оценки качества образования используются: образовательная статистика; промежуточная и итоговая аттестация; мониторинговые исследования; социологические опросы; отчёты работников школы; посещение уроков и внеурочных мероприятий.

Ожидаемые результаты:

- Реализация в полном объёме подпроектов, направленных на изучение состояния отдельных направлений образовательной деятельности и обеспечивающих формирование внутренней системы оценки качества образования МБОУ СОШ № 24.

- Формирование информационного банка по отдельным направлениям образовательной деятельности, достаточного по объёму и содержанию для принятия обоснованных управленческих решений, направленных на повышение качества образования в МБОУ СОШ № 24.

- Участие не менее 50% педагогов в оценке качества образования в школе.

- Участие не менее 50% учащихся и родителей в оценке качества образования в школе.

Предполагается, что успешная реализация проекта и внедрение описанных выше принципов системы менеджмента качества приведёт к качественному внедрению внутренней системы оценки качества и станет предпосылкой для улучшения качества образования в будущем, а также позволит обеспечить полное соответствие образовательного процесса в МБОУ СОШ № 24 требованиям действующих документов в сфере образования, федеральным государственным образовательным стандартам общего образования. Реализация проекта создаст условия для формирования единой системы ди-

агностики и контроля состояния образования, обеспечивающей определение факторов и своевременное выявление изменений, влияющих на качество образования в школе; получения объективной информации о функционировании и развитии системы образования в школе, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень; предоставления всем участникам образовательного процесса и общественности достоверной информации о качестве образования; принятия обоснованных и своевременных управленческих решений по совершенствованию образования и повышению уровня информированности потребителей образовательных услуг при принятии таких решений.

Сроки реализации проекта: 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 учебные годы. На основе мероприятий проекта, с учётом анализа результатов деятельности образовательной организации за предыдущий учебный год ежегодно разрабатывается план внутришкольного контроля образовательной организации. Оценка достижения ожидаемых результатов проводится ежегодно по итогам реализации подпроектов в качестве промежуточных результатов реализации. В мае 2019 г. предполагается подведение итогов реализации проекта и анализ полученных в ходе реализации результатов.

Проект «Управление качеством образования» включает в себя ряд подпроектов, направленных на изучение состояния отдельных направлений образовательной деятельности: «Контроль обеспечения гарантий реализации права на образование», «Контроль уровня освоения обучающимися образовательных программ», «Контроль состояния воспитательной и внеурочной деятельности, дополнительного образования детей», «Информационно-методическое сопровождение образовательной деятельности», «Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности», «Охрана труда и техника безопасности».

Новикова О.Н.

Преемственность детского сада, начального и среднего звена школы

Новикова Ольга Николаевна,
воспитатель ДОУ
ДОУ ГАПОУ МО «Губернский колледж»,
г. Серпухов, Московская область.

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме преемственности между ступенями дошкольного и начального общего образования в условиях введения Государственных образовательных стандартов. Автор описывает пути успешности реализации преемственности.

От того, как будет чувствовать себя ребёнок,
поднимаясь на первую ступеньку лестницы
познания, что он будет переживать,
зависит весь дальнейший путь к знаниям.

В.А. Сухомлинский

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребёнка. С него начинается новый этап в развитии: ему предстоит осваивать не всегда похожие на прежние формы деятельности, вырабатывать иной стиль отношения со сверстниками и взрослыми, физиологически перестраиваться. Как же сделать так, чтобы этот процесс прошёл для ребёнка безболезненно? И здесь мы уверены, большую помощь может оказать тесная связь детского сада и начальной школы, начального и среднего звена школы. В процессе своей работы воспитатель выявляет готовность ребёнка к обучению в школе, способности умственной деятельности, состояние речи и особенности их социального развития, а учитель продолжает развивать и совершенствовать эти способности. Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования России. В качестве оснований для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования выделяют:

- состояние здоровья и физическое развитие детей;
- уровень развития их познавательной активности как необходимого компонента учебной деятельности;
- умственные и нравственные способности;
- сформированность их творческого воображения;
- развитие коммуникативных умений, то есть умение общаться со взрослыми и сверстниками.

Реализуя цели программы воспитатель предоставляет выпускника вот с таким минимумом качеств: физически развитый, овладевший основными культурно гигиеническими навыками; любознательный, активный, эмоционально отзывчивый; овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе пер-

вичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения; способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту; овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Учитель в свою очередь, получая такого ученика, с успехом может реализовать поставленные перед ним цели и задачи. Нами должны быть определены три основных направления обеспечения преемственности между дошкольным и школьным образованием:

- методическая работа;
- работа с родителями;
- работа с детьми.

На основании этого должен был составлен план работы детского сада школы по обеспечению преемственности между дошкольным и начальным и средними звеньями образования. Методическая работа предполагает проведение семинаров-практикумов, бесед, методических встреч для педагогов школы и детского сада по темам:

- адаптация учащихся к обучению в школе;
- психологическая готовность ребёнка к школе;
- задачи детского сада и семьи по подготовке ребёнка к школе.

Семинары включают в себя взаимопосещения уроков в пятых и первых классах школы и открытых занятий в подготовительной группе. На занятиях присутствуют учителя, набирающие детей в первый класс и пятый класс. Стало традицией, посещение учителями праздника «Выпускной в детском саду», «Выпускной в четвёртом классе».

Большую работу с детьми проводит психолог. Он проводит различные диагностики, облегчая работу с детьми. Работа с родителями ведётся на протяжении всего учебного года. Родительские собрания о подготовке ребёнка в школу, о развитии познавательных и творческих способностей, проводятся в детском саду с участием учителей набирающих первые классы. Учителя отвечают на вопросы родителей будущих первоклассников и будущих пятиклассников. Дошкольный и младший и средний школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель также имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выигрывают от этого все, особенно дети. В процессе своей работы воспитатель выявляет готовность ребёнка к обучению в школе, способности умственной деятельности, состояние речи и особенности их социального развития. Учителю без этой информации невозможно осуществлять эффективное педагогическое воздействие на ребёнка. Поэтому совместная целенаправленная работа воспитателя и учителя даст возможность детям с разным уровнем подготовленности, с разным уровнем развития чувствовать себя комфортно в начальной школе, и каждому ребёнку продвигаться своим темпом. Приоритетной формой организации и проведения занятий с детьми-дошкольниками является игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. В подготовительной к школе группе предъявляются повышенные требования к

организации деятельности детей на занятиях. Продуманное, целесообразное расположение материалов, соблюдение последовательности отдельных этапов выполнения работы способствуют формированию навыков умственного труда. Поэтому детей учат подготавливать рабочее место в зависимости от содержания и характера предстоящей деятельности, правильно пользоваться пособиями и оборудованием, планировать свою работу, соблюдать последовательность ее выполнения, рационально использовать время, работать в определённом темпе и т. д. Повышаются требования и к поведению детей на занятиях: правильно сидеть, быть подтянутым, внимательно слушать, не перебивать другого, дополнять ответ товарища и пр. Воспитатели дошкольного образования совместно с педагогом 1 класса составляют план работы для дошколят. Работая по составленному плану, надо получить следующие результаты:

- дети могут свободно читать по слогам;
- развиваются математические навыки, многие дети выполняют несложные действия сложения и вычитания, устно решают несложные задачи;
- писать простым карандашом (по методике Потаповой);
- много внимания уделять рисованию, закрашиванию;
- целью развития речи, артикуляции проводим фонетические зарядки;
- много учат стихотворений;
- стараться на занятиях дать возможность больше говорить, высказывать мнение, применяем групповые формы работы.

Для осуществления успешной преемственности между детским садом и школой необходимо планомерное и поэтапное выполнение следующих шагов:

Для ДОУ и СОШ:

1. необходимо не формально, а вдумчиво заключить договор о сотрудничестве между детским садом и школой;
2. составить план совместной деятельности;
3. регулярно проводить совместные педагогические советы для более глубокого знакомства с программами воспитания и обучения детей в детском саду и начальной школе;
4. осуществлять взаимопосещение занятий в детском саду и уроков в начальной школе воспитателями и учителями;
5. проводить совместные заседания специалистов детского сада и школы;
6. планировать совместную деятельность для успешной адаптации детей к школьному обучению.

В заключении хочется сказать, что только заинтересованность обеих сторон и родительской общественности позволит по-настоящему решить проблемы преемственности дошкольного, начального и среднего образования, сделать для ребёнка переход из детского сада в начальную школу безболезненным и успешным. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

Рослякова Т.Е.

Гендерно-ориентированный подход как средство обогащения двигательного развития детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях

Рослякова Татьяна Евгеньевна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ НАО «ЦРР – детский сад «Гнездышко»,
р.п. Искателей, Заполярный район, Ненецкий АО.

Аннотация: В ходе анализа результатов проведённого мониторинга детей и родителей определилась необходимость поиска эффективных подходов в организации двигательной деятельности мальчиков и девочек.

Целью педагогической деятельности является достижение положительной динамики двигательного развития дошкольников на физкультурных занятиях на основе использования гендерно-ориентированного подхода.

Для достижения цели были обозначены задачи:

- создание предметно-развивающей среды с учётом гендерных особенностей детей;
- использование методов и приёмов дифференцированного подхода с учётом гендерных различий в физическом воспитании дошкольников;
- развитие творчества, самостоятельности, инициативы в двигательных действиях и осознанное отношение к ним, способности к самоконтролю и самооценке;
- воспитание навыков социального взаимодействия и сотрудничества у детей разного пола;
- создание модели взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников по вопросу воспитания мальчиков и девочек.

Для успешного решения данных задач, мы постарались создать в нашем детском саду специфическую предметно-развивающую среду, которая соответствует психофизическим особенностям, возможностям, интересам и потребностям мальчиков и девочек. Она не только обеспечивает разные виды активности дошкольников, но и является основой их самостоятельной деятельности с учётом гендерных особенностей:

- физкультурный зал, который оснащён необходимым спортивным оборудованием: баскетбольные кольца, щиты для метания на дальность и меткость, мячи разных размеров, скакалки, обручи, гимнастические ленты, гантели разного размера и веса, скамейки, детские самокаты, лыжи; тренажёры: велотренажёры, беговые массажеры, мягкие спортивные модули, сухой бассейн, кольца, канат, верёвочная лестница, бревно и др.;
- летняя спортивная площадка;
- спортивные центры в группах, соответствующие интересам и потребностям мальчиков и девочек и побуждающие к двигательной игровой деятельности.

Работа с дошкольниками строилась на основе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Гендерное образование в ДОУ предусматривает изменение организации и содержания занятий. Содержательная сторона двигательной деятельности дошкольников

имеет свою специфику в зависимости от пола. У мальчиков и девочек есть свои двигательные предпочтения, то есть та деятельность, которая им интереснее, лучше удаётся, и в которой наиболее ярко проявляются их особенности, связанные с полом. В частности, в процессе игр у мальчиков большое место занимают движения скоростно-силового характера (бег, метание предметов в цель и на дальность, борьба, лазанье, спортивные игры); девочки предпочитают игры с мячом, со скакалкой, упражнения в равновесии (ходьба по бревну, скамейке и прочее), танцевальные упражнения. В то же время такие виды, как подвижные игры, эстафеты, плавание нравятся и мальчикам и девочкам, в равной степени.

Так как становление социальных ролей эффективней осуществлять у детей в возрасте 5-7 лет, то мы ввели в систему проведение гендерных занятий по физкультуре для детей старшего дошкольного возраста. В младшем и среднем дошкольном возрасте используем игровые приёмы и упражнения, способствующие формированию полоролевого поведения дошкольников.

С детьми старшего дошкольного возраста наряду с традиционными физкультурными занятиями, игровыми, сюжетными, тренировочными, проводим те, что основаны на полоролевых особенностях дошкольников: совместные занятия, на которых дети занимаются по единой программе.

На этих занятиях дифференцированные задания мы применяем как в отдельных частях занятия, так и во всем занятии в целом.

Наша профессиональная деятельность может быть по-настоящему результативной, лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Перед нами стоит задача – заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе. Для полноценного воспитания ребёнка важно, чтобы родители были грамотными в вопросе гендерного воспитания детей.

С этой целью нами проводятся различные активные формы работы с родителями:

- проект «Вместе с мамой, вместе с папой мы идём в страну Здоровья»;
- наглядная информация по таким темам как: «Мир движений мальчиков и девочек», «Как и во что играют мальчики и девочки», «Вырастить чемпиона», «Гимнастика для мамы и дочка, гимнастика для папы и сыночка»;
- семейный вечер «Давайте поиграем!» (родители – ведущие подвижных игр);
- проводимые совместные занятия помогают родителям ощутить радость от совместной двигательной деятельности и понять полезность гимнастики вдвоём, и сформировать у родителей и детей умение выполнять движения в детско-родительской паре;
- совместно с родителями в ДОУ проводятся спортивно-досуговые мероприятия: «День матери», «Вперёд, мальчишки», спортивные праздники. Родители – активные участники проводимых в детском саду мероприятий.
- участие родителей в акции «Наши руки не знают скуки» (родители с детьми изготавливали нестандартное физкультурное оборудование).

Турбаева С.М.

Психолого-педагогические аспекты развития ориентировки в пространстве у детей 5-6 лет

Турбаева Светлана Михайловна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: В информационном материале представлен анализ психолого-педагогических исследований по развитию практических ориентировок в пространстве у детей в дошкольный период.

Проблема ориентировки ребёнка в пространстве широка и многократна. Формирование пространственной ориентировки – очень сложный и длительный процесс для ребёнка. Оно включает в себя не только представление о величине и форме, но и изучает пространственные различия и восприятие пространственных отношений.

Содержание и принципы формирования пространственных представлений были изучены в исследованиях В. П. Новиковой, Б. Г. Ананьева, Л. А. Венгер, Ф. И. Шимянин. Как указывает Б. Г. Ананьев: «Восприятие пространства есть сложная интермодальная ассоциация, образуемая из взаимодействия различных анализаторов внешней и внутренней среды обитания»

В психолого-педагогических исследованиях на современном этапе особое внимание уделяется проблемам развития пространственных представлений, восприятий в формировании познавательной деятельности ребёнка, в развитии его сенсорных, интеллектуальных и творческих способностей. Овладение детьми дошкольного возраста различными видами пространственной ориентировки повышает результативность и качество таких видов деятельности, как познавательной, трудовой, продуктивной, творческой, игровой.

Большие изменения в дошкольный период наблюдаются в восприятии пространства по его ключевым признакам. Следуя изучением А. Я. Колодной, развитие ориентировки в пространстве наступает с осознания пространственных отношений собственного тела. Дошкольник способен выделять и называть части своего тела (парные части тела, левую ногу и так далее). «Чем точнее слова определяют направление, – подчёркивает А. А. Люблинская, – тем легче ребёнок ориентируется в нем, тем полнее включает эти пространственные признаки в отражаемую им картину мира, тем более осмысленной логичной и цельной она становится для ребёнка».

Восприятие пространства в дошкольном возрасте отмечается рядом особенностей:

- конкретно-чувственный характер (ребёнок, ориентируясь на своём теле, имеет возможность не затрудняясь определить отношение какого либо предмета относительно самого себя);
- наиболее сложным для ребёнка являются различия правой и левой руки;
- относительный характер пространственных отношений (для того чтобы ребёнку было легче определить место положения предмета относительно его местонахождения ему, ему необходимо в уме встать на место предмета);

– дети ориентируются легче в статике, нежели в движении;
– чем ближе находится предмет к ребёнку, тем проще ему определить пространственное отношение предметов.

Исследования А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца подтвердили, что развитие ребёнка быстрее происходит в привычной для него среде. Сюжетно-ролевая игра и продуктивная деятельность является для дошкольников благоприятной средой для развития ориентировки в пространстве.

Психолого-педагогические исследования убеждают в том, что у дошкольников возможно образовать обобщённые представления о некоторых системах отсчёта и методах пространственной ориентации, обучить пользоваться данными познаниями в различных жизненных ситуациях. В работах Р. И. Говоровой и иных авторов доказано, что дети старшего дошкольного возраста имеют шанс ориентироваться в ограниченном пространстве с помощью координатной сетки, простейших схем и планов, отражающих настоящее пространство знакомой территории, пользоваться условными географическими символами.

Для комфортного обучения в школе, ребёнку необходимо усвоить термины пространственной ориентировки. С недостаточной или с не точно развитой ориентировкой у ребёнка могут возникать проблемы с интеллектуальным развитием, ребёнку будет очень сложно выполнить элементарные задания (собрать целое из частей, запомнить расположение букв). Нарушение в визуальном восприятии может дать отблеск при письме (нарушение высоты, ширины букв, написание букв в зеркальном отображении). Кроме того, дошкольник очень часто сталкивается с трудностями при овладении чтения и счета.

Таким образом, ребёнок познает пространство по мере того, как сам им овладевает. Становление пространственной ориентировки близко связано с формированием ощущения собственного тела, с расширением кругозора детей, с совершенствованием двигательных умений.

Список литературы

1. Абашина, В. В. К проблеме генезиса пространственных представлений у детей дошкольного возраста / В. В. Абашина // Лучшая научная статья 2016: сб. ст. победителей IV междунар. науч.-практ. Конкурса / отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза: Наука и Просвещение, 2016. – С. 339–342.
2. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей: учеб. пособие / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 2012. – 304 с.
3. Андреева, В. С. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр / В. С. Андреева // Студенческая наука и XXI век. – 2017. – № 15. – С. 192–193.
4. Кузнецова, Н. С. LEGO-технологии в развитии детей старшего дошкольного возраста / Н. С. Кузнецова, Л. В. Мамедова // Наука, техника, образование: взаимодействие и интеграция в современном обществе : сб. науч. тр. по материалам I Междунар. науч.-практ. конф., 30 июня 2018 г. / под ред. Ж. И. Семенов. – Смоленск: Наукосфера, 2018. – С. 36–38.

Шилина А.В.

Особенности восприятия пейзажной живописи детьми 6-7 лет

Шилина Анастасия Витальевна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Данные материалы раскрывают взгляды психологов и педагогов на особенности развития восприятия пейзажной живописи детьми в дошкольный период.

Во время перехода от раннего к дошкольному возрасту, то есть в период времени от 3 до 7 лет, под влиянием продуктивной, конструктивной и художественной деятельности у ребёнка складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности, в частности способность мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединять их в единое целое, прежде, чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. По мнению Е. И. Игнатьева, «лучше результаты восприятия получаются тогда, когда ребёнку для сравнения предлагаются так называемые сенсорные эталоны, которые также выступают во внешней, материальной форме; с ними ребёнок имеет возможность сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним».

По утверждению Е. Борисовой, дети старшего дошкольного возраста «могут находить и выделять в предметах, а также явлениях некоторые дополнительные свойства и характеризовать предмет с помощью таких свойств. Дошкольники начинают анализировать предмет не только по отдельным признакам, но и по совокупности таких признаков, выполнять с заместителями предметов разнообразные действия».

К шести годам свойства или признаки предмета становятся для ребёнка объектом социального рассмотрения. Названные словом, они превращаются в категории познавательной деятельности. Таким образом, в деятельности ребёнка 6–7 лет, как справедливо отмечает Л. С. Выготский, возникают категории величины, формы, цвета, пространственных отношений. Ребёнок начинает видеть мир в категориальном ключе, процесс восприятия интеллектуализируется.

Эстетическое воспитание детей 6–7 лет на основе художественных произведений, в том числе и произведений пейзажной живописи, имеет свои особенности: восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности; дети 6–7 лет способны это выразить в суждениях о произведении в целом; легко узнают изображаемое и его классифицируют; в высказываниях дети появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни.

В психологии эстетическое восприятие живописи детьми 6–7 лет рассматривается как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дети 6–7 лет опираются, прежде всего, на собственный опыт. Они воспринимают природу, не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтения одним явлениям и объектам перед другими.

Старшие дошкольники в суждениях о природном пейзаже дают более подробную характеристику объектов природы, называют её цвет, формы, величину, указывают на

запахи, звуки: «душистый лес», «водопад шумит». Они больше отражают в суждениях о движениях, о действиях, чаще отмечают состояние природы. Высказывая суждение о красоте пейзажа, дети проявляют своё эмоциональное отношение к нему. Они смеются, улыбаются, у них наступает общее оживление: размахивают руками, переступают с ноги на ногу, покачиваются и так далее.

Таким образом, дети к семи годам способны достаточно детально и ярко воспринимать пейзажную живопись. Могут пояснить смысл пейзажа, основной замысел художника; замечают краски, общий цвет, пространственные детали, форму, величину; дети могут уже не только обозначать и перечислить предметы, изображённые в произведении пейзажной живописи, но и отметить его детали, охарактеризовать их.

Список литературы

1. Беляева, Л. Ю. Изобразительная деятельность как один из факторов развития творчества и всестороннего развития личности ребёнка / Л. Ю. Беляева // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – № 3 (6). – С. 47–48.
2. Вербенец, А. М. Эстетический образ природы у старших дошкольников: особенности и пути формирования / А. М. Вербенец // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 4 (76). – С. 46–63.
3. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е. В. Краснушкин. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.
4. Плотникова, Е. Н. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста / Е. Н. Плотникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 54. – С. 175–181.

LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Никитина С.И.

Организация деятельности школьной методической службы в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

Никитина Светлана Ивановна,
методист, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 24,

г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Тюменская область.

Аннотация: Статья посвящена вопросам организации в образовательной организации методической деятельности, реализуемой на основе проектного подхода.

Цель проекта: Создание информационно-методического пространства, способствующего совершенствованию профессионального мастерства педагогов в условиях реализации ФГОС ОО.

При разработке проекта авторы опирались на труды ведущих учёных, занимающихся проблемами андрогогики и управления методической деятельностью. В частности, использованы технологические подходы к организации методической деятельности, описанные учёными:

- деятельностный подход к изучению социально-психологических явлений (А.Г. Асмолов, Л.Г. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.);

- системный подход к анализу профессиональной деятельности (В.И. Дружинин, Б.Ф. Ломов, В.Д. Шадриков и др.);

- рефлексивный подход к развитию психологической компетентности педагогов (Н.А. Подымов, И.Н. Семенов, Д.В. Ушаков, В.И. Слободчиков и др.)

Для построения оптимальной модели школьной методической службы анализировались преимущества и недостатки организационных структур, представленных в работах М.А. Чернышева, С.Ю. Трапицына, М.А. Гончарова и др. При выборе форм профессиональных объединений педагогов, форм и методов обучения педагогов использованы методические рекомендации Н.В. Немовой, М.М. Поташника, Т.П. Афоняевой, К.Ю. Белой и др. Содержание программ обучения педагогического коллектива определено с учётом рекомендаций авторского коллектива ЦСДП АПК и ППРО под руководством Л.Г. Петерсон.

Задачи проекта:

1. Создать условия для непрерывного повышения квалификации педагогических кадров за счёт обеспечения участия педагогов в различных формах педагогического образования и самообразования.

2. Обеспечить обучение педагогов, необходимое для эффективного участия школьников в реализации муниципальных проектов «Финансовая грамотность», «Читательская компетентность», «Иноязычное образование», «Шахматное образование», «Алгоритмическое мышление».

3. Оптимизировать содержание и формы организации методической деятельности путём формирования модели методической службы на основе матричной организационной структуры.

4. Обеспечить выполнение программ инновационной деятельности регионального и федерального уровней, направленных на отработку механизмов реализации системно-деятельностного подхода в условиях преемственности всех уровней образования.

5. Апробировать, оценить эффективность и при необходимости внедрить в практику инновационные продукты Всероссийского исследовательского проекта ЦСДП «Школа 2000...» НОУ ДПО ИСДП «Развитие современных механизмов и технологий общего образования на основе деятельностного метода Л.Г. Петерсон (инновационная методическая сеть «Учусь учиться»).

6. Создать условия для повышения теоретической, практической и мотивационной готовности педагогов к обобщению собственного педагогического опыта в различных формах.

7. Сформировать систему методического сопровождения при прохождении педагогами аттестации, участии в профессиональных конкурсах и проведении методических мероприятий.

Ожидаемые результаты и целевые индикаторы реализации проекта:

1. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, достигнутое за счёт формирования системы непрерывного повышения квалификации и выражающееся в обеспечении устойчивых результатов обучения и воспитания школьников.

2. Сохранение доли педагогических работников, аттестованных на первую и высшую квалификационные категории, на уровне не менее 70% от общего количества педагогов.

3. Участие педагогического и ученического коллективов в реализации муниципальных проектов «Финансовая грамотность», «Читательская компетентность», «Иноязычное образование», «Шахматное образование», «Алгоритмическое мышление».

4. Эффективное функционирование школьной методической службы, сформированной на основе матричной организационной структуры.

5. Реализация в полном объёме программ инновационной деятельности регионального и федерального уровней. Апробация и внедрение инновационных продуктов Всероссийского исследовательского проекта ЦСДП «Школа 2000...» НОУ ДПО ИСДП «Развитие современных механизмов и технологий общего образования на основе деятельностного метода Л.Г. Петерсон (инновационная методическая сеть «Учусь учиться»).

6. Расширение форм обобщения педагогического опыта, в том числе по темам работы инновационных площадок.

7. Эффективное функционирование системы методического сопровождения при прохождении педагогами аттестации, участии в профессиональных конкурсах и проведении методических мероприятий.

LX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Котова Н.Ф.

Роль базинга в первоначальном этапе обучения игре на трубе

Котова Надежда Федоровна,
преподаватель
МОУДО «Железногорская ДШИ»,
г. Железногорск, Курская область.

Аннотация: Проблема развития амбюшура учеников начального периода обучения на мундштуковых духовых инструментах, в частности – трубе, является весьма актуальной и недостаточно разработанной в педагогической теории и образовательной практике.

В музыке слово базинг употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это так сказать полуфабрикат, заготовка для звука: у него есть высота, небольшая громкость и тусклый тембр.

Впервые приём базинга был рекомендован в методических работах известного русского корнетиста и трубача, профессора Петербургской консерватории В. Вурма в конце XIX века. Поэтому и получил за границей название «русского метода». Особенно широкое распространение он получил в США, Европе. В иностранных армиях им пользуются как скоростным методом для обучения трубачей-сигналистов.

По-английски «buzing» – значит гудение, жужжание, зуммер. Но жужжать можно не только на губах, но и на мундштуке. Мы используем оба способа.

Многие знают, что у трубачей после игры остаётся опухший круг на губах от мундштука, который демонстрирует зону вибрации губ и силу, с которой мундштук прижимает губы. Чем сильнее и подвижней мышцы губ, тем меньше давление мундштука. И наоборот, чем меньше развиты мышцы, тем сильнее давит ученик на мундштук, особенно если это звуки высокого регистра. Для первоклассника даже соль и ля первой октавы уже высокий регистр! Поэтому основная цель начального периода обучения – развитие мышц амбюшура. Главные условия развития – регулярность и постепенность.

Амбюшур – это положение губных и лицевых мышц при игре на инструменте. Амбюшур должен развиваться в двух направлениях, первое – воспитание силы и выносливости, второе – гибкости и подвижности. Всё это нам дают занятия губным базингом.

Итак, собираем губы, как при свисте, подтягивая углы рта к центру, посылаем кончиком языка струю воздуха, которая заставит вибрировать средние части губ, имитируя момент атаки на слог «ту». Начинаем играть в самом комфортном регистре от ноты до первой октавы. Сначала мы играли просто длинные звуки, затем простые мелодии на трех – четырех звуках, в сборнике.

Мы играем в удобном регистре, чтобы не зажимались лицевые мышцы. Эти простые пьесы не только развивают амбюшур, но и дают художественно-эстетическое содержание уроков с самых первых шагов в музыке. Такие занятия вырабатывают ощущение высоты звука, развивают мышечную память, учат губы попадать в центр позиции звука.

Постепенно мы расширяли диапазон до октавы, усложняли репертуар.

Занятия губными звуками не должно быть долгими. Их продолжительность 3-5 минут, так как это, прежде всего, настройка амбюшура. Игра без инструмента – сложный и физически трудный процесс, в котором как нельзя лучше проявляются все природные и приобретённые недостатки в звукообразовании ученика. Собранность амбюшура и цепкость губ при губном базинге значительно выше, чем при использовании мундштука. Для работы на губах требуется более интенсивный и направленный выдох, чем при игре на инструменте.

Базинг на мундштуке, требует меньше усилий, здесь более выражена работа языка, значит можно уделить внимание атаке и штрихам. Несмотря на более простое звукоизвлечение, сложности с интонированием остаются.

В начальном периоде обучения, при постановке мундштука очень удобно использовать визуальный определитель. Он представляет собой поля мундштука без чашки. Впервые он введён в обращение американским конструктором Винцентом Бахом. Преимущество этого простого приспособления в том, что есть возможность наблюдать вибрирующую часть губ, скрытую мундштуком, корректировать его расположение, регулировать размер губной щели, определять место кончика языка при атаке звука, направлять движение воздушной струи. Мы такого приспособления не имеем.

В настоящее время ни одно серьёзное методическое пособие для медных духовых инструментов, выходящее за рубежом, не обходит вопроса об использовании базинга. В нашей стране методом первоначального обучения на основе базинга, пользуются редко.

Противники базинга – это те исполнители, которые никогда не занимались базингом или те, кто, неудачно попробовав извлекать звук губами, отрицают его пользу. Некоторые полагают, что базинг развивает постановку губ «на улыбке», с излишним растяжением губных мышц. Это не так, ведь мы можем видеть и корректировать процесс. Конечно, при базинге мы не ощущаем сопротивления воздушной струи, но получаем много других преимуществ.

Подводя итог, перечислю основные достоинства применения базинга:

- возможность наглядно увидеть работу губ, что определяет индивидуальную постановку;
- базинг помогает регулировать ровность выдоха, следить за направлением воздушной струи (что на инструменте невозможно);
- базинг вырабатывает умение управлять губной щелью, следить за её размером, формой, степенью сжатия губ;
- базинг развивает умение точно интонировать и корректировать интонацию;
- базинг помогает освоению высокого регистра без изменения напряжения мышц лица и давления на губы мундштука;

- это великолепная разминка, особенно если ограниченно время и нужно быстро привести губы в рабочее состояние;

- базинг незаменим, когда игра на инструменте невозможна, после больших перерывов в игре, при травмах. Это лучший способ держать губы в форме и средство быстрого развития губных мышц.

Список литературы

1. Балагур Д.А. Использование электронных образовательных ресурсов для контроля и поддержания исполнительского аппарата музыканта при обучении игре на духовом инструменте [текст] / Д.А. Балагур // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: материалы X международной научно-практической конференции. – Т. II. – М., 2012. – С. 172–176.

2. Балагур Д.А. Дыхание как основа формирования исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на трубе [текст] / Д.А. Балагур // Фундаментальные исследования. – 2013. – №6 (часть 6). – С. 1498-1501.

3. Диков Б.А. Методика обучение игре на духовых инструментах: учеб. пособие / Б.А. Диков. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.

4. Селянин А.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача [текст] / А.Д. Селянин // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. С. 51-56.

5. Усов Ю.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [текст] / Ю.А. Усов. – Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 22-24.

6. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [текст] / А.А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

Ольшевская И.К.

Подготовительные упражнения для детей с ДЦП, обучающихся игре на фортепиано в рамках внеурочной деятельности

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор,

ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.

Аннотация: Краткое описание подготовительных упражнений для детей с ДЦП, обучающихся игре на фортепиано.

В любом обществе есть люди, которые требуют особого внимания к себе. Это люди, имеющие отклонения в физическом развитии. К ним относятся и дети, имеющие диагноз ДЦП. Инклюзивное образование даёт возможность всем учащимся посещать не только общеобразовательные школы, но также получать дополнительное образование в рамках внеурочной деятельности.

В последнее время заметно вырос интерес к механизму воздействия музыки на ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Занятия музыкой способны помочь детям-инвалидам почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности.

Учитывая специфические физиологические особенности детей с ДЦП, обучение игре на фортепиано требует специальных подготовительных упражнений, т.к. ребёнок с серьёзным поражением рук не может сразу привести в движение необходимый палец, не шевеля всеми остальными и не рассматривая их. Это приводит к очень медленному темпу исполнения. Кроме того, мышечная память детей с ДЦП развита слабо, поэтому уже разученный нотный текст очень долго может исполняться в разных аппликатурных вариантах. Так же игра попеременно двумя руками тормозится во время перехода мелодии от одной руки к другой, т.к. скорость переключения внимания и сигнал к отдыхающей руке заторможен. Одновременное же нажатие любых клавиш двумя руками вызывает напряжение всех мышц спины, плечевого пояса и рук.

Всё это существенно влияет на структурное построение занятий. И важное место здесь занимают специальные подготовительные упражнения, способствующие расслаблению мышц ребёнка с ДЦП:

- Дыхательная гимнастика – простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом) активизируют иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма, способствуют преодолению стрессовых состояний.

- Мышечное расслабление – руки висят в спокойном состоянии. В зависимости от мышечной зажатости можно добавить лёгкое встряхивание кистями. Это упражнение предусматривает полное расслабление игрового аппарата.

- Пальчиковые игры – помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. В ходе игры ребёнок активизирует моторику рук:

• Очки – образовать два кружочка из больших и других пальцев обеих рук, соединив их.

- Лошадки – пальчики рук «скачут» по крышке фортепиано или ногам сидящего ребёнка.

- Маляры – плавные движения кистей рук вверх – вниз, вправо – влево над клавиатурой.

- Дождик – подушечки правой (левой) руки прижать к крышке фортепиано. Поочередно постукивать ими по поверхности.

- Человечек идёт – соседние пальцы правой, затем левой руки «ходят» по крышке фортепиано.

- Жук – сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Шевелить «усами».

- Здравствуй! – кончиком большого пальца руки поочередно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца.

- Веер – соединить прямые пальцы рук – веер закрыт. Развести пальцы, превратив их в большой веер, который обмахивает лицо ветерком.

- Мышечное растягивание – ребёнок пытается постепенно дотянуться до всё более удалённых клавиш фортепиано – происходит своего рода раскачивание во всех суставах конечностей с амплитудой колебаний, рассчитанной на постепенное возрастание.

- Упражнение на внимание – сначала необходимо попасть на определённую клавишу любым пальцем, а затем строго определённым. При этом вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Длительное и систематическое использование представленных приёмов, со временем приводит к реальным результатам, т.к. регулярные занятия на фортепиано способствуют положительным сдвигам в формировании движений рук и пальцев, что отражается на улучшении почерка учащегося, развитии его навыков самообслуживания.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.– М.: Музыка, 2012.– 288 с.
2. Дубровина И., Андреева А. Психокоррекционная развивающая работа с детьми.– М.: Академия, 2003.– 144 с.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.– М.: Таланты-XXI век, 2004.– 496 с.
4. Сорокина Н. Коррекционные речевые игры, упражнения и сценки. Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2010.– 256 с.
5. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 1 – М.: Владос, 2002. – 96 с.
6. Фатеева Е. Пальчиковые игры. – Тольятти, 2008.

LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Тухтубаева Э.А.

Технологическая карта урока по литературному чтению «Сказки о животных»

В.Г. Сутеев

Тухтубаева Эльза Айнулловна,
учитель

МБОУ «Сургутская технологическая школа»,
г. Сургут, ХМАО – Югра.

Аннотация: Урок проведён в логике системно-деятельностного подхода с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Педагог определяет структуру урока, логику подачи материала и управления деятельностью обучающихся на уроке, выбирает наиболее эффективное сочетание методов.

Тип урока: урок решения частных задач с применением открытого способа.

Время: 40 минут.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, компьютерная презентация к уроку, портрет писателя, детали для модели обложки, картинки для схематического плана.

Цели урока: обогащение читательского опыта учащихся, развитие читательского интереса.

Методы обучения: словесный, наглядный.

Формы обучения: групповая, фронтальная.

Технологии: развитие критического мышления через чтения и письмо, технология сотрудничества.

Приёмы: составление таблицы «ЗХУ», «Верите ли вы...», «Корзина идей», «Создай паспорт».

Планируемые результаты:

- личностные: формировать нравственные качества – трудолюбие, взаимовыручку, умение доводить начатое дело до конца; учащиеся получают возможность осознать ценностные ориентиры и смысл учебной деятельности.

- метапредметные – учащиеся смогут совершенствовать универсальные учебные действия:

- регулятивные: оценивать результаты своей деятельности; планировать учебное сотрудничество, контролировать учебное действие в соответствии с поставленной задачей;

- познавательные: расширить знания о писателе и его произведениях; анализировать прослушанные произведения; делать выводы о результатах совместной работы класса и учителя;

- коммуникативные: слушать и понимать речь других, принимать участие в совместной деятельности, выражать свои мысли с достаточной полнотой и ясностью; аргументировать свою точку зрения; сотрудничать в группе.

Предметные: знать отличительные особенности сказки, воспринимать сказочный текст, уметь определять тему и жанр произведения; правильно называть автора, название сказки.

Программно-методическое и материально-техническое обеспечение: Учебная хрестоматия «Литературное чтение. 1 класс. Уроки слушания», автор Л.А. Ефросинина. М.: Вентана-Граф», 2018 г.

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Стадия «Вызов».
3. Стадия осмысления содержания.
4. Стадия рефлексия.

LX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Наумик Т.А.

Робототехника в детском саду. Особенности использования конструкторов

Наумик Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «81 «Мальвина»,
г. Сургут, ХМАО-Югра, Тюменская область.

Аннотация: Образовательная робототехника позволяет вовлечь в процесс технического творчества детей, начиная с дошкольного возраста, даёт возможность ребёнку создавать инновации своими руками, и заложить основы успешного освоения профессии инженера в будущем.

Скажи мне – и я забуду,
покажи мне – и я запомню,
дай мне сделать – я пойму.
Конфуций

Потребности рынка труда в специалистах технического профиля и повышенные требования современного бизнеса в области образовательных компетентностей выдвигают актуальную задачу обучения детей основам робототехники. Техническое образование является одним из важнейших компонентов подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Конструкторы LEGO – это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. Ребёнок на опыте познаёт конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления, а затем программирования. Конструирование даёт возможность ребёнку изучать окружающий мир реальности не только поверхностно, но и изнутри, т.е., видеть суть явлений и предметов.

Робототехника в детском саду решает следующие задачи:

- познавательная: развитие интереса к робототехнике, информатики, физики;
- образовательная: формирование умений и навыков конструирования, приобретения первого опыта при решении конструкторских задач по механике;
- развивающая: развитие творческой активности, самостоятельности в принятии оптимальных решений в различных ситуациях, формирование внимания, оперативной памяти, воображения, мышления;
- воспитательная: воспитание ответственности, дисциплины, коммуникативных способностей.

В своей работе я использую конструкторы: линейки HUNA-MRT образовательные наборы серии Kicky, LEGO WeDo, WeDo 2.0. Работа с этими конструкторами позволяет ребятам в форме познавательной игры развить необходимые в дальнейшей жизни навыки, формирует специальные технические умения, развивает аккуратность, усидчивость, организованность, нацеленность на результат. Простота построения модели в

сочетании с большими конструктивными возможностями, позволяют в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную задачу.

Линейка конструкторов бренда HUNA-MRT, образовательные наборы серии Kicky построены по принципу «от простого к сложному». Это предварительный, не программируемый этап знакомства с робототехникой для детей 5-8 лет. Наборы учат основам конструирования, простым механизмам и соединениям. Роботы этого уровня не программируются и это плюс для детей дошкольного возраста – дети получают быстрый результат своей работы, не тратя время на разработку алгоритма, написание программы и т.п. При этом конструкторы включают электронные элементы: датчики, моторы, пульт управления – все это позволяет изучить основы робототехники.

Конструктор LEGO WeDo, набор WeDo 2.0 – комплект Лего, разработанный специально для конструирования роботов начального уровня. Данный набор позволит сконструировать и запрограммировать через компьютерное приложение первые действующие модели робототехники.

Занятия построены в форме сказок и интересных историй, которые понятны детям. Таким образом, через простую и понятную игру ребёнок делает свои первые шаги в конструировании и робототехнике. После того, как ребёнок освоит азы, он может углубиться в одно из направлений, более глубоко изучать программирование и конструирование.

Суть занятий состоит в изучении механизмов, упрощённой работе с моторами, рычагами, колесом, создании моделей по схемам или придумывании своих. Такие виды деятельности по силам детям 5-6 лет. Ребята постарше начинают знакомство с программированием – их задача усложняется: нужно не просто собрать модель, но и написать для неё простейшую программу на персональном компьютере. Такие развивающие упражнения дают возможность сформировать у детей интерес к технике.

На занятиях используются основные виды конструирования: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по теме.

Конструирование и программирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, – важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по модели является усложнённой разновидностью конструирования по образцу.

Конструирование и программирование по условиям: не давая детям образца, определяют лишь условия, которым модель должна соответствовать и которые, как правило, подчёркивают практическое её назначение. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования.

Конструирование и программирование по простейшим чертежам и наглядным схемам: моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создаёт возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.

Конструирование и программирование по замыслу – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Конструирование и программирование по теме: основная цель организации создания модели по заданной теме – актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику.

Список литературы

1. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, – 87 с., илл.
2. Методические аспекты изучения темы «Основы робототехники» с использованием Lego Mindstorms, Выпускная квалификационная работа Пророковой А.А.
3. Е.В. Фешина «Лего конструирование в детском саду»: Пособие для педагогов. – М.: Сфера, 2011.
4. Интернет-ресурс <http://roboforum.ru/>
5. Интернет-ресурс https://s5-documents.ozstatic.by/doc/88/505/10/10505088_0_1460987141.pdf
6. Введение в образовательную робототехнику: http://nio.robostem.ru/?page_id=246.

LX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Арбекова М.Ю.

Урок, посвящённый самому главному празднику нашей страны - 74-летию Великой Победы

Арбекова Марина Юрьевна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №19,

г. Белово, пгт. Новый Городок, Кемеровская область.

Аннотация: Тема Великой Отечественной войны не просматривается ни в одном УМК по английскому языку. А эта тема так важна для сохранения памяти будущего поколения о Великой Отечественной войне. Поэтому, считаю важным провести такой урок накануне празднования 9 Мая.

Данная разработка предлагает решать проблему патриотического воспитания на уроках английского языка. В ходе этого урока обучающиеся должны познакомиться с информацией о Великой Отечественной войне на английском языке.

Цель: воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, к её истории, уважения к советским солдатам и всему поколению победителей.

Задачи:

– обучающая: совершенствовать навыки аудирования и чтения, формировать лексические навыки говорения, развивать умение излагать свою точку зрения, с опорой на прочитанное и прослушанное;

– развивающая: развивать способность к логическому изложению своих мыслей, развивать способности к сравнению, обобщению; способности к догадке, коммуникабельности; способности делать выводы, верно выражать свою точку зрения на английском языке;

– воспитательная: формировать уважение к старшему поколению, прививать чувство патриотизма, воспитывать чувство гордости за свою страну и любовь к родине, готовность к уважительному отношению к культурным традициям нашей родины.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – <https://www.bbc.com/news/in-pictures-36249817>.
2. [Электронный ресурс]. – <https://sputniknews.com/russia/201605091039289681-immortal-regiment-march-factbox/>.
3. [Электронный ресурс]. – <http://ped-kopilka.ru/blogs/karinye-vigeni-hachatrjan>.
4. [Электронный ресурс]. – <https://busyteacher.org/search.html?q=Victory+Day>.
5. [Электронный ресурс]. – <https://predanie.ru/bez-avtora/pesni-velikoy-pobedy-sbornik-pesen-o-voyne/slushat/>.

LX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Валетчик О.В., Шилова О.В.

Организация работы школы по профилактике употребления психоактивных веществ среди несовершеннолетних

Валетчик Ольга Валерьевна,
социальный педагог,

Шилова Ольга Валерьевна,
социальный педагог,

*МБОУ «СОШ №39 имени П.Н. Самусенко»,
г. Братск Иркутская область.*

Аннотация: В статье отражены формы и методы работы общеобразовательного учреждения по организации и проведению мероприятий по профилактике употребления психоактивных веществ среди несовершеннолетних.

Одним из направлений работы социального педагога школы является профилактика социально-негативных тенденций в молодёжной среде. Данное направление предполагает профилактику табакокурения, вейперства, употребления алкоголя, психотропных и наркотических веществ.

Работа социального педагога нашей школы начинается с изучения индивидуальных особенностей детей, социального положения и материально-бытовых условий проживания, которая проводится совместно с классными руководителями и членами родительского комитета. Для выявления склонностей подростков проводится диагностическая работа классными руководителями, социальными педагогами, психологом школы. Вот уже четыре года с целью исполнения Федерального закона от 28.12.2012 № 273-ФЗ и в соответствии с приказом департамента образования г. Братска, обучающиеся 7-11 классов принимают участие в социально-психологическом тестировании, а далее в медицинском обследовании, направленном на раннее выявление немедицинского потребления наркотических средств и психотропных веществ. Данная работа позволяет определить группу обучающихся, находящихся в зоне риска. Работа с ними строится в соответствии с индивидуальными планами, которые включают в себя контроль, индивидуальную профилактическую работу с детьми и родителями, вовлечение в профилактические мероприятия, классные часы, тренинговые занятия...

Педагогом-психологом с данными ребятами проводятся индивидуальные занятия, которые направлены на формирование ЗОЖ. Занятия с подростками проводятся по программам «Профилактика девиантного поведения» (6-9 класс), «Все цвета, кроме чёрного» (10-11 класс). Данные программы позволяют сформировать отрицательное отношение к вредным привычкам, наиболее эффективно адаптироваться в обществе, осуществлять контроль своего эмоционального состояния, противостоять рекламе, разрешать конфликты.

В школе на протяжении ряда лет работает общественный наркологический пост «Здоровье+». Руководит работой поста заместитель директора по воспитательной работе. Заседания поста «Здоровье+» проводятся 1 раз в четверть, где рассматриваются во-

просы по организации и проведению профилактических мероприятий, результатов диагностики, о состоянии индивидуальной профилактической работы с обучающимися, состоящими на учёте поста «Здоровье+», о постановке и снятии с учёта.

В соответствии с планом воспитательной работы в течение учебного года организуются и проводятся профилактические мероприятия. Обучающиеся нашей школы с желанием принимают участие в работе круглого стола «Высокая ответственность. ЗОЖ», «Курить – это НЕ модно!», в игре-викторине «Твое здоровье – в твоих руках», в интерактивной лекции «Трезвая Россия», в фестивале агитбригад «Дыши! Двигайся! Живи!», в конкурсе мотиваторов и демотиваторов «Мы за ЗОЖ!», в конкурсе видеоклипов «Счастье – ЖИТЬ», в практикумах «Письмо курильщику», «Это тебя не касается?...», во флешмобе «Мы за здоровое будущее» и др. В своей работе серьёзное внимание мы уделяем безопасности в сети интернет. Так в школе стало традицией проведение уроков-конференций, практикумов, конкурсов по данной тематике.

С целью профилактики, в том числе употребления ПАВ среди несовершеннолетних, в школе создана система внеурочной занятости в объединениях дополнительного образования: хореографическая, вокальная, театральная студии, спортивные секции по волейболу, баскетболу, настольному теннису. Также ребята имеют возможность посещать кружки и секции микрорайона. Задача социального педагога совместно с классным руководителем привлечь подростков к работе внеурочных объединений с учётом индивидуальных особенностей каждого, помогать им в самоопределении и самореализации. На сегодняшний день внеурочной деятельностью охвачены 100% подростков, состоящих на учёте. Некоторые из них вовлечены во внеурочную деятельность, как в школе, так и вне её.

Проблема раннего употребления ПАВ несовершеннолетними довольно сложна и поэтому для эффективной работы школы в этом направлении необходимо взаимодействие всех субъектов системы профилактики города: КДН и ЗП №2, ОДН ОП №4, ОГАУЗ «БГБ №3», Департамент молодёжной политики города, Центр профилактики наркомании г. Братска, организации Департамента по культуре и спорту, общественное движение «Мой Братск», которые принимают активное участие в проведении профилактических мероприятий для наших обучающихся.

Успех профилактической работы с обучающимися возможен только при условии совместной деятельности педагогов и родителей. Родители привлекаются к организации и проведению классных и общешкольных мероприятий, досуга («Фитнес фэмили», «Лыжня для всех!», фото-конкурс «Счастливая семья...»). В школе проводится просветительская работа с родителями обучающихся. На общешкольных и классных родительских собраниях регулярно обсуждаются вопросы профилактической направленности с привлечением специалистов школы и города, где рассматриваются вопросы: «Роль родительской поддержки в самоорганизации подростков», «Организация профилактической работы», «Информационная безопасность», «Профилактика употребления ПАВ среди несовершеннолетних». Родители с желанием принимают участие в работе родительской Конференции, где делятся опытом по формированию у детей здорового образа жизни.

Школа является центром профилактической и просветительской работы. Она в силах сформировать серьёзное отношение подростка к здоровому образу жизни, ока-

зять определённое влияние на его жизненный выбор. Кроме того, школа – один из немногих общественных институтов, имеющих доступ к семье ребёнка, что даёт возможность осуществления профилактики употребления ПАВ среди несовершеннолетних.

Жбанова А.Н.

Рабочая программа педагога ДООУ, как инструмент реализации основной образовательной программы дошкольного образования

Жбанова Анна Николаевна,
студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.

Аннотация: Статья о значимости рабочей программы педагога дошкольного образовательного учреждения для реализации образовательной программы дошкольного учреждения. Статья включает правила составления программы и выдержки из статей нормативных документов, на которые должен полагаться педагог.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагогический работник (в данном случае воспитатель) – это физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

На основании ст. 48 Закона №273-ФЗ педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объёме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утверждённой рабочей программой.

Законом № 273-ФЗ показано значение рабочей программы в системе образования, которая входит в понятие «образовательная программа» как составная часть комплекса основных характеристик образования, а также в понятие «примерная основная образовательная программа» как структурная единица учебно-методической документации. Таким образом, очевидна необходимость разработки педагогом ДОО данного документа.

Предпосылками для написания рабочей программы являются:

- традиционный подход педагогов к планированию и проектированию воспитательно-образовательной работы;
- возможность учитывать специфику детей данной группы и особенности отношений всех участников образовательного процесса;
- способность анализировать профессиональную деятельность.

В качестве ожидаемых изменений в профессиональной деятельности педагога при условии разработки данного документа можно назвать:

- способность рационально организовывать образовательный процесс, оптимально соотносить разные виды и содержание детской деятельности в соответствии с интересами воспитанников;
- возможность определять направление развития каждого ребёнка;
- реализацию субъектной позиции по отношению к воспитанникам и их родителям; творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности;
- необходимую и достаточную степень свободы выбора воспитанниками способов общения и поведения;

- возможность управлять образовательным процессом, использовать самостоятельно выбранные технологии и методы, способы, направленные на развитие детей, и осуществлять рефлексию профессиональной деятельности;

- способность видеть проблему и решать её по собственному замыслу (основание для аттестации педагога, определение компетентности его профессионального развития).

Педагог, приступающий к составлению рабочей программы, должен не только знать её структуру, уметь проектировать этапы её реализации, но и быть способным:

- анализировать собственную деятельность в контексте современного этапа развития дошкольного образования;

- определять направленность рабочей программы, её назначение и функции;

- грамотно выбирать форму предъявления содержания рабочей программы, учитывать педагогические технологии, рекомендуемые к реализации в образовательных программах;

- представлять прогнозируемые результаты реализации рабочей программы.

Что же такое рабочая программа? Существует несколько определений данного понятия. Согласно одному из них рабочая программа – нормативный документ, внутренний стандарт группы ДОО, определяющий ценностно-целевые ориентиры, содержание и объем образования для каждой возрастной ступени, разработанный по образовательным областям развития детей и представляющий собой комплекс условий и средств воспитания, обучения, оздоровления, коррекции развития детей, реализуемых на основе имеющихся ресурсов в соответствии с современным социальным заказом.

Рабочая программа разрабатывается на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования и других авторских парциальных программ.

Кроме того, педагогу необходимо учитывать: содержание образовательной программы ДОО; систему используемых образовательных технологий и методик; методический и дидактический комплексы; содержание воспитательно-образовательной работы с детьми, предусматривающей различные организационные формы.

Следует отметить, что на сегодняшний день требования к рабочей программе на федеральном уровне не определены. Поэтому каждый педагог ДОО самостоятельно выбирает структуру и форму документа.

Остановимся собой подробнее на примерных структурных элементах рабочей программы педагога ДОО:

- титульный лист;

- пояснительная записка;

- основная часть рабочей программы, которая включает:

- календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование);

- расписание образовательной деятельности;

- краткое содержание программы;

- особенности организации образовательного процесса;

- условия реализации программы;

- список литературы;

- приложения к рабочей программе.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.12.2012) «Об Образовании» [Электронный источник] / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 // (дата обращения 15.05.2019).
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», [Электронный источник] / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152890 / (дата обращения 16.05.2019).
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», [Электронный источник] / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637 // (дата обращения 16.05.2019).
4. Профессиональный стандарт педагога от 18 октября 2013 года N 544н (с изм. от 5 августа 2016 г.) [Электронный источник] / <http://docs.cntd.ru/document/499053710> // (дата обращения 16.05.2019).

Иванов И.В.

Способы разрешения школьных конфликтов

Иванов Игорь Витальевич,
студент магистратуры,
Московский государственный психолого-педагогический университет,
г. Москва.

Аннотация: В данной статье рассмотрены стратегии поведения в конфликтных ситуациях, которые могут складываться как между учениками, так и между учеником и педагогом, а также выработка рекомендаций, о том, как необходимо вести себя педагогу в ситуациях с назревающим конфликтом и как сделать конфликт управляемым.

В настоящее время состояние общества принято характеризовать кризисом социального взаимодействия между современными людьми. Непосредственное следствие данной негативной тенденции – многочисленные конфликты в разнообразных сферах общественной жизни.

В российском обществе изменилась финансово-экономическая, социально-политическая ситуация. Социальные отношения, культурные традиции, нравственно-этические идеалы советского периода сейчас основательно разрушены. Новые при этом фактически ещё не реализованы. В подобные периоды развития обществом человеку не предлагается чётких путей для взаимодействия с социумом. По мнению отечественного психолога Корягиной Н.А.: «происходит возникновение возможности самоопределения, выбора, к которым различные субъекты имеющейся социальной системы оказываются психологически, нравственно, профессионально неподготовленными» [3, с.88]. Поэтому, являясь социальным институтом, система образования должна способствовать определённому снижению социальной напряжённости, нестабильности российского общества посредством преодоления всевозможных конфликтов между активными субъектами образовательного процесса и на микро, и макроуровнях.

Возникновение в школе конфликтов снижает общий качественный уровень образования, они способны надолго нарушить имеющуюся систему взаимоотношений учителя с учениками, учителей с родителями, между самими учителями. Конфликты вызывают стрессовое состояние, определённую неудовлетворённость собственной деятельностью. Поэтому изучение способов разрешения разнообразных школьных конфликтов актуально в условиях процесса модернизации российского образования.

Педагогический конфликт – частный случай межличностного конфликта, проявляющийся в качестве стремления учителя утвердить собственную позицию и протеста ученика против неверной оценки его поступка, деятельности, против несправедливого наказания. Конфликтующими сторонами редко осознаются истинные причины конфликта, зачастую внимание обращается лишь на внешнее их проявление и получаемые следствия. В разрешении большинства педагогических конфликтов инициатива обычно принадлежит учителю. Чтобы разрешить конфликт, когда отношения учителя с учеником принимают особый характер противостояния, принято приглашать «третьего» – квалифицированного социального педагога, психолога, одного из родителей ученика, возможно, сверстника.

«Признание двойственной природы любого конфликта, включая его отрицательную и позитивную роль, характерно для современной психологии» [4, с.84]. Ключевой позитивной функцией конфликта является то, что он способен сыграть роль сигнала к изменению, возможности сближения, полной разрядки напряжения, «оздоровления» имеющихся отношений, а также источника развития. Из этого следует, что при правильном подходе конфликты могут стать исключительно эффективным фактором деятельного педагогического процесса, прямого воспитательного воздействия на ребёнка, однако при этом обязательно требуется создание доброжелательной атмосферы.

Несколько различная природа может иметься у конфликтов между одноклассниками, школьниками. Важно понимание, что каждый класс является коллективом. непонимание иногда может возникать между младшими и старшими школьниками. Причин здесь невероятно много вплоть до появления чувства ревности к конкретному учителю, который на воспитание взял других учеников.

Более сложно, если сторонами конфликта стали учащийся и учитель. Здесь также может быть множество причин подобного конфликта, вплоть до наличия личной неприязни. Иногда это становится причиной различий в методах воспитания в семье и школьных стенах. Перед принятием чей-то стороны, важно досконально разобраться в ситуации. Иногда родителям неизвестно, как определить, что ребёнок конфликтует с учителем.

Х.Килмен, У.Томас различают несколько стратегий поведения в конфликтной ситуации педагога [1, с.122]:

1. Уход от конфликта. Данная стратегия полезна, когда учителю конкретная проблема представляется не достойной внимания, несущественной, он предпочитает сбросить силы, время, иные ресурсы на разрешение более важных, по его мнению, задач. При этом стратегия, с другой стороны, способна привести к значительному обострению конфликтной ситуации. Можно сделать вывод, что если учитель игнорирует конфликт, отстраняется от него, скорее всего, опасаясь конфронтации, вероятной является аналогичная ответная реакция учащихся, что исключает возможность повлиять на развитие ситуации, выработать совместное решение. Иногда учитель выбирает данную стратегию в попытке наказать учащихся либо изменить отношение их к конфликту, но подобные действия невероятно редко приводят к каким-либо позитивным результатам.

2. Стратегия уступок. Обозов Н.Н. в одной из своих статей утверждал, что «учителя в ходе разрешения конфликта в рамках этой стратегии использовать могут несколько тактик: приспособление, достижение «статус-кво», компромисс, привлечение посредника (родителя, представителя администрации, другого ученика либо учителя и прочее)» [5, с.281]. Например, для приспособления характерны различные уступки интересам второй стороны, вплоть до абсолютного подчинения её требованиям.

3. Стратегия противоборств («выиграть/проиграть»). Стратегия направлена исключительно на удовлетворение собственных интересов, целей без учёта аналогичных у другой стороны. Использование данной стратегии способно дать положительные результаты, если учителем организованы будут различные конкурсы, соревнования, либо в случае наличия какой-то острой ситуации, когда учителю требуется ради всеобщего благополучия навести порядок. Учителями использоваться могут несколько приёмов: запугивание, угрозы наказаниями, которые отменены будут, если ученики согласятся

на требования учителя; выставление негативной отметки; настойчивые убеждения; задержка учеников после окончания уроков; высмеивание ребёнка и прочее.

4. Сотрудничество. Под ним понимается удовлетворение интересов сторон. Характерны для данной стратегии стремление к определённому сближению позиций, интересов, целей, нахождение наиболее приемлемого решения, выработка которых улучшит, укрепит взаимоотношения учителя с учениками. Для этого необходимы эмоциональные, интеллектуальные усилия обеих сторон, время, иные ресурсы.

Академик Зеленков Ю.В. утверждал, что «в большей мере стратегия сотрудничества соответствует механизму сублимации в психоаналитической теории» [2, с.163]. Соответственно можно сделать вывод, что если человек сможет направить энергию собственных негативных эмоций, инстинктивных стремлений (обида, гнев, возмущение, агрессия, превосходство, жажда мести и прочее) на поиск, реализацию общих интересов, ценностей, идей, то он сможет достичь на данном пути максимального эффекта.

Соответственно, работа в школе неразрывно связана с наличием множества быстро меняющихся ситуаций. В свою очередь, это способно привести к возникновению различных конфликтов. При возникновении конфликта сразу «срабатывают» многообразные эмоции, люди начинают испытывать дискомфорт, что может повредить здоровью всех активных участников конфликта. Поэтому у учителя должны иметься элементарные представления о различных конфликтах, о путях их предотвращения.

Список литературы

1. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебник / А.В. Дмитриев. – М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 336 с.
2. Зеленков, М.Ю. Конфликтология: Учебник для бакалавров / М.Ю. Зеленков. – М.: Дашков и К, 2015. – 324 с.
3. Корягина, Н.А. Социальная психология. Теория и практические методы: Учебник / Н.А. Корягина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 316 с.
4. Кукоба, Ю.В. Конфликты: сущность конфликта, виды, причины и пути решения / Ю.В. Кукоба, Л.В. Бондаренко // Бакалавр. 2014. № 1 (1). С. 83-85.
5. Обозов, Н.Н. Конфликты и роль конфликта в общении / Н.Н. Обозов, А.А. Куприн, И.В. Жук // В книге: От природы человека к его психологическому осмыслению. Санкт-Петербург, 2013. С. 273-305.
6. Грибкова О.В. Интеллектуальная миграция и её роль в управлении человеческим капиталом. Экономический рост: проблемы, закономерности, перспективы. Монография. Пенза, 2017.
7. Gribkova O. V., Trotsky Z., Levochkina N. Ah. "Volunteer support activities of employees of Russian companies" / Journal of Engineering and Applied Sciences 2017.

Клебанюк Л.В.

Открытый урок «Балеты П. Чайковского»

Клебанюк Людмила Викторовна,
преподаватель

МБУ ДО «Школа искусств № 70»,

п. Ясногорский Кемеровского района Кемеровской области.

Аннотация: Открытый урок построен по комбинированному типу, в нём представлены не только работа преподавателя, но и предварительная подготовка учащихся по данной теме. Всем учащимся было предложено задание: по своему вопросу подготовить краткое устное выступление.

Цель урока: знакомство с балетами П. И. Чайковского.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с балетами,
- расширить музыкальный кругозор учащихся;

развивающие:

- развить творческую активность учащихся через различные виды деятельности,
- развить их музыкальную память, тембровый слух, творческое воображение,

эмоциональный отклик на музыкальные произведения;

воспитательная: воспитать любовь к музыке.

Этапы урока:

1. Организационный момент.

2. Сообщение нового материала на основе ранее изученного с показом видеофрагментов балетов, слушанием фрагментов, просмотром слайд-презентации по теме.

3. Закрепление изученного материала: ответы на вопросы по карточкам.

4. Домашнее задание:

- нарисовать рисунки к балетам;
- составить кроссворд по теме «Балет».

5. Итоги урока.

Открытый урок построен по комбинированному типу, в нем представлены, не только работа преподавателя, но и предварительная подготовка учащихся по данной теме. Всем учащимся было предложено задание: по своему вопросу подготовить краткое устное выступление.

На мой взгляд, такая форма общения на уроке более интересная, помогает легко усвоить новый материал в комфортной психологической обстановке, т.к. у ребят есть возможность для самореализации, самовыражения, творческого диалога.

Список литературы:

1. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для IV класса детской музыкальной школы. Девятое издание [текст] / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1986. – 160 с.

2. Осовицкая, З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: первый год обучения предмету / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.

3. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 издание. 7 – е – Л.: Музыка, 1983. – 344 с.

4. Чайковский, П. И. Щелкунчик: фрагм. балета [Текст, ноты]: Облегч. перелож. для фп / П. И. Чайковский; перелож. Г.–Г. Хоймана. – Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.

Комарова Н.А.

Воспитательные подходы, основанные на идее ненасилия и толерантности

Комарова Наталья Анатольевна,
преподаватель

*ГБПОУ РО «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления»,
г. Новочеркасск, Ростовская область.*

Аннотация: Статья об исследовании общественных отношений студентов младших курсов колледжа, об умении подростка мириться с существованием кого-либо, считаться с мнением тех, кто отличается от тебя.

В современном мире тема толерантности стала одной из самых популярных для исследования общественных отношений и перспектив его развития. Данная тема особенно актуальна для полиэтничного государства, каким и является Российская Федерация, где вопрос межнационального общения является сложным и многогранным. Толерантность же – это особое человеческое качество, готовность быть терпимым и снисходительным к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. Умение мириться с существованием кого-либо, считаться с мнением тех, кто отличается от тебя.

Во многих культурах понятие «толерантность» является своеобразным синонимом «терпимости»: лат. – *tolerantia* – терпение [1, с.8]. В процессе общественного развития и становления политической мысли категория «терпимости» («толерантности») претерпевала определённые изменения. Это является естественным явлением, так как менялось и само общество, а во главу угла в человеческих взаимоотношениях ставились разные идеи.

Последнее время, в условиях, когда резко повышается актуальность и значимость национальных культурных установок, ценностно-символических аспектов существования культурно-этнических групп, специфических особенностей различных этносов в России возникает проблема толерантного межкультурного общения. В этом плане особый интерес представляет регион Северного Кавказа, в котором компактно проживает много людей различных национальностей, обладающих богатыми культурными традициями. Напряжённость межэтнических отношений в современной России обусловлена совокупностью нескольких факторов: разрушением социально-экономических, политических, идеологических взаимосвязей советского периода; игнорированием в постсоветский период с одной стороны, национальных идеалов, и, с другой стороны, ценностных установок культурно-этнических групп, населяющих страну; неконтролируемой миграцией, как внутренней, так и внешней.

Вначале обратимся к истории понятия толерантность. Его появление связано с эпохой религиозных войн. По своему первоначальному содержанию оно выражает компромисс, на который вынуждены были согласиться католики и протестанты. Позднее толерантность как принцип согласия проникает в либеральное сознание эпохи Просвещения. Этимология термина «толерантность» (от лат. *tolerantia*) восходит к латинскому глаголу *tolero* – «нести, держать», а также «переносить, сохранять, кормить, оставаться». Исходное значение *tolero* – «нести, держать» в руках какую-нибудь вещь. Производные (от лат. *tole-rantia*) – *tolerance* и *toleration*, встречающиеся уже в антично-

сти, также несут смысл «страдания». С другой стороны, значение слова *tolero* – «кормить, питать» и глагола *tollo* – «считать своим ребёнком, воспитывать, пестовать» напрямую связывают его с идеей подпитывания или «воспитания» человека и, в конечном счёте, «образования» личности. Вероятно, расхождения между русским «терпимость» и европейским «толерантность» существенны из-за потери именно этого аспекта в структуре данного понятия. Более того, как мне кажется, толерантность – это в первую очередь воспитанность, требующая самоограничений и позволяющая относиться к другому (иному, не такому, как я) с позиций равного [3, с.24].

Проблема воспитания толерантности стала предметом серьёзного теоретического осмысления в современной отечественной и зарубежной науке. В содержании понятия «толерантность» А.Г. Асмолов [2, с.7] выделяет три основных аспекта: один связывает данное понятие с устойчивостью, выносливостью, другой – с терпимостью, третий – с допуском, допустимостью, допустимым отклонением. Удалось вскрыть ещё и четвёртый аспект, который исходно связан с воспитанием, воспитанностью и который не менее важен, чем три предыдущих, и тоже заслуживает внимания. Признание принципов терпения, смирения, терпимости поддерживается различными философско-этическими учениями прошлого и настоящего, например, концепция «непротивления злу насилием» Л.Н. Толстого, этикой «смирения как миропонимания» А. Швейцера, философией «терпимости как активной формой взаимодействия» Н.К. Рериха, русской православной философией веротерпимости, гуманистической психологией в работах К. Роджерса, В. Франкла, А.Г. Асмолова, Г.Л. Бардниера, С.В. Кривцовой и др.

Нами проведена диагностика коммуникативной толерантности (Бойко В.В.) [4, с.60] студентов младших курсов колледжа региона Северного Кавказа с целью оценить их в девяти предложенных несложных ситуациях взаимодействия с другими людьми. В процессе проведения теста студенты ознакомились с некоторыми поведенческими признаками, свидетельствующими о низком уровне общей коммуникативной толерантности, подсчитав сумму баллов, полученных по следующим признакам:

- 1) насколько вы способны принимать или не принимать индивидуальности встречающихся нам людей;
- 2) нет ли у вас тенденции оценивать людей, исходя из собственного «Я»;
- 3) в какой мере категоричны или неизменны ваши оценки в адрес окружающих;
- 4) в какой степени вы умеете скрывать или сглаживать неприятные впечатления при столкновении с некоммуникабельными качествами людей;
- 5) есть ли у вас склонность переделывать и перевоспитывать партнёра;
- 6) в какой степени вы склонны подгонять партнёров под себя, делать их удобными;
- 7) свойственна ли вам такая тенденция поведения;
- 8) в какой степени вы терпимы к дискомфортным состояниям окружающих;
- 9) каковы ваши адаптационные способности во взаимодействии с людьми.

Получены следующие результаты:

- от «0» до «30» баллов – 0%,
- от «31» до «60» баллов – 28%,
- от «61» до «90» баллов – 43%,
- от «91» до «110» баллов – 29%,

от «111» до «135» баллов – 0%.

Максимальное число баллов – 135, свидетельствует об абсолютной нетерпимости к окружающим, что вряд ли возможно для нормальной личности, не получено ни у одного студента. Точно так же невозможно получить ноль баллов – свидетельство терпимости ко всем типам партнёров во всех ситуациях.

Исследования коммуникативной толерантности студентов показали, что большинство студентов (около 60%) способны твёрдо отстаивать свои убеждения. Хотя порой бывают излишне резки, проявляя неуважение к собеседнику. Незначительная часть испытуемых (10%) показала себя непреклонными, из-за чего им трудно поддерживать нормальные отношения с людьми. Остальные ребята (30%) проявили твёрдость своих убеждений, которая сочетается с большой гибкостью ума, способностью принять любую идею и уважать собеседника. Таким образом, ясно, что воспитание толерантности у молодёжи – насущно необходимо! Для повышения её уровня следует проводить определённые мероприятия.

Список литературы

1. Шрейдер Ю.А. Утопия или устройство // Глобальные Проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990. С. 7–25. С. 8.
2. Асмолов А.Г. На пути к толерантному сознанию. М., 2000. С.7.
3. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике. М., 1994. С. 24.
4. Психодиагностика толерантности личности / Под ред. Г. У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой. М., 2008.

LX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Белякова М.В.

Формы и методы повышения мотивации на уроках физики

Белякова Марина Валерьевна,
учитель
МОУ СОШ №40,
г. Тверь, Тверская область.

Аннотация: Актуальность проблемы определяется снижением познавательного интереса к предмету учащихся, без которого невозможно добиться высоких результатов. Использование на практике эффективных форм и методов повышения внешних и внутренних мотивов школьников к приобретению устойчивых знаний и умений на уроках.

В последнее время школа все чаще сталкивается с проблемой снижения учебной мотивации и познавательной активности школьников.

Все мы согласимся с тем, что ученика нельзя заставить учиться, если он относится к знаниям равнодушно. Казалось бы, отсутствие познавательного интереса присуще только слабым ученикам, но это не так. Без интереса к предмету и его содержанию невозможно добиться высоких результатов даже от сильных учеников. Последние исследования психологов говорят как раз о том, что нет связи интеллекта с успеваемостью ни по профильным предметам, ни по общеобразовательным дисциплинам. «Сильные» и «слабые» ученики отличаются друг от друга не по уровню интеллекта, а по силе мотивации учебной деятельности. Именно от мотивации зависит их учебная активность и успеваемость.

Деятельности человека обуславливают внешние и внутренние мотивы. Внешние – это похвала, боязнь наказания, желание занять статус в коллективе, получить одобрение учителей, родителей. К внутренним мотивам относятся желание добиться успеха, узнать и создать что-то новое. Но хорош тот учитель, который может задействовать все виды мотивов, для того, чтобы научить ученика. В своём выступлении я расскажу о формах и методах повышения мотивации на уроках физики.

Среди всех мотивов обучения самым действенным является интерес к предмету. Заинтересовать учащихся содержанием изучаемого материала несложно благодаря особенностям физической науки, её универсальности, тесной связи с научно-техническим прогрессом и повседневной практической деятельностью человека.

Внешние педагогические или эмоциональные методы формирования мотивации - использование интересной и занимательной информации, игр, наглядности, создание ситуации успеха и др. мною активно используются, но при этом все равно обнаруживается кратковременность и неустойчивость мотивации.

Более продуктивной является внутренняя мотивация. Она порождается конкретной предметной деятельностью. Детям важно и нужно самим совершать открытия, сде-

лать это своими руками и добиться конкретного практического результата, описанного в учебнике. Формирование внутренней мотивации – более сложная задача, требующая от учителя больших усилий и подготовки, а потому она часто остаётся в тени учебной деятельности или вовсе не используется.

Физика по сравнению с другими предметами обладает преимуществом - возможностью привлечения внимания учащихся демонстрацией нового, неизвестного им явления или факта. Но чтобы внимание учащихся к эффектному опыту или рассказу о необыкновенном явлении не исчезло через 5-10 минут, активно применяю на разных этапах урока метод проблемного обучения. Формулирую проблемные ситуации, разрешение которых требует от ученика умственных усилий и вызывает интерес к новым неизвестным фактам.

Вокруг поставленной проблемы закручивается основная деятельность учащихся, самостоятельная познавательная или поисковая.

Учитель лишь направляет эту деятельность и в завершении подводит итог. На таких уроках ученики больше думают, чаще говорят, активнее формируются мышление и речь. Они учатся отстаивать собственную позицию, рискуют, проявляют инициативу и в результате вырабатывают характер, как раз то, чего требуют Стандарты.

Но, зачастую, озвученная проблема может быть решена только опытным путём. Учебный эксперимент, а физика – экспериментальная наука, выступает одновременно как метод обучения, источник знаний и средство мотивации. Совместное планирование эксперимента позволяет школьникам усвоить структуру деятельности по алгоритму, этого также требуют Стандарты.

Положительную мотивацию формирует проведение мысленного эксперимента, способствующего развитию воображения и мышления. Эта форма деятельности при закреплении изученного материала позволяет школьникам преодолевать усталость, уныние и неудовлетворённость. Например, предлагаю ученикам пофантазировать о том, как добыть огонь с помощью льда. Ребята начинают активно мыслить, у них появляется уверенность в своих силах (так как поощряются даже неверные версии), снимается негативное отношение к учебной работе. На вопрос «Как потушить пожар?» они, как правило, отвечают, что необходимо пламя залить водой. Выясняем, почему вода гасит огонь, в каких случаях этот способ применим, а в каких опасен. В ходе обсуждений вырабатываем правила поведения при пожарах. Такие знания позволят школьникам проявить заинтересованность в вопросах сохранения своего здоровья и здоровья окружающих.

В 7-8 классах хорошие результаты даёт обращение к субъективному жизненному опыту учащихся. Решаем познавательные задачи, например, почему стоя на лыжах, не проваливаешься в снег, а в сапогах проваливаешься? Почему острым ножом резать легче, чем тупым?

Старших школьников не оставляют равнодушными рассказы о принципах действия и устройстве пьезоэлементов, самооткрывающихся дверей, солнечных батареек, лазерных игрушек.

Выполнение заданий творческого характера также стимулирует познавательную активность школьников и вызывают большой интерес. Например, при изучении темы «Тепловые явления», можно попросить учащихся составить инструкцию по безопас-

ности на кухне. Материал, опирающийся на жизненный опыт, легче усваивается, а полученные знания используются на практике.

На уроках по теме «Диффузия» и «Атмосферное давление» можно поднять вопрос о вреде курения. Сравниваем характеристики вдыхаемой дозы ингредиентов табачного дыма при активном и пассивном курении. Значения, приведённые в таблице, учащиеся воспринимают с удивлением, т.к. признаются потом, что впервые стали серьёзно задумываться о вреде курения, ведь раньше воспринимали это лишь как запрет взрослых.

Физика изучается с 7-го класса в период подросткового становления, когда мотив общения становится самым важным в их деятельности и поступках. Поэтому большое значение придаю развитию социальных методов мотивации:

- 1) создание ситуации взаимопомощи,
- 2) сотрудничество,
- 3) заинтересованность в результатах коллективной работы,
- 4) взаимопроверка при выполнении лабораторных работ, при организации работы в группах постоянного и сменного состава и в парах.

Опыт работы в школе указывает на необходимость применения на каждом уроке волевых методов мотивации:

- 1) предъявление учебных требований,
- 2) информирование об обязательных результатах обучения.

Знание учениками своих текущих результатов является хорошим мотивом для успешной учёбы и выполнения домашнего задания.

Без знания физики человек не полетел бы в космос. Благодаря радиосвязи работают сотовые телефоны и интернет. Можно, конечно, тупо тыкать в кнопки мобильного, который для тебя сделали умные люди, изучившие физику. Мы говорим «сейчас у меня в жизни чёрная полоса», которая обязательно сменится белой. А это ни что иное, как проявление ЗСЭ. Будет у учеников это понимание, они будут учить мой предмет хорошо и не просто иногда интересоваться какими-то открытиями или изобретениями, а иметь устойчивые внутренние мотивы для достижения высоких результатов.

Турбаева С.М.

Организация работы по Lego-конструированию с детьми старшего дошкольного возраста

Турбаева Светлана Михайловна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: В информационном материале представлен опыт разработки программы по Lego-конструированию для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

В психолого-педагогических исследованиях на современном этапе особое внимание уделяется проблемам развития пространственных представлений, восприятий в формировании познавательной деятельности ребёнка, в развитии его сенсорных, интеллектуальных и творческих способностей. Овладение детьми дошкольного возраста различными видами пространственной ориентировки повышает результативность и качество таких видов деятельности, как познавательной, трудовой, продуктивной, творческой, игровой. Одним из эффективных средств развития ориентировки в пространстве является Lego-конструирование, которое способствует не только совершенствованию тактильных качеств, но и развитию восприятия формы и размеров в пространстве.

Развитие детей посредством Lego технологии протекает в нескольких направлениях. Первое реализуется в рамках неотъемлемой части основной общеобразовательной программы ДОО (образовательная область «Познавательное развитие»). Второе направление реализуется через расширение и углубление содержания конструкторской деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста за счёт эффективного использования программируемых конструкторов нового поколения Lego-WeDo в рамках дополнительной образовательной программы кружка технической направленности.

Разработанная нами программа «Конструируем вместе!» предусматривает оба направления. Интегрирование различных образовательных областей в программе «Конструируем вместе» открывает возможности для овладения детьми новыми навыками и расширения круга интересов.

Программа позволит выявить талантливых детей и предоставит дополнительные возможности для развития конструктивных способностей. Имея сформированное представление и интерес к робототехнике и конструированию, дети смогут найти достойное применение своим знаниям на дальнейших ступенях изучения. Также исследования основ робототехники вызовет заинтересованность и понимание со стороны родителей. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю с детьми старшей и подготовительной групп.

Материальные ресурсы программы: наборы Lego-конструкторов (Lego-DUPLO, основной набор Lego Education WeDO, ресурсный Lego-WeDO; компьютер, проектор, сканер, принтер).

Программа «Конструируем вместе» разработана с учётом ФГОС дошкольного образования и учитывает интеграцию образовательных областей. Она включает в себя разноплановые занятия, которые направлены на развитие познавательных процессов

дошкольников, учит не только конструировать, но и программировать задуманную модель. Форма работы выбрана групповая, так как в данной работе она оказывает наиболее положительное влияние на усвоение и закрепление полученных навыков во время занятия.

Для организации занятия по Lego с детьми дошкольного возраста нами использовались разнообразные методы и приёмы:

– наглядные (рассматривание совместно с детьми готовых построек, демонстрация способов крепления, приёмов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе);

– информационно-рецептивные (обследование Lego деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа);

– репродуктивный (воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);

– проблемный (творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование).

Реализация программы «Конструируем вместе!» показало, что целенаправленное внедрение технологии Lego создает условия для усиленного развития элементов логического мышления и способностей детей к наглядному моделированию без увеличения учебной нагрузки. Работа с Lego-детальями стимулирует и развивает потенциальные креативные способности каждого ребёнка, обучает его видеть.

Список литературы

1. Арсибекова, В. А. Современные средства развития пространственных представлений старших дошкольников / В. А. Арсибекова // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – № 1–2 (16). – С. 21–22.

2. Береговая, Е. Ю. Организация лего-конструирования с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду / Е. Ю. Береговая // Инновационное развитие современной науки: проблемы и перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 25 нояб. 2017 г. / под общ. ред. А. И. Вострецова. – Нефтекамск: Мир науки, 2017. – С. 176–185.

3. Кузнецова, Н. С. LEGO-технологии в развитии детей старшего дошкольного возраста / Н. С. Кузнецова, Л. В. Мамедова // Наука, техника, образование: взаимодействие и интеграция в современном обществе : сб. науч. тр. по материалам I Междунар. науч.-практ. конф., 30 июня 2018 г. / под ред. Ж. И. Семенович. – Смоленск: Наукосфера, 2018. – С. 36–38.

LVIII Всероссийская научно-практическая конференция «Освоение космоса: история, проблемы, перспективы»

Копышев С.Е.

Исследование Марса космическими аппаратами в XX веке

Копышев Сергей Евгеньевич,
студент,

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, г. Калуга.

Руководитель: Зайков Дмитрий Александрович,
руководитель группы «Atlassian» ООО «Сплат».

Аннотация: С древних пор люди хотели разгадать, что за красная звезда видна ранним утром у горизонта и она движется на восток. Люди изучали планету сначала зрительно, с развитием оптики через телескоп, а в 20 веке удалось отправить космические аппараты на Марс, как итог все население Марса – земные роботы.

Марс – одна из планет земной группы, вращающейся по эллиптической орбите вокруг Солнца. Своё название получил в честь древнеримского бога войны, из-за своего кроваво красного цвета.

Ближайшая к Солнцу точка орбиты планеты (перигелий) составляет $2,06655 \cdot 10^8$ км, а самая отдалённая точка орбиты планеты (афелий) составляет $2,49232 \cdot 10^8$ км, продолжительность года – 687 земных суток, сутки на Марсе длятся дольше земных и равны 24 часа 39 минут 35 секунды и называются «сол». Средний радиус планеты $3389,5 \pm 0,2$ км (0,532 земного), площадь поверхности $1,4437 \cdot 10^8$ км² (0,283 земной), масса $6,4171 \cdot 10^{23}$ кг (0,107 земной). Ускорение свободного падения $3,711$ м/с² (0,378 g).

У планеты есть два спутника: Фобос и Деймос.

Атмосфера планеты сильно разрежена, состоит на 95.32% из углекислого газа, 2.7% азот, 1.6% аргон, 0.145% кислород, в состав атмосферы так же входит и водяной пар, и окись азота.

Климат планеты суров, суточный диапазон составляет от -90°C до -30°C , так же как и на Земле происходит смена времён года. Весеннее таяние полярных шапок приводит к повышению давления атмосферы и смещению больших газовых масс на противоположное полушарие, скорость ветра достигает 100 м/с и поднимается большое количество марсианской пыли.

Марс относится к планетам земной группы, как и Меркурий и Венера. Среди этой группы Марс и Земля очень похожи, в атмосфере содержится водяной пар, имеется вода, на Марсе её запасы хранятся в полярных шапках. На планете имеются долины, похожие на русла рек, которые могут свидетельствовать о наличии гидросферы на Марсе в прошлом.

К трудностям исследования Марса космическими аппаратами относят наличие земной атмосферы, удалённость Марса от Земли, разреженная атмосфера Марса и суровый климат планеты

Основные цели, которые преследуются в ходе изучения Марса:

- основная цель, это понять, почему Марс стал холодным и сухим;

- построение его детальной модели, которая должна основываться на данных о его ядре, коре и приповерхностном слое, о поверхности и атмосфере, а также должна учитывать основные физические и химические процессы, происходящие на этой планете;
- поиск жизни на Марсе;
- освоение человеком космоса.

Для изучения Марса используются телескопы с Земли, орбитальные телескопы и межпланетные станции.

Первым космическим аппаратом, который отправили к Марсу был советский зонд «Марс 1960А» отправленный 10.10.1960 с космодрома «Байконур», на 300 секунде произошёл сбой в системе управления и аппарат сторел в атмосфере, запущенный 14.10.1960 «Марс 1960Б» так же потерпел неудачу при выходе из атмосферы Земли.

Марс-1, запущенный с космодрома Байконур 1.11.1962 имел два отсека: в одном находилась аппаратура для полёта до Марса, во втором находилась аппаратура для изучения планеты при прилёте. В задачи КА входило исследование межпланетного пространства, проверка радиосвязи в космосе, фотосъёмка Марса. Марс-1 стал первым земным аппаратом, выведенным на траекторию полёта к Марсу, но из-за течи баллона системы ориентации аппарата стала невозможна корректировка орбиты и аппарат перестал выходить на связь.

Американский космический аппарат «Mariner 3» стартовавший 05.11.1964 из-за не отделившегося обтекателя не смог выйти на траекторию полёта и до сих пор находится на гелио стационарной орбите.

«Marriner 4» стартовал с космодрома мыса Канаверал 28.11.1964 г. и стал первым космическим аппаратом, который сделал снимки другой планеты с близкого расстояния и передал их на Землю. КА достиг красной планеты 14 июля, результатом исследований стало подтверждение наличие тонкого слоя атмосферы, состоящей из углекислого газа, наличие слабого магнитного поля. Сейчас спутник находится на орбите Солнца.

Аппараты «Marriner 6» и «Marriner 7» смогли пройти на высоте 3500 метров, сделать снимки красной планеты, измерить температуру атмосферы, провести анализ атмосферы и измерить атмосферное давление, сейчас оба спутника на орбите Солнца.

Марс-3, стартовавший 28.05.71, стал первым искусственным аппаратом, совершившим мягкую посадку на поверхность Марса. 2.12.71 в 16:50:54 началась передача видеосигнала, но внезапно оборвалась через 15 секунд после начала, полученное изображение представляло собой только серый фон.

Станция «Marriner 9», стартовавшая 30.05.71, прибывшая на Марс 3.11.1971 года, вышла на орбиту 24.11.1971. «Marriner 9» стал первой станцией на орбите другой планеты. В момент прибытия бушевала пылевая буря, из-за чего эксперименты были отложены до её завершения. КА сделал фото спутников Марса в высоком разрешении, а на планете были обнаружены элементы рельефа, напоминающие реки. Станция до сих пор находится на орбите Марса.

20.08.1975 был запущен аппарат «Viking I», основной целью посадочного модуля было выяснить наличие жизни на красной планете, но из-за сочетания ультрафиолетовой радиации, пропитывающей поверхность планеты, сухость почвы и химического состава почвы формирование жизни невозможно, однако обнаружилась неожиданная и

загадочная особенность марсианского грунта, учёные обнаружили, что он способен самостерилизоваться. Были сделаны цветные фотографии высокого качества, на которых запечатлена красноватая почта, усеянная камнями, и розовое небо из-за света, рассеянного красными частицами пыли в атмосфере. Орбитальный модуль обнаружил геологические образования, напоминающие высохшие русла рек.

«Фобос 1» и «Фобос 2» были отправлены в июле 1988г для исследования спутников, но оба аппарата постигла неудача, «Фобос 1» сбился с пути в результате неверной команды, а с «Фобос 2» пропала связь.

1992 к Марсу была отправленная межпланетная станция Mars Observer, но связь с аппаратом была потеряна за 3 дня до выхода на орбиту, точная причина произошедшего неизвестна.

Mars Global Surveyor был выведен на орбиту 12 сентября 1997 года. Mars Global Surveyor разработан для нахождения на орбите в течение 2 лет и сбора информации о характере поверхности, её геометрии, составе, гравитации, динамики атмосферы и магнитном поле

4.07.1997 в ходе миссии «Mars Pathfinder» был доставлен первый марсоход «Соджорнер». За время работы ровер изучил породу и доказал вулканическую активность красной планеты в прошлом.

03.07.1998 был отправлен первый японский космический аппарат «Nozomi», но из-за неверно выполненного манёвра станция была потеряна.

В XXI веке основной упор на изучение Марса делается уже роверами.

В рамках программы Mars Exploration Rover было спущено два одинаковых марсохода «Спирит» и «Оппортьюнити», которые проработали продолжительное время на Марсе и передали гигабайты полезной и ценной научной информации. По программе Mars Science Laboratory до сих пор работает марсоход «Кьюриосити».

LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Киндякова Ю.А.

Организация музыкально-ритмической деятельности с детьми 5-6 лет как средства развития практической ориентировки в пространстве

Киндякова Юлия Алексеевна,
студент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Руководитель: Васенина Светлана Ивановна,
доцент

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Данные материалы раскрывают результаты развития практической ориентировки в пространстве у детей 5-6 лет в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям.

Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности детей. Любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения различных музыкально-ритмических движений дети учатся точно передавать характер музыки: бодрый, лёгкий, отрывистый. Поскольку малыши уверенно передвигаются по комнате, это даёт возможность расширить задания на ориентировку в пространстве. В зависимости от построения пляски, музыкальной игры, упражнения дети ходят «стайкой», парами, врассыпную, друг за другом, осваивают несложные танцевальные движения.

Проведённая нами опытно-экспериментальная работа по развитию навыков практической ориентировки в пространстве у детей 5-6 лет включала три этапа: этап первоначальной уровня развития пространственного ориентирования, этап реализации системы музыкально-ритмических движений, способствующих развитию практической ориентировки в пространстве и этап повторной диагностики.

Диагностика уровня развития пространственных представлений была осуществлена с помощью следующих методик: методика на определение уровня ориентировки в «схеме собственного тела» или уровня развития пространственных представлений о собственном теле (Семаго Н. Я., Семаго М. М.); методика на определение уровня ориентировки на плоскости (Забрамная С. Д., Баряева Л. Б.); методика диагностики пространственных представлений о взаимоотношении внешних объектов и тела (Семаго Н. Я., Семаго М. М.).

По результатам первого этапа диагностики выявлены следующие показатели. Зафиксировано преобладание среднего уровня (59,3% испытуемых) развития пространственных представлений о собственном теле и среднего уровня ориентировки на плоскости (70,3 % испытуемых). Высокий уровень развития по данным показателем представлен незначительно – 14,8 %; 11,2 % и 7,4 % соответственно.

По показателю пространственные представления о взаимоотношении внешних объектов и собственного тела выявлено примерно равное распределение уровня «ниже среднего» (44,4 % испытуемых) и среднего уровня обладают (48,2 % испытуемых).

Данные результаты были учтены нами при составлении комплекса игр и упражнений, эффективность проведения которых обеспечивалась созданием определённых условий, а именно:

- игры, упражнения и танцы использовались в комплексе, выстроенном в соответствии с принципом поэтапности;
- использовались разные виды этюдов, плясок, упражнений с предметами;
- музыкально-ритмические движения включались в режимные процессы и занятия.

На втором этапе опытно-экспериментальной работы были реализованы танцевальные упражнения и музыкально-ритмические задания, включённые в систему работы по развитию практической ориентировки в пространстве, направлены на различение основных пространственных направлений.

На этапе повторной диагностики, которая была осуществлена после проведения опытно-экспериментальной работы, получены следующие данные. В отношении всех исследуемых параметров – пространственных представлений о собственном теле, ориентировка на плоскости и представлений о взаимоотношении внешних объектов и собственного тела установлено повышение процентного соотношения высокого уровня развития (29,7 %; 37 % и 25,9 % испытуемых соответственно).

В процессе опытно-экспериментальной работы осуществлялось накопление опыта восприятия и понимания пространственных отношений. Создавались условия в ситуации интерактивного взаимодействия с экспериментатором-педагогом для развития умения учитывать и трансформировать пространственные представления в своей конкретной и практической деятельности. При выполнении музыкально-ритмических заданий и упражнений, сопровождаемых текстовыми инструкциями, происходило овладение соответствующими предлогами и наречиями – осуществлялось формирование понятийного аппарата (комплекс категорий) в сфере пространственной ориентировки.

Поскольку важнейшим условием понимания ребёнком пространственных отношений между предметами является умение ориентироваться «на себе» и «на предметах», то педагогическое руководство должно быть направлено, прежде всего, на совершенствование этих способов ориентировки.

Список литературы

1. Бутко, Г. Постигание движения: формирование уровня пространственного поля / Г. Бутко // Первое сентября. Серия: Здоровье детей. – 2010. – № 20. – С. 24-29.
2. Еливанова, М. А. Освоение детьми дошкольного возраста пространственного компонента картины мира / М. А. Еливанова // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – 2015. – № 13. – С. 53–74.
3. Попова, Н. Л. Организация музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников в условиях ДОУ / Н. Л. Попова // Современные проблемы художественно-эстетического образования периода детства: материалы III регион. заоч. науч.-практ.

конф., 21 нояб. 2015 г. / отв. ред. А. Н. Садриева. – Нижний Тагил: Изд-во РГПШУ, 2017. – С. 204-212.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 59

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 мая 2019 года – 15 июня 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest059.pdf>

Опубликовано 20.06.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.