



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 56

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 февраля 2019 года - 15 марта 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 февраля 2019 года по 15 марта 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest056.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 56. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest056.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 февраля 2019 года по 15 марта 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

LIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Бровикова Т.А. Сущности понятия «познавательные способности» (младший школьный возраст) в психолого-педагогических исследованиях	5
Севрюкова Л.Н. Особенности обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста	9
LVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	13
Цветкова И.Д. Вопросы преподавания изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального искусства и хореографии в системе общего, профессионального и дополнительного образования.....	13
LXI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	15
Мансур Н.В. Интерактивные методы обучения на уроках дисциплин профессионального цикла	15
LVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	18
Жаркова С.А. Личностное развитие обучающегося в дополнительном образовании через дистанционные мероприятия	18
Чумакова Е.Е. Воспитание интереса к рисованию у детей дошкольного возраста	21
LVII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	23
Гмыря С.А. Социально-культурный проект как форма организации патриотического воспитания детей	23
LVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	26
Бровикова Т.А. Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе	26
Кирпичева В.Н. Работа над аккомпанементом в вокальном классе в старших классах детской музыкальной школы.....	30
Полянский А.А. Современные образовательные технологии в учебно-воспитательном процессе	34
Савченко М.В. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках информатики в СПО	37
LVII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	40
Гвоздева Е.Е., Плотникова И.А. Формирования надпрофессиональных компетенций в учебном исследовании (опыт реализации).....	40

Гризо Е.Ф. Особенности плиометрической методики развития взрывной силы у игроков в мини-футбол.....	43
Назаренко А.А. Использование современных образовательных технологий на уроках иностранного языка	45
Семенова Н.Н. Особенности преподавания учебной дисциплины «Основы строительного черчения» в условиях внедрения ФГОС СПО.....	48
Синицына Н.С. Значение аппликатуры в работе над фортепианной техникой в музыкальном произведении.....	50
LXI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	52
Гулкин И.А., Гущина М.В. Незнакомый лёд.....	52
Коршунова А.И. Индивидуальный проект «Вклад Альберта Эйнштейна в науку»	55

ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Бровикова Т.А.

**Сущности понятия «познавательные способности» (младший школьный воз-
раст) в психолого-педагогических исследованиях**

Бровикова Татьяна Александровна,
учитель
ФМБОУ ООШ с. Вадинск в с. Там-Лака,
с. Вадинск, Пензенская область.

Аннотация: Данная статья посвящена изучению сущности понятия «познавательные способности» применительно к младшим школьникам в исследованиях ученых педагогов и психологов. Раскрывается целесообразность развития познавательных способностей младших школьников в рамках реализации ФГОС.

Федеральный государственный стандарт, разработанный с учётом основных направлений модернизации образования, ориентируется, в первую очередь, на деятельностный компонент образования, что способствует повышению мотивации обучения, позволяет в большей мере реализовывать способности, возможности, потребности и интересы ребёнка. В связи с этим не случайно одной из важнейших целей общего образования является развитие познавательной активности учеников. Познавательная активность способна обеспечить познавательную деятельность, в результате которой происходит изучение учебных предметов, освоение различных способов деятельности, овладение умениями и навыками. Наличие познавательной активности – психологический фактор, который призван обеспечивать достижение целей обучения.

При изучении сущностных характеристик познавательных способностей и методов их изучения с позиций психолого-педагогического сопровождения детей в начальной школе установлено большое разнообразие определений понятия «способности». В настоящее время психологическая наука может оперировать большим количеством трактовок способностей, установленными разными школами психологии.

Преобразование человеческих задатков в способности является одной из задач обучения и воспитания, которую невозможно решить без определённых знаний и развития познавательных процессов. В процессе их развития совершенствуются и сами способности, насыщаясь необходимыми качествами. Знать психологическую структуру познавательных процессов и законов их формирования нужно для верного выбора методов обучения и воспитания.

Основные идеи развития познавательной самостоятельности и познавательных способностей у детей в контексте залога успешности обучения в дальнейшем были выдвинуты во времена глубокой древности такими мыслителями как Аристотель, Сократ и другими.

Проблема изучения и развития основных познавательных способностей – интеллекта и креативности – занимает центральное место среди разнообразных научных исследований в психологии и педагогике. Одновременно с этим, никакое исследование

не сможет рассмотреть все многообразие сторон и форм проявления сложнейших феноменов как креативность и интеллект.

Ввиду того, что разные подходы хотя и не во всем согласуются друг с другом, но весьма нечасто бывают рассмотрены в психологии как правильные или неправильные, а скорее как созданные и используемые с разными целями, рассмотрим несколько основных подходов к исследованию интеллекта как способности:

- культурно-исторический подход, сторонники которого рассматривают отличия между людьми по уровню интеллекта и связывают их с внешней средой (культурой). Данное направление получило активное развитие в отечественной психологии и связано с именами Л. С. Выготского, А. Р. Лурии, Б. М. Теплова, К. К. Платонова. Среди зарубежных психологов можно отметить М. Коула, С. Скрибнера и др.;

- нейрофизиологический подход, находящий причины различий в нейрофизиологических особенностях функционирования структур головного мозга, что обусловлено наследственностью. Наиболее ярким приверженцем данного подхода, берущего своё начало ещё в работах Ф. Гальтона, является Г. Ю. Айзенк.

В российской психологической науке психофизиологические теории интеллекта и способностей выдвигались такими учёными как А. Н. Лебедев, Б. М. Теплов, В. Д. Небылицин.

Нужно сказать, что среди отечественных психологов в разработке ключевых идей о сущности способностей немаловажную роль сыграли исследования Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, Л.А. Венгера, В.Д. Шадрикова и других. Колоссальное значение для изучения и развития познавательных способностей внесли такие учёные, как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, А.Н. Соколов, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн и другие.

Учёными, названными ранее, разработаны разные методики и теории развития познавательных способностей (зона ближайшего развития – Л.С. Выготский, развивающее обучение – Л.В. Занков, В.В. Давыдов и Д.Б. Эльконин). Поэтому в настоящее время для успешного развития познавательных способностей следует обеспечивать поиск более современных средств и методов воспитания.

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления, находящиеся в окружающей действительности. Познавательный интерес положительным образом влияет не только на процесс и результаты деятельности учеников младшей школы, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса начинают приобретать особенную активность и целенаправленность.

Познавательные способности – это один из важных мотивов учёбы младших школьников, имеющий очень сильное действие. Под их влиянием продуктивнее начинается протекать учебная работа, причём и у слабых учеников тоже. Если познавательные способности педагогически грамотно организованы, то они могут стать устойчивой чертой личности младшего школьника и оказывать большое влияние на его развитие. Познавательные способности могут выступать перед нами и как средство обучения.

Познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление – представлены важнейшими компонентами любой человеческой деятельности. Для удовлетворения своих потребностей общаться, играть, учиться и трудиться, чело-

веку нужно правильное восприятие мира, обращать своё внимание на моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать суждения. В связи с этим без участия познавательных процессов человеческая деятельность становится невозможной, ведь они выступают неотъемлемыми внутренними моментами. Они развиваются в деятельности, и сами представляют собой виды деятельности.

Большие возможности в решении проблем подготовки педагогов, способных развивать познавательные способности своих учеников, предоставляет нам компетентностный подход, который широко развивается российскими учеными (А.М. Аронов, А.В. Баранников, А.Г. Бермус, В.А. Болотов, И.А. Зимняя, Г.Б. Голуб, В.В. Краевский, О.Е.Лебедев, М.В. Рыжаков, И.Д. Фруммин, А.В. Хуторской, О.В. Чуракова, М.А. Чошанов, П.Г. Щедровицкий и др.).

Во время обучения в начальной школе часто встречается и имеет колоссальное значение подражательная деятельность ребёнка. В то же время одной из важных задач обучения выступает развитие умственной самостоятельности учащихся, готовность школьников к активной самостоятельной познавательной деятельности.

Большое число учёных педагогов и психологов отмечают в процессе познания такой немаловажный компонент как познавательная активность (Ш. А. Амонашвили, А. М. Матюшкин, Д. Б. Богоявленская, В. П. Беспалько, В. А. Петровский). В основе развития познавательной активности по их мнению лежат принципы, включающие стимулирование и поощрение актов познавательной активности со стороны других людей (учителя, воспитателя, сверстника).

Довольно распространена на сегодняшний день идея психолого-педагогического сопровождения младших школьников, возникшая в рамках проблемы оказания квалифицированной психологической помощи участникам образовательного процесса. Парадигма подобного сопровождения приобретает чрезвычайную популярность среди моделей психологической службы в образовании (Э.М. Александровская, М.Р. Битянова, И.В. Дубровина, Р.В. Овчарова, О.В. Хухлаева и др.). Привлечение практикующих психологов к проблеме развития познавательных способностей детей становится очередным этапом формирования системы развития познавательных способностей младших школьников.

Центральной задачей учителя младших классов становится обеспечение и одновременная стимуляция процессов обучения для учащихся, то есть педагог должен уметь задать интеллектуальную и эмоциональную окраску обстановки на уроке, создавать атмосферу педагогической поддержки. Достижения и результаты учеников в большой степени обуславливаются ожиданиями, реакцией и оценкой педагогов. У ребёнка складывается благоприятное представление о себе, своих возможностях именно в тот момент, когда педагог побуждает школьника к позитивному восприятию себя, наставляет преодолевать сложности, растит в ученике желание развиваться.

Активизация познавательной деятельности учеников без развития их познавательных способностей не только весьма сложна, но практически и невозможна. В связи с этим в процессе обучения нужно систематически побуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Список литературы

1. Акиф Гызы Л. М. Проблема формирования познавательной активности учащихся в современной психолого-педагогической литературе // Вестник ТГПУ. – 2012. – №5.
2. Сальникова С.В., Ткаченко М.О. Уровень сформированности универсальных учебных действий у первоклассников: стартовая диагностика // Эксперимент и инновации в школе. – 2012. – № 2.
3. Соколовская И.Н., Кивилёва А.А. К определению сущности понятия «познавательный интерес» в педагогике // Царскосельские чтения. – 2015. – №XIX.

Севрюкова Л.Н.

Особенности обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста

Севрюкова Любовь Николаевна,
воспитатель

МБДОУ ДС №21 «Сказка», г. Старый Оскол, Белгородская область.

Аннотация: Дети не только наше будущее, но и наше настоящее, их жизнь и здоровье зачастую зависит от соблюдения простых правил безопасности дорожного движения не только взрослыми, но и самими детьми.

Понятно, что безопасность дорожного движения – задача комплексная. В её решении важна и роль органов власти, и профильных ведомств, и хозяйствующих субъектов. Необходима координация действий всех структур, а к чему приводит её отсутствие – свидетельствуют аварии, которые происходят из-за дорожных проблем.

Дети – не только наше будущее, но и наше настоящее, их жизнь и здоровье зачастую зависит от соблюдения простых правил безопасности дорожного движения не только взрослыми, но и самими детьми.

Данные методические рекомендации предлагают различные формы проведения тематических мероприятий, посвящённых развитию навыков безопасности дорожного движения.

Основная задача проводимых мероприятий дать не только знания по теме, но и мотивацию на соблюдение правил дорожного движения и популяризацию этой темы в течение всей жизни.

Распространённой ошибкой обучения Правилам дорожного движения является стандартный подход к детям любого возраста.

Правила дорожного движения часто трактуются дословно, с использованием недоступной дорожной лексики, употреблением непонятных терминов, требующих от дошкольников начальной ступени образования абстрактного мышления, которое формируется только к концу младшего школьного возраста. Одним из условий эффективности профилактических мероприятий аварийности является учёт возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей поведения детей в дорожной среде.

Необходимо учитывать и то, что для каждого этапа развития ребёнка характерны своя восприимчивость к различным формам педагогического воздействия. Значит, и формы, и методы работы по воспитанию навыков безопасного поведения должны соответствовать возрастным периодам.

Основная категория, пострадавших в дорожно-транспортных происшествиях, – это дети. Почти две трети от общего числа пострадавших на дороге детей попадают под машину из-за отсутствия главного навыка – предвидения скрытой опасности.

Такое положение дел определяется особенностями психического и личностного развития детей этого возраста. Можно выделить особенности возраста, которые определяют предрасположенность детей к несчастным случаям на дороге:

- затруднённая способность определения пространственных положений и взаимоотношений объектов на дороге (близко – далеко; рядом, около; за; перед; ближе – дальше), своего пространственного положения по отношению к ним (близко, далеко, рядом, несколько

метров, несколько шагов), а также определения своего положения на местности по отношению к другим важным объектам (близко – далеко от дома, детский сад, рядом с детским садом, домом, недалеко от).

- трудность в определении особенностей и скоростных характеристик транспортных средств (передвигается объект спокойно, быстро, медленно, неуверенно, тормозит, останавливается, набирает скорость и т.д.);

- замедленная реакция при принятии решений на дороге (у взрослого пешехода на то, чтобы оценить обстановку, обдумать её, принять решение и начать действовать уходит примерно 0,8-1 с, а ребёнку требуется для того же самого 3-4 с). Чтобы отличить движущую машину от стоящей, ребёнку требуется до 4 с, а взрослому – лишь четверть секунды;

- преобладание потребности в движении с осторожностью (ребёнок не в состоянии сразу на бегу остановиться, поэтому на сигнал машины реагирует со значительным опозданием);

- неразвитые прогностические способности не позволяют предвидеть последствия возникшей ситуации, предугадать возможные варианты поведения водителя и, как следствие, приводят к переоценке своих возможностей в реальной дорожно-транспортной ситуации;

- несформированное логическое мышление не позволяет в полной мере анализировать погодные условия и их влияние на безопасность движения по дорогам разных типов (асфальт, грунт), анализировать ошибки в своём и чужом поведении, устанавливать их причины, и, как следствие, определять пути исправления;

- неразвитость абстрактного мышления затрудняет ориентировку и нахождение по рисункам, схемам, графическим изображениям части дороги, построение её модели, обозначение её частей;

- отсутствие «чувства времени», не позволяет правильно определить количество затраченного времени, например, на переход дороги, осуществить подсчёт времени на дорогу по нужному маршруту в благоприятных и неблагоприятных условиях;

- потребность в новых впечатлениях и чрезмерная увлечённость (например, увидел знакомого, окликнули – и ребёнок сразу забыл, где он находится, не замечает ни движущихся на большой скорости автомобилей, ни сигналов светофора);

- неразвитое произвольное поведение и импульсивность, которая проявляется в недисциплинированности, непредсказуемости на дороге (испугавшись предупреждающего сигнала приближающегося автомобиля, ребёнок импульсивно, не оценивая ситуацию, может броситься в сторону приближающейся с противоположной стороны машины, остановиться на месте или начнёт метаться по дороге);

- неразвитое право и самосознание, которое проявляется в невозможности осознать ответственность за собственное поведение на дороге, объяснить его с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, оценить последствия своего поступка для других участников дорожного движения.

Чему обучать, что развивать:

- самостоятельно строить и перестраивать (в игровых ситуациях) пространственные взаимоотношения предметов (близко – далеко, ближе – дальше, рядом, около и пр.);

- выделять среди объектов окружающей среды знаки дорожного движения, узнавать их, знать назначение (отвечать на вопрос: «Что обозначает этот знак?»);
- различать и объяснять сигналы светофора, действовать в соответствии с ними;
- находить места переходов по дорожным знакам (подземный, наземный переходы);
- различать, сравнивать, группировать транспортные средства по видам (наземный, подземный, водный, воздушный) и принадлежности («общественный» и «личный»).
- характеризовать и объяснять значение слов «опасность», «опасный», «осторожный и неосторожный», «внимательный и невнимательный»;
- совместно со взрослым выбирать маршруты безопасного движения (от дома до детского сада, библиотеки, кинотеатра, магазина) по рисункам и личным наблюдениям;
- развивать скорость реакции (через подвижные игры, используя тематику ПДД), познавательные процессы (внимание, память, мышление, воображение);
- стараться моделировать пути безопасного поведения (соразмерять скорость движущегося автомобиля с тем расстоянием, на котором он находится, сразу предугадывать все возможные варианты поведения водителя);
- вырабатывать навыки контроля и самооценки поведения в дорожно-транспортных ситуациях;
- в развивающих образовательных ситуациях оценивать наличие опасности, коллективно определять причину её возникновения;
- приобретать навыки и положительные привычки безопасного поведения на дорогах, например: привычку начинать движение, оглядевшись; поворачивать голову для наблюдения, переходя дорогу или двигаясь к автобусу; пристёгивать ремень безопасности в движущемся автомобиле; передвигаться по тротуару; переходить проезжую часть дороги под прямым углом (не по диагонали); играть только в отведённых для этого местах, убедившись в безопасности; не спешить на маршрутный транспорт, даже если опаздываешь; ездить на велосипеде в шлеме и только по безопасному маршруту.

Важно! Для детей этого возраста создать эмоциональную мотивационную направленность на соблюдение ПДД с тем, чтобы они испытали эмоциональную потребность в правильном поведении, сделали эту потребность достоянием собственного сознания.

Педагоги должны знать и учитывать особенности нервной системы, темперамента дошкольников при обучении их навыкам безопасного поведения на дороге, а также вырабатывать у них независимо от темперамента умение настраиваться при подходе к проезжей части на её переход, исключая спешку и суету.

Возможные формы обучения:

1. Совместная деятельность взрослого и детей:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в ходе режимных моментов;
- индивидуальная работа с детьми.

2. Самостоятельная деятельность детей.

3. Взаимодействие с семьёй.

Методы обучения:

- анализ конкретных жизненных ситуаций, текстов, решение задач;

- создание проблемных ситуаций, их анализ в микрогруппах с последующей рефлексией;
- наблюдение, самонаблюдение;
- игры: дидактические, игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры; интеллектуальные (настольные, тренажерные, компьютерные);
- беседы, с использованием стихов, фрагментов рассказов, сказок, басен как иллюстраций анализа жизненных ситуаций на дорогах, улицах, транспорте, поведения героев;
- моделирование типовых вариантов дорожных ситуаций (опасных и безопасных): в помещении, на улице, в автогородке;
- экскурсии:
 - а) заочные – используются фотовидеоматериалы, схемы;
 - б) очные: на улице, где происходит отработка и закрепление на практике имеющихся теоретических знаний, обучение анализу ситуации в конкретных дорожных условиях (пешие и автобусные); в здании – ознакомление с условиями работы сотрудников ГИБДД, спецтехникой;
- конкурсы (кроссвордов, сказок, пословиц, рассказов, рисунков, поделок);

Участие детей в конкурсах – тема, актуальная как непосредственно для детей, так и родителей, педагогов образовательных организаций. Однако важно осознавать, что смысл конкурсных мероприятий гораздо глубже и серьезнее, нежели простое получение диплома участника. Становясь участником конкурса, ребёнок приобретает навык адекватно воспринимать победы и поражения, у него воспитывается соревновательный дух, он растёт более смелым, решительным, стрессоустойчивым. Он привыкает к ситуациям конкурентности, к тому, что не всегда получается выигрывать, что для победы нужно прикладывать усилия и развиваться.

LVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Цветкова И.Д.

Вопросы преподавания изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального искусства и хореографии в системе общего, профессионального и дополнительного образования

Цветкова Ирина Динадьевна,
преподаватель

*СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств №4»,
г. Санкт-Петербург.*

Аннотация: Сохранение контингента и некоторые методы решения проблемы его развития в учреждениях сферы культуры дополнительного образования детей – музыкальных школах и школах искусств.

Педагог-музыкант воспитывает человеческую личность посредством знакомства с искусством. Его главная творческая задача должна быть направлена на воспитание чувств ребёнка, которые в конечном итоге ведут к формированию творческой личности. Одной из форм такого воспитания является эстетическое, предполагающее в процессе роста маленького человека возникновение творческой направленности и музыкального вкуса. В целом, у ученика в процессе взаимодействия с педагогом просыпается умение слышать и исполнять музыку, чувствовать и сопереживать. Появляется желание прикоснуться к творчеству любимых композиторов.

Как добиться того, чтобы у ребёнка проснулась любовь и радость, только ему одному присущее то личное, порой неуловимое индивидуальное самовыражение и собственное отношение, проявляющееся не только в звуках, но и к окружающему его миру?

Педагог-музыкант всю свою мысленную способность должен направлять на решение данного вопроса, а его человеческая личность должна находиться в движении, развитии, в постоянной работе над собой, своим внутренним миром. В самой же педагогике не должно быть ничего «застывшего» и «завершённого»...

Однако порой преподаватель музыкальной школы не погружается так глубоко (что бывает нередко, как показывает практика!) в творческий и личный процесс взаимодействия с учащимися, из каких-либо пристрастий и собственных соображений, что-то упуская из виду неуловимое, неподдающееся порой определению и связь, тонкая и невидимая с учеником начинает ослабевать.

И вот педагог, теряя контроль над создавшейся ситуацией заикливается на мысли: «Как удержать ученика в школе, и как, или что сделать, чтобы он её не бросил?»

Опираясь на свой многолетний педагогический опыт и предоставленную возможность им поделиться, постараюсь выделить и сформулировать свои самые эффективные меры и мероприятия по сохранности контингента.

Итак, первое и главное – индивидуальное общение: «учитель – ученик». Каждый ученик развивается индивидуально и далеко не каждый станет профессиональным му-

зыкантом, да это и не обязательно. На уроках должно быть интересно и ребёнку, и преподавателю. Важен в этом процессе диалога, как один из главных знаменателей – первый, самый первый урок, от которого порой зависит дальнейшее отношение ученика к занятиям. Эта «встреча» бывает разной, но не это основное. На мой взгляд, педагогу, в процессе обучения нужно сформировать «открытую душу» ученика, а музыка способна стать продолжением человеческого, душевного, сердечного и доверительного контакта с ним, пробуждающего музыкальное творчество и интерес к музицированию.

Второе. Основой эффективного обучения является связь: «преподаватель – родители». Без сомнения, никто так хорошо не знает своего ребёнка, как родители. Без конструктивного, чуткого диалога с ними преподавателя, выступающего своего рода психологом, в налаживании индивидуального подхода к ним – невозможно решение творческих задач с начинающим и с более уже взрослым музыкантом. Регулярный, тесный контакт с родителями формирует у ученика, на мой взгляд, определённые нравственные понятия, чувство долга и стремление к достижениям. Он учится ставить перед собой задачи, появляется желание получать положительную оценку его, как юного музыканта-творца, создающего своё произведение от преподавателя и родителей, а в будущем, ещё с замиранием ожидает отклика публики. Прекрасная мотивация для совершенствования и духовного роста, а музыкальная школа – основной элемент в становлении, воспитании духовности человеческой личности в тесном контакте с семейными ценностями, которые дополняют друг друга!

Вот он – основополагающий тендем: «преподаватель – родитель – ученик»!

В наш век, когда легче общаться с IT технологиями, не хватает живого общения.

Информационную связь несомненно можно и нужно использовать для укрепления командного духа (например, сайтом, созданным педагогом для родителей), но всё-таки, на мой взгляд надо по возможности, чаще проводить коллективные мероприятия: тематические вечера, классные концерты, совместные походы в театры, посещать социальные объекты и т.д.).

Это всего лишь несколько аспектов решения такого насущного вопроса, как сохранение и развитие контингента в музыкальных школах, и школах искусств.

Надеюсь, они окажутся полезными и интересными при сегодняшней конкуренции в заведениях сферы культуры. А возможно станут и определённым стимулом, толчком в творчестве в самом позитивном смысле.

Список литературы:

1. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978 (367 стр.)
2. Матвеева Л.Г., Выбойщиков И.В., Мякушкин Д.Е. «Практическая психология для родителей и что я могу узнать о своём ребёнке». М: АСТ Пресс Южно-Уральское книжное издательство. 1999, (320 стр.)

LXI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Мансур Н.В.

Интерактивные методы обучения на уроках дисциплин профессионального цикла

Мансур Наталья Владимировна,
преподаватель

*ГАПОУ ПО «Пензенский колледж транспортных технологий»
г. Пенза, Пензенская область.*

Аннотация: Одной из современных технологий обучения в логике компетентностного подхода является интерактивное обучение. Интерактивные методы обучения обеспечивают интенсивное развитие познавательных мотивов, интереса, способствующих проявлению творческих способностей в обучении.

Одним из наиболее эффективных интерактивных методов обучения студентов в современном образовательном учреждении является метод кейсов.

Работа с образовательными «кейсами» способствует формированию и развитию навыков и получению опыта в следующих областях или Целевой компонент технологии:

- выявление, отбор и решение проблем (развитие навыков анализа и критического мышления; формируется готовность решать сложные вопросы);
- работа с информацией (осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями, оценка альтернатив);
- принятие решений, персональная ответственность (самостоятельность мышления, оригинальность, уверенность в себе, самоконтроль);
- компетентность в общении (умение слушать и понимать других людей и вести доказательную полемику, умение принимать различные позиции и точки зрения, способность к совместной работе ради достижения цели, готовность разрешать другим людям принимать самостоятельные решения, способность разрешать конфликты и смягчать разногласия).

«Кейс-метод» – качественный метод изучения явлений на основе конкретных ситуаций. Отличительная особенность – проблемная ситуация на основе фактов из реальной жизни. Сущность – изучение общих закономерностей на примере анализа конкретных случаев. Основная функция – учит решать сложные неструктурированные проблемы, которые невозможно решить аналитическим способом. Использование принципов проблемного обучения способствует достижению более эффективных образовательных результатов.

Что такое «кейс»? «Кейс» – это жизненная история, включающая в себя необходимую информацию: для принятия решения; разрешения конфликта или проблемы, которая может быть предложена для обсуждения в группе; выявления позиций по существу вопроса.

Для чего нужен «кейс»? «Кейс» даёт возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

Каким образом возможно приближение к практике? Обучающимся предлагается осмыслить и проанализировать реальную жизненную ситуацию, возникающую при конкретном положении дел и описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определённый комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы; при этом сама проблема может не иметь однозначных решений. «Кейс-метод» – это рассмотрение и оценка реальной ситуации; он даёт возможность понять, как принимаются на практике те или иные решения, к чему они приводят.

В основе технологии лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Технология обеспечивает возможность работы группы на едином проблемном поле (в ходе разбора ситуации – решения «кейса» – обучающиеся действуют в «команде», проводят анализ, разбираются в сути проблемы, предлагают возможные решения, вырабатывают и принимают собственное практическое решение).

Несмотря на сильные стороны, метод «Case-study» необходимо использовать в органическом единстве с другими методами обучения, закладываемыми у обучающихся обязательное нормативное знание: с одной стороны, ситуационное обучение учит поиску и использованию знания в условиях определённой ситуации; с другой стороны, чрезмерное увлечение ситуационным анализом может привести к тому, что все знания будут сводиться к знанию множества ситуаций без определённой системы).

Соотношение основных источников «кейса» может быть различным. Данный подход положен в основу классификации по степени воздействия основных источников. При этом можно выделить:

- практические «кейсы», которые отражают абсолютно реальные жизненные ситуации;
- обучающие «кейсы», основной задачей которых выступает обучение;
- научно-исследовательские «кейсы», ориентированные на осуществление исследовательской деятельности.

Основная задача практического «кейса» заключается в том, чтобы детально и подробно отразить жизненную ситуацию. По сути дела такой «кейс» создаёт практическую, что называется «действующую» модель ситуации. При этом учебное назначение такого «кейса» может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации. Такие «кейсы» должны быть максимально наглядными и детальными. Главный их смысл сводится к познанию жизни и обретению способности к оптимальной деятельности.

Список литературы

1. Варданыан М.Р., Палихова Н.А., Черкасова И.И., Яркова Т.А. Практическая педагогика: Учебно-методическое пособие на основе метода case-study. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2009. – 188с.
2. Гумметова А.Ю., Ступина Е.В. Кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения // Образование в России. 2010. № 5.
3. Луис И.Барнс., К.Роланд Кристенсен, Эбби Дж. Хансен Преподавание и метод конкретных ситуаций (учебник, ситуации и дополнительная литература).– М.: ЮРИСТЪ, 2010. – 501 с.
4. Покосенко Е.А. Практическое применение методов, средств, приёмов работы на уроке. // Методические рекомендации. Екатеринбург, 2009. – 23 с.

LVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Жаркова С.А.

Личностное развитие обучающегося в дополнительном образовании через дистанционные мероприятия

Жаркова Светлана Анатольевна,
педагог

МБУДО Дом детского творчества №2, г. Иркутск Иркутской области.

Аннотация: Статья посвящена вопросу реализации творческого потенциала ребёнка в дополнительном образовании через сетевое взаимодействие. Значительное внимание уделяется интеграции традиционных и дистанционных форм обучения. Статья раскрывает содержание понятие «сетевое взаимодействие». Автор приходит к выводу, что сетевое взаимодействие является одним из мощных ресурсов инновационного образования.

У каждого обучающегося имеются творческие задатки, и перед педагогом стоит задача раскрыть и реализовать творческий потенциал каждого ребёнка. Так возникает необходимость создания оптимальной предметно-пространственной среды для ребёнка, которая будет: направлять их творческую активность; создавать для детей ситуацию успеха – участие в фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях, детских конференциях, семинарах, олимпиадах. Конкурсные испытания мотивируют ребёнка на самосовершенствование, формируют собственное представление о своих возможностях, повышают уровень самооценки у обучающегося, выводя его на новый уровень личностного развития. Фестивали-конкурсы – отличные стартовые площадки для детей, вовлекающие в конкурсный процесс большее количество участников, служат отличным дополнением к учебному процессу. Поэтому педагогом определяются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Сетевая форма реализации образовательных программ – это совместная деятельность образовательных учреждений (организаций), направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В ФЗ «Об образовании в РФ» говорится о введении в образовательный процесс сетевой формы взаимодействия образовательных программ, которая позволяет активно вовлекать учащихся в социально значимую проектную деятельность; укрепляет имидж и расширяет контакты образовательных учреждений; обеспечивая успешность и эффективность новых социальных отношений всех участников образовательного процесса.

Инновационные технологии в современном образовании занимают первостепенное место. И сетевое взаимодействие становится инновационным неотъемлемым элементом образования, целью которого является формирование успешной личности. Главное преимущество дистанционных мероприятий – принцип добровольности и заинтересованности всех сторон взаимодействия.

Современное дополнительное образование выступает как самостоятельный источник образования, свободный от образовательных стандартов. Оно помогает учащимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний.

В XXI веке актуальны такие ценности, как самообразование, самовыражение личностного роста и гражданской активности. Познавательная активность учащегося в дополнительном образовании выходит за рамки образовательной среды в сферу разнообразных социальных практик. Новые способы извлечения, анализа информации, новые технологии, где любой учащийся может построить свою собственную образовательную траекторию. Важной предпосылкой успешного образования является регулярный обмен информацией, технологиями, опытом.

Наиболее эффективным способом создания пространств по обмену опытом и передаче инновационных подходов в образовании для устойчивого развития становится организация сетевого взаимодействия коллективных субъектов образовательной деятельности. Так, обучающиеся вокального ансамбля «Виктория» МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 с большим желанием участвуют в конкурсах, творческих встречах и других культурных мероприятиях учреждения, города и района. Взаимодействие и сотворчество детского коллектива на сценических площадках способствует повышению исполнительского и актёрского мастерства, а также творческому сближению учащихся, педагогов и родителей.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий привело к возникновению дистанционного образования и открыло возможности сетевого взаимодействия. Участники детского коллектива «Виктория» Дома детского творчества №2 активно принимают участие в дистанционных мероприятиях. Примером эффективного дистанционного сетевого взаимодействия может служить участие детей вокального ансамбля «Виктория» в международной дистанционной игре по музыке «Аккорд»; Всероссийской интеллектуальной викторине «Весёлые песни из мультфильмов», где ребята стали победителями, заняв первое место.

Традиционным для коллектива стало участие во Всероссийской олимпиаде по музыке для 1-4 классов «Музыка вокруг нас», организатором которой является Федеральный институт развития образования, экспериментальная площадка Центр «Снейл». Проведение дистанционных мероприятий способствует формированию у детей навыков, как самостоятельность мышления и умение обрабатывать информацию, что даёт возможность для более углублённого изучения музыкального искусства, а самое главное, участвовать, не нарушая (не пропуская занятия) учебный процесс. А сетевое взаимодействие творческих коллективов с Академией Развития творчества «АРТ-талант», предоставляет возможность, каждому из них определить для себя индивидуальный путь получения новых знаний, расширяя свой кругозор.

В настоящее время образование в нашей стране имеет тенденцию к интеграции традиционных и дистанционных форм обучения, а также к большему вовлечению образовательных учреждений в область новых форм взаимодействия образования и бизнеса. Многие учебные заведения заинтересованы в повышении качества образования за счёт активного внедрения онлайн-курсов, конкурсов, олимпиад в образовательную систему.

Таким образом, одним из перспективных инструментов повышения качества образования в интересах устойчивого будущего является развитие эффективных инструментов и моделей сетевого взаимодействия на основе современных дистанционных технологий. А фестивали, конкурсы выполняют важнейшую функцию для личностного развития ребёнка и его социализации.

Список литературы.

1. Об образовании в Российской Федерации N 273-ФЗ. Ст. 15: федер. закон: [принят Гос. думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]
2. Золотарёва, А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 2004.

Чумакова Е.Е.

Воспитание интереса к рисованию у детей дошкольного возраста

Чумакова Екатерина Евгеньевна,

преподаватель художественного отделения

МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева г. Ульяновск Ульяновской области.

Аннотация: Интерес к рисованию у детей появляется рано. Видя, как дома родители, старшие дети действуют ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются водить ими по бумаге. Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребёнка и прежде всего на его эстетическое развитие.

Ежедневно ребёнок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с близкими. Когда ребёнок поймёт, что в рисунке можно передать то, что увидел, что понравилось, взволновало, рисунок станет средством отражения полученных впечатлений и выражения своего отношения к окружающему.

Интерес к рисованию у детей появляется рано. Видя, как дома родители, старшие дети действуют ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются водить ими по бумаге.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребёнка и прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Это требует таких мыслительных операций, как анализ, сравнение.

В процессе рисования складываются и простейшие обобщения. Так постепенно дети научаются одним каким-то способом передавать в рисунке разные предметы, сходные по направленности, по форме.

Рисование является важнейшим средством в формировании личности ребёнка. Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Дети, сами того не осознавая, в красках, выбирают цвета, соответствующие своему эмоциональному состоянию. И зачастую через цветовые решения, ребёнок на лист бумаги выплёскивает свои переживания и настроения, тем самым высвобождая свой внутренний мир, «очищаясь» от ненужного.

Изобразительная деятельность ребёнка, который он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого ученика творческие способности, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве и в детской психологии.

Изобразительная деятельность дошкольников должна носить эмоциональный характер. А педагог должен создавать для этого все условия: обеспечить эмоционально-

образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение.

Рисование занимает особое место в жизни маленького ребёнка – в этих занятиях ребёнок приобретает опыт творчества, развивает и уточняет свои восприятия, знакомится с окружающим миром, учиться чувствовать и любить красоту, учиться выражать свои эмоции, учиться понимать творчество других людей – и все это легко, радостно в игре.

LVII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Гмыра С.А.

Социально-культурный проект как форма организации патриотического воспитания детей

Гмыра Светлана Александровна,
*педагог дополнительного образования, педагог-организатор
Дом детского творчества «Гармония», с. Борское, Самарская область.*

Аннотация: Рассматривается социально-культурный проект как форма организации патриотического воспитания детей.

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней.

А.Н. Толстой

Одной из главных основ духовного единства российского государства был и остаётся патриотизм. Патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения рассматриваются в немалом количестве пособий, методических разработок педагогов-новаторов. В этом направлении работают И.А. Пашкович, Т.А. Касимова, Н.К. Беспятова, Буторина Т.С., Т.А. Орешкина и другие. В своих работах ими были предприняты попытки, наряду с общими проблемами недостатков школьной программы, отобразить проблемы, связанные с формированием патриотизма у подрастающего поколения. Они подчёркивали, что от этих идей зависит сплочённость общества и стабильность государства.

В нестабильное время в России резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству. Это проблема обуславливает важность укрепления патриотического воспитания поколения.

Главная цель в патриотическом воспитании – познание наших корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве. Педагоги стараются создавать новые формы работы с детьми в данном направлении.

Особое внимание необходимо уделить организации массовой работы в патриотическом воспитании учащихся. Массовая работа может рассматриваться как организованная и целенаправленная воспитательная деятельность, проводимая образователь-

ным учреждением для расширения и углубления знаний, учащихся, индивидуальных способностей. Одной из такой формы может служить проектная деятельность. Задачи данной работы разнообразны: организация деятельности, полезной как для общества в целом, так и для каждого обучающегося, планирование его досуга; вовлечение ребёнка в разнообразную и по содержанию разноплановую деятельность; формирование и развитие навыков активного общения, коммуникативного взаимодействия, организации и осуществления сотрудничества с педагогами в решении общих проблем и сохранения базовых человеческих ценностей (долг, ответственность, любовь к Родине).

Одной из таких форм является создание на базе ДДТ «Гармония» с. Борское социально-культурного проекта «Детская филармония», миссией которой является воспитание духовности и патриотизма через пропаганду культурного наследия родного края, через вовлечение участников проекта в социально-активную деятельность.

Главным средством работы с молодёжью является совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Это не только участие в общей работе, но и в её планировании, анализе и подведении итогов.

Цель проекта: воспитание гражданских качеств и патриотических чувств детей и подростков на основе создания нового культурно-творческого пространства через организацию культурно-творческой деятельности.

Реализация проекта позволяет:

- выходить за рамки общепринятых образовательных программ художественно-эстетического цикла;
- создать оптимальные условия для самореализации и реализации потенциальных способностей подростков;
- объединить детей в совместной творческой деятельности; и повысить их духовный и культурный уровень;
- тесно сотрудничать с различными организациями (образовательными, культурными, социальными).

Ожидаемый результат.

- привлечение большего количества активной молодёжи к реализации проекта;
- осознание участниками проекта, что их умения и способности которыми они обладают, приносят реальную пользу;
- расширение числа активных партнёров и, следовательно, перенесение проекта на другие концертные площадки;
- рекламировать работу детей в творческих коллективах как патриотов Борского района;
- повышение культурного и духовного уровня подрастающего поколения Борского района.

Этапы реализации проекта:

1. подготовительный, когда компоненты реализации, формируются в процессе подготовки под руководством педагога;
2. начальный, когда подростки под руководством педагога осваивают элементы концертной деятельности;
3. основной, когда проектирование концертной деятельности происходит во взаимодействии, а реализация – в самостоятельной работе;

4. практический, когда подросток самостоятельно проектирует и реализует концертную деятельность.

5. завершающий, когда участники анализируют результат деятельности. Диагностика.

На данных этапах реализуются: принципы концентрации; самостоятельности и активности в планировании и реализации творческих концертных проектов; системности технологии на всех этапах. Приобретение знаний участниками процесса в области краеведения, национальной культуры края.

Реализация культурного проекта это одна из форм совместной деятельности педагога и детей по формированию и углублению чувства долга, ответственности и любви к Родине, изучению культурного наследия малой родины. Сущность данной работы не её конечный результат, а сам творческий процесс.

Список литературы

1. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М.: НГИК.
2. Краснова Е.Г. Краски лета / методическое пособие для организаторов летних лагерей. Самара 1998 год.
3. Маслова А.А. Портфель вожатого. Сценарии, программы организации летнего отдыха. Волгоград.
4. Педагогическое общество России, Диагностика и мониторинг в сфере воспитания, Москва, 2006.
5. Электронный словарь: <http://www.slovar.plib.ru/dictionary/d1/125582.html>.
6. Сайт «Библиофонд»: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=522280>.

LVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бровикова Т.А.

Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе

Бровикова Татьяна Александровна,
учитель
ФМБОУ ООШ с. Вадинск в с. Там-Лака,
с. Вадинск Пензенской области.

Аннотация: Данная статья посвящена проблемам организации внеурочной деятельности в начальной школе. Раскрываются возрастные особенности младших школьников, сущность и особенности программ внеурочной деятельности для младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС.

Внеурочная деятельность учеников младшей школы подразумевает собой совокупность видов и форм деятельности, в которую включены учащиеся в свободное от уроков время. Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) приводит к тому, что внеурочная деятельность стала занимать своё твёрдое место в образовательном процессе, основных образовательных программах.

Говоря об особенностях организации внеурочной деятельности на начальном этапе обучения, следует выделить несколько её направлений (подвидов):

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- досуговое общение;
- художественное творчество;
- социально-преобразующая добровольческая деятельность;
- производственная деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

Важнейшая цель внеурочной деятельности – удовлетворение, совершенствование интересов и потребностей детей, освоение ими необходимого социального опыта, обеспечение заказа родителей на образовательные услуги.

Результативность внеурочной деятельности школьников находится в зависимости от того, насколько учтены возрастные возможности и потребности ребёнка. Младшая школа – важный этап становления интересов и потребностей ребёнка. Временные границы этого этапа определяются интервалом от 6 до 10-11 лет, их точное значение определено официальными сроками начального обучения [1].

Учащийся начальной школы, чаще всего, демонстрирует социальную активность, зачастую отличается своим мнением, имеет большой потенциал интеллектуальных, познавательных возможностей и потребностей, но в то же время, у него ярко выражен неустойчивый интерес к каким-либо видам деятельности; ребёнок переменчив в своих желаниях, иногда не умеет объяснить свои действия и поступки. В это время у школь-

ников наверняка присутствуют разнообразные интересы, но при этом дети нередко затрудняются выбирать внеурочные занятия и обосновывать свой выбор.

Учитывая, что ученики начальной школы, в частности первоклассники, испытывают сложности с организацией своего досуга во внеурочное время, педагогам необходимо принимать во внимание, что дети в своём развитии не объекты воспитательных усилий, а субъекты, которые на добровольных началах и вполне осознанно участвуют в различных видах деятельности. Этот факт означает, что педагог не принимает решение за детей, а старается с ними сотрудничать и непременно находит возможность обсудить с учениками и их представителями моменты, касающиеся организации их деятельности вне уроков.

Во ФГОС обозначены требования к организации внеурочной деятельности:

- внеурочная деятельность включена в вариативную часть учебного плана учебного заведения, при этом на неё отведено 10 часов в неделю;
- образовательное учреждение имеет право самостоятельно определить, для каких видов внеурочной деятельности нужно выделить время;
- часы, отведённые для внеурочной деятельности, должны быть использованы с учётом желаний учеников и их родителей;
- аудиторных занятий не может быть больше, чем 50 %;
- любые виды внеурочной деятельности должны подразумевать достижение воспитательных результатов.

Внеурочная деятельность, в отличие от учебных занятий, в первую очередь должна обеспечивать развитие, удовлетворение интересов и потребности детей; предусматривать добровольность участия в коллективных творческих делах и мероприятиях; предоставлять учащимся возможность выбирать и самоопределяться (сам ученик определяет или выбирает содержание, формы, способы участия во внеурочной деятельности); позволять реализовывать свою индивидуальность и способности.

Внеурочная деятельность напрямую связана с учебной и подразумевает внеклассную и внешкольную деятельность ребёнка. К примеру, проектная деятельность может быть предложена на занятии тем ученикам, кто выражает желание решать жизненно важные проблемы, установленные при изучении учебного материала, после чего, используя разнообразные инструменты и средства внеурочной деятельности, школьники выполняют проекты, опираясь на опыт, сформированный в кружках или других детских объединениях [2].

Для осуществления внеурочной деятельности младших школьников следует учесть такие требования:

- цели и задачи деятельности конкретного ребёнка и детского коллектива должны быть определены самими школьниками и их родителями;
- дети и родители принимают участие в разработке программ воспитания, определяют характер, содержание и формы своего участия во внеурочной деятельности;
- программы воспитания и социализации младших школьников, план внеурочной деятельности коллективов, каждая из её форм – это результат коллективного поиска всех участников образовательного процесса;
- обеспечивается вариативность организации внеурочной деятельности, разнообразие её видов и форм;

- не допускается регламентация, формализм, диктат, давление при организации внеурочной деятельности детей;

- предусматривается развитие и совершенствование самоорганизации и самоуправления в детских объединениях;

- стимулируется и поощряется инициатива младших школьников;

- предполагается субъект-субъектный, партнёрский характер взаимодействия педагогов и учеников;

- внеурочная деятельность детей не должна ограничиваться стенами класса, образовательного учреждения. Она может быть организована в семье, учреждениях дополнительного образования, в общественных организациях, на природе и т. д. [3];

Следует также отметить наиболее важную роль семьи при организации внеурочной деятельности учащихся младшей школы, большие воспитательные и образовательные возможности взаимодействия детей и их родителей при организации любых видов и форм деятельности во внеурочное время.

При планировании образовательных результатов, формировании нравственных ценностей, социально значимых качеств внеурочная деятельность имеет первостепенное значение, степень её воздействия на ребёнка достаточно большая, ведь дети выбирают занятия во внеурочное время по своим интересам и мотивам.

Воспитательным результатом внеучебной деятельности может стать непосредственно духовно-нравственное развитие младших школьников, связанное с участием в различных видах занятости.

Выделяют три уровня воспитательных результатов внеурочной деятельности в начальной школе. Рассмотрим эти уровни.

- 1-й уровень: получение ребёнком социальных знаний, первичное понимание реальности и повседневной жизни;

- 2-й уровень: приобретение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям;

- 3-й уровень: накопление навыков самостоятельного общественного действия.

Воспитательным эффектом внеурочной деятельности выступают последствия тех или иных духовно-нравственных приобретений, влияющих на развитие детей как личностей.

В заключение выделим несколько основных педагогических условий, реализуя которые учитель сможет эффективно организовать внеурочную деятельность для младших школьников:

- выстраивание работы с учётом традиций школы;

- возможность учитывать опыт ведения внеурочной деятельности в условиях определённой образовательной организации;

- использование всего разнообразия форм проведения внеурочной работы;

- мотивирование учащихся на инициативу и творчество.

Соблюдение таких педагогических условий поможет обеспечить создать уникальную среду, направленную на решение задач нравственного воспитания юных граждан нашей страны.

Список использованных источников:

1. Кушнеревич И. А. Проблемы организации внеурочной деятельности в начальной школе // Проблемы педагогики. – 2017. – №3 (26).
2. Липкина Н. Г. Проблема организации внеурочной деятельности в начальной школе в соответствии с Концепцией и программой духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Пермский педагогический журнал. – 2011. – №2.
3. Пестова Светлана Ивановна Духовно-нравственное воспитание младших школьников через организацию внеурочной деятельности // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – №5.

Кирпичева В.Н.

Работа над аккомпанементом в вокальном классе в старших классах детской музыкальной школы

Кирпичева Валентина Николаевна,
преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №14», Самарская область.

Аннотация: Статья посвящена вопросу подготовки учащихся к работе концертмейстера-аккомпаниатора с исполнителями-вокалистами. В данном материале освещается наличие необходимых требований к работе концертмейстера вокалистов, даётся описание основных умений и навыков, профессиональных качеств.

Солист - это парус, аккомпаниатор - руль;
лишённая одного из этих компонентов,
лодка потеряет ориентир и не причалит к
желаемому берегу.
Е. Шендерович

Работа над аккомпанементом в старших классах детской музыкальной школы включает в себя следующие основные задачи:

1. На профессиональном исполнительском уровне аккомпанировать хору и солистам (певцам и инструменталистам).
2. Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в ансамбле или хоре.
3. Исполнять несложный аккомпанемент с листа.
4. Уметь разобраться в данном произведении, понять его характер, определить темп.

Для достижения этой цели важно с самого начала объяснить учащемуся, что аккомпаниаторская работа является наиболее распространённой формой концертного исполнительства и показать, что от аккомпаниатора в большей мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъём солиста, точность интерпретации произведения в целом, что целью аккомпанемента является достижение ансамбля, обусловленного единством художественных намерений.

В процессе обучения необходимо обратить внимание на специфическое отличие вокальной музыки, заключающееся в том, что эмоциональный строй и образное содержание произведения раскрывается не только через музыку, но и через слово.

При изучении произведения надо добиваться от учащегося выразительной декламации поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики, ритма, стиха, строфического деления.

Необходимо, чтобы учащийся не ограничивал свою задачу выучиванием фортепианной партии, но прежде всего изучил в деталях вокальную строчку, обратил внимание на характер вокальной мелодии (плавный или прерывистый, спокойный или стремительный, кантиленный или речитативный), нашёл кульминационные пункты, определил указанный автором динамический диапазон и фразировку, научился интонировать мелодию голосом с соблюдением цезур и правильной смены дыхания, а так-

же воспроизводить с максимальным приближением вокальную партию в совмещении с аккомпанементом.

При разборе партии аккомпанемента учащийся должен осмыслить выбранный композитором тип фортепианной фактуры или, если композитор пользуется несколькими типами фактур, принципы их смены.

Особое внимание учащегося привлекается при этом к фортепианному вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение романса, а также с сольными фортепианными эпизодами, связанным с переходами от одного раздела сочинения к другому.

Работая над аккомпанементом, надо так же, как и при работе над сольным фортепианным сочинением, устанавливать аппликатуру, педаль, фразировку, характер звучности. Но в центре внимания все время остаётся вокальная партия, как элемент музыкального целого, определяющий общий план исполнения аккомпанемента.

Когда вся подготовительная работа проведена и учащийся знает поэтический текст, вокальную и фортепианную партии, можно переходить к исполнению произведения в ансамбле с певцом, корректируя первоначально намеченный план в соответствии с реальным звучанием голоса, с динамикой и фразировкой певца, с его дыханием.

Акомпаниатор должен в процессе исполнения, мысленно воспроизводя вокальную партию, непрерывно слушать певца. Только при этом условии может быть достигнуто выразительное и осмысленное исполнение.

Ряд дополнительных специфических требований ставится перед учащимся при изучении произведений оперного репертуара.

Исполняя оперную арию, а тем более оперный ансамбль по клавиру, пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижёрской инициативой. Он должен не только следовать за певцом (сопровождать), но и вести его за собой уверенно, и с полной ответственностью устанавливая темпы: строго соблюдать активный оркестровый ритм, который, отнюдь не означая какой бы то ни было механистичности, характеризуется, однако, высшей степенью определённости во всем, что касается точнейшего выдерживания и снятия звуков, акцентуации, пауз и т.д.

Существенным элементом подготовки пианиста-концертмейстера является навык чтения аккомпанемента с листа. Практика показывает, что ежедневная тренировка навыков чтения с листа ликвидирует у учащихся страх перед незнакомым нотным текстом. Эта тренировка должна проходить не стихийно, а планомерно, от простого к более сложному материалу.

Для тренировки нужно выбирать произведения более лёгкие, чем те, которые входят в индивидуальный план учащегося по концертмейстерскому классу как материал для изучения.

Начинать работу целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с небольшим количеством случайных знаков альтерации, с однотипной фактурой аккомпанемента, например в виде разложенных аккордов (арпеджированные фигуры), что позволяет исполнителю легко «охватывать» гармонию (например, романс Даргомыжского «Я вас любил»).

Следующей степенью могут явиться сочинения, в которых партия голоса дублируется в фортепианном сопровождении, что даёт возможность аккомпаниатору внутренне «подтекстовать» исполняемую им мелодию и частично высвобождает его внимание от чтения вокальной строчки (например, романс Глинки «Не пой, красавица»).

Далее предложить сочинение с редко расположенными опорными аккордами (например, «Мельник и ручей» Шуберта), а также произведения с однотипной фактурой, но уже с большим количеством случайных знаков альтерации (например, «Восточный романс» Даргомыжского).

Последующее усложнение репертуара для чтения с листа может пойти по линии нарастания метроритмических, гармонических, фактурных трудностей. С методической точки зрения важно одно, чтобы в каждом новом сочинении прибавлялась одна какая-нибудь трудность. Например, фактура с аккомпанементом, дублирующим мелодию, даётся в более быстром темпе или к фактуре с сопровождением прибавляется ритмическая трудность и т.п.

По мере накопления навыков чтения с листа можно использовать в качестве материала произведения, в которых фактурные, гармонические, метроритмические и темповые трудности выступают во все более сложных сочетаниях.

При чтении аккомпанемента с листа учащийся должен предварительно охватить мысленно весь нотный и литературный текст, представить себе характер музыки, определить темп и основную тональность, обратить внимание на изучение темпа, размера, тональности в последующем изложении материала.

Мысленный охват нотного текста всегда естественно предваряет игру. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперёд, предпрочтение нот всегда предшествует исполнению.

При чтении нот с листа исполнитель должен хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы в момент игры на неё не смотреть, а мобилизовать все своё зрительное внимание на непрерывное осознание нотного текста. Особое значение имеет точный охват басовой линии, ибо неправильно взятый бас, искажая основу звучания и разрушая тональность, может сбить певца.

Наконец, обязательным правилом для аккомпанемента с листа является недопустимость остановок и поправок, т.к. это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает певца остановиться.

Готовя учащихся концертмейстерского класса к будущей производственной деятельности, следует дать им навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная эту работу, концертмейстер должен, прежде всего, дать певцу возможность услышать произведение, т.е. играя фортепианный аккомпанемент, одновременно проинтонировать голосом вокальную партию, показав выразительную фразировку и нюансировку, определяемую литературным и музыкальным содержанием. Если же это ему покажется неудобным, он может воспроизвести вокальную партию на фортепиано в совмещении с аккомпанементом. Даже приблизительная аранжировка даст певцу в этом случае представление о характере музыкального целого.

В процессе работы с певцом концертмейстер должен иметь в виду, что от правильно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Грубый, стучащий звук в аккомпанементе порождает форсировку голоса, мягкое певучее звучание фортепиано приучает певца к правильному голосоведению, оберегает его от крика.

Приступая к работе с певцом над арией, над оперным ансамблем, концертмейстер должен знать сам и при необходимости рассказать певцу содержание оперы, дать характеристику данного персонажа и конкретные условия действия, в которых исполняется данная ария или ансамбль. Разучивая ансамбль с одним из его участников, концертмейстер обязан уметь подавать голосом реплики другого или других участников ансамбля.

Список литературы

1. Мосин И.Э. «Творческая работа в концертмейстерском классе. Учебно-методическое пособие», 3-е издание – Лань, 2018.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
3. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
4. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961.
5. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969.

Полянский А.А.

Современные образовательные технологии в учебно-воспитательном процессе

Полянский Александр Александрович,
преподаватель

*ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж имени Бартенева В. В.»,
г. Самара, Самарская область.*

Аннотация: Рассматриваются вопросы реализации педагогических технологий, использования информационных технологий на уроках и во внеклассных мероприятиях, проведение и анализ открытых уроков, классных часов, вопросы психологической, технической и методической готовности педагогов к использованию ИКТ, а также разработки дидактических и методических пособий и их применение на уроках.

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством.

Искусство основано на интуиции, технология – на науке.

С искусства начинается, технологией заканчивается,
чтобы все началось сначала.

В.П. Беспалько.

В XX веке традиционные педагогические технологии были построены на объяснительно-иллюстративном способе обучения. При использовании данной технологии учитель основное внимание уделял трансляции готового учебного содержания. При подготовке к урокам учитель озабочен поиском наиболее эффективных вариантов изложения нового материала и сопровождающий рассказ наглядности. При этом преподавании учащимся информации, определённой рамками программы, практически всегда происходит в форме монолога учителя. В связи с этим в учебном процессе возникает много проблем, главными из них являются низкий уровень навыков общения, невозможность получить развёрнутый ответ ученика с его собственной оценкой рассматриваемого вопроса, недостаточное включение слушающих ответ школьников в общее обсуждение. Корень этих проблем лежит не в настрое детей, не в их «пассивности», а в процедуре, которую задаёт применяемая технология. Педагог идёт в класс с готовым заданием, он пытается включить ученика в свою деятельность, но учащиеся чаще всего в эту деятельность включаются неохотно. Учитель пытается внушить детям, что эта информация им нужна. Объяснительно-иллюстративные технологии предписывают учителю особую роль и место в учебном процессе. Учитель на таких уроках выступает как доминанта, а ученик, играя пассивную роль, которая сводится к соблюдению тишины и строгому выполнению предписаний учителя (ученик ни за что не отвечает). Учащиеся на уроке практически ничего не делают, самостоятельно не думают, а просто выполняют элементарные задания, предписанные учителем. В настоящее время нельзя говорить об учебном процессе как просто о передаче информации, и роль учителя совсем не в том, чтобы яснее и понятнее, красочнее, чем в учебнике сообщить эту информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности ученика. Необходимо, чтобы учитель чётко представлял, какие образовательные технологии следует использовать в учебном процессе. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ре-

сурсных возможностей, подготовленности и готовности учителя и т.д. Без сомнения, приоритет следует отдавать продуктивным, творческим, исследовательским, проектным, информационным технологиям, не отрицая использования и других. Например, технологии критического мышления, технологии встречных усилий, технологии дифференцированного обучения. К наиболее актуальным следует отнести технологию проблемного диалога, технологию продуктивного чтения и технологию оценивания учебных успехов. Почему? Потому что, если соотнести этапы современного урока и перечень названных педагогических технологий, то можно увидеть, что на каждом этапе предполагается целостное или частичное использование одной из них. Следовательно, учитель должен не только в совершенстве знать структуру урока и уметь его проектировать, он должен в достаточной мере владеть современными педагогическими технологиями, так как без нужного багажа знаний и умений правильно организовать свою деятельность и деятельность ученика на пути к достижению поставленных целей невозможно.

Проблемно-диалогическая технология даёт развёрнутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск её решения. Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – этап формулирования нового знания. Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески. На этапе постановки проблемы этот диалог применяется для того, чтобы ученики осознали противоречие, заложенное в проблемной ситуации, и сформулировали проблему. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путём проб и ошибок. Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и, соответственно, развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию. Таким образом, проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного учителем диалога. Учитель сначала в побуждающем или подводящем диалоге помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования, тем самым вызывая у школьников интерес к новому материалу, формируя познавательную мотивацию. Затем посредством побуждающего или подводящего диалога учитель организует поиск решения, или «открытие» нового знания. При этом достигается подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам. В отличие от этого традиционное обучение – это тип обучения, обеспечивающий репродуктивное усвоение знаний, умений и навыков. При этом постановка проблемы сводится к сообщению учителем темы урока; поиск решения редуцирован до изложения готового знания, что не гарантирует его понимания большинством класса.

Технология продуктивного чтения (формирования типа правильной читательской деятельности). В Образовательной системе существует единая для всех уроков техноло-

гия чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Сама технология включает в себя 3 этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения «Антиципация» (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учётом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения «Первичное чтение текста». Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.) Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) – основные задачи новой технологии: определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, то есть насколько обучение соответствует современным целям образования; развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием, создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье детей. Основными составляющими новой технологии являются: развитие у учащихся умений самоконтроля и самооценки; фиксация результатов контроля в предметных таблицах требований; дифференциация оценки по специальной шкале уровней успешности.

Каждому учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного арсенала образовательных технологий. Поэтому важнейшей составляющей педагогического процесса должно стать личностно-ориентированное взаимодействие учителя с учениками, где бы обеспечивалось комфортное психологическое самочувствие обучающихся и обучающихся, резкое снижение конфликтных ситуаций на уроках и во время воспитательной деятельности.

Савченко М.В.

Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках информатики в СПО

Савченко Марина Васильевна,
преподаватель

*ГБПОУ «Суражский педагогический колледж им. А.С. Пушкина»,
г. Сураж, Брянская область.*

Аннотация: Главные задачи современного обучения – раскрытие способностей каждого обучающегося, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Современный человек должен не только обладать неким объёмом знаний, но и уметь учиться, то есть уметь решать проблемы в сфере учебной деятельности, а именно: определять цели познавательной деятельности, находить оптимальные способы реализации поставленных целей, использовать разнообразные информационные источники, искать и находить необходимую информацию, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими обучающимися.

Цели обучения информатике и информационным технологиям могут быть определены следующим образом:

- овладение умениями работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств ИКТ, организовывать собственную информационную деятельность и планировать её результаты;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- воспитание ответственного отношения к информации с учётом правовых и этических аспектов её распространения;
- выработка навыков применения средств ИКТ в повседневной жизни.

Компьютер сегодня – это инструмент, с помощью которого обучение может стать более интересным, быстрым, простым, а получаемые знания – более глубокими.

Приоритетными объектами изучения в курсе информатики и ИКТ на базовом уровне выступают информационные процессы и информационные технологии.

Теоретическая часть курса строится на основе раскрытия условий перехода от информационных процессов к информационным технологиям.

Практическая же часть курса направлена на освоение обучающимися навыков использования средств информационных технологий не только на уроках информатики, но и для повышения эффективности освоения других учебных предметов, формирования межпредметных связей.

Как и каждый преподаватель, я заинтересована в том, чтобы мои уроки проходили с наибольшей эффективностью. Компьютер позволяет существенно изменить способы управления образовательной деятельностью, погружая обучающихся в определённую ситуацию, давая возможность занимающимся запросить определённую форму помощи, излагая учебный материал с иллюстрациями, графиками и т.д.

Мой кабинет оборудован компьютерной техникой – персональными компьютерами, интерактивной доской, видеопроектором, сканером, принтером, позволяющими

перенести информацию из периодических печатных изданий в информацию удобную для работы преподавателей и обучающихся. Имеется Интернет.

В своей работе использую стандартный набор программного обеспечения – это стандартные программы MS Windows и MS Office, а также программное обеспечение для СПО в рамках Топ-50 – Adobe Photoshop CC, Dreamweaver и другие программы. Интернет предоставляет возможность поиска материала по любому предмету.

Используемые направления ИТ можно представить в виде следующих блоков:

- мультимедийные сценарии уроков (презентации);
- применение готовых учебных и демонстрационных программ;
- контроль знаний;
- проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Мультимедийные сценарии уроков выполняются в виде презентаций с применением программы PowerPoint. При подготовке презентации заранее продумывается структура урока, последовательность слайдов предполагает определённый темп и логику изложения материала, т.е. создаётся сценарий проведения урока.

Достоинством компьютерных презентаций является увеличение темпа урока. Все важные этапы урока зафиксированы преподавателем на слайдах заранее, поэтому ему не приходится отнимать от урока время для записей. Ещё одним положительным моментом презентаций является постоянное наличие необходимой информации перед глазами обучающихся, а так же возвращение к нужной информации при необходимости на любом этапе урока. Таким образом, у обучающихся сразу работают два вида памяти (визуальная, слуховая), что способствует лучшему усвоению нового материала.

В архиве кабинета информатики имеются презентации почти по всем изучаемым темам моего предмета.

В образовательном процессе я использую различные электронные учебники. Их использование позволяет:

- достигать оптимального темпа работы обучающихся, то есть индивидуальный подход;
- обучающиеся становятся субъектом обучения, так как программа требует от них активного управления;
- смягчать или устранять противоречие между растущими объёмами информации и рутинными способами её передачи, хранения и обработки.

Образовательные программы, являясь мультимедийным пособием, позволяют повысить степень самостоятельности учащихся, преподаватель лишь координирует действия обучающихся. При необходимости студент может вернуться назад к непонятной ему теме.

Проверка знаний при помощи тестовых информационных технологий развивает умственные способности обучающихся, активизирует их мышление.

Интерактивное тестирование более привлекательно для обучающихся, чем бланковое, результат они видят сразу. Студент видит не субъективную оценку преподавателя, с которой он не всегда согласен, а объективную оценку компьютера, с которой сложно не согласиться.

Для повышения мотивации, эффективности всего учебного процесса использование метода проектов, на мой взгляд, является одним из самых удачных способов при

обучении не только информационным технологиям, но и любым другим дисциплинам.

Как на уроках, так и во внеурочной деятельности я довольно часто прибегаю к проектной деятельности обучающихся. Чаще всего эти задания выполняются в программе MS PowerPoint.

Темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и профессиональной деятельности, вместе с тем, требующему привлечения знаний обучающихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков.

Проектно-исследовательская деятельность ярко проявляется при проведении внеурочных мероприятий. В кабинете информатики имеются презентации по многим темам: «Здоровый образ жизни», «Всемирный день борьбы со СПИДом» и другие. Очень украшает любое мероприятие правильно подобранное музыкальное сопровождение.

Применения ИКТ обеспечивает более высокое качество знаний обучающихся за счёт чёткого планирования работы, повышения мотивации при изучении содержания предмета, т.к. получаемые навыки сразу применяются в конкретной работе на теоретических или практических занятиях. У обучающихся формируются умения работать с информацией для выполнения полученного задания, осваиваются на более высоком уровне программное обеспечение, учатся исследовать, выдвигать свои идеи, анализировать информацию, делать обобщения, выводы, осваиваются различные формы отчёта о проделанной работе.

Можно сделать вывод, что применение компьютера в образовательном процессе способствует повышению интереса к обучению, его эффективности. Компьютерные технологии позволяют ставить перед учащимся и помогать ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Сегодня компьютерные технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения.

Список литературы

1. Абросимова, М.А. Информационные технологии в государственном и муниципальном управлении: Учебное пособие / М.А. Абросимова. – М.: КноРус, 2013. – 248 с.
2. Волкова В.Н. Теория информационных процессов и систем. – М.: Юрайт, 2016. – 504 с.
3. Гохберг, Г.С. Информационные технологии: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.С. Гохберг, А.В. Зафиевский, А.А. Короткин. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 208 с.
4. Макарова Н. В. Информатика и информационно-коммуникационные технологии. – СПб.: Питер, 2011. – 224 с.

LVII всероссийская научно-практическая конференция

«Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Гвоздева Е.Е., Плотникова И.А.

Формирования надпрофессиональных компетенций в учебном исследовании (опыт реализации)

Гвоздева Елена Евгеньевна,
преподаватель, мастер производственного обучения
ГАПОУ МОК им. В. Талалихина,
Плотникова Ирина Анатольевна
преподаватель
ГАПОУ МОК им. В. Талалихина.

Аннотация: Статья посвящена актуальным задачам среднего профессионального образования. Авторами излагается опыт внедрения технологии формирования универсальных навыков и умений, которые позволят выпускникам работать на стыке отраслей.

«Форсайт»-прогноз, проведённый Московской школой управления в Сколково определил целый ряд надпрофессиональных компетенций, которые будут определять конкурентоспособность молодых специалистов (слово «форсайт» произошло от английского «foresight» и в переводе оно означает «взгляд в будущее»). На сегодняшний день форсайт – это наиболее эффективный метод, который применяется для формирования приоритетов в сфере экономики, науки, технологий и общества. Важное значение приобретает кросс-отраслевая специализация – набор знаний, навыков, умений, дающий возможность работать на стыке технологий и отраслей.

Современные подходы к организации образовательного процесса в профессиональном образовании способствуют проектированию индивидуальных образовательных траекторий для каждого обучающегося. Проектирование индивидуальной образовательной программы представляет собой, в том числе процесс реализации замысла обучающегося, основанного на индивидуальных значениях и смыслах образования, мотивации к саморазвитию. Но далеко не все студенты, особенно в начале обучения, способны построить собственную траекторию развития в аспекте профессиональных перспектив на будущее. Существующие в системе СПО методы обучения в полной мере не способны сформировать межотраслевое системное мышление. Проектный метод, как внеурочная деятельность студента, может служить основой для достижения обозначенных целей. Сама проектная деятельность способствует не только обучению, но и решает различные педагогические задачи.

Для определения круга стоящих перед нами педагогических задач был проведён опрос студентов старших курсов о том, как они видят реализацию надпрофильных компетенций в своей профессиональной деятельности. Полученные результаты обозначили недостаточный кругозор и узкую специфичную направленность у обучающихся.

Нами была предпринята попытка заложить базу для формирования надпрофильных компетенций через учебное исследование, объектом которого был выбран лёд. И такая тема выбрана не случайно. Лёд как объект является оперативным понятием для нескольких технико-технологических направлений, обучение по которым ведётся в нашем учебном заведении. Мотивационная база, предложенная студентам, основывалась на том, что сегодня в России стало востребованным такое понятие, как искусственно полученный лёд. В пищевой промышленности, в сфере общественного питания, в сельском хозяйстве, в строительной индустрии искусственно полученный лёд, называемый чешуйчатым, пользуется большой популярностью.

Нельзя себе представить ни одного мясоперерабатывающего завода без чешуйчатого льда. Идёт ли речь о производстве варёных колбас или об охлаждении рассолов и мясных полуфабрикатов.

В последнее время набирает популярность активный отдых на зимних объектах в различных климатических условиях. Это стало возможным благодаря достижениям науки и техники последнего столетия. Используя новые специальные холодильные установки зимние олимпиады теперь можно проводить в приятном климате.

Над проектом, вполне успешно, работали студенты двух специальностей: «Технология мяса и мясных продуктов» и «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного холодильного и морозильного оборудования и оборудования для кондиционирования воздуха». Это стало педагогической находкой: появилась возможность развить навыки межотраслевой коммуникации и сформировать понимание технологий и процессов в смежных отраслях. Каждый обучающийся выделил специфические свойства объекта с точки зрения использования в конкретных технологических процессах. Таким образом, учебное исследование получило двойное целеполагание: для обучающихся и для научных руководителей.

Организация деятельности обучающихся: путём построения индивидуального образовательного маршрута (технологической карты) в пределах темы исследовательского проекта на стыке двух специальностей.

Приём «Кубик» позволил обучающимся создать многогранное представление об объекте «лёд». В результате была разработана концептуальная таблица, в которой сравнивались свойства льда применительно к разным сферам.

При коллективном обсуждении результатов студенты обнаружили неоднозначность применения свойств объекта с точки зрения технологий, санитарии и гигиены, экономики и воздействия на окружающую среду.

Все исследования и полученные выводы были воплощены в студенческом проекте, который был представлен на Всероссийский конкурс творческих работ студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования «Зеленые технологии», где получил высокую оценку независимых экспертов и жюри.

Список литературы

1. В.М. Лизинский. Приемы и формы в учебной деятельности. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004 – 160 с.

2. Лукша П., Лукша К., Песков Д., Коричин Д. Атлас новых профессий.: М., Агентство стратегических инициатив при Президенте РФ. Московская школа управления СКОЛКОВО. 2014 г.

3. Молодой ученый №6.3 (65.3) / 2014. Спецвыпуск. VII Итоговая научно-практическая конференция ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж № 28». «Инновационная деятельность – путь к успеху в педагогической деятельности».

Гризо Е.Ф.

Особенности плиометрической методики развития взрывной силы у игроков в мини-футбол

Гризо Елена Федоровна,
тренер-преподаватель
МАУ ДО ДЮСШ «Хыльмик»,
п. Ханымей Пуровского района Ямало-Ненецкого автономного округа.

Аннотация: В статье проанализированы особенности использования плиометрической методики развития взрывной силы у игроков в мини-футбол; выделены условия организации тренировочной работы с использованием ударного метода развития взрывной силы у футболистов.

На современном этапе развития мини-футбола особое место занимает проблема развития у игроков взрывной силы, которая проявляется в прыжках, быстрых стартах, резком изменении направления движения во время перемещений по футбольному полю. Несмотря на широкое использование при подготовке игроков в мини-футбол различных модификаций прыжков с целью развития скоростно-силовых качеств, сегодня недостаточное внимание уделяется такому эффективному средству развития взрывной силы, как «ударный метод» (Верхошанский Ю.В., 1977) [1], что и обусловило актуальность настоящего теоретического исследования.

Цель статьи – выделить особенности и условия использования плиометрической методики развития взрывной силы игроков в мини-футбол.

По мнению ведущих специалистов плиометрическая методика развития взрывной силы игроков в мини-футбол является одним из наиболее эффективных подходов, основанных на стимуляции нервно-мышечного аппарата посредством использования кинетической энергии тела, запасённой при его падении с определённой, строго дозированной высоты. Так, Б.Г. Чирва отмечает эффективность использования «ударного метода» в специальной тренировке вратарей [4]. В.Н. Селуянов отмечает эффективность использования плиометрических методов при развитии быстроты реакции и выносливости игроков [3]. В.М. Рудов относит плиометрическую методику развития взрывной силы у игроков в мини-футбол к перспективным направлениям тренерской работы [2].

На основе анализа теоретических источников, мы выделили следующие особенности и условия использования плиометрической методики развития взрывной силы у игроков в мини-футбол:

1. Торможение падения тела на относительно короткой дистанции вызывает резкое (ударное) растягивание мышц, что в свою очередь, стимулирует интенсивность центральной импульсации мотонейронов. В результате мышечные волокна спортсмена подвергаются стимулированию посредством «ударного» растяжения, что создаёт кинетический потенциал, используемый спортсменом в движении.

2. Плиометрическая методика развития взрывной силы у игроков в мини-футбол предполагает использование комплекса прыжковых упражнений по преодолению вертикальных и горизонтальных препятствий, прыжков в длину.

3. Приём закрепления «эффекта свежих следов», полученных за счёт усилий при отталкивании, является перспективным методическим средством в плане повышения скоростно-силовых качества, а, следовательно, и достижения высоких показателей выносливости игроков в мини-футбол.

Условиями организации тренировок с использованием ударного метода развития взрывной силы у футболистов выступают:

1. Индивидуальный подход при дозировании нагрузок с учётом физических данных спортсмена.

2. Комплексность организации тренировочной работы. Для постепенного развития двигательных качеств футболистов необходимо использовать комплексные тренировки, в которых сочетались бы анаэробные и аэробные режимы нагрузок, что предусматривает оптимальную комбинацию «ударных» прыжков и беговых упражнений.

Таким образом, плиометрическая методика является перспективным направлением развития взрывной силы у игроков в мини-футбол. Специальные тренировки футболистов по развитию взрывной силы должны включать комплексы анаэробных и аэробных нагрузок.

Список литературы

1. Верхошанский Ю. В. Основы специальной силовой подготовки в спорте / Ю. В. Верхошанский. – Изд. 2-е, перероб. И доп. – М. : Физкультура и спорт, 1977. – 215 с.
2. Рудов В.М. Путь к успеху или современная система подготовки в футболе / В. М. Рудов. – Белгород, 2014. – 56 с.
3. Селуянов В. Н. Футбол. Проблемы физической и технической подготовки / В. Н. Селуянов, К. С. Сарсания. – М.: Интеллект, 2012. – 160 с.
4. Чирва Б.Г. Футбол. Совершенствование техники игры / Б. Г. Чирва. – М.: «Дивизион», 2014. – 135 с.

Назаренко А.А.

Использование современных образовательных технологий на уроках иностранного языка

Назаренко Анастасия Александровна,
преподаватель

*ОГАПОУ «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум»,
с. Дмитриевка Яковлевского района Белгородской области.*

Аннотация: Наиболее важным средством общения по-прежнему остаётся язык. На сегодняшний день происходят существенные изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации. Это приводит к тому, что от обучающихся требуется более повышенный уровень коммуникативной компетенции.

В настоящее время методика обучения переживает сложный период, связанный с изменением целей образования, разработкой Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, построенного на компетентностном подходе. Трудности заключаются в том, что в базисном учебном плане сокращается количество часов на изучение отдельных предметов, в том числе и дисциплин естественнонаучного цикла. Так появляется необходимость в новых педагогических исследованиях в области методики преподавания предметов, поиске инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания. Из-за недостаточной, а иногда и вовсе отсутствующей положительной мотивации к изучению иностранного языка у части обучающихся, возникает потребность в поиске и внедрении в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий.

Сегодня главным звеном является сам обучающийся, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного или преподавателя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности обучающихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Для активизации познавательной и творческой деятельности обучающегося на уроках иностранного языка используются современные образовательные технологии. С помощью них становится возможным повысить качество образования и более эффективно использовать учебное время. Также они направлены на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса.

Современные образовательные технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определённую дидактическую систему. Данная система направлена на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Образовательные технологии такие, как технология коммуникативного обучения, проектная технология, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, технология обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии помогают добиться желаемых результатов в овладении иностранным языком обучающимися. Сюда же следует отнести: технология индивидуализации обучения, технология развития критического мышления.

Остановимся на некоторых из них поподробнее.

Технология разноуровневого обучения позволяет создать педагогические условия для включения каждого студента в деятельность, соответствующую зоне его развития. Эта технология стала необходимой вследствие того, что в профессиональное образование приходят студенты с разным уровнем обученности. В образовательном процессе преподаватель имеет дело с индивидуальностями, имеющими различные склонности, интересы, потребности и мотивы, особенности темперамента, свойства мышления и памяти. В процессе обучения предполагается разный уровень усвоения учебного материала.

Главной целью при выборе технологии коммуникативного обучения становится возможным формирование коммуникативной компетентности обучающихся. Данная компетентность является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации. Технология коммуникативного обучения обладает следующими характеристиками: мотивированность, целенаправленность, личностный смысл во всей работе обучающегося, связь общения с различными формами деятельности, речемыслительная активность, контактность, ситуативность, функциональность, эвристичность, содержательность, проблемность, выразительность. При использовании технологии коммуникативного обучения можно добиться следующих результатов: формирование навыка коммуникативной компетенции, развитие спонтанной речи в определённых ситуациях, формирование активной жизненной позиции и, наконец, формирование творческого подхода к решению поставленных задач в выполнении поставленной цели.

Цель проектного обучения заключается в том, чтобы:

- создать условия для самостоятельного приобретения недостающих знаний из разных источников;
- обучающиеся научились пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- способствовать приобретению коммуникативных умений, работая в различных группах;
- направить деятельность обучающихся на развитие у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развитие системного мышления.

Данная технология базируется на развитии познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. С помощью проектной технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, культура общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий. Помимо этого, в процессе обучения создаётся языковая среда, способствующая возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

Что касается проблемного обучения, то эта технология заключается в том, что создаётся такая организация учебных занятий, при которой осуществляется поиск резервов умственного развития студентов и, прежде всего, творческого мышления, форми-

рование способности к самостоятельной познавательной деятельности. Поскольку проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, то в процессе обучения иностранному языку требуется адекватное конструирование дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

В заключении хотелось бы отметить, что современный педагог не может работать плодотворно без применения в своей работе современных образовательных технологий, использование которых является одним из основных условий повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени. Используя поистине необходимые технологии, процесс обучения иностранному языку становится интересным, увлекательным, меняющим мотивацию на учебную деятельность.

Семенова Н.Н.

Особенности преподавания учебной дисциплины «Основы строительного черчения» в условиях внедрения ФГОС СПО

Семенова Наталия Николаевна,
преподаватель

*ГБПОУ СО «Самарский многопрофильный колледж имени Бартенева В.В.»,
г. Самара, Самарская область.*

Аннотация: В статье рассматриваются: современные педагогические методы и технологии, компетентностный подход в образовании, активные методы обучения, условия для всестороннего развития способностей студентов.

Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо – индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства.

В.А. Сухомлинский

Все российские профессиональные учебные заведения перешли на федеральные государственные стандарты нового поколения и соответствующую им модульно-компетентностную модель организации обучения. Этот переход был и остаётся актуальным в настоящее время. Решаются многие проблемы в совершенствовании профессионального образования – создания систем официального признания результатов неформального обучения, а также накопленного опыта профессиональной деятельности для развития профессиональной карьеры определённых специалистов.

Система мероприятий, обеспечивающих достижение целей и задач профессионального образования, согласованных с заказчиками кадров – работодателями, составляет компонент единой региональной системы оценки качества образования. В настоящее время в Самарской области сформирована совокупность организационных и функциональных структур, диагностических и оценочных процедур, нормативно-правовых актов, которые на единой концептуально-методической основе обеспечивают оценку образовательных достижений обучающихся и эффективности деятельности образовательных организаций.

Цель – разработать единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции, определённых объёма и сложности, в целях профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи: сформировать у студентов интерес к постоянному самообразованию и саморазвитию; систематизировать самостоятельную деятельность студентов при решении поставленных задач; реализовать активную познавательную деятельность студентов с учётом особенностей и способностей каждого из них.

На современном этапе экономического, политического и социального развития Российской Федерации, стране всё больше требуются квалифицированные специалисты, качество подготовки которых остаётся актуальной проблемой современного профессионального образования.

На подготовку таких специалистов направлена и политика нашей страны по введению федеральных государственных образовательных стандартов профессионального образования. Таким образом, средние профессиональные учебные заведения должны учитывать изменения особенностей жизни, труда и роли человека, в условиях новой технически и информационно насыщенной реальности и прививать будущему специалисту общие и профессиональные компетенции.

Много существует различных эффективных форм и методов обучения, но более надёжный и понятный в данном случае – это метод кейсов, а именно методика В.Д. Киселёва. Благодаря этому методу в учебно-воспитательном процессе выстраиваем «шкаф» для знаний по данной учебной дисциплине. Структурируем эти знания, раскладываем их в некотором порядке, затем приводим эти знания в определённую систему. Устанавливаем логические связи между понятиями и только потом применяем их на практике. Эти знания хороши тем, что легко вспоминаются в нужный момент, для того, чтобы принять правильное решение для поставленной задачи.

Что касается теоретической значимости исследования, то это выявление педагогических условий использования учебного процесса на основе применения информационных технологий для практической работы, которые влияют на эффективность изучения данной учебной дисциплины.

Можно сделать вывод, что практическая значимость результатов заключается в использовании практических навыков, знаний и умений для выполнения творческих заданий с применением информационных технологий в образовательном процессе. Так практическая значимость будет обеспечивать более эффективную подготовку студентов. Был использован монографический метод исследования, как основной.

Огромный импульс учебному процессу оказывают положительные эмоции. Лень, заниженная самооценка ведут к низкому уровню компетенции и наоборот. Успех достижений зависит от высокого уровня компетенций. Подняться на высокий уровень, быть успешным, смогут только подготовленные студенты. Однако, для образованного человека этого мало. Надо любить жизнь во всех её проявлениях. Иначе и идеи, и работа над собой будут односторонними. Может всё исчезнуть под давлением жизненных обстоятельств. Свойственно человеку любить – любите. Свойственно человеку быть счастливым – будьте счастливы. Не противоречить жизни, а знать её, понимать и любить в зависимости от способностей каждого человека.

Список литературы

1. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 29 апреля 2014 года «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования Самарской области».
2. Библиотека кейсов В. Д. Киселева: сайт. Электронный ресурс.

Синицына Н.С.

Значение аппликатуры в работе над фортепианной техникой в музыкальном произведении

Синицына Наталия Степановна,
преподаватель

*МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №9 им. Г.В. Беляева»,
г. Самара, Самарская область.*

Аннотация: Статья посвящена вопросу работы над техникой исполнения музыкальных произведений в классе фортепиано. В данном материале освещается наличие необходимых требований к работе над аппликатурой в нотном тексте. В статье даётся описание основных правил применения аппликатуры в исполнении.

Играть музыкальные произведения легко и ясно возможно только с соблюдением точной аппликатуры. Правильная и удобная аппликатура – это важное условие, позволяющее подчинить исполнение произведения воле исполнителя. От аппликатуры зависит ровность исполнения пассажей, сила и качество звука, в какой-то степени и выносливость исполнителя. Если играть постоянно разными пальцами, не заучивая определённые последовательности, то в исполнении всегда будут неточности, оно будет сбивчивым и мало интересным, так как внимание исполнителя будет занято только нотами, будет не хватать свободы исполнения.

Значение правильной расстановки пальцев в музыкальном произведении таково: как только усвоена аппликатура, значительная часть технической работы завершена.

Важнейшие правила аппликатуры.

1. Необходимо избегать постановки первого и пятого (1 и 5) пальца на черные клавиши.

2. Необходимо избегать ставить один и тот же палец на соседние клавиши.

3. При быстром повторении одной и той же клавиши следует чередовать пальцы, так как необходимо добиться ясного и отчётливого исполнения каждого звука.

4. Необходимо избегать частого подкладывания первого (1) пальца. Предпочтительнее использовать большее количество пальцев подряд.

5. Определяя аппликатуру, необходимо учитывать динамику. На звуке в пассажах с *sf* и *f* (*sforzando* и *forte*) выбирать более сильные пальцы.

6. Взаимное сочетание звуков влияет на подбор аппликатуры. Участие каждого пальца находится в зависимости от тех, которые им предшествовали и за ними следуют. Если учтены требования музыкальной фразировки, аппликатура помогает выразительности исполнения.

7. Сходные мелодические фигуры требуют одинаковую или схожую аппликатуру. Подобные «музыкальные формулы» встречаются чаще всего в гаммах, гаммообразных пассажах и всевозможных арпеджио.

8. Аппликатура определяется в зависимости от самого исполнителя. Нужно учитывать длину, толщину пальцев, силу и их ловкость. Известно, что не всякая аппликатура, удобная одному пианисту, может оказаться столь же удобной для другого.

Нужно не забывать, что в этих правилах бывают и исключения. Иногда приходится применять, например, и первый, и пятый палец на черных клавишах. В таком случае

необходимо строго следовать за тем нотным текстом, который изучается исполнителем.

Аппликатура должна быть простой, естественной и легко запоминаться. Хорошая аппликатура никого не затрудняет, она только облегчает исполнение. Если она не отвечает этим требованиям, необходимо её изменить. Учащийся не может это сделать самостоятельно, без согласия своего учителя. Установленная аппликатура должна заучиваться и исполняться сознательно.

Один из способов облегчения исполнения пассажей – распределение на две руки. Такое возможно, если не искажается нотный текст.

В технических произведениях и этюдах нет смысла упрощать или облегчать аппликатуру. Здесь неудобное изучается чтобы стать удобным, чтобы пальцы привыкли к различным положениям. И подготовились к трудностям в более сложных музыкальных произведениях.

Самая удобная и естественная аппликатура отрабатывается при исполнении гамм, аккордов, арпеджио. Эти музыкальные формулы часто используют композиторы А. Лемуан, К. Черни в своих этюдах. Привыкнув к удобному и естественному, для достижения свободы исполнения нужно приспособиться и к неудобному. В этом помогают упражнения К. Таузига, Ш. Ганона – различные модулирующие упражнения. На начальном этапе обучения изучению аппликатуры необходимо посвящать значительное время, добиваться от ученика исполнения указанной аппликатуры в нотном тексте, объяснять её значение и вырабатывать привычку осознанного и продуманного отношения к нотному тексту.

Список литературы

1. Стоянов А. Искусство пианиста. – Государственное музыкальное издательство, 1958.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2005.
3. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1974.

LXI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Гулкин И.А., Гущина М.В.
Незнакомый лёд

Гулкин Иван Андреевич,
Гущина Мария Валерьевна,
студенты

ГАПОУ МОК им. В. Талалихина, г. Москва.

Руководители: Плотникова Ирина Анатольевна,
Гвоздева Елена Евгеньевна,
преподаватели

ГАПОУ МОК им. В. Талалихина, г. Москва.

Аннотация: В статье рассматриваются применение льда как части технологического процесса в современной пищевой промышленности и в технических устройствах.

Вода – самое привычное и распространённое вещество на Земле. Она обладает необычными физическими и химическими свойствами по сравнению с другими жидкостями и при внешней простоте химического состава и строения вода представляет собой уникальное вещество.

Удивительно, но, исходя из предсказаний периодической таблицы Д.И. Менделеева, вода должна была бы замерзнуть при минус 90°C , а кипеть при минус 70°C . Однако, каждому известно, что температура замерзания воды равна 0°C , а кипения – 100°C .

Лёд – уникальное состояние воды. При замерзании и переходе в твёрдое состояние вода увеличивается в объёме на 9%; плотность льда ниже, чем у воды при той же температуре. Парадоксально, но чем ниже температура льда, тем меньше энергии требуется, чтобы его расплавить [1].

Сегодня в России стало востребованным такое понятие, как искусственно полученный лёд. В пищевой промышленности, в сфере общественного питания, в сельском хозяйстве, в строительной индустрии искусственно полученный лёд, называемый чешуйчатым, пользуется большой популярностью [2]. Сегодня нельзя себе представить ни одного мясоперерабатывающего завода без чешуйчатого льда. Идёт ли речь о производстве варёных колбас или об охлаждении рассолов и мясных полуфабрикатов. Нельзя представить без использования чешуйчатого льда и ресторанное дело (презентация свежих салатов и холодных напитков).

Но в современном обществе люди не только работают, но и отдыхают. В последнее время набирает популярность активный отдых на зимних объектах в различных климатических условиях. Это стало возможным благодаря достижениям науки и техники последнего столетия. Используя новые специальные холодильные установки зимние олимпиады теперь можно проводить в приятном климате. Яркое подтверждение этому – Зимняя Олимпиада 2014 в Сочи.

Однако, при использовании любых технических достижений, возникают экологические проблемы разной степени воздействия на окружающую среду.

Цели и задачи исследования:

1. Изучить технологию производства искусственного льда и принципы работы инженерных устройств по созданию искусственных снега и льда.

2. Рассмотреть положительные стороны производства искусственного снега и льда.

3. Рассмотреть затраты природных ресурсов для производства искусственного снега, льда. Оценить влияние технологических процессов на окружающую среду.

Чешуйчатый лёд имеет температуру от минус 1°C до минус 7°C. Толщина чешуек составляет от 1мм до 2 мм. Из-за относительно низкой температуры (по сравнению с естественным льдом), его замёрзшая поверхность является сухой, поэтому чешуйки льда не прилипают к друг другу. При соответственном хранении они долго сохраняют сыпучее состояние.

Преимущества использования такого льда очевидны: он равномерно перемешивается с охлаждаемым материалом (например, колбасным фаршем). Благодаря большой поверхности такого льда, холод равномерно распределяется.

Процесс производства льда заключается в следующем: в холодильном цикле ледогенератора происходит сильное охлаждение металлического цилиндра (минус 25 °С), который вращается в бассейне с водой. Вода застывает на поверхности валика, образуется слой льда толщиной в 2мм, который откалывается в виде чешуек. Чешуйчатый лёд соскребается скребком и подаётся в резервуар.

Этот простой, но эффективный принцип имеет преимущество, так как не требуются дополнительные химические вещества, которые попадая в окружающую среду, нарушают экологическое равновесие. Не нужна никакая обработка отработанной воды. Жёсткая вода не оказывает отрицательного воздействия на процесс заморозки. Растворённые в воде минералы замерзают вместе с нею, и при испарении не остаётся повышенных известковых осадков [2].

Выводы:

На пищевых производствах применение льда имеет преимущества:

- технологические (доступность и простота в использовании);
- санитарно-гигиенические (быстрое охлаждение пищевых сред, что снижает возможность бактериального заражения);
- экономические (добавка в охлаждаемую воду чешуйчатого льда способствует снижению энергозатрат; для производства чешуйчатого льда используется вода питьевого качества, не требующая специальной подготовки);
- экологические (применение льда в качестве консерванта позволяет избавиться от использования химических веществ. Так, на бойнях снятая с туши шкура, сразу же обсыпанная чешуйчатым льдом, обладает улучшенным качеством. Этот способ экологически чище по сравнению с прежней обсыпкой солью. На одну шкуру предусматривается около 5 кг льда вместо 60 кг соли).

Процесс производства искусственного снежного покрова заключается в следующем:

1. Формирование капелек воды от 100 микрон в соплах снежной пушки.
2. Охлаждение водно-воздушной смеси и распыление её в свободном пространстве с последующим образованием зародышей кристаллов размером до 400 микрон.

3. Нарастивание размера капель до 700 микрон посредством насаивания других капелек и их замерзание.

4. Выпадение снежных частиц на поверхность грунта, продолжение кристаллизации и созревание снега.

Снегогенераторные аппараты («снежные пушки»), используемые в России, имеют главный узел – вентилятор большой мощности, создающий непрерывный поток воздуха, в который впрыскиваются капельки воды со специальными агрессивными химическими добавками [3].

Искусственный снег позволяет сделать массовый зимний спорт безопасным. Устройство специальных трасс помогает избежать неожиданных опасных препятствий, схода лавин, программировать и управлять свойствами снега, покрывающего поверхность. Поддерживается экономика районов с горнолыжными курортами, зимний спорт приближается к месту проживания.

В 2012 году на 182 лыжных станциях для покрытия 3630 га горных склонов искусственным снегом потребовалось 12 миллионов кубометров воды: столько воды за год потребляет город с населением в 200 тысяч человек.

Необходимость в искусственном снеге возникает и в зимний период, когда количество воды в горных потоках опускается до низшей отметки. Поэтому лыжные станции обзаводятся искусственными озёрами, в которых хранят до сотни тысяч кубометров воды. Меняется круговорот воды в данной местности, что может иметь долговременные проблемы для всей экологической системы [4]

Выводы:

Производство искусственного снежного покрытия является большой нагрузкой на окружающую среду:

– это значительный расход воды (пресной, пригодной для повседневного использования);

– шум (одна пушка издаёт грохот в 60 децибел. Это добавляет неприятностей для фауны, с трудом привыкшей к шуму подъёмников и взрывам, вызывающим сход лавин);

– химические добавки (влияние этих добавок на состояние растений пока не изучено, как и влияние длительного нахождения на поверхности земли значительного слоя снега);

– весь технологический процесс требует дополнительных энергетических объектов.

Список литературы

1. Рогов И.А., Жаринов А.И., Воякин М.П. Химия пищи. Принципы формирования качества мясopодуков. – СПб.: Издательство РАПП, 2008.
2. www.fresco.ru.
3. <http://www.holodilshchik.ru>.
4. <http://www.ski.ru/az/news>.

Коршунова А.И.

Индивидуальный проект «Вклад Альберта Эйнштейна в науку»

Коршунова Анастасия Игоревна,
студент

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»,
г. Лукоянов Нижегородской области.

Руководитель: Кашаева Мария Николаевна,
преподаватель

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»,
г. Лукоянов Нижегородской области.

Аннотация: Альберт Эйнштейн – личность, которая по прошествии последних 100 лет по-прежнему вызывает интерес, как людей науки, так и простых обывателей. Он продолжает оставаться образцом человеческого разума, а также вдохновляет на новые достижения, поскольку многие поставленные им вопросы продолжают обсуждаться научным сообществом.

Альберт Эйнштейн – парадоксальный гений и «вечный ребёнок».

Свои научные завоевания Альберт Эйнштейн объяснял так: «Взрослые люди обычно вообще не задумываются над проблемами времени и пространства. Иное дело – дети. Быть может, я пока не повзрослел?»

Актуальность данного проекта подтверждают результаты социологического опроса проведённого в сети Интернет. Мы задали следующий вопрос: «Вклад в какую науку внёс Эйнштейн?» В нашем опросе приняло участие 100 респондентов, 92 из них ответило верно на поставленный нами вопрос.

Данные результаты свидетельствуют об актуальности темы нашего проекта.

Альберт Эйнштейн родился 14 марта 1879 года в Ульме. Маленький Альберт не был вундеркиндом. Многие, напротив, сомневались в его полноценности. Альберт не мог произнести ни слова в трёхлетнем возрасте, и родители уже смирились с тем, что их сын отстаёт в развитии. Каково же было их изумление, когда в один прекрасный день мальчик заговорил, демонстрируя словарный запас взрослого человека! С раннего детства Эйнштейн глубоко анализировал каждое событие, молча, не посвящая окружающих в ход своих мыслей. Он подмечал вещи, о которых дети его возраста даже не задумывались. Так складывалась склонность к научным знаниям.

16-летний Альберт пытался поступить в Цюрихский Политехникум, но провалился на экзаменах. Однако преподаватели отметили обширные знания Эйнштейна в области естественных наук и математики и пообещали, что в следующем году его примут без экзаменов, на основании оценок в аттестате зрелости.

Получив в 1900 году диплом преподавателя физики, он в течение двух лет перебивался случайными заработками. Неудачей закончилась и попытка защитить докторскую диссертацию. Наконец в 1902 году по рекомендации друзей Эйнштейн занял место экспертов Швейцарском патентном бюро в Берне. Поскольку оценка технических характеристик часто занимала не более 10-ти минут, у Эйнштейна оставалось достаточно времени для собственных исследований. Когда учёного просили показать его ла-

бораторию, он отвечал: «Единственное, что необходимо для мысленного эксперимента, это ручка и лист бумаги». Невероятно, но отсутствие необходимого оборудования шло на пользу научным занятиям. «Мысленный эксперимент» стал уникальным методом Альберта Эйнштейна.

1905 год стал знаменательным в развитии физики. Именно тогда Эйнштейн опубликовал важные работы, которые сыграли выдающуюся роль в истории этой науки в XX веке. Первая из статей была посвящена броуновскому движению. Учёный сделал важные предсказания по поводу движения частиц, взвешенных в жидкости. Это движение, как отметил он, происходит из-за столкновения молекул. Позднее предсказания учёного подтвердились и опытным путём. Вскоре, Альберт опубликовал вторую работу, посвящённую фотоэффекту. Он высказал гипотезу о природе света, которая была не иначе как революционной. Учёный предположил, что при определённых обстоятельствах можно рассматривать свет как поток фотонов – частиц, энергия которых соотносится с частотой световой волны. Почти все физики тут же согласились с идеей Эйнштейна. Однако для того, чтобы теория фотонов получила признание в квантовой механике, потребовалось 20 лет напряжённых усилий теоретиков и экспериментаторов. Но самой революционной работой Эйнштейна стала третья, «К электродинамике движущихся тел». В ней необычайно ясно изложил идеи частной теории относительности Альберт Эйнштейн.

Частная теория относительности. Она разрушила представления о времени и пространстве, существовавшие в науке ещё со времён Ньютона. А. Пуанкаре и Г. А. Лоренц создали ряд положений новой теории, однако лишь Эйнштейн смог ясно сформулировать на физическом языке её постулаты. Это касается, в первую очередь, принципа относительности, а также наличия предела скорости распространения сигнала. И сегодня можно встретить высказывания, что якобы ещё до Эйнштейна была создана теория относительности. Однако это неверно, так как в частной теории относительности формулы (многие из которых действительно вывели Пуанкаре и Лоренц) важны не столько, сколько правильные основания с точки зрения физики. Ведь именно из них вытекают данные формулы. Лишь Альберт Эйнштейн смог раскрыть теорию относительности с точки зрения физического содержания.

Общая теория относительности. Альберт Эйнштейн с 1907 по 1915 год работал над новой теорией тяготения, базировавшейся на принципах теории относительности. Главная идея общей теории относительности, построенной им, заключается в наличии неразрывной связи между геометрией пространства-времени и полем тяготения. Пространство-время при наличии тяготеющих масс, согласно Эйнштейну, становится неевклидовым. У него появляется кривизна, которая тем больше, чем интенсивнее в этой области пространства поле тяготения. Альберт Эйнштейн представил окончательные уравнения общей теории относительности в декабре 1915 года, во время заседания в Берлине Академии наук. Эта теория – вершина творчества Альберта. Она является, по общему мнению, одной из самых красивых в физике.

Поскольку Эйнштейн всегда был объектом внимания общества, некоторые считают, что его достижения ещё не оценены по достоинству, и в будущем его личность будет ещё более значима, чем сейчас.

Список литературы

1. Пайс, А. Научная деятельность и жизнь Альберта Эйнштейна. М: Наука, 1989.
2. Хофман, В. Альберт Эйнштейн: творец и бунтарь. М., 1983.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 56

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 февраля 2019 года – 15 марта 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest056.pdf>

Опубликовано 20.03.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.