



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 54

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 декабря 2018 года - 15 января 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 декабря 2018 года по 15 января 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest054.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 54. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest054.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 декабря 2018 года по 15 января 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

LVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Бакланова И.В. Волшебная сила интонации	5
LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	9
Гудим В.Ю., Пасынкова Н.В. Современная форма взаимодействия с семьями детей до 3 лет, не посещающих ДООУ, в рамках единого образовательного пространства.....	9
LV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	10
Баланцова С.М. Инновационные подходы к формированию профессиональных компетенций учителя музыки	10
Белкина Н.В. Конспект открытого занятия «Опора дыхания как основа вокального исполнительства».....	13
LIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	17
Кашаев А.Н., Кашаева М.Н. Интерактивные методы в образовательном процессе среднего профессионального образования.....	17
Шаравина О.А. Организация групповой и парной работы на уроках биологии	22
LV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	23
Давлетшина И.Г. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации.....	23
LV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	27
Кашаев А.Н. Методика применения видеороликов учебного назначения.....	27
LV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	31
Газизуллина Г.Х. Применение активных методов обучения в преподавании профессионального модуля «Выполнение работ по профессии «Младшая медицинская сестра по уходу за больными».....	31
Головина О.А. Формирование функциональной грамотности у младших школьников	34
Максимцева Р.А. Проектная деятельность на уроках музыки.....	38
Школьная Г.В. Организация слухоречевой реабилитации обучающихся после кохлеарной имплантации	40
LIX всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	43
Инкина Е.С. Педагогическое обеспечение патриотического воспитания на уроках музыки средствами современного детского эстрадного песенного репертуара	43

ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»	47
Леонова К.В. Легенды и предания Нижегородского края	47

LVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Бакланова И.В.

Волшебная сила интонации

Бакланова Ирина Васильевна,
учитель-логопед

МАДОУ ДС №47 «Лесовичок»,

Старооскольский городской округ Белгородской области.

Аннотация: Как правило, интонационной выразительностью дети овладевают естественным путем. Но как показывает логопедическое обследование у воспитанников, поступающих в речевые группы, с которыми я работаю, имеются нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур. Их речь монотонна и невыразительна, ускоренная или наоборот – замедленная. Они не осознают значения интонации для передачи смысла высказываний и своего отношения к происходящему.

Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.

Н.С. Рождественский

Коррекционная работа с такими детьми по формированию интонационной выразительности сочетает мероприятия, направленные на развитие речевого дыхания, ритма, темпа, силы и модуляции голоса. А также на формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, развитие эмоциональной отзывчивости ребенка и умения передавать с помощью интонации определенные чувства и настроения.

К сожалению, большинство родителей не имеют определенных знаний в области формирования интонационной выразительности речи. Поэтому, хотелось бы познакомить их с разнообразным содержанием игр и упражнений, которые они могли бы использовать дома.

1) Дышим правильно.

Развитию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом помогают регулярные занятия дыхательной гимнастикой. Обратите внимание ребенка на следующие правила:

- вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать через рот;
- вдыхать бесшумно, при вдохе не набирать слишком много воздуха, выдох должен быть естественным, экономным;
- «добирать» воздух только между смысловыми отрезками во фразе;
- при выполнении упражнений не напрягать мышцы шеи, рук, груди; не поднимать плечи при вдохе.

Предложите ему «задуть воображаемую свечу». Для этого нужно положить ладони рук на ребра. Вдохнуть и «подуть на свечу». Воздух из легких выходит плавно и постепенно, ребра опадают постепенно, по мере выдувания.

Для выполнения упражнения «Спустить мяч» ребенок делает вдох. Руки располагают на уровне груди. Сжимает воображаемый мяч, произнося звук «с-с-с».

2) Понижаем и повышаем голос.

Использование голосовой гимнастики способствует развитию силы, высоты, тембра голоса, интонационно-мелодической речи.

Упражнение «Голосовая горка». Ребенок произносит гласный звук, изменяя его по высоте, представляя горку, по которой звук «взбирается» и «спускается вниз»: «А – А – А – А – А – А – А – А – А – А»

Упражнение «Разбойники увидели жертву». В игровой ситуации взрослый предлагает ребенку произнести на выдохе «ах-ха-ха-ха-ха» (представляя жертву), затем на выдохе произнести «ох-хо-хо-хо-хо» (представляя, что они с ней сделают).

3) Согласуем речь с движением.

Связь речи и движений нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, развивает координацию процессов дыхания. Большую помощь в коррекционной работе оказывают специальные упражнения в стиле «робота», с хлопками в ладоши, ходьба на месте, по кругу, встречное дирижирование и т. д.

Упражнение «Робот». Ребенок сгибает руки в локтях, совершая поочередно действия, имитирующие движения рук робота или Буратино. Текст произносит скандировано и четко.

В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки,
Что угодно для души.

4) Важное по значению слово.

Для того чтобы предложение приобрело определенный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных. Смысл изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение, – эту мысль важно донести до ребенка. Предложите ему произнести предложения по-разному:

Саша научился читать.

Саша научился читать.

Саша научился читать.

Если дошкольник затрудняется, задайте наводящие вопросы. Предложите про-спрягать простые предложения. При изменении по лицам логическим центром предложения всегда будет первое слово.

Я читаю книгу.

Ты читаешь книгу.

Он читает книгу и т. д.

5) «Мимический кубик».

На каждой стороне кубика взрослый схематически изображает эмоциональные состояния. Подражания им, ребенок может сопровождать движениями тела, мимикой.

Боль: «А-а-а, у меня болит голова» – руки у головы, брови нахмурены, лицо изображает страдание.

Радость: «А-а-а! Ура! Не болит голова, мама пришла» – руки вверх, глаза широко открыты, рот в улыбке.

Вопрос: «А? Где? Кто там? Мама?» – руки в стороны, согнуты в локтях, брови подняты, рот приоткрыт.

Просьба: «А, аа-а, дай, помоги мне, иди ко мне, мама» – руки вперед, брови немного сдвинуты.

Усталость: «О, а, ох, ах, устал я» – руки опущены вниз, мышцы лица расслаблены.

Упражнение «Скажи и покажи» предложите ребенку по картинкам назвать слова-антонимы, сопровождая речь выразительными жестами и мимикой: веселый – грустный, злой – добрый, удивленный – равнодушный.

6) «Это точка – точка-одиночка»

После знакомства ребенка с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения, ему можно предложить следующие упражнения:

– «Хлопни столько раз, сколько повествовательных предложений ты услышишь».

Взрослый читает рассказ или произносит несколько предложений, а ребенок по окончании каждого предложения хлопает в ладоши.

– «Выложить столько фишек, сколько повествовательных предложений встречается в речевом материале».

7) «Чудак – восклицательный знак».

Знакомство с восклицательной интонацией осуществляется в процессе рассматривания картинок, содержание которых можно соотнести с междометиями (типа: Ой! Ах! Ух! Ура!), проведения беседы по содержанию каждой из них. Затем ребенку следует объяснить, что восклицательно можно произнести и целое предложение, уточнить, что при его произнесении голос или резко повышается или сначала повышается, а затем несколько понижается. Заучите с ребенком стихотворение:

Чудак – восклицательный знак.

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит: «Ура!

Долой! Караул! Разбой!»

Упражнение «Произнеси как я». Взрослый произносит предложение с соответствующей интонацией, а ребенок повторяет.

Упражнение «Выложить столько фишек, сколько восклицательных предложений встречается в речевом материале».

Упражнение «Прочти стихотворение».

Катит лыжа впереди,

Я – за лыжей позади.

Я кричу ей: «Погоди!

Лыжа, лыжа, не кати!»

Я кричу ей: «Хватит!»

А она все катит.

Правую лыжу я уже не вижу.

Э. Мошковская

8) «Это кривоносый вопросительный знак».

Задайте дошкольнику вопросы, а потом предложите ему сделать это самостоятельно, обсудите с ним особенности произнесения вопросительного предложения: «В конце вопросительного предложения голос повышается». Заучите с ребенком стихотворение:

Это кривоносый
Вопросительный знак,
Задаёт вопросы:
«Кто? Кого? Откуда? Как?»

Упражнение «Произнеси как я». Взрослый произносит предложение с соответствующей интонацией, а ребенок повторяет.

Упражнение «Выложить столько фишек, сколько вопросительных предложений встречается в речевом материале».

Упражнение «Прочти стихотворение».

Что такое?
Что случилось?
Отчего же все кругом
Завертелось, закружилось
И помчалось колесом?
К. Чуковский
Куда вы пропали?
Или в канаву упали?
Или шальные собаки
Вас разорвали во мраке?
К. Чуковский

Дифференциация интонационных структур предложений проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям, при подражании голосам, интонациям героев.

Проводимая работа оказывает положительное влияние на расширение речевых навыков, развитие слуховой памяти, эмоционального восприятия дошкольников. У детей появляется умение произвольно использовать в речи интонационные средства, жест, мимику. Все это помогает осознанному чтению, пониманию образной речи. Дети становятся более активными, у них пробуждается интерес к различным видам исполнительской деятельности.

LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Гудим В.Ю., Пасынкова Н.В.

**Современная форма взаимодействия с семьями детей до 3 лет, не посещающих
ДОУ, в рамках единого образовательного пространства**

Гудим Виктория Юрьевна, Пасынкова Нина Владимировна,
педагоги

МДОУ «Таврический детский сад №2» р.п. Таврическое Омской области.

Аннотация: Наш педагогический коллектив столкнулся с проблемой: большое количество детей, приходящих впервые в ДОУ, тяжело проходили адаптацию, и это привело нас к разработке психолого-педагогического проекта. Результатом этого проекта стало открытие семейного клуба «Карапуз». Мы не думали, что работа клуба (с 2009 г) будет настолько эффективна и совпадет с требованиями ФГОС.

Семейный клуб – необходимая социальная площадка на пути решения проблем в семейном воспитании детей раннего возраста, укрепления детско-родительских отношений. Участие членов семьи в мероприятиях клуба способствует возникновению желания и умения общаться за рамками собственных стереотипов, искать и находить выходы из трудных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.

По данным проведенного мониторинга мы убедились, что дети, занимающиеся в семейном клубе, легче проходят адаптацию к ДОУ, более социализированы, то есть без труда взаимодействуют с детьми и взрослыми. Результатом посещения семейного клуба «Карапуз» является хорошее физическое и эмоциональное самочувствие ребенка, его увлеченные игры с игрушками, доброжелательное отношение к воспитателю и сверстникам.

В ходе деятельности клуба проводятся различные мероприятия с привлечением родителей, социальных партнёров, педагогов ДОУ. Необходимо отметить, что тематика заседаний клуба варьируется в зависимости от социального запроса родителей. Проведение досугов и практических занятий основано на программе практикума общения родителей и детей раннего возраста «Жили-были малыши», авторы: Д.Г. Будко, Т.А. Волкова.

Объединение усилий родителей будущих воспитанников и педагогов в деле воспитания ребенка в сегодняшних условиях просто необходимы. Успех сотрудничества образовательного учреждения с семьей возможен при следующих условиях:

- родители доверяют педагогам, специалистам психологической и социальной служб, медицинским работникам и т.д.,
- создана общая установка на совместное решение задач целостного развития ребенка раннего возраста,
- выработана общая стратегия сотрудничества образовательного учреждения с семьей.

Семейный клуб представляет собой интересную современную форму взаимодействия с семьями детей до 3 лет, не посещающих ДОУ, в рамках единого образовательного пространства в соответствии с ФГОС ДО.

LV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Баланцова С.М.

Инновационные подходы к формированию профессиональных компетенций учителя музыки

Баланцова Светлана Михайловна,
преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

Аннотация: В статье представлен практический опыт по инновационной организации учебного процесса, направленный на создание условий эффективного формирования профессиональных компетенций учителя музыки.

Новые образовательные стандарты вызвали активный интерес к поиску эффективных подходов и созданию оптимальных условий для обеспечения реализации содержания ФГОС. Качественно новые результаты в подготовке специалистов зависят от создания и практического применения инновационных и совершенствования традиционных технологий учебного и воспитательного процессов. Профессионально направленное изучение дисциплин, реализация профессионально-ориентированных технологий, совершенствование процесса учебной и профессиональной практик сегодня – в числе основных направлений инновационной деятельности профессиональных образовательных учреждений.

Совершенствование организации учебно-воспитательного процесса, переосмысление его структуры, содержания и функций, механизмов применения на Музыкальном отделении ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж» идет по траектории расширения ресурсов практико-ориентированного обучения, технологии которого позволяют максимально приблизить содержание учебного процесса к будущей профессии, дают возможность оптимально проектировать учебный процесс. Этим обусловлено введение в состав междисциплинарного курса (МДК.03.02) «Хоровой класс и управление хором» профессионального модуля (ПМ.03) «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разделов (Р.4) «Основы практической работы с детским хором», (Р.5) «Практикум работы с хоровым коллективом» с доминантой активизирующих форм занятий, направленных на продуктивное участие студента в учебной деятельности.

Процесс работы по темам разделов «Практикум работы с хором», «Основы практической работы с детским хором» проходит на основе проблемно-ориентированного обучения и практико-ориентированных задач операционного и функционального уровней, ориентированных на решение технологических, организационно-управленческих и личностно-ориентированных вопросов. Задания и порядок их выполнения имеют необходимую структуру, критерии оценки, носят проблемно-ориентированный характер (на изучение, проблемное, не обсуждение, на выполнение

действия и др.), дают возможность работать и проводить рефлексию как индивидуально, так и в группе.

Задачу освоения собственно технологических аспектов профессиональной деятельности по разделу «Основы практической работы с детским хором» призваны решать, например, задания: «Проанализируйте данный комплекс упражнений в плане последовательности (целесообразности в данном возрасте детей, и др.), обоснуйте ваше мнение, внесите коррективы в комплекс», «Составьте технологическую карту процесса разучивания данного произведения в хоровом коллективе среднего школьного возраста», «Генератор идей! (Конкурс идей, приемов, текстов упражнений...)» и др.

Созданию ситуаций профессиональной деятельности, в которых наряду с собственно технологическими, ставятся проблемы организации деятельности, выбора ее оптимальной структуры, вопросы управления способствуют задачи: «Первое организационное собрание хорового коллектива. Вопросы и ответы», «В процессе разучивания данного произведения хоровой коллектив демонстрирует неуверенное вступление («проглатывание гласных», вялое произношение текста, «подъезды» при исполнении интервалов, эмоциональную пассивность, «запетость» программы и т.д.). Проанализируйте причины, составьте алгоритм действий, определите методы, продемонстрируйте приемы работы над данной проблемой», «Два хориста в вашем хоровом коллективе имеют ярко выраженные вокальные данные и «выделяются» во время исполнения. Каковы ваши действия для уравновешенности звучания хорового коллектива и индивидуального развития данных детей» и др.

Раздел «Практикум работы с хоровым коллективом» направлен на обобщение и систематизацию теоретических знаний, тренинг профессиональных умений, развитие слухового контроля хорового звучания и рефлексии дирижерско-хормейстерской деятельности. Задания практического курса связаны с развитием певческих навыков, методикой и приемами работы над канонами, народной песней, произведением академического детского репертуара, детским песенным репертуаром, собственной аранжировкой произведения для детского хора и ансамбля музыкальных инструментов.

С целью создания оптимальных условий для личностного роста, выработки личностно-значимых практических навыков, развитию творческих способностей будущих специалистов, была скорректирована организационная сторона занятий – от стандартного тренинга необходимых умений и выработки единых навыков – к индивидуальному плану развития, который определяется и выстраивается самим студентом. В основе лежат идеи «индивидуальной образовательной траектории», как персонального пути достижения поставленной образовательной цели (или учебной задачи) конкретным обучающимся, соответствующего его способностям, мотивам, интересам и потребностям.

Для работы по индивидуальной траектории студенты делятся на малые группы (4-5 человек). Во время занятий студенты выступают в ролях: «Практик» – практическая деятельность по освоению или тренингу навыка в соответствии с темой; «Хорист» – член моделируемого детского хорового коллектива; «Концертмейстер»; «Эксперт» – наблюдение за ходом занятий, анализ практической деятельности, рекомендации.

В учебном процессе на общегрупповых занятиях применяются интерактивные формы обучения: работа в группах, проблемные дискуссии, метод «круглого стола»,

решение ситуационных задач, моделирование профессиональной деятельности, элементы деловой игры. Рубежный контроль учитывает: анализ индивидуального плана, выполнение практических работ, концертное исполнение программы, выступление в роли концертмейстера, анализ и самоанализ исполнительской и дирижерско-хормейстерской деятельности.

Результатом освоения курса можно считать демонстрацию сформированности профессиональной компетенции по управлению с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом во время производственной практики по профессиональному модулю. Данная педагогическая практика показала, что студенты активнее включились в работу, уверенно демонстрировали навыки дирижерско-хоровой деятельности, решали ситуационные задачи вокально-хоровой работы и подготовили свои хоровые коллективы к концертному выступлению.

Список литературы

1. Просалова, В. С. Концепция внедрения практико-ориентированного подхода. // Интернет-журнал «Науковедение», 2013 №3 (16) [Электронный ресурс]. – М.: Науковедение, 2013. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/10>, свободный.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01. Музыкальное образование [Текст]: (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации, 2010 г.) [Электронный ресурс] – Федеральный портал Российское образование – Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>, свободный.

Белкина Н.В.

Конспект открытого занятия «Опора дыхания как основа вокального исполнительства»

Белкина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества»,
г. Краснопереконск, Республика Крым.

Аннотация: С помощью данной разработки занятия, подбора тренировочных вокальных упражнений можно эффективно воздействовать на коллектив детей, вырабатывая правильную опору дыхания при пении, унисонное исполнение, исправить неправильное извлечение звуков при пении, помочь детям расслабиться и свободно общаться.

Занятие проводится в классе вокала в МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества» по программе «Хочу петь красиво», в средней группе ансамбля (9-12 лет).

Тип занятия: учебно-практическое, комплексное.

Форма: беседа, игровой тренинг, групповое исполнение.

Технологии:

- коммуникативная;
- сотрудничества;
- игровая;
- здоровьесберегающая.

Методы:

- педагогические методы: диалоговый, объяснительно-иллюстративный, игровой, театрализация, беседа;

- организационные методы: групповой, работа в парах.

Цель: осознание обучающимися значения правильного дыхания для успешного обучения на занятиях, роли правильной осанки и опоры дыхания для укрепления физического здоровья подрастающего поколения.

Задачи:

обучающие:

- приобретение новых знаний о дыхательном аппарате и о необходимых условиях поддержания его здорового состояния,

- этапы и особенности детского восприятия дыхательной гимнастики,

- разучивание новых игр и вокальных упражнений, способствующих раскрытию

тем;

воспитательные:

- развитие чувства единства с педагогом при проведении открытого занятия,

- развитие чувства товарищества и взаимопомощи в условиях совместного обуче-

ния,

- воспитание здоровой и физически развитой личности;

развивающие:

- развитие умственной активности при ответах на вопросы педагога,

- развитие навыков концентрации внимания,

- развитие навыков единой дыхательной техники,

– развитие правильного дыхания на основе дидактического песенного материала.

Отличительные особенности данного занятия:

- позитивное эмоциональное воздействие музыки и атмосферы доброжелательности на ребенка, что способствует созданию благоприятного психологического климата;
- стиль общения носит диалоговый характер;
- занятие строится по принципу системности и усложнения;
- подведение итогов проводится в виде рефлексии.

Преимущества данной разработки: с помощью данной разработки занятия, подбора тренировочных вокальных упражнений можно эффективно воздействовать на коллектив детей, вырабатывая правильную опору дыхания при пении, унисонное исполнение, исправить неправильное извлечение звуков при пении, помочь детям расслабиться и свободно общаться в коллективе сверстников.

Необходимое оборудование и материалы: фортепиано, ноутбук, микрофоны, таблицы (презентация) типов вокального дыхания.

Ожидаемый результат:

- Создание доброжелательной атмосферы;
- правильное выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений;
- чистое звучание унисона и двухголосия в ансамбле;
- закрепление навыков правильной опоры дыхания с помощью упражнений и игрового тренинга;
- принятие любого ребенка, как партнера;
- воспитание бережного отношения к голосовому аппарату.

План занятия:

I. Организационный момент.

Приветствие. Объявление темы занятия.

II. Целеполагание.

Повторение пройденного материала, объявление цели, мотивация.

III. Основной этап.

1. Учебный тренинг:

- разминка;
- распевки;
- игроритмика.

2. Практическая часть занятия.

Беседа, знакомство с основным понятием «опора дыхания», «типы дыхания»;

Работа над песней «До чего дошёл прогресс»;

IV. Заключительный этап занятия.

Тестирование.

Подведение итогов.

Оптимизация и поощрение со стороны педагога.

План - конспект занятия (45 минут).

1. Организационный момент. Приветствие (2 мин.)

Объявление темы: опора дыхания как основа вокального исполнительства.

2. Целеполагание. Объявление цели занятия, мотивация.

3. Развитие голосовых возможностей учащихся. Дыхательная гимнастика. Особенности формирования правильного дыхания (8 мин.)

Дыхательная гимнастика (5 мин):

- «Ветер»,
- «Дыхание»,
- «Гуси летят»,
- «Ёжик»,
- «Маятник»,
- «Удивимся».

Изложение нового тематического материала: опора дыхания как основа вокального исполнительства. Таблица типов дыхания (10 мин.)

Этапы и особенности развития детского дыхания. Виды дыхания: нижнерёберное и верхнерёберное. Опора дыхания. Напряжение вдыхательных и выдыхательных мышц является необходимым условием нормального функционирования голосового аппарата.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно управляется.

Различают следующие типы дыхания:

- Костальное (ключичное, верхне-грудное). Активно работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса, шеи. Дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, движения гортани ограничено и поэтому затруднено голосообразование. Этот тип дыхания не приемлем для пения.

- Грудное дыхание, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, особенно ее верхнего отдела, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут.

- Косто-абдоминальное (грудобрюшное) дыхание. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.

- Абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости.

Эти особенности следует учитывать при вокальном обучении.

Создание проблемной ситуации – 5 мин.

Вопросы педагога:

– Что нужно помнить певцу для взятия правильного дыхания?

Ответы обучающихся: концентрация внимания, быстрый вдох, задержка дыхания, медленный выдох.

– Что влияет на дыхание?

Ответы обучающихся: болезни, осанка, постоянная тренировка на занятиях, концентрация.

– Почему при постоянных физических дыхательных упражнениях фразировка становится гораздо длиннее и звук сильнее и устойчивее?

Ответы обучающихся: развивается грудная клетка, дыхание устойчивое, пластичное, ровное.

– Какие типы дыхания наиболее приемлемы для певца?

Ответы обучающихся: косто-абдоминальное, абдоминальное.

4. Практическая работа.

Работа над песней «До чего дошёл прогресс» – 15 мин.

Работа над правильным бесшумным вдохом, задержкой дыхания и медленным выдохом. Активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Устойчивое пение фразировок. Правильная осанка певца. Снятие мышечных спазмов и барьеров у обучающихся в процессе работы над произведением.

5. Заключительный этап:

- анкетирование;
- подведение итогов;
- оптимизация и поощрение со стороны педагога.

ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Кашаев А.Н., Кашаева М.Н.

Интерактивные методы в образовательном процессе среднего профессионального образования

Кашаев Алексей Николаевич,
преподаватель

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М.Горького»

г. Лукоянов Нижегородской области,

Кашаева Мария Николаевна

преподаватель

ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М.Горького»

г. Лукоянов Нижегородской области.

Аннотация: В статье представлен обзор применения интерактивных методов обучения и образовательных технологий в СПО. Рассмотрены вопросы возможности и практическое значение использования данных методов в образовательном процессе системы среднего профессионального образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования третьего поколения реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы (ООП), особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, конкретным ФГОС.

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся в современном среднем профессиональном образовательном учреждении. Для преподавателя нового времени недостаточно быть компетентным в своей области знаний, необходимо в образовательном процессе использовать методические инновации, которые на сегодняшний день связаны с применением интерактивных методов обучения.

Цель интерактивного обучения – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации.

Обучение с использованием интерактивных образовательных технологий предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение на практике [1, с.12].

Суть использования интерактивных форм проведения состоит в погружении обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

К основным преимуществам интерактивных форм обучения относятся:

- активизация познавательной и мыслительной деятельности обучающихся;
- вовлечение обучающихся в процесс обучения, освоения нового материала не в качестве пассивных слушателей, а в качестве активных участников;
- развитие навыков анализа и критического мышления;
- усиление мотивации к изучению дисциплины;
- создание благоприятной атмосферы на занятии;
- развитие коммуникативных компетенций у обучающихся;
- развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации;
- формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять уровень ее достоверности.

Интерактивные формы обучения должны использоваться преподавателем в объеме не меньшем, чем предусмотрено учебным планом, а также в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

В процессе обучения необходимо обращать внимание в первую очередь на те методы, при которых слушатели идентифицируют себя с учебным материалом, включаются в изучаемую ситуацию, побуждаются к активным действиям, переживают состояние успеха и соответственно мотивируют свое поведение [4, с.41-44]. Всем этим требованиям в наибольшей степени отвечают интерактивные методы обучения.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности обучающихся, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Поэтому интерактивное обучение призвано изначально использоваться в интенсивном обучении достаточно взрослых обучающихся.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающихся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения;
- назначить лидера, руководящего ходом группового обсуждения и др.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем.

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Творческое задание. Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия.

Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода:

- подборка примеров из практики;
- подборка материала по определенной проблеме;
- участие в ролевой игре и т.п.

Публичная презентация проекта. Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени [3, с.37-40]. Таким образом, различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Этапы работы над ситуацией в аудитории:

- индивидуальное изучение текста ситуации;
- постановка преподавателем основных вопросов, вводное слово;
- распределение участников по малым группам;
- работа в составе малой группы, выбор лидера;
- представление «решений» каждой малой группы;
- общая дискуссия, вопросы;
- выступление преподавателя, его анализ ситуации.

Преимущества метода:

- развивает аналитическое мышление обучающихся;

- обеспечивает системный подход к решению проблемы;
- позволяет выделять варианты правильных и ошибочных решений, выбирать критерии нахождения оптимального решения, принимать коллективные решения.

Интерактивная лекция. Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией обучающихся с применением следующих интерактивных форм обучения:

- управляемая дискуссия или беседа;
- демонстрация слайдов или учебных фильмов;
- мозговой штурм;
- мотивационная речь и др.

Разработка проекта. Этот метод позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу. Самое главное, что группа или отдельный участник имеет возможность защитить свой проект, доказать преимущество его перед другими и узнать мнение друзей [2, с. 52-55].

Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Можно предложить участникам собрать публикации из газет, фотографии, статьи, касающиеся вопросов темы, а затем обсудить эти материалы со всей группой.

Просмотр и обсуждение видеофильмов. Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий в соответствии с его темой и целью.

Перед показом фильма необходимо поставить перед обучаемыми несколько (3–5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию.

В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Основные принципы работы на интерактивном занятии:

- занятие – не лекция, а общая работа.
- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы;
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея);
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Рассмотренные интерактивные методы обучения направлены на повышение собственной активности обучающихся и их мотивации к учебно-профессиональной деятельности, что позволяет перейти от пассивного усвоения знаний к их активному применению в профессиональной деятельности.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения преподаватель выбирает наиболее эффективные и подходящие формы обучения для изучения конкретной темы, сочетает несколько методов обучения для решения проблемы, что, несомненно, способствует лучшему осмыслению учебного материала.

Список литературы

1. Гуцин Ю. В. Интерактивные методы обучения // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2012. № 2. С. 1–18.
2. Краснов Ю. Э. Современные дискуссии по проблеме «Метод проектов» (реферативный обзор источников, включая рассмотрение концепции Дж. Равена о развитии компетентностей высшего уровня посредством проектного обучения) // Метод проектов. Серия «Современные технологии образования». Вып. 2 / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. Минск: РИВШ БГУ, 2003. С. 197–221.
3. Масалков И. К., Семина М. В. Стратегия кейс: методология исследования и преподавания: учеб. для вузов. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2011. 443 с.
4. Панина Т. С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие / под ред. Т. С. Паниной. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 176 с.

Шаравина О.А.

Организация групповой и парной работы на уроках биологии

Шаравина Ольга Алексеевна,
учитель

МБОУ «СОШ №94», г. Новокузнецк Кемеровской области.

Аннотация: На уроках биологии очень эффективной является групповая и парная работа. Эти приёмы широко используются при выполнении различных видов работ. Ученики должны контактировать, разговаривать, консультироваться, изучать, спорить. Это развивает умение не только говорить, но и говорить доказательно, быть понятым, отстаивать свою позицию, достигать новых общих результатов, контролировать свое участие в работе группы.

Основные условия работы в группах: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимная зависимость. При этом создается хороший доверительный климат в классе не только между самими учащимися, но и между учеником и учителем. Школьники не испытывают внутреннего напряжения, скованности, дискомфорта. Исчезает боязнь вызова к доске, неудачного ответа. Общение в группах помогает управлять каждым действием при решении конкретных задач и вовремя вносить необходимую коррекцию в ход урока, создает условия для самореализации возможностей ребенка, а также позволяет адаптировать содержание учебного материала, приемы учебной деятельности ученика к его психологическим особенностям.

В парах и группах проводятся следующие виды работ (очень удобно наличие компьютера в группе, это ускоряет работу):

- 1) Составление плана темы, контрольных вопросов взаимоконтроля, презентаций и т.д.
- 2) Дополнительное изучение темы с составлением сообщения (например, «Это интересно в строении данного организма», «Особенности строения сердца...»).
- 3) Совместное разучивание темы.
- 4) Расшифровка опорного конспекта.
- 5) Взаимоопрос.
- 6) Взаимопроверка заданий.
- 7) Консультации по различным вопросам.
- 8) Проведение лабораторных, практических работ.
- 9) Составление проверочных карт, лабиринта, тестов, которые могут быть использованы как учителем, так и данной группой, парой при проверке данной темы.

Список литературы

1. Л.В. Ребров, Е.В. Прохорова «Активные формы и методы обучения биологии», М.: «Просвещение», 1997.
2. В.Ф. Шаталов, В.М. Шейман, А.М. Хайт «Опорные конспекты по кинематике и динамике», М. «Просвещение», 1989.
3. «Педагогика Шаталова». Газета «Первое сентября», № 55.

LV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Давлетшина И.Г.

Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации

Давлетшина Ильмира Габдулахатовна,
учитель родного языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №165 с углубленным
изучением английского языка», г.Казань, Республика Татарстан.

Аннотация: Особая роль в профессии учителя принадлежит дисциплинам педагогического цикла, которые должны помочь развитие педагогического мышления и повышение педагогической культуры, формирование необходимых умений и навыков работы в школе.

Особая роль в профессии учителя принадлежит дисциплинам педагогического цикла, которые должны помочь развитию педагогического мышления и повышение педагогической культуры, формированию необходимых умений и навыков работы в школе.

Как в учебной, так и в воспитательной работе не может быть шаблона. Каждый учитель в любом конкретном случае действует, сообразуясь с целым рядом условий: уровень подготовленности учащихся, их возрастные и индивидуальные особенности, мотивы поведения, цель и содержание урока. Поэтому надо целеустремленно наблюдать педагогическое явление в жизни школы, вдумчиво подходить к анализу и оценке любого педагогического факта, к творческим поискам в педагогической деятельности. Возьмем, например, такое сложное явление, как урок. Многообразна деятельность учителя и учащихся на уроке, существенное значение имеет содержание учебного материала, организация коллектива детей и т.п. Осмыслить все детали урока, выделить в нем главное и существенное, понять его достоинства и недостатки.

Не владея методами педагогического воздействия на детей, педагог не может добиться ощутимых результатов во всей своей работе, организовать детский коллектив, наладить успешную учебную и иную работу ребят, осуществить цели воспитания.

Методы педагогического воздействия взяты из педагогического опыта, благодаря верному его осмыслению и пониманию; они учитывают и отражают все ценное, что накоплено школой и педагогикой. Вместе с тем важно подчеркнуть, что эти методы сложились в условиях, они отражают не педагогический опыт вообще, а именно опыт воспитания, опыт наших учителей, школы, всего общества.

Современное воспитание направлено на то, чтобы в каждом ребенке развить все его способности, поднять его активность, его сознательность, всесторонне развить его личность, его индивидуальность. Мы стараемся воспитать всесторонне развитых, сильных телом и сознанием людей и, индивидуалистов, коллективистов, поднимающих коллектив на новую ступень.

Педагоги и учащиеся – члены одного коллектива, объединенные совместной полезной деятельностью и складывающимися на этой основе отношениями доверия и

взаимной требовательности, делового сотрудничества и взаимопомощи – товарищескими отношениями.

Перестройка в нашей стране, развитие товарищеских отношений между педагогами и воспитанниками, между самими учащимися – вот реальная основа методики педагогического воздействия. Перед коллективом воспитанников воспитатель должен выступать как товарищ.

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле... Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребенка.

Направить развитие и руководить им – задача педагога. Но чтобы руководить этим сложным объективным процессом, педагог должен всю жизнь детей организовать педагогически целесообразно, т.е. таким образом, чтобы в процессе этой жизни дети приобретали необходимые нравственные качества, нужные знания, полезные навыки и привычки. А это значит, что если перед нами стоит задача воспитания, то и жизнь детей должна быть организована таким образом.

Исходя из этого, мы будем рассматривать важнейшие методы педагогического воздействия. Речь пойдет о педагогическом требовании, системе перспективных линий о различных их видах и формах.

Включить ребят в полезную деятельность, которая отвлекла бы их от баловства, помогает умело поставленная перспектива. В зависимости от характера ситуации соответственно применяются педагогами различные методы. Здесь и требование, и перспектива... Но между ними есть и нечто общее, одна общая черта: каждый из этих методов особым образом организует жизнь детей, вызывает нужные поступки и виды деятельности, прекращает нежелательное поведение. В этом и состоит основное назначение методики педагогического воздействия – вызывать и стимулировать или прекращать ту или иную деятельность воспитанников, проявление ими тех или иных нравственных качеств. Для развития у ребенка тех или иных нравственных качеств необходимо прежде произвести определенные изменения в его сознании, а затем, как их прямое следствие, наступят и определенные изменения в личности.

Методика педагогического воздействия в современной школе коренным образом отличается от методов воспитания, образования, учения. Характерной чертой методики педагогического воздействия школы и педагогики является то, что она всегда представляла собой набор приемов, обращенных от педагогов к воспитанникам, от взрослых к детям. Педагогическое воздействие на детей со стороны организованного детского коллектива становится могущественнейшим методом воспитания. Воздействия педагога и детского коллектива не только не противоречат друг другу, но, наоборот, становятся особенно действенными и эффективными в своем единстве.

Характерной чертой педагогического воздействия в школе является то, что оно адресовано к личности воспитанника не только от педагога, но и, что особенно важно, от детского коллектива. Открытие способа превращения непосредственного влияния педагогов на детей в педагогическое воздействие воспитательного коллектива – выдающееся достижение педагогической науки и практики.

Воспитательные методы не остаются только внешними стимулами, а в своем развитии превращаются во внутренние стимулы поведения детей, стимулы полезной педагогически целесообразной их деятельности.

Методика педагогического воздействия представляет собой используемую для организации общественно полезной и педагогически целесообразной деятельности детей систему средств, обращенных к личности воспитанника от педагогов и детского коллектива и превращающих трудные и ложные обязанности детей в источник их радости, в личные стремления.

Методы педагогического воздействия – это не набор чисто профессиональных средств в руках людей, равнодушных к судьбе своих воспитанников, эти методы – живые отношения живых людей, объединенных одним коллективом, едиными устремлениями, общей ответственностью.

Сущность отношений педагога и воспитанника очень хорошо характеризует А.С. Макаренко, который говорит: «Если бы кто-нибудь спросил, как бы я мог в краткой формуле определить сущность моего педагогического опыта, я бы ответил, что как можно больше требования к человеку и как можно больше уважения к нему...»

Основой педагогического воздействия может быть развитие и упрочение товарищеских отношений между педагогами и детьми, отношений, требовательность с глубоким уважением. И применение тех или иных методов в каждом случае не только приводит к частным изменениям в деятельности детей, но и всегда активно «работает» на развитие отношений между педагогами и воспитанниками. Забывать этого нельзя никогда.

Педагог должен научить своих воспитанников, вооружая их конкретными навыками, знаниями, умениями. Любое разумное и подготовленное воздействие педагога обязательно должно быть доведено до конца.

Конечно, не всегда и не в любом случае педагог добивается безусловного выполнения детьми поставленных им задач. Глубоко ошибочна позиция: «Педагог всегда прав». И подлинный авторитет педагога строится не на воспитании у детей привычек безоговорочного послушания, а на признании воспитанниками опыта, знаний, моральной красоты личности учителя. В конкретных случаях умение воспитателя в чем-то отступить, а если надо, и прямо признать ошибочность своих требований, больше помогут становлению его авторитета.

Не менее важно при осуществлении организации воспитательного коллектива и методики педагогического воздействия последовательное проведение таких общих принципов, как учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, рассматриваемых наиболее подробно в курсе психологии.

Многое зависит и от положения воспитанника в коллективе. Всегда приходится учитывать психическое состояние детей, к которым обращается педагог с тем или иным заданием: они могут быть веселы и спокойны, огорчены чем-либо и взволнованы. Это влияет на выбор формы воздействия.

Метод обучения чтению дает весьма положительные результаты в отношении литературного развития учащихся, их умения и желания читать. Постепенное включение детей и родителей в разные формы самостоятельной организации разумного и занима-

тельного досуга на базе имеющейся общей читательской готовности, знаний о писателях и книгах, умения действовать в доступном круге чтения.

Соединение обучения с общественно полезным производительным трудом, о связи обучения труду с преподаванием основ наук о природе и обществе – претворение в жизнь идей о всестороннем развитии человеческой личности, о связи обучения с жизнью.

Для этического воспитания и побуждения внутреннего стремления к знанию нужен темп. Ведь счастье не в праздности и в безделье, а в сочетании отдыха с трудом, вносящим в жизнь разносторонний интерес, жизнерадостность, веру в свои силы, желание трудиться и видеть в этом подлинную радость и смысл.

Педагог не просто применяет те или иные методы в своей работе, он одновременно руководит самим развитием метода, делая свое влияние на воспитанников все более сложным и утонченным. Это важное умение складывается, прежде всего, в опыте, личной педагогической практике, но исходным моментом для этого становится знание такого важного раздела педагогики, каким является методика педагогического воздействия.

LV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Кашаев А.Н.

Методика применения видеороликов учебного назначения

Кашаев Алексей Николаевич,
преподаватель

*ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М.Горького»
г. Лукоянов Нижегородской области.*

Аннотация: В статье представлена технология создания и методика применения видеороликов учебного назначения. Установлено, что создание видеороликов учебного назначения – это индивидуальный, творческий подход педагога к своей деятельности, позволяющий полно и ярко донести до обучающихся необходимую информацию.

XXI век, по праву, является «информационным», и количество различной информации увеличивается огромными темпами. Современным учащимся известны различные источники информации, и они должны качественно использовать их для своего развития. Умение правильно ориентироваться, применять информацию в учебной и практической деятельности стало актуальной проблемой современного обучения.

Дальнейшее развитие общества, науки и техники ставит систему образования перед необходимостью использовать новые средства обучения. К таким средствам обучения относятся информационные технологии. Применение на уроках новых информационных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним временем и уровнем развития образования.

В Законе РФ «Об Образовании» говорится, что содержание образования должно обеспечивать адекватный мировому, уровень общей и профессиональной культуры общества, формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира и интеграцию личности в национальную и мировую культуру [3, статья 14 п.2].

Для достижения этой цели педагог обязан уметь применять современные информационные технологии, в том числе и учебные видеоматериалы.

На данный момент современные образовательные учреждения имеют достаточно хорошую оснащённость различными техническими, мультимедийными средствами обучения, и педагоги часто применяют их на своих уроках, используя Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) новейшего поколения – мультимедийные интерактивные продукты, направленные на то, чтобы обучающийся сам управлял происходящим, а не являлся пассивным зрителем или слушателем урока.

Применение ЭОР на уроках делает процесс обучения творческим, увлекательным и настраивает учащихся на получение новых знаний, совершение открытий. Одно дело – учить текстовые описания объектов, явлений, процессов, совсем другое – увидеть их и изучать в интерактивном режиме. Но разработанных современных учебно-методических комплексов, мультимедийных интерактивных продуктов для среднего профессионального образования очень сильно не хватает.

Не следует приступать к проектированию учебного курса без описания учебных целей. Хорошо сформулированная учебная цель должна содержать легко контролируемый и видимый результат обучения, условия и критерий достижения этого результата. В отечественной педагогике все усилия направлены на то, чтобы достичь четырех учебных целей:

1. обеспечить учащегося некоторой суммой знаний, в результате чего он сможет повторить или распознать материал;
2. научить его понимать суть процессов и явлений, после чего он начинает демонстрировать возможности интерполяции и экстраполяции;
3. сформировать у него умения, когда он начнет рассуждать, давать оценки, анализировать и синтезировать;
4. привить владение профессиональными навыками, которые характеризуют высшую степень готовности учащегося к профессиональной деятельности [1, с.123].

Создание видеороликов учебного назначения – это индивидуальный, творческий подход педагога к своей деятельности, позволяющий ему полно и ярко донести до обучающихся необходимую информацию.

Некоторые учителя считают, что применение видеороликов на уроках излишне, «расхолаживает» детей, тратит время на уроке. Но практика показывает, что видеоролики учебного назначения являются средством, повышающих активность учащихся на уроке, мотивацию обучения, коммуникативные качества, порождающие у них желание высказаться, выразить своё мнение по поводу увиденного.

Всемирно известный ученый в области применения аудиовизуальных материалов в обучении – Эдгар Дейл – преподавал воспитанникам один и тот же учебный материал, но различными методами. А позже анализировал их способности вспоминать изученную информацию после окончания обучения. Изучения Эдгара Дейла показали, что люди запоминают 20% того, что услышали, 30% того, что увидели, 50% того, что услышали и увидели и 70% того, о чем говорят и пишут.

Многообразны дидактические функции учебного видеоматериала:

- источник новых знаний;
- средство систематизации и обобщения знаний;
- средство иллюстрации учебного материала;
- средство для следующей самостоятельной работы
- дополнительное средство для контроля знаний [2, с.98].

С введением новых стандартов, в образовательных учреждениях появилась новизна современного урока. Перед каждым педагогом встает задача не только дать детям знания, но и научить своих учащихся искать их и осваивать самостоятельно.

Педагогу нужно уметь правильно организовать работу с помощью обучающего видео для этого необходимо просто координировать учебный процесс, а объяснить новый материал сможет компьютер. Такая содержательная поддержка делает урок не только значительно более усваиваемым, но и очень увлекательным. Восприятие учебного материала происходит одновременно по всем каналам «текст – звук – видео – цвет». Можно сказать, что применение видеоматериалов учебного назначения просто необходимо в случаях, когда учащиеся отсутствуют на занятиях и учитель с помощью, электронной почты, облачных и других современных технологий может дистанционно

отправить учебный материал для самостоятельного изучения. Слабые учащиеся могут дома в спокойной обстановке несколько раз просмотреть видео пока не усвоят учебный материал, а сильные учащиеся смогут не ждать своих одноклассников и идти вперед в изучении и закреплении новых тем.

Особенно актуально применение видеоматериалов в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ устанавливает государственные гарантии прав граждан с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на получение доступного и бесплатного образования. В качестве эффективного средства организации образования детей-инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные учреждения и нуждаются в обучении на дому, целесообразно использование дистанционных образовательных технологий.

Чтобы изучить и овладеть видеоредакторами, хотя бы на начальном уровне, потребуется немало времени и сил. Для монтажа и оформления видеокурса, совсем не обязательно владеть всем этим арсеналом. Вполне достаточно одной простой программы для видеомонтажа, то есть видеоредактора. Тем более что в большинстве из них можно пройти все этапы обработки видео, не прибегая к помощи дополнительных сторонних программ. А набора всевозможных переходов и спецэффектов, имеющих в видеоредакторах, будет вполне достаточно для создания отличного видео. При необходимости можно расширить возможности монтажа, установив необходимые плагины.

Однозначно ответить на вопрос, какой программой для создания видео пользоваться никогда и нигде не найти. Но сколько людей, столько и мнений.

Наверное, правильным ответом можно считать, что это должна быть та программа, в которой комфортнее всего работать.

В своей работе я использую чаще всего программы Camtasia Studio и Pinnacle Studio, которые позволяют работать с материалом на высоком уровне. Интерфейс данных программ вполне понятен и комфортен, даже не совсем опытные пользователи с удовольствием смогут создать вполне качественные видеофильмы. С пакетами данных программ идут довольно подробные руководства пользователя, которые обязательно помогут разобраться в тонкостях работы.

Использование на уроках информатики видеороликов учебного назначения – хороший инструмент в руках современного учителя, помогающий ответить на вопрос: как донести учебный материал до учащегося.

Таким образом, можно утверждать, что использование на уроках современных образовательных технологий ведет к повышению качества и эффективности процесса обучения, а также создаёт благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Список литературы

1. Гавриченко А.Н. Создание и использование учебной видеозаписи для повышения квалификации учителей. Общая педагогика. — М., 2009.
2. Дроздов В. Б., Зеленин А. Н. Создание учебного мультимедийного пособия / В. Б. Дроздов, А. Н. Зеленин // Народное образование. Педагогика. – 2011. – №11. – С. 76-78.

3. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации URL:
<http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii>
(дата обращения 01.12.17).

LV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Газизуллина Г.Х.

Применение активных методов обучения в преподавании профессионального модуля «Выполнение работ по профессии «Младшая медицинская сестра по уходу за больными»

Газизуллина Гульчачак Хазбулатовна,
преподаватель
ГАПОУ РБ «Сибайский медицинский колледж»,
г. Сибай Республики Башкортостан.

Аннотация: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования при подготовке специалистов среднего медицинского звена всех уровней, наряду с формированием профессиональных компетенций, предъявляет высокие требования к развитию коммуникативных способностей личности обучающихся.

С целью обеспечения высокого уровня подготовки специалистов среднего медицинского звена, в рамках изучения профессионального модуля «Выполнение работ по профессии «Младшая медицинская сестра по уходу за больными» следует уделять большое внимание формированию коммуникативной компетентности.

Для повышения успеваемости и обеспечения удовлетворенности студентами-первокурсниками результатами своего труда проводится работа по следующим направлениям:

- методическое и материальное оснащение;
- организация здоровьесберегающего пространства;
- формирование устойчивой мотивации на профессиональную компетентность;
- создание доброжелательной атмосферы;
- конструктивное разрешение конфликтных ситуаций;
- поощрение положительной динамики в приобретении знаний и умений;
- формирование профессиональных компетенций организуется с использованием современных педагогических технологий, в том числе активных методов обучения, которые применяются на разных этапах учебного процесса: при первичном овладении знаниями, при их закреплении и совершенствовании, при формировании умений и их оценке.

С учетом особенностей преподавания профессионального модуля «Выполнение работ по профессии «Младшая медицинская сестра по уходу за больными» нами систематически используются как игровые, так и неигровые методы активного обучения:

- имитация на фантоме;
- разыгрывание ролей;
- деловые игры;
- упражнения-действия по алгоритму;
- решение ситуационных задач и др. [1, 2].

Курс профессионального модуля начинается с изучения междисциплинарного комплекса «Теория и практика сестринского дела»: философии, биоэтики, моделей организации сестринского ухода. На данном этапе освоения профессионального модуля незаменимыми методами организации учебного процесса являются учебная дискуссия, эвристическая беседа, конференция, к которым студенты готовятся самостоятельно, используя методические пособия для самостоятельной подготовки, работу с основными и дополнительными источниками литературы, интернет-ресурсы. В результате формируется компетенция поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития [2].

Учебный материал при изучении тем «Сестринский процесс», «Общение в сестринском деле», «Обучение в сестринском деле» позволяет использовать ролевую игру «медсестра – пациент» для приобретения умений выявлять и решать проблемы пациента, эффективно общаться с ним и его окружением, оформлять медицинскую документацию.

При изучении междисциплинарного комплекса «Освоение технологии оказания медицинских услуг», в частности, тем «Фармакотерапия в сестринском деле. Пути введения лекарственных средств в организм», «Клизмы. Газоотводная трубка», «Меры воздействия на кровообращение», «Питание и кормление пациента» нами широко используется отработка практического опыта путем имитации на фантомах. Работа проводится в парах. Студент, выполняющий задания, контролируется другим студентом по алгоритму выполнения манипуляции, затем они меняются ролями. В результате чего они обучаются организовывать рабочие места с соблюдением инструкций по охране труда и инфекционной безопасности.

При изучении темы «Лабораторные методы исследования» эффективным является составление студентами сценария по заданной преподавателем клинической ситуации и распределение ролей: «врач», «медицинская сестра, производящая забор анализов», «пациент», «старшая медицинская сестра», «сотрудник лаборатории», «младшая медицинская сестра», «санитарка», «родственник пациента». Остальные студенты в группе, являясь оппонентами, наряду с преподавателем оценивают полноту решения задачи.

При выполнении следующей задачи роли меняются. Это позволяет разыграть и отработать множество методик забора на анализ различных биологических материалов.

Таким образом, студенты обучаются работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством, выполнять зависимую, независимую и взаимозависимую роли, а также брать на себя ответственность за работу подчиненных членов команды и результат выполнения заданий.

В процессе выполнения студентами заданий по опыту наших наблюдений отмечается возникновение позитивного взаимодействия между членами группы при их осознании зависимости друг от друга, когда задание и общая цель формулируются так, что у студентов возникает чувство ответственности не только за собственный успех, но и за деятельность коллег, формируется способность работать в команде. Деятельность такого рода в результате улучшает психологический климат в группе, у студентов усиливается потребность в межличностном общении, возрастает тяга к приобретению зна-

ний и, как следствие, повышается успеваемость, а также внутренняя удовлетворенность результатами собственной деятельности.

Систематически с самого начала курса нами используется студенческий самоконтроль и взаимоконтроль полученных знаний и умений. Эталоны ответов с критериями оценок прилагаются преподавателем к пакету контрольных заданий. Использование такой формы контроля позволяет сформировать компетенцию оценки эффективности и качества решения профессиональных задач, избегать негативных моделей общения.

Таким образом, активные методы обучения способствуют формированию профессиональных компетенций у обучаемых, повышает интерес к изучению профессионального модуля и также способствует формированию коммуникативной компетентности.

Список литературы.

1. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя. М: Наука, 2009. – 199 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2010.

Головина О.А.

Формирование функциональной грамотности у младших школьников

Головина Оксана Анатольевна,

учитель начальных классов

МБОУ «Школа № 74» г.о. Самара, Самарская область.

Аннотация: Дети приходят в школу самые разные: собранные и несобранные, внимательные и рассеянные, быстро схватывающие и медлительные, неряшливые и аккуратные. Педагогам, надо поддержать, развить человека в человеке, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией, так как школа, в современном государстве является, пожалуй, единственным и очень важным серьёзным источником формирования функциональной грамотности.

В национальном плане действий по развитию функциональной грамотности сказано «...педагоги общеобразовательных школ республики дают сильные предметные знания, но не учат применять их в реальных, жизненных ситуациях».

Действительно, мы должны адаптировать детей к современной жизни и поэтому целью нашей работы должно быть «выращивание» функционально грамотной личности. Выбор этой цели объясняется тем, что только функционально грамотная личность сможет оценить сложившуюся в обществе ситуацию, выбрать востребованную на сегодняшний день профессию, принять правильное решение, адаптироваться в любом социуме, овладеть современными информационными технологиями

Функционально грамотная личность – это личность, обладающая функциональной грамотностью, владеющая общеучебными умениями, или ключевыми компетенциями.

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами.

Ключевые компетенции – это свойства и качества, необходимые любому человеку вне зависимости от выбранной им профессиональной сферы деятельности, наиболее общие способности и умения, позволяющие человеку понимать ситуацию и достигать результата в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества.

Общеучебные умения (ключевые компетенции) развиваются в ходе обучения всем предметам на уровне, доступном учащимся соответствующей возрастной группы, и подразделяются на четыре вида:

– организационные умения (компетенции личностного самосовершенствования или регулятивные действия) – необходимо уметь составить и реализовать план действий в соответствии с заданной целью и оценить конечный результат;

– интеллектуальные умения (учебно-познавательные, информационные, ценностно-смысловые компетенции или познавательные универсальные действия) – человек обязательно должен уметь добывать знания и извлекать нужную информацию;

– оценочные умения (ценностно-смысловые компетенции или личностные действия) – каждый должен определить систему ценностей для себя и принимать нужные решения в различных жизненных ситуациях;

– коммуникативные умения (общекультурные, коммуникативные, социально-трудовые компетенции или коммуникативные) – необходимо уметь отстаивать не только свою точку зрения, свою позицию, но и понять и принять суждения и действия окружающих, прийти к общему решению.

Таким образом, можно сделать вывод: развивая общеучебные умения ученика, мы способствуем формированию функционально грамотной личности. А развитие общеучебных действий осуществляется на уроке, потому что урок – это главная форма организации учебного процесса.

Международные исследования (PISA, TIMSS, PIRLS) проверяют уровень сформированности функциональной грамотности школьников в следующих предметных областях: математика, чтение, естественнонаучные предметы.

Математика является одним из самых важных средств интеллектуального развития человека. Развивая познавательные способности человека, она влияет на содержание и преподавание других дисциплин. Качественное математическое образование учащихся необходимо для их успешной жизни в современном обществе. Математическая грамотность формируется прежде всего через реализацию компетентностного подхода к обучению.

Для реализации компетентностного подхода в обучении математике необходимо:

- регулярно задавать вопросы вида: «Где в жизни вы встречаетесь с данными явлениями или объектами?», «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?»;
- систематически включать в урок компетентностью задачи;
- использовать на этапе обобщения изученного материала интегрированные задачи;
- предусматривать работу над учебными проектами.

Примеры компетентностных задач по математике:

1. Задания на применение математических знаний для решения практических задач.

Для футбольной команды купили 18 билетов в один купейный вагон. Номера билетов с 1 по 18. В скольких купе разместятся футболисты, если в каждом купе могут ехать 4 человека?

Математический смысл задания: выполнение деления с остатком. Если ученик умеет делить с остатком, но не умеет использовать этот вид деления для решения практических задач, то он даст неверный ответ: 4 (ост 2). Правильный ответ – в 5-ти купе.

2. Задания на ориентацию в жизненной ситуации.

Хватит ли 1000 руб. для покупки четырёх книг по цене 199 руб. за одну книгу и календаря за 250 руб.? Запиши и объясни ответ (рассуждения или решение).

Чтобы решить эту задачу, ученик должен уметь проводить прикидку и оценку результатов действия. Например: 199 руб. – это примерно 200 руб. На покупку 4-х книг нужно примерно 800 руб. (200×4). Значит, после покупки книг останется примерно 200 руб. ($1000 - 800$). Их не хватит на покупку календаря ($200 < 250$).

Функциональная грамотность при изучении устных предметов в начальной школе определяется термином «функциональное чтение».

Чем понятие «чтение» отличается от понятия «функциональное чтение»?

Чтение – это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта.

Функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. При функциональном чтении применяются приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

Под грамотностью чтения предлагается понимать способность ученика к осмыслению письменных текстов и их рефлексии, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и подготовки к трудовой деятельности.

Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.

Ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности, умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным). Он способен переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов.

Существуют различные типы заданий, которые позволяют развивать и проверять навыки чтения. Приведём примеры заданий в соответствии с развиваемыми компетенциями.

– Задания «множественного выбора»:

- 1) выбор правильного ответа из предложенных вариантов;
- 2) определение вариантов утверждений, соответствующих/не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту;
- 3) установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.

– Задания «на соотнесение»:

- 1) нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);
- 2) нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений;
- 3) картинок, схем и т. п.;
- 4) соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов/ антонимов).

– Задания «на дополнение информации»:

- 1) заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом;

2) дополнение (завершение) предложений. Задания «на перенос информации»:

3) заполнение таблиц на основе прочитанного;

4) дополнение таблиц/схем на основе прочитанного.

- Задания «на восстановление деформированного текста»: расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.

Для проверки уровня сформированности функционального чтения учитель может использовать комплексные тесты. Суть задания заключается в том, чтобы учащийся, прочитав текст, смог выполнить задания к нему по математике, русскому языку, познанию мира, литературе, опираясь на содержание прочитанного.

Список литературы

1. Ермоленко В.А. Формирование функциональной грамотности в контексте безопасности жизнедеятельности [Текст] – // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2012. – № 1. – С. 166–176.

2. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, Е.Э. Кочурова, М.И. Кузнецова, О.О. Петрашко, В.Ю. Романова, О.А. Рыдзе, И.С. Хомякова. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018. – 468 с.

3. Шарипова Р.Д. Содержание навыков функциональной грамотности младших школьников в курсе литературного чтения // Международный студенческий научный вестник. – 2016.

Максимцева Р.А.

Проектная деятельность на уроках музыки

Максимцева Регина Александровна,
учитель
МБОУ «СОШ №94»,
г. Новокузнецк Кемеровской области.

Аннотация: Овладение знаниями в области музыки в процессе проектной работы доставляет школьникам истинную радость познания, повышает их уровень культуры. Проектная форма работы, может быть представлена в устной и письменной форме, она позволяет учащимся выражать собственные идеи, замыслы, формировать четкий план выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных работ используется дополнительный материал.

Проекты предполагают активизацию учащихся: они сами добывают новые знания, общаются с другими людьми, ищут фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтируют музыку и записывают ее. Учащиеся, имеющие разный уровень музыкальной компетенции, они участвуют в проектной работе в соответствии со своими возможностями. Например, ученик, который обладает недостаточными музыкальными познаниями, может прекрасно владеть компьютером и т. д.

Проект осуществляется по определенной схеме:

1. Подготовка к проекту.
2. Организация участников проекта.
3. Выполнение проекта.
4. Презентация проекта.
5. Подведение итогов проектной работы.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов:

1. Ролевые проекты.
2. Информативно-исследовательские проекты.
3. Сценарные проекты.
4. Творческие проекты.
5. Информационные проекты.
6. Практико-ориентированные проекты.

Эта технология позволяет реализовывать не только образовательные задачи, но и воспитательные. Учащиеся могут по-новому взглянуть на себя и на реалии своей повседневной жизни, на культуру и историю своей страны. Все это призвано способствовать максимальному развитию индивидуальных способностей и талантов каждого, формированию активной гражданской позиции учащихся.

Список литературы

1. В.И. Бычков «Метод проектов в современной школе», – М., 2000.
2. Intel «Обучение для будущего», Учебное пособие. – М., 2009.
3. В.Г. Пахомов «Методика социально-образовательного проекта – гражданин», издательство «Учитель», М., 2004.

4. Н.И. Прокопьева «Проектное обучение в зарубежной педагогике, к вопросу о становлении и развитии», М., 2005.
5. И.С. Сергеев «Как организовать проектную деятельность учащихся». – М., 2005.
6. Е.Н. Ястребцева «Как рождается проект: Из опыта внедрения методических и организационно-педагогических нововведений». М., 1995.

Школьная Г.В.

Организация слухоречевой реабилитации обучающихся после кохлеарной имплантации

Школьная Галина Владимировна,
учитель-дефектолог

КОУ «Нижневартовская школа для обучающихся с ОВЗ №1»,
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра.

Аннотация: Данная статья предназначена для учителей-дефектологов, работающих с кохлеарноимплантированными обучающимися.

Самая большая роскошь на земле –
роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери

На современном этапе развития науки и техники кохлеарная имплантация (КИ) является одним из наиболее эффективных методов реабилитации глухих детей.

Но кохлеарная имплантация – это не только хирургическое вмешательство, это и длительный этап реабилитации, основные задачи которого состоят в подключении речевого процессора и педагогической работе.

Для организации обучения КИ детей должны соблюдаться следующие условия: ребенок должен постоянно находиться в речевой среде и получать систематическую коррекционную помощь.

Уникальность ситуации с этими детьми заключается в том, что их социально-психологический статус меняется в процессе постоперационной реабилитации трижды. До момента подключения речевого процессора, после подключения. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, он сохраняет особый (переходный) статус. Благополучное завершение первоначального этапа реабилитации означает, что ребенок с КИ встал на путь естественного развития коммуникации, и его статус вновь изменился – он начинает вести себя и взаимодействовать с окружающими как слышащий и демонстрировать естественное («слуховое») поведение в повседневной жизни.

Королева И.В. (главный специалист Санкт-Петербургского НИИ, профессор кафедры сурдопедагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, доктор психологических наук) разработала концепцию о 4-х этапах слухоречевой реабилитации КИ детей:

- 1 этап – начальный этап развития слухового и слухоречевого восприятия с КИ;
- 2 этап – основной этап развития слухового и слухоречевого восприятия с КИ;
- 3 этап – языковой этап развития восприятия речи и собственной речи;
- 4 этап – период развития связной речи и понимания сложных текстов.

Чтобы процесс реабилитации ребенка с КИ был успешным, одним из важных условий является активное участие родителей/законных представителей. Вся семья становится первой необходимой речевой средой для ребенка, и вся коррекционная работа проводится в тесном сотрудничестве с ними. Сурдопедагог консультирует и обучает родителей специфическим методам и приемам. Также совершенствовать свою пе-

дагогическую культуру и приобретать новые знания о коррекционной работе родители могут, посещая «Университет для родителей», который уже много лет работает в нашей школе.

Большую роль после кохlearной имплантации играет взаимодействие аудиолога (сурдолога) и сурдопедагога, т.к. от качественной настройки КИ зависит эффективность проводимой коррекционной работы. Для своевременной и точной настройки кохlearного импланта составляются подробные характеристики развития слуха и речи имплантированных обучающихся, отмечаются как положительные стороны, так и проблемы в реабилитации.

Я провожу индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения с тремя обучающимися после кохlearной имплантации. Охарактеризовать их можно следующим образом: все дети долигвальные, т.е. ранооглохшие, которые потеряли слух в период до овладения речью. Кохlearная имплантация была проведена в школьном возрасте. Двое учащихся протезированы билатерально (в разный период), у одного – бимодальное протезирование. До операции дети произносили отдельные слова, простые предложения с нарушениями звукобуквенного состава, повторяли сопряжённо, не понимая значения слов (коммуникация осуществлялась с привлечением дактильной и жестовой речи). Понимание речи окружающих также было затруднено из-за ограниченного словарного запаса, компоненты произносительной стороны речи были сформированы на уровне невнятной и маловнятной речи. С кохlearными имплантами дети стали быстро набирать темпы восприятия и воспроизведения слов, фраз, осуществлять самоконтроль устной речи.

При развитии слухового восприятия с помощью речевого процессора у детей используются те же приемы и методы, как и при работе со слуховыми аппаратами, но результат при этом достигается намного быстрее. Но быстрое развитие слухового восприятия резко контрастирует с более медленно развивающейся способностью детей формировать устойчивые связи между звуковым образом слова и обозначаемым им предметом/явлением (ребенок с кохlearным имплантом может «слышать», но не понимать смысла воспринятых слов, их значения в определенном контексте). Для того чтобы ребенок смог понимать речь, недостаточно научить его обнаруживать, различать, опознавать и распознавать речевые сигналы. Ребенок должен овладеть значением слов и накопить импрессивный словарь.

Одним из эффективных путей решения этой проблемы – это системное использование верботонального метода (ВТМ), а именно – аудиовизуального курса (АВК), который рекомендован в работе с детьми после кохlearной имплантации. Весь курс АВК построен в форме диалога. Моделирование различных ситуаций помогает зрительно представлять себе партнёра по общению, и переносить имеющиеся знания, умения и навыки в процесс взаимодействия с другими людьми, что способствует более успешной интеграции детей в социум. А транспозиция (перенос) речевого материала в реальную жизнь и является основной целью АВК.

В настоящее время у всех обучающихся наблюдается положительная динамика. Дети находятся на 3-ем языковом этапе развития восприятия речи и собственной речи. Это самый длительный этап реабилитации, который может длиться до 10 лет. Все дети воспринимают на слух фразы на расстоянии 6 метров, воспринимают шепотную речь,

речевой материал в различных акустических условиях, различает на слух рифмованные фразы, умеют передавать своё эмоциональное состояние речевыми и неречевыми средствами (выражением лица, естественными жестами и т.п.) в рамках принятого речевого этикета, стараются осуществлять самоконтроль за произносительной стороной устной речи. Впереди еще много работы, но главное, что дети слышат, понимают, говорят. Цель каждого педагога – достичь более высокого уровня овладения родным языком, а это 4-й этап реабилитации.

Для учёта развития навыков восприятия и воспроизведения устной речи, а также планирования дальнейшей, целенаправленной коррекционной работы в начале и в конце учебного года проводится комплексное обследование КИ учащихся. Учитель-дефектолог тщательно изучает и анализирует анамнез ребенка, проводит мониторинг, затем выбирает для имплантированного ребенка образовательный маршрут. Некоторые диагностики проводятся совместно с логопедом, необходимость привлечения которого обусловлена рекомендациями ТПМПК для работы с кохлеарноимплантированными обучающимися. Протоколы, анализ достижения каждым обучающимся планируемых результатов обучения, причин неуспешности и др. отражаются в слухоречевых картах.

Ситуация, сложившаяся в школе с увеличением количества КИ детей за последние 5 лет, создала необходимость изучения данной темы и написания «Программы педагогического сопровождения обучающихся школьного возраста после кохлеарной имплантации».

В заключении хочется сказать, что, несмотря на все трудности, безусловно, качество жизни детей за счёт появившегося слуха с помощью КИ улучшается. И педагоги нашего образовательного учреждения прилагают все усилия для того, чтобы дети естественно интегрировались в речевую среду и социально адаптировались в обществе.

Список литературы

1. Королева, И.В., Янн П. Дети с нарушениями слуха. Книга для родителей и педагогов / Санкт-Петербург, КАРО, 2011.
2. Королева, И.В. Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых / Санкт-Петербург, КАРО, 2013 г.
3. Пудов, В.И., Кузовков, В.Е., Зонтова, О.В. Кохлеарная имплантация в вопросах и ответах / Санкт-Петербург, ФГУ «Санкт-Петербургский научно-исследовательский институт уха, горла, носа и речи Федерального агентства по высокотехнологичной медицинской помощи», 2009 г.
4. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха / Минск: БГПУ, 2011 г.

ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Инкина Е.С.

Педагогическое обеспечение патриотического воспитания на уроках музыки средствами современного детского эстрадного песенного репертуара

Инкина Екатерина Сергеевна,
учащийся

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г.Набережные Челны, Республика Татарстан.

Руководитель: Баланцова Светлана Михайловна,
преподаватель

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж».

Аннотация: В статье представлен практический опыт по подготовке и внедрению современного эстрадного репертуара гражданско-патриотической тематики как дополнительного материала к урокам музыки в средних классах, внеаудиторной деятельности.

Патриотическое воспитание является идеологической и методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования. Его положения выражает Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования, которая разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании» [2], Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (от 30 декабря 2015 г. №1493), на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации [1].

Комплексный, системный подход и программная форма организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи затрагивает все ступени и образовательные области ФГОС, в том числе и предметную область «Искусство», которая включает предмет «Музыка». Музыкальное воспитание включено в общую систему патриотического воспитания. Средствами разнообразной музыкальной деятельности на уроках музыки воспитывается: любовь к Родине, к родным местам, родному языку; уважение к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины, понимание задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга; уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни; стремление к укреплению чести и достоинства Родины, уважение к армии и готовность защищать Родину; готовность служить интересам Родины, активное и сознательное участие в трудовой деятельности при сочетании личных и общественных интересов. Этому способствуют знакомство с композиторами, их биографиями, прослушивание музыкальных произведений, их анализ, выявление смысловых и образных характеристик; определение места и значения русской и Российской музыкальной культуры в общей мировой музыкальной культуре; знакомство и игра на музыкальных инструментах родного края; исполнение песенного репертуара [5].

На каждом этапе возрастного развития школьников важна систематическая учебно-воспитательная деятельность. В данной работе мы обратились к среднему школьному возрасту, как сложному психофизиологическому периоду. «В подростковом возрасте последовательно появляются две особые формы самосознания: чувство взрослости и «Я-концепция» [3]. Именно в это время формируется осознанное отношение к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. Самосознание выражается также в эмоционально-смысловой оценке своих субъективных возможностей, которая, в свою очередь, выступает в качестве обоснования целесообразности, действий и поступков. В основе самосознания лежит способность человека отличать себя от своей жизнедеятельности. Это отношение к своему осознанному бытию способствует формированию определенного представления о себе самом, о своих способностях и возможностях. Важным становится вопрос о смысле жизни, своем месте в мире людей. Подросток, в отличие от ребенка, не хочет и не может воспринимать на веру, как должное все, о чем ему говорят взрослые. Он начинает сравнивать слова и поступки взрослых и, находя в них противоречия, вырабатывает собственное отношение к окружающему миру.

Подростковый возраст это и время активного развития интеллектуальной сферы. Пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетаются у школьников этого возраста с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. И так как пение – это самый любимый вид деятельности на уроках музыки у большинства учащихся, то оно всегда включено в систему воспитания, в том числе и патриотического.

В программах много замечательных песен, которые исполняются десятилетиями, они проверены временем и любимы не одним поколением ребят. Но меняется время, появляется и новый музыкальный материал. Школьники стремятся исполнять современный им репертуар, соответствующий музыкальным направлениям, интересам современного им мира. Песни молодых современных композиторов, в том числе эстрадные, звучащие на радио и телевидении, не «успевают» войти в официальные программы по урокам музыки общеобразовательных школ. Но их можно использовать как дополнительный материал к урокам музыки, для подготовки внеклассных мероприятий.

Сегодня нет тех проблем, с которыми сталкивались несколько лет назад, когда был «нотный голод», сложно было найти аудио запись песен, тем более формат «минус», не существовало программ нотных редакторов. А сейчас с удовольствием ребята исполняют песни под фонограмму, которую можно скачать за минуту в интернете или заказать диски, набрать ноты любой песни в нотном редакторе и даже создать нотный сборник песен, сделав это доступным для других в информационных сетях. Всё зависит только от вкуса и желания учителя, и понимания им того, что он делает и чему хочет научить через песню своих воспитанников.

В последние 5 лет, в связи с подъёмом национального самосознания, патриотизма на государственном уровне, выросло число эстрадных песен патриотического направления. Эти песни активно транслируются на радио и телевидении, исполняются на конкурсах, в концертных программах всероссийского уровня. Многие песни нравятся детям и с удовольствием ими исполняются. Проблема состоит в том, чтобы выявить ху-

дожественно ценный, разнообразный по характеру, имеющий воспитательный характер, соответствующий возрасту детей и возрастным особенностям эстрадный песенный репертуар для того чтобы использовать его на уроках музыки. Этим обусловлена актуальность темы исследования современного эстрадного репертуара гражданско-патриотической тематики как дополнительного материала к урокам музыки, внеаудиторной деятельности.

Мы решили рассмотреть современный детский эстрадный песенный репертуар как средство патриотического воспитания и создать на основе отобранных песен пособие – сборник песен для уроков музыки. В ходе работы по созданию сборника нами были изучены: аудио и видео источники детского эстрадного песенного репертуара: видеохостинги Video.mail.ru, YouTube, Vimeo.com, социальная сеть «Контакте» и др.; интернет-источники – для знакомства с творчеством детских эстрадных студий России и просмотра официальных сайтов современных композиторов-песенников.

Нами были прослушаны CD диски репертуара детских эстрадных студий России, выпущенные студией звукозаписи «Весть – ТДА»; посещены занятия детских студий эстрадного пения города Набережные Челны «Капель» (руководитель Саяхова А.Ф.), «Непоседы» (руководитель Конюшова И.А.), «Земфиринки» (руководитель Ахметшина З.Х.) ГДТДиМ №1, «Росток» (руководитель Горностаева М.Е.) ДЮЦ «Огниво» № 14 и конкурсы детского и юношеского творчества в номинации «Вокал» – «Созвучие», «Когда мы вместе», «Музыкальный звездопад», «Созвездие – Йолдызлык», прошедшие в г. Набережные Челны.

Прослушивание современных песен, анализ их художественного и музыкального содержания в соответствии с критериями подбора детского песенного репертуара позволил выявить и предложить в качестве дополнительного материала к программе «Музыка» песни гражданской, патриотической тематики – о России, природе, родном крае, маме, дружбе, доброте, которые стали основой сборника «Моя Россия». Для этого в нотном редакторе «Увертюра» были набраны мелодии песен с буквенным обозначением гармоний, для того чтобы разучивать мелодии, так как многие песни существуют только в аудио формате.

Сборник песен состоит из титульного листа, вступительного слова, содержания, нотного материала, текста песен, кратких данных об авторах.

В сборник «Моя Россия» вошли 12 песен: 1. Моя Россия. Музыка и слова С. Пароди; 2. Я живу в России. Музыка В. Цветкова, слова Н. Загуменниковой; 3. Вся Россия – это ты и я... Музыка и слова В. Цветкова; 4. Служи, солдат. Музыка С. Крупа-Шушариной, слова Н. Яворской; 5. О той весне. Музыка и слова Е. Плотниковой; 6. Я хочу, чтобы не было войны. Музыка и слова А. Петряшевой; 7. А закаты алые. Музыка Е. Плотниковой; 8. Мама. Музыка и слова А. Петряшевой; 9. Берге – гомерге. Музыка Г. Зариповой, слова Н. Шарифуллиной; 10. День за днём. Музыка А. Ермолова, слова М. Загота; 11. Пусть будет свет. Музыка и слова А. Ермолова; 12. Дети земли. Музыка и слова А. Петряшевой; 13. Краткие сведения об авторах. К нотам прилагается и диск с фонограммами «+» и «-». Даны методические рекомендации по работе с данным сборником и разучиванию детской песни.

Практическое применение сборника. Песни из сборника были разучены и исполнены во время производственной практики в МАОУ «СОШ с углублённым изучением

отдельных предметов №35» на уроках музыки с классами 5 «А», 6 «Б» и при подготовке внеклассного мероприятия, посвященного «Дню Народного Единства»; во время практики работы с эстрадным вокальным ансамблем в системе дополнительного образования на базе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны. Работа по данной теме, создание сборника «Моя Россия» и его практическое применение показали, что у детей существует интерес к современному песенному репертуару, они с удовольствием разучивают и исполняют его на уроках музыки.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [электронный ресурс].– Режим доступа: минобрнауки.рф, свободный.
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009 – 29с.
3. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 464 с.
4. Методика воспитательной работы : учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / [В. П. Сергеева, Э. К. Никитина, М. Н. Недвецкая и др.] ; под ред. В. П. Сергеевой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 368 с.
5. Федеральный государственный стандарт общего образования (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации [сайт]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>, свободный.

ЛХ Всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Леонова К.В.

Легенды и предания Нижегородского края

Леонова Кристина Владимировна,
студент

*ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»
г. Лукоянов Нижегородской области.*

Руководитель: Кашаев Алексей Николаевич,
преподаватель

*ГБПОУ «Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького»
г. Лукоянов Нижегородской области.*

Аннотация: На данный момент историки признали особую значимость изучения истории своего родного края. Ведь именно история малой родины – это отражение создания местного колорита, становления населения, его культуры, обычаев, традиций. Сведения о прошлом любого населенного пункта хранятся в памяти народной и передаются из поколения в поколение, можно сказать, на генетическом уровне.

Местная история представляет сочетание своеобразных общественных элементов, в большей или меньшей степени обнаруженных в данной местности, свойственных, в большей или меньшей степени, именно для этой местности. Но каждый этот особенный элемент отражается в истории. И не важно, было это более цельное или мимолетное, глубокое или поверхностное, все равно – это есть история.

В.О.Ключевский

Одним из старых населенных пунктов Лукояновского района является село Кудеярово, которое образовалось в 80-х годах XVI столетия. Принадлежало помещикам Чуфаровым. Село всегда славилось хлебородами и железнодорожниками. С названием села связано большое количество легенд. Легенды рассказывают смысл красивого названия Кудеярово. Они связаны с легендарной личностью Кудеяра-разбойника. Был ли он в этих местах или не был, не известно, но сельчане гордятся названием своего родного села.

Таким образом, можно сказать, что исследуемая тема является актуальной.

Цель исследовательской работы: изучение истории родного края и создание анимационного ролика по теме «Легенды села Кудеярова»

Задачи исследования:

1. Анализ литературы по теме исследования.
2. Систематизировать материалы исследования и представить их в форме анимационного ролика по теме «Легенды села Кудеярова».

В основу работы легли следующие источники:

1. Край наш Лукояновский. Выпуск 2. Исторический справочник / Сост. Г.И. Кашина. Арзамас, 2009.

2. Исторические сведения о Лукояновском районе Официальный портал органа местного самоуправления Нижегородской области.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

В населенных пунктах краеведение имеет огромную роль, занимает особое место, и вот почему. Здесь, как правило, нет профессионалов научной среды, учёных-историков, пристально изучающих его.

В каждом городе обязательно живут люди, которые имеют личное любопытство к родному краю. Они узнают, собирают, открывают для себя нечто новое, оберегают от забвения всё, что связано с его историей, бытом, жизнью.

Такие люди проживают и в Лукояновском района. Сохраняя историю своего района, они издали серию сборников «Край наш Лукояновский». В одном из них собраны легенды малых и больших селей.

Я проживаю в село Кудеярово и оно тоже имеет свои легенды. Одна из которых посвящена разбойнику Кудеяру. Эта легенда и легла в основу создания нашего анимированного ролика. Наш ролик будет интересен не только для взрослого населения, но и для самых маленьких зрителей, которых мы хотим познакомить с историей малой родины.

Историю села Кудеярово Лукояновского района по опубликованным источникам можно проследить с XVII века, а до этой поры здесь было небольшое мордовское поселение. Согласно Арзамасским Поместным актам под редакцией С. Б. Веселовского по приказу Большого Дворца числилась деревня Кудеярово, ее жители имели статус дворянских крестьян, то есть приписанных податями и повинностями непосредственно к царской семье. Село не знало помещиков. Поэтому народ в Кудеярове вольнолюбивый. У этого есть своя предыстория. До 16 века, местность, где ныне расположено село Кудеярово на целые десятки и сотни вёрст была покрыта непроходимыми лесами. К началу XVI столетия (начало царствования Ивана Грозного) пришли поселенцы и поселились в двух верстах от Лукоянова. Избы были небольшими, деревянными, покрытыми соломой, печей не было окон тоже. Топились по-чёрному. Крестьяне занимались подсечным земледелием, лопатным производством, бондарным ремеслом.

Кудеярово – с названием села связано большое количество легенд. Легенды раскрывают смысл красивого названия Кудеярово. Они связаны с легендарной личностью Кудеяра-разбойника.

Вот что пишет об этом разбойнике Кудеяре писатель – историк Р. Штильмарк в книге «Образы России»: «Князь Василий III был женат на боярыне Соломонии Сабуровой, избранный из полутора тысяч невест, привезенных на смотрины. Но брак оказался бездетным, и великий князь обвинил Соломонию в бесплодии. Начался долгий, возбуждавший множество пересудов, бракоразводный процесс. Наконец, в 1525 году княгиню насильно постригли и отдали в Суздаль, «во тот ли монастырь, во Покровский», как пелось в народной песне. Великий князь женился после этого на княжне Елене Глинской, и через четыре года появился на свет младенец – будущий царь Иван Грозный. Однако до Москвы дошел слух, будто в Суздале постриженная Соломония родила сына

и назвала его Георгием. Наряженное следствие установило, что младенец скончался и погребен в монастыре. Это успокоило расследователей. После смерти Василия III Елена Глинская из-за малолетства сына несколько лет правила государством. Но в 1538 году она была отравлена недоброжелателями. Соломония пережила в монастыре и мужа, и соперницу. Семнадцать лет она провела в затворничестве и скончалась в 1542 году. Её имя звучало в народных песнях, ореол тайны и мученичества окружал ее, церковь по-смертно объявила Соломонию святой, а ее гробницу – чудотворной. Народ же, творец легенд и сказаний, не хотел верить в смерть младенца Георгия. По легендам, княгиня уберегла мальчика, поручила его верным людям, а царских слуг обманули мнимым погребением ребенка. Когда же мальчик вырос, он влюбил вольное жильё и стал знаменитым разбойником Кудеяром.

Возможно, эта история забылась бы, как тысячи подобных, но неожиданно о ней напомнила археологическая находка, сделанная в 1934 году в усыпальнице Покровского собора. Рядом с гробницей Соломонии обнаружили маленькую могилку. В деревянном гробике покоилась ... богато наряженная кукла в детской рубашечке и свивальнике, расшитом мелким жемчугом.

В одном из музеев Суздаля хранится эта рубашечка русского покроя, с цельными плечами, из «сурового» полотна, с вшитыми треугольниками подмышек из красной, тонкой и очень мягкой кожи. Другая версия описана в книге «Клад атамана». Здесь Кудеяр представлен в образе талантливого толмача (переводчика) при царе Иване Грозном, он переводил с восточного языков: турецкого, персидского и других. Повествуется о его поездках в эти страны. Но недоброжелатели оболгали Кудеяра, и Иван Грозный заточил его в темницу. Ловкому и хитрому Кудеяру как-то удалось бежать из тюрьмы. И он превратился в атамана-разбойника. «Гулял», т.е. разбойничал атаман по Приволжским лесам. Наверное, есть доля правды в легендарных сказаниях о Кудеяре. В народе надолго осталось в память об атамане, который

Здесь гулял в местах глухих,
Молодецкие сказания кровью вписаны на них,
Не давал он ни похода, ни проезда для бояр,
Знал и в Нижнем воевода, что не дремлет Кудеяр.

«Сказ не сказ, правда, не правда, было не было, а только известно от старины глубокой, от людей бывалых про великого грешника, знаменитого атамана разбойников – Кудеяра. А был атаман косая сажень в плечах, черная жуткая борода, в одной руке нож, в другой кистень». Если вспомнить историю, то можно провести примеры того, что места вокруг Кудеярова были покрыты дремучими лесами. Сейчас трудно представить, но ведь в семнадцатом веке из Кудеярова в Иванцево можно было пройти исключительно с охраной. Места глухие. В любой момент человека могли ограбить разбойники. «Чтобы как-то проехать незаметно живыми-здоровыми через Кудеяровские леса, переодевались бары и купцы в крестьянские зипуны и лапти, а у Кудеяра не глаз, а алмаз, насквозь видит обман. Сколько раз его хотели поймать то хитростью, то посулой, то облавой. Но никак не могли выманить его из леса. Он словно сквозь землю провалился». Эти легенды существуют в различных вариантах. А если существует легенда, значит должна быть и реальность. Ну а реальность такова, что здесь когда-то скрывались отряды разинцев и пугачевцев! А может здесь надо искать корни атамана Кудеяра? [2, с. 54]

При создании проекта нами была определена цель, т.е. чего мы хотим добиться, создавая анимационный ролик.

Цель проекта: создание анимационного ролика по теме «Легенды села Кудеярова».

Работу можно разделить на несколько основных этапов. Удобнее разделить работу на части и последовательно продвигаться шаг за шагом.

1. Идея проекта.
2. Написание сценария.
3. Раскадровка.
4. Съёмка.
5. Озвучивание.
6. Монтаж.

Идея. Событие истории вызывает значимое изменение в жизни персонажа, которое выражается и воспринимается в соответствии с его ценностью.

Сценарий. После того как идея созрела, необходимо написать сценарий. В качестве основы для сценария можно взять сказку, стихотворение, легенду и пр. Залог хорошего анимационного проекта – интересная идея и сценарий. Даже если изобразительное решение не на высоте, если сценарий хорош – ролик будет интересен зрителю.

После того как сценарий готов, нужно обязательно сделать раскадровку. Это рассказ о фильме в серии рисунков, визуальная модель времени... это позволяет увидеть фильм в целом, разработать первоначальную концепцию монтажа, композицию кадров, мизансцены.

В процессе съёмки техники песочной анимации учитывалось большое количество параметров, такие как:

- подбор фокуса камеры;
- освещение;
- композиция и т.д. (композиция в переводе с латинского – сопоставление, связывание).

Существует два основных способа организации декоративной композиции:

1. Внимание на одном отдельном предмете как на самом главном, и подчинение ему всех остальных предметов. Главный предмет служит доминантой. Доминанта – это композиционный центр, он может не совпадать с реальным центром листа.

2. Видение всех предметов в целом без выделения отдельного предмета. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного, а существует единый ансамбль.

Озвучивание. Запись голоса, если это предусмотрено задачей ролика, необходимо делать в помещении, куда не поступают посторонние звуки. Текст озвучки записывался с помощью ноутбука и стандартного программного обеспечения.

Монтаж. С помощью специальных программ – видео редакторов осуществляется монтаж ролика. Снятое видео помещается на монтажную дорожку редактора, где производится основная работа по монтажу (обрезка кадров, установка переходов, добавление озвучки и музыкальных произведений). Важно отметить, что музыкальные произведения должны быть в свободном доступе и не обременены авторскими правами.

Анимированный ролик, созданный в ходе исследовательской работы, позволяет реально познакомиться с историческим наследием и культурными традициями, представить свое будущее в неразрывной связи с будущим своего края.

Краеведческая деятельность в ходе исследовательской работы способствует развитию чувств патриотизма, нравственности, сострадания к ближнему, ответственности за свои поступки. В ходе работы над анимированным роликом формируется конструктивное гражданское поведение, воспитывается потребность в сохранении культурной самобытности родного края, развиваются практические навыки работы с краеведческим материалом, формируется активность, творческие способности, а также мотивация к дальнейшему исследованию и познанию родного края.

Перспективность: видео-показ анимационного ролика по теме «Легенды села Кудярова» для воспитанников детского сада и обучающихся школ с целью познания истории родного края.

Список литературы

1. Край наш Лукояновский. Выпуск 1. Исторический альманах / Под ред. Ф.И. Кедяркиной. Н.Новгород, 2000.
2. Край наш Лукояновский. Выпуск 2. Исторический справочник / Сост. Г.И. Кашина. Арзамас, 2009.
3. Край наш Лукояновский. Выпуск 3. Природа и топонимика / Сост. Г.И. Кашина. Арзамас, 2011.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 54

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 декабря 2018 года – 15 января 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest054.pdf>

Опубликовано 20.01.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.