



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 42

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 декабря 2017 года - 15 января 2018 года



2018

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 декабря 2017 года по 15 января 2018 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest042.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 42. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2018. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest042.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 декабря 2017 года по 15 января 2018 года, 2018.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2018.

Оглавление

XLV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Бакланова И.В. Дети с ограниченными возможностями здоровья в ДОО.....	4
Давиденко Н.В. Мониторинг УУД на уроках в начальной школе	9
Сидоркина Т.С. Искусствоведческая и педагогическая литература о формировании графических навыков и умений у детей дошкольного возраста	11
Червяков О.В. Педагогические подходы в обучение сложным техническим приёмам юных волейболистов.....	16
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	20
Смольянинова Е.Л. Образовательный квест как интерактивная образовательная среда и форма организации процесса обучения в рамках реализации ФГОС.....	20
Шаравина О.А. Опорный конспект и работа с ним на уроках	24
XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	26
Юлбердина Э.Р. Межпредметные связи русского языка и литературы с изобразительным искусством	26
XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	30
Бармин А.В. Структура образовательной среды и содержание деятельности в образовательной среде, обеспечивающей формирование у учащихся компетенции ответственного выбора	30
Гамова Г.В. Здоровьесберегающая акция как элемент формирования экологической культуры	34
Колесникова Л.Н. Роль эстетического воспитания обучающихся в учебно-воспитательном процессе.....	37
XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	40
Ананьева О.В. ИКТ в организации внеурочной деятельности по математике	40
Попов А.В. Интегрированные уроки как способ активизации познавательной и двигательной деятельности учащихся на уроках физической культуры	43
XLI Всероссийская научно-практическая конференция «Освоение космоса: история, проблемы, перспективы»	46
Халтурина М.А. Через Stellarium и Celestia к звездам.....	46
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»	51
Коренная А.В. Современные формы краеведческой работы.....	51

XLV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Бакланова И.В.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в ДОО

Бакланова Ирина Васильевна,
учитель-логопед

*МАДОУ Детский сад №47 "Лесовичок", Старооскольский городской округ
Белгородской области*

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время требования к образовательному процессу основываются на федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ФГОС ДО) и требуют учета потребностей каждого ребенка и максимальной индивидуализации. Многие проблемы могут быть обусловлены нарушением психофизического развития, низким уровнем сформированности познавательных интересов, незрелостью эмоционально-личностной сферы, неблагоприятным социальным окружением или сочетанием тех и других факторов.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО направлено на достижение целей «овладения речью как средством общения и культуры». Препятствием для выполнения этого важного условия выступает то, что ежегодно увеличивается количество детей, нуждающихся в логопедической помощи на всех этапах развития (от младшего дошкольного до старшего школьного возраста), растёт число детей с тяжёлыми нарушениями речи (алалией, дизартрией, ринолалией, заиканием, в некоторых случаях с сочетанной патологией).

У детей с тяжёлыми нарушениями речи нарушены все компоненты речевой системы: звуковая сторона (звукопроизношение и фонематические процессы) и смысловая сторона (лексика, грамматика, связная речь), не в полной мере сформированы неречевые психические функции (восприятие, память, воображение, мышление). Кроме того, у данной категории детей имеются нарушения общей и мелкой моторики. Данная ситуация требует от учителя-логопеда специально организованной работы по развитию и коррекции речи через разные формы организации детской деятельности, использование игровых методов и приемов.

Очень важно, чтобы процесс нормализации речи осуществлялся с учетом обще-дидактических и специальных принципов:

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей;
- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи;
- принцип формирования элементарного осознания явлений языка;
- принцип обогащения мотивации речевой деятельности;
- принцип комплексности воздействия на ребенка;
- принцип воздействия на все стороны речи;
- принцип опоры на сохраненные звенья;

- принцип учета закономерностей онтогенеза;
- принцип учета ведущей деятельности;
- принцип учета индивидуальных особенностей ребенка.

Основой комплексно-тематического (перспективного) и календарного планирования коррекционной работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи является тематический подход. Тематический подход обеспечивает концентрированное изучение материала, многократное повторение речевого материала ежедневно, что очень важно для восприятия речи. Концентрированное изучение темы способствует успешному накоплению речевых средств активному использованию их детьми. Важным аспектом при коррекции речевых нарушений является работа по развитию неречевых функций. При этом принимаются во внимание зоны актуального и ближайшего развития ребенка, что обеспечивает его интеллектуальное развитие.

Логопедическое сопровождение детей с ОВЗ направлено на:

- развитие артикуляционной моторики;
- развитие мелкой моторики и координации движений, мимической мускулатуры;
- формирование слухового внимания, фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза;
- неречевых процессов (внимания, памяти, познавательной активности, воспитание навыков и приёмов самоконтроля);
- обогащение словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование связной речи в соответствии с возрастной нормой;
- обучение грамоте;
- привитие детям навыков коммуникативного общения.

Логопедическая коррекция способствует успешной адаптации ребёнка в социуме, воспитанию всесторонне развитой личности.

Коррекционно-педагогическая деятельность учителя-логопеда осуществляется на основании программы коррекционной работы, которая входит в структуру адаптированной основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Исходя из этого, выделяются следующие направления деятельности учителя-логопеда:

- диагностическое направление включает в себя подробное изучение ребёнка с ОВЗ, выявление индивидуальных особенностей речевого развития, причин возникновения проблем. На основании диагностических данных делается вывод об уровне речевого развития ребёнка с ОВЗ, о сформированности регулятивных и коммуникативных универсальных действий, определяются основные направления, содержание, приёмы и методы логопедической работы. Также проводится промежуточное логопедическое обследование, позволяющее скорректировать индивидуальную программу и сделать акцент на наиболее стойких проблемах речевого развития воспитанников. Итоговое логопедическое обследование выявляет сформированность речевых навыков у дошкольников;

- коррекционно-развивающее направление работы учителя-логопеда включает в себя реализацию коррекционно-развивающих программ с учётом структуры дефекта, индивидуальных особенностей обучающихся, возрастной категории. В содержание данного направления входит выбор коррекционных программ, приёмов и методов обучения, проведение логопедических занятий (индивидуальных и групповых) по коррекции нарушений речи, развитию коммуникативных навыков детей с ОВЗ;

- организационно-методическое направление работы содержит в себе ведение документации, подбор методических и дидактических материалов, разработка индивидуально-ориентированных коррекционно-развивающих программ. Учитель-логопед принимает участие в муниципальных методических объединениях, заседаниях психолого-медико-педагогического консилиума. Регулярно совершенствует свой профессионализм, изучая новую методическую информацию и нормативно-правовые документы;

- консультативно-просветительское направление работы включает в себя консультирование родителей по вопросам речевого развития, формирования логопедической грамотности родителей (законных представителей), обучению простейшим приемам логопедической работы по коррекции нарушений речи. Большое значение для успешности коррекционного процесса имеет консультирование всех участников образовательного процесса (педагогов, психологов, медицинских работников и др.) по вопросам речевого онтогенеза и дизонтогенеза, создания благоприятной речевой среды, необходимой для дальнейшего развития воспитанников.

Каждое направление деятельности учителя-логопеда нацелено на преодоление речевых нарушений, социализацию в среде нормально развивающихся сверстников, является важнейшей и необходимой частью психолого-педагогического сопровождения.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи коррекционное направление работы приоритетно, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в коррекции речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре осуществляют мероприятия, предусмотренные программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основными формами работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи являются:

- индивидуальная образовательная деятельность;
- подгрупповая (фронтальная) образовательная деятельность.

Индивидуальная образовательная деятельность, как правило, включает в себя следующие этапы:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика,;
- работа по постановке или автоматизации звука.

Лексический материал содержит максимальное количество закрепляемых звуков. Темп речевых упражнений постепенно повышается от неторопливого, утрированного произнесения переходим к более быстрому проговариванию, к скороговоркам.

Подгрупповые логопедические занятия позволяют эффективно решать задачи развития речи и коррекции её недостатков, которые являются приоритетными для всех или большинства воспитанников группы. Данный вид занятий формирует у них умение войти в общий темп работы.

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами, среди которых условно выделяются наглядные, словесные и практические, игровые. Наглядные методы направлены на обогащение содержательной стороны речи, словесные – обучение пересказу, беседе, рассказу без опоры на наглядные материалы. Практические используются при формировании речевых навыков путем широкого применения специальных упражнений и игр.

Инклюзивные тенденции в российском образовании ставят перед педагогами и администрацией образовательной организации сложную задачу: организовать развивающей предметно-пространственной среду таким образом, чтобы она способствовала развитию детей как с нормой, так и с ограниченными возможностями здоровья.

В связи с этим актуальными становятся такие качества развивающей предметно-пространственной среды, как множественность (ее содержательное насыщение), трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

Включение в коррекционную работу элементов технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича позволяет поддерживать интерес ребенка к обучению на протяжении всего занятия. Развивающие игры, пособия, развивающая среда «Фиолетовый лес», сказочные персонажи, являющиеся основой технологии, становятся мотивом к коммуникативной деятельности и стимулом к взаимодействию как со взрослыми, так и с другими детьми.

Вся технология выстроена на создании и использовании в работе с детьми «длительных» и «быстрых» сказок. Ребенок становится действующим лицом событий, «проживает» таинственные и веселые сказочные приключения, преодолевает вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добивается успеха. Одновременно он знакомится с игрой, отвечает на поисковые вопросы, решает интеллектуальные задачи, выполняет творческие задания.

Технология «Сказочные лабиринты игры» обеспечивает процесс коррекции с помощью развивающего и дидактического материала и позволяет:

- выявить особые образовательные потребности детей с речевыми нарушениями;
- осуществить индивидуальную психолого-медико-педагогическую помощь детям с нарушениями речи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей;
- детям с нарушениями речи освоить основную программу, обеспечивая их интеграцию в образовательном учреждении.

Технология «Сказочные лабиринты игры» соответствует требованиям, предъявляемым к дидактическому обеспечению инклюзивного подхода в условиях ФГОС, и яв-

ляется необходимым условием психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в ДОО и в семье.

Список литературы:

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» - С-Пб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017.
2. Белова Т.В. Познавательное-творческое развитие дошкольников в игровой интегрированной деятельности.- С-Пб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017.
3. Гаркуша Ю.Ф. Коррекционно – педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. – М., Сфера,2007.
4. Горбачева Г. Г. Индивидуальный образовательный маршрут как условие осуществления психолого-педагогической коррекции у дошкольников с проблемами развития// Дошкольная педагогика. № 5. 2008.
5. Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов-на-Дону, 2001.
6. Миронова С.А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах детей с нарушениями речи. – М.,1993.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, Москва 2014.

Давиденко Н.В.

Мониторинг УУД на уроках в начальной школе

Давиденко Наталья Викторовна,
учитель начальных классов

МБОУ СОШ №15 г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье представлен опыт системы мониторинга универсальных учебных действий в начальной школе.

С введением ФГОС перед учителем встали следующие задачи: формировать личность, адаптированную к современным экономическим условиям, создавать условия для формирования нового знания, позволяющего на его основе решать возникающие перед ним задачи. От учителя требуется мобильность, профессионализм, умение ориентироваться в изменяющихся условиях. Для правильного построения образовательного процесса необходимо проводить мониторинг сформированности универсальных учебных действий. Мониторинг УУД на уроках в начальных классах позволяет своевременно отслеживать индивидуальные достижения каждого ученика, составлять программу развития УУД школьника с учетом его способностей. Существуют различные методики мониторинга УУД. Мною адаптированы некоторые из методик с учетом особенностей класса.

Для каждого вида УУД (коммуникативные, регулятивные, личностные и познавательные) определены три уровня (пассивен, активность кратковременная, активная работа с высоким уровнем самостоятельности). При изучении темы, раздела проводится мониторинг личностных УУД: умение проявлять внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к процессу обучения, к участникам учебной ситуации; проявлять отношение к основным моральным нормам, позитивное отношение к чувствам других людей.

Формирование коммуникативных УУД: умение планировать учебное сотрудничество с одноклассниками и учителем, адекватно отвечать на поставленный вопрос и ставить вопросы в соответствии с темой разговора, умение работать в группах и парах.

Познавательные УУД: осознавать учебно-познавательную задачу, умение находить информацию в различных источниках в соответствии с темой урока, умение формулировать и решать проблему.

Регулятивные УУД: умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами, оценивать уровень своих возможностей для выполнения учебной задачи урока, корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, адекватно оценивать результат своей деятельности.

Проводится мониторинг как отдельно взятого ученика, так и класса в целом. По окончании изучения темы, раздела анализируется результат сформированности УУД. Выделяется группа с низким уровнем. С данными детьми планируется индивидуальная работа, которая проводится до тех пор, пока ученик не перейдет на следующий уровень.

Уровень сформированности УУД позволяет оценить результаты контрольных, срезовых и мониторинговых работ, создание и защиту проекта, портфолио ученика. Ведение мониторинга позволяет учителю индивидуализировать обучение, своевременно

оказывать адресную помощь; скорректировать свою деятельность, определить уровень реализации ФГОС.

Сидоркина Т.С.

Искусствоведческая и педагогическая литература о формировании графических навыков и умений у детей дошкольного возраста

Сидоркина Татьяна Сергеевна,
воспитатель

МБДОУ №42 п. Лунёво Солнечногорского района Московской области

Аннотация: В статье представлен анализ искусствоведческой и педагогической литературы по развитию способностей к изобразительной деятельности дошкольников.

Детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей: искусствоведов, психологов, физиологов, педагогов. Представители различных наук подходят к изучению детского рисования с разных сторон: искусствоведы – стремятся подтвердить правильность тех или иных эстетических концепций; психологи – ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка; педагоги – обсуждают проблемы руководства детским рисованием и ищут оптимальные пути обучения, способствующие художественному развитию детей.

Значительный интерес к особенностям рисования детей возник в конце XIX – начале XX столетия, изменились взгляды в области педагогики, что оказало влияние на мировоззренческую установку методики обучения детей рисованию. Именно этот период был выделен основной круг вопросов, которые на протяжении всего XX века являлись дискуссионными для педагогов. Центральным среди них был вопрос о соотношении творчества детей в ходе изобразительной деятельности и возможностей их обучения изобразительной технике.

Дошкольный возраст имеет огромное значение в жизни человека, в формировании и развитии способностей к изобразительной деятельности. Вопросы возникновения и развития детского рисунка издавна привлекали внимание многих специалистов.

Педагоги А. Коменский, И. Песталоцци, Ф. Фребель, придавали большое значение детскому рисованию. Они считали, что «оно доставляет детям удовольствие, и нельзя лишать их этой полезной забавы». Обучение детей рисованию рассматривалось как подготовка руки и глаза к письму, а также первая ступень общей системы обучения изобразительному искусству. Дети проходили подготовительный курс тренировки руки и глаза для передачи в дальнейшем объемной формы предметов на плоскости [7, 138].

Труд Г. Кершенштейнера «Развитие художественного творчества ребенка» имеет ярко выраженную педагогическую направленность. В своей работе исследователь делает вывод, что «замкнувшееся в заколдованном круге геометрического и античного орнамента преподавание рисования оставляет совершенно незатронутыми графические способности ребенка» [6, 12].

Американский педагог Л. Тедд считал развитие ловкости руки, ее подвижности важным условием выражения содержания изображения. В его работе «Новый путь художественного воспитания юношества и детей» говорится: обучение рисованию маленьких детей целесообразно начинать, используя для этого всевозможные упражнения, заключающиеся в нанесении различных линий, изображении геометрических форм. При этом необходимо учить рисовать двумя руками одновременно с целью раз-

вития обоих полушарий головного мозга и тактильной памяти. После того как дети овладеют широкими формообразующими движениями, они начинают осваивать более мелкие движения [7, 142].

Д.Л. Иванов — писатель, художник, ученый-этнограф, в своей книге «Дошкольное рисование» (1912) предлагает методику обучения детей дошкольного возраста рисованию, аппликации в виде советов родителям, считает, что детей обязательно нужно учить рисованию с самого раннего возраста, воспитывая при этом чувство прекрасного, глубокое знание природы, сохраняя свободу творчества. Говорит о значении рисования для эстетического воспитания маленького ребенка. Умение рисовать облегчает школьное обучение, оно полезно и в практической деятельности взрослого человека [2, 22].

Русский ученый В.М. Бехтерев в книге «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» основное внимание уделяет характеру наносимых детьми штрихов и форм, вместе с тем указывает и на раннее стремление детей к изображению. Условием правильного развития детского рисования считает обучение маленьких детей технике рисования: держанию карандаша, пользованию им. Разумно организованное подражание взрослому, по его мнению, не лишает детское рисование возрастного и индивидуального своеобразия [8, 27].

К.М. Лепилов, подчеркивая важность обучения технике рисования, отмечал, что руководитель должен оказать детям помощь в овладении различными материалами, в приобретении навыка обращения с ними. Писал: «Предоставленные же самим себе, дети-рисовальщики останутся на известной ступени, на определенных излюбленных темах и схемах и дальше не двинутся. С другой стороны, они не получают графической грамотности...» [3, 13].

В работах известного педагога Е.А. Флериной хорошо прослеживается переход от свободного воспитания детей к обучению технике рисования, но не определяется содержание обучения и не выделяются методы выработки технических навыков рисования.

М. Монтессори утверждала необходимость систематического обучения маленьких детей тем видам деятельности, которые основываются на навыках движения и на упражнении сенсорных процессов. Она разработала стройную систему сенсорно-действенной тренировки. Рисование рассматривала как упражнение руки в начертании линий и геометрических фигур [8, 17].

Известный художник-иллюстратор Е.И. Чарушин на основе анализа рисунков из детских садов пришел к выводу о недостатках в обучении детей рисованию и предложил свой метод, опубликовав в 1943 г. в журнале «Дошкольное воспитание» статью «Мой метод обучения малышей рисованию». Занимаясь рисованием с дошкольниками, проявлял заботу о том, чтобы техника работы карандашами и красками не затрудняла, а облегчала создание изображения. Он указывал на то, что если ребенок неправильно держит карандаш и кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребенок лишается радости творчества. Художник считал необходимым показывать детям правильные способы пользования карандашом и кистью, отдельные приемы изображения [3, 16].

Крупнейший ученый в области эстетического воспитания и формирования детского художественного творчества Н.П. Сакулина заложила теоретические основы и

разработала методiku обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Отстаивала принцип обучения в руководстве детским изобразительным творчеством. В начале сороковых годов, когда господствовала позиция невмешательства в детское творчество, предоставления детям свободы в выборе материалов, тем, техники изображения, Нина Павловна твёрдо придерживалась мнения о важности передачи детям опыта изобразительной деятельности, накопленного в историческом развитии человечества, подчёркивала роль обучения в развитии изобразительного творчества, начиная с младшей группы детского сада. Эти взгляды нашли отражение в статье «Руководство изобразительными занятиями в младшей группе детского сада», опубликованной в сборнике «Художественное воспитание малышей» и в публикациях журнала «Дошкольное воспитание» (1941). Ею был поставлен вопрос о необходимости отбора объектов для наблюдения, доступных и понятных детям, о руководстве процессом наблюдения со стороны педагога. Под ее руководством и при ее непосредственном участии был создан первый учебник для педагогических училищ [4, 76-86].

Анализируя способности к рисованию, Н.П. Сакулина указывала на то, что должны быть развиты способности к изображению и художественному выражению, представляющие два этапа развития способности к рисованию, высшим из которых является способность к выражению. (Но было бы неправильным думать, что эта способность проявляется на определенном возрастном уровне, когда у ребенка в совершенстве сформирована способность к изображению.) Обе эти способности развиваются постепенно, взаимосвязанно. Художественное выражение возможно на разных возрастных ступенях по мере овладения средствами графического изображения и техники рисунка. Далее Н.П. Сакулина выделила следующие компоненты способностей к изображению: 1) восприятие и связанные с ним представления; 2) овладение средствами графического изображения; 3) овладение техникой рисунка. По ее мнению, эти компоненты тесно взаимосвязаны и не могут порознь обеспечить развитие способности к изображению. Основным определяющим компонентом способности к изображению следует считать овладение средствами графического изображения. Развитие этой способности обуславливается приобретением известного объема умений или навыков. Овладение комплексом умений и навыков на той или иной ступени развития личности может уже рассматриваться как достигшая известного уровня способность. Из сказанного исследователем становится ясно, что важное значение она придавала такому компоненту, как овладение средствами графического изображения. Это следует подчеркнуть, так как мы имеем дело с малышом, который впервые сталкивается с изобразительной деятельностью, только начинает овладевать ее действиями и операциями, без чего осуществление этой деятельности невозможно. Говоря о значении названного компонента, автор писала о том, что рисование невозможно без овладения средствами графического изображения, без приобретения известного объема умений, позволяющих перенести зрительно воспринимаемый облик предмета в графический образ. Способность к изображению формируется лишь при условии овладения графическими навыками [8].

Ученица Н.П. Сакулиной, Т.С. Комарова, изучая формирование техники рисования у дошкольников, раскрыла специфику развития умений и навыков, их значение для становления изобразительной деятельности детей.

Т.С. Комарова считала, что дети, не освоив способы рисования, чувствуют себя беспомощными. Они не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что, в свою очередь, вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей – все это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Это, в конце концов, приводит к потере интереса к этой деятельности. Поэтому, овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развитие способности к рисованию [5, 5].

Правильные графические навыки нужно формировать с самого начала обучения детей рисованию, не ожидая закрепления неправильных. В младшем дошкольном возрасте эффективным является путь «механического руководства», к которому относится способ пассивных движений (когда взрослый движет рукой ребенка) [3, 94].

Обучаясь рисунку, ребенок преодолевает трудности, связанные с развитием зрительно-двигательной координации и приобретает навык в управлении движениями своей руки. Развитие движений руки в дошкольном возрасте надо считать очень важной задачей. Развитая рука позволяет более точно передавать контуры изображаемого предмета. Для формирования двигательных навыков руки, необходимых для рисования, могут быть полезны специальные упражнения, обучение с помощью подражания взрослому, т.е. с помощью последовательного показа способов и приемов изображения [1, 25-29].

Вместе с тем, Г.А. Урунтаева указывает на то, что всякая деятельность требует определенных технических умений и навыков, только тогда можно достичь оригинального результата, если освоил их. Дети, не владея соответствующими навыками и умениями, видят низкое качество своей продукции и теряют интерес к деятельности.

Анализ искусствоведческой и педагогической литературы позволил нам определить, что формирование графических навыков и умений у детей дошкольного возраста требует длительного времени и постоянного внимания. С самого начала приобщения ребенка к рисованию надо научить его правильно держать инструмент, пользоваться разнообразными материалами. Мы видим, что многие исследователи придавали большое значение овладению маленькими детьми техникой рисунка, подчеркивая важность этого для создания изображения. В монографии Т.С. Комаровой, посвященной формированию у детей графических навыков, это направление в работе с детьми по изобразительной деятельности получило научное обоснование.

Список литературы:

1. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: АПН РСФСР, 1959. – 190 с.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – 3-е изд. М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
4. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности: младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 120 с.
6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
7. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965. – 208 с.
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 5-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с.
9. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965. – 215 с.

Червяков О.В.

Педагогические подходы в обучении сложным техническим приёмам юных волейболистов

Червяков Олег Владимирович,
учитель физической культуры

МБОУ «Гимназия №», Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменской области, г. Ханты-Мансийск

Аннотация: Технические приемы волейбола относятся к сложно координационным движениям и поэтому требуют от педагога-тренера тщательной предварительной подготовки.

Технические приемы волейбола относятся к сложно координационным движениям и поэтому требуют от педагога-тренера тщательной предварительной подготовки. Большинство тренеров в практической работе с юными волейболистами опираются на собственный опыт, рекомендации ведущих педагогов и тренеров, анализ литературных источников, публикаций во всемирной сети Интернет и др. Поток информации, который обрушивается на тренера, весьма разнообразен и противоречив. Перед тренером-педагогом возникает задача правильного выбора и принятия решения, которое бы способствовало росту спортивного мастерства его учеников.

Цель настоящей работы - попытка анализа существующих литературных источников методической и педагогической направленности, ориентированной на обучение сложным техническим приемам волейбола. С этой целью были выбраны два направления исследования. Первое - анализ публикаций общетеоретических аспектов педагогических воздействий на юных спортсменов. Второе - анализ публикаций специалистов по волейболу, в т. ч. и научной информации, ориентированной на работу с юными волейболистами.

Как отмечал Д.Д. Донской, сейчас уже нельзя искать общие стандарты техники, средства и методы технической подготовки в стремлении достичь высоких результатов. Поэтому необходима творческая работа тренера над индивидуальными особенностями игроков. При этом следует учитывать, что индивидуальные особенности развития каждого из обучаемых редко вполне соответствуют типовым характеристикам, о которых написано в руководствах. В связи с этим следует говорить о необходимости учитывать индивидуальные особенности развития и подготовленности обучаемых. Следовательно, главной задачей процесса совершенствования технического мастерства является усовершенствование структуры двигательных действий, их динамики, кинематики и ритма с учетом индивидуальных особенностей спортсменов.

О необходимости учета индивидуальных особенностей игроков в процессе совершенствования техники отмечается и в работах специалистов по волейболу. На различных этапах технической подготовки волейболистов имеются свои особенности, которые необходимо учитывать. На сегодняшний день наиболее известные и получившие распространение модели тренировок представляют собой схему динамики объема и интенсивности нагрузок в годичном цикле тренировки, которым придается теоретический статус.

В литературе по волейболу рассматривается техника выполнения приемов и методика обучения им. При этом выделяют следующие этапы:

- а) создание предпосылок для изучения, ознакомления с разучиваемым приемом;
- б) разучивание приема в упрощенных условиях;
- в) разучивание приема в усложненных условиях;
- г) закрепление приема в игре.

Более подробную структуру становления навыков игры приводит Ю.Д. Железняк. При этом для первоначальной стабилизации навыков следует использовать метод стандартно-повторного упражнения, а для совершенствования действий вариативного типа - метод повторно-переменного упражнения.

Приводится последовательность обучения приемам игры, которая подразделяется на пять стадий. При этом следует учитывать специфику волейбола. Для чего, прежде чем приступить к обучению игроков новому техническому приему, необходимо развить до оптимального уровня их физические качества в сочетаниях именно для данного приема, а также создать и укрепить у них правильное представление, используя при этом объяснение тренера, показ техники и другие методы.

Кроме того, сам процесс игры без которого нельзя строить урок, предполагает необходимость наличия умений в технике простейшей подачи (нижней боковой) и приема мяча (прием снизу двумя руками). Поэтому и начальное обучение связано с освоением этих двух способов техники. Несколько позднее начинают осваивать технику верхней передачи и нападающего удара. Одновременно с разучиванием нападающего удара (по принципу положительного переноса) осваивается верхняя прямая подача, в технике выполнения которой много общего с техникой ударного движения нападающего удара. Последней начинает осваиваться техника блокирования. Далее процесс обучения идет по пути разучивания различных способов выполнения каждого из приемов.

Совершенствование техники происходит с учетом индивидуальных особенностей каждого занимающегося. Это необходимо, во-первых, для максимального использования положительных индивидуальных особенностей спортсмена и, во-вторых, для определения игровой функции волейболиста. После определения игровой функции технику совершенствуют уже с учетом этой функции. При этом основным методом совершенствования техники квалифицированных спортсменов является использование целостного метода выполнения упражнения. Биомеханический анализ спортивных упражнений показывает, что в каждом из них используется в большей или меньшей мере баллистический характер работы мышц. В особенности надо видеть это в ведущих движениях, определяющих успех спортсмена, и соответственно улучшать баллистические возможности мышечных групп и их волевого использования. Для этого применяются такие упражнения, в которых главным является волевое акцентирование упругих движений, использование инерции. Подобный эффект может достигаться сопротивлением амортизатора, пружины. Эти рекомендации особенно полезны для обучения и совершенствования ударных движений.

Следует учитывать и следующие положения, характерные для ударных движений. Известно, что существует отрицательный и положительный перенос между отдельными физическими качествами, между двигательными навыками и между каче-

ствами и навыками. Так, например, в антагонистических отношениях находятся точностные движения, требующие тонкой дифференцировки, с силовыми упражнениями, гипертрофирующими мышцы спортсмена. А упражнения на выносливость отрицательно сказываются на скоростно-силовых проявлениях качеств.

Как отмечал Н.Г. Озолин, особенно разителен эффект от использования отличий в ощущениях, возникающих при выполнении упражнения в обычных условиях и облегченных или выполнение упражнения в более тяжелых условиях. Л.П. Матвеев считает, что ни совершенствование двигательных навыков, ни развитие физических способностей вообще немислимо вне постоянной опоры на четкие ощущения, восприятия, наглядные представления. И хотя первостепенную роль в осуществлении принципа наглядности играют непосредственно контакты с действительностью, вместе с тем нельзя недооценивать опосредствованную наглядность. Иногда она оказывается не менее, а даже более доходчивой, чем прямое восприятие. Речь идет, в частности, о пояснении деталей и механизмов движений, с трудом поддающихся непосредственному наблюдению или вообще скрытых от него. На наш взгляд, здесь неоспоримое преимущество имеет использование персональных компьютеров, на которых можно решать абстрактные задачи.

Следует учесть, что основной путь совершенствования двигательных действий спортсмена - это совершенствование большого "набора" движений, формирование которых осуществляется в ходе различных детерминированно-вероятностных вариативных ситуаций, приближенных к условиям соревнований. В связи с этим имеются три пути совершенствования спортивной техники. Первый связан с уточнением (улучшением) координационной структуры движений. Второй соотносится с совершенствованием спортивной техники за счет расширения двигательного потенциала спортсмена и, наконец, третье направление совершенствования спортивной техники сопряжено с ее надежностью и помехоустойчивостью действию сбивающих факторов.

Таким образом, в зависимости от уровня спортивно-технической подготовленности спортсмена следует строить учебно-тренировочную работу с учетом одного либо нескольких направлений в совершенствовании техники. Следует также учитывать, что в волейболе важна финальная часть ударного движения при выполнении нападающих ударов, так как она определяет результативность двигательного действия, т.е. движение звеньев бьющей руки непосредственно перед контактом с мячом и само ударное движение.

Перспективным следует признать и распространение программированного обучения. В педагогике волейбола также имеются попытки использовать линейно-разветвленное программированное обучение. В работах А.Н. Лапутина, Н.А. Носко, В.М. Сероштана рекомендуется использование целевых программ обучения и совершенствования техники ударных движений целостным и расчлененным методом, построенных по результатам биомеханических исследований, которые авторы считают основой методики обучения и совершенствования техники ударных движений. При этом для формирования навыков ударных движений большое значение имеют антропометрические данные (в первую очередь ростовые). Важным моментом таких программ являются различного рода коррекции по ходу исполнения движений, периодические ин-

формационные сообщения и сенсорные стимулы, а также использование технических средств обучения.

XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Смолянинова Е.Л.

Образовательный квест как интерактивная образовательная среда и форма организации процесса обучения в рамках реализации ФГОС

Смолянинова Елена Леонидовна,
учитель математики

МБОУ «СОШ №1» г. Абакан Республика Хакасия

Аннотация: В статье рассматривается квест-игра на современном этапе развития образовательной системы как новая технология и деятельностная форма взаимодействия с обучающимися.

*Ученик - это не сосуд, который надо наполнить,
а факел, который надо зажечь!
Плутарх*

В современном мире очень трудно удивить наших детей. А ведь именно удивление часто является мощным толчком к дальнейшему вниманию и ... познанию нового и неизведанного! Очень важно, чтобы для школьника процесс обучения был увлекательным, захватывающим, побуждающим к приобретению новых знаний. Поэтому на современном этапе развития образовательной системы появляются новые технологии и деятельностные формы взаимодействия с обучающимися, в основе которых лежит их активизация и включение в образовательный процесс.

Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса, реализовать их творческие способности, воплощать имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. К таким формам организации образовательной деятельности относятся интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, экспериментирование и многое другое. Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут сочетаться между собой и варьироваться педагогом при планировании учебных занятий. Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, или как еще называют образовательный квест.

Квест (англ. Quest) - «поиск, предмет поисков, поиск приключений». В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета - путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей.

Образовательный квест стремительно набирает популярность не только у школьников, но и у взрослых (родителей и педагогов), благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета, и позволяет индивидуализировать процесс обучения, задействовать все образовательное пространство и создать наилучшие условия для развития и самореализации участников образовательных отношений.

Квест - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой

можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть различными по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные и т.п.

Особенно значимо, что квесты могут проходить как в закрытом пространстве, так и на улице, на природе, охватывая все окружающее пространство. Например, квесты в замкнутом помещении, в классе; квесты в музеях, внутри зданий, в парках; квесты на местности (городское ориентирование - «бегущий город»); квесты на местности с поиском тайников (геокэшинг) и элементами ориентирования (в т.ч. GPS) и краеведения; смешанные варианты, в которых сочетается и перемещение участников, и поиск, и использование информационных технологий, и сюжет, и опережающее задание - легенда.

Педагогу, разрабатывающему квест, необходимо определить:

- цели и задачи квеста;
- целевую аудиторию и количество участников;
- сюжет и форму квеста, написать сценарий;
- определить необходимое пространство и ресурсы;
- количество помощников, организаторов;
- назначить дату; как заинтриговать участников.

Структура образовательного квеста может быть следующей:

1. Введение (в котором прописывается сюжет, распределяются роли).
2. Задания (этапы, вопросы, ролевые задания).
3. Порядок выполнения (бонусы, штрафы).
4. Оценка (итоги, призы).

В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Сейчас в учебных заведениях становится популярным такой вид деятельности как веб-квест, т.к. большинство учащихся свободно пользуются современными информационными технологиями, что упрощает для них процесс поиска информации, обработки ее и предоставления в различных презентативных формах. Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы учащихся с ним находится на различных сайтах. Кроме того, результатом работы с веб-квестом является публикация работ учащихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в Интернет).

Рассмотрим возможную структуру веб-квеста и требования к его отдельным элементам. Элементами веб-квеста можно назвать:

Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, составлен предварительный план работы, сделан обзор всего квеста.

Центральное задание, которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы (например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, определена позиция, которая должна быть защищена, и указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

Список информационных ресурсов, необходимых для выполнения задания. Этот список должен быть аннотированным. Он может быть в электронном виде на различных носителях, в бумажном виде, в виде ссылок на ресурсы в Интернет, адресов веб-сайтов по данной теме.

Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания.

Описание критериев и параметров оценки веб-квеста. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в веб-квесте.

Руководство к действиям определяет как организовать и представить собранную информацию. Оно может быть представлено в виде направляющих вопросов, организующих учебную работу (например, связанных с определением временных рамок, общей концепцией, рекомендациями по использованию электронных источников, представлением «заготовок» веб-страниц).

В заключении суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над веб-квестом. Иногда полезно включить в заключение риторические вопросы, стимулирующие учащихся продолжить свои изыскания.

Этапы работы над веб-квестом:

1. Начальный этап (командный).

Участники знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, материалами аналогичных проектов. Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Все члены команды должны помогать друг другу и учиться работе с компьютерными программами.

2. Ролевой этап.

Он предполагает индивидуальную работу в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. В процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернет. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели — создания сайта.

3. Заключительный этап.

Команда работает совместно под руководством педагога, ощущает свою ответственность за опубликованные в Интернет результаты исследования.

По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления.

Реальное размещение веб-квестов в сети позволяет значительно повысить мотивацию детей на достижение более высоких учебных результатов.

Хорошим примером является WEB-квест «Квадратные уравнения». Игра предназначена для учащихся 8 класса.

Пример поисково-познавательных заданий тематического образовательного Web-квеста по теме «Арифметическая и геометрическая прогрессии». Игра предназначена для учащихся 9 класса <https://elibrary.ru/item.asp?id=21736782&>.

Чтобы сделать образовательный квест еще более интересным и увлекательным, я использую QR-технологии.

Работая с QR-технологией, дети знакомятся с понятием «QR-код», осваивают технологические приемы «мобильной» работы с информационными объектами, представленными в виде QR-кодов, получают практические навыки установки программного обеспечения для мобильных телефонов/смартфонов.

Работа учащихся в таком варианте проектной деятельности как веб-квест, разнообразит процесс обучения, сделает его живым и интересным. А полученный опыт принесет свои плоды в будущем!

Список литературы:

1. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. М., 2004.

2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99", <http://ito.bitpro.ru/1999>.

3. Василенко А. В., https://www.predmetnik.ru/conference_notes/69.

4. Романцова Ю. В., <http://festival.1september.ru/articles/513088>.

5. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

6. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

7. WEB-квест «Квадратные уравнения», <https://sites.google.com/site/kvuravnenia/home>.

8. Web-квеста по теме «Арифметическая и геометрическая прогрессии», <https://elibrary.ru/item.asp?id=21736782&>.

Шаравина О.А.

Опорный конспект и работа с ним на уроках

Шаравина Ольга Алексеевна,
учитель биологии

МБОУ «СОШ №94» г. Новокузнецка Кемеровской области

Аннотация: В статье рассматривается роль опорного конспекта на уроках как перспективная форма работы.

Опорный конспект представляет собой лист с рисунками, отдельными словами, символами. В них закодирована определенная информация. Понимая смысл и запоминая отдельные символы (рисунки, слова), ученик фактически запоминает и их расшифровку.

Умение ученика по данному символу построить целый рассказ свидетельствует о понимании им изученного учебного материала.

Опорный конспект позволяет ученику:

- глубже разобраться в изучаемом материале, вычленив вопросы, связанные с отдельным положением конспекта, и с помощью учителя до конца понять данный материал;

- легче запомнить изучаемый материал;

- используя при ответе, грамотно, точно изложить материал;

- приводить в систему полученные знания, особенно при повторении.

Опорный конспект помогает учителю:

- наглядно представить весь изучаемый материал ученикам класса;

- сконцентрировать внимание на отдельных, наиболее трудных местах изучаемого материала;

- многократно повторять изучаемый материал;

- быстро, без больших временных и энергетических затрат, проверить, как ученик понял и запомнил изученный материал;

- привлечь к контролю знаний родителей.

При изучении нового материала ученик работает в следующей последовательности:

- положив перед собой конспект, он восстанавливает рассказ учителя по памяти, сразу же замечая при этом, что не запомнил, чего не понял;

- затем читает материал учебника, иногда заглядывая в конспект, расшифровывает, разбирается в отдельных, наиболее трудных местах, если что-то осталось невыясненным, записывает вопрос, чтобы проконсультироваться.

Основные требования к цвету опорного конспекта следующие:

- обычно конспект состоит из отдельных законченных блоков, ученик должен каждый блок отделить друг от друга;

- цветными карандашами с учетом значимости и смысловой нагрузки раскрашиваются блоки опорного конспекта.

Использование опорных конспектов на уроках - это перспективная форма работы. Какими бы ни были конспекты по форме (схема, рисованный, на бумаге, слайдовый), на каком этапе или типе урока мы бы их ни вводили (изучение нового материала, за-

крепление, повторение, контроль), они помогают решать множество задач, стоящих перед современной школой.

Список литературы:

1. Л.В.Ребров, Е.В.Прохорова «Активные формы и методы обучения биологии», М. « Просвещение», 1997.
2. В.Ф.Шаталов, В.М.Шейман, А.М.Хайт «Опорные конспекты по кинематике и динамике», М. « Просвещение», 1989.
3. «Педагогика Шаталова» Газета «Первое сентября», № 55.
4. <http://paidagogos.com/?p=121>
5. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/600467/>.

XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Юлбердина Э.Р.

Межпредметные связи русского языка и литературы с изобразительным искусством

Юлбердина Эльмира Расуловна,
учитель

МБОУ СОШ с. Семилетка, Дюртюлинский район, Республика Башкортостан

Аннотация: В статье рассмотрены особенности интегрированных уроков русского языка и литературы, их роль в повышении познавательной активности обучающихся.

Система уроков русского языка, как и система художественно-эстетического воспитания школьника, – два взаимосвязанных компонента обучения. Задача педагога – раскрыть в сознании и чувствах детей взаимосвязь окружающего живого мира и мира слов, их взаимообусловленность, что самым непосредственным образом будет способствовать гармоничному развитию личности школьника. Этому и способствуют интегрированные уроки русского языка и изобразительного искусства, позволяющие повысить уровень развития речевых умений и творческих способностей обучающихся. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства.

В современной педагогической практике широко используется иллюстративный принцип для активизации взаимосвязи с изобразительным искусством в процессе приобщения школьника к речевой культуре. В целях более глубокого и творческого освоения речевых навыков учитель привлекает произведения изобразительного искусства. Использование картин, иллюстраций дает возможность вырабатывать целенаправленное суждение, развивать ассоциативное мышление. Активизация взаимосвязи с изобразительным искусством и использование комплекса искусств в учебно-воспитательной работе на уроках русского языка и литературы позволяет: формировать высокую языковую культуру и внутренне единое художественно-эстетическое сознание; устанавливать органическую связь между искусством слова и изобразительным искусством и совершенствовать более основательное понимание особенностей каждого из них; формировать творческий подход к языковому образованию; глубоко понимать изучаемое. Именно в условиях взаимосвязи языкового обучения и художественного творчества более успешно формируется не только определенный комплекс речевых умений у ребёнка, но и полноценная культурная личность. Так на уроках литературы можно проиллюстрировать прочитанное, выразить свои эмоции, чувства при помощи рисунка. (Например, при изучении произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова» дети не только дают словесную характеристику героям, но и иллюстрируют наиболее понравившиеся эпизоды). А на уроках ИЗО дети читают стихи известных поэтов, соответствующие теме, сами сочиняют четверостишия как заголовок к своему рисунку. (Например, на уроке ИЗО на тему «Золотая осень». рисованию осеннего дерева предшествует чтение стихов об осени Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А.С. Пушкина «Октябрь уж наступил», И.А. Бунина «Листопад» и др.).

Также иллюстративный материал можно использовать на уроках развития речи по описанию картин. Как правило, все учащиеся получают задание приготовить сообщение о художнике, чью картину будут описывать на уроке. И потом, собирая материал к сочинению, каждый получает возможность рассказать об авторе и его работах, рассказать устно и письменно – во вступлении к сочинению. При этом достигаются следующие цели: расширение кругозора, совершенствование умения извлекать главное, композиционно правильно строить сочинение, решается и коммуникативная задача – воспитание умения слушать собеседника.

Урок будет более эффективен, если объединить 3 предмета: русский язык, ИЗО и музыку; литературу, ИЗО и музыку (уроки искусств). Как единая целостная система интеграция является эффективным средством обучения детей на основе более совершенных методов, приемов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Она включает в себя элементы различных предметов, соединение которых способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, помогая эффективной реализации триединой дидактической цели. Кроме того, интенсифицируя учебный процесс, интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока, что решает не менее важную проблему в условиях работы в школе. Это здоровьесберегающий подход в обучении.

На уроках литературы и русского языка использование межпредметных связей с ИЗО становится более эффективным, если визуальные средства обучения (рисунки, графики, другие изобразительные средства и иллюстрации) из вспомогательных становятся основными, активизирующими и направляющими познавательную деятельность школьника. На уроках литературы можно знакомить ребят с портретами писателей и поэтов, выполненными мастерами кисти. Живопись нельзя рассматривать просто как вид наглядности. Она является действенным источником познавательной информации, источником формирования общественного и художественного мировоззрения учащихся. Например, в ходе изучения творчества А.С. Пушкина на уроках литературы целесообразно познакомить учащихся с портретами поэта, написанными О.А. Кипренским и В.А. Тропининым с натуры. Портрет как жанр живописи является самым сложным для анализа. В портрете художник не просто копирует внешний облик человека. Вглядываясь в черты своего героя, он размышляет о нем, стремится постичь его внутренний мир, выразить к нему отношение, т.е. раскрывает его образ. Знакомство с историей создания этих картин, сопоставительный их анализ позволит учащимся, во-первых, понять, как художникам удалось не потерять то главное, что для всех нас живет в самом слове – Пушкин; во-вторых, увидеть, как каждый из них открыл в нем то, что ему было понятнее и ближе, т.е. увидеть сходство и различие в изображении одного и того же лица, сходство и различие в манере изображения двух художников; в-третьих, составить текст-описание с элементами рассуждения.

Ученики и сами могут выступить в роли художников, рисуя иллюстрации к произведениям. Также, например, урок по развитию речи по теме «Художественное описание животного» целесообразно интегрировать русский язык с ИЗО, литературой. Урок можно начать с повторения типов речи (описание, повествование и рассуждение) и проверки домашнего задания: сбор материала о наших четвероногих друзьях. После

постановки целей и задач урока ученики получают задание вспомнить произведения художественной литературы, где встречается описание собаки: И.С. Тургенев «Муму»; Л.Н. Андреев «Кусака»; А.И. Куприн «Белый пудель» и другие произведения. После беседы ученики с помощью учителя делают вывод. Следующий этап урока проводит учитель ИЗО. Идет работа по репродукциям картин «Бурый медведь», «Пятнистый олень». Далее ученики работают самостоятельно с фрагментами текста с описанием животных, где пропущены описания, и задача учащихся их восстановить: «Жеребята и щенята», «Еж и заяц».

Таким образом, на таком уроке используется последовательный тип интеграции. Это простейший тип интеграционных связей на уроке, который дает возможность вести урок своеобразными блоками двумя учителями-предметниками (бинарный урок). Такой урок удобнее для учащихся среднего звена.

Для работы с учащимися старшего звена лучше использовать смешанный тип интеграционных связей, так как он может включать в себя как последовательный тип, так и параллельный. Этот тип обладает более гибкой структурой и позволяет комплексно привлекать разные виды искусства на уроке литературы и русского языка. Такой тип урока целесообразно использовать в ходе анализа художественного произведения, а также на вводных, заключительных этапах изучения литературы, при изучении обзорных тем. В старших классах некоторые ученики заканчивают обучение в художественных школах, поэтому их уровень позволяет, чтобы дети сами подготовили сообщения, например, о художниках «передвижниках». На таких уроках ученики показывают свое умение делать сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках и соотносить её с литературным материалом. Доверие учителя и интерес одноклассников позволяют подготовленным ученикам показать свою компетенцию в области живописи.

Интегрированные уроки русского языка и литературы с изобразительным искусством формируют у обучающихся компетенцию в сфере познавательной деятельности, основанную на усвоении способов самостоятельного приобретения знаний из различных источников информации, а также компетенцию в сфере культурной деятельности, включая набор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность. Эта компетенция является составляющей общекультурной компетентности (ОК), под которой следует понимать совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

Педагогическая деятельность – это сплав нормы и творчества, науки и искусства. Поэтому важно интегрировать, правильно сочетать то разнообразие приёмов учебной деятельности, которое существует. От этого будет зависеть успех, а значит и результат обучения и здоровья детей.

Список литературы:

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 1996. – № 5. – С. 150-154.

2. Гурьев А.И. Межпредметные связи в теории и практике современного образования // Инновационные процессы в системе современного образования: Материалы Всероссий. научно-практ. конференции. – Горно-Алтайск, 2004 – 160 с.
3. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе. – М., 2006.
4. Кололожвари И., Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок (о методике интегрированием образования)? // Народное образование. – 1996. – №1. – С. 87-89.
5. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. – М.: Просвещение, 1987. – С. 52-67.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка к семье. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995.
7. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9 классы).
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
10. Старкова З.С. Литература и живопись: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
11. Федорец Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения (пути развития). – Л., 1990.
12. Федорец Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения (пути развития). – М., 2001.
13. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М., 1983.
14. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. – М., 2000.

XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бармин А.В.

Структура образовательной среды и содержание деятельности в образовательной среде, обеспечивающей формирование у учащихся компетенции ответственного выбора

Бармин Александр Владимирович,
директор

МАОУ "СОШ № 45" г. Новоуральск, Свердловская область

Аннотация: В статье рассматриваются условия, структура и содержание образовательной среды, которая могла бы обеспечить формирование у обучающихся компетенции ответственного выбора.

Образовательная среда может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательной организации психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности.

Федеральные государственные образовательные стандарты закладывают требования по трем группам образовательных результатов. В современную педагогику возвращаются идеи самоценности детства, сотрудничества, диалога, самоопределения и самоактуализации личности. Вектором продуктивной деятельности воспитанников становится компетентностная ориентация. Общеобразовательные учреждения России, вслед за всем цивилизованным миром, переходят на позиции гуманитарной и гуманистической педагогики, основными выразителями которой являются индивидуальная личностная модель окружающего мира, диалог культур в мире, жизнотворчество и самореализация.

Школа является открытой образовательной системой, определяющей общекультурные направления движения учащихся. Приоритеты, которые являются очевидными в мировой педагогике начала XXI века, обусловлены двумя социальными и экономическими факторами – массовым потоком информации во всех областях знания, а также осознанной потребностью современного общества в гибких адаптивных системах образования, связанных с профессиональной ориентацией.

Сегодня к выпускникам учебных заведений предъявляются особые требования. Недостаточно обладать только отдельными знаниями и умениями. Система образования должна сформировать такие личностные качества, как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность.

Успешная социализация, профессионализм, ориентация в информационном пространстве требуют соответствующих методов обучения, внедрения развивающих образовательных технологий. В последнее десятилетие базовым понятием образовательного процесса выступает компетентность ученика, а компетентностный подход является новой парадигмой понимания сущности и результатов образования.

Компетентностный подход базируется на опыте учащегося и в силу своей комплексности предусматривает развитие личностных качеств ученика, его коммуника-

тивности, умения грамотно применять информацию, продуктивно интегрируя на практике различные предметные знания и умения. Компетентность выступает личностно-ориентированным результатом современного образования, имеющим деятельностно-поведенческие признаки: практическую, опытную, мотивационно-ценностную и когнитивно-обеспеченную готовность действовать в сфере своей компетенции.

Содержание деятельности в образовательной среде, обеспечивающей формирование у учащихся компетенции ответственного выбора, включает в себя следующие ключевые направления: сопровождение процесса построения и реализации учащимися индивидуальных образовательных траекторий; апробирование образовательных технологий деятельностного типа в основной школе; совершенствование пространства внеурочной деятельности учащихся; совершенствование профессиональной компетентности педагогических кадров в инновационных форматах.

Таким образом, можно условно разделить весь процесс создания образовательной среды, обеспечивающей формирование у обучающихся компетенции ответственного выбора, на три равнозначные части: организационно-управленческая деятельность, урочная деятельность, внеурочная деятельность.

В рамках организационно-педагогической деятельности, как уже было сказано выше, основной акцент следует сделать на создание условий для разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. На данном этапе в МАОУ «СОШ № 45» реализуется ИУП (индивидуальный учебный план) в 10-11 классах. Однако, ИУП является лишь небольшой частью индивидуальной образовательной траектории ученика. Тем не менее, даже ИУП – это уже шаг к реализации компетентностного подхода, шаг к формированию у обучающихся компетенции ответственного выбора, выбора предметов для изучения, проб и ошибок.

В рамках урочной деятельности большое внимание должно быть уделено построению урока, применяемым технологиям, соотношению целей и задач урока с деятельностью учителя и ученика. Чем удачнее подобрана технология в соответствии с психологическими особенностями обучающихся, тем более смотивированы ученики. Из наиболее подходящих технологий проведения уроков (в данном случае уроков английского языка) для формирования компетенции ответственного выбора обучающихся считаем технологии проблемно-диалогического обучения, коммуникативного обучения иноязычной культуре.

Технология проблемного обучения получила распространение в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Возникновение дидактической системы проблемного обучения в советской педагогике связано с исследованиями Л.В. Занкова (организация содержания и построение процесса обучения), М.Н. Скаткина, И.Я. Лернера (содержание и методы обучения), Т.В. Кудрявцева и А.М. Матюшкина (построение процесса научения), В.В. Давыдова, Д. Брунера (организация содержания) и М.И. Махмутова (построение процесса обучения).

Одним из направлений проблемного обучения является технология проблемно-диалогического обучения. Она разработана на основе многолетних отечественных исследований в двух самостоятельных областях – педагогика (проблемное обучение – И.А. Ильницкая, В.Т. Кудрявцев, М.И. Махмутов и др. и учебный диалог – В.В. Давыдов,

и др.) и психологии (психология творчества – А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, и др.).

На уроках английского языка проблемное обучение может применяться на разных типах уроков и для различных целей.

В совершенствовании познавательных действий каждый элемент проблемного обучения вносит свой вклад. Побуждающий диалог помогает развивать творческие умения осознать противоречие и формулировать проблему, выдвигать и проверять гипотезы. Подводящий диалог формирует логические умения сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Все продуктивные задания развивают речь. Обязательное использование опорного сигнала формирует знаковые умения. Коммуникативные действия осваиваются преимущественно за счёт варьирования форм обучения. Поскольку проблемные методы и продуктивные задания позволяют работать как в парах, так и в группах, школьники учатся слушать друг друга, договариваться, распределять роли. Регулятивные действия формируются благодаря центральным компонентам подхода. Методы постановки проблемы развивают целеполагание, поскольку проблема – это и есть цель урока открытия нового знания. Методы поиска решения учат планированию и контролю, потому что учебное открытие можно спланировать, а «новое знание» нужно сверять с учебником. Продуктивные задания стимулируют оценивание, так как именно этого действия требуют созданные учениками схемы или сочинённые стихи, рассказы и т.д.

Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре Пассова Е.И. основывается на создании условий для «реального» использования языка для общения посредством создания речевых ситуаций. Таким образом, обучающийся вступает в коммуникацию «здесь и сейчас», принимая решения относительно содержания, структуры высказывания и т.д.

Еще одним наиболее действенным решением в области формирования компетенции ответственного выбора обучающихся является внедрение дистанционных технологий в образовательные отношения. В МАОУ «СОШ № 45» реализуются курсы дистанционного обучения по нескольким предметам, в том числе и по английскому языку. Цель введения дистанционного обучения в МАОУ «СОШ №45»: создание условий для повышения эффективности использования информационно-образовательных ресурсов, обеспечивающих условия реализации образовательных программ, создание условий для предоставления всем обучающимся МАОУ «СОШ №45» равного доступа к качественному образованию через формирование школьной системы дистанционного образования обучающихся с использованием информационных образовательных технологий и развитие сетевого взаимодействия общеобразовательного учреждения. На данном этапе в МАОУ «СОШ №45» дистанционное обучение используется с целью поддержки очного обучения. Учителями выносятся дополнительный материал на самостоятельное изучение. На данной стадии дистанционное обучение – средство реализации принципа избыточности материала. Обучающиеся должны получать столько, сколько они могут и готовы усвоить, однако для каждого обучающегося этот показатель будет различаться. И именно дистанционное обучение позволяет обучающимся регулировать глубину своего погружения в материал, и таким образом индивидуализировать процесс обучения.

Что касается внеурочной деятельности, то на наш взгляд, социальное проектирование будет являться одним из важных шагов в формировании компетенции ответственного выбора обучающихся. Традиционная воспитательная среда не позволяет эффективно формировать социально-значимые качества личности. Возникла необходимость найти новые приемы организации деятельности учащихся, которые могли бы сделать их действия более целенаправленными, планомерными и результативными. Наиболее актуальной деятельностью, на данном этапе времени, мы считаем социальное проектирование - это социально значимая, самостоятельная и ориентированная на практический результат деятельность ученика. Именно такой вид деятельности и является тем средством, с помощью которого нравственные, мировоззренческие идеи могут стать личным достоянием, личным приобретением подростка в рамках дополнительных пространств самореализации личности во внеурочное время в кружках, секциях, клубах, детских объединениях. Работа над социальным проектом позволит почувствовать учащимся значимость своей деятельности, ответственность за нее, откроет новые возможности. Каждый учащийся сможет получить за время обучения в школе определенный социальный опыт, примерить на себя социальные роли, чтобы чувствовать себя в дальнейшей жизни комфортно и уверенно.

Все эти три части: организационно-управленческая деятельность, урочная деятельность и внеурочная деятельность, сосуществуют вместе, представляют собой единое целое и объединены общим психолого-педагогическим сопровождением и мониторингом. Невозможно представить, что мы будем отслеживать формирование компетенции ответственного выбора обучающихся на уроках отдельно от их внеурочной деятельности. Мониторинг должен быть общим, так же как и психолого-педагогическое сопровождение каждого обучающегося.

Гамова Г.В.

Здоровьесберегающая акция как элемент формирования экологической культуры

Гамова Галина Викторовна,
учитель географии

МБНОУ «Гимназия №17» г. Новокузнецк Кемеровской области

Аннотация: Представленные материалы отражают опыт работы педагога по организации и проведению здоровьесберегающей акции и окажут помощь педагогам-организаторам, учителям при проведении мероприятий по пропаганде здорового образа жизни среди школьников.

Одной из главных задач государственной политики по обеспечению активной адаптации личности к жизни в современном обществе, формированию ответственности за собственное благополучие, необходимых навыков, позволяющих эту ответственность реализовывать, является задача по формированию культуры здоровья и обучению навыкам здорового образа жизни. Принимая во внимание, что многие составляющие здорового образа жизни человека закладываются в детстве необходимо ежегодно во всех образовательных учреждениях проводить мероприятия за здоровый образ жизни. Месячники по профилактике здорового образа жизни, возможно, проводить в рамках:

- Международного дня отказа от курения (третий четверг ноября);
- Международного дня борьбы с наркоманией (1 марта);
- Всемирного дня борьбы с курением (31 мая);
- Всемирного дня здоровья (7 апреля).

В настоящее время в арсенале воспитательных средств образовательных учреждений большое количество разнообразных форм и методов воспитательной работы. Одной из форм воспитательной работы является акция. Участниками акции могут стать учащиеся разного возраста. Различаться будут лишь виды деятельности. Важно помнить, что подростки – группа населения, которая привлекает к себе большой общественный интерес. Они противоречивы и наиболее подвержены крайним настроениям, они любят неординарно самовыражаться. Это дает им большие преимущества в проведении различных мероприятий. Именно здесь они сполна могут проявить себя: выдумывая новые оригинальные формы мероприятий, находя необычные площадки для их проведения, обыгрывая различного рода «сюрпризы».

Акция – это ряд действий, актов, предпринимаемых для достижения какой – либо цели. Условия успешности акции:

- понимание подростком важности добровольного участия в решении актуальных вопросов на уровне учреждения, района, города, государства;
- способность использовать свои знания и умения в практической деятельности;
- стремление найти и предложить свои варианты решения проблемы;
- привлечение внимания государственных структур и СМИ к решению затронутых проблем.

Значительная педагогическая ценность акции заключается в возможности одновременного решения целого ряда воспитательных задач, которые напрямую связаны с избранной тематикой.

Акция «Город без табака» проводится под девизом «Простыми словами о важных вопросах». Основная цель акции - активизация практической деятельности подрастающего поколения по пропаганде здорового образа жизни среди сверстников и населения города.

Акция включает проведение следующих мероприятий:

1. Круглый стол «Путь к здоровью»;
2. Конкурс листовок «Минздрав предупреждает ...»;
3. Выступление школьников на улицах с информационным сообщением для жителей города «Дети против сигарет»;
4. Конкурс агитбригад «За здоровый образ жизни».

Участники круглого стола «Путь к здоровью» - команды образовательных учреждений. Мероприятие проводится в форме диалога. Делегатам от школ предлагаются примерные темы для обсуждения:

1. Табак - оружие массового поражения.
2. Особенности питания растущего организма.
3. Физкультура с детства - здоровье навсегда!
4. Стресс и его влияние на организм.

На круглый стол приглашаются специалисты: заведующая детско-подростковым отделением наркологического диспансера, к.м.н. старший преподаватель кафедры медицины КузГПА, к.б.н., доцент кафедры психологии НФИ КемГУ. В доброжелательной форме они отвечали на вопросы участников круглого стола. В своей мультимедийной презентации акцентировали внимание ребят на слагаемые здорового образа жизни: правильное питание, физкультура и спорт, личная гигиена, закаливание, режим дня, отказ от вредных привычек. В заключение круглого стола были подведены итоги: что здоровье - это не подарок, который человек получает один раз и на всю жизнь, а результат сознательного поведения человека в обществе, что здоровый образ жизни должен стать основным принципом каждого молодого человека.

В конкурсе листовок «Минздрав предупреждает ...» принимают участие учащиеся 1-11 классов. Задуматься о тех последствиях, которые подстерегают людей, помогают листовки ребят. «Брось папиросу: здоровье одно - в аптеке любой не купишь его», «Сигаретой крут не будешь, а здоровье ты погубишь», «С никотином вся жизнь в тумане!». Листовки ребят отражают понимание серьезной проблемы для друзей, родных, общества в целом. «Мама, откажись от курения ради подрастающего поколения», «Если хочешь долго жить, поскорей бросай курить». Здоровый образ жизни должен стать нормой поведения всех людей, так утверждают юные участники конкурса.

Ежегодно в Международный день отказа от курения на Театральной площади проходит выступление школьников «Дети против сигарет». Выступления ребят на остановочных площадках были яркими, содержательными. Школьники подготовили лозунги, плакаты, транспаранты. В продолжение выступления детская экологическая организация объявила мораторий на курение в районе Театральной площади. Ребята обратились по громкоговорящей связи к жителям города и просили обменять сигарету

на воздушный шарик, тем самым очистить наш город от табачного дыма. Активисты раздавали листовки жителям города, развешивали информационный материал о вреде табака на остановках. Такая активная форма выступления детей способствует пропаганде здорового образа жизни среди населения. Разноцветные воздушные шарик, плакаты помогли создать атмосферу праздника и хорошего настроения.

В конкурсе агитбригад «За здоровый образ жизни» участвуют активисты детских организаций и команды обучающихся 7-10 классов. Ребята в творческой форме смогли донести до своих сверстников представление о табакокурении как о вредной привычке, а также способствовали пропаганде здорового образа жизни. Выступление агитбригад было ярким, зрелищным.

Весь комплекс проведенных мероприятий способствует популяризации здорового образа жизни, привлечению внимания людей к проблемам своего здоровья и здоровья окружающих, подъему общекультурного уровня обучающихся учреждения. Таким образом, основная цель акции достигнута. Удалось активизировать деятельность обучающихся образовательных учреждений.

Список литературы:

1. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе /Н.К. Смирнов. - М.: АПКИПРО, 2002.- 62с
2. Фадеева Г.А. Международные экологические акции в школе /Г.А. Фадеева.- Волгоград: Учитель, б.г.

Колесникова Л.Н.

Роль эстетического воспитания обучающихся в учебно-воспитательном процессе

Колесникова Людмила Николаевна,
преподаватель

СПб ГБПОУ "Садово-архитектурный колледж" г. Санкт-Петербург

Аннотация: В данной статье речь идёт об эстетическом воспитании обучающихся как составной части учебно-воспитательного процесса. Раскрыты цели и задачи эстетического воспитания, а также формы воспитательной работы по нравственно-эстетическому воспитанию.

Воспитание гармонически развитой личности является главной задачей современной образовательной школы. Значительная роль в этом процессе принадлежит эстетическому воспитанию обучающихся.

Эстетическое воспитание способствует развитию у детей чувства прекрасного, формированию высокого эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. В этих целях очень важно использовать возможности каждого учебного предмета и внеаудиторных мероприятий.

Эстетическое воспитание, являясь частью нравственного, трудового воспитания, направленно на всестороннее развитие человека, у которого интеллектуальное и физическое совершенство сочетается с высокой культурой чувств. Эстетическое отношение к миру – это не только созерцание красоты, а прежде всего, стремление к творчеству по законам красоты. Каждый человек должен воспитывать в себе, обогащать и совершенствовать эстетический вкус.

Эстетическое чувство – это способность человека воспринимать и ощущать мир с точки зрения красоты или безобразия.

Эстетический вкус – это способность судить о прекрасном, оценивать красоту явлений природы, общественной жизни, произведений искусства.

Эстетическое воспитание обучающихся включает в себя:

- чувственно-эмоциональную отзывчивость на различные аспекты человеческого бытия;
- знание и правильное понимание прекрасного как в искусстве, так и в окружающем мире;
- формирование художественных умений в разных областях;
- развитие художественных творческих способностей, дарований;
- умение и потребность строить жизнь по законам нравственной чистоты и порядочности.

Можно сказать, что эстетическое воспитание способствует и формированию воспитанного человека.

Воспитанность – это искусство жить с другими людьми по-человечески, быть человечным во всех проявлениях своей природы.

Эстетическое воспитание представляет собой систему, каждое звено которой имеет свою чёткую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности

школьника. Стержнем и основой в данной системе воспитания, безусловно, является искусство. Искусство является главным содержанием эстетики как науки и красота есть основное эстетическое явление.

В жизни мы постоянно сталкиваемся с эстетическими явлениями. Красота доставляет наслаждение, делает приятным встречи с людьми, способствует развитию трудовой активности. Безобразное отталкивает. Трагическое – учит сочувствию. Комическое – помогает бороться с недостатками. Центральным звеном эстетического воспитания является эстетический идеал.

Эстетический идеал – это представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира.

Встреча с явлением искусства не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

Эстетический вкус формируется в процессе общения с произведениями искусства, которые пробуждают у человека способность к эстетическому восприятию и переживанию, способность делать выбор и оценивать явления действительности соответственно социальному и художественному опыту человека. Очень важно, чтобы люди чаще сталкивались с искусством. Формируя и оттачивая на искусстве вкус к красоте, человек потом стремится внести красоту во все области человеческой жизни, в поведение и отношение людей, в окружающую среду.

Поскольку жизнь подчиняется тем же законам прекрасного, что и искусство, то человек, благодаря общению с искусством, стремится сам создавать красоту в жизни, становится творцом самого себя. Эстетический вкус побуждает человека к борьбе с безвкусицей.

Искусство является своеобразным зеркалом и самосознанием любой культуры. Осваивая произведения искусства, человек познаёт мир, его прошлое, настоящее и будущее, учится постигать эмоционально-интеллектуальный мир другого.

Потребность в искусстве никогда не покидает человека: даже в самые тяжёлые исторические моменты он испытывает её.

Лев Николаевич Толстой, например, определил искусство как средство обмена чувствами, противопоставив ему науку как средство обмена мыслями. Искусство есть особое зеркало, отражающее действительность через чувства художника. Мир художественных образов становится неотъемлемой частью истинной жизни человека.

История художественной культуры запечатлела немало случаев, когда восприятие искусства послужило непосредственным импульсом для совершения тех или иных поступков, для изменения образа жизни. Мы понимаем, что истоки искусства в действительности, но искусство представляет собой особый мир, предполагающий восприятие, не похожее на восприятие жизненной реальности.

Искусство действует не на одну какую-либо человеческую способность, будь то эмоция или интеллект, а на человека в целом. Оно формирует неосознанно саму систему человеческих установок, действие которых проявится рано или поздно и зачастую непредсказуемо.

Воспитание искусством преследует цель воздействия на внутренний мир ребёнка, на его индивидуальное духовное богатство, которое определяет и его дальнейшее поведение.

Формы нравственно-эстетического воспитания:

- общение с природой: экскурсии в парки, садово-парковые комплексы, изучение истории их создания, написание сочинений, резюме о красоте окружающей нас природы, о произведениях художников-пейзажистов;

- искусство, экскурсии в музеи, походы в театры, встречи с интересными людьми, работа музыкальной гостиной, литературного кафе, посещение выставок, конкурсы рисунков, художественных композиций, викторины;

- оформление рабочего места.

Эстетическое воспитание обучающихся – это грамотная работа педагогического коллектива и семьи, направленная на формирование гармоничной личности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, обладающего умением трудиться, желанием творить, понимающего красоту жизни и красоту искусства.

Список литературы:

- 1) Буров А.И. «Эстетика» М. Издательство политической литературы 2007 г.
- 2) Подсалый И.П. Педагогика М. 2000 г.
- 3) Слостёнин В.А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика М. 2000 г.

XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Ананьева О.В.

ИКТ в организации внеурочной деятельности по математике

Ананьева Ольга Владимировна,
учитель

*МКОУ Большеясырская ООШ с. Большие Ясырки Аннинского района
Воронежской области*

Аннотация: Применение ИКТ даёт мне возможность вести занимательную внеурочную работу, уменьшить время за счёт наглядности и быстроты, научить ребят решать нестандартные задачи, задания из «реальной математики».

Предмет математики столь серьёзен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным.

Блез Паскаль

Есть три силы, которые заставляют детей учиться: увлечение, послушание и цель. Увлечение движет, послушание подталкивает, цель манит. Для того чтобы дети не были равнодушны к учёбе, я стараюсь сделать учебный труд радостным, успешным и плодотворным.

В школе большое значение уделяется внеклассной работе по всем предметам, в том числе и по математике. Внеурочные занятия с учащимися приносят очень большую пользу и обучающимся и учителю. Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является включение учащихся в жизнь класса. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии я стараюсь обеспечивать эту включённость. Чтобы успешно проводить внеклассную работу, мне приходится постоянно расширять свои познания и кругозор по математике, следить за новостями науки, учиться новым способам решения различных заданий, проходить повышательные квалификации по предмету.

Появляется много популярных как у учителей, так и учащихся, новых форм внеклассной и внешкольной работы по математике: математические бои, регаты, турниры, карусели, нестандартные олимпиады, всероссийские и международные дистанционные олимпиады «Вот задачка», «Олимпус», «Олимпис», «Мультитест», «Глобус», «Волшебный сундучок», «Карта сокровищ» и др., в которых мои ученики принимают очень активное участие и занимают призовые места, даже нам присылали небольшие подарки-книги за оригинальное решение задачи, за высокий рейтинг. Преимущества новых форм очевидны и бесспорны: овладение учащимися навыками современного учебного труда, в том числе и исследовательской деятельности, формирование умений самостоятельно получать самую разнообразную информацию.

Занимаясь внеурочной работой по предмету, я считаю что основная цель внеклассной работы - приобщение учащихся к исследовательской деятельности, совершенствование навыков научно-исследовательских умений и навыков, формирование уме-

ния выстраивать индивидуальную траекторию своего образования, которое нужно будет для выбора дальнейшей профессии. Мои ученики понимают, что всё это способствует успешной социализации их в обществе, им это пригодится в жизни.

Использование проектной технологии позволило мне систематизировать работу и выделить три основных этапа: поисковый этап - определяются временные рамки, технологический этап - дети собирают информацию, её обрабатывают, проводят исследование, оформляют. Затем выбирают формы презентации, создают портфолио проекта, защищают проект, делают самооценку, проводят анализ результатов.

В начале года я готовлю для разных классов примерный список тем различных проектов, в течение сентября учащиеся выбирают тему, я помогаю им составить план работы над проектом, мы совместно выделяем необходимые разделы. Один урок в месяц я отвожу на защиту проектов, часть проектов защищается на уроках, соответствующих теме проекта. В своей практике я использую разные по продолжительности и теме проекты. Прекрасно дети создают интегрированные проекты. Например «Какая буква самая главная в алфавите», «Математика в живописи», «Великие математики моей малой Родины», «Воронежская область в задачах» и др.

После презентации мы с детьми всегда обсуждаем проекты. Форма обсуждения такова: перечислить три наиболее сильные стороны представленной презентации;

- назвать два момента, требующих доработки;
- внести свои предложения по усовершенствованию проекта;
- сделать вывод и выставить общий балл.

Самые качественные, интересные, сильные проекты берутся потом за основу исследовательской работы с последующей доработкой. Исследовательская работа играет большую роль для развития логического мышления, рождает в ребёнке маленького учёного. Результатом применения исследовательских методов являются работы, с которыми ребята выступают на школьных, районных (ежегодная муниципальная конференция «Юность: творчество, поиск, успех»), областных и всероссийских научно-практических конференциях (портал «Талантоха». Исследовательские работы «Кристаллография и математика» - 3 место, «Симметрия и перекосы вокруг нас» - 3 место, «Орнаменты» - 1 место», «Мир невозможных фигур» - 1 место).

Использование ИКТ позволяет ученику:

- получить нужную качественную информацию;
- повысить исследовательскую активность;
- разнообразить самостоятельную работу;
- развивать творческие способности;
- строить гипотезы и подтверждать их;
- проверять геометрические факты;
- повышать самооценку и самокритичность;
- формировать положительное и ответственное отношение к учебе.

Я хочу рассказать и о дистанционных формах работы. В настоящее время дистанционная форма обучения очень востребована: ученики участвуют в различных дистанционных конкурсах. Здесь им приходят на помощь навыки работы с компьютерами, знания и умения в работе с программами Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Publisher и некоторых других. Совместная работа учащихся позволила тем ребятам, ко-

торые не владеют такими умениями научиться, а тем, кто владеет – продолжать их развитие и искать новые творческие подходы для реализации поставленных целей. Для меня, как и для других учителей, актуальной задачей является не только научить детей информационно-компьютерным технологиям, но и научить их самостоятельной работе с информационными ресурсами.

Благодаря кропотливой и очень долгой работе в моей практике наблюдается положительная динамика заинтересованности обучающихся в посещении внеклассных мероприятий по предмету, растет интерес детей к знаниям, расширяется кругозор учащихся, развиваются коммуникативные, интеллектуально-познавательные и творческие способности. Применение ИКТ волнует сейчас многих учителей. Перед нами открываются как перспективы, так и трудности:

- проблема технического обеспечения;

- методического оснащения;

- школьников надо научить выбирать нужную информацию, чтобы они не просто и бессмысленно скачивали что-то в виде собственных работ. Чрезмерное увлечение ИКТ приводит к тому, что ученики показ презентаций используют как время "отдыха" на уроке;

- одним из вариантов внедрения ИКТ является сайт учителя. Он может быть предназначен для родителей и учащихся. Но, во-первых, на данном этапе к Интернету есть подключение не у всех учащихся, родители получают небольшую зарплату и 500 рублей платить каждый месяц за интернет позволить себе не могут. Во-вторых, учителю надо освоить программу для создания сайтов, пока ещё проблематично организовать дистанционное обучение, связываться с заболевшим учеником по сети, помогать ему не отстать от одноклассников, поддерживать связь с родителями. Создание личного сайта стало острой необходимостью в моей работе. За счёт создания сайта я многое могу на нём расположить. (<https://nsportal.ru/olgaananieva>).

Учитель - это творец, он открыт для нового знания, постоянно растет профессионально, получает удовлетворение и удовольствие от своего труда. У меня пока появилась идея проведения семейных олимпиад. Мне кажется, она хороша! Буду пробовать.

Список литературы:

1. Спивак А.В. Математический кружок. Пособие для учителей. - М.: МЦНМО, 2009. - 128с.
2. Климченко Д.В. Задачи по математике для любознательных. - М.: Просвещение, 1992. - 192с.
3. Перельман Я.И. Занимательная алгебра. - М.: АО «Столетие», 1994г. - 192с.
4. Виленкин Н.Я. и др. Избранные вопросы математики - М.: Просвещение, 1978. - 192с.
5. Кордемский Б.А., Ахадов А.А. Удивительный мир чисел - М.: Просвещение, 1986. - 144с.

Попов А.В.

Интегрированные уроки как способ активизации познавательной и двигательной деятельности учащихся на уроках физической культуры

Попов Алексей Викторович,
учитель

МАОУ «Лицей «Солярис» г. Саратов

Аннотация: В статье рассматриваются современные подходы к организации процесса обучения по предмету «Физическая культура» в школе, дан анализ основных подходов к понятию интеграции в педагогическом процессе. Автором представлены возможности реализации межпредметных связей на уроках физической культуры.

Современное образование характеризуется системными изменениями в структуре и содержании. Переосмысление приоритетов обучения, роли ученика как субъекта учебно-воспитательного процесса, а также общественные изменения, обуславливают нетрадиционные подходы к решению многих образовательных проблем. Необходимость определения реальных механизмов, обеспечивающих укрепление здоровья, гармоничность развития, повышение физической и умственной работоспособности, продиктована поиском неиспользованных резервов для совершенствования физического состояния детей.

Одной из ведущих тенденций развития современного образования является интеграция его содержания. Интеграция разных образовательных областей знания стирает границы между предметами, позволяет рассматривать связи, восстанавливающие единство и целостность изучаемого мира. В учебном процессе понятие интеграции различными исследователями определяется по-разному: Г.И. Батурина понимает под интеграцией создание целостного учебно-воспитательного процесса и научно-обоснованной системы целенаправленного управления процессом формирования личности; О.И. Бугаев интеграцию содержания образования объясняет необходимостью установления межпредметных связей с целью формирования у учащихся целостной картины мира; В.Р. Ильченко утверждает, что интеграция знаний является необходимым условием формирования природоведческо-научного миропонимания учащихся и осуществляется на основе общих для всех предметов данного цикла фундаментальных закономерностей природы; Г.Ф. Федорец видит интеграцию в разнообразных связях и зависимостях между структурными компонентами педагогической системы.

В исследованиях известных ученых-педагогов И.Д. Зверева, В.М. Коротова, М.Н. Скаткина межпредметные связи выступают как условие единства обучения и воспитания, средство комплексного подхода к предметной системе обучения. Прогрессивные педагоги – Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Н.К. Крупская подчеркивали необходимость взаимосвязей между учебными предметами для отражения целостной картины природы «в голове ученика», для создания истинной системы знаний и правильного миропонимания.

Метапредметный подход к образованию является одной из главных задач ФГОС. Такой метод обучения весьма актуален для развития учащихся и для облегчения адаптации их в современной жизни. Он призван помочь ученику видеть и применять на практике не каждый предмет школьной программы в отдельности, а комплексно,

уметь связывать знания, полученные на одной дисциплине с другой. При применении этого подхода органично воплощается в жизнь и теория, и практика.

Физкультура не является исключением, так как является необходимым предметом для целостного развития личности учащегося. Потому, учитель должен сделать урок не только интересным, но и познавательным для ребенка. С применением этого подхода, для учителя физкультуры открываются большие возможности разнообразить и научно обосновывать пользу предмета и его влияние на общее развитие личности, ставя мета-предметную связь в основу обучения.

Интеграция создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия физических возможностей школьников и их интеллектуальных способностей, а также объединяет и использует разные формы воздействия на обучающихся. Использование различных видов работы в течение занятия поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности интегрированных занятий. Такие занятия снимают утомляемость и перенапряжение обучающихся за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, а также повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества, как педагога, так и обучающегося. Интерес к учёбе и успеваемость становятся выше, если они дети осознают нужность обучения.

Преимущества интегрированных занятий заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию учебной деятельности, познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- в большей степени способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;

- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Форма проведения интегрированных занятий зависит от цели занятия и выбора системообразующего компонента.

- игра-путешествие;
- весёлые эстафеты;
- урок-практикум;
- интеллектуально-спортивный праздник;
- лабиринт;
- урок-соревнование;
- предметные эстафеты.

Основная идея применения межпредметных заданий связана с использованием знаний и умений различных учебных дисциплин при изучении конкретного учебного элемента (понятия).

Возможны три типа межпредметных заданий:

- индуктивные, когда обобщению подвергаются факты из различных учебных предметов;
- частично индуктивные, предусматривающие обобщение уже обобщенных предметных знаний;
- дедуктивные, когда требуется доказательство определенных положений с помощью знаний из различных предметов.

С целью развития познавательной деятельности учащихся посредством межпредметных связей на уроках физической культуры мною разработаны и применяются карточки-задания, сюжетные игры, проблемные вопросы и ситуации.

Связь физической культуры с физикой и математикой:

- Раздел «Плавание». Проблемные ситуации и вопросы:

1. Ребята, давайте рассчитаем скорости, с которыми ребята проплывут кролем на груди и кролем на спине. Что нам для этого надо знать?
2. От чего зависит поведение тела на воде?

- Раздел «Волейбол». Проблемные ситуации и вопросы:

1. Если ученик прыгает в длину, вся ли кинетическая энергия перешла в потенциальную?
2. Почему перед разбегом рекомендуется сделать небольшой подготовительный шаг влево?
3. В какую точку мяча должна попасть бьющая рука, чтобы мяч наверняка попал в площадку?

Связь физической культуры с биологией и химией.

Раздел «Легкая атлетика». Проблемные ситуации, вопросы:

1. Как объяснить факт, что заяц, выросший в клетке, погибает при первом же беге?
2. Почему нагрузку нужно повышать постепенно?
3. Почему при длительном беге отмечается снижение веса?
4. Влияют ли антропометрические данные (вес, длина ног и туловища, рост) на скорость и выносливость в беге на длинные дистанции (5км; 10км; марафон)?

Использование на уроках физической культуры специально подобранных подвижных игр также обогащает детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, способность к творчеству, обостряют наблюдательность. Дети подчас даже незаметно для себя приобретают определенные знания, умения и навыки, у них формируются необходимые черты личности.

Таким образом, познавательная и воспитательная ценность интегрированного урока состоит в том, что он стимулирует двигательную и интеллектуальную активность детей, нацеливает на продолжение изучения предметов в рамках исследовательской деятельности. С учащимися, освобожденными от урока физкультуры по медицинским показаниям, используются разные формы деятельности. Им предлагается составлять и представлять сверстникам небольшие проекты на темы: «Физика и баскетбол»; «Моя любимая физкультура»; «От успеха в спорте, к успеху в жизни», «Здоровый образ жизни», «Мы выбираем спорт».

XLI Всероссийская научно-практическая конференция «Освоение космоса: история, проблемы, перспективы»

Халтурина М.А.

Через Stellarium и Celestia к звездам

Халтурина Маргарита Алексеевна,
ученица

МБУДО "ЦДТТ Матвеево-Курганского района" пос. Матвеев-Курган, Ростовская область

Руководитель: Калустова Сусанна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

МБУДО "ЦДТТ Матвеево-Курганского района" пос. Матвеев-Курган, Ростовская область

Аннотация: В работе представлен опыт использования астрономических программ Stellarium и Celestia для освоения некоторых понятий звездного неба, благодаря возможности 3D-визуализации объектов и прилегающим к объектам характеристикам.

Звездное небо ученые наблюдали с давних времен. В XXI веке с появлением новых технологий появилась такая возможность и для простых любителей астрономии. Одними из самых известных астрономических программ для изучения звездного неба стали Stellarium и Celestia, позволяющие человеку превратить его домашний компьютер в виртуальный планетарий или космический симулятор. Это и определило актуальность нашей работы, которая заключается в том, что исследование звездного неба помогает понять законы физики, эволюцию звезд, а значит и предсказать жизнь нашего Солнца и других планет.

Новизна исследования состоит в том, что мы можем наблюдать звездное небо с помощью астрономических программ, а именно Stellarium и Celestia, не выходя из дома.

Объектом исследования является звездное небо.

Предметом исследования являются объекты звездного неба.

Цель исследования: познакомиться с некоторыми объектами звездного неба посредством виртуальных астрономических программ, таких как виртуальный планетарий Stellarium и симулятор космоса Celestia.

Гипотеза: Для наблюдения звёздного неба астрономические программы, такие как Stellarium и Celestia, помогают начинающему астроному лучше разобраться в некоторых основах небесной механики, движении астрономических объектов и их классификации, представить масштабы вселенной, что позволит сформировать устойчивый интерес к изучению астрономии в дальнейшем.

Задачи исследования:

1) Собрать информацию о некоторых объектах звездного неба и методах их исследования.

2) Познакомиться с астрономическими программами, такими как Stellarium и Celestia.

3) Продемонстрировать данные объекты в этих астрономических программах.

Методы исследования: анализ литературы и материалов сети Internet, наблюдение объектов Stellarium и Celestia, систематизация и обобщение.

Теоретическая значимость исследования состоит в получении и накоплении знаний о некоторых объектах звездного неба посредством астрономических виртуальных программ, таких как Stellarium и Celestia.

Практическая значимость исследования заключается в использовании данных программ для изучения и исследования объектов звездного неба, а также в повышении интереса у учащихся к таким дисциплинам как астрономия и астрофизика.

В теоретической части нашей работы мы систематизировали и обобщили следующую информацию о звездах: история изучения звезд, некоторые понятия звездного неба, система небесных координат, типы звезд, спектральные классы звезд, методы изучения звезд, звездные каталоги.

История изучения звезд:

Изучение звёзд было вызвано потребностями жизни общества для ориентировки в путешествиях, для создания календаря и определения точного времени.

Со времён Аристотеля (IV в. до н.э.) в течение многих столетий люди считали, что звёздное небо - это хрустальная сфера, за пределами которой находилось жилище богов.

В конце 16 в. итальянский астроном Джордано Бруно заключил, что звёзды – это далёкие тела, подобные нашему Солнцу.

В 18 в. английский астроном Э. Галлей обнаружил собственные движения трёх звёзд.

В 19 в. русский астроном В. Я. Струве и другие европейские ученые определили расстояния до трёх близких звёзд.

В 20 в., произошёл переворот в научных представлениях о звёздах. Их начали рассматривать как физические тела; стали изучаться структура звезды и источники энергии, благодаря успехам в атомной и ядерной физике.

В 21 в. исследования звёзд приобрели ещё большую глубину в связи с расширением наблюдательных возможностей и применением компьютерных технологий.

В понятия некоторых объектов звездного неба мы включили: звезды, видимая и абсолютная звездные величины, звездное время, фазовый угол, элонгация, парралакс, созвездия, эклиптика, так как эти понятия используются в Stellarium и Celestia.

В астрономии для описания положения светил на небе используется система небесных координат. Различают 4 основные системы: горизонтальная, экваториальная (первая и вторая экваториальная системы), эклиптическая, галактическая.

Наиболее часто используются горизонтальная и экваториальная системы координат. Реже - эклиптическая и галактическая. Данные системы небесных координат являются необходимым атрибутом астрономических программ (Stellarium, Celestia и др.) для определения местоположения звезд на небе.

Типы звезд:

Среди звезд встречаются гиганты (VY Canis Majoris, Бетельгейзе) и карлики (Глизе 105 Ab.).

Встречаются звезды, блеск которых изменяется, такие звезды называются переменными. Они делятся на три класса:

1) Пульсирующие, например, Полярная звезда.

2) Эруптивные (или ещё их называют взрывные), например, звезды типа UV Кита и ряд родственных им объектов.

3) Затменные – переменные – это двойные звёзды (звезда Шелиак созвездия Лиры).

Пульсирующие и эруптивные являются физическими переменными звёздами, потому что их блеск зависит от физических процессов внутри них.

Ещё переменные звёзды делятся на 2 типа.

Первый тип - цефеиды – это распространённый тип физических переменных звёзд, например, Альфирк созвездие β Цефея – это периодическая переменная звезда. Её блеск непрерывно изменяется.

Другой тип - мириды, долгопериодичные переменные звезды, по имени звезды Миры (созвездие Кита).

Спектральные классы звезд:

Спектральные классы тесно связаны с температурой звездных атмосфер. Диапазону эффективных температур звезд от 50000 до 2000 К (Кельвин) соответствует последовательность спектральных классов, обозначаемых буквами O, B, A, F, G, K, M, L и T.

Промежуток между соседними классами делится на 10 подклассов - от 0 до 9 - с ростом в сторону уменьшения температуры (пример: ..., A8, A9, F0, F1, ...).

Существует новая, двумерная классификация звезд. По этой классификации у каждой звезды кроме спектрального класса указывается еще класс светимости. Он обозначается римскими цифрами от I до VII:

Ia-0 – самые яркие сверхгиганты;

Ia – яркие сверхгиганты;

Iab – средние сверхгиганты;

Ib – слабые сверхгиганты;

II – яркие гиганты;

III – слабые гиганты;

IV – субгиганты;

V – главная последовательность;

VI – субкарлики;

VII – белые карлики.

Например, спектральный класс звезды Веги выглядит как A0V, Сириуса - A1V.

Методы изучения звезд:

Существует несколько методов изучения звёзд:

1) Метод телескопии:

В зависимости от конструктивных особенностей оптических схем телескопы делятся на: линзовые системы – рефракторы; зеркальные системы – рефлекторы.

Телескоп-рефрактор в основном используется для визуальных наблюдений. Он имеет объектив и окуляр.

Телескоп-рефлектор имеет зеркальный объектив. В простейшем рефлекторе объектив – это одиночное, обычно параболическое зеркало; изображение получается в его главном фокусе. Оптика космического телескопа им. Эдвина Хаббла приближается к идеальной оптической системе, диаметром 2,4 м.

Для обнаружения и приема космического радиоизлучения используются приборы, которые получили название радиотелескопов. Радиотелескопы состоят из антенного устройства и чувствительной приемной системы.

Примером является радиотелескоп «Аресибо» (Пуэрто-Рико), располагающийся в кратере потухшего вулкана, имеет диаметр 305 м.

2) Метод параллакса. Для определения расстояния до относительно близких звёзд широко используется метод параллакса. Суть его в том, что на звезду "смотрят" из разных точек (как правило, из разных точек земной орбиты), измеряя угловую разницу в направлении на объект.

3) Метод инфракрасного излучения. Изучение инфракрасного излучения в астрономии началось с того, что с его помощью провели точные измерения температуры поверхности и атмосферы планет Солнечной системы. Так в атмосферах Марса, Венеры и Юпитера был обнаружен углекислый газ. Инфракрасные наблюдения планет-гигантов позволили узнать структуру их атмосфер и обнаружить лед на спутниках.

Звездные каталоги: для ориентирования по звездам, астрономы во все времена измеряли их координаты и составляли звездные каталоги.

Первый каталог, который дошёл до нас целиком, был создан Гиппархом около 136 г. до н.э. Он содержал координаты 850 звёзд, видимых невооружённым глазом.

Широко известен каталог туманностей и звёздных скоплений французского астронома Шарля Мессье (1781 г.). В астрономию прочно вошли обозначения многих туманностей и скоплений звёзд по каталогу Мессье: после буквы М (Мессье) указывают номер по каталогу. Например, М 31 — туманность Андромеды.

Более современный и обширный «Новый общий каталог» (New General Catalog) содержит информацию о большинстве ярких галактик и туманностей. По этому каталогу туманность Андромеды имеет обозначение NGC 224.

Каталоги Гиппарха, Мессье и «Новый общий каталог» с развитием цифровых технологий были преобразованы в электронные и успешно применяются в астрономических программах, например, в Stellarium, Celestia и др.

В практической части нашего исследования мы познакомились с некоторыми возможностями астрономических виртуальных программ, таких как Stellarium и Celestia.

Stellarium — это программный продукт, представляющий собой свободный виртуальный планетарий, Stellarium был создан французским программистом Фабианом Шеро, который запустил проект в 2001 году.

Celestia (рус. Целестия или Селестия, дословно — Небесная) — свободная трёхмерная астрономическая программа, созданная на языке программирования C++. Создана Крисом Лорелом, программистом из Сиэтла, штат Вашингтон, в 2001 году.

Обе программы включают в себя ранее рассмотренные звездные каталоги Гиппарха, Мессье, NGC, 4 системы небесных координат (горизонтальная, экваториальная, эклиптическая и галактическая), управление временем (замедление, ускорение, остановка), некоторые характеристики звезд (температура, созвездие, радиус, расстояние, спектральный класс и др.), выбор проекций созвездий, эклиптики и др. Что касается визуализации объектов в Celestia, пользователи могут рассмотреть любой объект под любым углом, в 3D.

Выводы:

Stellarium и Celestia являются бесплатными для скачивания и удобными для поиска и визуализации объектов звездного неба, с их помощью можно определить некоторые объекты звездного неба и продемонстрировать их, используя скриншоты.

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтвердилась. Астрономические программы Stellarium и Celestia помогли нам разобраться в некоторых понятиях звездного неба, благодаря возможности 3D визуализации объектов и прилегающим к объектам характеристикам, что способствовало повышению интереса к изучению астрономии, как к науке. Следовательно, задачи исследования были выполнены, цель достигнута. Более того, применение виртуальных симуляторов и планетариев, таких как Stellarium и Celestia может способствовать повышению эффективности обучения астрономии и астрофизики в учебных заведениях.

Заключение: Познание звездного неба — неотъемлемая часть астрономии и бесконечно разнообразная по формам, которые принимает материя в процессе своего развития. В наше время астрономия развивается особенно стремительными темпами, нарастающими с каждым десятилетием, а современная научная картина мира становится все более динамичной и противоречивой. В ней больше вопросов, чем ответов. Поискам познающего разума нет границ, и в ближайшие годы мы, возможно, будем потрясены новыми открытиями и новыми идеями.

XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Коренная А.В.

Современные формы краеведческой работы

Коренная Алина Валентиновна,
студент

Севастопольский Государственный Университет "Сев Гу" г. Севастополь

Руководитель: Коренная Эльвира Вадимовна,
старший воспитатель

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Севастополя "Детский сад №39"*

Аннотация: В статье рассматриваются инновационные формы работы по нравственно-патриотическому воспитанию в детском саду: проектная, туристско-краеведческая, создание мини-музеев, сайтов, проведение виртуальных экскурсий и др.

В каждом городе есть свои особенности исторического развития, традиции и быт, специфические черты культуры и природы. На современном этапе краеведческая работа стала еще более актуальной, т.к. она является одним из мощных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Актуальность этой проблемы находит отражение в Распоряжениях правительства и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. С позиции деятельностного подхода к содержанию патриотического воспитания детей дошкольного возраста именно краеведческая работа выступает приоритетным направлением в образовательной системе в целом.

Содержания парциальных программ («Мир родного города», «Кругозор», «Крымский венок», «Город на ладошке») многочисленных публикаций из области краеведческой работы в дошкольных учреждениях показал, что формирование основ патриотизма начинается с чувства любви к своей малой родине. Организация краеведческой работы может выступать как средство ознакомления дошкольников с родным городом. В соответствии с требованиями ФГОС ДО краеведческая работа может проходить через интеграцию всех образовательных областей.

Возможности воспитания патриотизма, заложенные в краеведческой деятельности, не реализуются сами по себе. Необходима целенаправленная, систематическая работа педагогов, а для этого педагоги должны досконально изучить материал, который и включает в себя краеведение.

Проекты: актуальность рассматриваемой темы связана «в первую очередь с тем, что в настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов детских садов и школ воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни».

Со словом "родина" у каждого человека связаны ассоциации с самым дорогим в его жизни. Это может быть населённый пункт, в котором родился и вырос, местная природа, предки.

В современном мире дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а населённые пункты своего района, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Сведения краеведческого характера более близки и понятны детям и вызывают у них познавательный интерес, а в дошкольном возрасте они начинают усваивать ценности того общества, в котором живут. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада - с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности.

Комплексный характер краеведческой деятельности позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения.

Главная цель краеведения - воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край.

Краеведение невозможно без экологического воспитания. Чтобы сохранить природу на планете, нужны образованные люди. От них будет зависеть ее судьба. И первые основы экологической культуры должны закладываться в дошкольном возрасте.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экокультуры и природоохранного сознания необходимо воспитывать с ранних лет, дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека. В это же время закладываются позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям («Концепция дошкольного воспитания»).

Как помочь детям научиться сочувствовать окружающим и заботиться о них?

Как научить детей любить свою Родину?

Как научить детей ценить мир и справедливость?

Как развивать любовь к родному городу, природе и стремление защищать их?

Комплексно реализовать ряд педагогических принципов при взаимодействии ребенка с окружающим миром: мотивацию, сотрудничество детей и взрослых, самостоятельность, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, осуществить деятельностный подход, отразить субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе — нам помогает метод проектов. Он привлек внимание советских педагогов в 20-е годы, но в практике работы применялся недолго.

В Российской педагогической энциклопедии метод проектов определяется как «система обучения, при которой воспитанники приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов» Основоположником метода проектов считается американец В.-Х. Килпатрик, который в своей работе «Метод проектов» развивает идею обучения через организацию целевых актов, в которой он предполагал энергичную, «от всего сердца» деятельность ребёнка, целесообразную деятельность, целевой акт, особенно подчеркивая слово целевой.

Его идея очень хорошо вписывается в систему работы дошкольного учреждения, поскольку мы знаем, что знания, получаемые ребенком-дошкольником, обязательно сопровождаются чувствами, эмоциями.

Специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающей средой (природной и

социальной); педагогическое взаимодействие осуществляется в совместной с ребенком деятельности, опирается на его собственный опыт.

Трактовка сущности метода проектов с учетом расширения сферы применения метода от обучения до воспитания, развития личности ребенка - способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника между собой и окружающей средой в ходе реализации проекта - поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Работая по методу проектов, воспитатель осуществляет педагогическое сопровождение ребенка в деятельности по освоению окружающего мира.

Проект - это цель, принятая и освоенная детьми, актуальная для них, - это детская самодеятельность, это конкретное практическое творческое дело, поэтапное движение к цели, это - метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, это - звено в системе воспитания, в цепи программы, развивающей личность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, не следует ставить перед ними слишком отдаленные задачи, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности. Но индивидуальные кратковременные проекты могут быть объединены в определенную систему - сложные длительные проекты или программы. Спецификой проекта является его комплексный интегрированный характер, например, взаимосвязь экологического воспитания с патриотическим, практическая направленность, включение ребенка в творческую деятельность, организация взаимодействия ребенка с социальной средой.

Реализация проекта осуществляется через различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды (экскурсии, игры, чтение художественной литературы, практически полезные дела).

Проект может быть реализован в любом объединении дошкольников (в группе, подгруппе, одновременно в нескольких группах, по всему учреждению, между несколькими учреждениями, с привлечением родителей дошкольников, посещающих ДОУ, в социуме микрорайона и т.д.), может быть разделен на несколько возрастных уровней их реализации.

Особую педагогическую значимость метода проектов в том, что:

- он, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка;
- это метод, идущий от детских потребностей и интересов.

Метод проектов хорошо сочетается с принципом событийности, который предполагает погружение ребенка в определенную тему или проблему.

Проект включает три этапа: подготовительный, исследовательский и обобщение результатов с разработкой рекомендаций на основе собственных наблюдений.

Проект в детском саду как метод организованного освоения ребенком окружающей среды условно можно разделить на несколько блоков.

Мини-музеи: в процессе создания мини-музеев учитывались следующие принципы:

- интеграции - мини-музеи должны учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образова-

тельных областей, в частности, "Социализация", по воспитанию у детей патриотических чувств;

- деятельности и интерактивности - мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.);

- научности - представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

- гуманизации и партнерства - мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе "взрослый - ребенок", "ребенок - ребенок";

- культуросообразности - мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве;

- динамичности и вариативности - экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

- разнообразия - наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

- регионального компонента - мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Заключительный этап предусматривает подведение итогов работы, открытие мини-музеев в ДОО, организацию выставки для родителей и гостей детского сада, отражающей тематику мини-музеев и содержание работы с детьми в музейном пространстве.

Выбрав один из инновационных форм работы по нравственно – патриотическому воспитанию в детском саду были созданы разнообразные по темам мини-музеи: «Музей русского быта», «Татарская изба», «Куклы наших бабушек», «Чудо-пуговицы», «Музей воздуха», «Воды», «Мир стекла», «Приходи сказка», «Скотный двор», «Музей хлеба», «Бабушкин сундучок» и т.д.

В одной из групп детского сада был оформлен мини-музей «Татарская изба», цель которого пробудить в ребенке чувство любви к Родине через создание особой среды, позволяющей знакомиться с культурным прошлым своего народа. Задачи деятельности музея:

- создание ситуации соприкосновения с историческим предметным миром;
- формирование способности его восприятия через подлинные музейные предметы;
- развитие чувства причастности к судьбе родной земли;
- формирование исторического сознания;

- обучение основам исследовательской работы, обработка собранных материалов;
- воспитание бережного отношения культурного наследия, потребности участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций своего народа.

Развивающая среда данного мини-музея создавалась совместно с родителями и детьми, которые подбирали экспонаты: предметы домашнего быта, утварь, игрушки. В результате совместной творческой деятельности педагога, воспитанников и родителей в мини-музее появились самодельные куклы, расписные матрешки, лепная посуда и другие удивительные поделки из разнообразных материалов.

Отличительной чертой и преимуществом этого мини-музея, является возможность увидеть старинные редкие экспонаты - достопримечательности.

Также в детском саду нашлось место для мини-музея «Куклы наших бабушек», созданию которого способствовало изготовление большого количества поделок - кукол, выполненных в процессе совместной творческой деятельности детей и родителей. В настоящий момент в нем представлены куклы разных видов: пластмассовые, тряпичные, соломенные, глиняные, куклы из папье-маше, бросового материала. Самое почетное место занимают экспонаты, изготовленные руками воспитанников и родителей.

Виртуальные экскурсии:

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия - это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире.

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Выделяют следующие формы проведения виртуальных экскурсий:

- мультимедийные презентации;
- видео-экскурсии.

Сайт молодых исследователей истории:

Цель: Создать новую концептуальную модель краеведения, ориентированного на эффективную реализацию социализирующей функции образования.

На основе созданной концептуальной модели краеведения произвести отбор его содержания, форм и методов организации краеведческой деятельности.

Создание сайта или сообщества идет на 3 этапа, это:

- 1 этап. Создается сайт или сообщество в различных социальных сетях, наиболее доступным педагогам. На этом сайте зарегистрированные воспитатели и их воспитанники – юные исследователи могут публиковать различные материалы из истории своего города. Это может быть и текстовые материалы, но и может быть фото и видео материалы. Во – первых, этот материал будет уже первой публикацией ребенка, конечно с помощью взрослого. Во – вторых, дети, таким образом, могут увидеть исследования и возможности, успехи других детей, и это может стать стимулом к их новым исследованиям. В – третьих, у старших дошкольников может появиться идея своего нового исследования.

- На 2 этапе этот сайт может стать своего рода интерактивной научно-практической конференцией, и на сайте можно провести НПК на различные темы, используя скайп-технологии или видео-конференц связи. Можно организовать форум проблемного вопроса, над которым ты работаешь уже долгое время. Таким образом, педагоги, не уезжая из своего города, или даже не выходя из дома, могут стать участниками различных конференций, что ценно в наше рыночное время.

- На 3 этапе участники уже могут обмениваться информацией через сайт или сообщество, и тем самым помогать друг другу.

Таким образом, создание интернет сообщества или сайта для юных исследователей истории может стать одним из наиболее эффективных средств для социализации личности школьника.

Туристско-краеведческая форма, наиболее распространенная; дает хорошую туристскую подготовку и возможность получить краеведческие материалы во время походов. Эта форма изучения края хорошо отработана, есть много квалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих методами этой работы.

Экскурсионная форма – одна из составных частей комплексного предметного изучения края. Во время экскурсии человек пополняет свои знания, познает с помощью экскурсовода окружающий мир, приближает к себе предметы изучения. Даже самая непродолжительная экскурсия создает определенное настроение, способствует ощущению свободы. Эмоции от увиденного и услышанного окрашивают знания, делают их запоминающимися на всю жизнь.

Лекционная форма предусматривает проведение занятий по определенной теме.

Архивная форма рассчитана на людей, увлеченных историей, требует усидчивости, внимательности, больших затрат времени. Возможность работы в архивах позволяет получить уникальные данные, но сопряжена со значительными организационными и финансовыми трудностями.

Музейная форма основана на материалах краеведческих и других музеев и предоставляет неограниченные возможности для исторического и географического краеведения – сбор материалов, оформление экспозиций, проведение экскурсий.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 42

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 декабря 2017 года – 15 января 2018 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest042.pdf>

Опубликовано 20.01.2018г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>