



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 39

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 сентября 2017 года - 15 октября 2017 года



2017

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2017 года по 15 октября 2017 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest039.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 39. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2017. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest039.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2017 года по 15 октября 2017 года, 2017.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2017.

## Оглавление

XLII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Тергалинская И.В. Развивающая среда как фактор формирования языковой компетенции .....	4
XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	9
Антонова Т.В. Формирование опыта творческой деятельности студентов на уроках химии.....	9
Щедрина Т.И. Развитие творческого потенциала обучающихся как основы духовно-нравственного становления личности .....	12
XLIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	15
Фролова О.П. Информационные технологии на уроках физики .....	15
XL всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	19
Волошина Г.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии. .	19
Колмогорова Н.Е. Развитие творческих способностей кадетов в урочной и внеклассной работе по физике .....	24
Кудина Л.В. Творческий педагог - творческий студент .....	28
XL всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	31
Король А.Н. Добровольчество как одна из форм учебно-воспитательной работы со студентами.....	31
XL всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	34
Попова О.С. Субъектно-ориентированные методы обучения в преподавании английского языка .....	34
XLIV всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	36
Беляев В.О., Дудин Д.С. Проект электронного учебника при подготовке специалистов-информатиков.....	36
XLIV всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» .....	39
Коваценок К.В. Анжеро-Судженск - город больших возможностей .....	39

## **XLII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Тергалинская И.В.**

### **Развивающая среда как фактор формирования языковой компетенции**

Тергалинская Ирина Владимировна,  
учитель английского языка

*МБОУ Лицей №25 г. Димитровград Ульяновской области*

**Аннотация:** Благодаря использованию материалов развивающей среды, созданной для изучения иностранного языка, наблюдается хорошее усвоение и развитие коммуникативных умений и навыков у детей. Образовательный процесс идет в одном русле, соблюдается общность в организации обучения детей, развивается интерес ребёнка к иностранному языку.

Все больше современных людей стремятся изучать иностранные языки. В необходимости этого сейчас уже никто не сомневается. И все больше родителей хотят приобщить своих детей к иностранным языкам уже с раннего возраста. Если до сих пор методика ориентировалась, прежде всего, на школьников, то теперь родители стремятся, как можно раньше начать обучение детей иностранному языку. Дошкольный возраст особенно благоприятен для начала изучения иностранного языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят. Необходимо создать у ребенка положительную установку на иноязычную речь.

Большинство исследователей (А.А. Леонтьев, Е.А. Аркин, Е.И. Негневицкая, И.Л. Шолпо и др.) рассматривают дошкольный и младший школьный возраст как наиболее благоприятный и в физиологическом, и в психологическом плане для начала систематического изучения иностранных языков.

Одним из наиболее существенных моментов, по их мнению, является повышенная сензитивность к языковым явлениям в данном возрасте, представляющая собой важную предпосылку успешного формирования иноязычных речевых умений и навыков.

Успешное овладение детьми иноязычной речью становится возможным еще и потому, что детей дошкольного и младшего школьного возраста отличают более гибкое и быстрое, чем на последующих этапах, запоминание языкового материала; естественность мотивов общения; отсутствие так называемого языкового барьера, т.е. страха торможения, мешающего вступить в общение на иностранном языке даже при наличии необходимых навыков.

В дошкольном возрасте ребенок еще не способен усвоить грамматические правила иностранного языка и применить их на практике, он неусидчив, подвижен и любознателен. Практика показывает, что без повторения пройденного материала в повседневной деятельности дети также легко его забывают, как и запоминают. Редкое обращение к иностранному языку в повседневной жизни препятствует иностранному речевому развитию. Совместная работа по изучению иностранного языка в дошкольном возрасте направлена на:

- воспитание у детей интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков учебной деятельности, развитие культуры общения; положительной установки на иноязычную речь;

- развитие основных психических процессов (память, внимание, мышление, воображение, восприятие);

- формирование личностных качеств: целеустремленность, самостоятельность, самоконтроль, ответственность, доброжелательность, любознательность.

Учитывая возраст детей, характеризующийся повышенной сензитивностью детей к языковым явлениям, преподаватели опираются на полимодальное восприятие, где при обучении в равной степени используются сенсорные анализаторы ребенка, но с опорой на анализатор, представляющий ведущую модальность – визуальную (зрительную), аудиальную (на слух), кинестетическую (ощущения). Каждому ребенку присущи индивидуальные модели восприятия и переработки информации, т.е. индивидуальные модальности.

Преподавание детям дошкольного возраста отличается от преподавания другим возрастным группам (младшим школьникам, учащимся средних классов и так далее). Главное отличие в том, что дети еще не умеют читать и писать. Соответственно, обращение к учебному печатному материалу носит чисто символический характер. В основном для того, чтобы сопоставить картинки, раскрасить, пронумеровать последовательность действий и так далее. Главным акцент ставится на глаголы: видеть - картинки, игрушки, образы, наглядные пособия, карточки и прочее, слышать - стишки, песенки, рифмовки, отдельные слова, фразы, действовать - раскладывать карточки, раскрашивать, отмечать очередность действий на картинках, играть в подвижные игры, делать гимнастику выполняя команды на английском языке.

И естественно, опираюсь на основное правило: четкая дозированность материала во избежание проблемы активного отрицательного отношения к иностранному языку. Реализация данного подхода обязывает учитывать индивидуальные качества каждого ребенка. Это позволяет сделать образовательный процесс успешным и увлекательным.

Свои занятия я стараюсь проводить в игровой форме, что позволяет вызвать у ребенка мотивацию к изучению иностранного языка. Дети учатся называть предметы, давать им характеристику (цвет, форма, размер), учатся выражать своё отношение к чему-либо, также включается страноведческий материал, знакомящий с реалиями и традициями стран, в которых говорят на английском языке. Очень часто меняю виды деятельности. На каждом занятии моделирую ситуации, в рамках которых запоминание речевых образцов и лексических единиц происходит продуктивнее, доводится до автоматизма и понимания в какой ситуации следует употреблять ту или иную фразу.

Не исключаются и другие немаловажные обстоятельства, оказывающие благотворное влияние на весь процесс обучения детей данному предмету, среди которых условия обучения, психологический языковой микроклимат на занятиях и в режимных моментах, развивающая среда и др.

Важнейшим шагом является создание развивающей среды в группе. Развивающая среда по английскому языку должна быть организована таким образом, чтобы дети имели возможность самостоятельно применять свои знания, умения и навыки, полученные на занятиях, в свободной деятельности. Предметная развивающая среда способ-

ствуется развитию творческой личности, формирует мировоззрение ребенка. В ней ребенок действует, применяя уже имеющиеся у него знания, поэтому она должна быть информативна, удовлетворять потребность ребенка в новизне, в самоутверждении.

В группе необходимо создать «Уголок иностранного языка», где передавался бы дух страны изучаемого языка (карта Англии, глобус с флажками, отмечающими англоговорящие страны, фотографии, картинки с главными достопримечательностями Англии и т.д.). Здесь должен размещаться дидактический, наглядный, игровой материал по темам, отраженным в тематическом планировании.

Приветствие.

Знакомство (пальчиковые куклы).

Семья (картинки по теме, детские рисунки своей семьи, альбом с семейными фотографиями и т.д.).

Животные (картинки, плакаты с изображением диких и домашних животных, фигурки животных, птиц).

Игра «Please show me...» [плиз шоу ми:] – Пожалуйста, покажи мне...

На столе располагаются фигурки или картинки с изображением только что выученных животных (фруктов, овощей). Предложите ребенку (детям) в ответ на вашу просьбу: «Please show me a monkey!» – показать картинку с изображением обезьянки, а в ответ на фразу: «Please show me a rooster!» – петушка и т. п.

Игра «Please give me...» [плиз гив ми:] – Пожалуйста, дай мне...

Эта игра очень похожа на предыдущую. Разница только в том, что в ответ на просьбу ведущего ребенок должен найти и отдать ему карточку с изображением нужного животного. Отдавая карточку, например, с изображением обезьянки, ребенок должен сказать: It is a monkey. [ит из э манки] – Это – обезьянка.

Игра «Так или не так?»

Это очень легкая игра, в которую с удовольствием играют дети. В ней можно использовать рисунки предметов из любой темы (овощи, транспорт, посуда и т.п.). Ведущий показывает рисунок и спрашивает, например:

Is this a potato?» [из зис э пэтэйтеу] – Это картошка?

Если на рисунке изображена картошка, ребенок должен ответить:

Yes, it is! [ес, ит из] – Это так!

Если же на рисунке изображено что-то другое, ребенок должен ответить:

No, it is not! [ноу, итиз нот] – Нет, это не так!

Игра «Whose baby is it?» [хузбэйби из ит] – Чей это малыш?

На столе располагаются картинки с изображением животных и их деток. Ведущий задает вопрос, например:

Whose baby is a puppy? [ху:збэйби из э папи] – Чьим малышом является щенок?

Ребенок должен найти карточку с изображением соответствующего взрослого животного – собаки. Найдя нужную карточку, ребенок отвечает так:

A puppy is a dog's baby. [э папииз э догсбэйби] – Щенок – это ребенок собаки. (A cat has a kitten).

Языковая игра «Назови слово».

Ведущий бросает одному из игроков мяч и называет слово по-русски. Игрок должен поймать мяч и перевести слово на английский язык.

Игра «Путешествие в зоопарк», «Путешествие на ферму», «Путешествие в Африку» и т.д.

Игрушки (предметные картинки, игрушки, кубики, дидактические игры «Big and small»).

Цвета (цветик – разноцветик, плакаты, карточки с изображением разных цветов)  
«Цветик-разноцветик»

I вариант: Воспитатель показывает по порядку лепестки цветка, задаёт вопрос, дети называют какой это цвет: green, red, yellow...

II вариант: У цветика-семицветика пропадает какой-либо цвет. Дети внимательно рассматривают и отвечают, какой цвет пропал на английском языке: brown...

Счёт (карточки с цифрами).

Продукты (плакаты, муляжи овощей и фруктов).

Игра «Что лишнее» (фрукты и овощи). Знание этих слов можно применить в сюжетно-ролевых играх: «Магазин овощей и фруктов», «Кафе», игры «Угадай по описанию», «Узнай на вкус», «Съедобное - несъедобное». Детям показать муляжи разных овощей и фруктов и попросить назвать их по-английски.

Цель игр: повторение лексического материала по изученным темам, закрепление раннее усвоенного лексического и грамматического материала по данной теме.

Игра «Вкусный салат».

Ребята делятся на две команды. В мешочке карточки с изображением овощей и фруктов. Ведущий достаёт карточку, дети называют фрукт или овощ на английском языке, если называют правильно - кладут карточку у себя на поднос. У какой команды окажется больше картинок, та команда и победила.

В этой сфере полет фантазии не ограничен! Дети повторяют глаголы, делая зарядку и изображая бег, прыжки и т.п. Можно повторять абсолютно любую тему, используя для этого раскраску – допустим, сказать малышу, чтобы тот раскрасил стул или мяч (на английском языке).

Транспорт (картинки, плакаты, игрушки).

Части тела и лица (плакаты и изображения частей тела, компьютерные презентации), дидактические игры на каждого ребёнка «Одень куклу», «Назови по порядку части тела человека», «Назови чего у человека по два», «Подбери предмет (часть тела) к действию», «Назови части тела человека, которых нет у домашних животных».

Одежда (набор картинок, одежда кукол и т.д.).

Погода и времена года (сюжетные картинки, плакаты и т.д.).

Спорт (сюжетные картинки).

Скоро в школу (картинки с изображением школьных принадлежностей).

Среду можно создавать вместе с детьми (творческие работы детей, которые можно использовать в качестве наглядного материала. Это: тематические словарики из рисунков детей «My first English vocabulary», книжки-малышки с изображением героев или событий “Our jungle’s book”, коллективные аппликации по тематике, лепка предметов. Например, рисунки изученных букв, из которых составляем английский алфавит.

В родительский уголок я поместила консультации на темы: «Особенности обучения ребёнка в дошкольном возрасте», «О целесообразности обучения английскому

языку в дошкольном возрасте». Консультации помогают сформировать позитивное отношение родителей к изучению иностранного языка.

Звучание английской речи в течение дня в режимных моментах, создаёт ту языковую среду, которая даёт возможность детям использовать полученные знания самостоятельно: играя в сюжетные игры, приветствуя друг друга утром, желая приятного аппетита за столом и др.

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Разные виды игр использую в ходе организации на непосредственно образовательной деятельности разных типов, в досугах и развлечениях, в индивидуальной работе, в самостоятельной деятельности. Актуальность использования игры заключается в том, что в игре все равны. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова изучаемого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Игры способствуют развитию потребности детей в речевом общении на иностранном языке; необходимости многократного повторения ими языкового материала; тренировке дошкольников в выборе нужного речевого варианта. Незаметно усваивается языковой материал, дети уверенно пользуются новыми словами.

Благодаря использованию материалов развивающей среды, созданной для изучения иностранного языка, наблюдается хорошее усвоение и развитие коммуникативных умений и навыков у детей. Образовательный процесс идет в одном русле, соблюдается общность в организации обучения детей, развивается интерес ребёнка к иностранному языку.



## **XLIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Антонова Т.В.**

### **Формирование опыта творческой деятельности студентов на уроках химии**

Антонова Татьяна Владимировна,  
*преподаватель химии*

*ГАПОУ СО "Саратовский колледж кулинарного искусства" г. Саратов*

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы теории и практики формирования опыта творческой деятельности студентов на уроках химии.

*«Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта - нет творчества».*

Дмитрий Шостакович

Творцу часто приходится действовать в условиях неопределенности; осмысливать и переосмысливать свои действия, осуществлять поиск решения интуитивно, при доминировании не логического, а образного мышления; преодолевать трудности даже тогда, когда наступает отчаяние и чувство безысходности. Творческий процесс обычно связывают с получением нового результата. С точки зрения психологов (Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, А.Ф. Эсаулов и др.) для творческого процесса характерна многофазность и цикличность. Ключевой фазой в творческом процессе является поиск интуитивного решения. Интуитивное решение возможно, если осуществляется множество попыток решить задачу.

При обучении (в частности, химии) целесообразно уделять внимание развитию не какой-либо отдельной составляющей творческих способностей, например, развивать у студентов творческое мышление или творческую результативность, а формировать у студентов опыт творческой деятельности в целом, способность к выявлению проблем и способность к сотрудничеству.

Способность творчески мыслить - самая важная составляющая опыта творческой деятельности. Способность к сотрудничеству – важное для творчества качество личности. Сотрудничество в процессе творчества позволяет составить более полное представление о проблеме и направлениях ее решения. Мотивация творчества определяет появление у студента желания решать творческие задачи и может быть обусловлена интересом к той или иной науке, необходимостью подготовки к будущей профессии. На мотивацию оказывает влияние мнение одноклассников, родителей, преподавателя. Немаловажен мотив самоутверждения. Следующие составляющие опыта творческой деятельности наряду с особенностями мотивации определяют индивидуальный социальный опыт как опыт научного (в частности, химического) творчества.

В качестве одной такой составляющей можно выделить опыт использования знаний различных разделов изучаемых школьных предметов для решения проблем. Без глубоких и осознанных знаний творчество невозможно. В то же время творчество можно рассматривать как средство повышения глубины и осознанности знаний. Получается, как бы замкнутый логический круг. Выход из него – постепенное приобщение студентов к творчеству. В качестве составляющей опыта научного творчества выступают

все решенные студентом творческие задачи (проблемы). В процессе работы над ними, каждый студент овладевает общими приемами решения творческих задач, называемых эвристическими. Опыт технического творчества во многом определяет успех решения экспериментальных задач по химии и другим школьным предметам, требующим проектирования технического устройства (выработка идеи, построение чертежа, выбор материала), а также умения работы с материалом. Важной характеристикой творческих способностей является продуктивность, под которой обычно понимают способность предлагать различные варианты решения задачи и находить оригинальное решение. При работе над творческой задачей по тому или иному предмету успех зависит от развития у студента в его индивидуальном опыте творческой деятельности всех компонентов.

Таким образом, продуктивность можно рассматривать как проявление опыта творческой деятельности в целом. Творческая задача имеет одно уникальное свойство – ее нельзя однозначно определить, как творческую. Говоря об одной и той же творческой задаче, всегда следует иметь в виду, что для одних студентов она может быть творческой, а для других – нет. Все зависит от их индивидуального опыта творческой деятельности. Таким образом, творческую задачу характеризует, прежде всего, поиск решения в условиях глубоких личностных переживаний, называемых проблемно-конфликтной ситуацией. На ее фоне разворачивается вся драматургия поиска, характерная для творческого процесса. Без соотнесения с конкретным студентом задача может считаться творческой потенциально, т.е. она может вызвать творчество студентов. В психологии сложилось два основных подхода к построению творческой задачи. В соответствии с первым – проблема в явном виде не задается. Работа над задачей протекает в условиях, когда решающий не уверен в перспективности своей идеи или полученного промежуточного результата, т.е. в условиях неопределенности. В соответствии со вторым подходом, суть проблемы обнаруживается практически сразу – в форме парадоксального для решающего противоречия содержания задачи с имеющимися у него знаниями или опытом (такие задачи называются латентными). При составлении творческих задач по химии надо использовать оба подхода. При проведении практической работы необходимо формирование творческой деятельности.

Анализ литературы по истории химии позволяет сделать вывод о том, что у многих будущих ученых первоначальный интерес к предмету появился при выполнении опытов прикладной направленности. Поэтому при подборе заданий-опытов надо использовать такие задания, которые посвящены использованию знаний по химии, для изготовления предметов, полезных в школьной жизни. На творческий процесс оказывают влияние и такие действенные мотивационные факторы, как занимательность, возможность проведения исследовательской работы и углубленного изучения материала, а также удовлетворение от изготовления полезного предмета. Немаловажно то, что в процессе решения творческих задач школьники получают общественно значимый результат: их авторитет в ученическом коллективе и среди преподавателей растет. Изготовленные своими руками предметы они с гордостью демонстрируют родителям, своим друзьям и знакомым. Положительное общественное мнение влияет на формирование у студентов глубокой увлеченности химией, повышает мотивацию творчества. Возникает вопрос: как организовать творческий процесс, чтобы обеспечить развитие

всех студентов? Казалось бы, оптимальный вариант – ставить перед каждым студентом свою задачу; он будет ее решать максимально самостоятельно, не мешая остальным. Однако практика проведения подобных занятий показала, что это не совсем так. Группа решает творческие задачи эффективнее, чем каждый из ее членов в отдельности. В процессе поиска у студентов возникает потребность поделиться своей идеей. Высказывания приводят к лучшему пониманию ее сути. Даже если за все время партнер не проронил ни слова, а только внимательно слушал, он выполнял важную для творческого процесса роль – стимулировал поиск товарища. Каждый решающий задачу испытывает потребность в оценке выдвинутых идей. Критика товарищей также стимулирует осмысление собственных предложений и выдвижение новых. Совместная работа приводит к обмену творческим опытом, что также благоприятно сказывается на развитии всех членов группы. Для эффективного развития творчества студентов необходима организация их творческого сотрудничества.

#### Список литературы

1. П.А. Оржеховский, В.Н. Давыдов, Н.А. Титов. Творчество студентов на практических занятиях по химии. Москва, АРКТИ, 1999.
2. В.Г. Разумовский Развитие творческих способностей студентов. Пособие для преподавателя. М.: 1975.

**Щедрина Т.И.**

**Развитие творческого потенциала обучающихся как основы духовно-нравственного становления личности**

Щедрина Тамара Ивановна,

*преподаватель русского языка и литературы*

*ГАПОУ СО "Саратовский колледж кулинарного искусства" г. Саратов*

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы посредством совершенствования техники выразительного чтения и театрализованных постановок.

*«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить».*

Н.В. Гоголь

*«Творческий преподаватель – это тот, кто открывает, умудряет и ободряет».*

Н. Рерих

Воспитание высокой личности в человеке является одной из самых главных задач XXI века. Еще в древние времена знали о том, что человек силен прежде своим духом, стремлением к добру и справедливости. Человек призван на эту землю, чтобы творить добро, мир и любовь. Особенно это важно и необходимо как воздух, в наши дни, когда царит пошлость и беззаконие, льется кровь, все продается и покупается. В гонке за его величеством долларом мы забыли главное, что рискуем потерять новое поколение, а потерять поколение, значит потерять будущее. В последние годы стало много говорить о возрождении религии, законов нравственности, введен новый предмет – православная культура. Но наряду с этим в средствах массовой информации идет демонстрация насилия, полного бескультурья и хаоса, с азартом пропагандируется псевдоискусство с эстрады. А ведь еще в древнем арабском изречении сказано: «Ищите Бога в своем собственном сердце, вы не найдете его больше нигде».

Недаром в России был принят национальный проект, целью которого является не только подъем строительства, рождаемости, медицины и образования, но и воспитание высоко духовной, гармонично развитой личности. И наша задача, задача преподавателя, заключается в том, чтобы дать студенту возможность почувствовать себя человеком, раскрыться, дарить добро людям не ради выгоды, каких-то наград, корыстных целей, а ради добра, любви к ближнему. Таким образом, основной целью образования должно быть не только передача определенных знаний и умений, а духовно-нравственное воспитание человека во всех отношениях: любовь к Родине, уважение матери, женщины, стремление к труду и справедливости. Каждый преподаватель сам определяет свои методы достижения этих целей. Они появляются не сразу, а с определенным опытом. За годы работы в сфере образования мне пришлось испытать различные способы воспитания духовности обучающихся. Выполнение обычных упражнений и заданий, конечно, быстро может наскучить и принести малые результаты, но когда знание пропускается через своё творчество – будь то инсценировка отрывка произведения, конкурс выразительного чтения или иллюстраций, поэтического творчества, это может принести гораздо больший эффект, чем простое заучивание правил, пусть даже и с новейшими технологиями. Нет, я вовсе не хочу сказать, что все нынешние новые методы, которые

вводятся современным образованием, плохи, вовсе нет, они как раз как ничто другое воплощают творческий подход к каждому студенту. Но самым интересной и действенной, на мой взгляд, является технология развития творческих способностей молодого поколения, приобщение его к миру искусства, театра и кино.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» дает возможность студентам почувствовать свои силы в творчестве, в понимании добра и зла, души поэта или писателя. С большей яркостью это находит отражение в инсценировании литературных произведений, где каждый пробует создать тот или иной образ героя и вдруг попадает в совсем иной мир – мир галантности и красоты, мир мужества и верности, мир борьбы за любовь и свободу. И слова Н. Рериха для меня не просто слова, настоящий преподаватель действительно призван в этот мир не столько учить, сколько открывать в человеке личность, ободрять и умудрять, побуждать творить, находиться в постоянном педагогическом поиске.

Со временем были определены цели моей работы:

1. Развитие творческих способностей: техники выразительного чтения, сценического мастерства, музыкальных, художественных способностей.
2. Воспитание любви к Родине, русской литературе, уважение к женщине, матери.
3. Формирование гармонически развитой личности.

Метод достижения целей – театрализованные постановки (инсценировки). Постепенно вырисовались и технологии организации учебно-воспитательного процесса:

- выявление творческих способностей студентов на уроках русского языка и литературы (навыков выразительного чтения, способности вжиться в образ). Например, при прочтении стихотворения наизусть или чтения драматического произведения по ролям;

- вовлечение обучающихся в организацию внеклассного мероприятия по литературе и участия в нем (литературно-музыкальная композиция, поэтический мир, конкурс выразительного чтения, открытый урок и т.д.);

- приглашение обучающихся (только по желанию) участвовать в инсценировании, представлении;

- прослушивание;

- репетиции в течение 1-2 месяцев: работа над дикцией, экспрессивностью, яркостью воплощения роли, пластикой, литературным произношением, вокальными способностями и т.д.;

- подбор музыки, костюмов, освещения, реквизита, изготовление декораций;

- желательное условие – обучающиеся должны быть из многих групп и различных курсов;

- выступление. Приглашаются студенты нескольких групп всех курсов обучения;

- подведение итогов: отзывы студентов-зрителей в письменном и устном виде, просмотр видеозаписи выступления, оформление альбома фотографий, самоанализ участников.

Список литературы

1. В поисках эффективной концепции. Издательский дом литературного образования. «Первое сентября». Литература №19, 2006.

2. Изображение любви в литературе. /«Гранатовый браслет». А. Куприна. №18, 2006.
3. Куняев, С. Сергей Есенин. Жизнь замечательных людей. - М.: Молодая гвардия. 1995.
4. Литература и кино. /Первое сентября, // Литература №23, №22, 2006.
5. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма. / Антон Макаренко - М.: «Правда», 1979 .
6. Мудрость тысячелетий от А до Я. Великие мысли и афоризмы великих людей/ авт.-сост. В.Н. Зубков. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.
7. Творческая индивидуальность поэта и литературный процесс. В помощь учителю. / Под редакцией Бардыковой Н.В. Белгород, 1996.
8. Школьники обсуждают телеэкранизацию «Мастера и Маргариты». /Первое сентября // №15, 2006 .
9. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание.– М.: УНЦ ДО, 2005.

## XLIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Фролова О.П.

### Информационные технологии на уроках физики

Фролова Ольга Павловна,  
преподаватель физики

ФГКОУ "Омский кадетский военный корпус МО РФ" г. Омск

**Аннотация:** В статье описан опыт применения информационных технологий на уроках физики в средней школе. Современное школьное образование должно коренным образом измениться в сторону практической направленности приобретаемых учащимися знаний и на использование их творческого потенциала.

*«Содержание образования – это король, а технология образования – это Бог».*  
В.П. Тихомиров

В данной работе обобщен опыт применения информационных технологий на уроке физики. Начнем с определения педагогических технологий.

Известно, что под педагогической технологией понимают:

а) направление педагогической науки, проектирующее педагогические процессы, которые гарантируют наиболее эффективное достижение учащимися запланированных результатов обучения;

б) практическое приложение: алгоритм процесса (совокупность целей, содержания, методов и форм обучения для достижения планируемых результатов).

Преподавание предмета с учетом технологических особенностей предполагает прежде всего развитие учащегося. Развитие становится ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения. Современное школьное образование должно коренным образом измениться в сторону практической направленности приобретаемых учащимися знаний и на использование их творческого потенциала. Сегодняшние школьники легко могут воспроизвести готовые знания и применить их в знакомой ситуации, а нетрадиционная постановка задачи вводит их в заблуждение. Также не хватает нашим школьникам умений интегрировать знания из разных областей науки, применять их для получения новых знаний и объяснения явлений, происходящих в окружающем мире.

В связи с этим встает вопрос об изменении системы образования, введения новых форм и методов обучения, переводе акцентов на интеллектуальное развитие учащихся, уменьшении при этом репродуктивной деятельности школьников.

Исходя из вышесказанного, одним из перспективных направлений деятельности учителя физики могут назвать использование в обучении информационных технологий в преподавании предмета.

Информационные технологии, прежде всего, открывают широкий спектр их использования, как на уроке, так и во внеурочной, домашней деятельности школьника.

Остановимся более подробно на применении информационных технологий на уроках физики в средней школе.

Главная цель введения ИТ на уроке физики, я считаю, заключена в том, чтобы использование ИТ способствовало максимальному развитию каждого учащегося с учетом социальных потребностей общества.

В чем же заключается эффективность использования информационных технологий?

Компьютер на уроке физики является универсальным техническим средством обучения, который сочетает в себе традиционные аудиовизуальные средства обучения – плакаты, диапозитивы, транспаранты для графопроектора, видеозаписи и т.д. Но использование ПК не должно сводиться к очередному новому ТСО. ПК помогает решать на уроке множество педагогических задач.

Так, на уроке изучения нового материала я использую программу Power Point. Техническими достоинствами программы являются быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов, создание динамических алгоритмов по объяснению нового материала и много других мультимедийных возможностей. Например, на уроке в 8-ом классе по теме «Сгорание топлива» я, пользуясь ресурсами программы, даю учащимся возможность с помощью слайдов вспомнить ранее изученный материал на уроках химии, экологии, географии, необходимый для изучения физического процесса.

Использование программы Power Point приводит к целому ряду положительных эффектов: облегчается процесс усвоения материала, урок обогащается эмоциональной окраской, возрастает уровень наглядности, повышается производительность труда и интерес к предмету.

И компьютер здесь можно использовать не только как ТСО. В курсе физики изучается много явлений, понятий, которые трудно показать или объяснить. На помощь приходит компьютер – с помощью анимации можно показать процессы, происходящие внутри вещества, процессы, невидимые глазом или те, которые не могут быть проведены из-за сложности требуемого оборудования.

Так, на уроке в 11-ом классе по изучению строения атома создание анимации «модель атома» позволяет учащимся представить, что находится внутри атома. Подобный подход к изучению сложных физических явлений и процессов обусловлен психологией преподавания. Известно, что большинство людей запоминают 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40-50%.

Создание и использование на уроках мультимедийных презентаций позволяют представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Хочу сказать, что на подобных уроках я использую как готовые анимации тех или иных физических процессов (на дисках, рекомендованных Министерством просвещения), так и созданные учащимися в качестве предварительных заданий с помощью программ: Macromedia Flash, 3Ds max. Хотелось отметить преимущество программы 3Ds max: с ее помощью можно создавать трехмерные объекты (образы) – это способствует развитию пространственного воображения.

В 2012 – 2013 учебном году учащиеся 11-го класса приготовили анимацию для проведения лабораторной работы «Измерение показателя преломления стекла», а к



изучению темы «Деление ядер урана» была выполнена анимация этого физического процесса. Подобные задания способствуют реализации дифференцированного подхода и индивидуализации процесса обучения: часть ребят работают под руководством учителя, а другие готовятся к уроку заранее, самостоятельно по специально разработанной учителем программе, предусматривающей различный уровень усвоения материала, на уроке эти ученики представляют результат своей деятельности.

Хочу отметить: компьютерная презентация несет больший информационный материал за счет экономии времени, чем урок с традиционными средствами обучения, так как все информационные ресурсы объединены в одном месте и взаимосвязаны. На таких уроках учащиеся проявляют интерес к созданию презентаций по изученным темам.

Так, восьмиклассники готовят в виде презентаций исторические справки о физических открытиях и ученых-физиках. В 2015 – 2016 году учащиеся 11-го класса приготовили урок-презентацию по теме «Виды излучений».

Таким образом, использование информационных технологий позволяет увеличить эффективность проведения урока физики, экономит учебное время, расширяет творческие возможности как учителя, так и ученика, повышает активность и интерес школьников к предмету, что отражается на качестве знаний учащихся.

В 2013 – 2014 учебном году в предпрофильном классе 30 учеников посещали мой элективный курс «Физика и здоровье», который я провожу с использованием ИТ. Также увеличилось количество учащихся, выбирающих физику в качестве предмета, сдаваемого по выбору за курс основной и полной школы на итоговой аттестации.

Применяя ИТ в преподавании физики, я разработала уроки с использованием мультимедийных презентаций по различным темам курса физики, мною составлен дидактический материал к урокам: наглядные пособия, буклеты, иллюстрированные тесты, схемы-опоры. Красочный материал, созданный с использованием программы Publisher, привлекает внимание учащихся, развивает познавательный интерес к предмету, расширяет кругозор, дает целостную картину восприятия окружающего мира. Ученики становятся более самостоятельными, организованными, развиваются их творческие возможности.

Свой опыт работы по теме «Информационные технологии как средство повышения эффективности урока физики» я представила на педагогических чтениях учителей физики в марте 2014 года. В течение двух последних учеб-ных лет я прошла обучение в городском методическом сообществе учителей по теме «Проектирование учебно-методического обеспечения элективных курсов для предпрофильного и профильного обучения», результатом которого стали разработанные и защищенные мною программы элективных курсов: «Физика и здоровье» и «Решение графических задач по физике».

Техническое обеспечение нашей школы (2 мультимедийных кабинета) позволяет использовать ИТ на уроке физики систематически. Однако применение данной технологии не обходится без трудностей: создание презентаций требует большой подготовительной работы, необходимо не только продумать структуру урока, но и собрать необходимый наглядный материал, без которого не имеет смысла проведение такого урока. Кроме того, еще не все программные продукты я могу использовать в полном объеме,

приходится прибегать к помощи учеников, владеющих компьютерными технологиями, поэтому перспективы работы над темой достаточно широкие: освоить программы Excel, Macromedia Flash и другие, а также внедрить ИТ в уроки практической направленности: закрепления и контроля знаний, уроки-практикумы.

Список литературы:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. /Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

## **ХI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Волошина Г.Н.**

### **Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии**

Волошина Галина Николаевна,  
учитель

*МКОУ СОШ с. Голуметь Черемховского района Иркутской области*

**Аннотация:** Статья раскрывает методику преподавания технологии и отражает принципы, способствующие развитию творческих способностей, а так же в статье представлены критерии, предъявляемые к современному творчески активному учителю технологии.

Целесообразно вести работу по развитию творческих способностей с первых дней пребывания ребенка в школе, поскольку, к сожалению, до сих пор в начальном трудовом обучении в основном преобладают репродуктивные методы. Порой даже обидно за детей, когда недооцениваются их творческие возможности, их желание и умение самостоятельно работать и проявлять инициативу.

Все дети талантливы. Просто надо помочь им поверить в себя. Это и является главной задачей каждого учителя.

Уроки технологии - это уроки жизни. С помощью технологии девочки получают именно те знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В современном обществе данный предмет просто необходим, поскольку у родителей не всегда хватает время посидеть со своим ребенком, научить или передать свои умения.

Учитель технологии призван пробудить у школьников желание трудиться с интересом и быть любознательным. Но этого мало, необходимо мотивировать учащегося, чтобы появилось желание что-то сделать, вселить уверенность и помочь довести работу до конца. Успех всегда окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Не стоит забывать, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрения. Особенно это важно по отношению к слабому ученику: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благоприятную отношение к предмету.

Учащиеся проходят путь от «незнания» к «знанию», от «неумения» к «умению», благодаря педагогу, который вооружает школьников технологическими знаниями и практическими умениями, создает необходимые условия, организует работу по их освоению и руководит ею. Обучение будет успешным в том случае, если знания и умения усваиваются учащимися в строгой последовательности, в порядке возрастающей трудности, постепенно.

К сожалению, до сих пор мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативы учащихся. Деятельность носит в основном воспроизводящий характер: педагог показывает, как и что делать, а ученики копируют его действия, поэтому данный стиль работы не способствует развитию творческих способностей учащихся.

Свою педагогическую деятельность надо планировать так, чтобы максимально развивать творческие способности учащихся средствами предмета. Большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности дает предмет «Технология».

В нашей школе успешно реализуют эти возможности, опираясь как на традиционные, так и нетрадиционные методы, а так же на собственное педагогическое творчество. Школа создала все условия для развития творческого потенциала учащихся средствами предмета: хорошая материально-техническая база, множество наглядных средств, система, позволяющая обеспечить переход от репродуктивных действий к творческим, творчество учителя.

На данный момент актуальной проблемой является проблема развития творческих способностей человека. Перед школой появилась, своего рода, задача воспитать творческую, свободную, образованную, активную и культурную личности. Огромный вклад в развитие творческих способностей вносит предмет «Технология». Ведь развивать творческие способности ученика – это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче. Творческое отношение к труду – это не только воспитание любви к делу, но и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют испробовать свои силы и добиться успеха. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, без которых невозможно творчество: настойчивость, целеустремленность, любознательность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы. В любое время нужны люди, способные активно, творчески решать стоящие перед ними задачи, поэтому вопрос о развитии творческих способностей является актуальным.

Очень часто в школах встречаются противоречия: личность стремится к творчеству, самовыражению, но ограничена узкими рамками программных требований. Поэтому необходимо содержание учебных программ ориентировать на творчество. В процессе преподавания технологии решаются следующие задачи: привитие знаний и умений по ведению домашнего хозяйства, развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи, формирование политехнических знаний и экологической культуры, обеспечение учащихся возможности профессионального самоопределения, воспитание трудолюбия и культуры труда, развитие эстетического чувства и художественной инициативы. Анализируя поставленные задачи, можно выразить следующие идеи:

- 1) творческое начало не является природным качеством ума;
- 2) творчеству нужно и можно учить.

Чтобы сформировать творчески активную личность, способную к саморазвитию, необходимо: включить учащихся в творческую деятельность; использовать методы проблемного обучения; развить творческое мышление (самостоятельность, критичность и т.п.).

Развить творческие способности учащихся можно с помощью следующих принципов:

- принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- принцип развития умений самообразования и самовоспитания;

- принцип приоритета творческой деятельности;
- принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

Советские исследователи Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткин в начале 80-х годов поставили перед собой проблему, - какими качествами должен обладать человек, чтобы быть творческой личностью? Решение данной проблемы сводилось к тому, что у творческой личности должен быть слишком большой комплект качеств, это затрудняло их целенаправленное воспитание. Некоторые ученые придерживались того мнения, что творческие способности невозможно воспитать, поскольку они передаются по наследству от родителей к детям. Чтобы решить данную проблему Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткин проанализировали свыше тысячи биографий творческих личностей. В результате исследования они установили, что творческая личность обладает рядом качеств, таких как:

- умение поставить творческую цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
- умение планировать, самоконтролировать свою деятельность;
- умение находить и решать проблему.

Именно эти качества необходимо развивать для раскрытия творческого потенциала учащихся. И в этом нам поможет метод проектов. При проектировании учащиеся приобретают опыт решения нетиповых задач. Выполняя проектные работы, школьники на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделия от зарождения замысла до его реализации и использования на практике.

Проектный метод позволяет не только «разбудить» творческую личность, но и создать условия для ее развития. Выбирая тему проекта и выполняя его, учащиеся находят область применения знаний и умений, полученных ранее, реализуют свои способности, проявляют инициативу. Изначально учащимся предлагается минимальное количество примерных тем для того, чтобы учащиеся самостоятельно придумали тему, которая будет им интересна. Выполнять проект необходимо по определенному плану, в то же время подойти к каждому пункту проекта творчески.

Допустим в пункте проекта «Копилка идей, вариантов» можно сделать подпункт «Фантазии от .....(имя девочки)». В нем учащиеся придумывают только свои модели, рецепты и т.п.

В пункте проекта «Звездочка обдумывания» предложить не просто перечислить составляющие схемы, а оформить схему творчески.

При выполнении проектов должна быть выполнена практическая работа - то, что придумали сами. Большое внимание надо уделить оформлению проектов. Обязательно поощрять любую творческую фантазию, проекты должны быть яркими, красочными.

Применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации помогает развить творческие способности учащихся. Благодаря этому можно добиться: положительного эмоционального комфорта на уроках, высокого познавательного интереса,

большинство учащихся смогут перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю.

Каждый ребенок от природы талантлив. Дети с рождения любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство. Поэтому творческий педагог необходим сейчас как никогда: перестройка экономики, возникновение рынка труда требуют высококвалифицированных творческих рабочих. Рост творческого потенциала страны во многом зависит от творческой отдачи педагога. Это достаточно тяжелая работа, особенно в наше время, когда в школах трудности с финансированием, с материально-техническим обеспечением, организацией и проведением практики и т.д. Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога вместе с его профессионализмом.

Я считаю, что ценнейшим качеством учителя является его творческая активность. Если педагог постоянно стремится к совершенствованию, он может стать мастером педагогического труда. А тот учитель, который довольствуется однообразной службой, проводит уроки сегодня как вчера, а завтра как сегодня, превращается в ремесленника.

Вся сложность работы педагога состоит в том, что ему часто приходится принимать комплексные решения учебного и воспитательного характера, которые не могут быть подсказаны ни инструкцией, ни учебниками педагогики и методики. Здесь учитель решает вопросы сам, полагаясь на свое педагогическое мастерство, интуицию, знания.

Важно помнить, что педагогическое мастерство не приходит само собой, оно формируется в процессе активного творческого педагогического труда, на основе глубоких и разносторонних знаний в области профессии, педагогики, психологии, методики и организации обучения.

Умелый педагог всегда сможет хорошо организовать учебный процесс: применить разнообразные методы обучения в комплексе, сочетать различные формы обучения, учитывать индивидуальные возможности и способности своих учащихся. Что касается учителя трудового обучения, то он должен уметь заранее продумать и спланировать свое педагогическое воздействие на учащихся. Тщательно подбирать наиболее целесообразные учебно-производственные задания, учитывать особенности восприятия учащихся, возможные затруднения и ошибки, намечать способы их предупреждения, заблаговременно готовить необходимое оборудование, материалы, приспособления, инструменты, документацию, рабочие места.

Психологическая направленность действий педагога и его приемов (почему их применять, что это дает, почему эти, а не другие и т.д.) является самым сложным и тонким в педагогическом мастерстве. Так же очень важно понимать, какие трудности испытывают учащиеся, где они чаще всего ошибаются, для того, чтобы по возможности предупредить эти трудности и ошибки при построении своих педагогических воздействий.

Каждый учитель имеет свой педагогический стиль, от которого зависит многое: темп учебной деятельности учащихся, ее результативность, умение применять полученные знания и усвоенные способы действия в различных учебных и производственных ситуациях.

Что является критерием творчески активного учителя:

- высокий уровень организации занятий;
- бережное отношение к своему рабочему времени и времени учащихся;
- целесообразный подбор учебно-производственных работ;
- высокий интерес учащихся к работе, их активность, эмоциональный тонус, дух соревновательности;
- нацеленность на качество результатов труда;
- деловая атмосфера в сочетании с непринужденностью и естественностью;
- строгая требовательность к соблюдению правил техники безопасности труда.

Хороший педагог не может быть безразличным к своим воспитанникам, особенно к их стремлению учиться лучше. Нужно подмечать каждый успех учащихся в учебе и труде, во взаимоотношении с товарищами, в выполнении общественных поручений. Ничто так не уязвляет самолюбия учащегося, как равнодушие учителя к его успеху.

**Колмогорова Н.Е.**

## **Развитие творческих способностей кадетов в урочной и внеклассной работе по физике**

Колмогорова Наталья Евгеньевна,  
*преподаватель*

*ФГКОУ "Омский кадетский военный корпус" г. Омск*

**Аннотация:** Метод проектов, возникший из идеи свободного воспитания, не является новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям 21 века как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся окружающем мире.

*«Мы не выживем физически, если погибнем духовно»*  
Д.С. Лихачев

В основе метода лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания, найти недостающую информацию: выдвигать гипотезу, устанавливать причинно-следственные связи и т.д.

Метод проектов позволяет формировать не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно связанные с опытом их применения в практической деятельности, способствует осуществлению духовно-нравственного воспитания в соответствии с требованиями ФГОС.

В настоящее время идет отход от классического формирования знаний, умений и навыков и переход к идее развития на основе личностно-ориентированной модели образования, в которой исследовательские, творческие методы обучения играют важную роль. Актуальность данной проблемы обусловлена процессами, происходящими в современном российском обществе. Об остроте вопросов, связанных с патриотическим воспитанием свидетельствует их рассмотрение на высоком государственном уровне. В июле 2014 года принята Концептуальная часть четвертой государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

По мнению Харламова "...воспитание патриотизма представляет собой целенаправленный процесс включения учащихся в различные виды учебной и внеурочной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотизма, стимулированием их активности по выработке у себя этого морального качества". Одна из главных целей работы с учащимися в рамках проектной деятельности - воспитание гражданина России, патриота малой Родины, знающего и любящего свои истоки.

Использование методов проектного обучения в урочной и внеурочной деятельности учащихся, в совокупности с применением ИКТ расширяет возможности использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни (быт, экология, охрана здоровья, охрана окружающей среды, техника безопасности и др.) и в конечном итоге методом самореализации учеников.

Главный метапредметный результат обучения физике:

формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в разных формах окружающей среды.



Исследовательские проекты имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования.

Творческие проекты имеют не столь строго проработанную структуру, однако строятся в известной логике «дизайн-петли» определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка. Форма представления результатов может быть различной (изделие, видеофильм, праздник, репортаж и пр.).

Приключенческие (игровые) проекты предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками, литературные персонажи и т.д.

Информационные проекты – это тип проектов, призванный научить учащихся добывать и анализировать информацию. Такой проект может интегрироваться в более крупный исследовательский проект и стать его частью. Учащиеся изучают и используют различные методы получения информации (литература, библиофонд, СМИ, базы данных), ее обработки (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) и презентации (доклад, публикация, размещение в сети Интернет или локальных сетях).

Прикладные практико-ориентированные проекты - это проекты, четко ориентированные на результат. Результатом может быть изделие, удовлетворяющее конкретную потребность. Может быть, ориентация на определенный социальный результат, затрагивающий непосредственные интересы участников проекта либо направленный на решение общественных проблем.

Когда ребята заинтересуются моделированием военной техники, нужно сделать следующий шаг в этом направлении – развивать их творческие способности в данной области.

Особенно полезны в этом отношении творческие задания. Они учат учащихся присматриваться к окружающему с позиций исследователя, рационализатора, применять теоретические знания, полученные в процессе обучения. Мы предлагаем ученикам такие задания:

- Изготовьте из пробирок, закрытых пробками, модель понтона для подъема затонувшего корабля. Рассчитайте, какой максимальный груз сможет она поднять. Результат расчета проверьте на опыте.

- Определите скорость «снаряда» игрушечной пушки. Опишите примененный вами для этого способ.

- В дни Великой Отечественной войны широко применялась простая магнитная мина. Действовала она так: когда корабль приближался к мине, его магнитное поле поворачивало имеющуюся в ней магнитную стрелку, которая замыкала контакты элек-

трической цепи запала, и мина взрывалась. Составьте схему устройства такой мины и изготовьте ее действующую модель.

- Из двух телеграфных аппаратов, ключей, источников тока и проводников соберите цепь двусторонней связи между войсковыми частями.

Далее важно рассказать суворовцам об оборонном значении ракет.

В начале Великой Отечественной войны в Советском Союзе были созданы легендарные гвардейские минометы «Катюши» для стрельбы реактивными снарядами. «Катюши» были испытаны 14 июля 1941 г. на железнодорожном узле Орша. Гитлеровцы, обстрелянные ими, свидетельствовали о том, что огневой налет русских был подобен урагану, фугасно-зажигательные снаряды сыпались из батарей с небывалым числом орудий и разрывались одновременно, нанося значительные потери в людях. Во время решающих боев наших войск за Берлин сотни «Катюш» с успехом громили немецкие укрепления. Этот рассказ полезно сопроводить демонстрацией самодельного прибора, иллюстрирующего действие «Катюши».

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Работа по методу проектов – это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличие лишь традиционных компонентов учебного процесса – учителя, ученика и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту – совершенно особые.

А.С. Попов на неоднократные приглашения жить и работать за границей отвечал “Я русский человек, и все свои знания, весь свой труд, все свои достижения имею право отдать только своей Родине. И если не современники, то может быть потомки наши поймут, сколь велика моя преданность нашей Родине, и как счастлив я, что не за рубежом, а в России открыто новое средство связи”.

Включение в урок видеоматериалов заставляет мыслить, задавать вопросы, ставить проблемы. Видеофильмы связаны с военно-профессиональной направленностью обучения, что позволяет учителю познакомить суворовцев с требованиями к моральным качествам военных специалистов, определить зависимость успешности выполнения обязанностей по ним от знания естественнонаучных закономерностей

В системе обучения, внеклассной работе следует акцентировать внимание суворовцев на формировании у них представлений об огромном вкладе России в развитие науки, техники, различных отраслей производства.

Многое зависит от того, в какой мере эти знания приобретают для человека личностный смысл, прошли через его эмоциональные переживания и превратились в руководящие принципы (мотивы) его действий и поступков.

Хочу показать на примере работы с кадетом «Строим мост». Идея работы появилась после того, как на уроке истории кадеты узнали о походе А.В. Суворова через Альпы. За ней дорога огибала скалу в виде карниза и круто спускалась к Чёртову мосту в том месте, где Рёйс представляет собой бурный поток с водопадами свыше 60 метров высотой. Сам мост состоял из узкой каменной арки без перил 20 метров длины, перекинутой через Рёйс на высоте 22–23 метров. Затем путь, упершись в отвесную скалу левого берега, круто поворачивал направо и спускался по искусственной каменной ап-

парели к другому мостику, по которому опять переходил на правый берег. Обойдя в этом месте крутую скалу, дорога снова выходила на левый берег реки и французы, стоявшие на противоположном берегу, начали разбирать аппарель. Французы начали отступать от Чёртова моста, успев предварительно частично разрушить его. Для устранения этого препятствия русские солдаты разобрали находившийся поблизости сарай, притащили брёвна и перевязав их офицерскими шарфами, перебросили их через образовавшийся провал. Первым, перешедшим по этой перекладине, был майор князь Мещёрский-третий, тут же смертельно раненый.

В донесении Павлу I Суворов писал: «На каждом шагу в этом царстве ужаса зияющие пропасти представляли отверзтые и поглотить готовые гробы смерти... Там явилась зрению нашему гора Сен-Готард, этот величающийся колосс гор, ниже которых громоносные тучи и облака плавают, и другая, уподобляющаяся ей, Фогельсберг. Все опасности, все трудности были преодолены и, при такой борьбе со всеми стихиями, неприятель, согнездившийся в ущелинах и неприступных, выгоднейших местоположениях, не мог противостоять храбрости воинов, явившихся неожиданно на этом новом театре... Войска Вашего Императорского Величества прошли через темную горную пещеру Урзерн-Лох, заняли мост, удивительной игрой природы из двух гор сооруженный и проименованный Тейфельсбрюкке. Онный разрушен неприятелем. Но сие не останавливает победителей. Доски связываются шарфами офицеров, по сим доскам бегут они, спускаются с вершины в бездны и, достигая врага, поражают его всюду». Под шквальным огнем русские делают невозможное – разобран стоящий на склоне горы сарай, в невероятном хаосе и сутолоке доски несутся на мост, и шелковыми шарфами офицеров они связываются, перекрывая разрушенный пролет моста, пролет, отделяющий нас от врага, от того берега реки, отделяющих от своих, они там, далеко на севере, ждут братушек под Цюрихом. Возникла идея создания легких, быстро строящихся мостов.

Рассказывая о научных трудах и открытиях ученых, преподаватель дает характеристику эпохи, экономического развития страны, проводит параллели между развитием военного дела в то время и сейчас, обязательно останавливается на поступках, характеризующих их как личность.

В личном плане эти принципы или мотивы деятельности приобретают форму взглядов и убеждений, формирование которых и составляет задачу воспитания у суворовцев патриотизма. Иногда воспитатель ощущает эффект своего воздействия непосредственно, но «чаще всего от посева до урожая проходит значительный срок: ведь сев проводится по весне человеческой, а урожай снимается летом и осенью жизни человеческой, когда он взрослеет и складывается как личность».

Пример тому – наши выпускники, которые выполняют свой гражданский долг и показывают высшую степень духовного развития и самосознания, выражающуюся в готовности к самопожертвованию во имя интересов Отечества.

**Кудина Л.В.**

**Творческий педагог - творческий студент**

Кудина Любовь Васильевна,  
преподаватель математики

*ГБПОУ СО "Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова"*  
Свердловская область, г.Талица

**Аннотация:** Сегодня стране нужны творчески мыслящие люди, способные к самостоятельному и нестандартному решению многообразных задач. В связи с этим основная цель системы образования - пробудить в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал.

Нет смысла убеждать кого-либо в том, что педагогический труд – дело, прежде всего, творческое. Педагог, остановившийся в своем развитии, живущий старым багажом, не успевающий следить за стремительным бегом времени, может дать занимающимся определенную сумму знаний, но никогда не сможет научить их постоянно пополнять эти знания. Сегодня стране нужны творчески мыслящие люди, способные к самостоятельному и нестандартному решению многообразных задач. В связи с этим основная цель системы образования - пробудить в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал. Воспитать творческого ученика может только творческий педагог. Для этого учителю необходимо развивать творческую в себе.

Скажите, пожалуйста, какие у вас ассоциации со словом «творчество»? Задание: отразите ассоциации, возникающие при восприятии слова «творчество» по буквам, например:

т - труд, терпение, толерантность;

в - вдохновение, воображение, восхищение, воспитанность, вежливость, вера;

о - оригинальность, одарённость, организованность;

р - развитие, разум, радость, разнообразие, речь, результативность, работоспособность, решительность;

ч - чувство новизны, чистота, чувство юмора, чёткость, человеколюбие, честность;

е - единство целей и действий, естественность;

с - сотворчество, созидание, солидарность, счастье, старание, свобода, совесть, стимул, сочувствие, свобода выбора, смелость, справедливость, старательность, самосовершенствование;

т - талант, творчество, трудолюбие;

в - время, варьирование, виртуозность, внимание, восторг, воля, вариативность, важность, великолепие;

о - опыт, озарение, общение, одарённость, образованность, открытие, очарование.

Новаторство и творчество всегда были в традиции учительства. В.А. Сухомлинский обращался к руководителям школ со словами: «Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, чтобы повседневное проведение уроков не превратилось в скучную, однообразную повинность, ведите каждого учителя на счастливую тропинку творчества». В педагогике к творческой деятельности учителя относят:

- Знания в области своего предмета: творческий преподаватель имеет глубокие и разносторонние знания своего предмета, значительно превышающие знания програм-

мы, свободно ориентируется в специальной, методической и научно-популярной литературе по различным областям знаний.

- Чувство нового в работе: творческий преподаватель отличается активным поиском новых идей, имеет потребность поиска новых решений педагогических задач.

- Знание психолого-педагогических основ обучения: творческий преподаватель свободно ориентируется в современных психолого-педагогических концепциях обучения, использует их как основу в своей педагогической деятельности.

- Умение планировать учебную работу: творчески планирует систему уроков по теме, их структуру, разнообразит формы и методы обучения с учетом особенностей студентов группы.

- Умение оценивать качество знаний, умений и навыков учащихся: творческий преподаватель тщательно изучает критерии оценок, умело применяет их на практике, обеспечивает объективность оценки не только знаний, но и практических и экспериментальных умений и навыков; мотивирует оценки; накапливает достаточное число текущих оценок для объективной оценки подготовленности студентов к итоговым испытаниям.

- Развитие у студентов интереса к предмету: творческий преподаватель применяет специальные приемы работы по развитию у студентов интереса к предмету; использует новизну содержания, сравнение изучаемых понятий, показ их практической значимости и пр.; применяет разнообразные методы обучения; обеспечивает индивидуальный подход к учащимся в формировании познавательных интересов.

- Индивидуальный подход к студентам в процессе обучения: творческий преподаватель систематически изучает особенности учащихся и обеспечивает индивидуальный подход в вопросах обучения: дифференцирует объем и сложность заданий, осуществляет регулярно помощь слабоуспевающим в учебе, тщательно, регулярно контролирует выполнение домашних заданий, умеет держать одновременно в поле зрения сильных, средних и слабых по уровню учебной подготовленности учащихся.

- Работа по развитию у студентов мышления: творческий преподаватель обеспечивает активное развивающее влияние содержания форм и методов преподавания, обучает студентов умению выделять существенное в изучении материала.

Условия для творчества учителя:

- Нравственно-психологический климат коллектива (атмосфера доброжелательности, уважение к личному мнению, творческому поиску каждого преподавателя;

- Стимулирование к нестандартным решениям (организация конкурсов творческих работ, проведение дней и недель творчества в колледже, организация методических выставок и др.);

- Научная организация труда;

- Обогащение общей культуры, кругозора, информативности;

- Наличие свободного времени для пополнения интеллектуального багажа;

- Материальная обеспеченность, материальная база;

- Свобода критики, проведение творческих дискуссий;

- Использование потребности учителя в самовыражении и самоутверждении.

Что препятствует творчеству? «Проблемные облака»: проблемы, препятствующие творчеству:

- стереотипы;
- лень собственная и некоторых студентов;
- недостаток информации;
- психологическая напряжённость и др.

Что же необходимо сделать, чтобы разогнать эти проблемные облака? Отходить от стереотипов, обеспечить необходимый объем информации, бороться со своей ленью и ленью студентов, снимать психологическое напряжение и др. Почему я заслуживаю уважения? Мы достойны уважения за: духовность, патриотизм, открытость, доброжелательность, оптимизм, общительность, постоянное совершенствование, искренность, тактичность, заботливость, внимательность, требовательность, честность, мудрые советы, толерантность, порядочность, искренность, понимание, уступчивость, стремление идти вперёд, интеллект, знания, выдержанность, любовь к профессии, умение соперничать, пунктуальность, умение преодолевать трудности, любовь к детям... Вот таким должен быть современный преподаватель. Такие откровения убеждают в неповторимости, незаменимости педагогических личностей, в том, что колледж в надёжных руках, когда педагоги ощущают собственную ценность, любят детей.

Итак: Современный педагог... Каков он? Каким он должен быть? Преподаватель, педагог – творческий человек высоких нравственных качеств, обладающий терпением, самообладанием, настойчивостью, справедливостью, внимательным отношением к каждому, а главное – любящий детей. Только такой творческий педагог может воспитать творческую личность.

## **ХI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Король А.Н.**

**Добровольчество как одна из форм учебно-воспитательной работы со студентами**

Король Анна Николаевна,  
заместитель директора по воспитательной работе  
ФГБОУ Колледж Росрезерва г. Торжок Тверской области

**Аннотация:** В докладе отражены проблемы внедрения новых форм и методов обучения и воспитания студентов в колледже. Такая форма работы как добровольчество позволяет приобщить молодёжь к истории родного края, воспитать нравственные, патриотические чувства и убеждения.

Патриотическое воспитание молодежи является одной из самых острых задач современности. В рамках программы воспитательной работы ФГБОУ Колледж Росрезерва осуществляется добровольческая деятельность патриотической, в том числе и краеведческой направленности. Вовлечение студентов в работу по изучению родного края продиктовано необходимостью в исследовании малоизвестных исторических объектов, которые сегодня требуют восстановления и благоустройства.

В Торжокском районе есть немало памятных мест, связанных с историческими событиями нашей истории, с людьми, имена которых прославили Верхневолжье. Ярким представителем замечательных земляков является российский учёный-артиллерист, генерал, профессор, основоположник баллистики Николай Владимирович Маиевский (1823-1892).

Накануне празднования 190-летия со дня рождения Н.В. Маиевского, в 2013 году, от председателя Совета ветеранов Торжокского района поступило предложение о проведении ремонтных работ памятника известного земляка, расположенного на погосте близ церкви Смоленской иконы Божией Матери в д. Пятница-Плот Никольского сельского поселения Торжокского района. После чего была разработана программа добровольческого проекта, которая включала три этапа:

1 этап — изучение материалов о жизни и деятельности Н.В. Маиевского;

2 этап — решение организационных вопросов по проведению ремонтных и восстановительных работ;

3 этап — реализация проекта.

Краткие биографические сведения о Н.В. Маиевском. Николай Владимирович Маиевский родился в 1823 г. в принадлежавшем его родителям имении Первино, находившемся в Тверской губернии, недалеко от города Торжка. 16-летним юношей поступает на физико-математический факультет Московского университета. По окончании университета там же получает в 1843 г. учёную степень — кандидат математических наук. В тот же год зачисляется юнкером в 16-ую артиллерийскую бригаду. В следующем году юнкера Маиевского командируют в Артиллерийское отделение Военно-учёного комитета для держания офицерских экзаменов.

Свою научную работу после назначения профессором Артиллерийской академии Н.В. Маиевский посвящает исследованию вопросов, связанных с переходом от гладкоственной артиллерии и сферических снарядов к нарезным орудиям, стрелявшим продолговатыми вращающимися снарядами. Эти вопросы являлись в то время совершенно неразработанными, и Н.В. Маиевский становится одним из пионеров в данной области. В последствие ему предстоит сыграть выдающуюся роль в деле перевооружения нарезными орудиями всей российской артиллерии.

В 1870 г. Н.В. Маиевский выпускает в свет капитальный труд «Курс внешней баллистики», являющийся одной из самых замечательных книг в баллистической литературе, актуальной и в наши дни. Кроме работ, связанных с артиллерией и баллистикой, с начала 70-х годов XIX столетия Н.В. Маиевский стал заниматься астрономией. В собственной обсерватории в Первино, он вёл астрономические наблюдения. Их результаты были опубликованы в изданиях Пулковской обсерватории и Русского астрономического общества.

Реализация второго этапа включала в себя ряд организационных вопросов:

1. Определение целей и задач проекта.
2. Формирование рабочей группы по созданию проекта и добровольческого отряда.
3. Разработка положений и документов, определяющих состав организационно-подготовительных мероприятий.
4. Анализ и коррекция содержания деятельности в рамках проекта.
5. Презентация эффективности результатов.

В ходе реализации третьего этапа были произведены ремонтно-восстановительные работы по благоустройству захоронения: изготовление в мастерских колледжа утерянной части ограды и ремонт её составных частей (отсутствующие фрагменты, в том числе обрамление артиллерийскими снарядами, а также переплёт основных проёмов ограждения восстановлены по аналогии с сохранившимися частями ограды или по фотографиям); расчистка территории от мусора, установка ограды и её покраска.

На сегодняшний день проект не считается закрытым, ряд запланированных мероприятий по благоустройству захоронения ещё необходимо будет осуществить в дальнейшем. В связи с этим планируется завершить ремонт площадки вокруг памятника и благоустройство прилегающей территории.

Данный проект можно рассматривать как одну из форм учебно-воспитательной работы, направленной на изучение истории родного края и жизнедеятельности земляков, личность которых в настоящее время мало изучена или незаслуженно забыта, но представляет интерес в целях совершенствования патриотического воспитания молодёжи.

Анализ рассматриваемой проблемы позволят сделать вывод о том, что необходимо всемерно повышать содержательную, познавательную насыщенность патриотического воспитания молодёжи, используя для этого добровольческие технологии.

Список литературы:

- 1) Военная энциклопедия: Т.15. — СПб.,1914.



2) Люди русской науки: Очерки о выдающихся деятелях естествознания и техники: В 2 т. Т.1 /Сост. и ред. И.В. Кузнецов; с предислов. и вступ. ст. С.И. Вавилова. — М.-Л.: ОГИЗ,1948.

3) Мандрыка А.П. Николай Владимирович Маиевский /Под ред. Б.Н. Окунева. — М.: ОГИЗ, 1954.

4) Суслов А. Город Торжок и Новоторжский район: (Историко-экономический очерк). — Калинин: Калининское книжное изд-во, 1958.

5) Энциклопедический словарь: Т. 18 (35) «Лопари — Малолетние преступники». — Петербург: Издательское общество Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, 1896.

## **ХI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Попова О.С.**

### **Субъектно-ориентированные методы обучения в преподавании английского языка**

Попова Олеся Сергеевна,  
*преподаватель*  
*Уфимский государственный колледж технологии и дизайна г. Уфа,*  
*Республика Башкортостан*

**Аннотация:** В рамках субъектно-ориентированного образования преподавателю необходимо сделать ставку на интерес и заинтересованность аудитории.

Роль преподавателя в учебном процессе неимоверно велика. Об этом свидетельствуют множественные труды таких известных педагогов как К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Слостёнина, Я. А. Коменского и многих других.

Современные тенденции образования делают акцент на личность обучающегося, на его интересы, запросы и потребности. С этим нельзя не согласиться. Поскольку одной из многочисленных задач преподавателя является заинтересованность обучающихся на занятии. Для достижения положительных результатов необходимо понимать потребности и интересы студента.

В рамках субъектно-ориентированного образования преподавателю необходимо сделать ставку на интерес и заинтересованность аудитории.

Если рассмотреть вопрос мотивации и заинтересованности студентов на занятии более подробно, то можно отметить, что во многом это зависит от самого преподавателя, от его личности. Если обратиться к Л.Б. Ительсону, то можно увидеть, что преподаватель на занятии примеряет на себя различные роли – это вдохновитель, друг, информатор, диктатор, советчик. Исходя из этого можно сделать вывод, что, прежде всего преподаватель должен быть разносторонней личностью.

Поэтому одним из первых требований к педагогу является самообразование, так как именно непрерывное самообразование способствует динамичному развитию личности. Под саморазвитием следует понимать непрерывное общее и профессиональное развитие. Сложно привести пример ещё какой-либо профессии, где настолько же остро стоял бы вопрос о непрерывном развитии и образовании. Поскольку преподаватель должен готовить своих студентов к жизни в завтрашнем дне. Это означает, чтобы предоставить своим студентам актуальные знания, которыми бы они смогли воспользоваться, выйдя за стены учебного своего заведения, преподавателю нужно всегда быть на шаг впереди быстроменяющегося и быстроразвивающегося современного общества.

Следующее требование к личности преподавателя можно определить как умение найти индивидуальный подход к любой аудитории и к каждому студенту. Это требование подразумевает проявление интереса к своим обучающимся, к их жизни, к их приоритетам, потребностям и желаниям.

Умение быстро найти общий язык с аудиторией, умение общаться, слушать и понимать желания, цели и приоритеты обучающихся являются одними из ключевых в профессии преподавателя. Преподавателю всегда следует помнить, что знания, которые приобретают студенты, должны быть для них лично-значимыми. Вычислить эту личностную значимость педагогу поможет общение со студентами. Во многих педагогических трудах говорится, что на занятии должно царить взаимопонимание и дружественная атмосфера. Поэтому любой преподаватель должен стремиться к атмосфере взаимопонимания на своём занятии, поскольку в дружественной обстановке обучающимся легче раскрыться, преодолеть свою неуверенность и стеснение. Умение расположить аудиторию к себе говорит о высоком профессионализме. Создание комфортных условий для каждого обучающегося и взаимопонимание это практически половина успеха для преподавателя. Так как, если ваши обучающиеся расположены к вам, если они знают, что всегда смогут найти у вас поддержку и помощь, что вы заинтересованы в них не только как в субъекте образовательного процесса, которого следует наполнить знаниями чего бы вам это не стоило, но и видите в них просто личность со своими преимуществами и недостатками, то такие вопросы как посещаемость, дисциплина и активность на занятии снимаются автоматически сами собой.

Таким образом, можно сделать вывод, что личность преподавателя базируется не только на образованности, глубоком знании своей дисциплины, высоком интеллекте, знании педагогики, непрерывном самообразовании, но и на знании основ психологии, а также умении общаться.

Как отмечает в своей статье О.А. Абрамова, каким бы хорошим знанием предмета и методики его преподавания не обладал преподаватель, но если он не умеет понятно и интересно преподнести материал, найти общий язык с группой, то он не достигнет высоких результатов в своей деятельности и его работа в качестве педагога не будет эффективной. Также слова В.А. Слостёнина о том, что в профессии преподавателя умение общаться становится профессионально необходимым качеством, здесь будут очень уместны.

#### Список литературы:

1. Абрамова О.А. Специфика профессионального общения в структуре профессиональной деятельности педагога Текст: статья ассист. кафедры педагогики и психологии младшего школьника: Ульяновск, 2012.
2. Гальперин П. Я. Введение в психологию. – М.: КДУ: МПСИ, 2005.
3. Гребенюк О.С. Основы педагогики индивидуальности. – Калининград: КГУ, 2000.
4. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990.
5. Слостёнин В.А., Исаев И. Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

## **XLIV всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»**

**Беляев В.О., Дудин Д.С.**

### **Проект электронного учебника при подготовке специалистов-информатиков**

Беляев Владимир Олегович, Дудин Дмитрий Сергеевич,  
учащиеся  
ОГБПОУ "Димитровградский технический колледж" г. Димитровград,  
Ульяновская область  
Руководитель: Ульянова Татьяна Евгеньевна,  
преподаватель  
ОГБПОУ "Димитровградский технический колледж" г. Димитровград,  
Ульяновская область

**Аннотация:** Цель исследования - обосновать создание электронного учебника как формы организации образовательного процесса и доказать эффективность его создания как инструмента развития индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Цель исследования:

- Обосновать создание электронного учебника, как формы организации образовательного процесса и доказать эффективность его создания как инструмента развития индивидуальных творческих способностей обучающихся.

- Разработать программный продукт: электронный учебник «Экономика отрасли».

Задача:

- повышение эффективности учебных занятий за счет использования электронного учебника «Экономика отрасли»;

- проведение анализа и изучение возможности современных программных средств для создания электронного учебника.

Использование новых информационных технологий в курсе экономики значительно поднимает уровень обученности студентов колледжа. Существующие компьютерные программы позволяют преподавателям вместе со студентами создавать проекты электронного учебника. Подобная работа имеет методическое и воспитательное значение. Повышается интерес к предмету экономики и усвоение материала со стороны обучающихся, развиваются их творческие способности. Развиваются и укрепляются межпредметные связи. Совместная работа преподавателя со своими студентами сближает, помогает лучше узнать друг друга.

Назначение: Электронный учебник «Экономика отрасли» служит дополнительным материалом для самостоятельного изучения студентами дисциплины «Экономика отрасли».

Методы и приемы:

1. исследовательский метод;
2. метод проектов;
3. анализ практических заданий;
4. обучение с использованием компьютерных программ;

#### 5. практическое исследование.

Современная молодежь все меньше обращаются за информацией к книгам, а стараются ее получить из компьютера. Использование новых информационных технологий в курсе экономики значительно поднимает уровень обученности студентов при низкой мотивации учащихся.

Наша работа позволит облегчить знакомство с экономикой. Целью нашей работы было создание такого электронного учебника, который, занимая мало места, даст максимум возможной информации по темам. При изготовлении ЭУ, мы решали задачу по созданию наглядной структуры подачи информации, оптимальному оформлению каждой темы, каждого раздела.

ЭУ можно применять как в электронном виде, размещая их для знакомства в компьютере, так и в распечатанном виде. Перемещаться между разделами пособия можно с помощью навигационной схемы.

Этапы создания методического пособия:

1. определение типологии ЭУ;
2. определение основных требований к учебнику, содержание ЭУ;
3. поиск, изучение и обработка информации учебника. Определяли, какие разделы будут присутствовать в ЭУ.

План работы:

1. набор информации по темам выбранных разделов в текстовом редакторе Word;
2. создание графического оформления каждого файла в графическом редакторе Photoshop и при использовании и комбинации некоторых шаблонов других универсальных приложений Windows;
3. копирование, вставка заранее набранного текста в каждый файл;
4. сохранение файлов как Web-страницы;
5. реализация и оформление данного проекта.

Для успешного освоения учебного материала необходимо выбрать удобную форму предоставления информации пользователю. Мы выбрали создание ЭУП с помощью языка разметки HTML привязанный к CSS, во-первых, потому что, очень удобно использовать — возможен быстрый переход на необходимую страницу, во-вторых, использование гиперссылок упрощает поиск информации, в-третьих, возможно представить учебный материал в графическом виде, что способствует быстрому усвоению материала.

Каждый файл (страница) имеет сходное внешнее оформление заголовков, меню, состоящее из гиперссылок, которая позволяет с любой страницы перейти к необходимой странице.

Каждая Web-страничка представляет собой обычную страницу в браузере. Разработчик ставит метки, поясняя браузеру, где тут заголовок, где простой текст. Все это называется языком гипертекстовой разметки — HTML. В итоге, у нас должны получиться Web-страницы связанные с одним главным документом, тоже в виде Web-документа.

Запуск осуществляется путем открытия файла под названием start.html.

Далее открывается окно информации, после изучения которой требуется нажать на кнопку «Начать работу»

Навигация по ЭУП происходит с помощью меню справа, в которой расположены темы. Переход по страницам ЭУП происходит с помощью кликов мыши.

Проверку знаний мы решили сделать в виде теста. В ЭУП имеется тест на 10 вопросов, который сделан с помощью языка JavaScript. После окончания теста системой автоматически ставится оценка.

Выводы. В этой работе нами рассматривалась тема разработки электронных обучающих систем на примере электронного учебника по экономике. Актуальность этого вопроса продиктована самой ситуацией на рынке программного обеспечения, когда есть преподаватели и студенты, готовые и стремящиеся внедрять новые программно-методические разработки.

Практическую ценность своей работы мы видим в том, что: во-первых, нами был получен богатый опыт при разработке электронного учебника; во-вторых, и это главное, колледж получит в свое распоряжение и сможет использовать в образовательном процессе новое электронное средство обучения — электронный учебник по дисциплине «Экономика отрасли». Поставленные в начале работы цели были полностью достигнуты, так как в процессе работы были решены все задачи.

#### Список литературы:

1. Чечевицына Л.Н. Экономика организации [Текст]: учеб. пособие / Л.Н. Чечевицына, Е.В. Хачадурова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 382 с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Грибов, В.Д. Экономика предприятия [Текст]: учебник+практикум / В.Д. Грибов, В.П. Грузинов.-М.:Финансы и статистика, 2014.-336 с.
3. Пилюгина С.А. Метод проектной деятельности в Интернете и его развивающие возможности.//Школьные технологии. — 2008. — № 2. — С. 196.

## **XLIV всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»**

**Коваценок К.В.**

**Анжеро-Судженск - город больших возможностей**

Коваценок Кирилл Владиславович,  
*студент*

*ФГБОУ ВО "Санкт-Петербургский государственный университет" г. Санкт-Петербург*

Руководитель: Гищенко Галина Юрьевна,  
*заместитель директора*

*НМБОУ "Гимназия №11" г. Анжеро-Судженск Кемеровской области*

**Аннотация:** Создание территорий опережающего социально-экономического развития является важнейшим этапом в решении проблем существования моногородов РФ и становится одним из приоритетов современной экономики.

Кем бы ты ни был, где бы ты не жил, у тебя есть место, которое навсегда останется в твоём сердце. Это место – твоя Малая Родина. Любимый город, родная деревня... И через много лет тебе до боли в сердце милы тихие улицы, уютные парки, родная школа, отчий дом. Такое место есть и у меня – это город Анжеро-Судженск, где я родился, рос, развивался. И сегодня я верю, что мой Анжеро-Судженск с его многолетней историей можно по праву назвать городом больших возможностей!

Анжеро-Судженск - рабочий город на севере промышленного сердца страны - Кемеровской области.

Выросший из горняцких поселков при угольных коях, город рос и развивался, добывая к 1915 году 92 процента всего кузнецкого угля.

За 118 лет существования рудника было поднято и отправлено свыше трехсот миллионов тонн топлива. Но сложность залегания пластов и проведенная в середине 90-х реструктуризация убыточных шахт поставили шахтерский моногород перед поиском новых путей развития.

Сегодня город мобилизует весь арсенал природных и человеческих ресурсов и ищет неиспользованные резервы и новые сферы приложения опыта и сил. Всё - во имя стабилизации рынка труда и обеспечения достойного уровня жизни горожан.

Территория современного муниципального образования составляет 340 кв. км. Численность населения - 80 тыс. человек.

Город равноудален от крупных центров Сибири - Новосибирска, Томска, Кемерово, Красноярска. Среди конкурентных преимуществ - наличие свободных инвестиционных площадок и энергетических мощностей, развитость инфраструктуры, высокий кадровый потенциал.

История города начиналась с угольных шахт. В настоящее время на территории городского округа возводится крупный нефтеперерабатывающий комплекс, идет модернизация химико-фармацевтического производства, набирает темпы жилищное строительство, укрепляет свои позиции малый и средний бизнес. А свои дальнейшие перспективы Анжеро-Судженск видит в нефтехимии, подъеме машиностроения, внед-

рении инновационных технологий, производстве строительных материалов, развитии лесоперерабатывающей отрасли, организации зон отдыха и туризма.

С целью формирования комфортного делового климата Советом народных депутатов утверждено положение о создании благоприятных условий для инвестиционной деятельности. Введен институт инвестиционного уполномоченного. Предусмотрены меры правовой и грантовой поддержки для предпринимателей, открывающих новое социально значимое дело. В рамках соглашения с Фондом развития моногородов завершается строительство двух водоводов, линии электропередач, подстанции. Город включен в программу газификации Кузбасса на 2016-2020 годы.

Ключевым фактором к ускорению решений служит и банк данных о свободных инвестиционных площадках. В него включены 23 земельных участка под промышленное производство, жилищное строительство. Большинство участков имеют кадастровые паспорта, подстанции, подъездные пути, оснащены линиями водопровода, канализации и электропередач.

19 сентября 2016 года постановлением правительства Российской Федерации городскому округу присвоен статус "Территория опережающего социально-экономического развития" (ТОСЭР). В приложении к Постановлению определены виды экономической деятельности, на запуск которых город определяет особые правила. В их числе - добыча полезных ископаемых, производство химических веществ, продуктов питания, переработка древесины, деятельность в сфере здравоохранения и спорта.

Для новых производств минимальный объем капитальных вложений составляет 5 млн рублей, а минимальное количество новых рабочих мест - 20.

Создание ТОСЭР к 2021 году позволит реализовать проекты на общую сумму в 16 млрд. рублей и создать 3500 новых рабочих мест.

Анжеро-Судженск открыт для новых предложений. У моего города есть будущее, а это главный стимул для того, чтобы после окончания ВУЗа вернуться в родной город и внести свой вклад в его развитие!

#### Список литературы

1. Ажичаков Дмитрий Владимирович. Анжеро-Судженск - город, в котором хочется жить [Электронный ресурс] / Д.В. Ажичаков. – Электрон. текстовые дан. – Анжеро-Судженск, 2016. – Режим доступа: <https://www.anzhero.ru/pages/files/gorod-v-kotorm-hochetsja-git.pdf>, свободный.

2. О создании территории опережающего социально-экономического развития «Анжеро-Судженск» [Текст]: постановление Правительства Российской Федерации от 19 сентября 2016 г. № 941 // Собрание законодательства. – 2016.



Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 39

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 сентября 2017 года – 15 октября 2017 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest039.pdf>

Опубликовано 20.10.2017г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.