



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 35

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 мая 2017 года - 15 июня 2017 года



2017

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2017 года по 15 июня 2017 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest035.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 35. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2017. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest035.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2017 года по 15 июня 2017 года, 2017.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2017.

Оглавление

XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Бурцева О.В. Организация кружковой работы в системе дополнительного образования: исторический аспект.....	5
Вашурина А.О. К вопросу об орфографических ошибках младших школьников.....	8
Илашко Р.Г. Развитие речи детей раннего возраста посредством художественной литературы (из опыта работы).....	11
Кочетова Н.И. Социально-личностное развитие детей среднего дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО.....	14
Ментюк О.С. Оценивание деятельности учащихся на уроках химии в условиях внедрения ФГОС ООО.....	17
Уразлина Н.А. Современные подходы к определению понятия «художественно-эстетическое воспитание» детей дошкольного возраста.....	20
XXXIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения».....	23
Мещерякова А.М. Формирование ценностно-мотивационного компонента субъектного опыта студентов в условиях СПО.....	23
XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся».....	25
Дубчак М.В. Представленность проблемы развития творческих способностей в зарубежной и отечественной психолого-педагогической науке.....	25
XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	28
Латонова Т.А. О проблеме пропуска букв младшими школьниками.....	28
Шаповалов Н.А. Психологическая совместимость мастера производственного обучения вождению и обучающегося.....	31
XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы».....	34
Каюкова Ж.Ю. Особенности использования активных методов обучения на примере метода фокальных объектов в процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена.....	34
Кирпач Н.А. Письменная экзаменационная работа - одна из составляющих ГИА - Государственной итоговой аттестации в колледже.....	38
Морозов С.Н. Влияние методов образовательной кинезиологии на эффективность обучения плаванию детей дошкольного возраста.....	41
Тимофеева О.А. Интернет-технология WEB-квест как одна из форм организации проектной деятельности младших школьников.....	44
XL всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку».....	47

Кручинкина А.С. Развитие изобразительной деятельности детей 5-6 лет посредством использования нетрадиционных художественных техник.....	47
Малыхина Е.С. Изучение уровня режима и качественного состава водоносного альб-сеноманского горизонта в зоне влияния объектов ОАО «Стойленский ГОК»	50
Мещерякова А.Н. Развитие изобразительной деятельности детей 5-6 лет в процессе изготовления поделок из природного материала.....	53

XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Бурцева О.В.

Организация кружковой работы в системе дополнительного образования: исто- рический аспект

Бурцева Ольга Викторовна,
воспитатель

МДОУ " Детский сад №78 комбинированного вида" г. Саранск Республики Мордовия

Аннотация: Кружковая работа как вид дополнительного образования.

Организация образовательного процесса в ДОО предусматривает включение в вариативную часть основной образовательной программы кружков по интересам, направленных как на развитие детей, так и на развитие тех видов детской деятельности, которые не предусмотрены или недостаточно раскрыты примерной основной образовательной программой дошкольного образования.

Исследователями выделяются хронологические периоды, в которых наиболее ярко прослеживаются особенности развития дополнительного образования. По мнению исследователей, этими периодами являются временные отрезки: конец XIX – начало XX века, 20-30-е годы XX века, 40-80-е годы XX века и период с 1992 года по настоящее время. Исследуя проблему особенностей становления дополнительного образования в России, мы выделили этапы развития дополнительного образования.

Первый этап – возникновение учреждений дополнительного образования (1905-1917 гг.), задача которых – развитие личности ребенка, формирование у него ответственности, солидарности, товарищества.

Второй этап – включение дополнительного образования в общую систему народного просвещения (1918-1939 гг.). Возникли новые дополнительные государственные детские учреждения и первые научно-методические центры.

В этот период развития дополнительного образования можно отметить следующие направления изменений:

1. Расширение спектра задач, к которым относятся: воспитание и развитие социальной активности детей и подростков, их образование, повышение общего культурного уровня.

2. Определение основных функций: социально-педагогическая (преодоления и профилактики безнадзорности); компенсирующая (занятия в этих учреждениях компенсировали отсутствие у детей школьного образования); инструктивно-методическая, организационно-массовая.

3. Обновление содержания и форм воспитательной работы.

Третий этап – развитие (1940-1960 гг.). Дополнительные учреждения принимались на бюджет органов народного образования, для них строились помещения, готовились профессиональные кадры. Содержание работы определялось тремя основными видами деятельности: инструктивно-методической; организационно-массовой; кружковой.

Кроме того, получает свое развитие система деятельности пионерских лагерей и детских здравниц как оздоровительно-воспитательных дополнительных учреждений.

Четвертый этап – расцвет (1961-1986 гг.). Создание сети специализированных детских учреждений с учетом дифференциации интересов детей: детские театры, ансамбли, клубы по месту жительства, ведется и работа с детьми в разновозрастных отрядах. Особое развитие получают различные направления массовой работы: всесоюзные недели, ярмарки, смотры, конкурсы, праздники, акции.

Пятый этап – кризис, спад (1987-1992 гг.). Детские организации дополнительного образования переживают кризис.

Шестой этап – стабилизация, выход из кризиса (с 1993 г. по настоящее время). Стабилизируется нормативно-правовая документация, регламентирующая деятельность организаций дополнительного образования, увеличивается численность организаций дополнительного образования детей.

К 90-м годам XX века сформировались главные отличия этих учреждений от школы: свобода выбора деятельности, педагога, обучающей программы; возможность менять виды деятельности, коллектив, педагога; главным организующим началом стал не урок, а творчество в различных его проявлениях; между ребенком и педагогом сложились особые взаимоотношения сотрудничества и сотворчества; они позволяют ребенку найти свое место в жизни, получить допрофессиональную или начальную профессиональную подготовку.

Исторический анализ становления дополнительного образования детей в России позволил выявить основные тенденции развития учреждений дополнительного образования детей в России:

- 1) изменение целей функционирования УДОД в направлении повышения качества образования;
- 2) расширение содержания деятельности структурных подразделений в соответствии с обновляющимися государственными требованиями и социальным заказом на образование;
- 3) расширение многообразия структурных подразделений и должностей, переход от линейно-функциональной организационной структуры к адаптивной структуре с матричными и проектными элементами;
- 4) усиление механизмов самоорганизации и саморазвития УДОД;
- 5) улучшение результатов деятельности УДОД и их систематическое отслеживание;
- 6) расширение внешних связей, появление в структуре элементов, обеспечивающих открытость УДОД.

В 2003-2004 гг. в России на базе дошкольных образовательных организаций начинают появляться студии, кружки развития дошкольников.

В это же время наблюдается тенденция развития организаций дополнительного образования, основное направление деятельности которых – интеллектуальное развитие детей. Стали появляться кружки для детей раннего возраста, цель которых – активное вовлечение родителей в создание развивающей среды вокруг маленького ребенка, приобретения ими знаний об особенностях и механизмах развития детей на каждом

возрастном этапе, а также овладение практическими навыками организации совместной с детьми игровой развивающей деятельности дополнительного образования.

Таким образом, рассмотрев историю развития дополнительного образования, мы определили, что при переходе внешкольных учреждений в статус учреждений дополнительного образования произошли существенные изменения в целях, функциях, формах организации деятельности, результатах и подходах к их отслеживанию. Формируется система дополнительного образования детей, которая должна стать неотъемлемой частью общей системы образования России.

Список литературы

1. Внешкольные учреждения: пособие для работников внешкольных учреждений / под ред. Л. К. Балясной. – М.: Просвещение, 1978. – 256 с.;
2. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.;
3. Золотарева А. В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006. – 290 с.;
4. Золотарева А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.;
5. Медынский Е. Н. Энциклопедия вне-школьного образования. – М.: Государственное издательство, 1923;
6. Новые исследования по истории советской педагогики и школы: сборник научных трудов №155. – Ярославль, ЯГПУ: Ростовская типография им. М.И. Калинина, 1976. – 122 с.;
7. Новые исследования по истории советской педагогики и школы: сборник научных трудов №155. – Ярославль, ЯГПУ: Ростовская типография им. М.И. Калинина, 1976. – 30 с.
8. Смольников Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: историко-педагогический анализ: дис. канд. пед. наук. – Ульяновск, 2006. – 229 с.
9. Смольников Е. В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в отечественной педагогике: историко-педагогический анализ: дис. канд. пед. наук. – Ульяновск, 2006. – 220 с.

Вашурина А.О.

К вопросу об орфографических ошибках младших школьников

Вашурина Анна Олеговна,
студентка

ФГБОУ ВО "Мордовский государственный педагогический институт имени
М.Е. Евсевьева" г. Саранск, Республика Мордовия

Аннотация: Формирование орфографического навыка в начальных классах является одной из ведущих в курсе русского языка. Довольно часто школьники хорошо усваивают теорию, но на практике не умеют применять полученные знания.

Ведущими целевыми установками изучения русского языка в начальной школе является формирование культуры устной и письменной речи, навыка грамотного письма, развитие лингвистических представлений учащихся. В ФГОС НОО указано, что предметные результаты должны отражать сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи, овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпические, лексические, грамматические) [3]. В соответствии с этим основным назначением и целью диктанта является оценка способности выпускника начальной школы применять изученные орфографические правила и правила постановки знаков препинания при записи предложенного текста.

Для того, чтобы определить уровень сформированности орфографических навыков учащихся 4 класса, мы проанализировали три письменные работы (итоговые диктанты). Общее количество учащихся - 20. Тексты для написания диктантов использовались авторские, типы текстов - повествовательный и описательный. Количество орфограмм, используемых в текстах, варьировалось от 7 до 9.

Ниже представлены наиболее частые ошибочные написания в процентном соотношении в каждом тексте (1текст/2текст/3текст):

- Безударные окончания имен прилагательных: 20% / 16 % / нет.
- Перенос слов: 16% / нет / 19%.
- Безударные падежные окончания имен существительных: 19% / 9% / 10%.
- Парные согласные по глухости/звонкости: 15 % / 14% / нет.
- Безударные личные окончания глаголов прошедшего времени: нет /нет / 11%.
- Буквы и, а, я, после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу): нет /нет / 17%.

Таким образом, наибольшее количество ошибочных написаний – орфограммы, связанные с обозначением звуков буквами. Попытаемся определить причины подобных ошибочных написаний. Бедность словарного запаса, неточность понимания значений слов не дают возможности полного применения правил, несмотря на то, что сами правила дети могут знать наизусть.

Рассматривая причины возникновения орфографических ошибок, мы выделили несколько, а именно:

- низкий уровень фонематического слуха;
- бедность словарного запаса учащихся;
- незнание значения слова.

Незнание значения слова объясняется низким уровнем словарного запаса младших школьников. Проблема бедности активного словаря учащихся не нова и по-прежнему актуальна [4].

В современной методике определены методы и приемы работы речевого развития. Развивать речь младших школьников на уроках родного языка можно с помощью трех групп методов: имитативного, коммуникативного и метода конструирования. Все три группы методов сочетаются в работе учащихся и учителя, дополняют одна другую и в совокупности создают базу для системы развития речи учащихся, которая тесно связана с курсом русского языка, литературы, риторики, с социальной деятельностью детей [2].

Разработано немало приемов объяснения детям значения непонятных слов. Из них:

1) различные виды работы с орфографическим словарем.

Задание. К данному слову подберите слово из словаря в рифму.

Например: пир- кефир, коса- колбаса, груз-арбуз, след- обед, кашка- ромашка, слон- лимон и т.д.

Работу со словарными словами можно проводить как индивидуально, так и в парах, так и в группах.

2) морфологический разбор слова .

Задание. Выполни морфологический разбор слов предложения.

Зимой приятно позволить себе немного помечтать о лете.

3) подбор к изучаемому слову синонимов и антонимов.

Задание. Подбери к изучаемому слову синоним или антоним.

Синонимы: алмаз – бриллиант, алфавит - азбука, вдруг – внезапно,

весело – радостно. Антонимы: богатство – бедность, быстро – медленно, весело – грустно, город – деревня.

4) этимологический анализ слова или этимологическая справка.

Объяснительный диктант. Запиши трудные слова под диктовку, предварительно объяснив их написание.

(ветус) ветеран, (сольдо) солдат, (литера) литература, (орбис) орбита, (гимнос) гимнастика, (шок) шоколад, (капо) капюшон, (микро) микроб.

5) различные виды работ с фразеологическими выражениями.

Задание. Замени поговорки синонимами или словосочетаниями.

Без году неделя (совсем недавно).

Белая ворона (необычный, странный человек, который сильно выделяется среди других людей).

Таким образом, при выборе орфографического упражнения необходимо учитывать все его развивающие возможности, не нарушая при этом принципа доступности в обучении, особое внимание уделять взаимосвязи орфографической работы с речевой.

Список литературы

1. Левушкина, О. Н. Словарная работа в начальных классах / О. Н. Левушкина. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 96 с.

2. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 248 с.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс] // URL: <http://window.edu.ru/resource/054/47054> (дата обращения: 05.05.2017).
4. Пудовкина, Н. В. Развитие речи как средство обучения младших школьников родному языку / Н. В. Пудовкина, Л. П. Нестерова // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 809-813.

Илашко Р.Г.

Развитие речи детей раннего возраста посредством художественной литературы (из опыта работы)

Илашко Родика Григорьевна,
воспитатель

МАДОУ "Колокольчик", ХМАО-Югра г. Когалым, Тюменская область

Аннотация: Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность. В современных социально-экономических условиях межличностные отношения в семье претерпевают существенные изменения. Ребенок растет и развивается, будучи предоставленным самому себе.

Поэтому нужна такая система работы, которая позволила бы как компенсировать отставание дошкольников в речевом развитии, так и обеспечила бы наиболее благоприятные условия для общего развития детей.

В данной статье мне хочется поделиться своим опытом приобщения детей раннего возраста к волшебному миру литературы. При выборе содержания художественной литературы, я учитываю индивидуальные особенности детей и их развитие, а также жизненный опыт дошкольников. Известно, что ребенок проявляет интерес к той или иной книге, если она ему интересна. Привлекая детей к чтению художественной литературы, я обращаю внимание на степень знакомства семьи с традиционным устным народным творчеством.

С этой целью мной была проведена большая работа:

- родительские собрания - «Волшебный мир книги», «Книга – твой друг, без нее как без рук»;
- консультации - «Положи своё сердце у чтения», «Ребёнок и книга»;
- мастер-класс «Изготовим книжку малышку своими руками»;
- анкетирование – «Традиции семейного чтения», «Книга в жизни вашего ребёнка».

Знакомство ребенка с книгой в моей группе начиналось с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читаю авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Народ – непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное

средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

В своей работе по развитию речи малышей использую такой метод, как заучивание стихотворений. Это одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Еще В.Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка». В стихотворениях А. Барто «Игрушки», Е. Благиной «Огонек», Д. Хармса «Кораблик» и др. описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов. Поскольку у детей младше четырех лет еще недостаточно развита способность к произвольному запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Важно несколько раз (5–6) повторить текст, пользуясь разными приемами. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети. Так, читая стихотворение Е. Благиной «Флажок», предлагаю детям походить с флажком по комнате; при чтении стихотворения А. Барто «Лошадка» дети изображают, как они едут на лошадке. В дальнейшем чтение стихов включаю в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок.

Очень важно вместе с малышами рассматривать иллюстрации в книгах, чтобы дать им визуальное представление о прочитанном.

Огромную помощь в развитии образной речи у дошкольника, безусловно, могут оказать театрализованные занятия с использованием средств художественной литературы и устного народного творчества. Большой любовью пользуется у детей сказка. Как средство воздействия на ребенка, она обладает преимуществом над другими воспитательными приемами. Являясь произведением народного искусства, сказка несет в себе богатый духовный заряд, со словом связан целый мир образов; перенося ребенка в волшебные события, заставляет его переживать вместе с героями, что способствует развитию воображения и чувств. В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность.

Для развития образности речи важно использовать вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, пауза) средства. Необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает так, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Вот уже на протяжении нескольких лет работая в этом направлении, я не перестаю анализировать ход своей деятельности, ведь в итоге, то, чего я хочу достичь, это

растить и воспитывать наших детей, в наших традициях, прививая им знания об истоках, знакомя с художественной литературой, а не с поверхностным пластом.

Список литературы

1. Арушанова А. Сценарии активизирующего общения. Дошкольное воспитание – 1995, №2. с.47
2. Арушанова А. Третий год жизни: развитие речи и речевого общения. Дошкольное воспитание – 1994, №12, с33.
3. Воспитание детей раннего возраста (Пособие для работников яслей-садов). Под ред. Г.М. Ляминой. М., «Просвещение», 1974., с.43.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М., 2006, с 55.
5. Гребешева И.И. Ваш ребенок. – М, «Просвещение», 1974, с.45.
6. Гризик Т.И. Программа гармонии развития. Дошкольное воспитание 2005, №1, с.32.
7. Лялина Г.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.,2006, с.23.
8. Яшина В. Речевая среда и дети. Дошкольное воспитание-2003, №8, с.111.

Кочетова Н.И.

Социально-личностное развитие детей среднего дошкольного возраста с учетом ФГОС ДО

Кочетова Наталья Ивановна,
воспитатель

МОУ" Детский сад №271 Краснооктябрьского района Волгограда"

Аннотация: В настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-личностного развития дошкольников. Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

В настоящее время особое внимание уделяется проблеме социально-личностного развития дошкольников. Социально-личностное развитие дошкольников многоаспектно, трудозатратно, часто отсрочено во времени. Социально-личностное развитие - это развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей. Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят. Данный процесс начинается в детстве и продолжается всю жизнь.

Ребенок, как социальная единица, усваивает нормы и образцы поведения, принятые в том обществе, в котором он живёт, учится взаимодействию, умению строить отношения сначала в семье, в узком круге близких родственников, потом в коллективе сверстников, далее – в более масштабных социумах. Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений происходит через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Исходя из этого, перед нами, педагогами, стоит задача: работая с группой детей, использовать такие методы и приемы, которые дадут наиболее высокие результаты в социально-личностном развитии детей.

С четырех лет ребенок не может обходиться без сверстников. На первый план выступают ролевые игры, так как игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и наиболее эффективная форма социализации ребёнка, в которой закладываются основы будущей личности.

Участие взрослого в играх к пяти годам сводится к нулю. Отношения в детском коллективе налаживаются, они играют вместе, учатся сотрудничать, решать конфликты, улаживать ссоры. Благодаря ролевым играм со сверстниками ребенок переживает новые эмоции и чувства, с которыми не встречался раньше.

Чтобы способствовать социальному развитию ребенка, взрослому необходимо поощрять всевозможные формы игры. Дети чаще всего в игровой форме воспроизводят быт взрослых – игры "Супермаркет", "Медицинский центр", "Детский сад", "Дочки-

матери". В своей игре дети используют дидактические игры «Логические цепочки», «Домино», «Лото», «Звери, рыбы, птицы», «Полезная и вредная еда», «Кому что нужно для работы», «Знаю все профессии»; организуют театральные представления «Маша и медведь», «Три медведя», «Теремок», используя для воплощения образа мимику, жесты, интонацию; играют в подвижные игры «Хитрая лиса», «Ловишки», «Светофор» и др., самостоятельно организуя их с группой сверстников.

При создании воображаемой ситуации в игре ребенок учится участвовать в социальной жизни, «примеряет» на себя роль взрослого. В игре отрабатываются варианты разрешения конфликтов, выражается недовольство или одобрение, дети поддерживают друг друга – то есть выстраивается своеобразная модель мира взрослых, в котором дети учатся адекватно взаимодействовать.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремиться к самостоятельности. Из этого противоречия рождается игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития.

Регулярное проведение совместных игр обогатит детей новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности.

Для социального развития детей среднего дошкольного возраста огромное значение имеет не только игра. Занятия «Семья», «День в детском саду», «Такие разные профессии», беседы «Как мы умеем хорошо дружить», «Как играть и не поссориться», игровые упражнения «Покажем, как нужно складывать одежду», «Как пожалеть товарища», «Покажем Петрушке, как нужно вытирать руки насухо», «Радость-грусть», знакомство с музыкой, чтение книг - Е. Шкловский «Как вести себя во время болезни», В. Осева «Волшебное слово», наблюдение, обсуждение различных ситуаций - например, «Деревьям тоже больно», поощрение взаимопомощи и сотрудничества детей, их нравственных поступков – все это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека. Ребенок очень глубоко воспринимает прекрасное – значит, его нужно познакомить с лучшими творениями человека, например, показать репродукции картин И. Левитана «Березовая роща». Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. А наша задача, как педагога – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

В детстве у ребенка параллельно с познанием окружающего мира продолжается познание самого себя. В этом процессе самосознание выполняет центральную и регу-

лирующую функцию. Ребенок осознает желания и действия, которые регулируются его личными нормами (в соответствии с его пониманием передаваемых ему взрослыми моральных требований и правил поведения). Ребенок способен оценить себя, осознавая в той или иной степени соответствие собственных качеств и действий определенным ожиданиям или требованиям окружающих. В дошкольном возрасте возникают первые этические инстанции: формируется моральное сознание и моральные оценки, складывается моральная регуляция поведения, интенсивно развиваются социальные и нравственные чувства. Таким образом, каждый вид деятельности вносит свой вклад в процесс социализации личности в соответствии со своей спецификой и потому важен и сам по себе, и во взаимосвязи с другими видами.

Список литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 304 с.
2. Развитие социальной уверенности у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.-2010.
3. Журнал "Дошкольное воспитание" № 2 - 2009 год
4. Смирнова Е. О. "Детская психология". М – 2008 г.
5. <http://www.profile-edu.ru/socialno-lichnostnoe-razvitie-rebenka-page>
6. <http://www.pclever.ru/goncs-831-1/html>.

Ментюк О.С.

Оценивание деятельности учащихся на уроках химии в условиях внедрения ФГОС ООО

Ментюк Ольга Станиславовна,
учитель химии

МАОУ «СОШ № 1 г. Алапаевска Свердловской области»

Аннотация: В условиях модернизации российского образования проблема оценивания деятельности учащихся чрезвычайно важна и значима для всей системы образования в целом и для каждой личности в частности.

*Не ошибается только тот,
кто ничего не делает.
Прощайте и прощены будите.
(Св. писание)*

Для образования, базирующегося на основе личностно-ориентированного обучения, особую актуальность приобретает проблема оценивания качества результатов обучения. Эта проблема в полной мере касается и обучения химии. Оценка представляет собой результат контроля над педагогическим процессом и его итогами. Она оказывает огромное влияние на деятельность и поведение, на формирование личности обучающегося, выполняя различные функции:

- мотивационную – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- диагностическую – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;
- воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;
- информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС, овладение знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей;
- регулируемую;
- социальную.

Кроме того, она свидетельствует об эффективности отобранного содержания обучения, методов и средств обучения.

Организовать любую деятельность, в том числе учебно-познавательную, без оценки невозможно, так как оценка является одним из компонентов деятельности, ее регулятором, показателем результативности. Как учитель, понимаю, что разница между оценкой и отметкой есть. Под оценкой понимается процесс соотношения реальных результатов с планируемыми целями. Оценка – показатель роста ученика, если она точна и максимально достоверна. Отметка – результат этого процесса, его условно-формальное выражение. На сегодняшний день, имея пятибалльную систему оценивания, мы по сути дела имеем трехбалльную систему оценки, в которой самой распространенной отметкой становится «3». Слово «троечник» теряет изначально негативный оттенок. Среди троечников оказываются не только нерадивые и неспособные, но

также талантливые, старательные, увлеченные, изумленные знатоки одного предмета. Пятибалльная система не дает возможности учесть даже явные различия и оттенки знаний, достижений, не позволяет оценивать личностные особенности детей, их индивидуальные успехи. Средний балл успеваемости оказывается безотносительным к содержанию контроля, не учитывает динамику развития ученика. Это заставляет больше работать в плане расширения оценочной деятельности. При изучении химии создаю ситуацию успеха, заменяя количественную оценку качественной. Например, говорю ученику, какое сложное задание ты сделал. На прошлом уроке это правило у тебя вызвало затруднения. Я думаю, что ты хорошо проработал материал изучаемого параграфа и справился с заданием. Молодец! Как результат – значительно развивается способность учеников к самооценке. Использование индивидуально-дифференцированных заданий, которые рассчитаны на возможность выбора обучающимся задания в соответствии с его знаниями и интересами, также создают ситуацию успеха. Для ребенка – это движение вперед, успех маленький, но его успех, а за ним уверенность в своих силах, желание взяться за более сложную работу. Но вместе с тем, от строгой системы оценивания я отказаться не могу, так как каждый учитель должен выполнять требования ФГОС. Процесс оценивания качества знаний учащихся выполняет следующие функции:

- диагностическую;
- мониторинговую;
- аттестационную.

Рассмотрю систему оценивания достижений учащихся на примере темы 8 класса «Первоначальные химические понятия». Эта тема является основополагающей и от ее рассмотрения зависит успех дальнейшего изучения химии. При оценочной деятельности я использую таксономию Блума – знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. В теме вычлению понятия, которые подлежат оцениванию.

Оцениваю не только предметные знания, но и метапредметные результаты (умение работать в группе, строить монологическое высказывание, самостоятельность), не воспроизведение знаний, а уровень умений анализировать, сравнивать, обобщать. Эти умения соответствуют достижению метапредметных результатов – познавательных УУД.

Использую следующие формы учета и контроля химических знаний:

- графический диктант, который можно использовать на каждом уроке, в начале и конце изучения темы. За каждый правильный ответ обучающийся ставит себе 1 балл. Дается шкала перевода в традиционную балльную систему. Не обязательно сразу в конце этого же урока выставлять отметки в журнал. Целесообразно проанализировать результаты нескольких графических диктантов, чтобы ребенок увидел свое продвижение;
- индивидуально-дифференцированные задания, которые предоставляют учащимся выбор по форме и разному уровню сложности, с учетом своих возможностей и интересов. Уровень сложности: алгоритмический, преобразующий, творческий. Форма этих заданий может быть самой разной: вопросы, рисунки, схемы, задания – тексты, анализируя которые учащиеся должны высказывать суждения, строить умозаключения, формулировать выводы. Критерии оценивания заданий разного уровня сложности должны быть одинаковыми;

- тестовые задания. Но одно тематическое тестирование еще не показатель успехов. Бывает много случайностей, и увидеть действительный результат можно оценивая сразу несколько тестирований по определенным понятиям темы. Сумма баллов позволяет учащимся следить за результатами своей работы, проводить самооценку и самоконтроль своей деятельности, оценку своих достижений и недостатков: - что знал до изучения темы, что из изученного материала я знаю хорошо, а что недостаточно; в каком вопросе не разобрался до конца; что обязательно должен повторить. Оценка должна учитывать не только результат работы, но и процесс (рефлексию);

- проведение практических работ. Эксперимент, который проводят учащиеся во время практических работ, наиболее полно удовлетворяет их потребность в творчестве.

Личностный подход предполагает привлечение к оцениванию самих учащихся. На уроках практикую общественные смотры знаний, контроль учениками-консультантами, взаимоконтроль, самоконтроль.

Контроль и оценка строятся на основе критериев, сформулированных в требованиях стандарта к планируемым результатам. Ими могут быть целевые установки: по курсу, теме, разделу, уроку, универсальные учебные действия. Критерии могут быть разработаны на основе требований ОГЭ и ЕГЭ, что позволит сделать работу обучающихся более осмысленной, а оценку ее результатов более понятной для учеников. Критерии оценки должны быть известны учащимся до их выполнения, если их нет, то задание не корректное. Но в целом система оценивания должна быть такой, чтобы ученик был успешным.

Список литературы

1. Кальней В.А., Шишов С.Е. Технология мониторинга качества обучения в системе «учитель-ученик»: Методическое пособие для учителя / В.А Кальней , С.Е Шишов – М.: Педагогическое общество России 1999. -86с.

2. Кальней В.А., Шишов С.Е. Школа: мониторинг качества образования. - М.: Педагогическое общество России,2000.-320с.

3. Крылова О.Н., Муштавинская И.В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие / О.Н Крылова, И.В Муштавинская. – СПб.: КАРО,2013. – 144с.

4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014 – 48с.

5. Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2013 – 63с.

6.Фещенко Т.С. Современное обучение: работаем по новым стандартам. Часть2. Современное обучение: деятельностный подход.-М.: УЦ Перспектива,2013. -2013. -132.

7. Фундаментальное ядро содержания образования / под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159с.

Уразлина Н.А.

Современные подходы к определению понятия «художественно-эстетическое воспитание» детей дошкольного возраста

Уразлина Надежда Александровна,
воспитатель

МДОУ «Детский сад №78» г. Саранск Республики Мордовия

Аннотация: Изучение любого явления предполагает уяснение его сущности, четкое определение понятия. В нашем исследовании ключевым является понятие «эстетическое воспитание». В связи с этим представляется необходимым рассмотреть различные подходы к определению понятия «эстетическое воспитание», его сущности.

Анализ литературы показал, что «эстетическое воспитание» является сложным научным понятием, в трактовке которого выделяются различные подходы.

Понятие «эстетическое воспитание» органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Само слово эстетика происходит от греческого *aisthetikos*, что означает «ощущение, чувство» [7]. Поэтому в общем плане эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности. В этом смысле сущность эстетического воспитания состоит в формировании у подрастающего поколения способностей полноценного восприятия и понимания прекрасного в искусстве, жизни, выработке эстетических понятий, вкусов, идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области художественно-творческой деятельности.

По мнению Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова, эстетическое воспитание - это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты [5; 8].

Н.А. Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [1].

С точки зрения В.А. Слостенина эстетическое воспитание - это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности [6].

С.Ю. Бубнова придерживается следующего определения понятия «эстетическое воспитание» применительно к дошкольному возрасту «эстетическое воспитание - это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка» [12].

Эстетическая культура включает в себя определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка, а именно:

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знания и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к искусству, его тенденциям развития;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

- мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни и искусстве;

- потребность и стремление жить «по законам красоты», утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.

Существует множество определений понятия эстетическое воспитание, но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о его сущности:

1) процесс целенаправленного воздействия;

2) формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;

3) задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности;

4) развитие способности и самостоятельному творчеству и созданию прекрасного [2].

Таким образом, эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека для активной эстетической жизнедеятельности.

В.Н. Шацкая рассматривает художественное воспитание как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве [10].

По мнению М. Н. Зубаревой, художественно-эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее [4].

Т.Н. Фокина определяет художественно-эстетическое воспитание как воспитание целостной гармонично развитой личности, для которой характерны: сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве [11].

Опираясь на данные определения, можно сказать, что художественно-эстетическое воспитание является одной из необходимых предпосылок повышения культуры человека, становления его как духовной сущности, понимающей себя и мир вокруг себя. В дошкольном возрасте художественно-эстетическое воспитание предполагает формирование эмоционально-нравственного отношения ребенка к искусству: музыке, литературе, произведениям изобразительного творчества. Следует отметить, что дошкольник должен не только воспринимать и оценивать прекрасное, но и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. Художественное творчество и ребенок / Н. Ветлугина. – М.: Просвещение. – 1987. – 270 с.
2. Дремов, А. К. Основы эстетического воспитания / А. К. Дремов. – М.: Высшая школа. – 1975. – 388 с.
3. Зубарева, Н. М. Особенности эстетического восприятия натюрморта детьми старшего дошкольного возраста / Н. М. Зубарева // Вопросы психологии. – 1965. – №5. – С.54-55,57.
4. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
5. Курочкина, Н.А. Большое искусство – маленьким. Знакомим со сказочно-былинной живописью / Н.А. Курочкина. – М.: Детство–Пресс, 2007. – 450 с.
6. Слостенин, В.А. и др. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
7. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов// – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.
8. Ходькова, А.И. Эстетическое воспитание в детском саду: учебное пособие / А.И. Ходькова. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1974. – 127с.
9. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая.– М.: Просвещение. – 1987. – С. 184.
10. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. – М.: Карапуз, 2011. – С. 263–276.
11. Фокина, Т.Н. Программа художественно-эстетического развития дошкольников/ Т.Н. Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. –С.35–38.

Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства: учебно-методич. пособие для студентов педагогических отделений вузов и педколледжей / Авт.-сост. С.Ю. Бубнова, Е.В. Гончарова, Р.И. Капустина. – Шадринск, 1999. – 134с.

XXXIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Мещерякова А.М.

Формирование ценностно-мотивационного компонента субъектного опыта студентов в условиях СПО

*Мещерякова Александра Михайловна,
преподаватель специальных дисциплин*

СОФ МГРИ-РГГРУ г. Старый Оскол Белгородской области

Аннотация: Необходимым элементом формирования ценностно-мотивационного компонента является формирование и закрепление мотивации достижения успеха в учебно-профессиональной деятельности.

Начало обучения в среднем профессиональном учебном заведении характеризуется возникновением противоречия между необходимостью освоения студентом широкого диапазона учебных дисциплин и пока отсутствием осознанного отношения к нему как к необходимому элементу опыта будущей профессиональной деятельности. Для разрешения этого противоречия необходимо наполнить образовательный процесс профессиональной целесообразностью, обеспечить профессиональный контекст в структуре и содержании изучаемых дисциплин.

Реализация идеи обучения в контексте созидания предполагает выделение в содержании обучения ядерного, метапредметного содержания, имеющего наибольший смыслообразующий потенциал на уровне построения жизненной стратегии, овладения обобщенными способами жизнедеятельности, выстраивания приоритетов ценностных ориентаций. Таким метапредметным содержанием выступает категория «созидание», позволяющая студентам проникать в смыслы осваиваемого содержания и выступающая базовой системой координат, механизмов их моральной оценки собственных мыслей, целей, мотивов, желаний, поступков, жизненных стратегий и т.д.

В среднем профессиональном образовании одной из важнейших задач воспитания является наполнение образовательной среды образами «должного отношения», «должного действия», «должного поведения», «должного способа жизни» созидательной модальности. В условиях внешней по отношению к образовательной среде социальной российской реальности, перенасыщенной образами потребления, это направление воспитательной работы становится главенствующим.

Студенты первого курса ссуза уже имеют индивидуальный опыт созидательного поведения, который сложился в их социальной практике. Созидательная активность студента направлена на ближайшую среду обитания и близких ему людей. Важной характеристикой созидательного поведения является доминирование в нем альтруистических, бескорыстных мотивов, осознание и внешнее подкрепление которых вызывает у подростка положительные эмоции, чувство гордости за свои поступки и закрепляет эти способы поведения. В полной мере это относится и к отношениям студента с миром природы: внесение посильного вклада в его сохранение, восстановление, сглаживание и нейтрализация негативных последствий вмешательства человека в этот мир,

выступают факторами внутреннего развития, облагораживания личности растущего человека.

Дальнейшее развертывание всего содержания учебно-профессиональной деятельности, освоение профессионально-важных знаний, умений, способов деятельности осуществляется в ценностно-смысловом и профессионально-содержательном контексте созидания. Это происходит и посредством ориентации будущего специалиста на профессиональные (стратегические) цели и положительные эмоции в учебно-профессиональной деятельности. Возвышение социального статуса профессии геолога, все более возрастающей роли в решении судьбы всего человечества в условиях истощения сырьевых и энергетических ресурсов планеты, повышающейся ответственности каждого члена профессионального сообщества повышает самооценку студента, порождает стремление к освоению природосообразных, экономичных способов природопользования, формированию экологического сознания.

Обогащение смыслообразующей основы учебно-профессиональной деятельности осуществляется и за счет насыщения созидательными смыслами ее разнообразных видов – практической работы студентов в лабораториях, исследовательской деятельности в предметных кружках и проблемных группах, участия в конкурсах.

Формирование профессионально-созидательной мотивации достигается за счет расширения круга устойчивых интересов за пределы контура профессии во внешний социальный контур. Эффективность применения этого средства возрастает по мере наполнения проблемного поля обучения противоречиями в направлении от ближайшей к субъекту познания зоны интересов к более широким зонам.

Необходимым элементом формирования ценностно-мотивационного компонента является формирование и закрепление мотивации достижения успеха в учебно-профессиональной деятельности, проявляющейся в стремлении к улучшению результатов своей деятельности и на основе удовлетворенности положительными результатами закрепляющей способы ее осуществления. Весь комплекс мер активизации познавательного интереса и мотивации достижения обучающихся осуществлялся для обеспечения изменения внешне фиксируемой внутренней позиции студента: от явной его неготовности и нежелания включиться в учебный процесс к явно положительной готовности и далее – к активной субъектной готовности трансформировать, развивать этот процесс и свой опыт в нем.

Особое значение в формировании ценностно-мотивационного компонента опыта имеет формирование целостного образа «Я-профессионал», который бы вписывался в общую систему ценностных ориентаций студента, связанных с осознанием целей своей профессиональной деятельности и средств, необходимых для их конструктивного достижения.

Список литературы

1. Мещерякова, А. М. Формирование опыта созидательной деятельности будущего специалиста в условиях среднего профессионального образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Мещерякова Александра Михайловна; [Место защиты: Белгородский государственный национальный исследовательский университет - ФГАОУ ВПО].- Белгород, 2014. – 205 с.

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Дубчак М.В.

Представленность проблемы развития творческих способностей в зарубежной и отечественной психолого-педагогической науке

Дубчак Марина Валерьевна,
педагог – психолог

МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 37 "Дружная семейка"
Тюменской области, ХМАО - ЮГРА

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические проблемы исследования творческих способностей. Описаны определения понятия «творческие способности» в современной научной литературе, рассмотрены факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Проблема развития творческих способностей является актуальным направлением современной педагогики и психологии, так как отвечает потребностям государства и общества.

Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые, нестандартные подходы к решению социально-экономических, технических, культурных и др. задач.

Проблему развития творческих способностей рассматривали Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Т.В. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, Дж. Гилфорд, Е. Торренс, Ф. Гальтон, Ч. Спирмен, Э.П. Торренс и др.

В психолого-педагогической науке существуют различные подходы к определению творческих способностей. У многих исследователей креативность отождествляется с творческими способностями, а творчество – со способностью к творчеству.

Л.С. Выготский рассматривает творческие способности, «как неотъемлемую функциональную часть психики человека, как развиваемые,

тренируемые, но всегда – исходящие из мотивированной деятельности включенности человека в процесс решения задач, являющийся сферой применения творческих способностей». Он отмечает, что творческие способности присутствуют там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое [8].

С точки зрения А. Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [6].

С. Медник считает, что способность к творчеству – это способность преодолевать стереотипы и способность к продуцированию большого количества ассоциаций, переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации.

Творческие способности, с точки зрения Д. Б. Богоявленской, проявляются в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [4].

В. А. Петровский, С. В. Максимова понимают творческие способности, как стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач [11].

А. Н. Лук считает, что творческие способности присущи каждому, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего [7].

А. В. Хуторской рассматривает творческие способности как креативные качества, такие как, образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициативность, способность к генерации идей и т.д.

В. Н. Дружинин понимает способность человека к творческой активности, как креативность. Индивидуальные особенности приводят к доминированию либо надситуативной (творческой), либо адаптивной (нетворческой) активности, что позволяет делить людей на более и менее творческих [3].

Э. Фромм рассматривает творческие способности, как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке.

Л. Терстоун отмечает, что творческие способности - это способности быстро усваивать и порождать идеи.

Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, соединяющий в себе новые ассоциации с решаемой проблемой. Он определял творческие способности, как креативность [1].

Представители гуманистической психологии считают, что творческие способности присущи каждому из нас и проявляются в деятельности.

Разные авторы выделяют разные составляющие творческих способностей и креативных свойств. Так, например, Дж. Гилфорд выделяет ряд общих способностей в структуре креативности:

- оригинальность мышления – это способность к генерации нестандартных идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений;

- гибкость мышления – это способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом;

- беглость мышления – это количество идей, возникающих в единицу времени [4].

А.Н. Лук относит к общим творческим способностям отдельные качества мышления: быстрота; гибкость; оригинальность; легкость к генерированию идей; способность к свертыванию мыслительных операций; зоркость в поисках проблем; любознательность; точность, как способность совершенствоваться или придавать законченный вид своему творческому продукту; смелость – способность принимать решения в ситуации неопределенности и доводить их до конца; законченность – способность к совершенствованию созданного «продукта» или придание ему законченного вида и т.д. [7].

В исследовании проблемы развития творческих способностей существует ряд продуктивных идей, которые могут лечь в основу современных прикладных технологий развития творческих способностей у детей и взрослых, а также можно отметить полимодальный подход.

Практически во всех концепциях творческие способности понимаются, как «способности к порождению новых идей», проявляющиеся в деятельности, они должны быть в постоянном процессе развития и исследование их с точки зрения оригинальности, нестандартности продукта.

Список литературы

1. Величко Ю. В. Основные направления развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях современной системы образования // Вектор наук Тольятинского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. - 2012 . - № 2. - С. 65-68.
2. Вергелес Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2016. - № 100. - С. 7-18.
3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. - СПб.: Издательство Психология «Питер», 1999. - 368с.
4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2012. – 47с.
5. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. – 2015. - № 09. - С. 1-6.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / под ред. Д.А. Леонтьева -М.: Политическая литература, 2008. - 346 с.
7. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 2005. - 125 с.
8. Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический словарь.- СПб.: Прайм Еврознак, 2006. - 672 с.

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Латонова Т.А.

О проблеме пропуска букв младшими школьниками

Латонова Татьяна Александровна,
студентка

ФГБОУ ВО "Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева"
г. Саранск, Республика Мордовия

Аннотация: Формирование правописных умений и навыков является одной из главных задач обучения русскому языку в начальных классах. Важность этой задачи обусловлена тем, что орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры, обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

В современной методике обучения орфографии обозначен круг проблем, с которыми сталкиваются младшие школьники при изучении правописания: психологические особенности восприятия орфографических явлений; адекватность включения языкового материала в программное содержание. Разработаны и апробированы методы и приемы формирования орфографических навыков в начальной школе. Тем не менее, качество орфографической грамотности младших школьников остается на невысоком уровне.

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, сложный психофизиологический, многоуровневый процесс. В процессе письма происходит перевод слышимого, произносимого слова, т.е. слова устной речи, в слово видимое [3].

Процесс письма в норме осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определенных речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа, пространственных представлений [3].

В рамках данной статьи рассмотрим один из типов орфографических ошибок, обозначим причины ошибочных написаний.

Рассмотрение письменных работ учащихся третьего класса позволило выявить часто встречающиеся ошибки. Анализ 87 работ показал, что 39 % ошибочных написаний связано с пропусками, искажениями, заменами слов или букв.

Методисты указывают следующие причины пропуска букв:

- несформированность внимания;
- несформированность слогового, звукового анализа и синтеза;
- несформированность звукопроизношения и звуко различения;
- несформированность слоговой структуры слова;
- несформированность графомоторного навыка;
- различные физиологические проблемы [3].

Е.А. Яструбинская пишет, что в основе возникновения стойких «нелепых», часто повторяющихся ошибок лежат не личностные особенности ребенка, а серьезные объективные причины социально-экономического и психофизиологического характера [4].

Таким образом, в обобщенном виде основными причинами данного типа орфографических ошибок являются логопедические проблемы учащегося и отсутствие самоконтроля и внимания при письме. Для компенсации выявленных нарушений нужны благоприятные условия, одним из которых является своевременная коррекционная работа [4].

Определим основные направления работы при коррекции пропуска букв:

1. Развитие слогового и звукобуквенного анализа слов.

Например, упражнение «Подсчёт слогов и звуков в слове». Ребёнок произносит слово по слогам; затем выделяет гласный в каждом слоге. Затем называет все гласные по порядку. Затем последовательно перечисляет все звуки слова, т.к. согласные тоже пропускаются (для такой работы лучше брать слова без мягких согласных (без йотированных гласных), чтобы не было путаницы при несовпадении количества звуков и букв).

«Назови порядковый номер звука». Можно задавать два вида вопросов:

- Какой по счету звук [б] в слове рыба?

- Назови третий по счету звук в слове рыба. Выполняя это упражнение, ребенок не только пересчитывает звуки, но и устанавливает их последовательность. [1].

2. Развитие внимания младших школьников.

Задание. Подчеркни все буквы «а» и зачеркни все буквы «о». Найди слова и подчеркни слова, обозначающие предметы – одной чертой, слова, обозначающие действия предметов – двумя чертами.

Гчругыфчайникьсшппгщшыкипетьзабиошгвзщлотсыдпетьшпыщшптицыщво

- чтение и запись склеенных предложений (без использования лишних букв);

- чтение и запись склеенных предложений (с использованием лишних букв).

3. Развитие навыка самоконтроля.

Основное условие работы: постоянная самопроверка выполненной работы. Часто при проверке написанного дети видят только общий образ слова, заранее его зная, поэтому такие «мелкие детали» как отсутствие одной буквы, не замечают. Для решения данной проблемы предлагается использование таких приемов, как применение непрозрачной линейки (закрывать ею слово и открывать постепенно, читая по слогам); выделение проверяемой буквы определенным цветом [2]. Специфика предложенных методов и приемов состоит в том, что их применение возможно при любом уровне языкового развития ребенка, при работе в классе и дома, на занятиях с группами или индивидуально. Их применение эффективно при постоянном пропуске букв, их недописывании, перестановке букв и слогов.

Список литературы

1. Зиновьева, Е. Н. Пропуски букв на письме у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Е.Н. Зиновьева // URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2015/08/17/propuski-bukv-na-pisme-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>

2. Корнелюк, О. А. Пропуски букв у младших школьников [Электронный ресурс] / О. А. Корнелюк // URL: <http://aplik.ru/dokumenty/propuski-bukv-u-mladshikh-shkolnikov/>
3. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
4. Яструбинская, Е. А. Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии у детей младшего школьного возраста / Е. А. Яструбинская // Логопедия – 2004. – №2. – С. 60-70.

Шаповалов Н.А.

Психологическая совместимость мастера производственного обучения вождению и обучающегося

Шаповалов Николай Александрович,
мастер производственного обучения вождению

ГБПОУ РО «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса» г. Ростов-на-Дону

Аннотация: Без понимания основных закономерностей психофизиологии обучения вождению невозможно правильно строить взаимоотношения с обучающимися, осуществлять практические занятия на автомобиле.

Работа мастера производственного обучения вождению автомобиля относится к работе повышенной сложности и ответственности. Мастер осуществляет обучение не только на месте, но и главным образом в движении. От мастера зависит уровень профессиональных навыков вождения, подготовленность учащегося к безаварийной работе на автомобиле. Поэтому мастер должен повышать свой идейный уровень, изучать основы педагогики, психологии и методики обучения, хорошо разбираться в устройстве автомобиля, уметь его обслуживать, владеть мастерством вождения, изучать опыт работы передовых мастеров.

Знать силу слова как средство разъяснения, убеждения, воспитания обучающихся мастеру просто необходимо. Педагогические навыки, умение осуществлять обучение на рабочем месте водителя помогают мастеру добиваться успеха в подготовке водителей.

Целью работы мастера является приобретение учащимися знаний, умений и навыков, причем главными являются умения и навыки. Все три понятия: знания, умения и навыки - связаны между собой этапами обучения и отличаются методами их достижения. Знания и умения приобретаются в процессе прослушивания обучаемыми рассказа (объяснения) и просмотра упражнений; навыки – только упражнениями.

Моя схема обучения вождению автомобиля складывается из рассказа, показа и тренировок (упражнений). Эффективность формирования навыка зависит от правильного распределения упражнений по времени. Продуктивность навыка зависит также от методики проведения занятий, способностей обучающихся и их эмоциональное состояние.

На работу мастера влияют его личные качества: принципиальность, требовательность, трудолюбие, скромность. Мой 10-летний опыт работы показывает, что общение с мастером, пользующимся авторитетом и уважением, психологически воздействует на сознание обучающегося и заставляет его перенимать у своего наставника лучшие черты характера. Отсюда понятно значение личного примера. В своей работе стараюсь быть требовательным, настойчивым и в то же время выдержанным. Требования всегда понятны, если справедливы. Когда нужно, мастер может быть строгим и взыскательным. В моем арсенале имеются различные средства воздействия (внушение, замечание, выговор, сообщение в учебную часть). Но к ним прибегаю крайне редко. Без понимания основных закономерностей психофизиологии обучения вождению невозможно правильно строить взаимоотношения с обучающимися, осуществлять практические занятия на автомобиле. Знание психологии обучающегося помогают успешно преодо-

левать затруднения. Поэтому мастер должен уметь анализировать поведение обучающихся в процессе обучения вождению.

В основе деятельности человека лежит работа мозга. Внешние и внутренние воздействия вызывают в коре больших полушарий головного мозга процессы возбуждения (активная деятельность) и торможения (пассивное состояние), образование нервных связей. Деятельность мозга обеспечивает ответную реакцию на то или иное воздействие. Информация поступает в мозг от мышц, выполняющих действие, а также с помощью зрительных, слуховых и других ощущений. Быстрое изменение обстановки во время движения автомобиля вызывает необходимость ускоренной переработки информации, что в свою очередь определяет эффективность реакции. Замечания и указания мастера во время движения автомобиля не должны отвлекать обучающегося от наблюдения за дорогой, усложнять или замедлять переработку информации, воспринимаемой обучающимся, а должны содействовать принятию обучающимся самостоятельных решений.

Салон учебного автомобиля не является замкнутым пространством, однако вопрос о психологической совместимости мастера и обучающегося очень важен. Мастер и обучающийся одновременно выполняют различные задачи, преследующие общую цель. Мастер должен научить, обучающийся – должен научиться безаварийному вождению автомобиля. Не отрывая взгляда от дороги, мастер и учащийся наблюдают друг друга боковым зрением, за счет распределенного внимания, усиления слухового восприятия. Они должны понимать один другого с полуслова, что во время движения крайне важно. Без этого невозможно обеспечить безопасность обучения, успешное развитие навыков.

Обучая вождению и обслуживанию автомобиля, мастер предоставляет обучающемуся возможность самому принимать и осуществлять решения. Контролируя действия обучающегося, мастер вмешивается в управление автомобилем лишь в неблагоприятных обстоятельствах.

В деятельности водителя можно выделить три группы навыков: сенсорные, мыслительные и двигательные. Примером сенсорного навыка является восприятие водителем объектов дорожной обстановки и расстояний до них, скорости движения автомобилей. Мыслительные навыки лежат в основе оценки обстановки и принятия решений. Двигательные навыки соответствуют навыку движений водителя при управлении автомобилем. Деление навыков на группы условно, так как в любом навыке есть как сенсорный, так и двигательный моменты. Формирование, перестройка и разрушение навыков подчиняются всем законам образования, изменения и торможения условных рефлексов. При образовании условных рефлексов в результате многократного повторения деятельности нервные процессы складываются в определенную систему, которая может несколько изменяться под влиянием различных условий. Такую систему академик И.П. Павлов назвал динамическим стереотипом. Управление автомобилем в современных условиях – процесс чрезвычайно сложный в техническом и психологическом отношениях.

Количество информации, которое обрушивается на начинающего водителя, значительно превышает возможности ее усвоения. Для того, чтобы двигаться по дороге даже с минимальной интенсивностью, водитель должен выполнить в строгой последо-

вательности и с точной дозировкой множество действий. Каждое из них требует определенного навыка. Иногда начинающий водитель забывает о том, что у него нет еще достаточного практического опыта. Плохо, если недостаток опыта он пытается компенсировать излишней самоуверенностью, ослаблением самоконтроля, неоправданным риском. Мастер должен разъяснять и постоянно напоминать, что в течение первого года самостоятельного вождения необходимо, не переоценивая своих возможностей, считать себя практикантом и быть особенно внимательным, осторожным, осмотрительным. Это позволит в дальнейшем действительно стать хорошим водителем, уверенно работать в любых условиях, не допуская дорожно-транспортных происшествий.

Навыки управления автомобилем должны формироваться в такой последовательности: обучение на тренажерах, на автодроме (учебной площадке), на улицах и дорогах. Совершенствование навыков и овладение мастерством вождения автомобиля должно достигаться в процессе тренировочных занятий на автомобильных тренажерах (типа динамического тренажера) и завершаться на учебных автомобилях.

Список литературы

1. Романов А.Н. Автотранспортная психология. Москва 2002
2. Скакун В.А. Организация и методика профессионального обучения Учебное пособие. Москва. ФОРУМ – ИНФРА - М. 2007.
3. Толызина Н.Ф. Теории поэтапного формирования умственных действий. – М.: Высшая школа, 1996.
4. Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru/>.
5. Профобразование - <http://www.profobrazovanie.org>.

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Каюкова Ж.Ю.

Особенности использования активных методов обучения на примере метода фокальных объектов в процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена

Каюкова Жанна Юрьевна,
преподаватель

*КГА ПОУ "Губернаторский авиастроительный колледж" г. Комсомольск-на-Амуре
Хабаровского края*

Аннотация: Одним из наиболее успешно применяемых методов активного обучения в технологии развития критического мышления является метод фокальных объектов. При использовании активных методов обучения в системе технологии развития критического мышления знания усваиваются значительно лучше.

Одной из важнейших задач современного образования является формирование творческой и мыслительной активности будущих специалистов среднего звена. В программе модернизации образования отмечена необходимость развития у студентов умений критического анализа.

Обеспечение многоуровневой и разносторонней коммуникации всех участников образовательного процесса возможно через применение технологии развития критического мышления (РКМ). Человек с развитым критическим мышлением – это человек, умеющий анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и нести за них ответственность. Чтобы достигнуть поставленной цели, важно создать определенные условия для студента, которые помогли бы мотивировать его к обучению, приобрести уверенность в себе, в своих силах, позволили бы раскрыться, способствовали формированию его мировоззрения.

Поэтому я считаю, что учебный процесс должен быть построен на предоставлении обучающимся возможности размышлять, сопоставлять разные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на знание фактов, законов, закономерностей науки, на собственные наблюдения, свой или чужой опыт. Все это способствует интеллектуальному и нравственному развитию личности, умению работать с информацией, формированию критического и творческого мышления.

Одним из наиболее успешно применяемых методов активного обучения в технологии развития критического мышления является метод фокальных объектов.

Сущность метода состоит в перенесении признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным. Метод отличается простотой и большими (неограниченными) возможностями поиска новых точек зрения на решаемую проблему. В методе используются ассоциативный поиск и эвристические свойства случайности.

Главный объект находится в фокусе работы – поэтому метод так и называется. Существует и другое название – метод случайных объектов. Оно свидетельствует о том, что свойства заимствуются у действительно случайных объектов, наугад. Метод фокальных объектов был разработан для того, чтобы преодолеть косность мышления, развить способность ассоциативно и творчески мыслить. Студенты должны совершенствовать объект за счет получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами. Происходит перенесение признаков случайно выбранных объектов на совершенствуемый объект, который лежит как бы в фокусе переноса и поэтому называется фокальным. Возникшие необычные сочетания стараются развить путем свободных ассоциаций.

Теоретической основой метода фокальных объектов является алгоритм из 6 шагов, выполняемых последовательно. Это:

Шаг 1. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать.

Шаг 2. Выбираем случайные объекты (3-5 понятий, из энциклопедии, книги, газеты, обязательно существительные, разной тематики, отличной от исходного объекта).

Шаг 3. Записываем свойства случайных объектов.

Шаг 4. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.

Шаг 5. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.

Шаг 6. Оцениваем с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

Результат - списки идей и предложений по новым модификациям объекта.

Достоинство заключается в простоте освоения и неограниченных возможностях поиска новых подходов к проблеме, нешаблонность выдвигаемых идей, универсальность метода.

Недостатки - непригодность при решении сложных и объемных задач.

Рекомендации по применению метода фокальных объектов (МФО).

Необходимо провести предварительную организацию – работа в парах или мини-группах, т. к. линейная система посадки мешает созданию процесса сотрудничества. На занятиях, где необходима групповая форма работы, я всегда начинаю с обсуждения правил поведения во время занятия.

Для этого каждая группа получает листок с незаконченным списком правил, например:

1. Выслушивайте всех, не перебивая.
2. Не говорите одновременно с другими.
3. Придерживайтесь темы.
4. Любые идеи имеют ценность.
5. Человек сам вправе решать, в какой мере он участвует в общей работе.
6. Уважайте различные мнения. Надо слушать, а не успокаивать других.
7. Любые вопросы важны.
8. Избегайте прямых указаний и назидательности и т.д.

Студентам дается время, чтобы ознакомиться с правилами индивидуально, а потом обсудить их в малых группах. Затем предлагается, если студенты сочтут это необходимым, расширить список правил. Роль преподавателя состоит в стимулировании каждого присутствующего к дискуссии и организации обсуждения в группах.

Лучше использовать случайные слова из разных областей: техника, поэзия, фантастика, явления природы, живые объекты. Слова не должны относиться к той же области, что и сам фокальный объект.

При выборе свойств надо избегать банальных определений, таких слов как: красивый, жёлтый, треугольный, тяжелый, надежный и т.д. Они подходят почти к любому объекту поэтому, высока вероятность того, что при ассоциировании с фокальным объектом они не дадут интересного сочетания. Можно выбирать свойства, признаки, которые объект проявляет иногда.

Например: трактор - застрявший, ветер - завывающий, лампочка - вспыхнувшая, забор - грязный, покосившийся, кошка - голодная, цветок - дырявый.

Фокальным объектом может быть как отдельный предмет, вещь, товар или услуга, так и организация в целом или ее отдельные подразделения. При выборе фокального объекта установите цель его усовершенствования - это будет критерием, по которому потом будут отбираться идеи.

Необходимо выписать все варианты полученных сочетаний, соединив их в читаемое словосочетание. Например, если фокальный объект - будильник, то надо выписать все варианты - голодный будильник, покосившийся будильник и т.д. и рассматривать любые ассоциации, которые возникнут.

Теперь посмотрим, как можно применить этот метод в конкретных случаях.

При изучении рекламы как средства товарной информации (специальность «Коммерция»), можно использовать следующий прием. Допустим, наш фокальный объект – креманка. Ставим цель: создание новой модификации товара с целью повышения продаж. Берём три случайных объекта: солнце, радуга, пингвин, ученый. Определяем их свойства (холодный, яркий, радужный, умный и т.д.), затем применяем эти свойства по отношению к креманке. Далее обсуждаем полученные результаты (работа в парах) и выводим один общий объект.

При изучении темы «Загрязнение окружающей среды» на занятиях дисциплины «Экологические основы природопользования» целесообразно применить работу по созданию мини-проекта. Например, фокальный или совершенствуемый объект «Моя квартира». Цель: создание жилища с комфортными условиями для проживания. Случайные объекты – грабли, машина, ворона, фонарь, профессор, скафандр.

МФО очень эффективен для развития фантазий и генерирования идей, но при решении сложных проблем следует использовать другие эвристические методы. Данный метод не дает никакой гарантии, что у вас получится что-то дельное, но все же он раскрепощает мышление и порой приводит к неожиданным комбинациям. Метод способствует развитию фантазии, но говорить о каком-то направленном или планируемом изменении объекта не приходится. Разновидностью метода является метод гирлянд случайностей и ассоциаций.

Таким образом, при использовании активных методов обучения в системе технологии развития критического мышления знания усваиваются значительно лучше, так как она рассчитана не на запоминание, а на вдумчивый творческий процесс познания мира, на постановку проблемы, поиск ее решения. Фактические знания не исчерпывают критическое мышление. Благодаря данному подходу процесс познания обретает индивидуальность и становится осмысленным, непрерывным и продуктивным. К тому

же данные приемы способствует не только усвоению конкретных знаний, а социализации обучаемого, воспитанию доброжелательного отношения к людям.

Кирпач Н.А.

Письменная экзаменационная работа - одна из составляющих ГИА - Государственной итоговой аттестации в колледже

Кирпач Николай Анатольевич,
преподаватель

*ГБПОУ РО «РКМиА» Ростовский колледж металлообработки и автосервиса
г. Ростов-на-Дону*

Аннотация: Выпускная письменная экзаменационная работа является завершающим этапом обучения обучающихся в колледже. Её цель - систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по профессии.

Каждый обучающийся Ростовского колледжа металлообработки и автосервиса заинтересован в реализации поставленных целей – стать опытным специалистом, конкурентно способным на рынке труда, стать специалистом, умеющим корректировать профессиональную деятельность в соответствии с развитием производства, стать специалистом, способным самостоятельно решать проблемы своей профессиональной деятельности, любить свою профессию, творчески относиться к выполняемой работе, иметь глубокое чувство ответственности и профессиональной этики. Выпускная письменная экзаменационная работа является завершающим этапом обучения обучающихся в колледже. Её цель – систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по профессии. Выполнение и защита письменной экзаменационной работы (ПЭР) является составной частью Государственной итоговой аттестации выпускников, прошедших подготовку по профессии 190631.01 «Автомеханик», которую проводит ГБПОУ РО «РКМиА» в соответствии с Законом РФ «Об образовании»; требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.08.2013 № 701; Положением об итоговой аттестации выпускников учреждений среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. В ходе Государственной итоговой аттестации выпускники колледжа должны продемонстрировать владение общими компетенциями и компетенциями освоенных профессиональных модулей (соответствующих видов деятельности). Для того чтобы эта демонстрация была более полной, выпускная квалификационная работа состоит из двух этапов:

- выполнения и защиты выпускной квалификационной практической работы (ВПКР);

- выполнения и защиты письменной экзаменационной работы (ПЭР).

Согласно ФГОС тематики выпускных квалификационных работ соответствуют содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Исходя из выше изложенного, в нашем колледже принята схема ПЭР, при выполнении которой обучающиеся должны продемонстрировать владение материалом МДК. 01.02 «Устройство, техническое обслуживание и ремонт автомобилей» и МДК.03.01 «Оборудование и эксплуатация заправочных станций». Причём темы ВПКР и ПЭР должны быть близки по содержанию. Схема ПЭР содержит разделы, оформленные в виде пояснительной записки:

- устройство агрегата и узла;

- основные неисправности агрегата;
- техническое обслуживание агрегата;
- технология выполнения регламентной работы ТО;
- технологическая последовательность выполнения разборочно-сборочных работ при ремонте;
- смазочно-очистительные и заправочные работы;
- основные требования безопасности при выполнении сервисных, ремонтных и заправочных работ.

Обоснование этой схемы таково - уровень владения профессиональными компетенциями ПМ. 01 «Техническое обслуживание и ремонт автотранспорта» зависит от:

- знания устройства и принципа действия агрегатов, механизмов и систем автомобиля;
- умения диагностировать техническое состояние объектов обслуживания и ремонта;
- владения технологиями выполнения операций обслуживания и ремонта.

Шестой раздел предполагает:

- владение технологиями смазочно-очистительных и заправочных работ, как по отдельным агрегатам, так и по автомобилю в целом, в т. ч. заправкой топливом от топливораздаточных колонок;
- знание устройства и конструктивных особенностей обслуживаемого заправочного оборудования;
- наличие практического опыта по техническому обслуживанию и ремонту оборудования заправочной станции или поста смазки в автотранспортной организации.

В целях организации работы обучающихся по выполнению предлагаемой схемы ПЭР разработаны и утверждены методические указания по выполнению письменной экзаменационной работы на заседании методической комиссии профессии 190631.01 «Автомеханик». В методических указаниях сформулированы:

- цели и задачи ПЭР;
- рекомендации по организации собственной деятельности выпускника при подготовке и непосредственному выполнению ПЭР;
- указания по изложению материала в разделах ПЭР.

В процессе выполнения и защиты письменной экзаменационной работы выпускники должны показать своё умение пользоваться учебными пособиями, специальной технической литературой, информационно-коммуникационными технологиями и т.д. Собранный материал должен быть обработан и изложен в соответствующей логической последовательности в виде пояснительной записки. К пояснительной записке прилагается сборочный чертёж узла агрегата предложенного в задании к ПЭР, либо этот узел в металле, выполненный в качестве наглядного пособия, либо презентация, отражающая содержание пояснительной записки.

Работа с источниками, оформление пояснительной записки и графической части демонстрирует, насколько выпускник в процессе обучения освоил общие компетенции. Учитывая показатели владения им профессиональными компетенциями можно сделать в целом вывод об уровне усвоения выпускником этих компетенций. В связи с этим в отзыве на письменную экзаменационную работу делается вывод, что в ходе выпол-

нения работы обучающийся продемонстрировал владение профессиональными и общими компетенциями, уровень владения которыми оцениваем как высокий, средний или низкий.

Выполнение и защита письменной экзаменационной работы не может быть заменена итоговыми оценками, полученными в процессе теоретической подготовки по междисциплинарным курсам основной программы профессиональных модулей, т.к. именно в ходе выполнения и защиты ВПКР и ПЭР выпускники колледжа в достаточной степени могут продемонстрировать владение общими компетенциями и компетенциями соответствующих видов деятельности. Другими словами, выпускники доказывают, что в результате обучения в колледже они обладают всеми признаками конкурентоспособной личности: интеллектуальным потенциалом, самоактуализацией, адекватной самооценкой, самообучением, коммуникабельностью, способностью принимать ответственные решения, умением работать в команде, креативностью, готовностью к профессиональному самоопределению.

Список литературы

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 190631.01 Автомеханик». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 701
2. «Положение об итоговой аттестации выпускников учреждений среднего профессионального образования». Приказ Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. №968
3. Программа государственной итоговой аттестации выпускников в 2016-2017 учебном году по профессии 190631.01 «Автомеханик» ГБПОУ РО «РКМиА» Ростов на Дону 2016г.

Морозов С.Н.

Влияние методов образовательной кинезиологии на эффективность обучения плаванию детей дошкольного возраста

Морозов Сергей Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор
Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК), г. Москва

Аннотация: В статье рассматривается вопрос использования образовательной кинезиологии в обучении плаванию детей дошкольного возраста.

Умение плавать относится к числу жизненно-необходимых навыков. Плавание представляет собой одно из важнейших средств физического воспитания, благодаря чему оно входит в содержание программ физического воспитания дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, средних и высших специальных учебных заведений. Вместе с тем, данные свидетельствуют о низком проценте детей, умеющих плавать.

Обучение детей дошкольного возраста особенно актуально, поскольку в данном периоде происходит наиболее интенсивное формирование знаний, умений, навыков. Выполнение плавательных действий, связанных с перемещением тела человека в водной среде, создает определенные трудности для восприятия собственных движений и управления ими.

В настоящее время для детей с возможными отклонениями в состоянии здоровья стал набирать большую популярность метод образовательной кинезиологии, который представляет собой систему быстрых, занимательных и повышающих энергию тела упражнений. Эти упражнения эффективны для подготовки любого обучающегося к использованию специфических операций мышления и координации различных навыков.

Исходя из всего вышеизложенного, становится актуальным вопрос использования образовательной кинезиологии в обучении плаванию детей дошкольного возраста. На данный момент исследований, посвященных внедрению данного метода в процесс обучения плаванию детей дошкольного возраста проведено не было.

Многие упражнения в кинезиологии направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья, профилактику отклонений в развитии. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения и, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. В результате повышается уровень эмоционального равновесия, улучшается зрительно-моторная координация, развивается пространственная ориентировка, совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы [2, 3, 4].

В прикладной кинезиологии существует комплекс обязательных упражнений – «Ритмирование» [2, 4].

Перед обучением выполняется комплекс ритмирования, состоящий из питья воды и нескольких специальных упражнений в положении стоя [1]:

- Питье воды – кто сколько хочет.
- Упражнение «кнопки мозга». Исходное положение: основная стойка (встать удобно, стопы ног параллельно друг другу, колени расслаблены). Положить ладонь правой руки на пупок, а ладонь левой руки – под ключицами. Слева и справа от грудины под ключицами между первым и вторым ребром находятся «кнопки мозга», которые массируются с одной стороны большим, а с другой стороны средним и указательным пальцами. Ладонь правой руки на пупке остается неподвижной. После массажа пальцами левой руки необходимое нам время руки меняются местами и упражнение повторяется.
- Упражнение «перекрестные шаги». Исходное положение: основная стойка. Локтем левой руки касаемся колена правой ноги и возвращаемся в исходное положение. Затем локтем правой руки касаемся колена левой ноги и возвращаемся в исходное положение. Продолжительность выполнения упражнения 4-8 парных движений.
- Упражнение «крюки Деннисона». Исходное положение: основная стойка (скрестить стопы ног с хорошей опорой о пол). Вытянуть и скрестить руки вперед на уровне груди, ладони вместе – пальцы образуют с ладонями замок. Опускаем замок из ладоней вниз, выворачивая его вовнутрь, и прижимаем к груди. Голову держим прямо, но при этом глаза смотрят вверх. Язык прижимаем к небу за верхними зубами. Дыхание свободное и тело расслаблено. Продолжительность упражнения – стоим необходимое нам время.
- Продолжение упражнения. Исходное положение: основная стойка (стопы ноги параллельно друг другу на ширине стопы). Отвести большие пальцы рук и соединить кончики пальцев обеих рук друг с другом. Образованное кольцо должно находиться чуть ниже пупка. Голову держим прямо, глаза смотрят вниз. Язык по-прежнему прижимаем к небу за верхними зубами. Продолжительность упражнения – стоим необходимое нам время.

Цель данного исследования – определение влияния упражнений образовательной кинезиологии на процесс обучения плаванию детей дошкольного возраста с целью его совершенствования.

В работе были использованы следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы; метод антропометрии (измерение веса тела, роста и жизненной емкости легких); контрольное тестирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Исследование проводилось в ГБОУ средней общеобразовательной школы №1190 (дошкольное отделение). Эксперимент длился 30 дней. В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 6-7 лет, из них 11 девочек и 9 мальчиков.

На начальном этапе эксперимента проводилось предварительное тестирование с целью определения уровня физического развития и плавательной подготовленности учащихся.

Для определения плавательной подготовленности детей использовались следующие показатели: длина скольжения в положении лежа на спине (м); длина скольжения в положении лежа на груди (м); дистанция, проплываемая ребенком без остановки (м); оценка техники плавания на дистанции (баллы).

По данным предварительного тестирования все обучающиеся были разбиты на 2 группы:

- контрольная группа (группа А) – дети хорошо умеющие плавать;
- экспериментальная группа (группа В) – дети плохо плавающие.

В течение одного месяца контрольная и экспериментальная группа тренировалась по стандартной программе [1]. В экспериментальной группе перед уроками выполнялся комплекс по ритмированию, состоящий из нескольких специальных упражнений.

Все показатели плавательной подготовленности у детей контрольной группы были выше, чем экспериментальной. При этом средние значения показателей скольжения, время в положении «звездочка» на груди, максимальная длина проплывания, оценка техники плавания были статистически достоверны. Более высокий показатель среднего значения времени в положении «звездочка» на спине был определен статистически недостоверно.

В конце эксперимента также было проведено контрольное тестирование плавательной подготовленности. Для оценки эффективности обучения плаванию использовались показатели прироста плавательной подготовленности детей контрольной и экспериментальной групп.

В процессе обучения плаванию все показатели плавательной подготовленности детей контрольной и экспериментальной групп возросли. Прирост показателей плавательной подготовленности детей экспериментальной группы был в два и более раз выше, чем контрольной. Так увеличение длины скольжения, время звездочки на спине у детей экспериментальной группы составило 0,7 метров и 10,0 секунд соответственно. Данное увеличение было достоверно значимым ($p < 0,05$).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение ритмирования перед занятиями по обучению плаванию повышает эффективность обучения даже у детей с низкой плавательной подготовленностью.

Список литературы

1. Воронова Е.К. Программа обучения детей плаванию в детском саду. – СПб: «Детство – пресс», 2010. – 80 с.
2. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика ума. – М.: «Восхождение», 1997. – 52 с.
3. Ханнафорд. К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. М.: «Восхождение», 1998. – 239 с.
4. Шанина Г.Е. Современные методы коррекции нарушений межполушарного взаимодействия и функций обучения // Международный Медицинский журнал. – М., 2000. – № 6. – С. 546-548.

Тимофеева О.А.

Интернет-технология WEB-квест как одна из форм организации проектной деятельности младших школьников

Тимофеева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №3», г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменской области

Аннотация: В статье представлен опыт работы по организации проектной деятельности младших школьников через интернет.

Для современного ребенка применение информационных технологий стало частью его повседневной жизни. В этом контексте задача педагога состоит в том, чтобы тот энтузиазм, с которым дети работают с компьютером дома использовать для формирования ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Представляю вам опыт работы по организации проектной деятельности младших школьников через интернет.

Целью моего опыта работы является внедрение веб-квест технологии в организации проектной деятельности младших школьников.

Технологию веб-квеста я реализую через два основных блока: урочная и внеурочная деятельность. Опираясь на структуру веб-квеста, я продумываю этапы создания веб-квеста. Затем приступаем к созданию. Сделать сайт самому не так сложно. Далее работа идет по этапам. Этапы работы над веб-квестом я хочу представить на примере веб-квеста «Витаминка».

На этапе мотивации я начинаю со стихотворения Сергея Михалкова “Про девочку, которая плохо кушала”.

После этого начинаем выяснять, что случилось с Юлечкой, в ходе беседы понимаем, что одной из причин плохого аппетита девочки - нехватка витаминов.

Вспоминаем, что же такое витамины? Затем Обращаемся к словарю даем научное определение. Выясняем, что мы знаем о витаминах. Для этого использую прием развития критического мышления «Составление списка известной информации». В ходе работы учащиеся записывают все, что знают о витаминах в течение 3мин. Определяем, что у нас недостаточно знаний по данной теме.

Чтобы помочь Юлечке, нам необходимо собрать информацию о витаминах.

На этапе изучения нового материала я приглашаю учащихся поучаствовать в веб-квесте «Витаминка», в ходе которого мы будем работать над созданием телепередачи «Витаминка». В ходе обсуждения выясняем, люди каких профессий работают на телевидении? Это:

Телеведущий – лицо передачи с хорошей дикцией;

Художник-декоратор - занимается оформлением;

Репортёр – репортаж с разных точек земного шара;

Тележурналист – берет интервью;

Режиссер – отвечающий за выход передачи в свет.

На начальном этапе работы над квестом учащиеся заходят на сайт по ссылке, знакомятся с сайтом, с центральным заданием.

В ходе ролевого этапа учащиеся выбирают себе роль. Для каждой роли я прописала план работы с указанием пошаговых действий, конечного результата и оформления их работы. На этом этапе я не тороплю учащихся выбирать роль, так как они должны обратиться к источникам, которые даны в виде ссылок. Проанализировать информацию и определиться какое задание он сможет выполнить, и решить поставленную проблему.

Учащиеся объединяются в группы по интересам и начинают практическую работу. На этом же этапе происходит выбор учениками тем индивидуальных исследований либо групповых.

При организации работы над коллективным проектом в каждой группе выбирается ответственный для отслеживания хода проекта и трудностей.

В данном проекте:

- Художники работали с источниками, создавали газету, в которой должны были собрать пословицы, загадки, поговорки о витаминах с красочными иллюстрациями.

- Репортеры должны собрать информацию о витаминах А, В, С, D, Е - в каких продуктах они содержатся.

- Тележурналисты – должны взять интервью у учащихся школы, провести анкетирование, проанализировать, хватает ли витаминов у учащихся.

- Режиссеры создают рекламный ролик.

На заключительном этапе готовится отчет и публичная презентация.

Каждый вид работы (буклет, презентация, видеофильм, доклад) оценивается по определенным критериям. С критериями оценивания учащиеся так же знакомятся на сайте.

О выполненной работе надо не просто рассказать, её, как и всякое настоящее исследование, надо защитить.

Здесь же происходит оценка результатов, где учащиеся являются «экспертами», оценивающими работу группы по критериям.

На стадии рефлексии происходит анализ выполнения проекта, достигнутых результатов и причин неуспеха, если таковой наблюдается.

В результате работы нашему вниманию были предоставлены: газеты, презентации, видеоролики, исследовательские проекты.

Все это было представлено в виде телепередачи, где учащиеся являлись её участниками.

Применение данной технологии не только формирует УУД, но и повышает качество образования.

Список литературы

1. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.

2. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана-Граф

3. Создание веб-квестов <http://itteachers.jimdo.com/создание-веб-квестов/>

4. Web-квест интересная технология или бесполезно-потраченное время?
<https://edugalaxy.intel.ru/index.php?automodule=blog&blogid=10038&showentry=2674>

5. Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда.
<https://edugalaxy.intel.ru/index.php?automodule=blog&blogid=10038&showentry=2674>.

ХI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Кручинкина А.С.

Развитие изобразительной деятельности детей 5-6 лет посредством использования нетрадиционных художественных техник

Кручинкина Алёна Сергеевна,
студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск Республики Мордовия

Руководитель: Уланова Светлана Львовна,

доцент кафедры художественного образования

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск Республики Мордовия

Аннотация: Рисование нетрадиционными художественными техниками представляет собой творческую деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Особая роль отводится развивающей среде, которая направлена на развитие творческого воображения при создании выразительного образа у ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий по изобразительной деятельности для познавательного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

Работа по изобразительной деятельности в современных условиях дошкольной образовательной организации в основном практикуется в виде совместной организованной деятельности педагога и детей, что способствует развитию у дошкольников основных знаний, практических умений и навыков по рисованию.

Значительное внимание необходимо уделять закреплению художественных образов, возникающих на основе восприятия определенного объекта окружающей действительности. Поэтому в задачи обучения рисованию должно входить развитие выразительности создаваемых образов, разрушение застывших шаблонов, стимулирование собственного творчества детей.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать (смешивать краску с мыльной пеной, клейстером, на изображенный предмет цветными мелками наносить гуашь или акварель). При непосредственном контакте пальцев рук различными материалами (краской, бумагой, пластилином) дети познают их свойства: густоту, твердость, мягкость, текстуру.

Обучение нетрадиционным техникам изобразительной деятельности детей 5-6 лет происходит в следующих направлениях:

- от изображения отдельных предметов к изображению сюжетных эпизодов;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от использования готового (традиционного) оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционными техниками.

В результате дети учатся использовать разнообразные материалы и технику, способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа, развивая тем самым эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции. У дошкольников воспитается стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, сформируются умения замечать недостатки своих работ и исправлять их, вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого художественного образа.

Нетрадиционные техники рисования связаны с рождением у детей новых креативных потребностей и способов их удовлетворения. Так как процесс создания любого творческого продукта базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться художественные способности.

В работе с детьми 5-6 лет по использованию нетрадиционных художественных техник решается ряд задач:

1. Познакомить детей с разнообразными художественными материалами и их свойствами;
2. Развивать умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
3. Учить использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности;
4. Воспитывать самостоятельность, инициативу, эстетический вкус;
5. Развивать воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления.

Работа по ознакомлению с нетрадиционными техниками осуществляется поэтапно. Алгоритм работы с детьми по овладению художественной техникой включает в себя следующие этапы: знакомство с художественной техникой; упражнения в художественной технике; самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность.

Выбор методов и приемов на каждом конкретном занятии обуславливается его задачами, содержанием, индивидуальными и возрастными особенностями детей.

Итоговой формой работы с детьми могут стать различные творческие выставки.

Итак, нетрадиционные художественные техники дают возможность детям экспериментировать, находить новое в способах исполнения в собственной изобразительной деятельности и вселяют уверенность в своих силах.

Малыхина Е.С.

Изучение уровня режима и качественного состава водоносного альб-сеноманского горизонта в зоне влияния объектов ОАО «Стойленский ГОК»

Малыхина Екатерина Сергеевна,
студентка группы ГГ-4-1(13)

СОФ МГРИ-РГГРУ г. Старый Оскол Белгородской области

Руководитель: Мещерякова Александра Михайловна,
к.п.н., преподаватель специальных дисциплин

СОФ МГРИ-РГГРУ г. Старый Оскол Белгородской области

Аннотация: Для полноценной оценки геоэкологической обстановки и возможности прогнозировать изменения уровня и гидрохимического режима подземных вод в зоне влияния объектов СГОКа необходимо предусмотреть расширение режимной сети скважин на водоносный альб-сеноманский горизонт.

Существующая режимная сеть Стойленского ГОКа на водоносный альб-сеноманский горизонт состоит из 11 скважин (по данным на 2009 год). Частота замеров уровней воды по скважинам составляет один раз в месяц. Отбор проб воды из скважин режимной сети для определения качественного состава подземных вод проводился один раз в квартал. По результатам наблюдений построены: карта гидроизогипс и гидрохимическая карта, графики изменения макрокомпонентного состава и уровня режима подземных вод во времени.

Анализ результатов уровня режима подземных вод за десятилетний период (1999-2009 гг.) свидетельствует, что под влиянием системы осушения карьера СГОКа максимальное снижение уровня подземных вод в альб-сеноманском горизонте составило 5,83 м. За этот же период максимальный подъем уровней за счет инфильтрации технологических вод из хвостохранилища в водоносном альб-сеноманском горизонте составляет 3,08 метра.

В целом в пределах изучаемой территории отмечается стабильный подъем уровня водоносного альб-сеноманского горизонта к северу и северо-востоку от хвостохранилища СГОКа.

Незначительное, но стабильное падение уровней наблюдается на площади к юго-западу от хвостохранилища и на площадях, примыкающих к контуру карьера СГОКа.

Относительно стабильный уровень режим характерен для участков расположенных в непосредственной близости от рек и замкнутых водоемов.

Подземные воды водоносного альб-сеноманского горизонта подразделяются на 4 типа: гидрокарбонатные кальциевые, гидрокарбонатные натриево-кальциевые, гидрокарбонатные натриевые и сульфатно-гидрокарбонатные кальциевые.

Гидрокарбонатные кальциевые воды распространены южнее хвостохранилища СГОКа и на участке, прилегающем к долине р.Оскол, и отвечают фоновому составу подземных вод. Гидрокарбонатные натриево-кальциевые воды приурочены к территории, примыкающей к карьере СГОКа и участке между хвостохранилищами СГОКа и ЛГОКа

Гидрокарбонатный натриевый тип воды наблюдается на участке расположения скважины 20г, а сульфатно-гидрокарбонатный кальциевый тип воды – на участке расположения скважины 19г.

Особо следует сказать о качественном составе воды на участке расположения скважины 20г. Тип воды на этом участке меняется практически ежегодно, при этом вода обладает повышенной жесткостью, наблюдается превышение ПДК по минерализации, содержанию ионов натрия и сульфатов, окисляемости перманганатной. Повышенная окисляемость воды указывает на наличие в ней органических веществ, источником которых может быть дрожжевой завод, который расположен на левом берегу реки Осколец.

В целом компонентный состав подземных вод водоносного альб-сеноманского горизонта в годичном цикле наблюдений не претерпел каких-либо существенных изменений, на участках, прилегающих непосредственно к хвостохранилищу отмечается незначительное повышение содержания ионов сульфатов.

Отмечается повышенное содержание железа общего в водах, отбираемых из большинства наблюдательных скважин водоносного альб-сеноманского горизонта, которое объясняется окислительными процессами материала фильтровой колонны. Так в бесфильтровых скважинах или скважинах, имеющих фильтровую колонну из пластика, железо общее или отсутствует, или содержание его ничтожно (сотые доли мг/л), т.е. наличие повышенных концентраций железа общего в скважинах режимной сети характеризует не состояние подземных вод в водоносном горизонте, а условия отбора проб воды из скважин, оборудованных стальными фильтровыми колоннами.

Подземные воды водоносного альб-сеноманского горизонта на участке водозабора «Котельная СГОКа» характеризуется сульфатно-гидрокарбонатным натриево-кальциевым составом, который, как правило, наблюдается в приграничных к хвостохранилищу зонах, где отмечается несколько повышенное содержание ионов сульфатов.

В целом качественный состав воды на участке водозабора в наблюдаемый период времени практически не изменился.

Распределение наблюдательных скважин в плане носит неравномерный характер: скважины, характеризующие водоносный альб-сеноманский горизонт, сгруппированы в основном вокруг карьера СГОКа, к северо-востоку и югу от хвостохранилища они отсутствуют.

Таким образом, следует отметить, что для полноценной оценки геоэкологической обстановки и возможности прогнозировать изменения уровня и гидрохимического режима подземных вод в зоне влияния объектов СГОКа необходимо предусмотреть расширение режимной сети скважин на водоносный альб-сеноманский горизонт в указанных направлениях.

Список литературы

1. Акиншин, Л.П., Гензель, Г.Н. Ведение геоэкологического мониторинга подземных вод в зоне влияния объектов ОАО «Стойленский ГОК». Отчеты/ ООО «НТЦ НОВОТЭК». Белгород, 2009. – 157 с.

2. СанПиН 2.1.2.1074-01. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества.- М., Минздрав России, 2002.

Мещерякова А.Н.

Развитие изобразительной деятельности детей 5-6 лет в процессе изготовления поделок из природного материала

Мещерякова Алина Николаевна,
студентка

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск Республики Мордовия

Руководитель: Уланова Светлана Львовна,

доцент кафедры художественного образования

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск Республики Мордовия

Аннотация: Конструирование рассматривается не только как практическая творческая деятельность, но и как универсальная, умственная способность, проявляющаяся в других видах деятельности и направленная на изготовление поделок из разнообразных природных материалов.

В процессе целенаправленного обучения конструированию осуществляется умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание детей, развиваются умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, умение налаживать деловые отношения), что важно для подготовки детей к обучению в школе.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи) материала.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла; исполнение замысла. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла, поскольку он заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности в представлении конечного результата, в определении способов и последовательности его достижения. Практическая деятельность, направленная на использование замысла, не является чисто исполнительской.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале дети рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанникам показывают рисунок или фотографию игрушки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу.

В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле.

Для изготовления поделок, помимо материала, необходимо иметь простейшие инструменты: шило, ножницы, нож, иголку и плоскогубцы, клещи, которыми пользуется только воспитатель. Ему нужно хорошо знать особенности инструментов, наиболее часто применяемых при изготовлении игрушек из природных материалов.

Рассматривая материалы для конструирования, дети узнают не только способы скрепления их, но и пытаются самостоятельно создать свою поделку.

Работа по конструированию с природным материалом начинается с третьего квартала средней группы и продолжается до конца подготовительной к школе группы. В старшем дошкольном возрасте к конструированию из природного материала добавляется конструирование из бросового материала. В каждой возрастной группе предполагается проведение трех совместных деятельностей и трех занятий.

К концу первого года обучения ребёнок должен уметь:

- видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- использовать для закрепления частей клей, пластилин;
- творчески дополнять изображение деталями;
- замысливать образ, отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения, планировать работу;
- работать вдвоём, втроём дружно;
- испытывать удовлетворение от своей хорошо выполненной работы и работы товарищей;
- проявлять потребность создавать прекрасное и украшать им дом, детский сад, дарить близким, вносить его в игры.

Обучение детей происходит в процессе совместной деятельности и строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъективную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Такая систематизация работы по развитию творческих способностей детей 5-6 лет в процессе конструирования из природных материалов дает возможность педагогам более творчески подойти к реализации дифференцированного содержания для каждого ребёнка в зависимости от его возможностей и уровня развития.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 35

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 мая 2017 года – 15 июня 2017 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest035.pdf>

Опубликовано 20.06.2017г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.