



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 33

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 марта 2017 года - 15 апреля 2017 года



2017

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2017 года по 15 апреля 2017 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest033.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 33. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2017. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest033.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2017 года по 15 апреля 2017 года, 2017.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2017.

Оглавление

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Кувардина В.А. Взаимодействие семьи и школы в современных условиях	5
Рузанова Т.В. Использование здоровьесберегающих технологий и методик приемов оздоровления детей на занятиях по вокалу в рамках дополнительного образования детей.....	9
Файзуллина Р.М. Организация предметно-развивающей среды как средство развития детской одарённости в условиях ФГОС.....	14
Хлопянова Т.В. Постановка целей и задач педагогической деятельности в контексте профессионального стандарта и ФГОС (из опыта работы).....	17
Шипнигова Г.Г. Из опыта реализации проекта «Развитие социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования»	22
XXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	25
Яковенко Л.А. Исследовательская деятельность учащихся на занятиях элективного курса «Основы лингвистического исследования» в системе профильного обучения.	25
XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	28
Валуева Л.Н. О роли музыкального воспитания.....	28
XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	30
Базанова А.Н. Использование ИКТ-технологий на уроках математики как средство повышения качества знаний обучающихся.....	30
XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	32
Головань О.Г. Развитие творческих способностей учащихся на уроках математики... ..	32
Кузнецова Н.Б. Театрализованная деятельность на внеклассных мероприятиях.....	37
XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	40
Косинова И.В. Новые образовательные стандарты в колледже	40
Крупина Н.А. Особенности современного образовательного процесса.....	43
XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	45
Волынский А.Е. Опыт междисциплинарных связей в учебном курсе информационных технологий	45
Лесик-Куприйчук О.С. Проектная деятельность учащихся - фактор повышения качества образования	48

Юдина Е.В. Развитие коммуникативной компетентности студентов на занятиях профессионального модуля «Выполнение работ по профессии младшая медицинская сестра по уходу за больными» посредством применения личностно-ориентированных технологий	51
XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	53
Гузницева В.В. Симметрия вокруг нас	53
Стаканова К.А. Влияние компьютера на психику детей.....	55
Томакчиди К.П. Почему я выбрал работу следователя.....	58
Фабер О.А. Профессия следователь	59
XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»	61
Затомская Е.Д. Культура Древнего Забайкалья	61
Печатников А.А. Жизнь и судьба... 97-летию моей бабушки посвящается	64
Устинов Р.А. Ах, Жигулёвск – родной, любимый город	67

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Кувардина В.А.

Взаимодействие семьи и школы в современных условиях

Кувардина Вера Александровна,
учитель математики и информатики
МБОУ "СОШ №28" г. Астрахани

Новое время диктует новые требования к воспитанию подрастающего поколения. Школа как авторитарное явление теряет свою актуальность. Ей как социальному институту приходится приспосабливаться в новых социальных реалиях, искать новые пути и формы взаимодействия с другими социальными партнерами.

Сближение школы и семьи повышает эффективность воспитания подрастающего поколения. Школа, несомненно, является одним из самых активных субъектов по воспитанию и обучению детей. Эффективность ее работы несомненна, влияние ее на подрастающее поколение в плане личностного его становления очевидна. Однако если школа затронет еще один немаловажный аспект педагогической деятельности – повышение воспитательного потенциала семьи, то эффективность совместной воспитательной деятельности школы и семьи многократно возрастет.

В докладе «Российское образование 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях» отмечается, что система образования не может быть переведена на новое качество без учета интересов как минимум трех основных субъектов: учащихся и их семей, профессионального сообщества преподавателей и работодателей. В данном случае социальное партнерство рассматривается как важный аспект государственно-общественного управления образованием, главная идея которого заключается в объединении усилий заинтересованных сторон как равных партнеров в качественном образовании.

Успешность воспитания детей зависит не только от воспитательного потенциала школы, но и от воспитательного потенциала семьи. И чем успешнее работа школы в направлении организации взаимодействия школы и семьи, тем выше эффективность воспитательного процесса.

Опыт взаимодействия семьи и школы сложился в прошлом столетии в условиях образования советского периода, когда обеспечивался государственный заказ на обучение и воспитание детей. Профессионально подготовленные учителя, обязательные учебные программы, наличие необходимых условий и средств обучения, государственный контроль и официальная поддержка обеспечивали школе беспорное главенство в отношениях с семьей.

Школа определяла все параметры жизни школьника, подчас не изучая мнение и пожелание родителей и обучающихся. Ни юридически, ни фактически семья не могла предъявлять и не предъявляла каких-либо особых требований к образовательному учреждению. Тем более она не имела возможности контролировать, и не могла официально оценивать ход и результаты учебно-воспитательного процесса.

От семьи требовались только безусловная поддержка воспитательных и образовательных программ школы, посильная помощь детям в учебе, контроль за их поведением, регулярное посещение родительских собраний. Семейное воспитание носило специфический характер, обеспечивая природные потребности ребенка, и опиралось в основном на традиции народной, семейной педагогики. Уровень образования большинства родителей существенно уступал образованию школьных учителей. Социального заказа школе на образовательные и иные услуги в этих условиях не существовало, и не могло существовать.

Перемены в социальной и экономической жизни общества за последние несколько десятилетий, привели к существенным изменениям и в системе российского образования, и в институте семьи. Однообразие советской школы сменилось современным разнообразием гимназий, лицеев и других типов школ. Внутри одного образовательного учреждения возникли уровни и профили образовательной и развивающей деятельности, расширилась сфера услуг системы дополнительного образования. Это повысило интерес к системе образования, обеспечило семье реальные возможности выбора образовательного учреждения и набора предоставляемых им образовательных услуг.

Одновременно произошло заметное расслоение общества по социальным и экономическим показателям. Родители соответственно материальным и социальным возможностям начали осмысливать специфику своих образовательных потребностей и формировать собственные требования к образованию и воспитанию детей. В отдельных группах населения социально-образовательный уровень оказался выше учительского. В результате школа оказалась в центре весьма критического внимания родителей, СМИ и общества в целом.

Всё это привело к объективной необходимости пересмотра ролей в отношениях семьи и школы, в системе их взаимодействий в образовательном и воспитательном процессе. В настоящее время становится все более очевидным, что решать задачи воспитания и обучения, проблемы социализации ребёнка возможно только при объединении усилий семьи и школы. Приведение взаимоотношений и взаимодействий семьи и школы на уровень, адекватный новым требованиям и возможностям, является актуальной задачей для любого образовательного учреждения.

Если школьное образование строится на авторитете учителя, на особой форме взаимоотношений по горизонтали (ученик-ученик) и вертикали (учитель-ученик), то семейное воспитание носит особо эмоциональный характер и основано оно на родственных чувствах, глубокой и бескорыстной любви родителей к детям и детей к родителям.

Семья – это среда жизни и развития ребенка, качество которой определяется несколькими параметрами. Влияние семьи на формирование личности ребенка зависит от следующих факторов:

- социально-культурного, который определяется образовательным уровнем родителей и их ценностными установками;
- социально-экономического, определяющегося имущественными характеристиками семьи;
- бытового, определяющегося условиями проживания, особенностями образа жизни семьи.

Раскрывая суть этих понятий можно определить воспитательные функции семьи как следующие:

1. Семья обеспечивает физическое и эмоциональное развитие человека. В младенчестве и в раннем детстве семья играет определяющую роль, которая не может быть компенсирована другими общественными институтами. В детском, младшем школьном и подростковом возрастах ее влияние остается ведущим, но перестает быть единственным, когда возрастает влияние школы.

2. Семья играет ведущую роль и в интеллектуальном развитии ребенка. Американский исследователь Говард Блум в конце XX века выдвинул интересную гипотезу о том, что различие в коэффициенте умственного развития детей, выросших в благополучных и неблагополучных семьях, доходит до двадцати баллов, влияет на отношение детей к учебе, во многом определяя ее успешность. На всех этапах социализации интеллектуальный уровень семьи, интересы ее членов сказываются на умственном развитии ребенка, на формировании его внутренней культуры, на стремлении к продолжению образования и самообразования.

3. Большое значение семья имеет в овладении человеком общественными нормами в процессе его социального развития. Связано это с тем, что одобрение, поддержка, безразличие или осуждение близких сказываются на интересах ребенка, помогают или мешают ему искать выходы в сложных ситуациях, адаптироваться к изменившимся обстоятельствам жизни, устоять в меняющихся социальных условиях.

4. В семье формируются фундаментальные ценностные ориентации человека, проявляющиеся в социальных и межэтнических отношениях. Определяется стиль его жизни, сферы и уровень притязаний, жизненные устремления, планы и способы их достижения. Ценности и атмосфера семьи определяют и то, насколько она становится средой саморазвития и ареной самореализации ее членов.

Итак, в любой семье человек проходит своеобразную социализацию, характер и результаты которой определяются ее объективными характеристиками (составом, уровнем образования, социальным статусом, материальными условиями и пр.), ценностными установками (просоциальными, асоциальными, антисоциальными), стилем жизни и взаимоотношений членов семьи.

В непростой ситуации сегодняшних дней семья часто передает свои функции по воспитанию школе, которая теперь отвечает не только за уровень образования, но и за уровень воспитанности, социальной адаптированности, духовности детей.

Таким образом, родители и школа являются основными звеньями в системе воспитания нового поколения и подготовке подрастающего поколения к участию в жизни общества.

Список литературы

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Уч.издание /сост. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М., 2010.
2. Доклад Российское образование 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях.
3. Алексеева Н.С. Активные формы работы с родителями.//Классный руководитель. №7. 2011.

4. Быкова В.Г. Социальная защита детства. Научно методический журнал Классный руководитель. №4. 2011
5. Вершинин В.Н., Шаркаев Р.Н. Социально-педагогическое партнерство семьи и школы. Методические рекомендации к областному родительскому собранию. – Ульяновск: УИПКиПРО, 2009г.
6. Галагузова М. Н. История социальной педагогики. – М., 2002.
7. Глебова Л.И. Формирование политики социального партнёрства./ /Перемена. №1 2002.
8. Михеев В. Основы социального партнёрства: теория и политика. Учебник. – М.: Изд-во «Экзамен», 2001.
9. Москвина, Н. И. Взаимодействие семьи и школы//Классный руководитель. 2005. №5. С.102 - 107.

Рузанова Т.В.

Использование здоровьесберегающих технологий и методик приемов оздоровления детей на занятиях по вокалу в рамках дополнительного образования детей

Рузанова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО Центр дополнительного образования "Созвездие"
Саратовская область, г. Балашов

В статье представлен опыт работы педагога с практическими примерами.

Сохранение и укрепление здоровья воспитанников – одна из важных задач, стоящая перед учреждением дополнительного образования - центром «Созвездие». В учреждении обучаются вокалу около 130 дошкольников на отделениях раннего эстетического развития «Академия детства» и «Родничок».

Пение – уникальный вид деятельности. Оно представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой. Именно поэтому использование здоровьесберегающих технологий в вокально-хоровой работе особенно эффективно для лечения и профилактики многих заболеваний органов дыхания.

Разнообразие содержания и форм работы с детьми позволяют на основе индивидуальных интересов и способностей успешно реализовывать следующие здоровьесберегающие технологии:

- Дыхательная гимнастика. Приучает детей дышать носом (для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом, осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода), корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, помогает выработать силу и правильное распределение выдоха.

В начале обучения вокалом главная задача – научиться правильно дышать. Этому разделу я отвожу особое внимание, повторяя дыхательные упражнения, в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. На занятиях применяю комплекс упражнений для постановки дыхания.

Примеры дыхательной гимнастики: «пушинки» – легкий выдох, будто сдуваем пушинку; «муха» или «пчела» – резкий выдох; «маленький хомячок» – надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух.

- Песенки-распевки. Использую для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов. («Петушок», «Гуси», «Киса» и др.) Они укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Упражнения звуковой психорегуляции дыхания (по М. Л. Лазареву). Данные упражнения направлены на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации. Все упражнения предполагают продолжительный озвученный выдох.

Ноги на ширине плеч, после глубокого вдоха негромко произносится звук «в», «з», «ж» до полного выдоха из легких.

«Муха» (стимуляция микроциркуляции крови и обмен веществ в области лица). «Комар» (стимуляция микроциркуляции крови и обмен веществ в области головы и шеи). «Пчела» (стимуляция микроциркуляции крови и обмен веществ в области грудной клетки).

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы (кровоснабжение, в том числе и в лёгочной ткани); способствует восстановлению центральной нервной системы; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

- Артикуляционная гимнастика – выработка качественных, движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате у детей улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

Примеры артикуляционной гимнастики:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами;

- высовывание языка до отказа с последовательным прикусыванием языка от кончика до все более далеко отстоящей поверхности;

- покусывание языка боковыми зубами;
- покусывание внутренней поверхности щек;
- круговые движения языком между зубами и щеками;
- цоконье и пощелкивание языком и многие другие.

"Зевота". Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

"Трубочка". Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.

"Смех". Во время смеха положите ладонь на горло, прочувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение можно ощутить при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно, ведь с точки зрения работы мышц не имеет значения, смеётесь вы по-настоящему или просто произносите "ха-ха-ха". Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

- Игровой массаж. Ребенок учится массажу в игре, где воздействия самого массажа влияют на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник и на биологически активные точки тела. В работе использую методику игрового массажа Сергея и Екатерины Железновых – при проведении массажа дети выполняют разнообразные движе-

ния пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику. Когда детям делается массаж, это обеспечивает их сенсорное развитие (они оценивают холод и тепло, характер прикосновения, направление движения, силу давления, гладкость или шершавость материала). Дети воспринимают интонации голоса, содержание текста, музыкальные тембры и шумы, темп и ритмы музыки. Массаж влияет на физическое развитие, тонизирует или расслабляет, поднимают настроение - «Рельсы-рельсы», «Пёрышко», «Ежик», «Лошадка», «Дождик», «Мышки», «Мы пилим», «Барабан», «Дятел», «Маляр» и др.

- Пальчиковые игры. Развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи, подготавливают ребенка к рисованию, письму. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.

- Логоритмические упражнения. Это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Используют логоритмические попевки Железновых, авторов программы и методики раннего музыкального развития детей.

- Оздоровительные и фонопедические упражнения. Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга «Музыкальные складушки» Л.К.Волошиной развивают ребенка целостно: тренируют память и интуицию; развивают логическое и образное мышление; использование симметричных движений обеспечивает гармоничное развитие полушарий мозга, что гарантирует развитие координации движений в пространстве, а в будущем - хороший почерк и беглость в чтении.

- Вокалотерапия. После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным, а, по утверждению ученых, очень часто от этого зависит работоспособность человека. А о лечебных свойствах отдельных звуков, произносимых голосом, знали испокон веков. С их помощью лечили самые различные заболевания.

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиции музыкотерапии (то есть не столько в плане их произнесения, сколько в плане их "пропевания") то с учетом открытий в современной науке рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

Гласные звуки:

- А - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;
- Э - улучшает работу головного мозга;
- И - лечит глаза, уши, стимулирует сердечную деятельность, "протирает" нос;
- О - оживляет деятельность поджелудочной железы, устраняет проблемы с сердцем;
- У - улучшает дыхание, стимулирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин, матки и яичников (у женщин));
- Ы - лечит уши, улучшает дыхание.

Звукосочетания:

- ОМ – снижает кровяное давление;
- АЙ, ПА – снижают боли в сердце;

• УХ, ОХ, АХ – стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных СОГЛАСНЫХ звуков (лучше их пропевать)

- В, Н, М – улучшает работу головного мозга;
- С – лечит кишечник, сердце, легкие;
- Ш – лечит печень;
- Ч – улучшает дыхание;
- К, Щ – лечат уши;
- М – лечит сердечные заболевания.

Большое значение имеет и интенсивность произношения ("пропевания") звуков. При заболеваниях сердца или легких она должна быть низкой или средней. При терапии внутренних органов более высокой.

Для усиления концентрации лечебного воздействия произносимых или "пропеваемых" звуков (звукосочетаний) рекомендуется положить свою руку на ту область организма, где находится подвергающийся звукотерапии орган, и представлять этот орган здоровым и активно работающим.

При работе с детьми можно использовать музыкальную игру «Поющие буквы». Далеко-далеко в волшебной стране сказочном замке жили буквы. Они очень любили веселиться. Гласные буквы любили играть в мячик и при этом петь. Давайте с ними поиграем (пропевание гласных). Согласные буквы любили играть с шариком. (пропевание согласных).

Игра «Волшебные часы гнома». В этой игре мы пропеваем четко заданные слоги по музыкальному трезвучию. Пение каждого слога сопровождается повышением трезвучия на пол тона. В сказочном лесу жил добрый гном. В его домике было много волшебных вещей, но самым интересным предметом были часы. Их волшебная стрелка показывала разные буквы. А гном их пел. Давайте споем вместе с гномом.

- Музыкалотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Использую обычно в конце занятия. Детям полезно слушать классику и колыбельные, они развивают детей и оздоравливают их. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает нервно-психические перегрузки, восстанавливает положительный эмоционально-энергетический тонус детей.

Таким образом, используя здоровьесберегающие технологии, развивать вокальные способности и музыкальность ребенка можно с пользой для здоровья.

Список литературы

1. Алямовская, В. Г. Материалы курса «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении»: лекции 1-3 / Э. Й. Адашкявичене. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005. – 80 с.
2. Антонов, Ю. Е. Основные положения программы «Здоровый дошкольник» / А. Ю. Антонов, Е. Ю. Иванова // Обруч. - 1996. - №1. - С.5-6.
3. Береснева, З. И. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / З. И. Береснева. - М.: Сфера, 2005. – 32 с.

4. Ввозная, В. И. Организация воспитательной и оздоровительной работы в ДОУ / В. И. Ввозная, И. Т. Коновалова. - М.: Сфера, 2006. – 128 с.
5. Доронова, Т. Право на охрану здоровья / Т. Доронова // Дошкольное воспитание. - 2001. - №9. - С.5-8.
6. Ерофеева, Т. И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Т. И. Ерофеева. – М.: Академия, 2001. - 324с.

Файзуллина Р.М.

Организация предметно-развивающей среды как средство развития детской одарённости в условиях ФГОС

Файзуллина Роза Махмутовна,
воспитатель

МАДОУ ДС № 15 «Солнышко» г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Тюменская область
ФГОС ДО отмечено: «Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами». Насыщенная предметно-развивающая среда становится основой для развития детской одарённости.

Вступивший в силу Федеральный государственный стандарт дошкольного образования ставит к развивающей предметно-пространственной среде определённые требования. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем.

ФГОС ДО предлагает «реализацию Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности...» [4]. Мы видим, что на первом месте в освоении любого материала стоит игра и познавательно-исследовательская деятельность. Но для организации любой деятельности с детьми необходимо, прежде всего, создать условия в групповом помещении и на игровом участке. ФГОС ДО отмечено: «Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой)». «Вариативность среды предполагает наличие в ДОО разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей» [5].

Необходимым условием для проявления и развития детской одарённости является организация предметно-развивающей среды. Среда, в которой одарённость могла бы актуализироваться должна обладать следующими особенностями:

- высокой степенью неопределённости и потенциальной многовариативностью (богатство возможностей);
- предметно-информационное обогащение среды;
- активизация трансформационных возможностей предметно-развивающей среды;
- гибкость в использовании времени, средств, материалов;

- сочетание индивидуальной игровой и исследовательской деятельности с её коллективными формами.

Одним из неперенных условий влияния среды на развитие, как одарённого ребёнка, так и обычного, является участие взрослого. Он автор. Автор потому, что зная особенности развития каждого ребёнка, творит, проектирует и создаёт среду. Одарённый ребёнок не нуждается в объяснении, разъяснении задач, действий, результатов деятельности. Ему надо создать среду самостоятельного поиска ответа на заданный вопрос. Этому ребёнку достаточно только подсказать, предложить в среду деятельности подсказку и он сам решит задачу. Все виды использования среды ориентируют всех детей на успех на радость достижения цели.

Для детей с одарённостью характерны следующие черты:

- высоко развитая любознательность;
- способность самому видеть, находить проблемы, стремление их решать;
- устойчивость внимания, развитые сенсорные способности.

При организации предметно-развивающей среды в нашей группе центры организованы с учётом индивидуальной особенностью детей, их чувственного опыта, информационного багажа, т.е. теоретической и понятийной осведомлённости ребёнка.

Например, математический центр воспитывает у детей потребность занимать своё свободное время не только интересными, но и требующими умственного напряжения, интеллектуального усилия играми. Этот центр привлекает внимание детей наличием занимательных развивающих игр и пособий. Такими играми являются развивающие игры Воскобовича, монгольские игры, палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша и другие.

С математическим центром тесно связан центр конструирования. Занимаясь строительством, дети осваивают очень многие вещи. Оно помогает развивать математические способности, даёт опыт решения задач. Наши воспитанники самостоятельно при реализации своих замыслов используют схемы и модели построек.

Пособия удобно размещены, дети могут самостоятельно ими пользоваться. Игровое оборудование создаёт насыщенную целостную среду с достаточным пространством для игр. Соблюдается безопасность предметно-развивающей среды, которая предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности использования.

Насыщенная предметно-развивающая среда становится основой для развития детской одарённости.

Список литературы

1. Абричкина М.Е. Развивающая игра как средство эмоционально-познавательной готовности старших дошкольников к обучению в школе // Актуальные проблемы психологии и педагогики: сборник статей международной научно-практической конференции (21 апреля 2014 г.). – Уфа, 2014. – С. 3-5.
2. Левшина Н.И., Грачева О.С. Сотрудничество с семьей в создании предметно-развивающей среды для детей раннего возраста // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 2 (87). – С. 53-59.

3. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М: Новая школа, 1993. – 192 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Рос. газ. – 2013. – 25 ноября.
5. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации. Издательство Аркти. – 2005. – 115 с.

Хлопянова Т.В.

Постановка целей и задач педагогической деятельности в контексте профессионального стандарта и ФГОС (из опыта работы)

Хлопянова Татьяна Витальевна,
учитель

МБОУ "СОШ №14" город Новомосковск, Тульская область

Компетентность педагога в целеполагании является одной из основных, обеспечивающих успешность всей педагогической деятельности. Цель, как идеальное представление будущего результата деятельности, определяет характер и способы действий человека.

*В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле
ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя*

К.Д. Ушинский

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога.

Квалификация педагога отражает уровень профессиональной подготовки учителя и его готовность к труду в сфере образования. Квалификация учителя складывается из его профессиональных компетенций.

Профессиональная компетенция - способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

Новые профессиональные компетенции, включенные в Профстандарт:

- работа с одаренными учащимися;
- работа в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- преподавание русского языка учащимся, для которых он не является родным;
- работа с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- работа с девиантными, зависимыми; социально запущенными и социально уязвимыми учащимися, имеющими серьезные отклонения в поведении [1].

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [2].

Компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности отражает качество реализации педагогом каждого из этапов процесса целеполагания:

- выбор и формулирование цели занятия (мероприятия);
- переформулирование цели занятия для учеников (воспитанников);
- формулирование и обоснование цели урока или задания;
- создание образа результата и объяснение системы требований к нему;
- описание способа достижения результата и объяснение требований к нему;
- отслеживание и оценка деятельности целеобразования обучающихся (воспитанников) и собственной деятельности по целеполаганию.

Компетентность педагога в целеполагании является одной из основных, обеспечивающих успешность всей педагогической деятельности. Цель, как идеальное представление будущего результата деятельности, определяет характер и способы действий человека. Таким образом, умение педагога правильно поставить цель деятельности и конкретизировать ее в задачах будет не только определять характер деятельности, но и обеспечит достижение запланированного результата, сделает деятельность педагога действительно эффективной.

Данная компетентность может быть раскрыта через три ключевых показателя: умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников); умение перевести тему урока в педагогическую задачу; умение вовлечь обучающихся (воспитанников) в процесс формулирования целей и задач.

Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников): данный показатель отражает, в какой мере педагог уделяет внимание особенностям ученика (воспитанника), формулируя цель, ставя перед обучающимся задачу, предлагая способы ее достижения. Если педагог стремится лучше узнать и понять каждого обучающегося (воспитанника) и обеспечить принятие и понимание им цели, то можно говорить о наличии компетентности в данной области. Ориентация на ученика при постановке целей выражается в том, что педагог хорошо знает и применяет на практике информацию о возрастных особенностях детей, об их индивидуальных различиях. То есть, педагог умеет работать с обучающимися (воспитанниками) как с группой, включающей детей одного возраста, так и с каждым отдельным учеником (воспитанником).

В экспертном листе учителя данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- умеет обоснованно ставить цели обучения по предмету;
- умеет ставить цели урока в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
- корректирует цели и задачи деятельности на уроке в зависимости от готовности обучающихся к освоению материала урока;
- умеет ставить цели урока в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;
- знает и учитывает уровень обученности и развития обучающихся при постановке целей и задач урока.

Для других категорий педагогических работников показатель «Умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников)» раскрывается через параметры, отражающие специфику их педагогической деятельности.

Умение перевести тему занятия в педагогическую задачу: любая цель «распадается» на систему задач, понимаемых как реально достижимый в данный отрезок времени и в определенных условиях результат.

Учебная (воспитательная) задача, таким образом, – это умение ставить цель в конкретных условиях. Для достижения одной цели может потребоваться решение нескольких задач, и наоборот. К цели педагог может идти разными способами. Постановка за-

дач на основе целей предполагает, что педагог учитывает реальные условия деятельности, возможности обучающихся (воспитанников), реалии общественной жизни и формулирует перед детьми задачи так, что они обязательно приведут их к достижению запланированного результата.

Тема занятия определяет содержание материала, включенного в него, а цель занятия определяет результат и характер деятельности по его достижению. Педагог в своей практике оперирует преимущественно темами занятий. Однако педагог должен ясно представлять, чем отличается тема занятия от цели занятия, не отождествляя их между собой. Цель занятия определяется не только содержанием темы, но и характером той образовательной программы, которая выбрана педагогом. Умение различать тему и цели занятия является одной из важнейших проблем целеполагания и, как показывают эмпирические исследования, одной из самых распространенных ошибок, допускаемых педагогами в процессе постановки цели, является ее подмена темой занятия. Перед каждым педагогом стоит проблема перевода темы занятия в педагогическую цель и педагогические задачи.

Педагог должен не просто уметь перевести тему занятия в цель, но и конкретизировать ее до комплекса взаимосвязанных задач, которые могут быть решены как на одном занятии, так и в процессе организации целого цикла занятий. Независимо от сложности используемого учебного материала и характера темы урока (другого занятия), педагогу необходимо осуществлять эту деятельность на основе любой темы, а не только тех, которые подробно прописаны в методических материалах.

В экспертном листе учителя данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- умеет сформулировать цели и задачи на основе темы урока;
- умеет конкретизировать цель урока до комплекса взаимосвязанных задач;
- может сформулировать критерии достижения целей урока;
- умеет добиться понимания обучающимися целей и задач урока;
- умеет соотнести результаты обучения с поставленными целями.

Для других категорий педагогических работников показатель «Умение перевести тему занятия в педагогическую задачу» раскрывается через параметры, отражающие специфику их педагогической деятельности.

Умение вовлечь обучающихся (воспитанников) в процесс формулирования целей и задач: данный показатель отражает то, насколько педагог умеет сделать цель урока (другого занятия) целью для ученика (воспитанника), насколько ребенок принимает поставленную перед ним цель как свою и стремится к ее достижению. Успешность педагога при решении этой задачи зависит от того, насколько обучающийся (воспитанник) вовлечен в процесс формулирования целей и задач. Для того, чтобы вовлечь обучающихся (воспитанников) в процесс постановки цели, педагог сам должен хорошо ориентироваться в нем. Педагог, который может вовлекать обучающихся в процесс постановки цели, использует в практике такие приемы, как демонстрация способа достижения цели, описание программы действий и признаков, на которые можно ориентироваться при контроле, оценивании и прогнозировании изменений и др. Тогда деятельность по постановке цели превращается в совместную, а у обучающихся (воспитанников) формируется умение самостоятельно ставить цель деятельности.

В экспертном листе учителя данный показатель оценивается по следующим параметрам:

- умеет вовлечь обучающихся в процесс постановки целей и задач урока;
- предлагает обучающимся назвать результат деятельности на уроке и способы его достижения;
- предлагает обучающимся самостоятельно сформулировать цель урока в соответствии с изучаемой темой;
- спрашивает, как обучающиеся поняли цели и задачи урока;
- обучающиеся принимают участие в формулировании целей и задач урока.

Следует заметить, что, если учитель не определил цели ученика на данном уроке, то он не сможет обеспечить то поведение, которое нужно для достижения данной конкретной педагогической цели. Такое целепорождающее обучение возможно при использовании интерактивных технологий, когда учителем провоцируются проблемные задачи. Ученики сами добывают новые знания или оперируют уже известными им знаниями, спорят, анализируют, доказывают [3].

Приведу некоторые приёмы, которые могут способствовать формированию способности учащихся к целеполаганию, процессу выбора одной или нескольких целей.

1. Выявление неполноты знаний учащихся или создание коллизии.

В начале урока на этапе актуализации знаний ведётся беседа, которая выявляет определённую неполноту знаний учащихся.

Например, в начале первого урока русского языка, посвящённого теме «Парные согласные», на доске запись: б - ..., в - ..., г - ..., д - ..., ж - ..., з - Что записано на доске? Как дополнить запись? Дети отвечают, что записаны парные согласные, дополняют недостающие данные. Это им было известно из материала первого класса. Далее обращается внимание на запись: пло. ро.. Задан вопрос: какую букву вы бы вставили на место точки? Возникает коллизия: кто-то предлагает «д», а кто-то «т». Исходя из этого, можно сформулировать тему урока и план работы над ней, а соответственно, и цели каждого этапа урока.

2. Домысливание. Дополнение цели урока с помощью слов-помощников.

Учитель формулирует тему урока и просит учащихся, с помощью слов помощников сформулировать цель урока. Слова помощники: повторим, изучим, узнаем, проверим и т.д.

3. Тема-вопрос.

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель или выбранный ученик, учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

Например, для темы урока "Как изменяются имена прилагательные?" построили план действий:

1. Повторить знания об имени прилагательном.
2. Определить, с какими частями речи сочетается.
3. Изменить несколько прилагательных вместе с именами существительными.

4. Определить закономерность изменений, сделать вывод.

4. Исключение.

Например, урок окружающего мира в 1 классе по теме "Насекомые". Даются картинки: медведь, лисица, заяц, бабочка, волк, белка.

– Что общего во всех словах? (Названия животных)

– Кто лишний в этом ряду? (Из множества, обоснованных мнений, обязательно прозвучит правильный ответ.) Формулируется учебная цель.

Эти приёмы являются универсальными, не требующими больших затрат времени урока и сил учителя.

Список литературы

1. Профстандарт педагога. Приказ Министерства труда и социальной защиты от 18 октября 2013 г. № 544н// Вестник Образования России. - 2013. - Август №15.

2. Модель специалиста и высшее профессиональное образование [Текст]/ Под ред. В.Д. Шадрикова. М., 2003

3. Аствацатуров, Г.О. Технология целепологания урока [Текст]/ Г.О. Аствацатуров, канд.ист.наук.- Волгоград: Учитель, 2009. – 118 с.

4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников [Текст]/ Под ред. В.Д. Шадрикова, И.В. Кузнецовой. М., 2010 г. – 173 с.

Шипнигова Г.Г.

Из опыта реализации проекта «Развитие социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования»

Шипнигова Галина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Ангарск Иркутской области

В статье представлен опыт работы по решению проблемы социально-коммуникативного развития подрастающего поколения.

В современном мире остро стоит проблема социально-коммуникативного развития подрастающего поколения. Педагоги и ученые бьют тревогу о том, что становится реальностью «экранная зависимость» детей дошкольного возраста. Родители предпочитают вместо живого общения, чтения сказок, разучивание стихотворений, включить телевизор, планшет. И ребенок может часами напролет смотреть мультфильмы, чаще всего и принимать пищу вместе с героями сказок с экрана.

Работая в структурном подразделении Дворца творчества детей и молодежи «Школа дошкольников», вижу, что эта проблема характерна и для наших детей, а особенно детей, которые не посещали детские образовательные учреждения (детские сады).

Родители приводят к нам детей для того, чтобы мы, педагоги, помогли им подготовить ребенка к школе. Но подготовка к школе – это не только научить ребенка читать и писать, самое главное – развить навыки социального общения.

Психологи отмечают возраст 7 лет как критический. Связано это с изменением социального статуса ребенка: дошкольник становится школьником. В современное время эта ситуация осложняется рядом причин, указанных автором выше, а именно у ребенка в дошкольном возрасте не вырабатываются в полном объеме социально-коммуникативные навыки.

В Школе дошкольников большое внимание уделяется решению данной проблемы.

Одним из путей решения является образовательный проект «Развитие социально-коммуникативных навыков средствами музицирования».

Гипотеза проекта:

Если использовать на занятиях коллективное музицирование, то повысится уровень таких составляющих социально-коммуникативных навыков как: творческая активность, общительность, эмоциональность.

В определении творческой активности мы придерживаемся точки зрения Елены Борисовны Старовойтенко, которая представляет ее (творческую активность) как процесс, определяющий динамику воображения, фантазии и образных представлений. «Выступая ведущей интенцией жизнедеятельности в старшем дошкольном возрасте, творческая активность направляет движение внутренних ресурсов и возможностей личности на освоение социокультурного опыта с целью выражения себя в общении, творчестве, познании» (И.А. Сеницина).

Для того, чтобы начать работу по данному направлению, была проведена диагностика уровня развития данных качеств. Оценка проводилась по трех бальной системе: 3 – высокий уровень, 2 – средний, 1 – низкий. Результаты входной диагностики оказались неутешительными.

Результаты диагностики позволили определить план работы с детьми, включающий:

- музыкально-дидактические игры: «Игра с бубном», «Повтори ритм», «Чей кружок быстрее соберется», «Сапожник» (с музыкальным молоточком), «Найди пару» (с музыкальными инструментами), «Угадай инструмент» и другие. Они помогают ребенку раскрепоститься, стать более активным, эмоциональным, коммуникабельным;

- элементарное музицирование с различными способами игры на детских музыкальных инструментах (поступательные, перекрестные, комбинированные движения), способствующее одновременному включению в работу правого и левого полушария;

- игра в оркестре, способствующая выработке опыта позитивных взаимоотношений и взаимодействий в процессе совместного музицирования.

Большая роль в проекте отводится совместной деятельности детей и родителей. Это такие мероприятия как:

- мастер класс «Изготовлению музыкальных инструментов своими руками»;

- музыкальная гостиная «Знакомство с русскими народными инструментами»;

- музыкальная гостиная по творчеству П.И. Чайковского»;

- занятие «Игра в лошадки» по произведению П.И. Чайковского;

- совместная деятельность «Магазин музыкальных инструментов».

Организуя данную деятельность, ставятся следующие задачи:

1. Привлечение родителей к организации дальнейшей работы по развитию у детей социально – коммуникативных навыков.

2. Сплочение детей и родителей посредством совместной творческой деятельности.

3. Развитие у детей навыков общения со взрослыми.

Родители активно включались в работу, с интересом принимали участие во всех мероприятиях.

Особый интерес у детей и родителей вызывает совместное исполнение оркестра на инструментах, сделанных своими руками из простых вещей (баночки из-под крема, большое киндер яйцо и фломастеры, стаканчики из-под йогурта и другое).

Проводя мероприятия, уже в течение 1 года стали заметны характерные сдвиги в развитии детей, отражающие положительную динамику развития всех показателей. Но наряду с этим, мы видим, что один год занятий в рамках проекта не дает возможности полностью воздействовать на уровень развития творческой активности, общения и эмоциональности. Должна проводиться системная целенаправленная работа. Но вместе с тем мы понимаем, что данные «подвижки» принесут положительный результат в процессе подготовки детей к школе.

Наиболее важным показателем результативности проведенной нами работы выступило желание родителей продолжать развивающую работу с детьми, их убеждение в том, что только живое общение способно сделать ребенка уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

Подводя итог работы по проекту можно сделать вывод: элементарное музицирование и совместное творчество родителей и детей обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно помогает развитию личностных качеств, которые могут быть сформированы только в совместной музыкально-творческой деятельности.

Каждый ребенок уникален и индивидуален, путь развития для каждого ребенка так же индивидуален. Но проходя его вместе с родителями и педагогом, получишь хорошие результаты, которые способствуют развитию социального и эмоционального интеллекта: отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения.

XXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Яковенко Л.А.

Исследовательская деятельность учащихся на занятиях элективного курса «Основы лингвистического исследования» в системе профильного обучения

Яковенко Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №134 "Дарование"
г. Волгоград

В настоящее время одной из эффективных форм обучения являются элективные курсы, ориентированные на профессиональное определение школьников, форма занятий которых предполагает углубленное изучение материала, расширяющего рамки школьной программы.

В отличие от урочных исследований, во внеклассной работе имеется больше возможностей для применения открытых исследовательских заданий. Следует отметить, что логика поэтапного проведения учебно-исследовательской работы учащихся не позволяет ее осуществлять в рамках традиционной классно-урочной системы и рассматривать как вид работы в классе, а требует внеклассной формы работы на протяжении длительного времени в сотрудничестве и под руководством учителя. В соответствии с Концепцией профильного обучения элективные курсы, формирующие исследовательскую компетентность школьников, позволяют познакомить учащихся с теорией и практикой организации научно-исследовательской деятельности, вооружить их методами познания и сформировать познавательную самостоятельность. На таких занятиях ученик имеет возможность овладеть техникой выполнения научно-исследовательской работы, основами стиля изложения, подачи научного материала, получить дополнительные знания в интересующей его сфере. В процессе выполнения исследовательской работы учащийся знакомится с историей и современным состоянием области исследования, овладевает навыками экспериментальной работы, получает собственные данные, проводит их анализ, обобщение.

В программы элективных курсов по русскому языку, ориентированные на исследовательскую деятельность старшеклассников, включены такие виды деятельности, как работа с научной литературой по проблеме исследования, реферирование, составление картотеки, работа с лингвистическими словарями, обработка материала исследования, формулировка проблемы исследования, выдвижение гипотезы, способы обработки и представления материала, участие в обсуждении исследуемого объекта или собранного материала, в работе конференций, чтений. При планировании и организации занятий учитель выстраивает индивидуальную образовательную траекторию ученика в области изучения русского языка.

Выбор формы внеклассной работы обусловлен спецификой учебно-исследовательской работы: ее личностно-деятельностной направленностью, длительностью проведения, выходом за границы содержания учебных программ, высокой степенью самостоятельности в выполнении учеником при сотрудничестве и научном руко-

водстве учителя. Она реализует принцип вариативности в формировании индивидуальной образовательной траектории, что отвечает интересам обучающегося и современным требованиям к образовательному процессу.

Программа элективного курса для изучения русского языка на профильном уровне «Основы лингвистического исследования» предусматривает не только формирование навыков стилистического анализа текста, но и навыков редактирования и создания самостоятельно текстов определенных жанров и стилей, что собственно и формирует коммуникативно компетентную личность. Анализ содержания и формы текстов определенных жанров позволяют выработать модель лингвистического поведения, способствующую адекватному и грамотному функционированию речи учащихся в практической деятельности во время обучения и после окончания школы.

Цель курса – познакомить школьников с теорией и практикой организации научно-исследовательской работы, сформировать основы практических умений организации научно-исследовательской работы.

Организация исследовательских занятий позволяет решать следующие задачи, направленные на формирование общеучебных умений и навыков:

- развитие интереса к познанию мира, сущности процессов и явлений (науки, техники, искусства, природы, общества и т. п.);
- умение самостоятельно, творчески мыслить;
- формирование культурной идентичности, социальной компетентности, толерантности, способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- умение работать в группе – владение навыками самопрезентации, умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Элективный курс «Основы лингвистического исследования», ориентированный на формирование исследовательской культуры школьников, предполагает использование активных методов обучения, лекционно-семинарских форм проведения занятий, организацию конференций, посещение библиотек, вуза. Основные виды творческих работ учащихся – создание рефератов-презентаций, написанных на основе нескольких учебных и научных источников, собственных исследований, с целью наиболее полного освещения выбранной темы, а также выполнение и защита проектных реферативных работ проблемного характера, содержащих сопоставление точек зрения авторов источников, рассуждение, выражение собственного мнения по проблеме.

Важным элементом методической системы элективного курса «Основы лингвистического исследования» является определение ожидаемых результатов, а также способов их диагностики и оценки. Предполагаемый результат изучения курса – это ответ на вопрос, какие знания, умения, опыт, необходимые для построения индивидуальной образовательной траектории в школе и успешной профессиональной карьеры после ее окончания, будут получены, какие ценности будут предложены для усвоения. В связи с

этим ведущее место в обучении отводится методам поискового и исследовательского характера, стимулирующими познавательную деятельность обучающихся. Значительная роль отводится самостоятельной работе с различными источниками информации, исследовательской и творческой деятельности (работе с текстами, анализу и сопоставлению источников, проведению лингвистических экспериментов, созданию собственных текстов). Одним из способов решения указанных выше задач является также проектная деятельность разных видов (исследовательская, творческая, информационная, практико-ориентированная), которая побуждает учеников к теоретическому объяснению явлений, фактов, выявлению несоответствий между ними, к использованию ситуативных заданий, ориентированных на практическое использование усваиваемых знаний, к постановке проблемы при объяснении явлений или процессов.

Метапредметные умения и навыки, сформированные в процессе исследовательской деятельности, позволяют учащимся успешно реализовывать собственный интеллектуальный и творческий потенциал. Высокую оценку получает деятельность школьников по выполнению различных учебных и исследовательских проектов, при выполнении которых необходимо продемонстрировать не только лингвистические знания, но и универсальные умения и навыки.

XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Валуева Л.Н.

О роли музыкального воспитания

Валуева Лариса Николаевна,
*преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ №1 г. Урай, ХМАО-Югра*

Музыкальная культура народа является действенным средством народной педагогики. Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует, преобразует ее. Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами.

Испокон веков музыкальная культура народа была действенным средством народной педагогики. Песня, музыка, передавали от поколения к поколению духовный опыт народа. Эту традицию забывать нельзя. Еще Лев Толстой утверждал, что воспитание есть воздействие на сердце. Так было всегда, но сегодня умная, добрая апелляция к чувствам необходима более чем когда бы то ни было. Критик и композитор А.Н. Серов говорил, что в музыке может отражаться вся человеческая жизнь в той степени, в какой она волнует душу чувством скорби и чувством отрады. Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует, преобразует ее, являясь могучим фактором воспитания будущего человека.

Чем объяснить огромную силу воздействия музыки на духовный мир человека? Яркая особенность музыки – объединить людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Воспринимается как чудо, что музыкальное произведение, созданное одним человеком, вызывает определенный отклик в душе другого. П.И. Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору». Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека; способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

В древности прекрасно понимали, что с помощью музыки, можно настроить душу человека и на добро, и на агрессию, разжечь страсти и умиротворить. В VI веке до н.э. в Древней Греции пифагорейцы (преемственники Пифагора) использовали музыку как мощное средство психического, нравственного и педагогического воздействия. Пифагорейцам приписывают применение музыки и для врачевания болезней.

Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Решению воспитательных задач во многом способствуют коллективное пение, танцы, игра в ансамбле, когда дети охвачены общими переживаниями. Пение требует от участников единых усилий. Поющий неточно, мешает хорошему звучанию, исполнению и это воспринимается всеми как неудача. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример друзей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных детей. Для ребенка, избало-

ванного вниманием, успешное выступление других детей служит известным тормозом отрицательных проявлений. Такому ребенку можно предложить оказать помощь другим детям, воспитывая тем самым его индивидуальные способности.

Занятия музыкой влияют на общую культуру поведения. Чередование различных заданий видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на инструментах) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки, учатся разбираться в структуре музыкального произведения. Ребенок делает первые обобщения и сравнения. Как и другие виды искусства, музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие новыми представлениями. Необходимо поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представления, будят фантазию и воображение.

Музыка является средством физического развития, так как она воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения и дыхания. В.И. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П.И. Анохин, изучивший вопросы влияния моторного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха.

Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование в воспитании ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заболевания заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющего регулирует и углубляет дыхание.

В работе Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей», представляющих собой одну из первых в советской науке попыток дать глубокое толкование специфике развития музыкальных способностей, дается следующее определение: «Содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения. Музыка есть путь к пониманию мира человеческих чувств». (Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей» – М. 1947г., стр. 7).

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, т.к. в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка не просто холодно информирует слушателя о мире, о мыслях, о чувствах, идеалах художника, но и «заражает» его этим содержанием.

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры человека.

XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Базанова А.Н.

Использование ИКТ-технологий на уроках математики как средство повышения качества знаний обучающихся

Базанова Анна Николаевна,
преподаватель

ГБПОУ ЛПК г. Лукоянов Нижегородской области

Вокруг проблемы качества знаний обучающихся ведётся много споров. Каждый преподаватель работает над этой проблемой индивидуально и ищет ее решение по-своему. Но при этом все едины во мнении, что для повышения эффективности результата необходимо использовать новые технологии обучения, в том числе ИКТ на каждом уроке.

Математика, являясь языком науки и техники, в наше время всё шире проникает в повседневную жизнь, всё более внедряется в традиционно далёкие от неё области. Она является ключом к познанию окружающего мира, базой научно-технического прогресса и важной компонентой развития личности. Именно поэтому использование ИКТ на уроках математики логично и необходимо. Тем более, что еще задолго до появления информатики, как школьного предмета, преподавание математики имело своей целью выработку навыков в использовании простейших вычислительных алгоритмов. Школьный курс математики содержит обширный материал, дающий возможность формировать, изучать, применять алгоритмы, и тем самым дает возможность для осуществления тесной межпредметной связи между математикой и информатикой. Применение ИКТ на уроках математики позволяет преподавателю: сделать этот процесс интересным, эффективно решать проблему наглядности обучения, индивидуализировать процесс обучения за счет наличия разноуровневых заданий, раскрепостить обучающихся при ответе на вопросы, осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность.

Информационные технологии, на мой взгляд, могут быть использованы на различных этапах урока математики, а также на всех этапах процесса обучения.

Нельзя не заметить преимущества использования интерактивной доски на уроке. Во-первых, это экономия времени: заранее подготовленные чертежи, схемы, текст позволяют экономить время урока, за счет чего повышается плотность урока.

Во-вторых, это наглядность и интерактивность. Благодаря этому обучающиеся активно работают на уроке. Повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. В-третьих, многократное использование. Вся информация, появляющаяся на доске, не стирается, а сохраняется. Для решения новой задачи используется «чистый лист» и в случае возникновения вопросов можно быстро вернуться к ранее решенным задачам, следовательно, нет необходимости восстанавливать условие или решение. Это наиболее существенно, так как задания и решения могут быть восстановлены не только на уроке, но и после него для тех студентов, которые пропустили урок или не вполне хорошо освоили тему. Наглядные материалы и обуча-

ющие ресурсы можно хранить в электронном виде и в дальнейшем многократно использовать их. Накапливается электронный банк данных для каждого преподавателя.

Кроме этого повышается уровень компьютерной компетенции преподавателя.

Конечно же, использование интерактивной доски не решит всех учебных проблем. И преподаватели совсем не обязаны работать с ней постоянно, на каждом уроке. Но использование ее делает урок увлекательным и динамичным.

Применение ИКТ-технологий сегодня, является перспективным, так как позволяет комплексно решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи, поставить каждому обучающемуся конкретные задачи в зависимости от его способностей. Дает возможность применить различные типы электронных средств учебного назначения, активизирующие учебную деятельность, частично освободить преподавателя от выполнения информационной, тренировочной и контролирующей функций и многое другое.

Накопленный мною опыт, показывает, что применение информационных технологий на уроках и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества как преподавателя, так и студентов, повышает интерес к предмету, стимулирует освоение обучающимися довольно серьезных тем. Знания усваиваются обучающимися благодаря их собственной деятельности, организуемой и управляемой так, чтобы они имели перед собою реальные ориентиры, позволяющие им совершать все действия правильно и одновременно контролировать себя.

Список литературы

1. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств [текст] Г.К. Селевко, - М.:НИИ школьных технологий, 2005г.
2. Эффективные образовательные технологии [текст] Е.В. Советова, – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 285 с.
3. Педагогика в виртуальной образовательной среде: Практикум: в 2 частях [текст] М.Е. Вайндорф - Сысоева. – М.: МГОУ, 2006.

XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Головань О.Г.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках математики

Головань Ольга Георгиевна,
учитель математики

МБОУ Кулешовская СОШ №17 Азовского района Ростовской области

Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности - перво-степенная задача современной школы.

В настоящее время в свете Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования содержание математического образования направлено главным образом на интеллектуальное развитие школьников, формирование культуры и самостоятельности творчества. Сегодня перед школой поставлены задачи формирования нового человека, повышения его творческой активности. Главной задачей обучения математике в школе является сознательное, качественное и основательное овладение учениками настоящей системы различных математических знаний - арифметики, алгебры, геометрии и других, необходимых, в том числе, не только для изучения многих смежных школьных дисциплин, но и продолжения образования в средних и высших учебных заведениях.

Одним из факторов развития творческих способностей учащихся является познавательный интерес к предмету. Именно интерес может побудить их к активной деятельности, к фантазии и плодотворной интуиции. Пробуждая интерес к своему предмету, учителю необходимо укреплять веру в свои силы у каждого ребёнка независимо от его способностей. Каждый учитель должен развивать творческие возможности у слабых учеников, не давать останавливаться в своём развитии более способным детям, воспитывать у ребят силу воли, целеустремлённость при решении сложных заданий.

Для создания глубокого интереса учащихся к предмету, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих активность, самостоятельность, личной инициативы и творчества учащихся разного возраста.

Чтобы добиться создания ситуации успеха ученика, необходимо сделать обучение желанным процессом, а это возможно благодаря развитию творческих способностей учащихся, к которым следует отнести:

- пытливость ума, стремление открывать и исследовать новое;
- творческое мышление;
- способность находить и выражать оригинальные идеи;
- изобретательские порывы и богатое воображение;
- интерес к парадоксам и восприятие неоднозначных вещей;
- гибкость, быстрота и точность в мышлении и действиях.

На уроках математики умственная нагрузка высока, а потому подход к поддержанию активности учащихся на все время урока должен быть особенным, ведь вовлечённым в процесс должен стать каждый ученик, вне зависимости от его способностей.

Нельзя заставить ребенка слепо штудировать предмет в погоне за всеобщей успеваемостью. Необходимо давать возможность ученику экспериментировать и не бояться ошибок, воспитывать у учащихся смелость быть несогласным с учителем. Предмет должен преподаваться в атмосфере дружелюбия, увлеченности, естественной реакции большинства учеников. Основная нагрузка в процессе обучения должна падать не на память учащихся, а на их мышление. Другими словами, основой обучения должна быть не воспроизводящая деятельность, а творческая, когда большую часть знаний школьники должны усваивать не со слов учителя, а в процессе самостоятельного поиска информации и способов решения задач. Чтобы урок был направлен на развитие творческих способностей учащихся, учителю необходимо при их подготовке и проведении учитывать некоторые правила:

- пользоваться современными педагогическими развивающими технологиями, ориентированными на развитие самых разных способностей: физических, эмоциональных, интеллектуальных, личностных, духовно-нравственных;

- принимать ученика как индивидуальность, имеющую «право голоса» и обладающую уже сложившимися особенностями. Это означает, что отношения между учителем и учеником обязательно должны носить «субъектный» характер;

- создать образовательную среду, которая будет способствовать развитию творческих способностей учащихся;

- встать в рефлексивную позицию по отношению к тому, чему учить, как учить и зачем учить;

- при проведении урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся, необходимо соблюдать обязательные условия:

- учитель должен принимать все ответы и реакции учащихся;

- необходимо обеспечить учащимся независимость выбора при принятии решений;

- ошибку ученика нужно использовать как возможность по-новому взглянуть на что-то привычное;

- положительная поддержка каждого учащегося;

- во время урока исключается любая критика учащегося и его деятельности;

- следует шире использовать в учебной деятельности повседневный личный опыт детей;

- и, главное, помнить, что основная задача урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся - помочь раскрыть собственные способности ученика!

Для развития творческих способностей учащихся, центр тяжести в обучении должен быть перемещен с заучивания и запоминания на развитие пытливости и самостоятельности. Самостоятельное приобретение учащимися новых знаний - это процесс творческий. Что же такое творческий процесс?

Самая главная его характеристика - это умение, способность использовать имеющиеся знания в нестандартных ситуациях.

Ученые выделяют следующие фазы творческого процесса:

- попытка использования для решения проблемы имеющиеся знания и средства, столкновение с трудностями;

- снижение степени осознанности деятельности и поиск решения интуитивно (тем не менее, багаж знаний по проблеме необходим);

- логическое обоснование решения и его обобщение.

Часто творческий процесс рассматривается в виде трёх взаимосвязанных этапов:

- Ученик ставит задачу и собирает необходимую информацию.

- Ученик изучает задачу с разных сторон.

- Ученик доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определённых затрат времени, поэтому учитель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

При развитии творческих способностей у школьников необходимо уделять внимание не какой-либо отдельной составляющей творчества, а комплексу взаимодействующих составляющих. В процессе обучения педагог по математике должен ориентироваться на следующие принципы:

- Формирование и развитие у ребенка внутренних мотивов для обучения математическим дисциплинам;

- Формирование умений решать задачи, причем такая практическая направленность должна иметь творческий подход;

- Планирование конечного результата;

- Учет педагогических и психологических закономерностей;

- Поощрение детей на успехи (даже самые незначительные), не критиковать их при неудачах.

Цели и задачи применения методик для развития творческих способностей:

- Поддержать активный интерес у учащихся к дисциплине и теме урока в частности;

- Развить основные качества творческой личности - усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, нестандартное мышление, активность в познании мира;

- Формировать и развивать мыслительные операции- обобщение, сравнение, анализ, синтез;

- Развить творческий подход к решению любых ситуаций;

- Подготовить ребенка к творческой деятельности;

- Развить умение переносить полученные знания на необычные ситуации;

- Прививать навыки и умения в работе с исследовательским направлением;

- Развить логическое мышление;

- Развить воображение;

- Приучать к самообразованию, умению работать с необходимыми документами и литературой, приборами;

- Показать, как важна математика в повседневной жизни;

- Нравственное и моральное воспитание учеников через математику.

Для развития интеллектуальной и творческой составляющей у учеников, требуется развивать их особые формы мышления:

- Логическое. Поможет заранее продумать конкретные наиболее вероятные результаты и получить выводы. Проявляется такое мышление, когда учащийся доказывает теоремы;

- Функциональное. Ученик может осознать и соотнести объекты с их свойствами;
- Пространственное. Формируется воображение, благодаря чему ученик будет видеть объект в пространстве, а в дальнейшем и сможет его конструировать не только в своем воображении;

- Интуитивное. Способность понимать суть явления без предварительных логических умозаключений.

Задача учителя - привить своим ученикам привычку к упорному, самостоятельному, творческому труду, выработать у учащихся умение преодолевать трудности при решении задач, а также при любой работе, связанной с учебной деятельностью.

Этапы решения творческих задач:

- Творческие задачи, которые связаны напрямую с предметом. Требуют самостоятельного изучения, поисков решения, нетрадиционного подхода к решению.

- Задания повышенной трудности, которые отличаются интегрированным характером. Здесь нужно применять знания различных дисциплин.

- Ребенок сможет научиться работать творчески, только если будет самостоятельно решать такие задачи, прибегая к исследовательской деятельности.

Для формирования гибкости мышления на одном уроке решать задачи и примеры различных типов, причем, обязательно разбирать их и обсуждать особенности решения. При решении новой задачи необходимо сравнивать ее со старыми задачами, выделять в ней новые элементы, которых не было в задачах, решенных ранее. Все это благоприятно сказывается на изменении приемов при решении новых задач.

Развитию у учащихся нешаблонного анализа способствуют такие задания, как решение задач с недостающими данными. Одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо учиться является создание условий, обеспечивающих ребенку успех в учебной программе, на пути от незнания к знанию, от неумения к умению. К таким условиям, безусловно, можно отнести процесс решения нестандартных, логических задач, задач-головоломок, на соображение и догадку. Задача будит мысль учащегося, активизирует его мыслительную деятельность. Решение задач считается гимнастикой ума.

Готовясь к уроку, надо подбирать материал к нему и формы работы, чтобы обеспечить мыслительную деятельность каждого ученика каждую минуту.

Что же нужно знать тому, кто стремится создать на своих уроках положительную эмоциональную обстановку? Прежде всего, то, что на уроках такой строгой науки, как математика, сделать это можно только введением в них занимательных моментов. Занимательные моменты могут быть связаны с изучаемой темой, а могут быть с нею несвязанными.

Подводя итоги, следует сказать, что математика является предметом, который лучше всего подходит для творческого развития ребенка. Это объясняется логическим построением всех тем и курса в целом, использованием специальных упражнений и задач, чтобы закрепить материал, а также абстрактностью математического языка. Развивать творческий потенциал должен каждый человек, так как это дает возможность быть самостоятельным в своих суждениях. В итоге, ребенок в дальнейшем сможет отстаивать собственное мнение, хорошо аргументируя свою точку зрения. Кроме того,

повышается работоспособность. Но самое главное - ребенок формируется в человека не только думающего, но и чувствующего.

Кузнецова Н.Б.

Театрализованная деятельность на внеклассных мероприятиях

Кузнецова Наталья Борисовна,

учитель начальных классов

МОУ "СОШ №2" Иркутская область, г. Саянск

Именно театрализованная деятельность, литература, музыка и изобразительное искусство является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей.

Творчество – это человеческая потребность. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные чаще болеют и быстрее стареют. Именно театрализованная деятельность, литература, музыка и изобразительное искусство является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей.

В настоящее время огромное значение уделяется развитию личности школьников, раскрытию их индивидуальности, творческих способностей, таланта. Начальная школа – это фундамент развития личности, а театрализованная деятельность – ступенька в этом развитии. Занятия театрализованной деятельностью позволяют воспитать образованного, культурного человека, научить ребёнка не бояться трудностей, а преодолевать их, быть самостоятельным, свободным человеком, стремиться к самосовершенствованию. Поэтому программа актуальна в наши дни.

Развитые коммуникативные умения предполагают способность человека в разных ситуациях общения эффективно осуществлять речевую деятельность, то есть говорить и слушать других. Это помогает установлению контакта между людьми, поддержанию общения, доброжелательности, облегчает взаимопонимание.

Речевое обучение детей предполагает:

- введение в активный словарь достаточного количества этикетных стереотипов;
- работу над дикцией (артикуляционная, мимическая гимнастика, речевая разминка);
- формирование умения выбирать нужную форму с учётом речевой ситуации (с кем, где, когда, зачем говоришь).

В основе обучения лежит принцип освоения и познания окружающей действительности через сценический образ. Речевое поведение в каждом случае определено ролевой позицией. Во время занятий дети учатся правильно говорить, развивают свои голосовые данные.

Познавательными способностями называются психические процессы, с помощью которых человек познаёт мир, себя и других людей. К таким способностям относятся: ощущение, восприятие, память, мышление, воображение. Театральный курс играет действенную роль в духовно-нравственном становлении личности, приносит большую пользу в художественном, эстетическом воспитании ребёнка, развивает творческую индивидуальность, открывает способности, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир ребёнка, развивает творческую смелость и активность, ассоциативную память, воображение, фантазию. Курс развивает свободное ощущение сцены, убирает зажимы и стеснение ребёнка.

Каждое занятие должно носить занимательный, игровой характер. Игровой принцип обучения соответствует возрастным психологическим особенностям ребёнка, для которого игра – типичная форма жизнедеятельности. В игре моделируются ситуации общения, распределяются роли, осуществляется выбор тех или иных форм речевого поведения, а также нравственных установок. На занятии дети должны чувствовать себя достаточно раскованно: свободно высказывать своё мнение, смеяться, двигаться.

Каждое занятие состоит не менее чем из 4 частей, каждая из которых представляет собой развивающие тренинговые упражнения и игры.

Тема: «Итоговое занятие» - праздник «Фантазёры» (совместно с родителями).

Цели и задачи программы:

Основная: развитие творческих способностей учащихся 3, 4 классов, раскрытие индивидуальности, развитие речи младших школьников. Поставлены на реализацию такие задачи: обучающая, развивающая, воспитывающая, оздоровительная.

Обучающая: сформировать представление о внутреннем мире человека, качествах личности и её нравственной культуре.

Развивающая, способствующая возникновению потребности в самосовершенствовании и развитии:

- мышления (абстрактное, логическое, наглядно-образное, словесно-логическое, практическое, теоретическое, реалистическое);
 - воображения (творческое, активное, пассивное, воссоздающее);
 - внимания (произвольное, произвольное);
 - памяти (произвольная, механическая, логическая, кратковременная, произвольная, долговременная, оперативная, промежуточная);
 - гибкости мысли, быстроты и критичности ума;
 - речи (внутренней, внешней);
- свободное ощущение сцены.

Воспитывающая: прививать навыки культурного поведения, помочь учащимся в самовыражении.

Оздоровительная: формирование здорового образа жизни.

Основными принципами работы являются: учёт возрастных особенностей, доступность, последовательность, системность, эффективность, личностно-ориентированный подход, сочетание индивидуальной и коллективной форм работы.

Методы работы:

- Методы обмена информацией (повествование, объяснение, диалог, доказательство, рассказ, рассуждение, беседа).

Методы организации деятельности (соревнование, показ примеров и образцов, создание ситуации успеха, перспектива);

Методы стимулирования и мотивации (игры, соревнования, познавательные беседы, создание ситуации успеха и эмоционально-нравственных ситуаций, творческие задания, убеждение, требование, поощрение, порицание, поручение).

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие, а также индивидуальная, групповая и коллективная работы, работа в парах, занятие – сказка, конкурс, игры на внимание, игры на фантазию и массовые мероприятия.

Формы организации занятий: учебное, театрализованное, открытое, организация праздников, участие в массовых школьных мероприятиях.

Одним из важных конкретных результатов является то, что дети, воспринимая и анализируя образы окружающей действительности и творчески их отражая, смогут воплотить представления и фантазии средствами актёрской выразительности. Овладев необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками юного актёра, к которым относятся: пантомимика, художественное слово, пение – дети применяют полученные знания на практике в процессе постановки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

При подведении итогов реализации программы используется итоговая диагностика, которая включает в себя анкетирование родителей и учащихся.

Последовательность тем и корректировка часов в учебно-тематическом плане может меняться в зависимости от материальной базы, уровня подготовленности детей.

В статье использованы некоторые материалы по программе Миняевой Екатерины Евгеньевны, учителя начальных классов.

Список литературы

1. Завязкин О.В. «Играя, развиваем воображение», ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
2. Завязкин О.В. «Играя, развиваем память», ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
3. Савина Е.Г. «Театральные ступеньки», Екатеринбург, 1999.
4. Айзенк Х. и Эванс Д. «Как проверить способности вашего ребёнка». М., 1996.
5. Деннисон П. «Гимнастика для развития умственных способностей». М., 1992.
6. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
7. Крамаренко О.К. «Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления». М., 2003.
8. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
9. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М. 1992.
10. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Косинова И.В.

Новые образовательные стандарты в колледже

Косинова Инна Ванцетовна,
преподаватель

ОГАПОУ "Алексеевский колледж" г. Алексеевка Белгородской области

Согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

На сегодняшний день в России идет реализация основных образовательных программ по Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования третьего поколения, в которых содержатся требования к основным образовательным программам по направлениям подготовки, определена новая терминология, сформулированы определения. Образование в колледже по ФГОС должно обеспечивать: формирование у обучающегося целостной личности, адекватной современному уровню знаний; интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на его совершенствование.

Подготовка обучающихся в ОГАПОУ «Алексеевский колледж» отвечает актуальным задачам реализации нового поколения ФГОС, который включает в себя воспитательный компонент. Воспитательный компонент ФГОС содержит: примерную программу воспитания, духовно-нравственного развития, социализации и характеристику воспитательных ценностей, целей, задач воспитания, его содержание, механизмы, формы, методы, реализуемые в колледже.

В колледже воспитательная работа направлена на формирование общих и профессиональных компетенций и осуществляется в нескольких направлениях: гражданско-правовое, физическое, духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

В плане личностного и профессионального роста студента важно создать ему условия для творческой работы: поддерживать и поощрять любые начинания, любые проявления творческой инициативы. Лучшей формой для достижения этой цели являются профессиональные конкурсы, которые проводятся на нашем отделении с преподавателями профессиональных дисциплин и междисциплинарных курсов, проводимых в рамках мероприятий Недели отделения. Это - конкурсы плакатов, стенгазет, бюллетеней, буклетов, профессионального мастерства по профессии. Цели проведения таких мероприятий не ограничиваются популяризацией специальностей (профессий), а имеют более широкий масштаб. В этих мероприятиях представлен уровень профессиональной деятельности обучающихся, преподавателей, где демонстрируется эффективный способ совершенствования профессионального мастерства и творчества, включения механизмов саморазвития в системе образования.

При работе студента в исследовательской деятельности происходит приобретение умений работать с научной литературой, собирать, обрабатывать и анализировать статистические материалы и другую информацию, учиться критически оценивать изучаемые явления, связывать теорию с практикой. Такая деятельность основывается на личных интересах, добровольности, инициативе и самостоятельности самих обучающихся, что обеспечивает удовлетворение широкого спектра их разнообразных индивидуальных потребностей и интересов, опирающаяся на все доступные средства, формы и методы приобретения знаний, достаточных для получения успехов в жизни, позволяющих углубить, дополнить и продолжить знания, полученные в учебном процессе, а также развить профессионально-личностные качества будущего специалиста. В ходе подготовки и проведения олимпиады по междисциплинарным курсам и профессиональным дисциплинам решаются многие воспитательные задачи, происходит формирование у обучающихся современного технического сознания.

Основной целью воспитательной деятельности колледжа является: способствовать всестороннему развитию личности обучающегося в гуманистическом аспекте, обеспечивать условия для формирования общих и профессиональных компетентностей будущего специалиста. В содержание воспитательной деятельности колледжа включены следующие задачи: создание условий для развития личности и ее успешной социализации, профессиональной, творческой, общественной активности; развитие воспитывающей образовательной среды колледжа; работа с родителями как с социальными партнерами колледжа по выполнению задач воспитания подростков.

Воспитательный процесс в колледже осуществляется с учетом традиций колледжа и специфики образовательного учреждения. Его цель - способствовать разностороннему формированию и развитию личности обучающихся: его умственному, нравственному, эмоциональному и физическому развитию, способствовать возможности раскрыть индивидуальности студента, способствовать выработке осознанной гражданско-правовой позиции, воспитывать осознанную мотивацию к выбору профессии.

Студенты колледжа участвуют во Всероссийских олимпиадах профессионального мастерства по специальности. В ходе проведения таких мероприятий у обучающихся активизируется созидательная деятельность, прививаются навыки аналитического осмысливания жизненных ситуаций, на основе которых они делают самостоятельные правильные выводы, появляется заметный интерес к выбранной специальности, и как следствие этого, повышается успеваемость. Вдумчивая работа обучающихся развивает способность к творческому мышлению и осуществлению поиска, осознанию границ личных возможностей, способность планировать и организовывать свою деятельность при формировании своей профессиональной деятельности.

Формирование гражданско-правовой культуры в колледже осуществляется через проведения открытых и тематических классных часов, колледжных мероприятий, участия студентов в областных и других мероприятиях.

Одним из важнейших направлений воспитательной деятельности является художественно-эстетическое воспитание, способствующее развитию потребности в прекрасном, реализующего индивидуальные задатки и способности личности, реализуемые в конкурсах «Новогодняя картинка», «Новогодняя поделка».

Всякий процесс представляет собой совокупность закономерных и последовательных действий, направленных на достижение определенного результата. Воспитание является процессом двусторонним, предполагающим как организацию и руководство, так и собственную активность личности. Ведущая роль в этом процессе принадлежит педагогу. Главный результат воспитательного процесса каждого образовательного учреждения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности.

Сегодня каждое образовательное учреждение ищет свой путь в решении поставленных временем задач. Условия и возможности нашего образовательного учреждения создают систему взаимодействия педагогического коллектива с обучающимися, которая дает положительные результаты и способствует реализации воспитательного компонента ФГОС.

Воспитательно-образовательный процесс в колледже рассматривается как системный, целостный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия педагогов, студентов и их родителей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств обучающихся. Он так же обеспечивает каждому студенту возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные способности, сохранить свою индивидуальность, возможность самореализоваться. В Алексеевском колледже реализуется система взаимодействия педагогического коллектива с обучающимися, которая дает положительные результаты и способствует реализации воспитательного компонента ФГОС.

Список литературы

1. Самойлова Н.Н. Новые формы и методы воспитательной работы в современных условиях/ Н.Н. Самойлова,- М. Среднее профессиональное образование.-2014-№8 с150.-с157.
2. Освальд Г.В. Актуальность воспитательной работы в вузе/ Г.В. Освальд, С.А. Довбыш, - М. Студенчество. Диалоги о воспитании. -2013 - №5 с7 – с32.

Крупина Н.А.

Особенности современного образовательного процесса

Крупина Наталья Александровна,

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №72 с углубленным изучением английского языка"

Кемеровская область, город Новокузнецк

Современный урок обязательно закладывает основания для будущего. На нём нельзя обойтись без новых технологий, способствующих развитию личности обучающихся в соответствии с индивидуальными особенностями каждого и запросами общества в целом.

Современный образовательный процесс имеет перечисленные ниже отличительные черты.

1. Индустриализация обучения означает компьютеризацию и сопровождающую ее технологизацию. П. Норман отмечает, что средства передачи информации способны влиять на формирование психических структур. Так, например, печатный текст строит дискурсивное, линейное, аналитическое, предметное, иерархическое, рациональное мышление. Аудио-видео средства дают эмоциональную, инсайтную, иррациональную основу мышления. Электронная среда формирует склонность к экспериментированию, гибкость, структурность.

2. Идеи непрерывности образования существуют на протяжении всей жизни человека. Это получение нескольких специальностей, углубление специализации, повышение квалификации, поствузовское образование.

3. Переход от репродуктивной и продуктивной учебной деятельности - эвристичность учебной деятельности, что характеризуется использованием в обучающем процессе все более активных методов.

4. Перенос акцента с обучающей деятельности преподавателя на познающую деятельность учащегося.

Таким образом, задачи современной школы существенно расширяются. Хотя еще П. Сорокин обращал внимание на то, что функция школы не может быть сведена только к «вливанию» знаний: «Функции школы заключаются не только в том, чтобы выяснить, усвоил ли ученик часть учебников или нет, а в том, чтобы определить, кто талантлив, а кто нет, какие у него способности, в какой степени они социально и морально значимы.

Современная наука выделяет пять социальных функций образования:

- 1) передача культуры общества;
- 2) воспитание новаторов для различных сфер общественной деятельности – технической, политической или художественной;
- 3) политическая функция, рассмотренная с двух сторон - как подготовка политических лидеров для всех уровней демократического общества и как воспитание населения в духе лояльности к существующему правительству;
- 4) функция социального отбора;

5) экономическая функция – поставка производству образованной рабочей силы в определенном количестве и определенного качества.

Выделяется три группы функций школы:

1) социально-дифференцирующие функции (школа борется с предрассудками и формирует новые способы классификации людей в обществе);

2) культурно-воспитательные (школа формирует гуманистический идеал и удовлетворяет духовные интересы);

3) социально-селективные (развитие интересов к конкретным видам труда и предпосылок его реализации).

Таким образом, функциями современного образования является как адаптивная (приспособление к социокультурной ситуации), так и гуманистическая (развитие потенциала, творчества, уникальности каждого человека).

Нам кажется, что идеологически эти задачи могут быть решены на современном этапе за счет многоликости типов учебных заведений, моделей образования, авторских программ, существующих в настоящее время в отечественном образовании.

XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Волынский А.Е.

Опыт междисциплинарных связей в учебном курсе информационных технологий

Волынский Александр Евгеньевич,
преподаватель

СПб ГБпоу Акушерский колледж г. Санкт-Петербург

Даны примеры междисциплинарных связей в курсе информационных технологий. Отмечается, что использование междисциплинарных связей эффективно в профессиональном образовании, когда изучаемые предметы коррелированы.

Стремительно растущий информационный поток и обусловленная этим дифференциация знаний представляют серьёзную проблему для системы образования. Одним из испытанных инструментов, позволяющих решить эту проблему, является организация междисциплинарных связей (МДС). Косвенным подтверждением актуальности использования МДС служат регулярные публикации на данную тему ([1],[2],[3]). Зародившаяся в среде общеобразовательной школы идея МДС может быть с успехом расширена и использована в сфере специального образования, где взаимосвязи дисциплин определены профилем учебного заведения. Рассмотрим некоторые из этих возможностей на примере преподавания курса «Информационные технологии» (далее «ИТ») в СПб ГБПОУ «АК» («Акушерский колледж»).

Традиционно в медицинских колледжах преподаватели иностранного языка используют в качестве учебных материалов тексты по изучаемым в медицинских дисциплинах темам. Ориентируясь в медицинской терминологии, студенты «домысливают» и понимают тексты на изучаемых языках. Этот приём мы распространили на программы самотестирования по английскому языку, содержащие перечень вопросов по медицинской тематике. Преподаватели СПб ГБПОУ «АК» Н.И. Асанова, Л.В. Сулова и автор этих строк подготовили и развернули на сайте кабинета информационных технологий соответствующую рубрику «English. Самотестирование», содержащую тесты для 2-го и 3-го курсов студентов колледжа. Поскольку свободный доступ к материалам сайта возможен не только с помощью традиционных компьютеров, но и с мобильных устройств, то студенты могут тренироваться и проверять качество своих знаний, как по основам медицины, так и по английскому языку в любое удобное для них время. Имея постоянный доступ к мобильным приложениям, студент может получить в интернете дополнительную информацию, расширяющую свои знания по каждому вопросу теста. Ещё одним преимуществом размещения тестов на данном сайте является возможность быстрого переключения между рубрикой «English. Самотестирование» и другими материалами сайта: опыт показывает, что периодическая смена изучаемых дисциплин повышает гибкость мышления и восприимчивость обучаемого, придаёт его знаниям как бы дополнительное измерение.

Описанное использование сайта не является единственным примером применения МДС; в практических занятиях по курсу ИТ автор стремится давать студентам задания, использующие полученные ими знания из других дисциплин. Так, например, в одном из заданий при изучении раздела «Табличный процессор» студенту предлагается выстроить табличную диаграмму с прописанными в каждом из столбцов случаями использования английских предлогов с различными обстоятельствами времени. В другом задании из этого же раздела предлагается построить графики для каждой из двух функций и определить графическим путём точку их пересечения. Иными словами, речь идёт о привлечении знаний математики, а конкретно — о графиках функций и о графическом способе решения системы уравнений. Осваивая раздел «Табличный процессор», студент одновременно повторяет пройденное и совершенствует свои знания по английскому языку и математике.

При прохождении раздела «Создание презентаций» даётся задание, связанное с курсом литературы: найти в интернете сведения о конкретном писателе и оформить материал в виде презентации с последующим докладом на занятии. Так, например, недавно студенты представляли презентации по теме «Борис Пастернак. Жизнь и творчество». Наряду с освоением техники создания презентации докладчик и его слушатели закрепляют знания по литературе. Ещё одним примером «двойной» технологии при изучении данного раздела является задание на произвольную тему, способствующее эстетическому воспитанию студентов. Так, например, нескольким группам студентов предлагалось создать презентации на темы «Творчество Сандро Боттичелли» и «Мой любимый режиссёр».

Наряду с применением МДС касательно общеобразовательных дисциплин есть положительный опыт параллельного закрепления знаний раздела «Медицинские информационные системы» дисциплины ИТ и базовых знаний дисциплины «Акушерство». В [4] описана технология использования на занятиях симуляторов поликлинических комплексов и, в частности, комплекса «РИСАР». На основании 3-х летнего опыта проведения лабораторных занятий на базе данного комплекса мы утверждаем, что есть чёткая зависимость между наличием у студента опыта в практической медицине и успешностью выполнения им лабораторного задания: эта лабораторная работа требует значительных усилий от студентов, незнакомых с медицинской тематикой, и наоборот — лучше всего с ней справляются те, кто совмещает учёбу с работой в поликлиниках и родильных домах. Выстроенная таким образом МДС, погружает обучаемого в поликлиническую среду, закрепляя у него навыки, полученные по профильной дисциплине «Акушерство».

Работа преподавателя непрерывна: обучая других, преподаватель должен постоянно пополнять свои знания и быстро ориентироваться в различных областях. Использование механизма МДС значительно помогает преподавателю расширять свой кругозор, чтобы теснее увязывать свою работу с усилиями коллег по подготовке будущих специалистов.

Список литературы

1. Афанасьева И. А. «Реализация межпредметных связей как одно из направлений повышения качества образования», <http://festival.1september.ru/articles/527712/>

2. Максимова В. Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.

3. Любенкова Е.А., Мамонтова Т.Р. «Реализация междисциплинарных связей с использованием новых педагогических технологий» в «Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса в условиях ФГОС» СПб.: Изд-во ФГБОУ ДПО «ИНОВ»СПб 2015, с.57-60.

4. Волынский А.Е. «Виртуальные среды как инструмент преподавателя» в «Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса в условиях ФГОС» СПб.: Изд-во ФГБОУ ДПО «ИНОВ» СПб 2015, с.32-33.

Лесик-Куприйчук О.С.

Проектная деятельность учащихся - фактор повышения качества образования

Лесик-Куприйчук Оксана Степановна

учитель информатики

МОУ СОШ № 1 г. Усть-Кута Иркутской области

В статье представлен опыт работы творческой группы «СОДРУЖЕСТВО» на основе реализации метода проектов в образовательном процессе с целью повышения качества образования в условиях введения новых образовательных стандартов.

Школа вступает в период глубоких качественных изменений. Новым механизмом, направленным на повышение качества образования, мы считаем, должно стать применение педагогами метода проектов в образовательном процессе школы.

В рамках эксперимента в 2010-2011 учебном году в школе была создана творческая группа педагогов «СОДРУЖЕСТВО» по использованию проектной технологии в урочное и внеурочное время. Представленный опыт работы формировался в условиях полной средней общеобразовательной школы в течение трёх лет во второй и третьей ступенях. С 2010 года наша творческая группа «СОДРУЖЕСТВО» работала над темой по самообразованию «Метод проектов – залог всестороннего развития личности». Пробуя разные варианты, мы пришли к выводу, что в условиях нашей школы, использование метода проектов – достаточно оптимальное решение, где можно получить положительную динамику не в ущерб интересам личности школьника и учебному процессу.

Интерес к предмету может возникнуть в том случае, когда учитель создает условия для активного и творческого поведения ученика. Такую задачу успешно решает метод проектов. Ориентируясь на глобальные цели системы образования и учитывая специфику преподаваемых нами предметов «История», «Обществознание», «МХК», «ИЗО», «ОБЖ», «Технология» (девочки), «Информатика», «Иностранные языки» - определили цель: повысить качество обучения по предметам, используя технологию проектного обучения, подготовить выпускников, владеющих современными технологиями и в силу этого способных адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

Реализация опыта позволяет:

- учащимся:

- получить возможность самоутверждения в значимых для него сферах жизнедеятельности, раскрытия своих ресурсов и способностей;
- приобрести навыки самообразования, повысить мотивацию к обучению; сохранить и повысить качество обученности.

- родителям: получать профессиональное сопровождение их детей в течение всего учебного процесса и внеучебной деятельности за счет новых подходов к организации образовательной среды.

- образовательному учреждению в целом:

- создать условия для повышения мотивации к обучению;
- повысить качество обучения в целом.

Педагогический эксперимент показал, что реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников.

Изменяется не только роль преподавателя, изменяется качество образования в целом. Изучение предмета становится более интересным, насыщенным, многообразным. Повышается мотивация к обучению, появляется большое количество детей, которые хотели бы попробовать свои силы в выполнении проектов. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Что произошло после внедрения технологии проектной деятельности в образовательный процесс:

- появились новые формы контроля знаний и умений учащихся;
- стало проще привлекать учеников в проектно-исследовательскую работу;
- в процессе обучения ученики стали овладевать методами, которые они смогут использовать в своём дальнейшем обучении;
- значительно повысился интерес к изучаемым предметам (из анкет учащихся);
- увеличилось количество учащихся, занимающихся проектной деятельностью;
- расширился состав творческой группы «СОДРУЖЕСТВО» по сравнению с предыдущими годами;
- увеличилось количество педагогов, использующих метод проектов в своей работе;
- значительно выросло участие учащихся в различного рода конкурсах проектного направления от школьного до Всероссийского;
- увеличилось количество участников олимпиад школьного и муниципального уровня;
- значительно повысился уровень квалификации педагогов, работающих с применением проектных технологий, так как для развития самообразования педагоги проходили курсы повышения квалификации – очно, заочно и дистанционно;
- увеличилось количество и качество участия среди педагогов группы в конкурсах педагогического мастерства;
- значительно расширился обмен опытом педагогов Творческой группы «СОДРУЖЕСТВО», начиная со школьного и до Всероссийского;
- к работе над проектами были привлечены родители, педагоги дополнительного образования, что значительно расширило возможности проектной деятельности;
- увеличилось количество публикаций педагогов в сети Интернет. Информация о работе ТГ «СОДРУЖЕСТВО» размещена на школьном сайте <http://www.mou1.ru> Для обмена опытом был создан сайт ТГ «СОДРУЖЕСТВО» <http://nsportal.ru/lesik-kupriyчук-oksana-stepanovna> Все члены творческой группы являются членами сетевого сообщества <http://pedsovet.org/>, что позволяет общаться с коллегами и обмениваться опытом работы;
- увеличилось качество по предметам, что видно из анализа справок преподавания предметов;
- за последние три года изменилось и содержание учебных работ школьников. Использование в своей работе проектной технологии позволило нам преодолеть пассивность учащихся, тем самым повысить интерес к предмету. В работе над проектами у

учащихся возникает необходимость использовать свой опыт и знания других предметов.

Мониторинг эффективности внедрения проектной технологии показал, что высокий уровень использования данной технологии позволяет создавать условия для формирования у обучающихся различных личностных компетентностей, что подтверждается следующими результатами: развитие интеллектуальных способностей подтверждают результаты обучающихся в академических олимпиадах, результаты ЕГЭ, ГИА, достижения в региональных и всероссийских интеллектуальных конкурсах. Проведённый эксперимент и уже имеющийся у нас опыт работы творческой группы «СОДРУЖЕСТВО» на основе реализации метода проектов в образовательном процессе с целью повышения качества образования позволяет системно, комплексно подойти к решению проблемы повышения качества школьного образования в условиях введения новых образовательных стандартов. Опыт работы направлен на повышение качества образования учащихся, эффективности преподавания предметов, улучшения всего образовательного процесса в целом.

Список литературы

1. Мониторинг качества преподавания в школе. [текст]/ А.И. Севрук, Е.А. Юнина, - Учебное пособие. М., 2011-123с.
2. Роль деятельности в учебном процессе. [текст]/ / Г.И. Щукина, М.2014-202с.
3. Сетевое партнерство в образовании. [текст]/ А.И. Адамский, Книга 21, М., 2013-97с.
4. Теория развивающего обучения. / В.В. Давыдов - М., 1996.
5. Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решения: Рекомендации для опытно-экспериментальной работы школы/ А.Г. Каспражак, Л.Ф. Иванова, К.Г. Митрофанов и др. - М.: Просвещение, 2011.
6. Педагогические технологии в учебном процессе: / М.В. Кларин - Учебное пособие. М: Просвещение, 2013 г.

Юдина Е.В.

Развитие коммуникативной компетентности студентов на занятиях профессионального модуля «Выполнение работ по профессии младшая медицинская сестра по уходу за больными» посредством применения личностно-ориентированных технологий

Юдина Елена Вадимовна,
преподаватель

*ГБПОУ "Свердловский областной медицинский колледж" Нижнетагильский филиал
г. Нижний Тагил, Свердловская область*

В рамках модернизации образования современное общество предъявляет выпускнику медицинского колледжа особые требования, среди которых важное место занимают высокий профессионализм.

В рамках модернизации образования современное общество предъявляет выпускнику медицинского колледжа особые требования, среди которых важное место занимают высокий профессионализм, активность, умение принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Данные изменения предъявляют к профессии медицинская сестра по уходу за больными новые требования, а именно сформированные общие и профессиональные компетенции. Профессия медицинской сестры относится к типу профессии «человек-человек», где высокая коммуникативная компетентность есть такая же неотъемлемая часть профессии, как специальные навыки и умения. Работники среднего медицинского звена постоянно включены в процесс общения, предусматривающий разнообразные и многоплановые отношения с пациентами, их родственниками, коллегами по работе.

Следовательно, согласно выше изложенного, на занятиях профессионального модуля «Выполнение работ по профессии младшая медицинская сестра по уходу за больными» главная задача преподавателя профессионального модуля научить не только выполнять правильно манипуляционную технику, но и формировать коммуникативную компетентность у будущих специалистов среднего медицинского звена. Повышая качество профессиональной подготовки студентов в ГБПОУ «СОМК» НФ, теоретические и практические занятия профессионального модуля разработаны на основе личностно-ориентированных технологий, которые способствуют управлению познавательной активности студентов, развитию их творческого потенциала путем использование комплекса имитационных методов: деловая игра, конференция, экскурсия. Так же используются и неигровые методы, особенно эффективны решение ситуационных задач, анализ конкретных производственных ситуаций.

Важно умение преподавателя организовывать, вовлекать и увлекать студентов в образовательный процесс. Такое можно достичь, например, путем вовлечения в лекционный материал по определенной дисциплине интересных, занимательных фактов из определенной реальной области знаний (медицины, науки, политики, культуры, экономики), применения раздаточного иллюстративного материала, использования мультимедийных презентаций, фрагментов художественных и научно-популярных фильмов. Также преподаватель профессиональных модулей может обратиться к такой форме совместной деятельности преподавателя и студентов, как диалог. Главным факто-

ром, определяющим возможность обращения к диалогу, является психологическая и профессиональная готовность преподавателя к дискуссии со своими студентами. В процессе прохождения учебных практических занятий студенты формируют «банк профессиональных задач» при решении которых моделируется ситуация позволяющая на основе исследования конкретной проблемы осуществить ее практическую реализацию. Анализируя ситуацию, студенты погружаются в действительность, знакомятся с тем, что имеется в реальной жизни, а не в абстрактной теории.

Работа с конкретной ситуацией оставляет студенту свободу в поиске путей анализа, идентификации и решения проблемы. Приведем пример решения ситуационной задачи на занятии по теме: «Безопасное перемещение пациента». Студенты распределяются на тройки, на основе конкретной проблемы моделируются разные жизненные ситуации, которые позволяют студентам путем исследования осуществить ее практическую реализацию – демонстрацию манипуляций в мини группе «пациент-сестра-родственник». Анализируя результаты, преподаватель и студенты погружаются в действительность, активизируя внутреннюю мотивацию к процессу обучения. Учебный процесс осуществляется в форме творческого поиска. При разборе конкретной ситуации студенты занимают активную позицию, взаимодействуют друг с другом, отрабатывают эффективные речевые модули, коммуникационные зависимости, которые возникают между людьми в процессе их совместной деятельности.

Следовательно, применение развивающих, личностно-ориентированных технологий позволяет сформировать у студентов комплекс знаний, норм, ценностей, навыков, образцов поведения, принятых в профессиональном сообществе, а так же развить умение органично, естественно, непринужденно реализовывать их в общении, грамотно аргументировать свою позицию и продуктивно сотрудничать в процессе решения профессиональных задач.

Список литературы

1. Компетентностный подход в образовании Лебедев О.Е. // Школьные технологии//. 2004. - № 5.
2. "Практическое руководство к предмету "Основы сестринского дела" [Электронный ресурс] /Мухина С.А., Тарновская И.И. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010." <http://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785970417423.html>.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 502 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело" (с изменениями и дополнениями)
4. Ситуационное обучение в сестринском деле /Под общей редакцией С.И. Двойникова и С.В. Лапник – М.: ГОУ ВУНМЦ МЗ РФ, 2004г-216с.

XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Гузницева В.В.

Симметрия вокруг нас

Гузницева Виктория Витальевна,
студентка

ГБПОУ «ЛПК г. Лукоянова Нижегородской области»

Руководитель: Базанова Анна Николаевна,
преподаватель

ГБПОУ «ЛПК г. Лукоянова Нижегородской области»

Для многих людей математика – скучная и сложная наука, но математика – не только цифры, уравнения и решения, но и красота в строении геометрических тел, живых организмов и даже является фундаментом для многих наук от простых до самых сложных.

Под симметрией (от греч. *symmetria* – соразмерность) в широком смысле понимают правильность в строении тела и фигуры. Учение о симметрии представляет собой большую и важную ветвь, тесно связанную с науками разных отраслей. С симметрией мы часто встречаемся в искусстве, архитектуре, технике, быту. Так, фасады многих зданий обладают осевой симметрией. В большинстве случаев симметричны относительно оси или центра узоры на коврах, тканях, комнатных обоях, многие детали механизмов.

Если рассмотреть понятие симметрии в математике, то примерами фигур, обладающих центральной симметрией, являются окружность и параллелограмм. Центром симметрии окружности является центр окружности, а центром симметрии параллелограмма – точка пересечения его диагоналей. Любая прямая также обладает центральной симметрией. Однако, в отличие от окружности и параллелограмма, которые имеют только один центр симметрии, у прямой их бесконечно много – любая точка прямой является её центром симметрии. Примером фигуры, не имеющей центра симметрии, является произвольный треугольник. В алгебре при изучении чётных и нечётных функций рассматриваются их графики. График чётной функции при построении симметричен относительно оси ординат, а график нечётной функции – относительно начала координат. Значит, нечётная функция обладает центральной симметрией, а чётная функция – осевой.

Симметрией обладают объекты и явления живой природы. В живой природе огромное большинство живых организмов обнаруживает различные виды симметрии (формы, подобию, относительного расположения). Многие листья деревьев и лепестки цветов симметричны относительно среднего стебля. Среди цветов наблюдаются поворотные симметрии разных порядков. Многие цветы обладают характерным свойством: цветок можно повернуть так, что каждый лепесток займёт положение соседнего, цветок же совместится с самим собой. Такой цветок обладает осью симметрии. Минимальный угол, на который нужно повернуть цветок вокруг оси симметрии, чтобы он совместился с самим собой, называется элементарным углом поворота оси. Этот угол для различных цветов не одинаков. Особенно часто среди цветов встречается симметрия пятого

порядка. Это такие полевые цветы как колокольчик, незабудка, зверобой, лапчатка гусиная и другие. Цветы плодовых деревьев – вишня, яблоня, груша, мандарин и другие. Цветы плодово-ягодных растений – земляника, ежевика, малина, шиповник. Садовые цветы – настурция, флокс и другие.

Под симметрией у животных понимают соответствие в размерах, форме и очертаниях, а также относительное расположение частей тела, находящихся на противоположных сторонах разделяющей линии. Строение тела многих многоклеточных организмов отражает определённые формы симметрии, такие как радиальную (лучевая) или билатеральную (двусторонняя), которые являются основными типами симметрии. Радиальная симметрия характерна для многих стрекающих, а также для большинства иглокожих, кишечнополостных. Взрослые формы иглокожих приближаются к радиальной симметрии, в то время как их личинки билатерально симметричны. Лучевую симметрию мы также видим у медуз, кораллов, актиний, морских звёзд.

Не станем пока разбираться, существует ли на самом деле абсолютно симметричный человек. Никто не усомнится, что внешне человек построен симметрично: левой руке всегда соответствует правая и обе руки совершенно одинаковы, но это конечно не так. Каждому известно, что сходство между нашими руками, ушами, глазами и другими частями тела такое же, как между предметом и его отражением в зеркале. Люди лишь похожи, но не одинаковы. Во всяком случае, все мы симметричны. И в одежде человек тоже, как правило, старается поддерживать впечатление симметричности: правый рукав соответствует левому, правая штанина – левой. Пуговицы на куртке и на рубашке сидят ровно посередине, а если и отступают от нее, то на симметричные расстояния.

С симметрией мы встречаемся везде: в природе, технике, искусстве, науке. Понятие симметрии проходит через всю многовековую историю человеческого творчества. Принципы симметрии играют важную роль в физике и математике, химии и биологии, технике и архитектуре, живописи и скульптуре, поэзии и музыке. Законы природы, управляющие неисчерпаемой в своём многообразии картиной явлений, в свою очередь, подчиняются принципам симметрии. Существует множество видов симметрии, как в растительном, так и в животном мире, но при всем многообразии живых организмов, принцип симметрии действует всегда, и этот факт еще раз подчеркивает гармоничность нашего мира.

Список литературы

1. Золотая пропорция [текст] Н.Н. Васютинский, - М.: Молодая гвардия, 1990.
2. Математика и искусство [текст] А.В. Волошинов, - М.: Просвещение, 1992.
3. Этот удивительно симметричный мир [текст] Л. Тарасов – М.: Просвещение, 1982.
4. Симметрия в окружающем мире [текст] Л. Тарасов - М.: ООО “Издательский дом “Оникс 21 век”: ООО “Издательство “Мир и образование”, 2005.
5. Симметрия в науке и искусстве А.В. Шубников, В.А. Копчик, - М., 1972.

Стаканова К.А.

Влияние компьютера на психику детей

Стаканова Кристина Александровна,
студент

ГБПОУ "Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького"

Руководитель: Костин Александр Вячеславович,
преподаватель

ГБПОУ "Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького"
г. Лукоянов Нижегородской области

В статье рассматривается проблема взаимоотношений детей и компьютеров, влияние компьютера и Интернета на их физическое и психическое здоровье, что приводит к неоднозначным выводам.

Так что же такое компьютер - угроза для здоровья детей или современный друг и помощник? Интересно, как воздействует компьютер на ребенка, в какие игры можно играть, а в какие нельзя и почему, как «сидеть» за компьютером так, чтобы он не был моим врагом? И мы решили узнать: все ли компьютерные игры – враги или друзья? Помогают ли игры в учёбе или только мешают?

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что персональные компьютеры (ПК) стремительно вошли в современную действительность и стали ее неотъемлемым атрибутом. Работа во многих областях человеческой деятельности в настоящее время, просто немыслима без ПК, которые окружают нас дома и на работе, часто со всех сторон.

Проблема взаимоотношений детей и компьютеров обсуждается в обществе с тех самых пор, как персональные компьютеры пришли в наши квартиры на правах бытовой техники. Интернет лишь подлил масла в огонь. Современные родители стремятся развить в своих детях самое лучшее, научить их многому, но, к сожалению, не всегда это желание идет на пользу ребенку. Многие считают, что, если они хоть на минуту позже познакомят свое чадо с компьютером и информационными технологиями, их ребенок может что-то упустить и будет отставать от сверстников. Другие же, наоборот, всего боятся. Боятся вредного воздействия компьютера, боятся растлевающего действия Интернета, боятся разрушительного воздействия компьютерных игр. И, оказывается, не всегда этот страх так уж неоправдан.

Проблема компьютерных игр и их влияния на психику ребенка обсуждается с тех самых незапамятных времен, когда персональный компьютер только начинал входить в массовое употребление. Публикуемые на этот счет исследования одно другого страшнее. Неврологи как могут помогают незадачливым родителям, которым в свое время не пришлось в голову ограничить любимому чаду доступ к "игрушкам".

Тем не менее, разработчики веб-сайтов и программ для детей не видят ничего плохого в приобщении детей к высоким технологиям в совсем юном возрасте, если это происходит постепенно и в разумных пределах. При условии разумного использования компьютеры могут помочь детям в развитии координации рук и глаз, а также других способностей. Дети видят, как их родители делают что-то сидя за компьютером, и у них

тоже возникает желание попробовать. Так в каком же возрасте начинать? Этот вопрос также стал причиной споров врачей и ученых. Одни рекомендуют детям держаться подале от компьютеров как минимум до семи лет. Другие считают трехлетний возраст самым подходящим для знакомства с компьютером. Но обе стороны согласны в том, что ребенка ни в коем случае нельзя оставлять один на один с компьютером вне зависимости от того, три года ему или восемь лет.

Если же вы решили познакомить ребенка с Интернетом, то начинать совместное путешествие по Всемирной паутине лучше всего с сайтов, предназначенных специально для детей. Noggin.com, к примеру, предлагает игры и виртуальные раскраски для дошкольников. Разработчики детского сайта Googles.com – не путать с поисковиком Google.com – заявляют, что их игры и песни развивают у детей самоуважение. Среди русскоязычных детских ресурсов можно отметить сайт vKIDS.ru, предлагающий более пятисот онлайн-игр. Самый полный каталог детских сайтов можно найти по адресу Kinder.ru. Сайты, обучающие чтению и музыке, не говоря уже о том, чтобы научиться самостоятельно справляться с компьютером, призваны помогать ребенку, а не наносить ему вред. Выполнение игровых заданий, представленных на детских сайтах, дает родителям шанс не только приятно провести время с детьми, но и посмотреть, на что они больше всего реагируют.

Ребенку свойственна любознательность, он устремляется ко всему новому, захватывающему и часами проводит время за компьютером. Родители довольны, ребенок занят, не болтается по дворам, а вот о последствиях не хочется думать. Чем же пагубно увлечение компьютерными играми?

Во-первых, электронное излучение оказывает вредоносное воздействие на организм ребенка, грозя, как уверяют врачи, мозговыми нарушениями, эндокринными заболеваниями, раковыми опухолями, снижением иммунитета и так далее.

Во-вторых, психическое напряжение вызывает у детей стрессовое состояние. Сам по себе компьютер ни хорош, ни плох, он лишь инструмент, но вот его начинка – вредна.

У ребенка быстро формируется психологическая зависимость от игры, она отчуждает от общения со взрослыми в семье, со сверстниками. Такой ребенок живет в иллюзорном мире и не принимает реальной жизни, требующей даже от детей самоотдачи, целеустремленности.

Развивается меркантильность детского сознания. Далее развивается вестернизация, за которой стоит культ силы, экспансии, агрессии в сочетании с романтизацией криминальной жизни. Нарастает тенденция к танатизации – мотивам смерти, гибели всего живого на земле, уничтожения природы, экологической катастрофы, а также тенденция к сексологизации – циничному отношению к интимной стороне жизни взрослых, озабоченность вопросами секса.

Многие родители, услышав о том, что их ребенок всерьез увлекся компьютером, зачастую не осознают серьезность проблемы, путая стремление к наукам со способом ухода от реальности. Нередко приходится слышать заявления родителей, которые на вопрос, чем увлекаются их дети, высокомерно отвечают: «Компьютерами» - и не менее гордо: «Он/она за ним круглые сутки сидит!». Подразумевая, видимо, что ребенок изучает что-нибудь новое и полезное, а ребенок в это время с помощью всего лишь пяти

клавиш управления (вверх, вниз, влево, «огонь») совершенствует ловкость рук и рефлекс головного мозга.

Список литературы

1. Демирчоглян Г.Г. Человек у компьютера: как сохранить здоровье? / Г.Г. Демирчоглян. – М.: Новый Центр.- 2001.- 68 с.
2. Морозов А.А. Экология человека, компьютерные технологии и безопасность оператора/ А.А. Морозов // Вестник экологического образования в России. – 2003, №1.
3. www.comp-doctor.ru, разделы «Компьютер и здоровье», «Рабочее место».
4. www.iamok.ru, раздел «Компьютер и здоровье».
5. www.kehdh.narod.ru
6. www.readbox.ru/1094.html, раздел «Компьютер и здоровье».

Томакчиди К.П.

Почему я выбрал работу следователя

Томакчиди Константин Павлович,
курсант

ФГКОУ ВО "Волгоградская академия МВД России" г. Волгоград

Руководитель: Синина Анна Игоревна,

старший преподаватель кафедры иностранных языков

ФГКОУ ВО "Волгоградская академия МВД России" г. Волгоград

В статье рассматривается обоснование выбора профессии следователя, приводятся различные характеристики, необходимые для выбора данной профессии.

В жизни каждого человека наступает такой момент, когда нужно определиться, кем он хочет стать в будущем. Выбрать работу довольно сложно. В наши дни важно выбрать такую профессию, которая будет значима в современном обществе. Лично мне не понадобилось много задумываться кем стать во взрослой жизни, так как следователем я хотел быть с самого детства. Эта профессия меня интересует, наверное, потому что мой дедушка работал в правоохранительных органах. А я, будучи подростком, любил смотреть детективы и наблюдать за тем, как проводятся расследования. Всегда думал, как бы поступил я, что бы предпринял в той или иной ситуации.

На мой взгляд, работа следователя очень интересна, хоть и сложна. Нужно быть не только образованным, но и физически крепким человеком с «железными» нервами. Днем и ночью, независимо от погодных условий, полицейский должен выполнять свои служебные обязанности. Люди, которые совершают преступления, не задумываются о том, что есть закон, который преступать нельзя. Еще одна важная черта следователя – уважение к закону.

В русской литературе есть множество примеров судеб людей ни в чем неповинных, осужденных несправедливо, а также судеб тех, кому удалось уйти от заслуженного наказания. От честности и профессионализма следователя зависит, восторжествует ли справедливость или победит беззаконие.

Я считаю, что сделал правильный выбор в своей жизни, так как эта профессия требует от человека готовности оградить общество от преступников и помочь людям, попавшим в беду. Непросто сейчас работать в полиции, но я приложу все силы, чтобы справиться со всеми трудностями этой профессии.

Фабер О.А.
Профессия следователь

Фабер Олег Александрович,
курсант

ФГКОУ ВО "Волгоградская академия МВД России" г. Волгоград

Руководитель: Синина Анна Игоревна,

старший преподаватель кафедры иностранных языков

ФГКОУ ВО "Волгоградская академия МВД России" г. Волгоград

В статье рассматриваются престижность и класс профессии сотрудника полиции. Уточняется специфика работы следователя.

Каждый в нашем обществе взрослый человек представляет деятельность следователя. В уголовно-процессуальном кодексе Российской Федерации дается точное определение следователь – «это должностное лицо, уполномоченное осуществлять предварительное следствие по уголовному делу, а также иные полномочия, предусмотренные уголовно-процессуальным законодательством» [1]. Можно утверждать, что следователь - это юрист, занимающийся расследованием уголовных, экономических и политических преступлений. Эта профессия начала свое существование еще со времен Римской империи и возникновения «Римского права». Государство нуждалось в людях, которые проводили розыскные мероприятия на благо государства. Они собирали факты, систематизировали и представляли их на судебном разбирательстве.

На сегодняшний день, в 2017 году, следователь – это «мозг» следственно-оперативной группы направляющий и координирующий действия других сотрудников. Благодаря его работе доказывается вина преступника или невиновность подозреваемого. Чтобы работать следователем, недостаточно иметь знания только по своей специальности. Для расследования дел, необходимо обладать знаниями и в других сферах жизни. Например, расследуя экономические преступления нужно ориентироваться в сфере финансового права, банковской деятельности и т.п.

В настоящее время в России растёт престижность и класс профессии сотрудника полиции. Молодые люди стремятся поступить в образовательные организации Министерства Внутренних Дел Российской Федерации. Многие пытаются продолжать семейное дело, тем самым ребенок идет по стопам отца, который когда-то также пошел по стопам своего родителя. Такое поведение в обществе показывает, что профессия является востребованной и очень престижной.

Стать настоящим специалистом не так уж просто. Стать следователем – это значит понять, что он достоин быть на страже порядка. Чтобы качественно выполнять возложенные на следователя обязанности, он обязан получить высшее юридическое образование, следовать изменениям в законодательстве Российской Федерации, следить за своим здоровьем, активно обогащать свои знания в других сферах, а также иметь хорошую психологическую закалку. Следователь, как и любой сотрудник правоохранительных органов, обязан достойно выполнять служебный долг, с честью носить мундир. Спецификой работы следователя является общение с людьми. Сотрудник полиции должен показывать своё мастерство владения красноречием. Ему необходимо понимать

с кем он разговаривает, и пытаться найти подход к каждому, независимо от того, кого он допрашивает (чиновник или студент, повар или бездомный). Действовать следователь обязан только в рамках закона.

У этой благородной профессии также есть много недостатков. Во-первых, это ненормированный рабочий день, так как у каждого дела есть свои сроки расследования и их необходимо соблюдать.

Во-вторых, работа с преступниками, иногда неуравновешенными людьми.

В-третьих, это угрозы в адрес семьи от преступников, чью вину сумел доказать следователь.

Резюмируя вышесказанное, могу отметить, что профессия следователя очень тяжелая. Не у каждого хватит терпения и «нервов» работать и добиваться успеха в данной профессии. Иногда люди делают выбор в пользу профессии «следователь», исходя из корыстных или материальных ценностей. Чтобы показывать результат нужно интересоваться той деятельностью, которую осуществляет следователь. Иногда приходится жертвовать личным временем для достижения правосудия. И тот, кто понимает, чего он лишится, станет следователем по «зову души», несмотря на все невзгоды, будет действительно профессионалом своего дела.

Список литературы

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации. – М.: Издательство «Омега – Л», 2017. – 262 с. – (Кодексы Российской Федерации).

XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Затомская Е.Д.

Культура Древнего Забайкалья

Затомская Елена Дмитриевна,
студентка

Балейский филиал ГПОУ "Читинский педагогический колледж"

Руководитель: Нестерова Марина Георгиевна,

преподаватель социально-гуманитарных дисциплин

Балейский филиал ГПОУ "Читинский педагогический колледж" г. Балей,

Забайкальский край

Забайкальский край богат своей культурой и продолжает сохранять ее существование до настоящих дней, являясь частью культуры России и мировой цивилизации.

Забайкалье – моя малая родина. Сколько неразгаданных тайн хранит в себе земля Забайкальская! Сколько уже открытий сделано, а сколько ещё впереди! Человеку важно знать, куда он уходит своими корнями, важно передать будущим поколениям опыт, накопленный их предками, важно научиться любить свою землю, свою малую Родину.

На обширных пространствах Забайкалья рассеяно множество археологических памятников: стоянки первобытных людей и их погребения, наскальные и скульптурные изображения, «оленные камни», остатки городищ и развалины дворцов. Это немые свидетели интересного и богатого событиями прошлого края.

На территории Забайкалья было обнаружено большое количество наскальных рисунков – писаниц (петроглифов), относящихся к I тысячелетию до н.э. Одна из таких писаниц была открыта в 1983 г. в бассейне верхней Борзи (левый приток Аргуни), в 6 км от пос. Бырка. «Полотном» для древних художников служили ровные участки скальной поверхности, пещеры и гроты. Рисунки выполнялись красной и желтой охрой – природной краской, которую смешивали с жиром. Иногда они представляли собой целые композиции. Ученые выделили несколько композиций: это изображения бизонов, носорогов, оленей. Чаще всего человек рисовал охрой круги и прямоугольники. Внутри или рядом наносились небольшие овальные пятна, кресты, сильно стилизованные звериные и человеческие фигуры. Фигурки людей иногда стоят в ряд, взявшись за руки. Ученые установили, что человекообразные фигурки на писаницах представляют на самом деле не людей, а духов предков, которые считались сверхъестественными покровителями племени или рода. На скалу наносились ряды пятен и, окружая их замкнутой линией – оградкой. Нередко рядом с этими оградками наносились ряды человекообразных фигурок. Духи – покровители данного рода должны были помочь сохранить скот и людей. Похожие изображения духов предков-покровителей родов (так называемые «онгоны») были и у позднейших забайкальских племен – бурят и эвенков.

На берегу реки Арей в Хилокском районе находится Шаман-Гора, сохранившая до наших дней много рисунков. Главный образ среди них – образ шамана, древнего хозяина этих мест. На Шаман-Горе много разных гротов и гротиков, в которых встречаются

крупные фигуры шаманов с лучами-косами на голове. На соседней скале, на вертикальной гранитной плоскости под защитным карнизом изображена сцена охоты на бизонов. Бизоны, крупные и сильные животные, сбились в кучу под натиском людей, вооруженных луками, рядом шаман, на голове его украшение в виде двух лучей, а под рукой бубен.

В окрестностях Читы на Титовской сопке тоже есть наскальный рисунок, главным изображением которого является могучий шаман, превосходящий по росту обычных людей в несколько раз. Древний художник изображал и вполне реальных птиц, зверей, загадочные круги и прямоугольники.

15 июня 2016 года новосибирские археологи нашли в Забайкалье редкое наскальное изображение. Петроглиф был сделан древними людьми около четырех тысяч лет назад. Обнаружить Ларгинскую писаницу удалось археологической экспедиции доцента кафедры археологии и этнографии НГУ и научного сотрудника ИАЭТ СО РАН С. Алкина.

Наскальное изображение, обследованное новосибирскими археологами, выполнено красной и оранжевой охрой и состоит более чем из двадцати элементов. На рисунке можно увидеть человеческие фигурки, быка, дерево и, предположительно, птиц. Также на петроглифе в Ларгах имеется фигурка, рядом с которой изображён круг - солярный знак, знак Солнца.

Кроме того, в писанице присутствует и множество точек и вертикальных линий - такие изображения археологи интерпретируют как символы счета, например, указание на количество голов скота в стаде. В районе реки Ларги обнаружены и другие археологические памятники, в частности, стоянка охотников-рыболовов в ее устье. В древности эта территория была хорошо обжита, и ученые надеются найти на ней и другие петроглифы.

В 1979 г. в поселении Толбага обнаружена редчайшая находка – скульптурное изображение головы медведя. Оно выполнено из отростка позвонка шерстистого носорога. Для придания очертаний головы медведя древний скульптор сгладил гребень и отчленил глубокой выемкой характерную для медведя нижнюю губу. Об этом свидетельствуют и оставленные орудием следы «трения» в прорези пасти зверя. Работа производилась каменным орудием. Скульптор сумел экономными приемами создать реалистическое изображение медвежьей головы. Особую живость выражению его морды придает приподнятый кверху кончик носа, смоделированный таким образом, что хорошо воспринимаются даже широкие ноздри принимающегося зверя. Поразительно точно изображена характерная для медведей оттопыренная нижняя губа (у других хищников губы плотно прижаты к зубам). Свойственные медведю маленькие глаза едва угадываются на скульптуре, но, тем не менее, виден законченный образ со всеми присущими ему особенностями и пропорциями.

Изображение головы медведя из Толбаги по своему техническому исполнению с использованием естественной формы сырья может свидетельствовать как о начальных шагах изобразительного искусства Древнего Забайкалья. Изображение головы медведя из Толбаги не имеет мировых аналогов, в этом его и уникальность.

В южном Забайкалье в конце II – первой половине I тысячелетия до н.э. жили племена, создавшие так называемую культуру плиточных могил. По характеру погре-

бального обряда, обычаю ставить над захоронением оградку из крупных каменных плит, носителей данной культуры называют «плиточниками». В конструкции погребений иногда встречаются плиты с выбитыми на них различными изображениями. Это так называемые «оленные камни». «Оленные камни» — массивные отесанные каменные плиты с рисунками. Чаще всего на плитах изображался олень, откуда и произошло название. Рисунок выбит на поверхности, или нанесён охрой. Название свое они получили потому, что чаще всего на них выбивалось изображение оленей, а также различные предметы и знаки.

В Забайкалье «оленные камни» известны в нескольких местах. В Агинском округе: один — недалеко от Аршана, другой — в 3 км к северо-востоку от ст. Могойтуй. В Западном Забайкалье «оленные камни» найдены на р. Уде, в местности Санный мыс, и возле Гусиноозерского дацана.

В этот период искусства развивается так называемый «звериный стиль». Изображения совершенны и выразительны. Понять смысл этих изображений археологам помогли мифы. У многих сибирских народностей еще в сравнительно недавнем прошлом бытовали мифы, связывавшие образ оленя или лося с солнцем. Таким образом, созданные человеком наскальные изображения, скульптурное изображение головы медведя, «оленные камни» послужили основой искусства последующих исторических периодов не только истории и культуры Забайкалья и России, но и всей мировой истории и культуры.

Список литературы

1. Константинов, М. Следы ведут в древность. / М. Константинов // Чита. Город во времени / сост. и редактор И.Г. Куренная. – Чита: Стиль, 2001.
2. Рижский, М.И. Из глубины веков: рассказы археолога о Древнем Забайкалье / М.И. Рижский. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1965. <http://www.oldchita.org/facts/470-1965.html>
3. Кузаков, Н.Д. Лунные колокола: легенды Забайкалья / Н.Д. Кузаков. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1998
4. Журнал «Горец»: <http://gorets-media.ru/page/legendarnye-naskalnye-risunki-obnaruzhili-arheologi-v-zabajkale>
5. Энциклопедия Забайкалья, <http://encycl.chita.ru>.

Печатников А.А.

Жизнь и судьба... 97-летию моей бабушки посвящается

Печатников Алексей Александрович,
студент

ГАПОУ СО "Жигулевский государственный колледж"

Руководитель: Ивкина Галина Евгеньевна,
преподаватель

ГАПОУ СО "Жигулевский государственный колледж" г.о. Жигулевск, Самарская область

В статье описывается жизненный путь моей бабушки Лукьяновой Анны Игнатьевны – ветерана Великой Отечественной Войны.

15 февраля моей бабушке Анне Игнатьевне Лукьяновой исполнилось 97 лет. Эта статья – дань уважения и любви очень дорогому мне человеку, моей бабуле, как я ее называю. Это рассказ о жизни женщины, в которой отразилась судьба целого поколения, рожденного до войны и ныне уходящего.

Бабушка, прошедшая войну с первого до последнего дня, никогда не отказывалась поделиться своими военными впечатлениями.

Семья Анны жила в Ленинградской области в Ораниенбауме – старинном ленинградском пригороде (ныне Ломоносов). Там и застала ее война. С первыми же новобранцами студентку медучилища Анну мобилизовали в ряды Советской армии медсестрой.

В сентябре 1941 года началась блокада Ленинграда, немец взял уже Петергоф. Насмерть стояли форты: Кронштадт, Серая лошадь, Красная горка. Они прикрывали «Ораниенбаумский пятачок» - единственное место, которое связывало Ленинград с большой землей. Если бы немец туда вошел, то через полчаса через залив «Маркизова лужа» он был бы уже в Ленинграде. Часть, где служила Анна, находилась на тот момент еще в Ораниенбауме. В конце 41-го они погрузили последних раненых на баржу и двинулись в Ленинград. Мимо Кронштадта, мимо Лисьего носа (островок). Прошли туман, спас туман и изморозь. Когда катер вошел в Неву, все перекрестились. В Ленинграде распределили раненых по госпиталям. Здесь Анна увидела мертвых в таком большом количестве и весь ужас голодной смерти: люди шли, падали и не вставали. Но солдатикам не дали погибнуть с голоду, поили чаем, давали по кусочку хлеба.

Зима выдалась холодная, морозы доходили до 40 градусов. «Правда, шинели грели, - вспоминает бабушка. – Слава богу, дали шапки-ушанки, да у нас девчат, косы были длинные – можно было заплести на уши, чтобы те не мерзли».

За Неву шли жестокие бои. Медсестрам сидеть не давали: «Девочки, давайте посмотрите, может кто-то ползет. Раненый лежит, его надо притащить. Побегайте, поищите».

Под Ленинградом стояли всего месяц, пока формировали «санлетучку» - несколько товарных вагончиков, переоборудованных под «скорую помощь» на железных колесах.

В 1942-м бабушка узнала о смерти своей семьи. Как погибли ее родные, бабушка не знает до сих пор. Известно лишь, что собирались выехать из Ленинграда, уже погрузи-

зились на поезд, но не успели, буквально на сутки-двое. Немец отрезал последнюю железную дорогу. Вернулись обратно.

До установления блокады, она все же смогла повидаться с мамой. Об этой встрече рассказывает, едва сдерживая слезы.

Давали как-то ленинградским детям по 100 граммов конфет, и мама Лене дала, Боре, Галиночке и не забыла, что у нее еще есть Аня. Она разыскала, где находится моя часть. На попутках добралась... Одни кости и провалившиеся глаза. И привезла мне две конфетки. Она не съела их сама. Вот какая сила материнской любви...

На “санлетучке” бабушка прослужила всю войну. Демобилизовалась после объявления победы в восточной Пруссии, в городке Инстенбург.

Так что же такое война глазами ветерана, а тогда совсем молоденькой девушки?

Страшные и образные картины рассказов бабушки четко предстают перед глазами:

Но были не только горечь и боль, было над чем и посмеяться, хотя многие из этих шуток вызывают слезы сквозь смех.

Был один смешной случай: как мы решили отомстить старшине. Уж больно строгий он у нас был, замуштровал. Стояли в Волхове. Увидели объявление: в такой-то землянке, по такой-то улице будут показывать кино. Упросили старшину. Он одобрился, отпустил. Посмотрели мы кино и вернулись в часть. А в землянке спиртовой дух стоит, дышать не чем – опять старшина спирт у нас своровал. И тут мы решили ему отомстить, намазать сажей. Разрисовали как индейца и тихонько улеглись спать. Утром в 6 – подъем, все построились, идет с проверкой капитан. Старшина ему докладывает: “Товарищ капитан, за время ночного периода ничего не произошло”. А капитан смотрит на него, ничего не поймет, командует: “Кругом”. Старшина кругом повернулся и опять идет докладывать. Тут капитан догадался, что он не знает о том, что у него лицо сажей вымазано, достает из кармана осколочек зеркала: “Посмотрите, старшина, на кого вы похожи”. Все замерли, и смех берет, и страшно. Старшина посмотрел в зеркало: “Это меня девчонки, наверное...” “А если бы с тебя девчонки брюки сняли, ты что мне докладывать в кальсонах бы пришел?” – прогремел капитан. После этого старшина на нас зуб заимел. Устраивал учения – на животе по болоту и лужам ползали.

Много чего вспоминает Анна Игнатьевна сейчас, спустя 70 с лишним лет: и ботинки сорокового размера, и мужскую форму, в которой пришлось проходить всю войну, а потом и три года после войны – носить было нечего и из ее же шинели ей сшили расклешенное пальто. Вот уж тогда она пофорсила. Вспоминает и патефон, как назло врагам, в перерывах между боями, когда установится тишина, они включали пластинки и смеялись в лицо неприятелю. Вспоминает вшей и червей, которые заводились в ранах от недостатка антисептических средств. Вспоминает, как сами дозировали красный стрептоцид и давали его раненым.

Когда война закончилась, перед бабушкой встал вопрос, куда ехать? Из всех родных у нее остался лишь мамин брат, который жил в Куйбышевской области. Во время войны, они с ним переписывались. В письмах он писал: как только демобилизуешься, сразу к нам.

Так из северной столицы Аня перебралась в Самарский край.

Сейчас Анне Игнатьевне 97 лет, оглядываясь на свое прошлое, она не считает себя несчастливой.

Пока не подвело здоровье, она вела очень активный образ жизни: много лет была внештатным корреспондентом газеты “Жигулевский рабочий”, внештатным участковым инспектором Жигулевского ГОВД, до 80 лет заседала в суде, пела в хоре ветеранов.

А еще у бабушки есть хобби – писать стихи. О чем они? О жизни любви, природе. Есть и политические: неравнодушна она ко всему происходящему в мире.

Невольно вспоминается чье-то выражение “самые закаленные люди – это ветераны, их не сломить, не задавить”.

Сама бабушка говорит: «Даже если бы нас заковали в проволоку, мы зубами бы ее грызли, чтобы только быть свободными».

Оптимизму и жизнелюбию бабушки можно только позавидовать.

Мы, молодое поколение, обязаны быть достойными продолжателями этого поколения.

Устинов Р.А.

Ах, Жигулёвск – родной, любимый город

Устинов Роман Андреевич,
студент

ГАПОУ СО "Жигулевский государственный колледж"

Руководитель: Кузнецова Наталия Ивановна,
преподаватель

ГАПОУ СО "Жигулевский государственный колледж" г.о. Жигулевск, Самарская область

Жигулевская земля славится и гордится людьми, которые построили город и своим созидательным трудом помогают ему развиваться, процветать, делают его красивым, уютным, благоустроенным. Для них Жигулёвск стал не просто географическим местом, а малой Родиной и судьбой.

Волга... Жигули... Родина... Россия и малая её часть.

Жигулевская земля. Жигулевские горы - места, где собиралась вольница Емельяна Пугачева, Степана Разина, Федора Шелудяка. Об этом говорят сохранившиеся названия: утес Шелудяк, Молодецкий курган, гора Стрельная, Воровской и Молебный овраги и др. Жигулевск - уникальный музей природы. Ежегодно тысячи туристов из разных городов и весей посещают Жигули.

С гор Могутовой, Бахиловой, Стрельной, Змеиной и др. открываются удивительные пейзажи, созданные самой Природой. Сюда на урезы Морквашей и Ширяева приезжали и работали художники Ф. Васильев, С. Иванов, К. Гунн, здесь писал в свою знаменитую картину «Бурлаки на Волге» великий русский художник И. Репин.

Не только писатели, поэты, художники посещали наши места, в 1722 году поднимался на Лысую гору у села Моркваша Петр I, в 1958 году город посетил Н.С. Хрущев, в 2000 году в селе Ширяево побывал Президент Российской Федерации В.В. Путин. Ознакомился с деятельностью провинциального музея России Домом-музеем И.Е. Репина. В книге отзывов он оставил запись: "С чувством удовлетворения, гордости и благодарности за Вашу работу по сохранению нашего национального достояния" [2].

21 февраля 1952 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий поселок Жигулевск Жигулевского района Куйбышевской области был преобразован в город областного подчинения Жигулевск, но история его начинается гораздо раньше.

В границах городского округа 5 сельских населенных пунктов: Бахилова Поляна, Зольное, Солнечная Поляна, Богатырь, Ширяево, каждое из сел имеет свою судьбу и историю. В 30-х годах XX столетия геологи настойчиво искали нефть. 31 декабря 1943 года из пробуренной скважины ударил фонтан Зольненской нефти, а 9 июля 1944 года нефтяники в Яблонево овраге добыли впервые в СССР девонскую нефть.

Во все времена главным достоянием города были и остаются люди. На фронтах Великой Отечественной войны сражались сотни жигулевцев. Подвиги фронтовиков-жигулевцев отмечены высокими наградами Родины. Среди них Герои Советского Союза – Ф.И. Ткачев [1].

Утопающий в зелени Жигулёвск был и остаётся одним из красивейших молодых городов не только Самарской области, но и России. Это уникальный музей природы. Самарская Лука – один из популярнейших и уникальных в России культурно-

природных комплексов, территория, отвечающая требованиям, предъявляемым к объектам мирового наследия, охраняемым ЮНЕСКО. На территории Самарской Луки Жигулевск – единственный город.

Нельзя говорить об истории города не сказав ни слова о Жигулёвской ГЭС. 21 августа 1950 г. был утвержден проект строительства Куйбышевской ГЭС мощностью 2,1 млн. квт.ч. Волжская ГЭС им. В.И. Ленина была построена в рекордно короткие сроки с 1950 по 1957 гг. С 9 по 12 августа 1958 года по случаю принятия правительственной комиссией в эксплуатацию Куйбышевской ГЭС, г. Жигулёвск Куйбышевской области посетил Н.С. Хрущев. За свою историю станция дважды сменила имя: первый раз 10 августа 1958 г. с Куйбышевской ГЭС на Волжскую ГЭС им. В.И. Ленина; а затем 1 июля 2004 года было принято решение переименовать ее в Жигулевскую ГЭС.

До середины 80-х годов в промышленности Жигулевска доминировали три ведущие отрасли: электроэнергетика, нефтедобывающая промышленность и строительная индустрия. Добычу и переработку сырья осуществляли градообразующие предприятия – такие как: Жигулевский комбинат строительных материалов, Жигулевское карьероуправление, Жигулевский известковый завод, Жигулевский радиозавод-предприятие оборонного значения. Продукция завода использовалась при создании новейших моделей авиационной и космической техники, в числе которых космический корабль многоцелевого использования «Буран».

За последние годы Жигулёвск очень преобразился. Появились новые предприятия – ООО кондитерский комбинат «Услада», ООО «Озон», ЗАО «АКОМ», кондитерская фабрика «Жигулёвская» и др. С 1991 года в селе Ширяево финиширует Всероссийский экологический марафон. В городе несколько филиалов институтов, колледж.

Жигулевск – не только город первопроходцев: нефтяников, строителей, энергетиков, но и самого титулованного российского боксёра двукратного чемпиона и призера Олимпийских игр, чемпиона Мира и Европы Олега Саитова, чемпиона мира по шашкам-рэндзю Константина Чингина.

Жигулевская земля славится и гордится людьми, которые построили город и своим созидательным трудом помогают ему развиваться, процветать, делают его красивым, уютным, благоустроенным. Для них Жигулёвск стал не просто географическим местом, а малой Родиной и судьбой.

Список литературы

1. Евдокимов А.Е. Город Жигулёвск - Куйбышев: Кн.изд-во,1986. - 112с.
2. Газета «Жигулёвский рабочий», 2000г. - №28.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 33

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 марта 2017 года – 15 апреля 2017 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest033.pdf>

Опубликовано 20.04.2017г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.