



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 28

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 октября 2016 года - 15 ноября 2016 года



2016

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 октября 2016 года по 15 ноября 2016 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest028.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 28. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2016. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest028.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 октября 2016 года по 15 ноября 2016 года, 2016.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2016.

Оглавление

XXXI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Базова Т.Г. Гендерный подход в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы).....	5
Бугайчук Л.В. Значение пейзажной живописи в воспитании дошкольников (из опыта работы).....	9
Костина О.В. Рукоделие как инструмент раскрытия индивидуального потенциала дошкольника (из опыта работы)	12
Манукян Е.А. Воспитание ритма с детской музыкальной школы.....	15
Новикова И.С. Компетентностный подход во внеурочной деятельности	19
Рожко Н.В. Развитие инженерно-технических и математических способностей детей в рамках взаимодействия детский сад - школа с использованием эпистемических технологий.....	21
Серова О.Д. План-конспект НОД по познавательному развитию с применением ЭОР в подготовительной группе для детей с нарушением зрения «Космонавты к полету готовы».....	25
Стахнюк Ж.Ф. Работа с бумагой как средство, способствующее развитию творческих способностей у детей с нарушением зрения	28
Трусова М.И. Технология развития критического мышления в свете современных тенденций преподавания истории	31
Федорова С.А. Комбинированный урок повторения и обобщения по мотивам повести Г. Кептукэ «Непрошенный гость»	36
Черненко М.А. Экспериментирование в ДОУ.....	38
XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	41
Серафимова С.В. Из опыта работы по подготовке учащихся к сочинению (эссе).....	41
Тихомирова Т. Л. Инновационные технологии обучения дошкольников	45
XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	48
Евдокимова К.К. Фортепианное трио А. Бабаджаняна: особенности композиции и стиля.....	48
Литвинова И.В. Информационно–коммуникативные технологии в развитии современного дошкольного образовательного учреждения.....	50
Микрюкова Л.П. Система дополнительного образования как ступень к развитию творческих способностей детей	54
XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	56
Борисова Г.В. Роль воспитателя в развитии творческих способностей воспитанниц ..	56

Ламбантова Л.В. Развитие критического мышления на уроках технологии	58
Макарова С.А. Развитие творческого мышления на уроках математики в студии раннего развития "Золотой ключик"	62
Петрова О.В. Развитие творческих способностей в работе с подростками девиантного поведения.....	63
Прижбилова Т.В. Развитие творческих способностей учащихся специальной коррекционной школы-интерната средствами искусства.....	66
Ширшова Н.И. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через занятия тестопластикой.....	71
XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	75
Широкова Т.Б. Роль музея в воспитании будущего профессионала, гражданина, патриота своей страны	75
XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	80
Кочетова Н.И. Воспитание бережного отношения к природе в объединении «Орнитологи»	80
Смирнова Ж.В. Организация профессиональной деятельности классного руководителя по повышению качества знаний в «Пансионе воспитанниц МО РФ» (в рамках ФГОС ООО)	83
Федосеевкова Н.Г. Духовно-нравственное воспитание личности младшего школьника средствами английского языка	86
XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	88
Кадочников В.С. Технология личностно-ориентированного обучения в тренировочном процессе по тхэквондо (ВТФ).....	88
Крупина Н.А. Методические рекомендации по формированию коммуникативных универсальных учебных действий средствами групповой работы на уроках в начальной школе.....	91
Остролицкая О.А. Метод проектов в формировании профессиональных компетенций по специальности "Дизайнер-отделочник"	95
Федосова Н.Ф. Активные методы обучения в образовательном процессе	98

XXXI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Базова Т.Г.

Гендерный подход в физическом воспитании детей старшего дошкольного воз- раста (из опыта работы)

Базова Татьяна Геннадьевна,
инструктор по физической культуре

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №153" г.о. Самара

Педагоги дошкольных учреждений на протяжении последних нескольких лет ищут пути осуществления гендерного подхода к физическому воспитанию детей. Однако в большинстве детских садов физическое воспитание дошкольников ориентирует на «условного» ребенка, а не на мальчика или девочку. Половые различия между мальчиками и девочками упоминаются лишь в результатах тестирования уровня физического состояния, потому, как правило, нормативы для мальчиков несколько выше, чем для девочек.

Отечественная педагогика на протяжении длительного времени отличала «бесполость», то есть одинаковый, унифицированный подход в воспитании мальчиков и девочек. Образовательные программы и технологии не учитывали психологических различий мальчиков и девочек, не были ориентированы на дифференциацию целей, задач и методов воспитания представителей разного пола. И только в последние десятилетия положение стало меняться в связи с изменениями в нормативно-правовой базе: создание нормативно-правовых документов - приказ Министерства образования от 17 октября 2003г. «Об освещении гендерных вопросов в системе образования», в котором были даны официальные рекомендации по изучению основ гендерных знаний в системе образования, Распоряжении Министерства образования РФ от 22.04.03 «О разработке мероприятий по реализации гендерной политики в системе образования на 2003 год», в Конституции Российской Федерации ст.43, Закон РФ ст.5; появление в конце 20-начале 21 века специальных исследований (Л.В. Коломийченко, Е.А. Кудрявцева, Н.Е.Татаринцева и др.), в которых изучались разные аспекты проблемы полового воспитания на разных возрастных этапах; изменения в разработке проблем дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек.

На сегодняшний день у меня, как у специалиста по физической культуре появилась реальная возможность, на деле учитывать половые особенности детей старшего дошкольного возраста в процессе физического воспитания. Несмотря на это, я столкнулась с целым рядом проблем. Из-за недостаточности разработки вопроса воспитания и развития мальчиков, и девочек старшего дошкольного возраста, у меня возникла необходимость в поиске новых путей решения данной проблемы - воспитывать и развивать всех детей, но с дифференцированным подходом к полу ребенка. Для этого были разработаны гендерные технологии в системе физического воспитания - основная цель которых создать такие подходы, которые смогли бы обеспечить нормальное формирование и развитие функций и систем организма, раскрыть способности в становлении

личности мальчиков и девочек через средства и методы физической культуры исходя из биологических, психофизиологических, двигательных различий мальчиков и девочек.

Результаты диагностики физической подготовленности девочек и мальчиков старшего дошкольного возраста показывают, что есть ряд движений, темпы овладения которыми различаются у мальчиков и девочек. Так, например, есть отличия в сроках овладения метанием (вызывающим затруднение у девочек) и прыжки через скакалку (вызывающим затруднение у мальчиков), также в гибкости (девочки от природы более гибкие, что нельзя сказать о мальчиках). У мальчиков по сравнению с девочками: большая скорость бега, на дистанциях 10, 20 и 30м; большая выносливость к статическим усилиям; выше результаты в метании набивного мяча массой 1 кг. Уже в старшем дошкольном возрасте замечается значительная разница между мальчиками и девочками в прыжках - через скакалку, этим доказано предпочтение этих упражнений девочками, в то время как мальчики практически не используют этот вид движений в самостоятельной деятельности. Девочки же осваивают разнообразные прыжки, широко используют их в самостоятельной двигательной деятельности.

У мальчиков и девочек есть свои двигательные предпочтения, то есть та деятельность, которая им интереснее, лучше удается, и в которой ярко проявляются их особенности, связанные с полом: у мальчиков большее место занимают движения скоростно-силового характера (бег, метание предметов в цель на дальность, лазанье, борьба, спортивные игры); девочки предпочитают игры с мячом, со скакалкой, упражнения в равновесии (ходьба по бревну, скамейке и пр.), танцевальные упражнения. Но в то же время подвижные игры, игры-эстафеты, нравятся и мальчикам и девочкам. Наблюдая за мальчиками и девочками старшего дошкольного возраста в свободной игровой деятельности, я обратила внимание на то, что многие девочки лишены скромности, нежности, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Некоторые мальчики же наоборот, не умеют постоять за себя, многие из них слабы физически, лишены выносливости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам.

Физическое развитие должно закладывать основы гендерного поведения, факторы социальной среды-образцы и условия полоролевого формирования личности. Поэтому поиск инновационных технологий к воспитанию здорового дошкольника, как представителя определенного пола, послужило мне при выборе подходов и применении гендерных технологий в физическом воспитании.

Для успешного внедрения гендерного подхода были созданы определенные условия по следующим направлениям: подбор упражнений, нормирование физической нагрузки, методика обучения сложным двигательным действиям, педагогическое руководство двигательной деятельностью, участие детей в играх и соревнованиях, их двигательные предпочтения, взаимодействие в процессе выполнения физических упражнений, система поощрений и наказаний, требования к качеству выполнения задания, инвентарь и оборудование, расстановка и уборка снарядов, диагностика физического состояния.

Выбор формы определяет основную направленность в содержании работы на занятиях физического развития. У девочек занятие построено на элементах художественной и ритмической гимнастик, у мальчиков — спортивной гимнастики. Для тематики

занятий подбирались образы и роли, свойственные каждому полу. У девочек - «Феи», «Принцессы», «Золушка», «Рукодельницы» и т.д.; у мальчиков - «Защитники», «Богатыри», «Пожарные», «Солдаты» и т.д.

Структура совместных занятий традиционно строится из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Но структурное содержание у мальчиков и у девочек разное:

1. Независимо от роста детей при построениях (в шеренги, колонны) впереди стоят всегда мальчики.

2. В дозировке, например, девочки отжимаются 5 раз, а мальчики-10.

3. По продолжительности, например, девочки прыгают через скакалку 1 мин., мальчики 1,5 мин.

4. При движениях в парах (в ходьбе, беге, прыжках) - мальчики всегда слева от девочки. При движении через препятствия, например, с куба на куб, первым пробует путь мальчик, он же подает руку девочке, а не наоборот.

В обучении сложным двигательным движениям: существует ряд упражнений, которыми мальчики овладевают легко. В то время как у девочек они вызывают значительные трудности и требуют большего времени для овладения (например, метание на дальность и в цель). И наоборот, есть упражнения легкие для девочек и трудные для мальчиков, например, прыжки через скакалку. Это требует от инструктора изменения методических подходов, что приводит к необходимости по-разному выстраивать различные «технологические схемы» овладения данными видами движений для девочек и мальчиков (разное число повторений, выбор подводящих и подготовительных упражнений, использование вспомогательного оборудования и т.д.).

1. В пространственных границах (мальчикам выделяется большая, чем девочкам, часть зала, так как для них характерно дальнее зрение, а для девочек ближнее).

2. В требованиях качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам предъявляют разные требования к выполнению одних и тех же движений: от мальчиков требую большей четкости, ритмичности, затрат дополнительных усилий, а от девочек — больше пластичности, выразительности, грациозности).

3. Требования к результатам должны быть разными (в прыжках со скакалкой хорошим результатом для мальчиков можно считать безостановочные прыжки, в то время, как для девочек хороший результат - усложненные варианты прыжков: прыжки с вращением скакалки назад, прыжки ноги скрестно и т.д.).

4. В расстановке и уборке снарядов (девочки всегда расставляют и убирают только мелкий, легкий инвентарь, а мальчики группой в несколько человек - тяжелое оборудование).

5. В оценке деятельности (для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек - кто их оценивает и как. Для мальчиков слово «молодец» эмоционально значимо, а для девочек следует подбирать слова с более сильным эмоциональным компонентом: «Ты лучшая в этом движении», «Ты была похожа на балерину», «У тебя самое бесшумное приземление» и т.д.).

Опираясь на вышеперечисленные полоролевые особенности детей старшего дошкольного возраста, была выстроена работа на год, которая осуществляется в три этапа:

1 этап - мотивационный. Цель: вызвать интерес к занятиям, закрепить желание заниматься, повысить активность, развивать положительные эмоции как стимул к деятельности.

2 этап - функциональный. Цель: освоение новых движений, развитие определенных навыков и качеств.

3 этап - итогово-соревновательный. Цель: достижение определенных результатов.

Применение гендерного подхода в моей работе в ДОО, дает положительные и высокие результаты: у детей старшего дошкольного возраста повысился интерес к физкультурным занятиям, они раскрепощены. Дети стали лучше понимать друг друга, научились активней сотрудничать. Физкультурные занятия с дифференцированным подходом повышает уверенность ребенка в себе, в свои силы, поднимает самооценку, влияет на общение, психоэмоциональное здоровье ребенка. Таким образом, проблема воспитания и обучения мальчиков и девочек в соответствии с его полом на занятиях физической культуры является актуальной задачей в педагогической работе.

Список литературы

1. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. - М., 1981.
2. Геодакян В.А. Сост. и редактор Соколова Е.И. Два пола: зачем и почему? - СПб., 1992.
3. Иванов В.В. Чет и нечет: асимметрия мозга и знаковых систем. - М., 1978.
4. Берн Ш. Гендерная психология. - СПб.: Прайм-Еврознак, 2002.
5. Клецина И.С. Гендерная социализация. - СПб, 1997.
6. Красоткина И. Одинаково ли думают мальчики и девочки. / "Дошкольное воспитание". -№12.- 2003. - с.44–52.

Бугайчук Л.В.

Значение пейзажной живописи в воспитании дошкольников (из опыта работы)

Бугайчук Людмила Васильевна,
воспитатель

МАДОУ "Колокольчик" г. Когалым ХМАО-Югры Тюменской области

Художественный пейзаж способен доставлять какие-либо эмоции, вдохновлять на творчество; помогает развивать воображение, эстетический вкус, ассоциативное и образное мышление, что является немаловажным в развитии дошкольников.

Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.

Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других. Если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод...

Изучайте науку искусства и искусство науки.

Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат.
Леонардо да Винчи

Сегодня в педагогической науке и практике всё большее распространение получает личностно-ориентированная образовательная парадигма. Она рассматривает ребёнка как творца, субъекта собственной деятельности, способного максимально реализовываться в различных сферах. Необходимо лишь разбудить интерес в подобной деятельности, увлечь ею ребёнка, поддержать его поиск, фантазию, отнестись с пониманием к его первым самостоятельным исследованиям.

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в творческом развитии ребёнка-дошкольника. Многие педагоги, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства.

Восприятие искусства, как педагогическая проблема, решается в процессе подготовки ребёнка к общению с произведениями искусства, обучения пониманию жанра, стиля, изобразительно-выразительных средств и представлению, домысливанию, доображению воспринимаемого образа, которое ведет к осмыслению себя, к созидательной творческой деятельности.

Исходя из этого, определилась тема моей программы: «Развитие творческих способностей детей через ознакомление детей с пейзажной живописью».

Художественная программа «Разноцветная сказка» направлена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе, как о живом организме, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творчества художника, практическое воплощение новых идей, на выполнение положений о формировании творческой, всесторонне развитой личности, задач воспитания бережного отношения к природе, к произведениям искусства, воспитания нового человека, достойного патриота своей земли.

Программа интегрируется с разными видами деятельности детей (экология, развитие речи, художественное слово, экспериментально-исследовательская деятельность, ознакомление с искусством, творческая деятельность детей, музыка).

Предлагаемая в работе система комплексной педагогической работы строится на единстве развития художественно-эстетического восприятия и собственной деятельности детей. Полученные знания о пейзаже, его средствах выразительности сразу же закрепляются в изобразительной, игровой или музыкальной деятельности.

Пейзажная живопись является одной из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это – высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту. В нашем детском саду проходит знакомство детей с этим жанром, который способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Мы открываем перед детьми дверь в бесконечный и прекрасный мир искусства. И для того, чтобы состоялся серьезный и доверительный разговор, чтобы дети смогли острее видеть и глубже чувствовать, а их души наполнились восторгом и любовью к природе, искусству, Родине, надо отдать им свое сердце, свое отношение к прекрасному и высокую любовь к жизни. Одновременно решаются важные задачи патриотического воспитания подрастающего поколения.

Данная образовательная программа является авторской (разработана индивидуально на основе оригинального замысла и собственного педагогического опыта), кружковой (по форме реализации), общей (по особенностям развития детей), комплексной (по содержанию и видам деятельности), одногодичной (по срокам реализации).

Этапы реализации программы:

- 1 этап - Знакомство с живописью;
- 2 этап - Обогащение художественно-эстетического вкуса;
- 3 этап - Становление творческого потенциала ребёнка.

Система планирования занимательной деятельности разработана в соответствии с возрастными особенностями старших дошкольников и способствует максимальному усвоению материала. Выбранные формы, методы и приёмы работы по данному направлению, интересны детям старшего дошкольного возраста, способствуют качественному закреплению навыков продуктивной деятельности, повышению уровня умений и навыков в изобразительной деятельности.

Оригинальность программы «Разноцветная сказка» заключается в использовании разнообразных изобразительных техник, способствующих самостоятельному поиску изобразительных средств и способов реализации задуманного, повышению техники рисования, свободному экспериментированию в смешивании разных красок для получения задуманных оттенков, умелом выражении своего отношения к изображаемому объекту разными способами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки работ является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
2. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду./ Под. ред. - М., 1962.
3. Дубровская Е.А., Козлова С.А. эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. М.,1978.
4. Ендовицкая Т.О развитии творческих способностей.- Дошкольное воспитание.- 1967 №12. с.73-75.
5. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969.
6. Золотников В.Г. Детское художественное творчество. М., 1983.
7. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» М., Просвещение 1985.

Костина О.В.

Рукоделие как инструмент раскрытия индивидуального потенциала дошкольника (из опыта работы)

Костина Ольга Викторовна,
воспитатель

МАДОУ "Колокольчик" г. Козалым ХМАО-Югры Тюменской области

Творчество - актуальная потребность детства и является общественно полезной деятельностью, которая формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру ребенка. Но вместе с тем, творчество ребенка 5 – 7 лет является одним из немаловажных звеном его эстетической деятельности, на базе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно-прикладного искусства.

*Поэты, художники, те, кого принято расплывчато называть творческими людьми — не-
много сказочники. Они отличаются от остальных? Несомненно. А может быть, они от-
личаются именно поэтому? Потому что волшебные миры, порой удивительные,
порой пугающие, для них зачастую ближе того, в котором они родились?
И еще, и это самое главное, что отличает сказочника от мечтателя: они умеют
ими делиться. Им дана возможность приглашать в свои сказки других.
А кто из нас никогда, хотя бы в детстве, не хотел в нее попасть?*

Аль Квотион

Рукоделие в практике современного дизайна широко демонстрирует возможность увлечь ребят такой продуктивной деятельностью, которая поможет заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, воспитать вкус и уважение к народному промыслу, развить стремление к прекрасному. Изготавливая предметы своими руками, дети учатся мастерить, создавать новые образы, вкладывать в дело душу и частичку себя.

Для решения проблемы по развитию творческих способностей воспитанников, мной был организован кружок по художественному творчеству "Шкатулка радужных идей". Основной замысел кружка в том, чтобы дать возможность ребенку работать со-зидательно с разнообразным сырьем, проявить себя, в течение чего он создаст благо-творные и художественно ценные предметы и аксессуары для украшения обихода. За-планированная работа в кружке разнообразна по своей специфике видами рукоделия, предусмотрена для обучения детей 5-7 лет. Занятие рукоделием способствует приоб-щению воспитанников к многовековым народным традициям и ремеслам, развитию творческих способностей, дает ребенку углубленные знания о свойствах и принадлеж-ностях различных материалов, благоприятствует закреплению благоприятных увлече-ний, побуждает готовность трудиться и приобрести новые умения мастерства, подго-тавливает дошкольника к предстоящему обучению в школе.

Для реализации поставленной цели мной была разработана программа. В про-грамме целостно взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности. В программу введены следующие разряды рукоделия: «Декупаж», «Би-сероплетение», «Квиллинг», «Ошибана», «Ганутель». Программа модерна, потому как представляет собой совокупный, изменчивый подход к формированию у воспитанни-

ков единых обще эстетических ценностей, художественно-эстетического анализа и приобретение ключевой творческой деятельности. Программа «Шкатулка радужных идей» направлена на обучение многообразным образам рукоделия, развитие полезных трудовых привычек и навыков, учитывает интересы и индивидуальные особенностей детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления. Части программы вариативные, нацелены на формирование нетрадиционных, самобытных поделок, непохожих по качеству, колоритности, выработке материалов.

Этапы реализации программы:

1 этап - введение. На первом этапе обучения дети получают целостную информацию о предстоящей работе в кружке, знакомятся с видами рукоделия и кратким их содержанием, осваивают правила безопасности, соблюдаемые во время работы с разнообразным орудием труда.

2 этап – основной. На втором этапе освоения мира рукоделия воспитанники познают мотивы декоративного творчества многих стран и народов, узнают историю возникновения декоративно-прикладного искусства разных народов мира, приобщаются ведущим приемам и средствам рукоделия декорированию изделий из различных материалов. Также изучают значение разноцветия и декорирования украшений и аксессуаров для дизайнерского оформления дома, учатся содержательно и экономно использовать материал.

3 этап - заключительный. На третьем этапе обосновываются все этапы проделанной работы: ведутся дискуссии об оригинальности композиционных решений, обращается внимание на достоинства и недостатки работ, оформляются выставки готовых изделий.

Организационные и методические особенности программы: занятие рукоделием требует от дошкольников усидчивости и поэтому первоначальные занятия ориентированы на стимулирование интересов детей, что помогает вовлечь их в процесс обучения. На исходных занятиях дети знакомятся с видами рукоделия: «Декупаж», «Бисероплетение», «Квиллинг», «Ошибана», «Ганутель». Так же воспитанники усваивают элементарные представления о композициях, цветосочетании, использовании различных технологий и материалов предусмотренных тем или иным видом рукоделия. Приобретают навыки грамотного обращения с инструментами необходимыми для рукоделия и обучаются правилам техники безопасности и организации рабочего места.

Установленные цели и задачи программы обращены на становление созидательного таланта воспитанников через их находчивость во время трудовой деятельности с разнообразным материалом. Дети поэтапно вводятся в усвоение приемов рукоделия. Учатся составлять схемы производимых изделий, а затем самостоятельно воплощают их в реальности. Вся работа протекает от простого к сложному и дает возможность воспитанникам планомерно усвоить изучаемый материал по предложенным тематикам рукоделия. Обучающие познают азы декора и дизайна, осваивают гармонию колорита, стилистики, формы и цвета.

На основе полученных познаний, умений и навыков воспитанники приобретут существенные и ценные для жизни приемы рукоделия из разнообразного сырья, по-

знают азы проектирования и моделирования предметов и аксессуаров для оформления убранства дома. В течение обучающей деятельности рукоделием формируются креативные, изобретательские возможности ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

Список литературы

1. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
2. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
3. Жукова, О. Рисуем нитками [Текст] / О. Жукова, Н. Юрченко // Дошкольное воспитание. 2009. - №8. – С. 68 - 73.
4. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. Изд.: Ниола 21 век, 2007
5. Савина, О. Техника изонити в детском саду [Текст] / О. Савина // Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 - 72.
6. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007.

Манукян Е.А.

Воспитание ритма с детской музыкальной школы

Манукян Елена Александровна,
преподаватель

СПб ГБОУ ДОД СПб ДШИ №4 Санкт-Петербург

Ритм - один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства.

Ритм - один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства, Несмотря на это самостоятельного учения о ритме, как о полифонии, не существует, Нет систематизированной теории, поэтому понимание музыкального ритма в музыковедческой литературе весьма различно и противоречиво, Мы встречаемся и с узким, и с широким толкованием ритма, с представлением о ритме и как о специфически музыкальном явлении, и как о явлении, связывающим музыкальное искусство с природой (В. Холопова).

Наше музыкознание дает понятие ритма в узком смысле как организация звуков по их длительностям, В более крупном плане возникают соотношения между небольшими построениями, более крупными частями, вплоть до соотношений между частями циклических произведений, Это значит, что закономерности масштабов, пропорций представляют собой ритм «в увеличении», ритм высшего порядка (Мазель, Цуккерман), Здесь выявляется выразительное и формообразующее значение ритма, Метр есть основа ритма, внутренне ему присущая, вне которого ритм - соотношение длительностей - либо не может восприниматься как таковой, либо становится смутен, аморфен, лишен качественной определенности.

Ритм в музыкальном произведении не существует отдельно от звука, он является формой связи, проявлением во времени тех или иных звуковых сочетаний. Чувство музыкального ритма имеет всегда эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки. Так с усложнением гармонических сочетаний и фактуры появляется агогика. В отличие от классической музыки романтическая гармонизация требует особого слышания, сложные сочетания ее в пространстве диктуют исполнителю новый уровень ритмических задач,

Воспитание ритма - это внедрение в музыкальное мышление ребенка основ порядка, равновесия и разнообразия ритмического строения музыки. Чувство музыкального ритма воспитывается и развивается, Все зависит от того, каким путем это делается, Зрительное восприятие ничего не дает, Ритм воспитывается на слуховом восприятии. Предварительное применение таких внешних приемов, как счет вслух, изображение на бумаге ритмических групп, ни в коем случае не развивает чувства ритма. Ребенок сначала приучается слухом различать разнообразие ритмических фигур. Поэтому, опираясь на опыт в области педагогики выдающаяся пианистка, ученица Рубинштейна, Гофмана, профессор Мария Николаевна Баринаова, рекомендует давать запись длительностей, объяснение размера, такта после того как ребенок легко улавливает слухом разновидности ритмических построений. Итак, сперва слуховое восприятие, а затем ознакомление с графическим изображением различных ритмических построений. Недоста-

ток восприятия в области ритма обнаруживается в ошибках школьников, особенно старших классов. При чтении нот они не умеют быстро переводить зрительное восприятие ритмической фигуры в слуховое, отсюда и ритмические ошибки при исполнении. Некоторые педагоги требуют от младших школьников счета вслух. Если у ребенка не воспитано чувство ритма, он будет считать неритмично, и при этом, поглощенный своей мелодекламацией, произнесением слов счета, не слышит свою игру.

Переходя при развитии слуха от отдельных звуков к пению мотивов, нужно наблюдать, насколько связывается у ученика восприятие мотива и его ритмической структуры. Для освоения ритма рекомендуется брать в качестве упражнений наипростейшие, вместе с тем яркие по ритму мотивы. После того, как ученик усвоит заданный мотив, простучав его ритмическую схему, предложить ему спеть его. Так можно проверить, установилась ли у ученика связь между ритмической и звуко-высотной стороной мотива. Музыкальный ритм и ритм стиха идут вместе. На это следует обратить внимание ученика. Достаточно почувствовать звучание хорея (ле-то, о-сень) и ямба (зи-ма, вес-на), чтобы понять двухдольный размер. Также с трехдольным, вальсовым размером: дактиль (ра-дост-но, го-рест-но). Отдельно воспитывается чувство точки в ритмических фигурах (четверть с точкой, восьмая и восьмая с точкой, шестнадцатая). Здесь надо помочь ученику почувствовать пульсацию и толчок от точки. В зависимости от характера пульса музыки толчок будет или более острый, или более плавный.

Следующий этап - освоение ритма в двухголосном изложении. При этом ученики разделяются на две группы. Один ученик простукивает ритмическую схему верхнего голоса, другой-нижнего. На индивидуальном уроке эти функции можно разделить между учеником и педагогом. Интересны работы Карла Орфа в этом направлении. Карл Орф - крупный современный композитор, педагог, исполнитель. Во многих зарубежных странах (Канада, Швеция, Япония) широко распространена его система детского музыкального воспитания. В Зальцбурге существует институт Орфа, который ведет дальнейшие исследования в области методики, а также готовит педагогов, которые занимаются музыкальной педагогической работой по системе Орфа.

Педагогические пробы Орфа начались в середине 1920х годов. Это был период расцвета немецкой музыкальной педагогической мысли. В это время была создана 1-ая версия «Шульверк» - методическое пособие. По поводу 1-го варианта Орф говорит, что «центр тяжести был перенесен с односторонне гармонической на ритмическую сторону». Так же это пособие характеризуют его слова из предисловия «Из движения - музыка, из музыки - танец». Поэтому на уроках использовались ударные инструменты, простейшие по началу, а также ксилофон и металлофон.

Область работы над исполнительским ритмом чрезвычайно обширна. Из них с темповыми, агогическими отклонениями, со сложными размерами, полиметрией мы сталкиваемся очень часто.

Во многих сочинениях, особенно классических, необходимо достигнуть единого темпа, без этого исполнение распадается на отдельные куски.

Основным средством сохранения единства темпа служит для учащихся на первых этапах обучения ясное ощущение счетной единицы. Очень помогает дирижирование. Важно ощутить счетную единицу до начала игры, чтобы сразу взять верный темп.

Иногда, советует Гольденвейзер, темп легче представить не по началу, а по какому-то другому построению, которое в темповом отношении легче вообразить.

Более подвинутым ученикам следует дать понятие о ритмическом пульсе. Единицей пульса служит длительность, положенная в основу строения данного произведения или части цикла.

В представлении учащегося ритмический пульс должен связываться не с автоматическим, заведенным движением, а скорее с ритмичным биением человеческого сердца. Подобно тому как у человека пульс меняется в зависимости от душевного состояния, так и в музыке различное эмоциональное содержание вызывает различную ритмическую пульсацию, Пульс всегда имеет характер, то четкий, звонкий, то несколько усталый, то энергичный возбужденный.

Пауза: Перельман в своих афоризмах пишет, что нигде так глупо порой не выглядит исполнитель как во время паузы. Этим он хотел сказать, что выразительность пауз недопонимается. Пауза должна звучать, она всегда имеет свое звучание в зависимости от характера произведения. Например педагог В.В. Листова предлагает наполнить паузы эмоциональным смыслом, содержанием. Работая с учеником, она называет некоторые паузы «паузами-вопросами, паузами-утверждениями» и т.д. Одним из средств эмоционального заполнения пауз является насыщение их ритмическим пульсом, помогающим ученику ощутить органическую связь паузы с предшествующим и последующим развитием музыкальной мысли. Паузу всегда надо выслушать не саму по себе, а в ходе музыки.

Недослушивание окончаний музыкальной мысли: внимание фиксируется на последующее построение, а окончание предыдущего обычно комкается, в результате темп ускоряется, появляется торопливость, суета. Для профилактики такого явления можно посоветовать поиграть подобные «окончания» более выразительно, мелодически, услышать связь «окончания» с предыдущим.

Агогика: единство темпа не противоречит небольшим отклонениям от него, обусловленными теми или иными художественными задачами, иначе исполнение будет невыразительным, автоматическим. Небольшие ускорения или замедления внутри фраз необходимы уже для рельефного выявления наиболее значимых интонаций мелодии. Различные стили требуют различной меры агогических отклонений, так классический стиль Гайдна, Моцарта, Бетховена выработался под влиянием своей эпохи. Регламентация чувств строжайшая, объективизм.

Романтическая эпоха не скована этим, наоборот, музыка её глубоко субъективна, свободна, агогических отклонений здесь намного больше, *Rubato*. Чуть заметные оттяжки темпа бывают уместны там, где надо показать гармонию, модуляцию. Темповые замедления часто связаны с фактурными изменениями, (Кульминация, аккорды арпеджато Чайковский–Баркаролла). После расширения *a tempo* берется сразу же под влиянием ритмического пульса.

Агогика в произведениях Шопена связана с характерным для него *tempo rubato*. Типичный пример: широкие басы - разложенные аккорды, мелодия, некоторые звуки которой скрыты в пассаже, (Ноктюрн *cis-moll*). Здесь очень часто ломается ритм сопровождения, а нужно, чтобы оно прошло плавно и естественно. Иногда сопровождение из помощника превращается в раба, угодливо поспешающего за любым ускорением или

замедлением мелодии, У других сопровождение, наоборот, становится тюремщиком, который поддерживает ведущую партию, как конвоир арестованного. Художественная игра далека от этих крайностей, Она требует, конечно, ритмического единства мелодии и сопровождения, но единства по большей части сложного, диалектического, единства противоречий. Ритм есть отношение и раскрытие диалектики хода вещей. Ритм обнаруживается в определенном чередовании противоречий, различий, разностей.

Ритм - есть всегда борьба, ритм - выражение борьбы, столкновений... Там, где имеется спор, там есть ритм, там, где нет противоречий, там нет ритма. Ритм предполагает непрерывное развитие через противоположности, через препятствия. Встает вопрос: можно ли сказать, что сопровождение поддерживает мелодию, служит ритмической опорой её взлету, если он сдерживает тяготение мелодии?

Да, Можно, Коган приводит пример - стрельбу из лука, когда натягиваемая в противоположном направлении тетива создает опору стрелы. Чем сильнее оттянута тетива, тем дальше и можно сказать, ритмичнее летит стрела, напротив слабо оттянутая тетива лишает стрелу всякой летной энергии.

Нечто подобное наблюдается и в музыкальном исполнительстве: чем упорнее ритмическое сопротивление аккомпанемента – тем больше распаляется энергия мелодического тяготения.

Ритм большого артиста строится как бы на непрестанной борьбе двух тенденций - метросоздающей (равномерная пульсация) и метроразрушающей (эмоциональная динамика). Самое главное - меру ритмических отклонений – словами определить нельзя, это зависит от эмоционального восприятия, от музыкального вкуса.

Следующей ритмической трудностью являются сложные размеры, полиритмия. Сложные размеры встречаются в современной музыке, основанной на фольклоре. Некоторые педагоги советуют представлять сложный, например, семидольный размер как простой трехдольный и + четырехдольный. Алексеев предлагает воспитывать представление о каждом сложном размере как о самостоятельном. Важно с детства накапливать слуховой опыт этих сложных размеров.

Новикова И.С.

Компетентностный подход во внеурочной деятельности

Новикова Инна Сергеевна,
учитель

МБОУ "Сорокинская ООШ" с. Сорокино Старооскольского района Белгородской области

В современном динамично развивающемся мире актуален процесс изменения образа жизни, образа мысли, личностных установок. При этом человек вынужден не просто приспосабливаться к условиям современного общества, он должен постоянно самоутверждаться, творить самого себя. Меняется и задача современной школы: формировать всесторонне развитую личность, которая способна решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта.

Все эти идеи в педагогической науке легли в основу принципиально нового подхода – компетентностного, который развивает определённые способности. Основой формирования компетенций является опыт учащихся (компетенция = знание + опыт).

Во внеурочной работе я активно внедряю один из методов формирования коммуникативной компетенции метод проектного обучения, потому что эта педагогическая технология ориентирована на применение имеющихся и приобретение новых знаний, и реализация, которой даёт возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. В идее проектной методики меня привлекает то, что учащиеся сами участвуют в первоначальном выборе предмета деятельности, в обсуждении подходящих рабочих методов, в расписании работы над проектом и в представлении «конечного продукта». На разных этапах работы над проектом развиваются разные компетентности: способность к целеполаганию, умение обрабатывать, анализировать информацию, формируются умения публичного выступления, развиваются умения работать в команде и отвечать за результаты своего труда.

Проектная работа предоставляет учащимся возможность использования известных знаний, умений и навыков в реальных ситуациях и предполагает расширение активности учащихся. Она развивает способность определять ресурсы, использовать рациональные способы учебной и другой деятельности, а также даёт возможность использования исследовательских методов в обучении.

Организация проектной деятельности во внеурочной работе очень эффективна, так как во второй половине дня у ребят больше времени для разработки проекта, здесь естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной.

Важнейшая задача современной школы - научить человека жить в информационном мире. Внедрение информационно-коммуникативных технологий на элективном курсе во внеурочное время необходимо для создания познавательной среды, актуализации учебной деятельности, повышения интереса учащихся к приобретению новых знаний, внесения элемента новизны, у учащихся развиваются коммуникативные и информационные компетентности. Мне импонирует то, что компьютерные технологии облегчают задачу вовлечения учащихся в активную деятельность, помогают развивать интерес к предмету. Легко реализуется принцип наглядности в обучении, увеличивает

ся доступность объяснения, так как у учащихся работает образное воображение. Это достигается за счёт увеличения доли информации, представляемой в визуальной и звуковой форме, скорости доставки информации.

Наилучшим воспитателем выступает любая значимая и привлекательная для детей деятельность. В младшем и среднем школьном возрасте дети очень любят мастерить, создавать что-то новое. На занятиях кружка «Сотвори своими руками» ребята выполняют удивительные вещи из доступных материалов. Особенно здесь раскрываются творческие способности учеников, которым тяжело даётся учеба. На занятиях кружка такие дети показывают себя с другой стороны, чувствуют свои силы, видят свой результат, и эти успехи мы всем коллективом поддерживаем, организуя выставки рисунков и творческих работ. На занятиях формируются такие компетентности как самостоятельность, инициатива, аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость.

В современных условиях развития российского общества не приемлемы решения вчерашнего дня. Сегодня нужны ясные, земные цели, совпадающие с реальными устремлениями развивающегося человека. Реализация компетентного подхода во внеурочное время - интересная и актуальная работа, которая должна быть направлена на развитие личности, через раскрытие творческого потенциала, через формирование креативного мышления, развитие самостоятельности и инициативности.

Важно подобрать такой материал и преподнести его так, чтобы он имел не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывал у думающего ученика безответного вопроса «А зачем мы это делаем?».

Список литературы

1. Голуб, Г. Б., Чуракова, О. В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетенций учащихся [текст]/Г. Б. Голуб, О. В. Чуракова.- Самара, 2003.- 91 с.
2. Доманский, Е.В. Рефлексия как элемент ключевой образовательной компетенции [электронный ресурс]/Е. В. Доманский // Интернет-журнал «Эйдос». — 2003. — 24 апреля.
3. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Стенограмма обсуждения доклада А.В. Хуторского в РАО [электронный ресурс]/А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». — 2002. — 23 апреля.
4. Краевский, В.В. О культурологическом и компетентном подходах к формированию содержания образования [электронный ресурс]/ В. В. Краевский / Доклады 4-й Всероссийской дистанционной августовской педагогической конференции "Обновление российской школы" (26 августа - 10 сентября 2002 г.).
5. Лобок, А. Главная сложность «компетентного подхода» [электронный ресурс]/А. Лобок // Первое сентября. — 2005. — №18. —
6. Перельгина, Е.А., Фишман, И. С. Методические рекомендации по формированию ключевых компетентностей учащихся начальной школы.[текст]/Е. А. Перельгина, И. С. Фишман.- Самара, 2007.-128 с.
7. Фрумин, И. За что в ответе? Компетентный подход как естественный этап обновления содержания образования [текст]/И. Фрумин/ Учительская газета. — 2002. — №36. — <http://www.ug.ru/02.36/t24.htm>.

Рожко Н.В.

Развитие инженерно-технических и математических способностей детей в рамках взаимодействия детский сад - школа с использованием эпистемических технологий

Рожко Наталья Викторовна,
учитель начальных классов

МБОУ лицей №1 г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края

В статье рассматривается развитие инженерно-технических и математических способностей детей на примере научного общества учащихся начальной школы «РАЦИО» МБОУ лицея №1 г. Комсомольска-на-Амуре.

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные, т.е. самостоятельные, познающие, умеющие жить среди людей. В соответствии с последними исследованиями в области социальной и педагогической психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения.

Программа ФГОС предполагает развитие определенного ряда компетенций, одна из которых исследовательская.

В МБОУ лицее №1 г. Комсомольска-на-Амуре создано научное общество учащихся начальной школы «РАЦИО»

Научно-исследовательская деятельность школьников - это деятельность обучающихся под руководством учителя, связанная с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.

Организация научно-исследовательской деятельности школьников позволяет развивать у обучающихся познавательные интересы, самостоятельность, культуру учебного труда, даёт возможность систематизировать, обобщать, углублять знания в определенной области учебного предмета и учит их применять на практике.

Научно-исследовательская деятельность требует высокого уровня знаний, в первую очередь от самого педагога, хорошего владения методиками исследования живых объектов, наличия солидной библиотеки с серьезной литературой, и, вообще, желания углубленно работать с обучающимися по изучению живых объектов.

Для развития у детей навыков исследовательского поведения необходимо сформировать у них следующие умения: видеть проблему; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; давать определения понятиям; классифицировать; наблюдать; проводить эксперимент; делать выводы и умозаключения; структурировать материал; доказывать и защищать свои идеи.

Немалую роль играет сам факт выявления обучающихся, желающих работать в исследовательском обществе, стимулирование его исследовательской активности, поддержка в ребенке жажды новых впечатлений, любознательности, стремления экспериментировать, самостоятельно искать истину — это главная задача учителя, который в процессе индивидуальной работы с ребёнком призван не только разглядеть «искру»

исследовательского таланта, но и помочь в выборе темы предполагаемого исследования, определить круг проблем.

В этой связи важно, чтобы обучающийся с первых шагов понял конкретную значимость своего исследования, возможность его использования не только в прикладных целях, но и практическом плане.

Цели научного общества обучающихся:

- выявление наиболее одаренных обучающихся, склонных к занятию исследовательской деятельностью в разных областях науки и развитие их творческих способностей;

- расширение кругозора обучающихся в области достижений отечественной и зарубежной науки;

- совершенствование умений и навыков самостоятельной работы обучающихся и повышение уровня знаний и эрудиции младших школьников в интересующих областях науки;

- пропедевтика научно-исследовательской деятельности младших школьников;

- научить обучающихся начальной школы работать в рамках саморазвития и самообразования;

- поддерживать тесный контакт с родителями в расширении кругозора обучающихся в области достижений науки.

Задачи:

- формирование системы научных взглядов обучающихся;

- развитие творческих способностей школьников и привитие им навыков исследовательской деятельности;

- знакомство с современными методами научно-исследовательской работы;

- создание условий, способствующих повышению уровня образованности обучающихся;

- участие в проводимых в рамках деятельности школы, города, области, конкурсах, олимпиадах, конференциях;

- научить обучающихся работать с научной литературой;

- воспитание у младших школьников целеустремленности и системности в учебной деятельности.

Этап 1:

- выявление способных детей, желающих заниматься исследовательской работой, диагностика уровня интеллектуального развития, диагностика уровня умений и навыков, позволяющих заниматься исследовательской работой, диагностика способности к общению на уровне «ученик — ученик», «ученик — учитель» и т. д.;

- анализ полученных результатов;

- формирование коррекционных групп;

- работа групп (тренинги общения, деловые игры, упражнения по регулированию психологических процессов — воображение, память, логическое мышление и т. д.);

- рефлексия (анализ динамики изменений);

- мониторинг.

Этап 2. Выбор тем, постановка проблем, задач, определение научных результатов.

Этап 3. Индивидуальная работа научных руководителей с членами НОУ. Сбор материала, работа в архивах, музеях, библиотеках, лабораториях, мастерских; консультации научных руководителей.

Этап 4. Оформление членами НОУ выполненных исследований, работа на компьютерах. Рецензии научных руководителей.

Этап 5. Итог исследовательской работы – ежегодная научно-практическая конференция для обучающихся начальной школы. По результатам проведенной конференции, определяются победители, награждаются участники конференции.

Школьникам очень важно дать понять о необходимости и значимости его работы, т.е. проектно-ориентированные действия учащихся. В связи с этим у нас возникла идея о создании в дошкольном учреждении малой школы «Инженерики», в которой ведущую роль на себя взяли учащиеся начальной школы.

Введение и принятие новых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) дошкольного образования является важным этапом преемственности деятельности детского сада и школы. Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка.

Опыт взаимодействия с детским садом в лицее уже существует. Для дошкольников были организованы образовательные события по истории «Как человек стал человеком», «История развития орудия труда»; по физике «Физические эксперименты на кухне», «Физика вокруг нас». Создание малой школы для ДОУ «Инженерики» предоставляет возможность отработать образовательные задачи и технологии развития продуктивного мышления и технических способностей детей на базовой, первой ступени образования – дошкольном образовательном учреждении; создать такие условия, чтобы при переходе из одного учебного учреждения в другое технические способности и творческие таланты развивались как можно интенсивнее. На выходе должна получиться тесная связка «детский сад – школа», которая позволит готовить технически грамотных, профессионально заинтересованных специалистов.

Основная цель совместной деятельности – обеспечение развития базовых (стартовых) потенциальных компетенций и личностных качеств детей дошкольного возраста, способствующих формированию творческих способностей, продуктивного, креативного мышления детей с использованием эпистемической технологии. Данная технология включает кейс материала по определенной теме. Учащиеся начальных классов делятся на группы по предпочтению и создают банк данных на определенную тему: задачи на логическое мышление, учебные и игровые задачи с оригами, таграммами, конструкторами, моделями роботов. Организовав образовательное событие с использованием собранного материала, учащиеся выходят в дошкольное учреждение с различными видами деятельности, это может быть: игра по станциям, мини-клуб «Юный исследователь», «Карта сокровищ», «Экспериментариум», «Машина будущего» и т.д.

Для плодотворной реализации малой школы «Инженерики» необходима поддержка воспитателей детского учреждения и родителей воспитанников. Достигая общей цели, организуется совместное планирование учителем и воспитателем тем учебных занятий; родительских собраний, совместная организация образовательного события.

Серова О.Д.

План-конспект НОД по познавательному развитию с применением ЭОР в подготовительной группе для детей с нарушением зрения «Космонавты к полету готовы»

Серова Ольга Дмитриевна,
воспитатель

МБДОУ №177 "Самолетик" г. Самара

В статье представлен план-конспект непосредственно образовательной деятельности.

Интеграция образовательных областей.

Задачи:

- закрепить представление детей о структуре задачи, упражнять составление задач по карточке (познавательное развитие);
- закрепить название геометрических фигур (познавательное развитие);
- уточнить и обобщить понятия "слева", "справа", "вверх", "вниз" (познавательное развитие);
- повторить правильную последовательность дней недели (познавательное развитие);
- воспитывать умение согласовывать свои действия с действиями других детей (социально - коммуникативное);
- способствовать сохранению правильной осанки во время выполнения заданий (физическое развитие);
- активизировать речь, закрепить умение правильно пользоваться математическими терминами (речевое развитие).

Методы:

- практические (решение задач по карточкам, зрительный диктант (расположение геометрических фигур), двигательные упражнения);
- наглядные (рассматривание слайдов, рассматривание планет и созвездий солнечной системы);
- словесные (беседа, проговаривание отдельных фраз, чтение стихов о воздухе).

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, слайды, карточки с задачами, личная карточка космонавта, наклейки - звездочки для оценки выполнения задания, кубики Никитина, свидетельство о присвоении звания «Космонавт космического корабля «Радужка».

Формы и методы организации совместной деятельности:

- двигательная: двигательные паузы, физкультминутка "Дни недели", гимнастика для глаз "Звездное небо";
- игровая: игровая ситуация "Космическое путешествие", творческая игра "Созвездия", игровая ситуация "Пульт управления";
- коммуникативная: беседы, вопросы, речевые ситуации, ситуативные разговоры, речевые тренинги;
- восприятие (художественной литературы и фольклора): чтение стиха:

На небе выбрал я звезду,

И в небо каждый раз гляжу.

Созвездье я свое создал,

И ласково его назвал.

Логика образовательной деятельности:

Слайд №1. Фото Ю.А. Гагарина и космического корабля «Восток».

Воспитатель обращает внимание на экран. Какой праздник отмечаем 12 апреля?

Дети смотрят на экран и отвечают на вопрос.

Воспитатель предлагает детям совершить космическое путешествие, но необходимо всем «пилотам» пройти подготовку к полету. Детям раздается «личная карточка космонавта».

Дети приходят в Центр подготовки космонавтов. Корабль называется так же, как и группа, – «Радужка». Дети получают карточку выполнения задания.

Слайд №2: Схема задачи. Задание №1.

Появляется схема задачи, воспитатель предлагает ответить на вопросы: «Из каких частей состоит задача?», «С какого слова начинается вопрос в задаче?», «Каким действием будет решаться задача, если вопрос звучит так: сколько стало (сложением), сколько осталось (вычитанием).

Дети рассматривают схему задачи. Дети правильно называют части задачи: условие, вопрос. Дети верно отвечают и показывают арифметические знаки: «+» - сложение, «-» - вычитание.

Воспитатель раздает детям звездочки в личные зачетные карточки.

Дети получают личные карточки, где оценивается звездочкой задание №1.

Воспитатель раздает карточки для решения задачи.

Дети выполняют задание, решают задачи.

Слайд № 3: Радуга. Задание №2.

Изображение дней недели – определенный цвет радуги. Воспитатель называет день недели. Воспитатель раздает звездочки в личные карточки «космонавтов».

Дети продолжают называть дни недели по порядку. Получают звездочки за выполненное задание.

Слайд № 4: Изображение звездного неба.

Гимнастика для глаз. Воспитатель предлагает взять зрительные тренажеры и посмотреть в смотровые окошечки на звездное небо.

Дети берут тренажеры и выполняют гимнастику для глаз.

Слайд № 5: Таблица с изображением геометрических фигур в разных частях квадрата.

Задание №3. Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть таблицу, запомнить расположение фигур и выложить у себя на «пульте управления» также.

Дети на фланелеграфе выкладывают геометрические фигуры.

Слайд №6: Изображение планет солнечной системы. Воспитатель предлагает путешествие к планетам солнечной системы. С помощью лазерной указки воспитатель «движется» к планетам и предлагает назвать их.

Дети называют планеты, «прослеживают» путь от планеты к планете.

Слайд №7: Звездное небо. Созвездия Большая и Малая Медведица, Лев, Дракон, Жираф. Воспитатель предлагает назвать самую большую звезду – Солнце – и рассмотреть созвездие.

Дети рассматривают созвездия, называют известные им. Читают стих:

На небе выбрал я звезду,

И в небо каждый раз гляжу.

Созвездье я свое создал,

И ласково его назвал.

Задание №4. Воспитатель предлагает детям с помощью кубиков Никитина создать свое «созвездие», за выполнение задания получая звездочку в личную карточку «космонавта».

Дети выполняют задание, выкладывают узоры-созвездия из кубиков Никитина.

Воспитатель предлагает детям посмотреть свои личные карточки «космонавтов» и отмечает, что все задания выполнены и дети получили зачетные звездочки.

Дети отметили, что все задания выполнены и все они получили за каждое выполненное задание звездочку. Дети верно выполнили задания:

№1. Реши задачу по схеме.

№2. Дни недели.

№3. Зрительный диктант «Пульт управления».

№4. Созвездие.

Воспитатель вручает детям за успешную подготовку «космонавтов» свидетельство о присвоении звания «Космонавт космического корабля «Радужка».

Стахнюк Ж.Ф.

Работа с бумагой как средство, способствующее развитию творческих способностей у детей с нарушением зрения

Стахнюк Жанна Фёдоровна,
воспитатель

МАДОУ "Колокольчик" г. Когалым ХМАО-Югры Тюменской области

Работа с бумагой способствует развитию творческих способностей у детей, и чем больше у них будет этой возможности, тем больше ребенок раскроет свой потенциал, свой талант.

Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речи, возникновение новых проявлений самостоятельности – всё это факты, характеризующие ребенка. Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

Коменский Я.

Ещё Сократ заметил, что всё хорошее в жизни происходит от удивления. Это изречение относится как к взрослым, так и к детям. Поведение детей эмоционально и непосредственно, знакомство со всем, что его окружает, вызывает у детей восторг и удивление. Мудрость мысли Сократа в том, что он имел в виду, прежде всего воспитание чувств человека.

Проходит 6-7 лет и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругозором знаний, умений и навыков.

Работая на коррекционной группе, с детьми с нарушением зрения, на мой взгляд, значительный круг знаний, умений и навыков ребенок получает в трудовой деятельности, а именно в ручном труде.

Поэтому я организовала работу на тему: «Коррекция развития мелкой моторики рук у детей с нарушенным зрением в работе с бумагой». Ручной труд имеет большое значение для развития ребенка и подготовки к школе. В работе с бумагой дошкольники учатся планировать предстоящую работу, анализировать и контролировать свои действия, делать выводы, исправлять ошибки.

Специфическая особенность ручного труда заключается в том, что она, как игра отвечает интересам и потребностям ребенка, играя, он изучает цвет, форму, свойство материала. А ещё тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз. Развивается: сообразительность, находчивость, инициатива.

В восприятии мира и осознании себя - зрения очень важно. Но детей с нарушенным зрением нужно учить видеть руками. Потому что прикосновение – это источник для первых впечатлений.

Различные поделки, сделанные своими руками, – лучшее воспитатели, учителя и наставники для ребят. Когда дети делают своими руками игру или поделку, у них развивается зрительная память. Продуктивная деятельность детей с нарушением зрения, как показывают исследования, развиваются своеобразно. Нарушение зрения в до-

школьном возрасте, когда ещё не все функции зрительной системы сформировались, отрицательно сказывается, прежде всего, на остроте центрального зрения. Снижение центрального зрения, как правило, более выражено на одном глазу, этот дефект приводит к недоразвитию или нарушению глазодвигательных функций, глазомера, затрудняет фиксацию взора. Это не может не влиять на ручной труд, так как главную роль в работе играют движение рук и глаза. В процессе труда формируется единая система «глаза-рука». Поэтому так важно формирование зрительно-сенсорной координации. Отсюда вытекает важность ручного труда, так как в процессе его развиваются движение рук, мелкая моторика пальцев, зрительно моторные координации, целенаправленные действия с бумагой на основе сочетания зрительного и тактильно восприятия, навыки ориентирования в пространстве со зрительным контролем, формируются определенные взаимосвязи между глазом и памятью. Мною были проведены собрания: «Влияние ручного труда на детей» и «Особенности развития ребенка старшего возраста», на которых рекомендовала родителям больше находить время для своего ребенка и поддерживать ребенка во всех его начинаниях. Приходилось с родителями проводить беседы «Бумага + творчество = оригами», «Что такое аппликация?» Стремилась вызывать у родителей желание уделять несколько минут для общения с ребенком.

Полезными оказались консультации, оказалось, что многие родители не видят воспитательного значения игр, труда и занятий. Поэтому моя задача заключается в том, чтобы рассказать родителям о воспитании ребенка, деятельности, что игра и труд являются для него своеобразной школой нравственности, благодаря которой, он усваивает элементарную культуру поведения, так необходимую в организации учебного труда в будущем. И я поставила задачу – создать для растущего человека полноценные воспитывающие условия, как в детском саду, так и дома правильно организовывать его игры, труд и досуг. Чтобы успешно справиться с поставленными задачами в работе с бумагой, я взяла за основу принципы, используемые по ФГОС, в них отмечается тесная связь детского сада и семьи. Участие родителей в жизни своей детей в детском саду и в школе поможет им:

- преодолеть собственный авторитаризм и увидеть мир с позиций ребенка;
- относиться к своему ребенку, как равному к себе и понимать его, что недопустимо сравнивать его с другими детьми;
- знать его сильные и слабые стороны и учитывать их;
- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях;
- понимать, что путем одностороннего воздействия ничего нельзя сделать, можно лишь подавить или запугать ребенка.

Оформила выставку «Золотая осень», ребята вместе с родителями делали поделки. Это очень положительно повлияло на мою работу в дальнейшем. Когда я предложила помочь оформить уголок ручного труда: «Вы можете гордиться нами, мы сделали всё своими руками», родители и дети очень заинтересовались своей работой и стали искать в интернете, по книгам и журналам поделки, делали их вместе со своими детьми. Наш уголок был заполнен очень интересными экспонатами.

Увлекательные занятия в часы досуга объединяют детей и взрослых, помогают воспитывать у дошкольников трудолюбие, умение ценить время, приучать к аккуратности, дают возможность проявлять фантазию, развивать вкус. В детях заложена уни-

кальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания.

Познание детьми окружающего мира должно происходить не только путем сообщения им, но и посредством творческой поисковой деятельности. Одним из таких удивительных и познавательных занятий является «Оригами». Из обычного бумажного квадрата можно сделать тысячи самых разных фигурок. Такие подделки вызывают неизменяемый интерес ребенка и желание научиться самому создавать подобные изображения. В работе проявляется терпение, удивительное упорство и удовольствие.

Так в процессе работы ребенок знакомится с:

- свойствами бумаги;
- развивается кругозор;
- память;
- мышление;
- происходит становление речи.

Список литературы

1. Ваксильева М.А. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста. –
2. Афонькин С.Ю. Оригами. –
3. Рябкова И.А. Художественно – творческая деятельность. Оригами. / Издательство учитель, 2010 г.
4. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. / ООО Издательство Астрель г.Москва. 2010 г.
5. Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников 2000 г.

Трусова М.И.

Технология развития критического мышления в свете современных тенденций преподавания истории

Трусова Марина Ивановна,
учитель истории и обществознания

МБОУ "Пичаевская СОШ" с. Пичаево Тамбовской области

Важнейшей задачей современной системы образования в условиях ФГОС является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию, создание наиболее благоприятных условий для развития личности школьника как индивидуальности.

*Знания только тогда становятся знаниями, когда они приобретены
усилиями мысли, а не памяти.*

Л.Н. Толстой

Одной из актуальных проблем (важной не только для российской школы, педагогического сообщества, но и для общества в целом) является определение перспективной стратегии развития системы школьного исторического образования в условиях введения новых образовательных стандартов и информационной революции.

Если ранее образование было построено путем трансляции учителем информации, то в связи с введением ФГОС главным становится формирование умения учащихся учиться самостоятельно. Добиться этого, опираясь на традиционные методы обучения, невозможно. Сегодня мы должны осознать, понять и признать творческую природу личности каждого ученика, наличие в ней внутренней активности. Сегодня ребенка развиваем не мы, а он развивает себя сам. Процесс приобретения знаний, формирования умений и навыков превращается из цели в средство развития личности ребенка. Перед учителем встает множество проблем: как можно добиться проявления внутренней активности учащихся; как мотивировать учебную деятельность; как помочь учащимся овладеть способами самостоятельной работы?

Для разрешения этих проблем нужны новые технологии, позволяющие сделать процесс обучения гуманистически ориентированным. Поэтому меняется не только время, но и подходы в системе образования. Согласно ФГОС, владение педагогами современной методикой преподавания и педагогическими технологиями, является одной из значимых целей модернизации отечественной системы образования.

Такой технологией для меня является технология развития критического мышления.

Суть данной методики заключается в освоении учащимися активных способов мышления и активных способов работы с информацией, тем самым, пробуждение в них интереса к исследовательской работе, умения обобщить приобретенные знания.

Технология развития критического мышления предусматривает «проблемный» характер обучения: учащиеся должны иметь возможность самостоятельно «открывать» знание и четко понимать, для чего это знание им нужно, как им можно воспользоваться для решения разнообразных жизненных проблем. Мыслительный процесс начина-

ется тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения.

Каждый учащийся должен научиться осуществлять хотя бы несколько мыслительных действий: анализировать, сравнивать, приводить аргументы «за» или «против».

Использование мною ТРКМ помогает учащимся на уроках истории и обществознания вырабатывать умение выражать свои мысли, вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы, самостоятельно заниматься своим обучением, сотрудничать и работать в группе, выстраивать взаимоотношения с другими людьми.

Основа технологии развития критического мышления - трехфазовая структура урока. Для работы на первом этапе я применяю такие приемы как: маркировочная таблица «ЗХУ», «Толстые» и «тонкие» вопросы, «Кластер», «Верите ли вы?»

1 этап: фаза «Вызов» (использование приема «ЗХУ» - работа с таблицей). Задачи:

1. Актуализация знаний и смыслов. Заполняя графу «Знаем» учащиеся составляют список знаний, обсуждают их и обобщают.

2. Пробуждение познавательного интереса. Заполняя графу «Хотим узнать», учащиеся формулируют свои познавательные запросы, которые, соответственно, порождают мотивацию к их удовлетворению.

3. Определение направления в изучении темы. Учащиеся самостоятельно ставят цели; определяют основные понятия и направления изучаемой темы. С целью экономии времени, организую работу на рабочих листах. Затем называю тему урока и спрашиваю учащихся, что они об этом уже знают. Анализируем все знакомые слова из названия новой темы и их значение. Полученные данные учащиеся заносят в колонку «Знаем». Из слов, которые остались незнакомые, учащиеся формулируют проблемные вопросы и записывают их в колонку «Хотим узнать». Анализируя запись из колонки «Хотим узнать», учащиеся формулируют цели урока.

В конце урока (или по ходу рассмотрения проблемных вопросов) учащиеся самостоятельно заполняют третью колонку «Узнали» (урок истории в 5 классе по теме: «Вавилонский царь Хаммурапи и его законы» с использованием приема «ЗХУ»).

По ходу урока я делаю акцент на овладение историческим материалом во время урока, а не дома (дома сильный учащийся может изучить дополнительный интересный материал, поработать с проблемным заданием, слабый - повторить изученное, выполнить индивидуальное задание).

2 этап: фаза «Реализации смысла (осмысление)» Задачи:

1. Активное восприятие информации. Слушая сообщение, работая самостоятельно с текстом учебника или документов, учащиеся отбирают ту информацию, которая им была необходима для удовлетворения своих познавательных запросов, связанных с темой.

2. Сопоставление нового и старого знания. Это основная стадия, поскольку именно на этой стадии учащимся предъявляется новый учебный материал, именно на этом этапе они вступают в контакт с новой информацией, с новыми идеями. На этом этапе усвоение материала должно осуществляться посредством его осмысления.

Задачи учителя на стадии осмысления - поддерживать интерес учащихся к теме при непосредственной работе с новой информацией; подготовить познавательные задания для обеспечения активной интеллектуальной деятельности.

На данном этапе могут применяться такие приемы как: работа с маркировочной таблицей «ЗХУ», составление «Кластера», прием «Инсерт» модель «Планеты и ее спутники», «Фишбоун». Работу с применением данных приемов на стадии «осмысления» я организую в группах. Остановлюсь подробнее на приеме «Фишбоун» по теме: «Вавилонский царь Хаммурапи и его законы». Учащиеся получают рабочий лист №2 и карточки с заданиями.

Задачи:

1. Активное восприятие информации. Учащиеся самостоятельно работают с текстом документов из «Законов царя Хаммурапи» и заполняют схему «фишбоун» (каждая группа заполняет свою кость).

2. Обмен полученной информацией (выступает каждая группа).

Прием «Фишбоун» я использую при обсуждении проблем, поиске решений. В процессе чтения предложенного текста, учащиеся работают со схемой «Фишбоун», что в переводе означает «рыбий скелет». В «голове» этого скелета они обозначают ту проблему, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. Напротив верхних косточек располагаются нижние, на которых ученики по ходу чтения выписывают факты, раскрывающие поставленные проблемы. Записи должны быть краткими, в виде слова или фраз, отражающие суть, факты. Затем я организую межгрупповое общение, в результате выстраивается «единый» вариант схемы.

Свой вывод по изучаемому вопросу учащиеся записывают в «хвосте».

Детям очень интересно на таком уроке. Они все выступают в роли «учителей», чувствуют ответственность, даже слабые учащиеся не стесняются говорить. Такая работа развивает речь, память, мышление, формирует навыки работы с текстом.

Прием «Кластеры» или «грозди» - графический способ организации учебного материала. Кластеры – рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируется информация, как-то с ним связанная.

Работа с кластером, помогает мне выявить динамику уровня осмысления изучаемого материала и установления причинно-следственных связей.

Прием «Инсерт» применяю на стадии «осмысления». Данный прием способствует развитию мышления и служит средством отслеживания, понимания учебного материала и стимулирования внимательного чтения.

Задачи: помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал; помочь самостоятельно определить направления дальнейшего изучения материала.

На данной фазе учащиеся соотносят получаемую новую информацию с уже известной, используя знания, полученные на стадии осмысления; производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы; выражают новые идеи и информацию собственными словами; самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

Для разрешения задач рефлексии использую такие методы и приемы как: заполнение кластеров и таблиц, организация дискуссий, установление причинно-следственных связей между блоками информации.

Из опыта работы хочу отметить, что наиболее эффективными приемами, используемые на моих уроках, являются такие приемы как: «Шесть цветов» и написание синквейна. Прием «Шесть цветов» я использую в работе с учениками средних классов. Учащиеся получают фигурки разных цветов. Каждый цвет имеет свое обозначение: белый - перечислить исторические события, факты, новые сведения; желтый - обобщить все положительное; красный - выразить свои эмоции. Что особенно понравилось на уроке? черный - выделить негативные последствия (тенденции) и проблемы; зеленый - в оригинальной, творческой форме представить результаты изученного (отчитывается каждая группа – выставка творческих работ); синий - сформулировать общие выводы, идеи по поводу учебного материала.

Из опыта работы хочу отметить, что когда учащиеся берут фигурки определенных цветов по выбору, обсуждение проходит в более активной форме. Учащиеся делятся новой информацией и впечатлениями.

Прием написания синквейна использую в старших классах.

Применяемые мною на уроках истории и обществознания технологии развития критического мышления, помогают мне в решении задач, которые ставит сегодня перед учителем ФГОС - это формирование универсальных видов учебной деятельности, которые необходимы для развития личности, её самореализации, готовности к непрерывному образованию, способной ставить цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

ТРКМ способствует созданию в классе атмосферы открытости и ответственного сотрудничества, возможности использования новой модели обучения и эффективных методик, которые способствуют развитию самостоятельности в процессе обучения.

Опыт работы показывает, что результатом применения данной технологии для учащихся является повышение эффективности восприятия информации; повышение интереса, как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения; умение критически мыслить; умение ответственно относиться к собственному образованию; умение работать в сотрудничестве с другими; повышение качества образования учеников; желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Я считаю, что технология развития критического мышления, способствует достижению основной цели современного российского образования – воспитание высоко-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Список литературы

1. Беспалько В. Л. Слагаемые педагогической технологии/ В.П. Беспаленко.- М.: Педагогика, 1989.- 192с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. /Л.С. Выготский.- М.: Лабиринт, 1996.- 416с.

3. Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. /С.И. Заир-Бек.- М.: Просвещение, 2004.- 173с.
4. Ноэль –Цигульская Т.Ф. О критическом мышлении. /Т.Ф. Ноэль – Цигульская.- М.: Просвещение, 2000, -121с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. / Г.К. Селевко.- М.: Народное образование, 1998.-256с.
6. Халперн Д. Психология критического мышления./ Д. Халперн.- СПб.: Питер, 2002.- 503с.
7. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.

Федорова С.А.

Комбинированный урок повторения и обобщения по мотивам повести Г. Кептукэ «Непрошенный гость»

Федорова Светлана Аркадьевна,
учитель английского языка

ГБОУ Республики Саха(Якутия) "Экспериментальная школа-интернат "Арктика" с углубленным изучением предметов гуманитарно-культурологического профиля" г. Нерюнгри

В статье представлен конспект комбинированного урока, нацеленного на развитие творческих способностей учащихся в постановке инсценирования рассказа.

Тысячелетиями прокочевал народ мой по пространствам, временам и сохранил обычаи свои, а это значит - сохранил себя.
For thousands of years the people wandered on my space, time, and retained their traditions, and it means - to keep themselves
Г. Варламова-Кептукэ

Цели и задачи урока:

- познакомить учеников с жизнью и творчеством эвенкийской писательницы Галины Кэптукэ;
- развивать творческие способности учеников в постановке инсценирования рассказа, развивать навыки соблюдения традиций своего народа;
- совершенствовать умение работать с текстом художественного произведения;
- воспитывать интерес к обрядам эвенкийского народа, уважение к старшему поколению.

Опережающее задание: Габышева Динара должна рассказать биографию Г. Кэптукэ на эвенкийском языке и Иванова Туяна на английском языке; ученики должны прочитать рассказ «Непрошенный гость», распределить роли и инсценировать его.

Ход урока:

- Организационный момент.
- Знакомство с темой.
- Фонетическая отработка лексики. Блиц-опрос про Галину Кэптукэ.
- Работа с карточками с целью нахождения эквивалентов в трех языках.
- Разминка
- Работа в группах.
- Инсценировка. Коллективная работа класса.
- Рефлексия. Итог.

I. Организационный момент

Учитель: - Дорово, алагувумнил! Good morning, children!

Ученики: - Дорово, алагумни! Good morning, teacher!

Учитель: Сегодня у нас интегрированный урок. Мы посвящаем юбилею известной, эвенкийской писательницы Галины Кэптукэ, которая внесла большой вклад в развитие и сохранение эвенкийской культуры и традиции.

II. О жизни и творческой биографии (рассказ ученика на эвенкийском языке):

Галина Ивановна Варламова-Кэптукэ - доктор филологических наук, автор художественных книг, статей по эвенкийскому фольклору, член Союза писателей России...

III. Фонетическая разминка. Блиц опрос по биографии Галины Кэптукэ. Учитель: Итак, переходим к опросу. Учитель эвенкийского языка:

- 1) Экудылва улгурилвэ дукумни Галина Кэптукэ дукучан?
- 2) Иду эһиткен Галина Кэптукэ бидерэ?
- 3) Экуды аннаниду «Минни аминми-Санта Клаус ючен»?

Учитель английского языка:

- 1) When was born G. Keptuke?
- 2) Can you tell me her books and works?
- 3) What story was published in 1989?

IV. Раздаются раздаточные материалы. Работа с карточками с целью нахождения эквивалентов на базе текста «Непрошенный гость» в трех языках.

V. Разминка. Задаются вопрос на эвенкийском языке.

VI. Работа по группам. Раздаточный материал. Вставить пропущенное слово.

VII. Инсценирование рассказа «Как эвенки переходят реку».

VIII. Рефлексия.

IX. Заключительное слово учителя. Выставление оценок.

Список литературы:

1. Варламова, Г.И. Имеющая свое имя Желтула-река: повесть [Текст] / Г.И. Варламова. – Якутск: Бичик, 2009. – 252 с.
2. Варламова, Г.И. Моя Америка: повесть, рассказы [Текст] / Г.И. Варламова. – М.: Современник, 1991. – 205 с.
3. 516 упражнений по грамматике английского языка [Текст] / О.Ф. Кравченко, А.В. Ярмолюк. – М.: Лист, 2006. – 384 с.

Черненко М.А.

Экспериментирование в ДОУ

Черненко Марина Александровна,
старший воспитатель

МАДОУ Детский сад "Колокольчик" г. Когалым Ханты-Мансийского автономного округа-Югры Тюменской области

В статье описан опыт работы по экспериментальной деятельности в ДОУ.

Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. В свое время известный психолог И.М. Сеченов писал о прирожденном и «крайне драгоценном» свойстве нервно-психической организации ребенка – безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь.

Мир детей – это удивительный мир, это мир почемушек. Наши малыши самые активные, самые любознательные. У них много вопросов, на которые они тут же хотят услышать ответ. Чтобы дети сами могли найти ответы на свои многочисленные вопросы, мы начали в ДОУ исследовательскую работу по неживой природе: «Юные исследователи». Педагоги стараются обратить внимание детей на то, что даже самые привычные объекты: солнце, вода, воздух, песок таят в себе много неизвестного. Несмотря на столь ранний возраст, детям необходимо прививать навыки экологически грамотного отношения в быту, природе, в повседневной жизни.

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. А это во многом зависит от нас. Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность познавательной деятельности детей: ребёнок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребёнком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Методика проведения экспериментирования в педагогическом процессе не представляет особых сложностей. В детском саду не должно быть четкой границы между обычной жизнью и проведением опытов. Эксперименты – не самоцель, а только способ ознакомления с миром, в котором детям предстоит жить. Деятельность проводится во второй половине дня один раз в неделю по 20 минут, осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Для успешного воспитательно-образовательного процесса по данному направлению в группах ДОУ преобразована предметно-развивающая среда и созданы центры экспериментально-поисковой деятельности.

В нашем детском саду широко внедряется метод организованного и контролируемого детского экспериментирования.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как? что будет, если?), почувствовать себя ученым, первооткрывателем.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, занятия, прогулку. Исследованию подвергаются растения, животные, человек, объекты неживой природы.

Организуя, показывая, предлагая малышу разные способы обследовательских действий: посмотреть, потрогать, погладить, подержать, попробовать на вкус и т.д., воспитатель поможет освоить свойства и качества предметов и материалов, называя их, то есть стимулирует развитие активной речи. Ребенок любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками и т.д. Взрослые часто сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут всерьез научиться «важным» вещам. Однако это не так. В процессе такого исследования развивается любознательность малыша, расширяется его представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта.

Важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы ребенка осуществляется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической деятельности.

В процессе свободного экспериментирования ребенок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытие. Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование дает возможность ребенку опробовать разные способы действия, снимая при этом страх ошибиться и скованность мышления схемами действия. Роль взрослого в этом процессе заключается не в том, чтобы сразу показать, как нужно делать правильно, а в том, чтобы стимулировать интерес малыша к предметам, побудить к самостоятельному исследованию, поддержать его любознательность. Ярко выраженная любознательность ребенка является важнейшим показателем его успешного психологического развития. Она проявляется в том, что малыш активно стремится к новым впечатлениям, любит наблюдать за окружающим: сразу же исследовать его; с интересом включается в предложенные взрослым игры с водой, песком, эксперименты с различными веществами; подолгу с увлечением экспериментирует сам, подражая взрослому и изобретая новые действия; стремится поделиться ими с взрослыми.

Метод детского экспериментирования не труден; он просто непривычен и не разработан применительно к условиям дошкольного учреждения.

Педагоги ДОУ считают, что усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам.

Детство – пора поисков ответов на самые разные вопросы. Дошкольники - рожденные исследователи. И тому подтверждение их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание постоянно находить решение в проблемной ситуации. Детское экспериментирование - замечательное средство интеллектуального, познавательного развития дошкольников.

Список литературы

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского

сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004 г.

2. Гризик Т. Познаю мир. Методические рекомендации по познавательному развитию. - М., 2005 г.

3. Дыбина О.В. Незведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М., 2005 г.

4. Дыбина О.В., Разманова Н. П., Щетинина В. В. Незведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М. : ТЦ Сфера, 2005 г.

5. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников. - М. : Сфера, 2010 г.

6. Зенина Т.Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами М., 2006г.

7. Иванова А.И. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. - М., 2005 г.

8. Киселева А.С., Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. - М.: АРКТИ, 2004 г.

9. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. - Педагогическое общество России. - М., 2005 г.

XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Серафимова С.В.

Из опыта работы по подготовке учащихся к сочинению (эссе)

Серафимова Светлана Валериановна,
учитель русского языка и литературы

МОУ ИРМО "Кудинская СОШ" д. Куды Иркутского района Иркутской области

Статья поможет учителям, начинающим работать по подготовке учеников к написанию сочинений (эссе), но не имеющим опыта, испытывающим затруднения.

Каждый учитель-словесник убежден в том, что подготовить старшеклассников к итоговому сочинению по литературе, а также к сочинению в рамках ЕГЭ за один год накануне экзамена не представляется возможным. Следовательно, на протяжении всех лет обучения в школе должна вестись учителем и учащимися систематическая планомерная работа по подготовке успешного написания сочинения.

Считаю, что, начиная с 5 класса, необходимо приучить ученика писать небольшие по объему сочинения-рассуждения не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы практически после каждого изученного произведения. Безусловно, учителя определяют эффективные формы, методы и приемы работы при подготовке к допускному сочинению и сочинению-рассуждению, которое предстоит написать ученику уже на экзамене. Однако для качественной работы на экзамене, высокого балла за работу следует формировать умение писать сочинение-рассуждение практически на каждом уроке литературы, потому что на выпускном экзамене требуется от пишущего не только грамотно выражать свои мысли, но и наличие собственной позиции, умение ее обосновывать.

На каждом уроке литературы учу пятиклассников видеть образные выражения в любом произведении, какое бы они ни читали, и выписывать эпитеты, метафору, сравнение, олицетворение в отдельный красивый блокнот для дальнейшего использования аналогичных предложений в своих сочинениях. Получаются примерно такие записи:

«...глазёнки блестят, как звездочки...» (Л. Толстой «Кавказский пленник»); «...с поникшею головой, с растерзанным сердцем Алеша пошел в нижний этаж, в спальные комнаты. Он был, как убитый... Стыд и раскаяние переполняли его душу» (А. Погорельский); «Ветер с родины ласково ударял его в лицо, играл в его волосах и бороде...» (И. Тургенев).

Известно, что в сельской школе 80% учащихся имеют при написании сочинения проблемы: бедность в употреблении красочных средств, выразительной речи, отсутствие образности, эмоциональности в устной и письменной речи, недостаточный уровень сформированности логического обоснования своих утверждений и выводов.

Сочинение-рассуждение для учеников 5 класса представляет определенную трудность при написании, так как структура сочинения-рассуждения, как и любого другого, состоит из вступления, основной части, заключения, но имеет свою специфику в содержательной части. Необходимо научить правильно формулировать основную мысль произведения и авторские рассуждения вокруг неё. Однако если работать над форму-

лировкой основной мысли на каждом уроке, скоро для учеников эта задача станет сильной.

После того, как отработаем умение формулировать основную мысль произведения, серьезно подхожу к отработке написания сочинения по прочитанному произведению по определенному плану.

1. Определяем, о чем пишем.
2. Выделяем в тексте ключевые слова, которые помогают понять смысл произведения и раскрыть тему сочинения.
3. Выстраиваем логическую последовательность своего суждения по теме.
4. Составляем план сочинения.
5. Пишем, используя выдержки из произведения, сначала в черновике.
6. Делаем вывод и записываем. Композиция сочинения должна быть кольцевой: вступление и заключение взаимосвязаны.
7. Переписываем в чистовик.

Все написанные учеником работы тщательно проверяю и делаю правки. Ученик видит, что у него не получилось, над чем следует внимательно поработать в следующий раз.

Правка сочинений ученика дает возможность в полной мере реализовать лично-ориентированный подход в обучении: учитель правит каждое сочинение школьника. Учитывая психологические особенности ребенка, даю необходимые советы и рекомендации, веду диалог с учеником, отмечая положительные стороны работы и наметившийся прогресс в знаниях и умениях учащегося. Считаю: задача учителя - не просто обосновать поставленную за сочинение оценку, нужно оценить достоинства и недостатки сочинения, высказать рекомендации к совершенствованию.

Опыт показывает, что целенаправленная система упражнений и речевых задач обеспечивает формирование вначале осмысленных умений, а в последующем - речевых навыков.

На своих уроках литературы и русского языка использую ряд упражнений и задач:

1. Сопоставительный анализ речевой нормы и её нарушений.
2. Исправление ошибок в словоупотреблении, в построении предложений.
3. Письменный пересказ с употреблением заданных слов или конструкций.
4. Составление словосочетаний и предложений с языковыми средствами, норма употребления которых вызывает затруднение, но только в запоминании, но и в осмыслении.

Только кропотливый совместный труд даст плодотворный результат.

Очень интересен в развитии критического мышления прием «Синквейн» (особое стихотворение из пяти строк, в котором большая по объему информация выражается небольшим по объему стихотворением. Синквейн строится по определенной схеме: 1 строчка – имя сущ. 2 строчка – имя прил., имя прил.. 3 строчка – глагол, глагол, глагол. 4 строчка – фраза, выражающая суть проблемы. 5 строчка – имя сущ. или вывод, обобщение, как бы подводящее итог всему стихотворению). Например, урок литературы в 5 классе по теме «Волшебная героическая сказка «Иван – крестьянский сын и Чудюдо»»:

Иван.

Ответственный, смелый.

Сражается, побеждает, не боится.

Смелый не испугается трудностей.

Герой.

На мой взгляд, развитие речи ребенка – не стихийный процесс. Этот процесс требует постоянной работы, ученику нужен учитель-помощник. Только благоприятные оптимальные условия способствуют более успешному развитию речи учащихся. По словам Р.С. Львова, речь – это способ познания действительности. Безусловно, богатство речи ученика больше всего зависит от помощи учителя. Учитель-наставник обогащает ребенка новыми представлениями и понятиями.

Т.Г. Рамзаева под развитием речи в узком смысле понимает овладение учащимися совокупностью речевых умений, обеспечивающих готовность к полноценному речевому общению в устной и письменной форме.

По мнению М.С. Соловейчик, нужно вооружить учащихся определенными знаниями о речи, о том, например, что, говоря о чем-то, можно повествовать, рассуждать, что-то описывать и оценивать. В высказывании всегда должен быть «стержень» (тема и основная мысль), на который, как в детской пирамидке, в определенной системе «нанизываются» предложения. Такие знания нужны для того, чтобы помочь каждому ребенку научиться сознательно, относиться к речи, совершенствовать свои речевые способности.

Речь является своеобразной деятельностью человека, целенаправленной, творческой, требующей постоянного совершенства. Следовательно, нужен новый подход к работе по развитию речи. Необходимы условия, без соблюдения которых речевая деятельность невозможна, невозможно и успешное развитие речи учащихся. Первое условие речевого развития ребенка – это потребность общения, или коммуникации. Второе условие речевого развития ребенка – создание речевой среды. Однако без речевой активности самого ребенка, его способности к непрерывному обучению невозможно ни успешное развитие речи учащихся, ни подготовка к написанию сочинения-рассуждения для успешной сдачи экзамена.

Таким образом, анализируя и обобщая собственный педагогический опыт, могу сделать следующие выводы:

1. В процессе работы над развитием речи необходимо реализовать личностно-ориентированный подход в обучении. Учитывая психологические особенности ребенка, давать необходимые советы и рекомендации.

2. Эффективность работы обеспечивается разнообразием методических форм и приемов работы по развитию речи.

3. Работа по развитию речи учащихся на уроках вносит существенный вклад в формирование общей культуры всесторонне развитой, социально активной личности будущего выпускника школы. Эта работа развивает мышление учащегося, его наблюдательность, вдумчивое и бережное отношение к родному слову.

4. Целенаправленная, систематическая, планомерная работа по подготовке успешного написания сочинения позволит ученику, ставшему выпускником, легко справиться с экзаменационным сочинением.

5. Ученик не сможет научиться писать сочинения, если не будет видеть примеров хороших и плохих работ, а также подробных комментариев к своей работе.

Тихомирова Т. Л.

Инновационные технологии обучения дошкольников

Тихомирова Татьяна Леонидовна,
воспитатель

БДОУ детский сад №34 Выборгского района Санкт-Петербурга

Инновационные технологии на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Педагогическая инновация - это изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения, а так же совершенствование целей и содержания, форм и методов педагогической деятельности, способствующее развитию сознания и самосознания педагога, формирующее его потребность в дальнейшем самообразовании, приобретающую характер научного поиска. Можно выделить следующие инновационные технологии, применяемые в системе дошкольного образования:

- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- информационные технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

1. дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);
2. развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);
3. воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);
4. социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

В качестве примера рассмотрим технологию развивающих игр Б.П. Никитина.

Программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, каждая из которых представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков и т.д. В своих книгах Б.П. Никитин предлагает развивающие игры с рамками и вкладышами Монтессори, уникубом, наборами «Угадай-ка», «часами», конструкторами. Дети играют с мячами, веревками, резинками, камушками, орехами, пробками, пуговицами, палками и т.д.

Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, чертежа, письменной или устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации. Решение задачи предстает перед ребенком в виде видимых и осязаемых вещей: рисунка, узора или сооружения из кубиков, деталей конструктора и т.п. Это позволяет сопоставлять наглядно «задание» с «решением» и самому проверить точность выполнения задания, а постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности.

В настоящее время в рамках концепции развивающего обучения разработан ряд технологий, отличающихся целевыми ориентациями, особенностями содержания и методики. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

В качестве примера рассмотрим технологию ТРИЗ. ТРИЗ - теория решения изобретательных задач. Главная идея технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам. Программа ТРИЗ для дошкольников - это коллективные игры и занятия с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия.

Информационными технологиями в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, видео). ИКТ воспитатель использует через игру. В ходе игровой деятельности дошкольника, обогащенной компьютерными средствами, возникают психические новообразования: теоретическое мышление, развитое воображение, способность к прогнозированию результата действия, и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

Таким образом, мы видим, что на современном этапе развития общества происходят изменения в воспитательно-образовательных процессах: акцентируется внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят новые методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательной деятельности ребенка.

Список литературы

1. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап эволюции// Педагогика. – 2011. - № 3.

2. Паранчер Н.Н. Моделирование авторской педагогической технологии - путь к творческому развитию педагога. // Школьные технологии. – 2008. - № 3.

**XXIX всероссийская научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

Евдокимова К.К.

Фортепианное трио А. Бабаджаняна: особенности композиции и стиля

Евдокимова Ксения Константиновна,
преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО "Детская музыкальная школа №21" Советского района
г. Казани Республики Татарстан

Трио для скрипки виолончели и фортепиано было написано в 1952 году. Премьера трио состоялась в Ереване в 1953 году. Впервые обратившись к жанру фортепианного трио, композитор пишет крупное произведение, образный мир которого вмещает в себя и лирические, и драматические, и эпические, и жанровые образы. Фортепианное трио покоряет своим богатым национальным колоритом и глубиной содержания.

Трио написано в форме сонатно-симфонического цикла, состоящего из трех частей, контрастных друг другу. Части трио взаимосвязаны. Их объединяет лейттема, которая впервые появляется в первой части цикла и неоднократно проходит на протяжении всего сочинения. Объединяющим является также ярко выраженный национальный колорит произведения, проявляющийся в первую очередь в метроритмической вариантности и сложном ладогармоническом языке.

Первая часть трио, *Largo. Allegro esspressivo*, написано в сонатной форме со вступлением, которое представляет собой особый интерес с точки зрения формообразования. Тема вступления является лейттемой всего цикла. Мелодия темы носит речитативно-декламационный характер, демонстрирующий некоторую напряженность повествования.

Экспозиция содержит два раздела – главную и побочную партии. Главная партия строится по принципу драматического развития музыкального материала. Тема главной партии проводится трижды – сначала у виолончели, затем у скрипки, и наконец у фортепиано. Побочная партия контрастна главной партии. Она поэтична, носит романтический, поэтично-одухотворенный, возвышенный характер. Тема варьируется, меняется ритмический рисунок, крупные длительности уступают место более мелким напряженным триолям. Кульминацией раздела является триольное изложение измененной до неузнаваемости темы, которая звучит в унисон у струнных в сопровождении насыщенной аккордами фактуры у рояля. Разработка строится по волновому принципу. Интересно то, что в процессе развития композитор присоединяет к теме главной партии интонационные элементы темы вступления, как бы предвосхищая ее дальнейшее появление. В середине разработки в партии рояля неожиданно появляется тема побочной партии – вторая волна разработки. И если в экспозиции она носит умиротворенный характер, то в разработке изложение темы беспокойно, волнительно. Тема становится драматичнее. Мелодия заменяется надрывными восклицаниями в партиях каждого из инструментов ансамбля, основанными на интонационных элементах темы побочной партии. Ход к кульминации включает в себя материал и главной, так и по-

бочной партии. Здесь происходит столкновение основных мелодических образов, которое приводит к драматическому взрыву, когда вновь яростно врывается тема вступления. В репризе сокращена главная партия – она представляет собой двухчастную форму. И если в экспозиции тема главной партии зарождалась у виолончели, то в репризе тема отдана партии скрипки. После скрипки тему более уверенно подхватывает фортепиано. В репризе главная партия лишена кульминации. Побочная партия в репризе является центром драматического накала части. Она сокращена, и полноценно тема проводится только у виолончели. Кульминация побочной партии плавно переходит в ход, взятый из материала разработки. В сочинении вновь готовится мощно прозвучать тема вступления, которая, пройдя через материалы главной и побочной партий, эволюционировала, теперь она звучит мощно, драматично и ярко. Часть завершается небольшой кодой, основанной на теме вступления и носящей маршеобразный характер.

Вторая часть цикла, *Andante*, написана в простой трехчастной форме. Характер изложения части светлый, трепетный. Главная тема второй части очень выразительна, ее мелодия гибка и извилиста. Присутствие плавных опевающих ходов с широкими шагами придают мелодии мягкость и непрерывную текучесть. Медленный темп, сдержанное сопровождение, редкая смена гармоний придают теме черты спокойствия. Сначала мелодия темы восторженно проходит в партии скрипки, затем переходит к виолончели, где сопровождается тематическими подголосками скрипки. Светлый, безмятежный характер изложения меняется вместе с сумрачной кульминацией, предшествующей среднему разделу. В среднем разделе появляется тема, контрастная теме главного раздела. Она проводится трижды – у фортепиано, виолончели и скрипки. Характер ее более чувственный, более терпкий, однако тема сохраняет свой неповторимый национальный колорит, главным отличием которого являются триольное опевание увеличенной секунды в заключительном двутакте темы. Реприза второй части сокращена, и тема проходит только в партии скрипки. Мелодию скрипки сопровождают тематические подголоски у виолончели – практически так же, как в начале, за исключением того, что инструменты «меняются» местами.

Третья часть цикла – другая группа музыкальных образов. Она наиболее драматичная и действенная. Финал открывается моторной и энергичной темой танцевального характера. Композитор сумел удачно воплотить эти образы, обратившись к народному танцу. Характер народного танца преображается, приобретая черты активной героической устремленности благодаря переменному размеру (5/8, 6/8). Мелодия побочной партии берет начало у виолончели, затем переходит к роялю. Тема – лирическая, распевная, она возникает неожиданно и вносит резкий контраст. Интересна разработка, она носит затаенный и взволнованный характер. Ближе к завершению разработки характер главной и побочной партий превращается в конфликт между исполнителями, и побеждает в этом конфликте тема главной партии. Она звучит драматично, гордо и воинственно. В коде звучит лейттема трио, она показывает остродраматический, напряженный характер. В заключительной партии финала наступает затишье, только лишь скрипка в последний раз, трепетно исполняет лейттему всего фортепианного трио. Тема носит скорбный и драматический характер. Завершается трио яркой фундаментальной кодой, которая насыщена гневным протестом и повествованием борьбы сильной человеческой личности.

Литвинова И.В.

Информационно–коммуникативные технологии в развитии современного дошкольного образовательного учреждения

Литвинова Ирина Валентиновна,
воспитатель
МБДОУ д/с № 28 г. Белгород

В статье говорится об информатизации дошкольного образования, открывающем педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу дошкольного образовательного учреждения и его профессиональной компетентности. Педагог ДОУ должен уметь пользоваться компьютером, современным мультимедийным оборудованием и широко использовать их в своей педагогической деятельности.

С каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Поэтому дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне.

Процесс информатизации в ДОУ обусловлен требованием современного развивающегося общества, которое нуждается в том, чтобы его члены были готовы к труду в десятки раз более производительному и творческому, что обеспечивается наукоёмкостью всех информационных средств – от персональных компьютеров до глобальных сетей Интернет. В соответствии с Концепцией внедрения новых информационных технологий в дошкольное образование, компьютер должен стать в детском саду ядром развивающей предметной среды. Он рассматривается не как отдельное игровое устройство, а как универсальная информационная система, способная соединиться с различными направлениями образовательного процесса.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Где же ИКТ могут помочь современному педагогу ДОУ в его работе?

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, Интернет; принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
4. Оформление документации, отчетов. С помощью компьютера можно не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

6. Оформление наглядных консультаций, буклетов, визитных карточек.

7. Оформление анкет и других диагностических бланков для родителей.

8. Оформление «родительских уголков» и информационных стендов.

9. В поисках новых продуктивных форм взаимодействия с семьями воспитанников, так как старые формы контактов с родителями постепенно изживают себя.

ИКТ используется воспитателями не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Современные родители, прежде всего, требуют к себе уважения, они грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Поэтому они не хотят никакой лишней информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей. В период утренних и вечерних встреч с родителями, воспитатель занят с детьми и не может уделить должного внимания общению с родителями. В связи с этим появилась необходимость поиска новых продуктивных форм взаимодействия с родителями, создания единого информационного образовательного пространства.

Преимущества использования ИКТ во взаимодействии с родителями:

- минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации;
- возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;
- обеспечение индивидуального подхода к субъекту коммуникации;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с групповой;
- рост объема информации;
- обеспечение диалога субъектов коммуникации (электронная почта, форум);
- оперативное получение информации;
- расширение информационных потоков;
- создание электронных газет, журналов.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получили возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОО, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах. На этом этапе педагогам ДОО необходимо стать и для ребенка, и для родителей проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка.

С введением в действие ФГОС, выдвигаются особые требования и к ребенку, поступающему в школу. Выпускнику ДОО необходимо обладать определенной суммой конкретных знаний, умений и навыков, а также совокупностью качеств, обеспечивающих психологическую готовность ребенка к системному обучению в школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность.

Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности, детский сад возрождает свои добрые традиции - в образовательную деятельность возвращается игра как ведущий вид деятельности.

Игра в жизни дошкольника - это деятельность познавательная, которая представляет собой своеобразную практическую форму размышления ребенка об окружающей его социальной действительности.

Каковы же основные направления развития ИКТ?

Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации, что осуществляется в различных игровых технологиях. Это различные компьютерные игры - «игрушки»: развлекательные, обучающие, развивающие, диагностические игры.

В работе с дошкольниками педагоги ДОО используют в основном развивающие, реже обучающие и диагностические игры. Среди развивающих игр можно выделить игры на развитие математических представлений; игры на развитие фонематического слуха и обучения чтению; игры для музыкального развития, игры направленных на развитие основных психических процессов.

Особое внимание уделяется играм по художественному развитию, в них дети не только учатся, как правильно нарисовать тот или иной рисунок или элемент народного орнамента, но и знакомятся с произведениями художников.

В настоящее время выбор компьютерных игровых программных средств для дошкольников достаточно широк. Но, к сожалению, большинство из этих игр не рассчитаны на реализацию программных задач, поэтому могут использоваться лишь частично, преимущественно с целью развития психических процессов: внимания, памяти, мышления.

Между тем, при реализации ИКТ в образовательном процессе ДОО возникает ряд проблем, решение которых является предметом исследования ученых многих стран:

- При внедрении ИКТ как «игрушки» встают следующие вопросы: сколько времени ребенок находится за компьютером, влияние игры на состояние психического и физического здоровья, отказ от коммуникативных отношений, возникновение ранней компьютерной зависимости.

- При внедрении компьютерных технологий обучения в детских садах возникают трудности экономического характера: не хватает средств на техническое оснащение помещений, создание локальной сети внутри учреждения, осуществление необходимой технической поддержки, приобретения лицензионного программного обеспечения и прикладных программных средств.

- Остается актуальной проблема профессиональной компетенции педагогов: необходимо уметь не только пользоваться современной техникой, но и создавать собственные образовательные ресурсы, быть грамотным пользователем сети Интернет.

Как бы мы не относились к проблеме, «информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачу стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка».

При грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей и быть отличным подспорьем для педагогов.

Список литературы

1. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. и др. Пред. школьное обучение: «плюсы» и «минусы»//Начальное образование.-2006.-№3.-С.9-11.
- 2.Езопова С.А. Пред. школьное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции//Дошкольная педагогика.- 2007.-№6.-С.8-10.
3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003
4. Кораблёв А. А. Информационно-телекоммуникационные технологии в образовательном процессе// Школа. – 2006. - №2. – с. 37-39
5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 1994.- 204 с.

Микрюкова Л.П.

Система дополнительного образования как ступень к развитию творческих способностей детей

Микрюкова Лариса Петровна,
преподаватель

СПБ ГБОУ ДОД "Санкт-Петербургская детская школа искусств №4"

Система дополнительного образования раскрывает в наибольшей степени дарования и творческие способности ребенка.

Главной задачей системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга детей во внеурочное время, создание эмоционально привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности и психологически комфортной атмосферы взаимодействия.

Разнообразие учреждений дополнительного образования дает возможность родителям и детям выбрать то из них, которое в наибольшей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет в полной мере раскрыться его дарованиям, творческим способностям. В настоящее время в нашей стране функционируют множество школ искусств, музыкальных школ, центров детского творчества, в которых ребенок занимается в свободное от учебы время. Система дополнительного образования отличается тем, что в ней реализуются образовательные программы по конкретному направлению деятельности и области знания: декоративно-прикладное искусство, живопись, хореография, вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство. Методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя авторские программы, разработанные педагогами-специалистами.

Для педагогов, работающих в сфере дополнительного образования, важно определить, есть ли у ребенка природные задатки к занятиям. А для этого необходимо обладать психолого-педагогическими знаниями о том, что такое способности и как они проявляются у ребенка в зависимости от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет. В чем отличие художественно-образного мышления и предметно-логического? Как индивидуально-психологические свойства личности – тип темперамента, характер, особенности эмоционально-волевой сферы влияют на расширение творческого потенциала ребенка, его достижений, успехов?

Специалисты считают, что дополнительное образование является для многих детей «социальным лифтом». Если в школе ученик воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями, то в центре детского творчества он может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности. А это те качества, которые необходимы каждому человеку для полноценного существования в современном мире, чтобы защищенность и уверенность чувствовалась в любой ситуации делового, межличностного, профессионального взаимодействия. Именно центры дополнительного образования создают условия для социальной адаптации детей и подростков и формирования у них социальной устойчивости.

В системе дополнительного образования заложен большой воспитательный потенциал. Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддер-

живать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет обучающимся раскрыть их творческие способности. У каждого из нас внутри есть Рембрант, Малевич, или Моцарт. Нам же остается найти их. Ведь творческие способности – это навык, который можно тренировать, как мышцы на теле. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Способность к творчеству развивается при стимулировании умственно-духовных задатков человека. Многие выдающиеся деятели культуры признавали, что побуждением к творчеству является общение с искусством или эстетическая среда. Младший школьный возраст – период впитывания и накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность. Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению – очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные достоинства. Чтобы ввести детей в таинственный мир искусства, необходимо сделать выполнение учебных заданий осмысленными и интересными. Приучать детей получать эстетическое удовольствие не только от конечного результата, но и от самого рабочего процесса. Детям любого возраста нужно и важно знать, что они трудятся не напрасно. То, что они делают, кому-то необходимо. Наглядным примером может служить мой проект «По памятным местам композиторов», цель которого – приобщить воспитанников класса к музыкальному искусству, расширить кругозор, соприкоснуться с эпохой, временем и местом великих гениев музыкальной и художественной культуры. А также представить исполнительское творчество ребят, достигаемое в результате огромного и упорного труда.

Творчество не терпит принуждения. Занимаясь в центрах дополнительного образования, ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Педагог не вправе навязывать свои идеи, замыслы. Он должен чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие его мышления, помогать развиваться художественно-эстетическому вкусу, используя разные педагогические методы и приемы – сопереживание, одобрение, поощрение, похвалу, создание ситуации успеха.

Таким образом, развитие творческих способностей детей является неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в стимулировании.

XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Борисова Г.В.

Роль воспитателя в развитии творческих способностей воспитанниц

Борисова Галина Васильевна,

воспитатель

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение "Московский кадетский корпус "Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации"

г. Москва

В наше время жизненно необходимыми становятся такие качества личности как целеустремленность, активность, упорство, умение добиваться поставленных целей. Но наряду с этими качествами немаловажное значение имеет еще одно: сейчас очень нужны люди, умеющие мыслить творчески, способные принимать нестандартные решения в сложных ситуациях. Большинство людей уже начинают понимать, что творчество является важной составной частью профессионального успеха.

Только в творчестве осуществляется личность, а его отсутствие означает отсутствие личности.

В.А. Никифоров

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Задача состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности.

Развивать творческие способности? Что это значит?

Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воображения. Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности воспитанниц.

Далее мы вам расскажем о структуре творческого взаимодействия, включающая в себя 3 раздела.

Первым направлением в работе воспитателя является творческая познавательная деятельность. В течение года мы отмечаем традиционные праздники, такие, как «День учителя», «Новый год», «Восьмое марта» и т.д. и воспитанницам хочется поздравить педагогов и родных как-то необычно. Кружок «Страна Рукоделия» помог нам в наших стремлениях. Издавна женщины на Руси занимались рукоделием – своими руками украшали жилище, шили и вязали для себя, мужа, детей. Во все времена женщина, занимающаяся рукоделием, олицетворяла собой все самое лучшее – женственность, уют, домашнее тепло и то творческое начало, которое преображало, одухотворяло быт. Сохраняя традицию Руси, мы с воспитанницами создавали такие уникальные подарки своими руками, как «Волшебная ягодка» (ко Дню учителя), «Новогодняя елочка» (к Новому году), «Весенний букет» (к 8 Марта), «Открытка Ветерану» (к 9 Мая), поздравительная открытка-яйцо (к Пасхе), «Цветочная корзинка» (к окончанию учебного года).

Вторым направлением творческой познавательной деятельности было создание стенгазет, посвященным различным событиям и памятным датам: газета, посвященная началу учебного года, газета ко Дню Учителя, Новогодняя газета, ко Дню Святого Валентина, к 8 марта, к Пасхе, газеты к Дню именинника (для воспитанниц и воспитателей), газета, посвященная окончанию учебного года «Спасибо за...».

Другим направлением в работе воспитателя является коллективная творческая деятельность. Она имеет огромное влияние на личность каждой воспитанницы, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью. Мы видим, что в КТД любая воспитанница может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, а значит свои лидерские качества. Внеклассные мероприятия позволяют воспитанницам побывать в разнообразных ролевых позициях: организатор, автор, член команды, оформитель и т.д. Ролевые позиции являются эффективным инструментом установления и расширения способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, развития его творческих способностей, личностного роста. Во внеклассные мероприятия были включены конкурсы творческого характера: «Творческий» - конкурс юных поэтов, прозаиков, «Художественный» - конкурс на лучший рисунок, «Актёрское мастерство» - конкурс на лучшую инсценировку, Конкурс чтецов, Конкурс знатоков. Разнообразные конкурсы дали возможность каждой воспитаннице найти себя.

Большое влияние в развитии творческих способностей воспитанниц оказали:

- экскурсии в Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации, Культурный Центр Вооруженных Сил Российской Федерации, музей-заповедник Царицыно, Еврейский музей и центр толерантности;

- посещение театров, выставок, концертных залов.

После экскурсий воспитанницы пишут мини-сочинения о своих впечатлениях.

Воспитатели, работающие над развитием творческих способностей воспитанниц во внеурочное время должны помнить:

- надо быть терпеливыми;
- необходимо помнить о доброжелательности;
- нужно всегда помнить о равноправии – каждая воспитанница имеет право на творческое самовыражение, поэтому их нельзя делить на талантливых и «остальных».

И самое главное – творите сами. Как нет детей без воображения, так нет педагога без творческих порывов.

Список литературы

1. Диалоги о воспитании [текст] / В.Н. Свердлов. - М.: Педагогика, 2010. - 424 с.
2. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [текст] / М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль, Академия развития, 2014. - 324с.
3. Сотрудничество классного руководителя и родителей / Л.Ю. Холоднова // Воспитание школьников, 2012. - с.16. - №4.

Ламбантова Л.В.

Развитие критического мышления на уроках технологии

Ламбантова Лада Викторовна,
учитель технологии

МОБУ "СОШ с. Сальское" Дальнереченского района Приморского края

Развитие критического мышления на уроках технологии является отправной точкой формирования познавательного интереса к предмету и творческого развития учащихся. В статье представлен опыт использования технологии развития критического мышления через чтение и письмо, описаны некоторые наиболее часто используемые на уроках приемы.

В Концепции развития образования РФ сформулирована ключевая задача – научить детей учиться. Для этого должен быть изменен способ обучения.

Специфическая особенность уроков технологии заключается в предметно-практической деятельности, но эта деятельность результативна только тогда, когда основывается на познании. Доказано, что познавательная абстрактная и практическая деятельность человека едины.

В современной школе данный курс нацелен на становление самосознания ребенка как творческой личности, индивидуальности, формирование у него устойчивого стремления к творческой самореализации. Действия школьников связаны с внутренней активностью личности, прежде всего с психическим процессом мышлением. А.В. Брушлинский отмечал: «Мышление как процесс, выступает особенно отчетливо, прежде всего, в тех случаях, когда, например, человек долго и упорно решает трудную для него мыслительную задачу или проблему (математическую, техническую, психологическую). В общем итоге своих длительных и настойчивых попыток он наконец находит решение этой задачи или, наоборот, не находит его».

Важен творческий подход к решению той, или иной технологической задачи. Отправной точкой для развития творческого мышления ученика является развитие критического мышления. Это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, ученики должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно ее точности и ценности.

Среди современных педагогических технологий, позволяющих формировать критическое мышление учащихся, выделяется Технология развития критического мышления через чтение и письмо (сокращенно – РКМЧП). Использование ее на уроках технологии, способствует развитию личности ученика, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования.

Эта технология была разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы - Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит. В ней обобщены идеи Ж. Пиаже, Л.С. Выготского, Д. Дьюи, Блума, Роджерса и др.; синтезированы методы технологий, коллек-

тивных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной. Она является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных видах и формах работы. Использование технологии позволяет так организовать учебный процесс, что ребенку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру.

Педагоги, работающие с детьми на уроках технологии в рамках критического мышления, отмечают следующие преимущества данной технологии:

- работа в паре и в малой группе удваивает, утраивает интеллектуальный потенциал участников, значительно расширяется их словарный запас (например, при изучении нового раздела курса);

- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста (например, при подготовке группового проекта);

- есть возможность повторения, усвоения материала (использование на стадии вызов приемов «Кластер», «Толстые и тонкие вопросы», «Верные и неверные утверждения» и т.п.);

- усиливается диалог по поводу смысла текста (как перекодировать текст презентации полученной информации другим участникам процесса, например, при подготовке к защите проекта);

- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;

- появляется большая глубина понимания, возникает новая, еще более интересная мысль, усиливается мотивация к изучаемому материалу;

- обостряется любознательность, наблюдательность;

- дети становятся более восприимчивыми к опыту других детей: совместная работа

выковывает единство, ученики учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;

- исчезает страх перед аудиторией, предоставляется случай заблистать в глазах одноклассников и учителей, развеять стереотипы восприятия того или иного ребенка, повысить самооценку.

В ее основу положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех фаз (стадий). I фаза «Вызов» – пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации, II фаза «Осмысление содержания» – получение новой информации, III фаза «Рефлексия» – осмысление, рождение нового знания.

На фазах урока, можно использовать различные приемы РКМЧП. На уроках технологии я использую такие приемы, как:

- прием «Зашифрованная фраза» – можно использовать для раскрытия темы урока, или при введении нового термина. Особенно нравится этот прием учащимся 5 и 6 классов. Например, тема урока «Технологии в жизни человека» может выглядеть так – «Иготиехонл в знижи ловекаче», слово интерьер можно написать «ршинетре» и т.п. Также фразу или слово можно шифровать с помощью ребуса;

- кластер – например, при изучении нового материала или закреплении. Темы кластеров могут быть такими: «Виды машинных швов», «Горячие напитки», «Виды бутербродов», «Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов» т.п.;

– прием «Верю – не верю» – использую для повышения мотивации к теме урока;

– прием «Слепой текст» – чаще всего использую на стадии рефлексии, нужно восстановить текст, в котором пропущены некоторые слова. Например, на уроке технологии «Машинные швы» в 5 классе может быть использован такой текст: «Шов - место соединения двух или нескольких деталей строчкой. Ширина шва – это расстояние от строчки до среза детали. Швы бывают разные: соединительные, краевые и отделочные. К соединительным швам относится стачной шов. Он применяется для соединения боковых, плечевых и других срезов деталей изделия. Две детали складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы деталей изделия и сметывают. Рядом со сметочной строчкой прокладывают машинную». Вот пример, этого же текста для восстановления: «...- место соединения двух или нескольких деталей строчкой. ...шва – это расстояние от строчки до среза детали. Швы бывают разные: ..., ... и ... К ... швам относится стачной шов. Он применяется для соединения боковых, плечевых и других срезов деталей изделия. Две ... складывают лицевыми сторонами внутрь, ...срезы деталей изделия и сметывают. Рядом со сметочной строчкой прокладывают ...»;

– прием ЗХУ - этот прием графической организации материала поможет собрать уже имеющуюся по теме информацию, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их. Используется для актуализации имеющихся знаний и повышения мотивации к изучению нового на стадии «Вызова» с последующим возвратом к материалам на стадии «Рефлексии». Ученикам предлагается вопрос: «Что вы знаете или думаете о теме нашего занятия?». Все предлагаемые формулировки записываются в столбик «Знаю» для общего внимания без корректировки и без оценивания. Затем предлагается вопрос: «Что бы вы хотели узнать?» В столбик «Хочу узнать» записываются и эти формулировки. Записываются сведения, понятия, факты только своими словами, не цитируя учебник или иной текст, с которым работали. Записи остаются на доске до конца занятия. На стадии «Рефлексии» осуществляется возврат к стадии вызова: вносятся корректировки в первый столбик высказываний и проверяются ответы на второй столбик вопросов.

Также на уроках технологии можно использовать приемы «Толстые и тонкие вопросы», «Корзина идей», «Ключевые слова», «Лови ошибку», «Мозговая атака», «Гирлянда ассоциаций» и т.п.

Критическое мышление – это не отдельный навык, а комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся учатся подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс на уроках технологии позволяет формировать особый склад мышления и познавательные УУД.

Итак, сегодня, требования, предъявляемые к содержанию учебного процесса на уроках технологии, требуют от учителя не столько давать знания учащимся и обучать практическим навыкам изготовления того, или иного изделия, сколько учить их учиться, самостоятельно находить источники пополнения знаний. Поэтому так важно формирование познавательных УУД. Использование технологии РКМЧП позволяет по-новому построить процесс обучения, активизирует его, повышает темп, увеличивает объем самостоятельной и индивидуальной работы учащихся.

Список литературы

1. Брушлинский А. В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 1973
2. Галямова Э.М. Методика преподавания технологии: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014
3. Заир С.И. – Бек, И.В. Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
4. Загашев И.О., С.И. Заир-Бек. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя – СПб; Альянс «Дельта», 2003.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии – М.: Народное образование, 1998
6. Описание методических приемов технологии РКМ [Электронный ресурс]URL: www.it-n.ru/Attachment.aspx?Id=13657.

Макарова С.А.

Развитие творческого мышления на уроках математики в студии раннего развития "Золотой ключик"

Макарова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ТР Дом детского творчества г. Торонец Тверской области

Автор дает рекомендации педагогам и родителям для работы с детьми по развитию мышления.

На сегодняшний день творчество достаточно высоко ценится, а специальности, связанные с ним, становятся все более востребованными. Парикмахеры и создатели телепередач, организаторы праздничных мероприятий и фотографы, дизайнеры одежды и веб-дизайнеры, флористы, бармены и даже специалисты по диагностике автомобилей – все эти профессии требуют определенных талантов и творческих способностей. Однако немногие родители уделяют достаточно внимания развитию ребенка в этом направлении.

Рекомендации педагогам и родителям для работы с детьми по развитию мышления:

- развивать умственную способность через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности;
- составлять группу из отдельных предметов;
- учить выделять предметы по назначению, по характерным признакам;
- учить классифицировать предметы и обобщать их по характерным признакам или назначению;
- учить понимать смысл литературного произведения; воспроизводить в правильной последовательности содержание текста с помощью вопросов;
- учить сравнивать предметы;
- учить соотносить схематическое изображение с реальными предметами;
- развивать быстроту мышления через дидактические игры.

Петрова О.В.

Развитие творческих способностей в работе с подростками девиантного поведения

Петрова Олеся Валерьевна,
воспитатель

ФГБ ПОУ "Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением открытого типа"
(Абаканское СУВУ) Республики Хакасия

В статье рассматриваются вопросы по развитию творческих способностей у подростков группы риска.

Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Каждый человек в годы детства и особенно отрочества и ранней юности должен постичь счастье полной своей духовной жизни, радости труда и творчества.

В.А. Сухомлинский

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческих способностях. К сожалению, часто они остаются нереализованными. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество ребенок может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество дает подростку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества он наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. «Творчество, – пишет В.В. Давыдов, – является уделом всех,...оно является нормальным и постоянным спутником детского развития». Творческие задатки у разных подростков разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страхи, тревожность и т.д.). Часто мир для них кажется им пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

«Начатки творческой силы существуют почти у всех...надо лишь создать для проявления её подходящие условия» - говорил Шацкий С.Т. «Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества» - Б.П. Никитин, педагог-новатор.

Именно поэтому назрела осознанная необходимость организации кружка «Творчество» на базе Абаканского СУВУ, как один из методов развития творческих способностей подростков с девиантным поведением.

В ходе коррекционно-реабилитационной работы у подростков на кружке развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, способности организовывать и регулировать свою деятельность, совершенствуется художественно-эстетический вкус, развивается чувство прекрасного восприятия мира, повышается усидчивость, развиваются умения работать в паре и коллективно, снижается возбудимость, тревожность, агрессия. В процессе изготовления простейших поделок, наглядных пособий, игрушек воспитанники овладевают приемами пользования ручными инструментами, узнают о свойствах материала, их применения в хозяйстве. Видя готовые изделия, подростки учатся сравнивать их, находить достоинства и недостатки, критически подходить к своей работе, вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление,... Особенно важно, что подростки познают значимость своего труда, его полезность и применение. Хотя детские работы далеки от совершенства, но в них, как правило, много выдумки, фантазии, старания. Они отличаются остроумным, оригинальным исполнением и творческим решением поставленных задач.

Надежда Константиновна Крупская в одной из своих работ обращала внимание на то, что «...Надо сделать так, чтобы труд был и интересный и посильный, и в то же время, чтобы это был творческий труд, а не только механический».

Творческий кружок - это центр детского творчества. Именно в кружке возможно учитывать и максимально удовлетворять индивидуальные запросы ребенка, развивать личность, воспитывать любовь к природе, искусству, творческому процессу. Содержание работы кружка может быть разнообразным, важно только, чтобы оно не дублировалось, а дополняло соответствующие разделы и темы программ.

Через творческий кружок я решаю следующие задачи:

1. развитие творческих способностей подростков;
2. расширение художественного кругозора;
3. развитие и углубление интересов;
4. развитие коммуникативных навыков на основе совместной творческой деятельности;
5. развитие мелкой моторики;
6. развитие речи, обогащение активного словаря;
7. организация досуга подростков в училище;
8. укрепление физического и психического здоровья.

Каждая поделка, творческая работа имеет свой замысел как по внешнему виду, так и по смысловому содержанию, по идейности.

Моя работа с воспитанниками строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении творчеству - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка. Реализация задач кружка носит практический характер. Готовые свои изделия ребята выставляют на выставку-продажу,

могут использовать как украшение интерьера в своей комнате, игрового материала, подарить своим родным и близким.

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

«Творчество! Вот великое спасение от страданий, великое облегчение жизни!» - Фридрих Ницше.

Список литературы

1. М.В. Водинская, М.С. Шапиро. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью.
2. Лук А.Н. Психология творчества. – М., 1978.
3. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001.

Прижилова Т.В.

Развитие творческих способностей учащихся специальной коррекционной школы-интерната средствами искусства

Прижилова Татьяна Владимировна,
учитель биологии

ГКОУ "Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат г. Моздок" Республики Северная Осетия

В современных условиях одним из особо важных базовых компонентов коррекционного воспитания является воспитание творческой личности – развитые способности; потребность в преобразующей деятельности; знания, умения, навыки, развитый интеллект; интуиция; жизнетворчество.

Обновление коррекционного воспитания, опирающегося на принципы гуманизации, означает поддержку индивидуальности и самобытности ребёнка, что предполагает решительный отказ от «валового подхода» в воспитании и признание каждого отдельного ребёнка высшей ценностью воспитания. Развитие субъективных свойств творческого потенциала, поддержка самобытных черт характера становятся при этом главной заботой учителя; осуществление воспитания в контексте национальной культуры как среды питающей духовное и нравственное развитие ребёнка.

Развитие ребёнка с ограниченными возможностями рассматривается в отечественной олигофренопедагогике с позиции неразрывной связи интеллекта и личности в целом. Однако на протяжении большого периода времени, в силу сложившихся объективных причин, большее внимание уделялось коррекции познавательной деятельности ребёнка, чем исправлению недостатков его развития. Вместе с тем сознание важности этих проблем в развитии ребёнка с нарушением психики прямо или косвенно находит своё отражение в моей коррекционно-воспитательной работе.

Одной из важнейших коррекционных задач является развитие межличностного взаимодействия. Актуальность этой задачи ещё больше возрастает в связи с тем, что подростковый период очень важен для формирования у ребёнка коллективистических качеств, гуманного отношения к окружающим его людям. Несформированность таких качеств, как симпатия, сочувствие к окружающим, умение считаться с интересами других людей может привести к ущербу личности.

Неблагоприятный опыт ранних социальных взаимоотношений, усваиваемых ребёнком в ситуации психологической некомпетентности семьи, нередко приводит к вторичным нарушениям, к социально-психологической дезадаптации его личности.

В связи со всем этим ребёнок начинает страдать, проявляется комплекс неполноценности. Он может проявляться у детей по-разному: кто-то очень застенчив, а кто-то, наоборот, становится агрессивным. Однако есть одна общая черта у всех – неуверенность в себе. И преодолеть её детям самостоятельно невозможно.

Все эти обстоятельства послужили основанием для включения в содержание моей коррекционной работы задач, направленных на формирование и развитие личностных качеств детей с нарушением психофизического развития.

На первый взгляд кажется, что дети с ограниченными возможностями здоровья и развитие творческих способностей – понятия несовместимые. Однако вот уже более

двадцати лет одним из направлений моей работы является именно развитие детских творческих способностей.

Я начинаю приобщение учеников к прекрасному, прежде всего с того, что стараюсь создать атмосферу уюта в классе, красиво оформляю помещение. Стараюсь, чтобы в классе было как можно больше цветов. В. А. Сухомлинский обращал внимание на то, что «открывая вокруг себя красивое, восторгаясь и изумляясь красивым, маленький ребёнок как бы смотрит в зеркало и видит свою собственную человеческую красоту. Чем раньше он её почувствовал и чем тоньше изумился ею, тем выше его чувство собственного достоинства».

Наше зрение и слух, осязание и обоняние полностью включается в эстетическую деятельность только при их тренировке, воспитании и обогащении, а это необходимо для полноценного труда и многообразных духовных проявлений каждого человека. Поэтому я считаю своей заботой воспитание этих чувств у своих воспитанников.

Путь формирования эстетического сознания, эстетического отношения начинается для ребёнка, прежде всего, с нахождения разнообразных эстетических впечатлений, особенно зрительных, осязательных и слуховых. Я стараюсь учить детей эмоционально наслаждаться красотой, выразительностью окружающих предметов и явлений, давать эстетическую оценку тем или иным выразительным деталям. Разнообразные способности, помогающие овладевать законами красоты во всех областях жизни, особенно успешно развиваются и в собственном творчестве детей – сочинение сказки, создание мелодии или танца, разыгрывание сценки, изобретение фантастических сюжетов, в рисунках и лепке, создание поделок модульного оригами.

Задачу творческого развития умственно отсталых школьников я вижу в том, чтобы, с одной стороны, целенаправленно и систематически развивать необходимые для занятий любым видом творчества, в том числе и художественным, способности учащихся: воображение, образное мышление, эмоциональную отзывчивость и т.д., а с другой – формировать потребности в творчестве и общении с искусством. Творческое развитие я рассматриваю как процесс, предполагающий тесную взаимосвязь между восприятием и деятельностью. Воспринимая то или иное произведение, творческое мышление умственно отсталого школьника ориентируется, прежде всего, на знания о способах творчества и путях создания творческого продукта, в результате чего формируются основы понимания художественной формы и средств. В целом для восприятия произведения искусства того или иного вида требуется использование целого комплекса возможностей ребёнка как интеллектуальных, так и чувственно-эмоциональных. В процессе же активной творческой деятельности происходит «действенное преобразование» полученных знаний и эмоций, выливающих в продукт собственного творчества, а также в интенсивное развитие способностей ребёнка.

В наши дни дети очень много времени проводят у телевизора. Я считаю, что они сами должны петь, танцевать, ставить спектакли, играть на музыкальных инструментах. Игра для ребёнка – источник радости и почти всегда – творческая работа. Она упражняет и развивает все силы и способности детей. Нельзя забывать английскую поговорку: «Много работы и мало игры делают Джека глупым мальчиком». Если не дать ребёнку развивать своё воображение в играх, ограничить его жизнь только учебным

трудом, он и в нем не проявит выдумки, смекалки, сообразительности, которые лучше и быстрее всего формируется в игре.

Для психики большинства умственно отсталых детей свойственна частичная де-реализация, окружающий мир представляется бесцветным, отдалённым. У этих детей отмечается глубокое нарушение подвижности нервных процессов, ослабление активного внутреннего торможения. Корригировать динамичность нервной системы, создать баланс между процессами торможения и возбуждения мне помогают занятия с элементами драматического искусства. Для наших детей с нарушенной координацией развитие актёрских способностей, танцевальной пластики является очень значимым. Из практики могу отметить, что при выполнении упражнений на равновесие, при лазании или движении назад на физкультурных занятиях дети испытывают большие затруднения. Но при выполнении тех же движений в спектакле, танцах неуверенность исчезает. Ребёнок в образе того или иного персонажа чувствует себя более свободно.

И вот такие дети ставят сказку, раскрываются эмоционально, радуются своему успеху и успеху других. Приобщение детей к драматическому искусству помогает корригировать черты характера, способствует исчезновению негативных проявлений и оказывает влияние на рост популярности в коллективе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет музыкальное искусство. В процессе музыкальных занятий происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, движений под музыку, ориентировки в пространстве, ритмических способностей, а также коррекция недостатков межсенсорных связей.

Большое внимание я уделяю хоровому пению. Пение вызывает у ребят особый настрой, помогает организации и сплочению коллектива, а само музыкально-хоровое искусство наиболее доступно для нашего учебно-воспитательного учреждения. Народные песни занимают в нашем творчестве весьма почётное место, поскольку нельзя не видеть их огромной воспитательной и развивающей силы. В песне хранящей частицу народной мудрости, испокон веков люди выражали свои чувства, чаяния, заветные думы. В сокровищнице народного творчества как бы в обобщённом виде отражено множество устоявшихся взглядов на жизнь, этических и эстетических правил и положений

Хоровое пение обладает возможностью эстетического воздействия на коллектив и исполнителей, и слушателей. Оно создаёт условие для непосредственного музыкального общения в совместных, дружных действиях. Оно помогает «слить много сердец в одно сильно чувствующее сердце» – писал К.Д. Ушинский. В этом кроются его огромные возможности. Я стараюсь, чтобы наш репертуар включал в себя песни напевные и песни энергичные, бодрые. Считаю, что важно не только разнообразие характера песен, но и их тематика. Для полноценного восприятия далеко не безразлично, о чём они поют.

Большое удовлетворение детям доставляет игра в оркестре шумовых инструментов. С таким увлечением они играют на деревянных ложках, трещотках, бубенцах, маракасах, треугольниках. Особенно дети любят импровизировать, и в этом проявляется их фантазия и самостоятельность. Оркестр помогает развивать музыкальный слух и чувство ритма.

На музыкальных занятиях у детей воспитываются положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления, средствами музыки воспитывается эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

Танец, как синтетический вид искусства, всесторонне развивает личность. Органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности: музыку, песни, элементы театрального, изобразительного искусства, литературу и, прежде всего, фольклор, танец не только обладает способностью вызывать у зрителей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые разыгрываются на сцене, но и воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей разного возраста.

Танец – это, прежде всего, коллективное творчество. Именно танец позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками. Танец, как никакой другой вид искусства, помогает устранить стеснительность, скованность, боязнь подойти к девушке, танцевать с ней в паре.

Помимо образовательной, воспитательной и коммуникативной функции занятия танцем выполняют и функцию оздоровительную. Сегодня в школе дети не получают должной двигательной нагрузки, многие из них болеют. Использование танца позволяет мне устранить ряд отклонений вызванных малоподвижным образом жизни, увлечением теле- и видеofilmами. Танцы помогают удовлетворить потребности в полноценной двигательной активности. Например, большую физическую нагрузку несут русская пляска, а популярный танец рок-н-ролл используется во многих странах в лечебных целях.

Занятия с элементами хореографии, активизируют наших детей, нацеливают их на участие в жизни коллектива, способствуя тем самым совершенствованию личности.

Большое значение в эстетическом воспитании школьников с ограниченными возможностями здоровья занимают массовые мероприятия, постановки спектаклей, тематические вечера, календарные даты, выставки, спортивные выступления и т.д. В каждом случае я стремлюсь осуществить художественное оформление на самом высоком уровне, считая, что художественное оформление поможет детям острее и полноценнее воспринять содержание этих мероприятий и, конечно, будет способствовать развитию здорового хорошего вкуса.

За годы кропотливой регулярной работы произошли существенные изменения. Практически все дети заучивают стихи, с каждым годом объём памяти и скорость запоминания увеличивается. У детей выработалась дикция и выразительность чтения. Развилось чувство ритма. Все дети ритмично двигаются под музыку и поют. В танцах нет скованности и стеснительности. Мальчики с удовольствием танцуют в паре с девочками. Предлагают какие-то свои варианты движений или действий. Развилось творческое мышление и фантазия. Дети не боятся выступать на сцене перед публикой, у них уже большой опыт, за спиной столько мероприятий. Все дети принимают самое активное участие во всех делах класса и школы.

Все эти качества помогают ребятам в быту и на уроках быть более уверенными в себе, более активными, четко и понятно излагать свои мысли.

Нужно отметить, что требования к аномальным детям значительно ниже, чем к нормальным. Все работающие с умственно отсталыми детьми знают, что результаты воспитательной работы практически не видны, мы редко можем похвалиться достиже-

ниями и успехами. Как измерить нравственную воспитанность или эстетический уровень школьника с ограниченными возможностями здоровья? Ведь это не процент ошибок по русскому языку. Но когда на «Последнем звонке» дети все расплакались в период эмоционального настроения, при прощании с учителями. И все сидящие в зале были растроганы до слёз. Я зачитываю такой результат в свой актив.

Я стараюсь, чтобы в стенах школы-интерната дети получали усиленную реабилитацию, учились жить и общаться с людьми на равных, изживали комплекс неполноценности.

Готовых рецептов, как известно, нет. Каждый ребёнок – это личность со своим характером и своими проблемами, и что помогает одному, может навредить другому. В такой работе важно иметь творческую фантазию и терпение, помнить о том, что каждый ребёнок – индивидуальность, и наша задача всеми средствами помочь её раскрыть. И самое важное – в такой работе мелочей нет, всё заслуживает внимания, маленькая деталь может оказать сильнейшее эмоциональное воздействие, а может иметь обратный эффект.

Таким образом, целенаправленная и своевременная психолого-педагогическая работа по формированию личностных качеств детей с нарушением психофизического развития способствует становлению личности детей и предупреждению негативных последствий их дефектов. Именно в процессе их деятельности – танцевальной, сценической вокальной осуществляется определение социальной позиции детей в «мире людей», что даёт импульс для дальнейшего развития. Иными словами, развитие личности средствами искусства входит в единый процесс социализации, при котором ребёнок осваивает социальный опыт и выражает при этом свою собственную позицию, проявляет самостоятельность, противопоставляет себя другим.

Ширшова Н.И.

Развитие творческих способностей детей с ОВЗ через занятия тестопластикой

Ширшова Нина Ивановна,
воспитатель

ГБОУ школа-интернат с.Малый Толкай Самарской области

В статье раскрывается опыт работы по применению нетрадиционной техники лепки предметов - тестопластики в работе с детьми с ОВЗ.

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Актуальной проблемой является проблема развития творческих способностей человека. Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеет одна из форм внеклассной работы - это кружковые занятия.

Ребята моего класса имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности посредством занятий кружка «Мастерилка». Целью занятий кружка стало не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах.

Составляя план кружка «Мастерилка», я включила работу по изготовлению поделок из различных материалов: это и природный и бросовый материал, работа с бумагой и картоном, нитками, пластилином и солёным тестом (тестопластика). Особо хочу остановиться на таком виде работы как тестопластика.

Тестопластика — нетрадиционная техника лепки предметов, которая является исконно русским изобретением, следовательно, знакомя детей с тестопластикой, мы невольно приобщаем их к русской национальной культуре. Кроме этого тесто является наиболее пластичным материалом в работе, что позволяет создавать интересные поделки, панно для украшений интерьера, облегчает передачу характерных особенностей при лепке человека, животных и птиц, что развивает творческие способности, улучшает координацию движений. Самую прямую связь тестопластика имеет с народными праздниками, которые со своей полнотой отражают русский национальный характер, так как они подчинены ритму природы, проверены древней логикой жизни.

Лепка - одно из самых увлекательных и любимых занятий детей. На занятиях тестопластикой каждый старается проявить свою индивидуальность, воплотить свой замысел. Успех на каждом занятии - это своего рода психотерапия, позволяющая избавиться от нервного напряжения, плохого настроения, поверить в себя и в свои силы. Как интересно лепить поделки своими руками! Их можно подарить родным и друзьям.

Занятия лепкой из теста помогут решить ряд следующих задач.

Обучающие:

- пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание в свободную минуту сделать что-то своими руками;
- помочь раскрыть способности детей преодолеть трудности в процессе обучения;
- обучить детей работать с соленым тестом: замешивать, сушить, раскрашивать, экономно использовать, хранить;
- научить правильным способам выполнения приемов лепки и умение наблюдать, выделять главное, существенное;

- развить мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные :

- воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

- приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;

- сформировать умение работать в коллективе.

Развивающие :

- развить творческие способности, самостоятельность, аккуратность;

- сформировать потребность в саморазвитии.

С чего я начала свою работу? В первую очередь познакомилась с литературой по тестопластике. Попробовала сама лепить изделия из соленого теста, не все сразу получалось. Но методом проб и ошибок подобрала рецепт теста и технологию изготовления поделок такой, который подойдет в работе с детьми. Все поделки, изготовленные моими руками, я показывала детям. Дети внимательно их рассматривали. Многие высказали желание самим лепить такие игрушки.

После проведенной работы решила внести занятия по тестопластике в план работы своего кружка, где усвоение материала осуществляется поэтапно, от простого к сложному.

На первых занятиях я знакомила детей с тестопластикой как видом народно-прикладного искусства, ее особенностями, инструментами, которые необходимы для работы с тестом, рассказывала детям об истории тестопластики. Замешивала тесто в присутствии детей. Давала возможность поработать с ним, потрогать, понюхать, помять. Высказать свое впечатление о тесте: твердое, белое, холодное, можно сделать ямки, скатать жгутики, оторвать кусочек и т.д. простейшими технологическими приемами работы с тестом.

Используемые приемы лепки:

Разминание - надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

Сплющивание - сжатие куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Предлагала детям отпечатать на поверхности теста предметы с интересной фактурой - пуговицы, колпачки от фломастеров, пробки, болтики, стеки и другие предметы. Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки сердечки, новогодние игрушки, валентинки, декоративные пластины с налетом («печенье»). Ребятам очень нравилось изготавливать такого рода «угощения». Для раскатывания использовались скалочки, а для вырезания - формочки для печенья.

При помощи предметов с рельефной фактурой делали интересные поделки рамки для фотографий, подсвечники, поделки к рождеству. Далее стали лепить объемные фи-

гурки ежика, совы, шишки. Затем учились лепить объемные формы: «колобок», «снеговик». Основа формы - неваляшка, т.е. на большой шарик прикрепляется шарик меньшего размера при помощи деревянного стержня - спички или зубочистки удерживается и создается форма, например, снеговика.. А потом к основе добавлялись характерные признаки - ушки, носик, глазки. Очень нравится ребятам лепить цветы.

После того, как дети освоили лепку из простых элементов, перешли с ребятами к другому этапу работы более сложному. По сюжетам русских народных сказок лепили панно "По-щучьему велению", "Колобок", "Машенька и медведь". На этих занятиях анализировала степень усвоения материала, как дети самостоятельно применяют те навыки и приемы, которые усвоили на занятиях.

Одним из этапов изготовления поделок является раскрашивание готовых форм. Для раскрашивания используются колер, гуашь, акварель. Сначала у детей не очень хорошо получалось раскрашивать уже готовые формы - тряслись руки. Чувствовалось, что ребятам сложно выполнять такую работу. Но теперь, смотришь, и радостно за воспитанников, как ловко все у них получается.

Занятия тестопластикой оказывают большое влияние на развитие детского творчества и фантазии. Они не просто вооружают детей умениями и навыками, но и помогают ему почувствовать себя творцом. Они будят интеллектуальную и творческую активность детей, учат планировать свою деятельность, осуществлять задуманное, у ребенка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Занятия тестопластикой развивают не только творческое воображение детей (дети сами придумывают элементы украшения поделок), творческое мышление, способность к самоконтролю, прививается стремление познать новое («В следующий раз хочу сделать поделку посложнее»), стремление к успеху («Хочу, чтобы мою работу оценили и наградили грамотой»), но и развивается мелкая моторика, что играет огромную роль в мыслительной деятельности ребенка. О значении развития руки, о влиянии движения пальцев на развитие мозга детей в отечественной прессе заговорили с 90-х годов, так как через руки проходит огромный поток информации. Не зря немецкий философ И. Кант назвал руку "выдвинутым наружу головным мозгом". Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с теми центрами головного мозга, которые влияют на речь человека. Очень важно пробудить у детей желание «я хочу узнать», умело подвести их к этапу «я хочу сделать», вселить уверенность в том, что «я могу сделать», и помочь довести работу до конца – «я сумел сделать!».

Список литературы

1. Роговин А. Хочу сделать сам: Пер. с англ. - М.: Педагогика, 1984. - 144 с.
2. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л.П. Савина - М.: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 48 с.: ил.

3. Силаева К., Михайлова И. Большая книга поделок "Соленое тесто" - М.: ЭКСМО, 2004. - 223 с.
4. Смирнова И.А. Наш особенный ребенок: Книга для родителей ребенка с ДЦП. - Спб.: КАРО, 2006. - 176 с.
5. Специальная психология: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр "Академия", 2005. - 464 с.
6. Фирсова А. Чудеса из соленого теста- М: Айрис-пресс, 2008. - 32с.
7. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 104с.
8. Диагностика детей среднего и старшего возраста. Э.Д.Гейци. - Новосибирск: "БОРА-ПРЕСС", 2006. - 567с.

XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Широкова Т.Б.

Роль музея в воспитании будущего профессионала, гражданина, патриота своей страны

Широкова Татьяна Борисовна,
педагог-организатор

*ГБПОУ "Павловский автомеханический техникум имени И.И. Лепсе"
г. Павлово Нижегородской области*

Материал этой статьи построен на результатах многолетней кропотливой поисково-исследовательской работы.

Основная задача музея состоит в сохранении, изучении и пропаганде славных традиций учебного заведения, привитии любви к избранной профессии, к краю, в котором мы живём. Музею Павловского автомеханического техникума в 2009 году исполнилось 20 лет.

Еще наш великий писатель А.С. Пушкин писал, что «знание прошлого и глубокое уважение к нему отличают образованность от дикости и помогают воспитывать гражданина». Поэтому коллектив считает, что музей помогает студентам и преподавателям проследить, по возможности, историю становления учебного заведения. Знакомит студентов с основами поисковой работы, с экскурсионной работой музея; пополняет банк данных о знаменитых выпускниках; ведет большую работу по патриотическому воспитанию молодежи; уделяет особое внимание нравственному и эстетическому воспитанию студентов техникума, принимает активное участие в профориентационной работе техникума.

В настоящее время в музее функционируют 10 разделов экспозиции:

- 1 - История становления и развития металлообработки в Павловском районе.
- 2 - История становления и развития техникума.
- 3 - История Павловского автомеханического техникума в 30-х и 40-х гг.
- 4 - История и судьба предвоенного выпуска и встреча его в техникуме через 40 лет, организованная в 1978 году.
- 5 - События Великой Отечественной войны.
- 6 - Послевоенные годы.
- 7 - Наша история в их судьбе (о выполнении интернационального долга студентами техникума в республике Афганистан). Данные материалы расположены в Галерее Почета.
- 8 - Юбилеи техникума.
- 9 - Галерея Почета. Он посвящен знаменитым выпускникам Павловского автомеханического техникума и преподавателям техникума.
- 10 - Спортивная жизнь техникума, в котором представлены грамоты, кубки, медали, дипломы.

Массовая идейно-воспитательная, образовательная работа музея направлена на формирование гармонично-развитой личности, духовно-нравственное, патриотиче-

ское, гражданское воспитание, пропаганду боевых, трудовых и культурных традиций машиностроителей и знакомит студентов, школьников с историческим развитием техникума более чем за 80 лет. Используются различные формы работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию — это экспозиции и выставки, экскурсии и беседы, тематические вечера, встречи с почетными людьми и ветеранами труда. Со студентами была проведена большая поисковая работа, написаны сотни писем, разысканы более 200 выпускников с данными об их трудовой деятельности. Эта работа не прекращается и сейчас.

Проводимая с ними творческая работа позволяет пополнять запасы музея и при этом все чаще использовать его как в учебное, так и во внеучебное время. В музее проводятся встречи ветеранов труда.

Все экскурсии в музее различаются по характеру тематики, по целевому назначению. Подлинность и достоверность рассматриваемых предметов определяет эмоциональность и духовное восприятие, возникновение чувства сопереживания, приобщения к отраженным в экспозиции событиям и явлениям. Проводятся уроки с использованием материала и экспонатов музея. Собраны материалы о выпускниках и работниках техникума, погибших в годы Великой Отечественной войны. В музее находятся поименные списки всех погибших. В музее проводятся встречи бывших студентов, которые давно окончили техникум, в «Книге отзывов» оставляют свои теплые воспоминания и пожелания преподавателям и студентам. Музей посещают не только студенты техникума, но и учащиеся городских школ, а также школ Павловского района.

На здании главного учебного корпуса установлены 2 мемориальные доски, на территории техникума открыт бюст И.И. Лепсе и памятный знак, посвященный выпускникам и сотрудникам техникума, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Особое место в развитии гражданско-патриотических чувств молодого человека, будущего специалиста занимают активные формы воспитания Коллективных Творческих Дел (КТД), названные нами «Марафоны».

Подробнее о марафонах, их видах, назначениях и их результатах я поделюсь с Вами сегодня.

Откуда пришла ко мне эта идея? Дело в том, что все мы сегодня очень озабочены тем, что вопросы гражданского и патриотического воспитания становятся актуальны для работников образования как никогда. Но положение дел с формированием этих качеств у подрастающего поколения, особенно подростков 15-18 лет желает оставлять лучшего. Задача наша сегодня не в том, чтобы провести мероприятие и отчитаться, а прежде всего, заинтересовать и заставить задуматься их над происходящим. Интернет и современные программы ТВ не всегда нам в этом помогают. Поэтому необходимо было искать что-то другое. Помня из своей комсомольской и студенческой юности, как спланивала нас всегда интересная коллективная работа, мы попробовали применить эту технологию в настоящих условиях. Назвали мы ее, как коллективная творческая деятельность. Причем учитывая, что обычные формы встреч и бесед с ветеранами, выпускниками, передовыми интересными людьми нашим современным студентам не очень нравятся - мы решили назвать их «Марафоны» смысл которых заключается в том, что из пассивных участников этих мероприятий, они становятся самыми актив-

ными соучастниками проводимых общих дел. Формы работы могут быть разнообразными, и студенты как бы сами себе выбирают то, что их больше привлекает. Кто-то любит больше заниматься поиском интересных материалов (и не важно, где - в интернете, в библиотеке, в архиве и просто в беседе с людьми), а другие готовы посвятить время оформительской работе. Кто-то начинает писать, причем очень интересные стихи, прозу, а кто-то готов поработать руками. Интересны, например, такие факты, когда умение петь под гитару также пригодились при оформлении таких творческих заданий по истории с. Павлово с использованием фотографий. Такой коллективный творческий труд всегда дает богатый материал и не только для музея, а прежде всего для самих ребят. По результатам обозначенных «Марафонов» обязательно подводятся итоги, лучшие награждаются, а результаты их поиска помещаются в Музей. Студенты с удовольствием видят плоды своего труда и делятся впечатлениями. Торжественные Акции начала Марафонов, вручение заданий способствует более ответственному и серьезному подходу к этим работам. Каждая группа не хочет отставать от другой и обязательно проявляет настоящий творческий подход к работе, используя свой потенциал. Так как в задании «Марафона» учитывается возможность разнообразия путей достижения поставленной цели, выполнения этой работы идет более спокойно и творчески. Ребята понимают, что то, где у них возможно плохо получится, можно заменить тем, что лучше и интереснее будет ими сделано. Работа студентов в музее техникума способствует воспитанию глубокого чувства уважения к учебному заведению и к своей малой Родине. Унаследованные от прошлого традиции и глубокие корни общечеловеческих ценностей становятся важным источником воспитания наших студентов. Наше учебное заведение – старейшее в регионе и педагогическому коллективу есть что сохранять и передавать молодому поколению, формируя те самые лучшие и ценные гражданские, учебные и профессиональные традиции.

Музей истории техникума - широкое поле творчества студентов и всех преподавателей. Основу этого творчества составляет поисковая работа, которая, по сути своей никогда не прекращалась. Но наиболее значимые ее страницы, пики ее деятельности, конечно же, приходились на серьезные торжественные даты: 50, , 60, 70, 75, 80 и 85-летие Павловского автомеханического техникума; 50, 55, 60, 65 и 70-летие Победы нашего народа в Великой отечественной войне. За истекший период были организованы и проведены следующие «МАРАФОНЫ» - Юбилейный, посвященный юбилейным датам техникума, Краеведческий - посвященный 440-летию, 445-летию со дня основания г. Павлово, 20-летия .25-летия музея техникума, «Вехи Победы» - посвященный торжественным датам Победы нашего народа в Великой отечественной войне, «Творческий студенческий марафон», Марафоны, посвященные году молодежи, году семьи, году космонавтики, году учителя, году истории, году литературы, году кино. Результаты этой общей работы, как правило, выливаются в создание очередного экспоната музея - стенда, альбома или выставки. Музей создан, музей живет и его материалы широко используются в учебно-воспитательном процессе. Это уроки в музее, тематические классные часы, встречи с ветеранами войны и труда, выпускниками техникума. Ознакомительные обзорные экскурсии проводятся со всеми студентами нового набора по существующему графику. Задача этих первых экскурсий заложить в сердцах и душах наших студентов ростки уважения и гордости за судьбу того учебного заведения, куда студен-

ты пришли учиться, дать возможность приобщиться к традициям, сложившимся в ПАМТе, почувствовать себя частицей этого большого коллектива. Я, конечно, понимаю, что по-настоящему студенты будут ценить техникум значительно позже, когда возможно уже покинут его стены, но ростки любви и уважения будут, скорее всего, заложены уже здесь, когда в самом начале своего знакомства они воочию увидели на экспонатах музея в подлинных документах и фотографиях историю техникума.

Мне кажется, что наш музей в данный момент переживает как бы второе рождение, т.к. время его создания давно ушло, уходит и тот этап, когда главное было закрепить всю предшествующую многолетнюю работу по увековечиванию памяти о днях его создания, первых выпускниках, выпускниках, участвующих в Великой Отечественной войне. Созданные экспонаты позволяют сегодня рассказывать о первых, и, пожалуй, самых тяжелых днях в истории техникума, фотографии и документы свидетельствуют о богатых традициях, заложенных нашим народом в разные исторические периоды нашей страны. Студенты во время бесед и экскурсий бывают достаточно внимательны, видно, что это их интересует, но в то же время две-три реплики всегда услышишь - «Это было давно?! Там было другое время?! Сегодня ничего в жизни не достигнешь!!!». И они наводят на размышления, что нужны такие факты и экспонаты, которые убедили бы студентов в обратном, «что в жизни всегда есть место подвигу, а подвиг этот в том и заключается, чтобы в жизни современного общества не затеряться, остаться человеком, любящим жизнь свое дело и свою Родину!!!». На ребят большой эффект оказывают рассказы факты и примеры о современниках, выпускниках, сумевших сегодня добиться достаточно многого. Поэтому возникла потребность несколько изменить поисковую работу и переместить акцент с первых лет выпусков студентов, на выпускников 60-80хх, а также 90-хх и 2000 годов и по результатам этой работы создать альбомы и стенды, рассказывающие о жизни современников. Подобная работа позволила сохранить и преумножить существующие традиции и еще крепче связать различные временные рамки развития техникума в единую большую богатую гражданским подвигом историю нашего техникума. Целесообразнее всего эту работу строить по специальностям, чтобы можно было сохранить связь поколений. Что мы и делаем вот уже более 10 лет. Сегодня работая на музей, завтра мы себя обеспечим очередной порцией гражданского и патриотического допинга в нашей повседневной воспитательной работе с подрастающим поколением. Любое приобщение к духовным и патриотическим ценностям способствует национальному возрождению и хочется надеяться, что музей способствует реализации этой большой и важной задачи. (Приводятся примеры данной работы путем ознакомления с материалами Марафонов, презентациями и видеофильмами).

В заключении хочется отметить, что работа нашего музея в нравственно-духовном и патриотическом воспитании неразрывно связана со всеми другими направлениями учебной и трудовой деятельности студентов техникума и молодого поколения нашего города.

Вся эта многогранная деятельность отображена на приведенных материалах, фотографиях, презентациях, которые хранятся в музее, сопровождается вся эта работа необходимыми нормативными документами.

Список литературы

1. Закон РФ «Об образовании», Федеральная программа развития образования, Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., www.ed.gov.ru; госпрограммы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001 -2005 гг.» и «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2010 годы» www.lfr.ru.
2. Иванов П.В, Матрусов., И.С., Сейненский А.Е.; под общ. ред. В.В. Давыдова. // Большая Российская энциклопедия. — М., 1993. — Т.1.- С. 475—476.
3. Ожегов С.И.; под общей ред. проф. Л.И. Скворцова // Словарь русского языка. — 24-е изд., испр. — М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», ООО «Издательство «Мир и образование», 2003. — С.295.
4. Строев К.Ф., Ефремов Ю.К.; под ред. А.М. Прохорова //Большая Советская Энциклопедия. — 3-е изд. — М., 1973. — Т. 13. — С. 920.
5. Ермолаева Л.К. Изучение своего края: проблемы и подходы к их решению / Л. К. Ермолаева // Преподавание истории и обществознания в школе.-2002.-№ 3.- С.40-47.

XXIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Кочетова Н.И.

Воспитание бережного отношения к природе в объединении «Орнитологи»

Кочетова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования

МБУ ДО "Станция юных натуралистов" г. Губкин Белгородской области

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это тем, что современное общество столкнулось с проблемой циничности, бездуховности, утратой духовно-нравственных ориентиров среди молодежи. Одним из направлений духовно-нравственного воспитания является бережное отношение к природе - экологическое воспитание.

В современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера. Отсутствие духовного развития приводит к нравственному опустошению. В нашем обществе постепенно исчезают слова: добро - как источник радости, мир и согласие в душе; покаяние как отречение от зла; милосердие как милость в сердце; благодать как добрые дела и любовь к близким. Люди все больше стали нетерпимы друг к другу, стали меньше доверять друг другу. А ведь только ... Добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе, а злой человек из злого сокровища сердца своего выносит злое, ибо от избытка сердца говорят его уста... (Евангелие от Луки).

Одним из направлений духовно-нравственного воспитания является бережное отношение к природе - экологическое воспитание.

Формирование такого осознанного и правильного отношения к природе - процесс длительный. Духовно-нравственное воспитание требует терпения и терпимости. Нельзя рассчитывать на моментальный результат. Следует терпеливо повторять уже ранее использованные методы и подбирать новые. Необходимо с пониманием относиться к тому, что результат будет достигнут не сразу и, может быть, не совсем в той форме и не в том качестве каких мы ожидаем.

Природа нашего края разнообразна и уникальна, и важно не только познакомить с ней детей, но и научить их любоваться, размышлять, проявлять заботу. Животные, растения, вода - это неиссякаемый источник нравственного и духовного воспитания учащихся.

Без сомнения, в каждой образовательной программе прописана цель духовно-нравственного воспитания. Не является исключением и программа «Орнитологи», которая реализуется на базе МБУ ДО «Станция юных натуралистов» города Губкина Белгородской области. Только представьте себе мир без птиц: рощу без соловья, поле без жаворонка, деревенскую улицу вечно суetyащихся воробьев... Кажется, мы так привыкли к ним, что порой их и не замечаем. Но птицы рядом и часто нуждаются в нашем внимании и охране. Есть птицы, о которых мы знаем и слышим их голоса в лесу. А есть и такие, о которых мы никогда не слышали, да, может быть, уже и не услышим - такими редкими они стали. Но мы, люди, не можем позволить им уйти,- с потерей хотя бы од-

ного вида, беднее становится не только природа, уходит частичка и нашей с вами жизни. Не допустить, чтобы такое произошло, могут люди, любящие и понимающие природу, уважающие её законы.

Изучение природы в самой природе - один из наиболее приемлемых и доступных методов приобретения знаний и повышения интереса к изучению окружающего нас мира. Птицы являются одним из наиболее удобных объектов для такой работы. За ними легко наблюдать, они есть практически всюду. Птицы – один из самых интересных объектов для наблюдения в природе.

Одним из действенных методов знакомства детей с птицами нашего края, по моему мнению, являются наблюдения, которые направлены на формирование у детей представлений о реальных размерах птиц, их окраске и повадках, поведении, которое меняется в связи с сезонными изменениями среды обитания. Регулярные наблюдения за птицами вызвали у детей большой интерес к ним. После проведенных наблюдений учащиеся получили знания о том, что если в тёплое время года перелётные птицы без труда находят для себя еду, то с наступлением осенних холодов пищи для птиц становится недостаточно, и именно это обстоятельство становится причиной их отлёта.

Всем известно, что зима очень трудный период для птиц: мало корма, нет насекомых, холодно, короткий день и в светлое время суток птицы не успевают прокормиться. Человек может помочь зимующим птицам, подкармливая их крошками хлеба, крупой, семенами различных растений. Зимняя подкормка птиц - одно из важных природоохранных и экологически значимых мероприятий, правильной организацией которого учащиеся нашего объединения «Орнитологи» могут оказать реальную помощь в сохранении их видового разнообразия. Подкормка птиц несложное, но педагогически целесообразное и высокоэффективное в воспитательном отношении дело, в котором могут участвовать учащиеся всех возрастных групп. Организация подкормки птиц в начале зимы имеет большое значение, так как птицы привыкают к месту подкормки. А затем можно легко проводить наблюдения за ними. Мы завели календарь наблюдений, заполнение которого в период зимней подкормки позволяет учащимся познакомиться с многообразием зимующих птиц, особенностями их внешнего вида и поведения. Непосредственные наблюдения пополнялись чтением рассказов о птицах, стихов, народных примет, отгадыванием загадок, потому что чтение позволяет дать детям представления о многообразии видов птиц, различиях в их образе жизни, среде обитания, пробуждает интерес к слову и к книге как носителю информации. Участие в подкормке птиц способствует формированию у учащихся ответственности, отзывчивости, заботливости - качеств, которые являются составными элементами бережного отношения к природе.

Учащиеся объединения «Орнитологи» станции юннатов ежегодно принимают активное участие в акциях «Всемирные дни наблюдений птиц», которые организуются осенью и весной. Пернатых считают дети и взрослые, орнитологи-профессионалы и любители природы самых разных профессий. Результаты такого массового одновременного учета имеют большое научное значение. Занятие массовой орнитологией с детьми разного возраста помогает воспитанию любви к родной природе, сознательного бережного отношения ко всему живому, повышает уровень их экологического образования. А педагог должен помочь детям понять, что человек на то и является самым

сильным существом на земле, чтобы быть защитником всего живого, чтобы не приносить вред, объяснять, что природа беспомощна и мы, безусловно, должны оберегать ее от любого зла.

Педагоги станции юннатов создают условия для общения с природой, чтобы компенсировать негативное влияние городской среды на развитие ребенка. Контакты с животными и растениями являются дополнительным каналом взаимодействия ребенка с окружающим. На станции юннатов функционирует живой уголок, обитателями которого являются и птицы. При взаимодействии с птицами учащиеся получают опыт общения, который порой другим путем он получить не может. Таким образом, взаимодействие с природой имеет большой потенциал по воспитанию духовности и нравственности. Но проблема заключается в том, что без готовности его «видеть» он так и остается потенциалом, не становясь осуществившейся возможностью. Поэтому взрослым необходимо открыть учащимся возможности взаимодействия с миром природы; в этом случае экологическое образование становится фактором общего и духовно-нравственного развития.

Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку. Эти ценности приобретаются их умственными усилиями. Нравственные знания становятся прочувствованным опытом, формируется полноценная личность. Нравственность заключается в «современном познании добра, в совершенном умении и желании творить добро», - писал И. Песталлоцци.

Список литературы

1. Горбунова Н.Н. Организация эколого-краеведческой деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС / Н.Н. Горбунова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://open-lesson.net/4484/>

2. Макарова, Л.М. Экологическая психология и педагогика: учебное пособие. Самара: «Самарский государственный университет», 2014,- 178 с.

3. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.-336 с.

4. Экологическое воспитание подрастающего поколения. Хрестоматия под ред. Тищенко А.Д. - М.: Педагогика. - 2008. - 594 с.

5. Ясвин В.А. Психология отношения к природе. - Москва: «Смысл», 2000.-347 с.

Смирнова Ж.В.

Организация профессиональной деятельности классного руководителя по повышению качества знаний в «Пансионе воспитанниц МО РФ» (в рамках ФГОС ООО)

Смирнова Жанна Викторовна,
воспитатель

Пансион воспитанниц министерства обороны Российской Федерации г. Москва

В современных условиях классный руководитель призван постоянно работать над повышением успеваемости и развитием познавательной активности учащихся. Даже в классах, где успеваемость высокая, следует стимулировать у детей интерес и любовь к знаниям, добиваться улучшения качества обучения.

Новые условия требуют новых путей решения
Н. Рерих

Деятельность классного руководителя пансиона, в первую очередь, направлена на работу с обучающимися своего класса, на формирование мотивации к учению каждой отдельной воспитанницы, изучение ее возрастных и индивидуальных особенностей развития и стимулирования познавательных интересов и дальнейшей профессиональной ориентации. ФГОС задают рамки нового содержания работы классного руководителя, которое ставит во главу угла личность растущего ребенка, причем не абстрактную личность вообще, а конкретную. Предметные знания, умения и навыки в новом содержании служат строительным материалом личности.

Определим шесть основных компонентов процесса обучения, на основе которых классный руководитель выстраивает взаимодействие с учащимися, родителями, учителями-предметниками, психологической службой Пансиона:

1. Целевой компонент, предполагающий постановку конкретных целей и задач по результатам анализа ситуации в классе. Одним из важнейших условий работы классного руководителя является ежедневный мониторинг успеваемости воспитанниц, который определяет уровень учебной мотивации класса и зоны учебной проблематики класса.

2. Стимулирующе-мотивационный компонент. В большей степени он направлен на воспитанниц, чтобы они учились старательно, самостоятельно, активно. Однако нельзя не отметить, что повышение интереса к знаниям – дело всего педагогического коллектива, который составляют не только учителя, классные руководители, но и воспитатели, и педагоги дополнительного образования. Особенно велика роль классного руководителя, который может использовать для этого различные формы внеурочной работы и помогать учителям в правильной организации учебной работы с учетом индивидуальных особенностей воспитанниц. Интерес к знаниям – важный, но не единственный стимул успешного обучения. Поэтому задача классного руководителя – пробудить в воспитанницах чувство долга и ответственности за учебный труд.

Для этого используются возможности внеклассной работы для стимулирования учебной работы учащихся. Формы и содержание этой работы весьма разнообразны.

В Пансионе классным руководителем используются такие формы и методы организации работы по повышению качества знаний воспитанниц как:

а) классные часы и беседы:

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач;
- Будь гением;
- Внимание и внимательность. Слова одного корня?
- Как научиться управлять собой.

б) тренинги:

- Учимся решать исследовательские задачи;
- Мои сильные и слабые стороны;
- Мои лингвистические способности. Как они проявляются?

в) Интеллектуальные игры:

- Вселенная под названием «МОЗГ»;
- Спираль времени;
- Сила мысли;
- Нестандартные ответы.

3. Содержание образования. Важно, чтобы классный руководитель детально представлял особенности содержания образования, предусмотренные учебным планом, обладал подробной информацией о проблемах и перспективах реализации образовательной программы в классе.

4. Операционно-деятельностный компонент. Он предполагает контроль умения пользоваться "инструментом учения" на уроке и вне его, а родители и учителя-предметники создавали комфортные условия для обучения, осуществляли научную организацию труда.

5. Контрольно-регулирующий компонент. Классный руководитель должен:

- обеспечить учителей-предметников информацией об индивидуальных особенностях учебной деятельности учащихся и класса в целом;
- помочь организовать работу с неуспевающими воспитанницами по предметам;
- организовать контроль регулярности выполнения домашних заданий;
- своевременное информирование родителей об успеваемости детей;
- стимулировать учебную деятельность воспитанниц;
- отслеживать проблемы успеваемости учениц;
- помочь организовать дифференцированное обучение (работы с одаренными и слабоуспевающими воспитанницами).

Также классный руководитель пансиона оказывает воспитанницам методическую помощь по тем или иным предметам. В своей работе использует индивидуальные и групповые формы обучения. Индивидуальный подход к ученицам, которые хорошо учатся, позволяет создавать условия для более продуктивной работы.

6. Оценочно-результативный компонент. Классный руководитель информирует родителей об оценках и результатах учебы их детей, используя для этого электронный дневник, электронную почту и другие средства коммуникации.

Основная задача классного руководителя в Пансионе - скоординировать работу учителей предметников, воспитателей и педагогов дополнительного образования.

Таким образом, координируя усилия участников учебно-воспитательного процесса (родителей, педагогов, учеников), классный руководитель осуществляет деятельность по созданию условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Список литературы

1. Алоева В.А., Бейсова В.Е. Настольная книга классного руководителя: 5-8 классы. – Ростов: Феникс, 2004.
2. Дереклеева Н.И. Классный руководитель: основные направления деятельности. – М.: Верум, 2006.
3. Дереклеева Н.И., Савченко М.Ю. Справочник классного руководителя 5-6, 7-9 классы. – М.: ВАКО, 2007.
4. Слепенкова Е.А., Кильянова Л.В., Повshedный А.В. и др. Работа классного руководителя: Методическое пособие (под ред. Слепенковой Е.А.) - М:Аркти, 2005.
5. Спутник классного руководителя. 8-9 классы / авт.-сост. Н.А. Максименко. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Черноусова Ф.П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя на диагностической основе (методические рекомендации), -М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

Федосеенкова Н.Г.

Духовно-нравственное воспитание личности младшего школьника средствами английского языка

Федосеенкова Наталья Геннадьевна,
учитель

МБОУ "Лицей №1 им. академика Б.Н. Петрова" г. Смоленск

Практика современного образования убедительно доказывает необходимость приоритета духовно-нравственного воспитания и становления личности.

Недостаточное внимание к воспитательной функции обучения сказывается не только на искаженном отношении школьников к учебе, но и к жизни в целом. Именно поэтому одно из важнейших современных требований к полноценному образованию состоит в нравственном и духовном воспитании школьников на достаточно высоком уровне.

Если обратиться к словарю С.И. Ожегова, то мы увидим, что духовной считается только та личность, духовные, нравственные и интеллектуальные интересы которой преобладают над материальными. Под нравственностью понимаются внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек в своих поступках. В соответствии с этим, духовно-нравственное воспитание направлено прежде всего на формирование таких качеств личности, как: честность, доброта, справедливость, долг, гуманизм, ответственность, патриотизм, самостоятельность, дисциплинированность и других.

Фундамент духовно-нравственного поведения закладывается именно в младшем школьном возрасте, поскольку происходит осознанное усвоение моральных норм и правил поведения, начинается формироваться направленность личности.

В воспитании духовно-нравственной личности огромную роль играет сам учитель, являющийся для детей примером нравственности и преданного отношения к труду, а также атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, отношения детей между собой.

Большим воспитательным потенциалом обладает и предмет «Иностранный язык», благодаря которому учащиеся знакомятся с культурой и обычаями других стран, и начинают осознавать себя как личность, принадлежащую к определенному языковому и культурному обществу.

Должное внимание необходимо уделять организации деятельности ребенка на уроке, поскольку воспитывает весь процесс обучения, а не отдельные воспитательные моменты. Логичная, продуманная и четкая структура урока формирует в детях такие качества как организованность, дисциплинированность, самостоятельность и инициативность.

На уроках иностранного языка важным моментом является создание благоприятного психологического климата на уроке. Поэтому общение с детьми необходимо организовать так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно. Этому способствует доброжелательное отношение учителя к учащимся, терпимость к их неудачам, тактичность в исправлении ошибок, а также его готовность стать речевым партнером для детей. Благоприятная атмосфера урока способствует формированию доброжелательного

отношения друг к другу, терпимость к мнению других людей, а также желание и готовность помочь своему товарищу.

На формирование духовно-нравственных качеств направлена основная тематика курса английский язык для младших школьников. Например, изучая тему «Знакомство» учащиеся получают представление о нормах и правилах поведения с незнакомыми и малознакомыми людьми, учатся быть вежливыми и внимательными друг к другу. При изучении темы «Игрушки» у детей воспитывается бережное отношение к вещам и аккуратность, сознание того, что каждая вещь имеет свое место и свое назначение. А изучая тему «Домашние питомцы» дети приходят к выводу о том, что каждый из нас ответственен за животных, которые живут у нас дома, и каждый может и должен помочь тем животным, которые нуждаются в помощи.

Наиболее действенным средством воспитания на уроках английского языка, конечно же, является приобщение детей к чтению. Именно поэтому необходимо подбирать тексты, обладающие глубоким нравственным потенциалом. Перед прочтением текста создается проблемная ситуация, носящая ценностный характер. Как правило, такая работа организуется посредством предтекстовых и послетекстовых заданий. Заканчивается работа над текстом формированием необходимых выводов, которые учащиеся делают сами.

В формировании духовно-нравственных качеств младшего школьника огромная роль принадлежит игре. Прежде всего надо отметить важное значение ролевых игр, в ходе которых учащиеся осваивают нормы и правила поведения в той или иной ситуации. Например, играя в игру «Отгадай», они учатся быть терпеливыми и внимательными по отношению друг к другу. Игра «Будь вежливым» знакомит их с формами речевого этикета. А играя в «Немой театр», дети учатся понимать друг друга, используя только мимику и жесты. Практически каждая игра, если она правильно организована, будет воспитывать в ребенке важнейшие качества личности.

Закончить хочется словами В.А. Сухомлинского: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии и творчества, без этого он – засушенный цветок».

Список литературы

- 1.Хаткевич О.А., Минич О.А. Поговорим о нравственности. – Минск: Красико-принт, 2004. – 128с.
- 2.Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технология и методы: учеб.-метод. пособие / под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Планета, 2010. – 280с.
- 3.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. М.: Просвещение, 2014.
- 4.<http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/44377.php>.

XXIX всероссийская научно-практическая конференция
«Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Кадочников В.С.

Технология личностно-ориентированного обучения в тренировочном процессе по тхэквондо (ВТФ)

Кадочников Вячеслав Сергеевич,
тренер-преподаватель

*МАУ ДО ДЮСШ "Юность" г. Лабитнанги Ямало-Ненецкого автономного округа
Тюменской области*

Цель технологии личностно-ориентированного обучения: максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Личностно-ориентированная педагогика – это признание обучающегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса.

В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития.

Задача тренера-преподавателя – не только «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

Для выстраивания модели личностно-ориентированного обучения необходимо различать следующие понятия:

Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного обучающемуся.

Дифференцированный подход – выделение групп детей на основе внешней дифференциации: по знаниям, способностям.

Индивидуальный подход – распределение детей по однородным группам: успеваемости, способностям. Индивидуализация означает максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка и создание условий для его персонифицированного развития. Объективным фактором, способствующим индивидуализации обучения и воспитания в дополнительном образовании, является относительно небольшое количество детей, с которыми педагог работает одновременно.

Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости. В реализации этого подхода, во-первых, работа должна быть системной, охватывающей все ступени обучения. Во-вторых, нужна особая образовательная среда в виде учебного плана, организации условий для проявления индивидуальной избирательности каждого ученика, её устойчивости, без чего невозможно говорить о познавательном стиле. В-третьих, нужен специально подготовленный тренер-преподаватель, который понимает и разделяет цели и ценности личностно-ориентированного образования.

Главное же в том, что тренер-преподаватель должен не только давать знания, но и создавать оптимальные условия для развития личности обучающихся. Для этого тренер ставит для себя задачи в следующем:

1. Целеполагание. Формирует заинтересованность в учении, саморазвитии.

2. Деятельность тренера-преподавателя. Создает ситуацию успеха, соперничает, поощряет.

Характер педагогического общения на занятии - уважительное и внимательное отношение, обращение к обучающимся по имени, беседа с детьми не свысока, а «глаза в глаза», поддержка беседы улыбкой, поощрение в ребенке независимости, уверенности в себе.

Педагогическая гибкость тренера-преподавателя в работе с обучающимися на занятии - организация атмосферы «включенности» каждого обучающегося в работу на занятии, создание условий, позволяющих каждому обучающемуся быть активным, самостоятельным, проявление отзывчивости к эмоциям ученика.

Основополагающие принципы работы тренера-преподавателя по технологии личностно-ориентированного обучения:

1. Поддержание интереса к двигательной и познавательной активности.

2. Учет познавательной активности в двигательной деятельности.

3. Единство физического и психического развития.

4. Наглядность.

5. Принцип непрерывности физического воспитания и образования личности на всех этапах спортивной подготовки.

6. Принцип дифференцированного подхода к организации тренировочного процесса.

7. Учет возраста обучающихся в содержании учебного материала.

Способы внедрения технологии личностно-ориентированного обучения в образовательный процесс по тхэквондо:

- при планировании и проведении тренировочных занятий учитываются возрастные особенности воспитанников;

- физическая нагрузка распределяется с учетом физических возможностей воспитанников;

- применяются методы и приемы, способствующие появлению, развитию и сохранению интереса к занятиям тхэквондо у каждого воспитанника (в частности игровой и соревновательный методы);

- организуется внутренировочная деятельность (подвижные игры, спортивные игры, внутришкольные соревнования, спортивные викторины).

Мы являемся свидетелями своеобразного «взрыва» педагогических идей, находок, решений сложнейших задач воспитания личности. Тот факт, что в центре внимания педагога оказался ученик, его внутренний мир, требует от каждого преподавателя высокого уровня педагогического мастерства, ведь «недостаток ребенка – это его достоинство, не раскрытое учителем».

Список литературы

1. Киселев Ю.Я. Психическая готовность спортсмена: пути и средства достижения /

Ю.Я. Киселев. М.: Советский спорт, 2009.

2. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и её прикладные аспекты: учебник для вузов физической культуры / Л.П. Матвеев. 5-е изд., испр. и доп. - М.: Советский спорт, 2010.

3. Серова Л.К. Психология личности спортсмена : учебное пособие / Л.К. Серова. М.: Советский спорт, 2007.

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогов вузов и институтов повышения квалификации. - М., 1998.

4. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Крупина Н.А.

Методические рекомендации по формированию коммуникативных универсальных учебных действий средствами групповой работы на уроках в начальной школе

Крупина Наталья Александровна,
учитель начальных классов

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №72 с углубленным изучением английского языка" г. Новокузнецк Кемеровской области

В развивающем обучении урок всегда построен на том, что учитель не объясняет и не демонстрирует сам или с помощью знающих (подготовленных) детей материал урока. Роль учителя - создание такой ситуации, в рамках которой у детей рождается потребность в поиске новых знаний.

При системно-деятельностном подходе в учебной деятельности реализуются коллективные формы работы (например, для облегчения поиска в классе удобно работать группами), и от того, насколько хорошо педагог владеет технологией организации коллективной деятельности учащихся, зависят образовательные эффекты.

Предлагаем технологию организации групповой работы в образовательном процессе.

Основная цель групповой работы – развитие мышления учащихся. В то же время эффективность групповой работы проявила себя и в скорости решения учебных задач, и в создании благоприятных условий для учебного самоопределения, и в формировании навыков организаторской работы, и, пожалуй, самое важное, в формировании рефлексивных способностей учащихся.

Групповая работа – это, прежде всего, игра (игра в обучение, игра в организацию, игра в мышление). Как и в любой игре, здесь есть свои правила. Любой, кто думает, что групповая работа на учебном занятии – всего лишь особая форма развлечения и соблюдать правила не так уж и важно, например, что можно не самоопределяться, не уточнять цель, не стараться понять точку зрения других, не аргументировать свою точку зрения, не рефлексировать и т.д. – проигрывает.

Групповая работа актуальна в ситуации, когда ребенок сталкивается с нехваткой (избытком) информации для решения поставленной проблемы или ребенок оказывается в ситуации выбора мнения, подхода, варианта решения и т.п. Эти и другие подобные цели, где актуальность групповой формы работы создаётся актуальностью ожидаемого результата, обычно не требует специальных усилий для организации групп.

Учитель планирует групповую работу в учебной (внеурочной) деятельности и предлагает её учащимся. Цели групповой работы должны быть объявлены преподавателем и объяснены самым тщательным образом, от этого зависит самоопределение учащихся, и в первую очередь, серьёзность их намерения «играть» в групповую работу. Если учащиеся принимают предложение - начинается организация групповой работы. Если учащиеся не принимают предложение, это не следует расценивать как невежество с их стороны, а как «не очень удачный игровой ход», (в процессе рефлексии учитель выявит причины этого и сделает другой, более удачный ход).

Работа организатора групповой работы: перед началом образования групп педагог должен подчинить процесс группообразования как минимум двум установкам:

- первое: у учащихся должна быть ориентация на мыслительную работу и только на неё, всё, что мешает ей, должно быть исключено;
- второе: при любых вариантах образования группы позиция организатора должна быть внешней по отношению к группе. Что даст возможность организатору рефлексировать, оценивать, контролировать нормы групповой работы.

В процессе образования групп учащиеся начинают самоопределяться к будущей работе.

Группы могут различаться:

- по типу работы, т.е. одна группа проектирует, другая проводит исследование, третья решает проблему;
- по теме работы;
- по уровню сложности задания. В этих случаях самоопределение участника, выбирающего группу, сразу привязывается к содержанию мыслительной работы.

То, каким образом протекает процесс образования группы, сильно влияет на запуск будущей мыслительной работы. Здесь необходимо учитывать ряд важных факторов. Как правило, необходимо произвести максимум возможных изменений состояния учащихся, что обычно достигается с помощью:

- жёсткой регламентации времени на группообразование;
- смены партнёров по обсуждению (обычно вводится норма количества участников на одну группу: 7-8 человек, не более);
- смены места расположения учащегося в классе;
- изменения конфигурации рабочих мест (сдвигание парт, перестановка стульев);
- подчинение формы организации рабочего пространства исключительно одной цели – удобству обсуждения;
- нормирования будущей работы;
- особой чёткости и внятности операционных команд, отдаваемых преподавателем;
- разделения преподавателем момента внеорганизационного объяснения целей и задач групповой работы, момента начала выполнения учащимися точных процедур по образованию групп и по запуску работы в них, момента окончания работы групп, момента слушания (просмотра) результатов работы каждой группы, момента организации (в случае необходимости) дискуссии по предложенным групповым решениям, момента подведения итогов (вывода, рефлексии по проделанной работе) и т.д., которые помогли бы вооружить их жизненно важными умениями. Деловая игра как раз такого рода работа педагога с группой.

Работа участников группы: каждый участник группы должен работать в условиях эффективного сотрудничества, для этого, как минимум, следует усвоить нормы сотрудничества (это кропотливая работа, которая проводится в системе). Среди них можно выделить умения доказывать выдвинутое положение, убеждать оппонента, опровергать его мнение, противостоять уловкам противника, формулировать вопросы, делать необходимые выводы, регулировать своё поведение согласно требованиям морали. Все перечисленные компоненты являются структурными элементами спора. Спор иг-

рает немаловажную роль в жизни ребёнка, так как спор способствует познанию, развитию мышления, внимания, памяти, а также формированию культуры речевого общения. Народная мудрость гласит: «Истина рождается в споре».

Как показывает практика, большинство учащихся во время спора ведут себя не совсем корректно по отношению к оппоненту (ссорятся, кричат друг на друга, даже обзываются, отвлекают внимание участников спора от предмета спора (вызывает негативную эмоциональную реакцию). Некоторые торопятся побыстрее закончить спор (испытывают затруднение в подборе весомых аргументов или хотят одержать победу в споре, надеясь на первенство во времени, а не поиск истины). Многие школьники не умеют выслушивать оппонента спокойно, не перебивая, хотя это одно из неперенных условий культуры спора. Многие не умеют логически правильно сформулировать определение, понятно для окружающих. Приведённые примеры свидетельствуют о недостаточном уровне развития культуры спора.

В начальной школе необходима система работы, направленная на формирование умения конструктивно спорить. Под умением конструктивно спорить следует понимать совокупность умений доказывать, опровергать, задавать вопросы и отвечать на них, композиционно правильно выстраивать высказывание. Соблюдать культуру речевого поведения. Определять и использовать невербальные средства общения (знаковая символика).

Система работы по формированию умений конструктивно спорить предполагает:

- необходимость и достаточность сведений: о споре (его отличии от ссоры); об аргументах, как составляющих доказательства; этикет общения...

- основные умения: правильно определять предмет спора; осуществлять доказательство, опровержение высказанной точки зрения; задавать вопросы и отвечать на них; правильно оформлять высказывание; делать вывод, соблюдая при этом этические нормы общения;

- вспомогательные умения: развитие дикции, интонационной выразительности, внимания, мышления (особенно логического), умения слушать, определять настроение оппонента по невербальным средствам общения (мимике, жестам, положению тела).

При правильной организации работы по формированию культуры спора в начальной школе, дети усваивают следующие понятия:

- Доказательство – это обоснование истинности чего-либо.
- Опровержение – обоснование ложности чего-либо.
- Аргумент, контраргумент, тезис, истина – составляющие доказательства.

Когда и как следует начинать работу по формированию культуры конструктивного спора? Чем раньше, тем лучше, в начальной школе уже с первого класса во время занятий использовать тексты-коллизии, содержащие элементы спора, создавать специальные ситуации спора, привлекать учащихся к рефлексии. С целью лучшего осознания учащимися особенностей конструктивного спора использую следующие вопросы:

- Можно ли после такого спора остаться друзьями? Почему?
- Достигнута ли цель спора? Почему?
- Какие правила спора (не) были нарушены?
- Понятно ли оформлен результат?
- Кто прав в споре? Докажи! и т.п.

На начальном этапе в тренинговом порядке, полезно проводить игровые формы работы: инсценирование фрагментов сказок; игровые приёмы: «Потерялся (аргумент) к тезису», «Подбери подходящий аргумент для опровержения версии» (игра: «собери ягоды в корзинку» - где «ягоды» и есть аргументы).

В процессе такой работы желательно создать «Свод хороших правил» для совместной работы. Будет лучше, если дети сами постепенно откроют эти правила для себя, от организатора требуется система работы в этом направлении. Правила взаимодействия универсальны для всех форм работы:

- каждый имеет право выбора места, партнёра, задания;
- каждый имеет право высказаться;
- уметь понятно выражать свою мысль (сначала про себя, потом вслух) – это дисциплинирует мысль;
- уметь слушать: не перебивать говорящего, уметь задать вопрос на понимание: «Я правильно понял, что...?», правильно адресуя его;
- обязательно надо заявить о желании высказаться (правило поднятой руки);
- любая точка зрения имеет право быть;
- доказывать свою точку зрения;
- согласовать мнения и принять единую точку зрения, в случае невозможности этого, иметь право на индивидуальность вкуса;
- не отвергать, а обдумывать услышанное (задать вопрос на понимание);
- при оценивании другого обязательно оценивать себя;
- соблюдать этикет общения (доброжелательность, пауза в случае несогласия, умение сдерживать себя, благодарить за высказанную точку зрения, даже за критику и т.п.);
- понимать то, что каждый имеет право на ошибку;
- уметь видеть состояние партнера (чувство эмпатии).

Открытые в первые дни нормы сотрудничества используются детьми в ходе всей работы и учёбы в начальной школе.

При правильно организованной групповой работе формируется целый комплекс коммуникативных универсальных учебных действий.

Остролуцкая О.А.

Метод проектов в формировании профессиональных компетенций по специальности "Дизайнер-отделочник"

Остролуцкая Ольга Александровна,
преподаватель

ГБПОУ ВО "Воронежский государственный профессионально-педагогический колледж"
г. Воронеж

В статье описан опыт применения метода проектов в формировании профессиональных компетенций по специальности дизайнер-отделочник как педагогической технологии, предполагающей совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Чтобы правильно выбрать методы обучения для побуждения студентов к активной творческой деятельности, прежде всего, следует понять мотивы этих действий.

Принято различать две большие группы учебных мотивов: познавательные и социальные. Познавательные мотивы включают: широкие познавательные мотивы; учебно-познавательные мотивы; мотивы самообразования.

Социальные мотивы включают: широкие социальные мотивы, узкие социальные, так называемые позиционные мотивы, мотивы социального сотрудничества, состоящие в желании общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Зная тип мотивации, преподаватель может создать условия для подкрепления соответствующей положительной мотивации. Главная задача мотивации учения - такая организация учебной деятельности, которая максимально способствовала бы раскрытию внутреннего мотивационного потенциала личности ученика.

Таким образом, в результате наблюдений, создания ряда экспериментальных педагогических ситуаций, а также индивидуальных бесед со студентами строительного отделения, были выделены пять мотивов для обучения по специальности "Дизайнер-отделочник", которые после проведения анкетирования 106 студентов распределились следующим образом:

1. Желание видеть реализацию своей идеи - 32 студента.
2. Общение в процессе учебной деятельности - 28 студентов.
3. Умение применять полученные знания в практической деятельности - 33 студента.
4. Получение знаний по дизайну - 14 студентов.
5. Желание быть лучшим - 9 студентов.

Отмечено, что на каждом курсе меняются мотивы, побуждающие к творческой деятельности.

Так на 2-ом курсе преобладают узкие социальные, так называемые позиционные мотивы, состоящие в стремлении занять определенную позицию, место в отношениях с окружающими, а также широкие познавательные мотивы, состоящие в ориентации школьников на овладение новыми знаниями.

На 3-ем курсе ведущими являются мотивы социального сотрудничества, состоящие в желании общаться и взаимодействовать с другими людьми и учебно-

познавательные мотивы, состоящие в ориентации студентов на усвоение способов добывания знаний.

На 4-ом курсе - широкие социальные мотивы, состоящие в стремлении получать знания на основе осознания социальной необходимости, чтобы быть полезным обществу, семье, подготовиться к взрослой жизни.

Основным методом, выбранным мною на основе полученной информации для обучения по специальности "Дизайнер-отделочник" является метод проектов.

Разработанный еще в первой половине XX века на основе прагматической педагогики Джона Дьюи, метод проектов становится особенно актуальным в современном информационном обществе.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Таким образом, именно метод проектов является оптимальным для формирования профессиональных качеств дизайнера-отделочника, поскольку данная технология отвечает основным потребностям и мотивам наших студентов.

Поскольку обучение с применением проектной деятельности активизирует познавательный интерес, его можно отождествить с активизацией.

Этот подход согласуется с экспериментальными данными, изложенными в работе А.К. Марковой, которые свидетельствуют, что при лекционной подаче материала усваивается не более 20-30% информации, при самостоятельной работе с литературой - до 50%, при проговаривании - до 70%, а при личном участии в изучаемой деятельности - до 90%.

С целью реализации данной технологии была разработана система творческих проектов для студентов, обучающихся по специальности "Дизайнер-отделочник".

Приведем некоторые виды проектов, дающие хороший результат.

На втором курсе по «Истории дизайна» обучающиеся выполняют в микрогруппах проекты «Аксессуары интерьера» или «Дизайнерская ёлочка».

На третьем курсе по дисциплине «Композиция и цветоведение» обучающиеся индивидуально разрабатывают альбом эскизов «Дизайн квартиры».

В ходе изучения на четвертом курсе дисциплины «Технология, оборудование и материалы современных отделочных работ» каждый студент представляет проект «От идеи до воплощения». Проект выполняется в два этапа. Первый этап проходит в учебной аудитории, это разработка фор-эскиза помещения колледжа с проработкой элемен-

тов отделки стен, пола и потолка, на этом же этапе определяется цветовая гамма и стиль проекта. Второй этап проводится в учебных мастерских, именно там происходит выполнение фрагмента отделки, в различных техниках декоративной штукатурки, в соответствии с представленным эскизом: фактурная штукатурка с последующей окраской водоэмульсионными и акриловыми красками, создание фактуры при помощи фигурных валиков и т.п. Обучающиеся полностью проходят все стадии разработки и реализации дизайн-проекта: от разработки графической идеи до её реализации с применением новейших декоративно отделочных материалов и технологий.

Таким образом, метод проектов является технологией, которая в большей мере соответствует мотивации учебной деятельности по специальности "Дизайнер-отделочник", стимулирует познавательный интерес, способствует развитию творческих способностей студентов, помогает создать условия, максимально приближенные к практической деятельности, а всё это, в совокупности, формирует профессиональные компетенции будущих дизайнеров.

Список литературы

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272с.
2. Голуб Г.Б. Метод проектов - технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие/Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова, редактор Е.Я. Коган. – Самара: "Издательский дом "ФЕДОРОВ", 2006. – 176с.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения: книга для учителя/А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. — М.: Просвещение, 1990. - 192с.

Федосова Н.Ф.

Активные методы обучения в образовательном процессе

Федосова Наталья Фёдоровна,
учитель начальных классов

МБОУ "СОШ №72 с УИАЯ" г. Новокузнецка Кемеровской области

Понятие АМО означает Активные Методы Обучения. Синонимом понятию «Активные методы обучения» является ёмкое и простое для детского понимания слово «игра». Активные методы обучения, игровые методы очень гибкие методы, многие из них можно использовать с разными возрастными категориями и в разных условиях.

Что такое Активные методы обучения (АМО)?

АМО – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. АМО характеризуются высоким уровнем активности учащихся.

Чем привлекательны активные методы обучения для творческого педагога?

Во-первых, они активны сами по себе, поскольку в их основе лежат активные в интеллектуальном и физическом смыслах игры.

Во-вторых, они заменяют пассивный монолог учителя на активный обмен мнениями всех участников образовательного процесса, заставляя обучающихся из пассивных слушателей превратиться в энергичных, мотивированных, творческих, целеустремленных и активных участников учебного диалога.

В-третьих, эти методы привлекают и используют для обучения все допустимые виды вербальной и невербальной коммуникации, активизируя скрытый при традиционном подходе потенциал участников образовательного процесса.

В-четвертых, процесс усвоения знаний, умений, навыков, качеств и ценностных ориентировок значительно активизируется, вследствие использования всех присутствующих в ребёнке видов интеллектуальных проявлений.

Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи.

Для начала образовательного мероприятия подходят такие методы технологии АМО, как «Мой цветок», «Галерея портретов», «Поздоровайся локтями», «Измерим друг друга» или «Летающие имена». Они эффективно и динамично помогут начать урок или внеурочное занятие, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе.

На этапе презентации учебного материала эффективны такие методы, как «Инфоугадайка», «Кластер», «Мозговой штурм». Они позволят сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы школьникам было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал. Как же это можно сделать?! Конечно, при помощи активных методов! Для работы над темой урока можно использовать методы «Улы», «Визитные карточки», «Экспертиза». Для проведения дискуссии и принятия решений – методы «Светофор», «Приоритеты».

Для завершения образовательного мероприятия можно использовать такие активные методы подведения итогов урока как: "Мухомор", «Мудрый совет», «Письмо

самому себе», «Все у меня в руках!», «Итоговый круг», «Что я почти забыл?». Эти методы помогут эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу.

Подводя итог вышесказанному, определяя ещё раз понятие «Активные методы обучения», можно смело сказать, что Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии. Следовательно, технология АМО является передовой на современном этапе для реализации ФГОС НОО.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 28

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 октября 2016 года – 15 ноября 2016 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest028.pdf>

Опубликовано 20.11.2016.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.