



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 17

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 ноября 2015 года - 15 декабря 2015 года



2015

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2015 года по 15 декабря 2015 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest017.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 17. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2015. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest017.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2015 года по 15 декабря 2015 года, 2015.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2015.

## Оглавление

XX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» .....	6
Ерина О.Н.. Организация коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях Лекотеки .....	6
Иванова Е.П. Поощрение и наказание детей в семье .....	9
Иванова Р.Г. Формирование толерантности школьников в условиях интерната.....	11
Киселева О.Н. Организация и содержание работы психолога с детьми раннего возраста в школе преддошкольника .....	14
Комиссарова Е.В. Великое искусство .....	17
Лебедева О.Н. Детское экспериментирование и экологическое воспитание .....	21
Усова М.С. Оздоровительная направленность музыкально-игровых сеансов в работе с детьми с ОВЗ .....	23
XXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	26
Болотова Н.В. Технология профессионального успеха в условиях внедрения информационных технологий в образовательный процесс .....	26
Попова Н.А. Преподаваемая дисциплина как фактор подготовки компетентного выпускника.....	30
Уливанова Л.Ф. Формирование духовно-нравственных качеств личности школьников по стандартам ФГОС ООО в процессе исследовательской и проектной деятельности в рамках работы школьного музея «Глобус» .....	32
Черкасова Н.В. Эффективность использования ИКТ для формирования УУД при обучении иностранному языку .....	35
XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» .....	37
Калинин В.А. Дидактические основы музыкального развития учащихся (к проблеме обучения развития музыкальной педагогики) .....	37
Кортякова Е.С. Внедрение современных педагогических технологий в процесс обучения сольфеджио.....	40
Руднева Е.И. Современная музыкальная педагогика в условиях модернизации российского образования испытывает необходимость в инновационных формах, методах и средствах обучения для самореализации и раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, независимо от степени одаренности .....	46
XXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	48
Волгин А.И. Инновационные технологии в преподавании математики .....	48
Галицына Л.В. Современные образовательные технологии в начальной школе .....	51
Гулаева Г.Ш. Основные пути совершенствования урока в современной школе .....	54

Митрофанова З.И. Каким должен быть современный урок .....	57
Твердохлебова Т.А. Особенности организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в школе средствами физических знаний.....	60
Чайкина Л.Н. Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках материаловедения.....	62
XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	65
Богомазова Е.В. Развитие творческого потенциала обучающихся как основы духовно-нравственного становления личности .....	65
Кириллова Е.В. Развитие исследовательских навыков младших школьников в проектной деятельности.....	68
Кортякова Е.С. Развитие творческих способностей учащихся в подборе аккомпанемента на уроках сольфеджио в ДШИ.....	71
Мамина Е.Н., Перминова Н.С. Использование приемов ТРИЗ-РТВ для развития творческого мышления на уроках английского языка в 5 классе.....	75
XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	78
Вацура В.Е. Социальная практика в системе духовно-нравственного воспитания школьников .....	78
Дадов З.А. Роль образовательного учреждения в гражданско-патриотическом воспитании молодежи в современных условиях .....	80
Макеева Н.П. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации .....	83
Сербина Е.А. Роль народного искусства на занятиях декоративной лепки .....	86
XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	89
Бабаева С.Д. Проектно-исследовательская работа на уроках математики .....	89
Гиззатуллина Л.Ш. Ошибки семейного воспитания.....	92
Карнаух Т.В. Формирование опыта творческой деятельности учащихся на уроках химии.....	95
Кочетова Н.И. Использование практических заданий на занятиях в объединении «Орнитологи» для формирования познавательного интереса учащихся .....	98
Негода А.С. Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика.....	101
XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	104
Богомазова Е.В. Роль интерактивных технологий в преподавании русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС .....	104
Владимирова Е.А. Инновационные образовательные технологии в преподавании экономических дисциплин .....	107

Пингина Н.В. Методы и приёмы, способствующие формированию метапредметных компетенций обучающихся на уроках и во внеурочных занятиях гуманитарного цикла .....	110
XXII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	114
Мельникова О.А. Роль элементарных опытов и опытнической деятельности в формировании знаний о явлениях неживой природы у детей старшего дошкольного возраста .....	114
Полузина М.С. Мониторинг шумового загрязнения в учебном заведении г. Астрахани .....	117

## **XX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Ерина О.Н.**

**Организация коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного воз-  
раста с ограниченными возможностями здоровья в условиях Лекотеки**

Ерина Ольга Николаевна,

*педагог-психолог*

*МКДОУ "Новохоперский центр развития ребенка - детский сад №1"*

*г. Новохоперск Воронежской области*

В данной статье освещен опыт работы педагога-психолога на базе детского сада в рамках экспериментальной площадки. Рассматриваются вопросы организации работы с детьми с особыми потребностями.

С введением ФГОС ДО и нового закона об образовании большинство образова-  
тельных учреждений работают с детьми с ограниченными возможностями здоровья.  
Одной из задач, на решение которой направлен стандарт дошкольного образования,  
является обеспечение вариативности и разнообразия программ и форм дошкольного  
образования, возможности формирования программ различной направленности с уче-  
том образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей [1]. Для  
реализации данной задачи педагогам важно создавать ситуации взаимодействия ре-  
бенка с ОВЗ с ближайшим окружением и детьми, направленными на развитие речи,  
мышления, творчества.

На базе нашего центра развития ребенка с 1 сентября 2014 года организована Ле-  
котка для детей с особыми потребностями. Каждый день – это маленькая победа над  
недугом. Специально-организованная среда позволяет нашим малышам использовать  
сформированные навыки в повседневной жизни. Многие дети, посещающие Лекотеку,  
на первых порах не умеют играть, манипулировать мелкими предметами, использовать  
предметы в соответствии с их прямым назначением. Но проходят месяцы – и дети  
осваивают все новые и новые навыки.

Для того, чтобы коррекционно-развивающая работа с детьми принесла положи-  
тельные результаты, мы учитываем индивидуальность каждого взятого ребенка, спе-  
цифику обучения и воспитания детей с различными отклонениями в развитии: нару-  
шениями речи, опорно-двигательного аппарата, интеллектуальными нарушениями.  
Эффективность коррекции повышается, если при составлении индивидуально-  
ориентированной программы, педагоги опираются на более развитые у ребенка психи-  
ческие процессы и используют методы, их активизирующие [3].

В работе с детьми с ОВЗ можно выделить основные этапы психолого-  
педагогической коррекции.

Первый этап - адаптационный - установление контакта с ребенком с учетом ин-  
дивидуальных особенностей, ведущих мотивов и потребностей.

Второй этап - усиление психологической активности ребенка. На данном этапе  
мы формируем механизмы предметной и игровой деятельности как ведущих видов де-

тельности в дошкольном детстве. Помогаем детям овладеть навыками самообслуживания, предметно-манипулятивной деятельности, формируем навыки вербального и невербального общения, учитывая при этом особенности моторного, двигательного, сенсорного и социально-личностного развития.

На третьем этапе мы отслеживаем динамику развития, вносим коррективы в индивидуально-ориентированную программу, а так же планируем дальнейшую коррекционно-развивающую работу с ребенком.

Свою работу с детьми с ОВЗ выстраиваем, исходя из направлений коррекционно-развивающей программы «Лекотека», целью которой является обеспечение психолого-педагогического сопровождения детей от 2 месяцев до 7 лет с нарушениями развития для социализации, формирования предпосылок учебной деятельности, поддержки развития личности детей и оказания психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям). В зависимости от объема и направлений психолого-педагогической помощи, необходимой ребенку, коррекционная и развивающая работа организовывается в рамках следующих направлений: познавательное развитие, речевое развитие, развитие мелкой и общей моторики, социально-коммуникативное развитие, творческое развитие.

Особое значение в работе с детьми с особыми потребностями придаем организации предметно-пространственной среды. Тактильные дорожки, игрушки различной фактуры, тренажерные мячи - незаменимы для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для коррекции психических процессов у детей с ЗПР и интеллектуальной недостаточностью используем игровой набор психолога «Пертра», в котором масса предметов, развивающих мышление, восприятие, внимание, ориентацию. Развивающие звучащие игрушки помогают детям различать звуки природы и окружающего их мира. В сенсорной комнате дети (при условии отсутствия противопоказаний) получают массу положительных эмоций. Пребывание в волшебной комнате позволяет раскрепоститься, настроиться на активную деятельность, а так же создает благоприятный эмоциональный фон. Благодаря игровым сеансам в волшебной стране, мы устанавливаем наши первые контакты с детьми с аутистическим спектром и различными эмоциональными нарушениями.

Важно отметить, что свою работу мы выстраиваем так, что предъявляемые игры, материалы вызывают у детей только положительные эмоции. Игровой сеанс должен быть радостным и завершаться позитивно. Если ребенок хлопает в ладошки, смеется, значит педагог справился с задачей.

Особое внимание мы уделяем работе по интеграции ребенка с ОВЗ в среду нормально-развивающихся сверстников. Воспитанники Лекотеки участвуют в досуговых мероприятиях, праздниках, выставках, конкурсах и акциях различного уровня. Наши дети имеют призовые места и грамоты за участие во всероссийских и международных конкурсах.

Одним из важных принципов психокоррекции детей с особыми потребностями является комплексный подход. Соблюдение этого принципа возможно при тесном взаимодействии всех специалистов Лекотеки и родителей детей. Только в этом случае коррекционно-развивающая работа будет плодотворной.

### Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. (№1155). Электронный документ URL <http://www.educom.ru/ru/official/detail/?ID=64837>.
2. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2008. – 224с.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: организация коррекционно-развивающей работы: лекции 5 – 8 / Л.И. Федорова. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014. – 68 с.



**Иванова Е.П.**

### **Поощрение и наказание детей в семье**

Иванова Евдокия Прокопьевна,  
воспитатель

*ГБОУ ВО Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова г. Якутск*

Родительское собрание на тему «Поощрение и наказание детей в семье», начинается с обсуждения проблемы, вступительного слова учителя о воспитании, наказании детей в семье. Затем даются ситуации, которые родители, обсудив между собой, должны разрешить. Вместо решения собрания родителям раздаются памятки.

Цель родительского собрания: 1. Обсудить с родителями проблему поощрения и наказания ребёнка в семье. 2. Определить средства и приёмы построения гуманных взаимоотношений в семье. 3. Формировать у родителей культуру поощрения и наказания ребёнка в семье.

Ход собрания:

1. Организационная часть.

2. Обсуждение проблемы «Воспитание-это...». Продолжить фразу (сотрудничество, взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение).

Воспитание – это сотрудничество детей и взрослых, в результате которого изменяются и те и другие. Поэтому в воспитании следует пользоваться правилом: прежде, чем предъявить требования к ребёнку, предъяви их к себе. Чтобы успешно воспитывать детей, родители непременно должны корректировать своё поведение, приводя его в соответствии с предъявленными требованиями, т.е. заниматься самовоспитанием. Если же родители хотят добиться от своих детей выполнения требований, которым не следуют сами, то это удаётся только при помощи мер принуждения: ребёнок будет выполнять требования родителей формально, из-за страха перед наказанием. К сожалению, в некоторых семьях ещё физически наказывают детей и считают эти наказания самыми действенными. При этом родители не понимают, что физические наказания притупляют все лучшие качества в детях, способствуют развитию в них лжи и лицемерия, трусости и жестокости, возбуждают злобу и ненависть к старшим. Некоторые родители не прибегают к телесным наказаниям, но унижают детей другими способами (например, грубым словом, нанося ему оскорбления). В некоторых семьях детей наказывают трудом. В этой ситуации у детей появляется отвращение к труду и само наказание приводит к логике: если провинился – обязан трудиться, а если нет - то не обязан. В отдельных семьях в качестве наказания детей лишают пищи. Подобные наказания озлобляют ребёнка против семьи.

Эффективность поощрений и наказаний детей в семье может быть достигнута при определённых условиях. Выбирая меру наказания, родители должны учитывать, первый ли раз совершён проступок или уже сложилась определённая практика непослушания. В этих случаях мера наказания не может быть одинаковой: более строгое наказание должно быть применено во втором случае. Родители должны быть справедливы при осуждении детей. Иногда косвенное воздействие оказывает на ребёнка более сильное влияние, чем прямое. Полезнее прочитать рассказ или сказку, в которых говорится о подобных ситуациях, и осознать, какую оценку этот поступок заслуживает.

Нельзя злоупотреблять не только наказанием, но и поощрением. Незаслуженное поощрение, захваливание ребёнка приносит вред общему делу воспитания. Оно развивает у ребёнка самодовольство, тщеславие, зазнайство. Поощрять надо в меру, чтобы оно действительно выполняло функцию стимула, чтобы у ребёнка появилось желание ещё лучше учиться, исправить своё поведение в чём-то ещё.

1. Работа в микрогруппах (практикум для родителей):

- Мать вернулась с родительского собрания, на котором говорили об отставании её дочери по математике. И вместо того, чтобы дома постараться спокойно выяснить причину отставания, мать говорит дочери: «Да в кого же ты у нас такая глупая, только ты одна получила двойку за контрольную работу по математике». Права ли она? Как поступили бы вы?

- Ребёнок плохо ведёт себя на улице и в гостях. Мать кричит: «Ах ты...да как ты смеешь! Да я тебе...» и даёт подзатыльник ребёнку. Права ли она? Как поступили бы вы?

- Выпал первый снег. Дети явились домой довольные, но в грязной и мокрой одежде. Мать в качестве наказания поручает им мыть полы. Права ли она? Как поступили бы вы?

- За все успехи в учёбе взрослые в знак благодарности делают подарки ребёнку. Когда девочка заняла призовое место в олимпиаде, бабушка купила ей в подарок книгу о Пушкине и конфеты. А Надя, развернув подарок, сделала гримасу и объявила во всеуслышание: «Книжки у нас есть, конфеты такие дешёвые не нужны!» и отвернулась. Какие допущены ошибки в воспитании? Как поступили бы вы?

- Ребёнок просит купить конструктор. А взрослые обещают: «Вот закончишь четверть без троек, тогда и купим». Какие допущены ошибки? Как поступили бы вы?

2. Обсуждение и принятие решения в форме памятки. Памятка родителям:

Как выйти из ситуации, когда кажется, что нужно применить наказание:

- Прислушайтесь к своему ребёнку. Вникните в его проблему. Не обязательно соглашаться с точкой зрения ребёнка, но благодаря родительскому вниманию он почувствует свою значимость и ощутит своё человеческое достоинство.

- Принимайте решения совместно с ребёнком, а также дайте ему право принимать самостоятельные решения: ребёнок охотнее подчиняется тем правилам, которые устанавливал сам. При этом мы не отрицаем, что некоторые решения могут принимать только родители. Предоставьте ребёнку право выбора, чтобы он реально почувствовал, что волен сам выбирать из нескольких возможностей.

- Используйте чаще выражения: «Ты прав», «Мы согласны с твоим мнением» - это формирует в ребёнке самоуважение, развивает самоанализ и критичность мышления.

**Иванова Р.Г.**

### **Формирование толерантности школьников в условиях интерната**

Иванова Римма Григорьевна,  
воспитатель

*ГБОУ ВО Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова г. Якутск*

Целью исследования является изучение сформированности положительных взаимоотношений школьников посредством коллективной творческой деятельности и разработка методических рекомендаций. Предложены мероприятия, направленные на воспитание толерантности разновозрастных детей в условиях интерната: воспитание эмпатии, сочувствия, сопереживания.

Для разновозрастных учащихся интерната проблема воспитания толерантности актуальна сама по себе. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между детьми, пришедшими из разных микросоциумов, с разным жизненным опытом и с несформированностью коммуникативной деятельности.

Воспитание культуры толерантности, на наш взгляд, должно осуществляться по формуле: «родители + дети + воспитатель».

Целью исследования является изучение сформированности положительных взаимоотношений школьников посредством коллективно-творческой деятельности.

Исходя из этого перед нами стоят следующие задачи исследования:

1. Выявить особенности взаимоотношений детей;
2. Разработать систему занятий по формированию положительных взаимоотношений школьников посредством коллективно-творческой деятельности, апробировать на практике данную систему;
3. Выявить эффективность системы занятий по формированию положительных взаимоотношений школьников посредством коллективно-творческой деятельности;
4. Разработать методические рекомендации по формированию положительных взаимоотношений школьников посредством коллективно-творческой деятельности.

Исследование проводилось в три этапа педагогического эксперимента.

На первом – констатирующем этапе - осуществлялся предварительный мониторинг с целью дальнейшего построения опытно-экспериментальной работы. На этом этапе происходит осмысление проблемы, ее актуальности и современного состояния; сформулированы цель, задачи, гипотеза. Также мы выявили исходный уровень сформированности взаимоотношения школьников.

Основной задачей второго - формирующего этапа исследования - явилось создание системы занятий по формированию положительных взаимоотношений школьников посредством коллективно-творческой деятельности, соответствующего диагностического сопровождения.

На третьем – контрольном этапе - проведена работа по выявлению результатов экспериментальной работы, уточнение полученных выводов, разработка практических рекомендаций, их внедрение в практическую деятельность.

Характеристика уровней проявления положительных взаимоотношений детей оценивается по следующим критериям:

- высокий уровень;

- средний уровень;

- низкий уровень.

С этой целью была разработана система бесед и коллективно-творческих дел, воспитывающих терпимость по отношению к людям.

Основной целью является формирование у детей навыков толерантных отношений. Как итог ожидаются следующие результаты:

- ребенок, успешно взаимодействующий в коллективе;
- ребенок, противостоящий нетолерантным отношениям;
- социально адаптированный ребенок.

Были проведены уроки-тренинги, игры, тесты, упражнения, игры-эксперименты, тренинги, родительские собрания.

На контрольном этапе исследования мы пришли к выводу, что в процессе коллективно-творческой деятельности у детей формируются положительные взаимоотношения.

Проведенная нами экспериментальная работа в значительной мере позволила повысить эффективность процесса формирования положительных отношений у детей в коллективно-творческой деятельности. У детей наблюдаются проявления различных видов положительных отношений; появляется дифференцировка в основных видах отношений; отношения детей основываются на чувственных переживаниях.

Прежде всего, это нашло отражение в реальном поведении ребенка. Оно стало более организованным, в поступках детей наблюдался рост самостоятельности и активности, добровольности в выполнении правил.

Проведенная нами работа принесла положительные результаты: дети научились понимать состояние и настроение другого человека, находить различные способы решения сложной проблемы.

В ходе изучения проблемы формирования положительных взаимоотношений детей на основе коллективно-творческой деятельности у нас возникли следующие рекомендации:

- необходимо обеспечить активное участие детей в коллективно-творческой деятельности;
- организация коллективно-творческой деятельности должна учитывать систематичность, планомерность работы с детьми;
- коллективно-творческая деятельность должна привлекать детей, поддерживать их интерес к занятиям;
- занятия должны продолжаться не более двадцати минут и желательно ежедневно.

#### Список литературы

1. Постановление от 16 августа 2012 г. №864 «О стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы» [электронный ресурс] / режим доступа: <http://www.consultant.ru>, свободный.

2. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов [текст] / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2009. – 456 с.

3. Психодиагностика толерантности личности: практикум по психодиагностике и исследованию толерантности личности [текст] / под ред. Г.У. Солдатовой, Л.А. Шайгеровой. – М.: Изд-во МГУ, 2008. –112 с.

**Киселева О.Н.**

## **Организация и содержание работы психолога с детьми раннего возраста в школе преддошкольника**

Киселева Ольга Николаевна,  
*педагог-психолог*

*ГБОУ ООШ №6 С/п "Детский сад "Бабочка" г. Новокуйбышевска  
Самарской области*

Самое трудное для ребенка раннего дошкольного возраста – успешно поступить и адаптироваться в детский сад. Чтобы ему помочь, необходимо создать специальные условия, организовать весь адаптационный период. С этой целью была организована Школа преддошкольника.

В первые три года дети научаются тому, что будут использовать в течение всей дальнейшей жизни. Если взрослые на протяжении этого возрастного периода оказывают поддержку ребенку, он будет гораздо быстрее развиваться. Кроме того, результатом искреннего и доброжелательного общения взрослого и ребенка окажутся сформированные у малыша чувство доверия к миру, привязанность к родителям и другим близким людям.

Дети раннего возраста впечатлительны и эмоциональны. Им свойственно быстро заражаться сильными, как положительными, так и отрицательными эмоциями взрослых и сверстников, подражать их действиям. Учитывая эти особенности и тот факт, что поступление в дошкольное учреждение является своего рода стрессом для ребенка, мы решили организовать «Школу преддошкольника».

Причинами организации данной школы послужили и следующие факторы:

- психологическая неготовность ребенка к детскому саду;
- психологическая неготовность родителей к расставанию с ребенком;
- потребность в консультации у специалиста по вопросам адаптации ребенка к детскому саду;
- трудная адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада.

Целью работы школы является создание благоприятных условий для успешной адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

Задачами психолога стали:

- оказать психологическую поддержку всем участникам школы;
- обучать навыкам взаимодействия в адаптационный период;
- формировать активную позицию к процессу адаптации детей.

При организации работы школы преддошкольника учитывались основные принципы, а именно:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- наглядность;
- личностно-ориентированное взаимодействие;
- привлечение ближайшего окружения.

Прежде чем начать работу в школе преддошкольника, была проведена предварительная работа: знакомство с родителями и детьми, приглашение их на занятия.

Вторым этапом работы школы предполагается проведение самих занятий, которые будут организованы в летний период, перед поступлением ребенка в детский сад. Периодичность занятий - 1 раз в неделю, продолжительностью от 1 до 1,5 часов. Количество детей в группе 6-7 человек. Активными участниками на занятиях являются родители детей раннего возраста или их законные представители.

Базовыми средствами работы послужили разнообразные игры и игровые упражнения, потешки, стишки, песенки, прибаутки.

Ведущей организационной формой каждого занятия является комплексность и интеграция различных видов деятельности: физическое развитие, музыкально-ритмическое, изобразительная.

Каждое занятие начинается с приветствия. Дети и родители здороваются друг с другом, выполняя простейшие движения. Например, поздороваться ручками друг с другом и др., продолжением служит организация изобразительной деятельности: дети совместно с родителями выполняют под руководством психолога и воспитателя работы различными техниками (рисование пальчиками, ручками, картошкой, катушками и др., лепят из соленого теста, выполняют аппликацию ваткой, салфетками и т. д.).

В тот момент, когда дети осваиваются и могут на какое-то время побыть вместе с воспитателем, родители обсуждают с психологом вопросы, касающиеся подготовки ребенка к детскому саду.

Заканчиваются занятия спокойными музыкальными играми или песенками. На заключительном этапе все участники прощаются друг с другом.

Прогнозируемыми результатами работы данной школы могут стать:

- расширение и обогащение интеллектуального, эмоционального, сенсорно-моторного и другого опыта ребенка для осуществления его самости;
- создание ситуации психологической защищенности для ребенка в коллективе сверстников совместно с мамой (родителями), что обеспечит наиболее оптимальный темп его развития в сочетании с индивидуальными, коллективными занятиями;
- постепенная адаптация ребенка к более широкому, чем в домашних условиях, социуму, что обеспечивает благоприятные условия для быстрого и наименее психологически травмирующего привыкания ребенка к условиям дошкольного учреждения;
- снижение уровня заболеваемости детей раннего возраста при сочетании постепенного нарастания контактности.

Родители получают возможность заранее познакомиться с условиями детского сада, правилами, распорядком рабочего дня. Познакомиться поближе как с воспитателями, так и с родителями. Это очень здорово, потому что поступать в детский сад вместе гораздо легче.

#### Список литературы

1. Аверин В. А. Психология раннего детства: Учеб. Пособие. – 2-е изд., перераб.-СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 60 с.
2. Баркан А. И. Его величество ребенок. – М.: «Столетие», 1996 г.
3. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ: Практич.пос. / Авт.-сост. Л.В. Белкина. Воронеж: Педагог, 2004.

4. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пос. для воспитателей детского сада / Под ред. Л.И. Каплан. М.: Просвещение, 1983.
5. Морозова Е.И. Диагностика уровня адаптированности детей к массовым и специальным яслям // Дефектология. 2001. № 2. С. 13 – 19.
6. Макшанцев Л.В. К проблеме адаптации трехлетних детей к дошкольному образовательному учреждению // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2003. № 1. С.60-67.
7. Свирская Л. Шпаргалки для родителей. Приложение Журнала «Детский сад», №47-48 2002 г.
8. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога.- Ростов н-Д: «Феникс», 2004.-384 с.



**Комиссарова Е.В.**  
**Великое искусство**

Комиссарова Елена Вячеславовна,  
воспитатель

*МДОУ детский сад №34 "Звёздочка" г. Серпухов Московской области*

Посредством искусства у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства.

Для формирования изобразительности маленьких детей большое значение имеет знакомство с предметами и явлениями окружающей жизни и в первую очередь с игрушками.

Ребёнку надо дать подержать ту или иную игрушку, поиграть с ней, показать, как её можно использовать. Для начала предлагают простые по форме и цвету игрушки, а показывая их, называть форму и цвет. Так, например, взять шарик, подержать его в руках, покатать, затем сказать: «Шарик круглый, гладкий, он катится», затем назвать цвет.

При рассматривании различных предметов выбирать такие, которые радовали бы детей формой, цветом и в то же время вызывали у детей радостные ассоциации: ёлка – стройная, зелёная, пушистая и т.д.

На прогулках внимание детей привлекают к цветам: «Какой красивый цветочек, он жёлтый». Постепенно дети будут запоминать цвета. Если взрослые направляют внимание ребёнка на сравнение предметов по цвету, то дети сумеют подобрать игрушки, одинаковые по цвету, форме. Так развивается цветовое восприятие у детей, умение более осознанно использовать цвет в рисовании. Для развития цветового восприятия используются различные дидактические игры и игрушки.

Полезно также полюбоваться с ребёнком свежестью первой весенней зелени, медленно падающими хлопьями пушистого снега, цветущим фруктовым садом.

В окружающей жизни много прекрасного и нужно учить ребёнка замечать красоту. Красивое радует ребёнка, вызывает положительные эмоции. Нужно, чтобы любая ситуация, возникающая в ходе повседневного педагогического процесса, использовалась воспитателем для обогащения эстетических чувств.

Главная задача младшей группы - формировать художественное образное начало. Дети не только приобретают опыт обращения с глиной, карандашами, красками, но и участвуют в создании образа. В работе используется сотворчество воспитателя с детьми, где главная роль отводится воспитателю. Воспитатель рисует, дети дополняют. Например, сарафан для куклы или огоньки в окнах домов. Ребёнок рисует мазок, но это не просто мазок, это цветок на сарафане или огонёк в доме. При рисовании несколькими красками обращается внимание на гармоничное сочетание цвета и бумаги. Так у детей воспитывается эмоциональный отклик, готовая основа для дальнейших творческих способностей в развитии разных видов художественной деятельности.

Предлагая ту или иную тему для лепки и рисования, следует неоднократно подчёркивать в беседе объяснение: различие в величине, в строении, в форме частей, которые предадут работам детей выразительность и правдивость.

Знакомясь с природой, дети видят, что явлениям присущ тот или иной цвет, но наряду с этим замечают, что цвета эти изменчивы: меняются цвет неба и воды в раз-

личную погоду, меняются цвет травы и листьев в разное время года; даже солнце меняет свой цвет утром и вечером. Дети способны заметить, понять и отразить в своём творчестве не только постоянное свойство предметов и явлений, но и некоторую их изменчивость.

Помощь взрослых в выборе цвета, фона, композиции не должна быть навязчивой, лучше побуждать его внимательно присматриваться к тому, что у него получается, самому решать как будет лучше. Так, если мы видим, что на этом фоне, который выбрал ребёнок, вазы смотрятся некрасиво, предложить взять бумагу более подходящего цвета, и предложить ребёнку разложить вазы на этом листе и подумать, как будет красивее. Постоянное направление детей на поиски лучшего варианта решение изобразительной задачи будет способствовать воспитанию их творческой активности и самостоятельности.

Не следует упрекать и за неправильность рисунка, выполненного по замыслу, если это не результат небрежной работы: пусть дети выражают то, что они задумали, как умеют, смело, активно. С выполнением задания воспитателю надо во всех случаях отличать как большую удачу, новое решение, радоваться вместе с детьми. Особенно важно отметить выразительность образа в рисовании, лепке. Если уделять этому серьёзное внимание, дети сами начнут замечать выразительные элементы.

Чтобы ребёнок добился хороших результатов в изобразительности, надо научить его правильно пользоваться красками: аккуратно набирать краску на кисточку, уверенно вести ворсом кисти по бумаге, промывать кисть, прикладывая её к тряпочке, пользоваться несколькими красками, не смешивать их между собой.

Так же, как при рисовании, в лепке возникают образы, с помощью которых дети дают названия полученным формам, фигурам. По отдельным очертаниям находят, например, сходство комка с животными. Воспитатель поддерживает стремление к образному обозначению и помогает овладеть приёмами лепки. Выделив форму какого – либо персонажа, дети передают действия словами (машина едет, заяц прыгает). Привлекая внимание к лепке, воспитатель показывает, как можно слепить мишку или петушка, чтобы поиграть с ними. Глядя на это, дети сами стараются вылепить что-либо интересное.

Умение передавать разные формы вырабатываются постепенно. Педагог учит ритмично, плавно раскатывать в ладонях комки глины, пластилина и сплющивать его, сглаживать поверхность. Для этого полезно сначала рассмотреть с ребёнком предмет (шары, яблоки, грибы и т.д.); дать подержать его в руках, а затем предложить вылепить. Чтобы вылепить цыплёнка надо взять два комочка: большой для туловища, поменьше для головы, раскатать их в ладонях, и только потом, соединив их, вытянуть хвостик. Эти фигурки расположить на общей подставке (полянка, лужок) и вовлечь малышей в игру, вылепленные фигурки объединить интересным сюжетом (мама курица идёт, цыпляток ведёт).

На занятиях лепкой необходимо воспитывать у детей устойчивый интерес, эстетическое восприятие формы, развивать координированные движения рук.

Воспитывать интерес и любовь к произведениям искусства надо начинать с ранних лет, привлекая внимание ребёнка к картинам, скульптурам, ко всему, что его окру-

жает: к эстетике быта, где всё должно быть эстетично – значит удобно, разумно и конечно, красиво.

Художественные образы, созданные такими иллюстраторами детской книги, как В. Лебедев, Ю. Васнецов, А. Пахомов, В. Чарушин, Е. Рачёв и другие, очень конкретны и эмоциональны. Рисунки этих художников отличаются красочностью, чёткостью рисунка и композиции, полны жизненных наблюдений.

Дети 5-7 лет могут понять фантастичность иллюстраций к сказке П. Бажова «Серебряное копытце» (худ. М. Успенский), который достигается цветовыми сочетаниями.

В первую очередь важно обращать внимание детей на характеристику изображённых персонажей, на их позы, жесты, выражения лиц, постановку фигур, а так же характерные детали, благодаря которым усваивается смысл изображённого. При показе цветных иллюстраций следует привлекать внимание к цвету.

Рассматривая иллюстрации к сказкам, надо непременно направлять внимание ребёнка на выразительные средства, создающие атмосферу сказочности, например, рассматривая иллюстрации к сказке Л. Толстого «Три медведя» (худ. В. Лебедев), необходимо привлечь внимание малышей к сказочности медвежьей комнаты, необычности кровати, стульев, чашек.

Одним их средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством. Красивые обобщённые формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и др. изделий.

В детском саду нужно воспитывать любовь к прекрасному в жизни и искусстве. Используя разные виды искусства, формируется отзывчивость на всё доброе и красивое, развивает воображения, чувства.

«Через наслаждение высоким искусством человек приходит к постижению прекрасного в действительности – писал С. Михалков. Это зерно гармонического, целостного развития личности, активной во всём, что ценно для нашего общества».

Приобщая детей к искусству, педагоги тем самым развивают их художественный вкус, учат находить подлинную красоту в повседневной жизни. В основе художественного воспитания детей, лежит стремление научить их видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни.

Таким образом, встреча с красивым и добрым может пробудить творческие силы ребёнка, оказать влияние на формирование его личности. Именно в детстве проявляется активное стремление не только наслаждаться красотой, но и создавать её.

С помощью искусства формируются первые эстетические критерии и оценки, эстетический вкус. Творческий подход, усвоенный во время художественной деятельности под влияние искусства, оставляет в личности прочные следы которые появляются позднее в любой работе.

### Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.- М.: Просвещение, 1995.
2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.:2005.
4. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве.- М.,1965.
5. Кожихина С.К. Путешествие в мир искусства.- М.,1996.

Лебедева О.Н.

### Детское экспериментирование и экологическое воспитание

Лебедева Ольга Николаевна,  
воспитатель

*МАДОУ "Детский сад №16" г. Прокопьевск Кемеровской области*

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. Именно в этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней.

Чтобы ребенку пришло понимание природы, мало дать конкретные знания о ней, нужно научить слушать ее, сопереживать ей, учить видеть прекрасное – когда идет снег или светит солнце, когда зеленеет трава или мерцают звезды, учить слушать пение птиц, звон капли, шум ветра. Именно эти навыки обогащают душу ребенка и его внутренний мир. Заставляют его глубже познавать окружающее, повышают интеллект и культуру.

Еще Песталоцци говорил: «Не торопитесь навязывать знания ребенку. Пускай истинный мир, явления, предметы... проходят перед ним в возможно большем количестве...». «Когда птица очаровательно щебечет и когда червяк, только что появившийся на свет, ползет по листу, прекрати упражняться в языке. Птица учит, и червяк учит больше и лучше. Молчи!»

Как подчеркивают психологи, для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый видом деятельности, в которой знания приобретаются.

Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, будучи не в состоянии справиться с самым простым учебным заданием, они быстро выполняют его, если оно переводится в практическую плоскость или игру.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», «что будет, если?», почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

Толчком к началу экспериментирования может послужить удивление, любопытство, выдвинутая кем-то проблема.

А у нас в саду дела – эксперименты снова,  
Сам волшебник никогда не творил такого!  
То растопим снег и лед, то смешаем краски,  
Изменяем вкус воды, как волшебник в сказке.

Для поддержания интереса к экспериментированию хорошо использовать сказочного героя-куклу, от имени которого исходят проблемные ситуации, это могут быть: Зайчик-Любознайка, Незнайка, капелька-Капитошка и другие герои. Они вместе с

детьми участвуют в опытах и экспериментах, решают возникшие проблемы, приносят интересные вещи юным исследователям.

Эти герои вместе с детьми составляют правила работы с различными материалами, которые просты и легко запоминаются.

С водой: Коль с водой имеем дело,

Рукава засучим смело.

Пролил воду – не беда:

Тряпка под рукой всегда.

Фартук – друг: он нам помог,

И никто здесь не промок.

С песком: Если сыпешь ты песок –

Рядом веник и совок.

По окончании работы:

Ты работу завершил?

Все на место положил?

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогами. Родители должны осознавать, что они воспитывают своих детей собственным примером. Каждая минута общения с ребенком обогащает его, формирует его личность.

Уважаемые родители, помните и умейте открыть перед ребенком окружающий мир так, чтобы кусочек жизни заиграл перед ним всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал!

#### Список литературы

1. Кондратьева Н.Н. «Мы», Программа экологического образования детей. – СПб.: Детство – пресс, 2001.
2. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в ДОУ. – Волгоград: учитель, 2007.
3. Иванова А.А. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. неизведанное рядом. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2005.

Усова М.С.

### Оздоровительная направленность музыкально-игровых сеансов в работе с детьми с ОВЗ

Усова Марина Станиславовна,  
музыкальный руководитель

МКДОУ БГО Детский сад №12 общеразвивающего вида г. Борисоглебск  
Воронежской области

Определение «здоровья» по данным ВОЗ выглядит следующим образом: здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов. В условиях современной России характерна полная дестабилизация этих показателей. Здоровье нации резко ухудшилось – на 100 новорожденных детей только несколько являются условно здоровыми. Особую категорию составляют дети с ОВЗ.

Социализация и оздоровление детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, является важной и актуальной проблемой медико-психолого-педагогического сопровождения. Работа с такими детьми и их семьями – дело очень сложное.

Начиная работу по данному направлению нами были:

- разработаны индивидуальные матрицы образовательного маршрута детей с ОВЗ;
- отобрана психолого-педагогическая литература «Углубленная в тему»;
- реализованы методы моделирования и проектирования процесса развития и адаптации в соответствии с принципами развивающей педагогики оздоровления;
- разработан проект «Лекотека».

Инструментом для этого является совместная творческая деятельность педагога и детей, протекающая в виде инновационных форм коррекционной работы:

- музыкально-игровых сеансов;
- организации концертов;
- участия в музыкальных праздниках.

Для достижения оптимальных результатов музыкально-игровых сеансов, мы строим их, равномерно распределяя психофизическую нагрузку, и проводим по следующей схеме:

1. Приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук, упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Игры.
8. Прощание.

Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

Такие сеансы дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность. У детей появляется желание вступать во взаимодействие друг с другом и с взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений, они становятся более координированными, ритмичными. Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания.

На наших музыкальных сеансах используются:

- пальчиковые и жестовые игры;
- логоритмические упражнения;
- игры под пение;
- игры на музыкальных инструментах;
- танцевальные движения.

Особое место в системе социализации детей с ОВЗ занимают утренники и досуговые мероприятия, проводимые в ДОУ. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-оздоровительную работу более эффективной.

Итак, модифицированные музыкальные сеансы в работе с детьми с ОВЗ:

- являются наиболее доступным видом музыкальной деятельности и эффективным средством развития умственных и физических способностей детей с ОВЗ;
- оказывают на детей коррекционное воздействие, развивают внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений;
- способствуют развитию общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (эмпатии и сопереживания, коллективизма), эстетическому воспитанию;
- расширяют у детей представление об окружающем мире, о различных явлениях природы;
- формируют навыки саморегуляции и социализации.

Индикаторами успешной оздоровительной направленности служат такие показатели как:

- повышение адаптивности воспитанников к социуму;
- овладение ими средствами коммуникации;
- расширение функциональных возможностей детей с ОВЗ;
- динамика в психическом развитии ребенка;
- готовность к переходу в новые условия.

Использование музыкально-игровых сеансов является наиболее перспективным направлением в работе с детьми с ОВЗ. То, что для ребенка является важным, значимым обязательно найдет свое отражение в нашей работе.

Список литературы:

1. Арсеневская О. Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. - Волгоград: Учитель, 2011г.
2. Бабенкова Е. А., Федоровская О. М. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2008.



3. Бочарова Н. И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. - М.: АРКТИ, 2002.
4. Вареник Е. Н. Физкультурно – оздоровительные занятия с детьми 5 – 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
6. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Емцева Т. А. Психолого – медико – педагогическая работа в детском саду: планирование, рекомендации, диагностические материалы. - Волгоград: Учитель, 2011.
8. Крылова Н. И. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Лукина Л. И. Путь к здоровью ребёнка лежит через семью. «Управление ДОУ» №7, 2006г.
10. Микляева Н. В. Инновации в детском саду. М.: Айрис – пресс, 2008.
11. Михеева Е. В. Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия. – Волгоград: Учитель, 2011.
12. Онучин Н. А. Дыхательная гимнастика для детей. М. : АСТ; СПб.: Сова, 2005.
13. Павлова М. А., М. В. Лысогорская. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий. - Волгоград: Учитель, 2009.
14. Постановление Правительства РФ от 17.03.2011 № 175 «О государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы».

## **XXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Болотова Н.В.**

### **Технология профессионального успеха в условиях внедрения информационных технологий в образовательный процесс**

Болотова Нина Вячеславовна,  
*педагог-организатор*

*ВУНЦ ВВС "ВВА" Кадетский корпус (инженерная школа) г. Воронеж*

Переключить ученика на нужную волну с интеллектуальной мотивацией порой просто невозможно. Поэтому система внедрения информационных технологий в образовательный процесс рассматривается, в первую очередь, как необыкновенный источник эмоциональных способов вступления в контакт со своими учениками.

Начало моей педагогической деятельности было очень успешным: у меня были хорошие классы, в которых без особых усилий, удавалось удержать на хорошем уровне процент качества. Мы участвовали в олимпиадах, занимали призовые места. Это были успешные дети, которых не надо было подталкивать.

Но вот в моей жизни появился 5е класс. Первичная диагностическая работа по математике показала 0% качества и 30% успеваемости. Но что есть – то есть, и с этим надо работать, хотя, казалось, что пришел конец моей успешной профессиональной карьере.

Повеял ветер перемен. Пришлось много работать над собой, конечно же, в содружестве с коллегами. Первичную роль в этой деятельности сыграл школьный психолог.

Психологическая диагностика показала низкий уровень интеллекта, минимальную готовность к какой-либо деятельности со стороны учеников. Пустота душевно-личностного пространства заполнялась у них мощным потоком школьной тревожности. Взяв на вооружение слово "деятельность" и ощущая, что на уроке она пока минимальна, я пыталась создать благоприятный фон, на котором деятельность стала бы успешной.

Сегодня на уроке вступить в сотрудничество со своими учениками становится день ото дня все тяжелее. Поток информации, который лавиной обрушивается на них, делает их, к сожалению, слишком инфантильными в процессе учебной деятельности. Переключить ученика на нужную волну с интеллектуальной мотивацией, порой просто невозможно. Поэтому для меня система внедрения информационных технологий в образовательный процесс рассматривается, в первую очередь, как необыкновенный источник эмоциональных способов вступления в контакт со своими учениками.

Не случайно мы сегодня слышим термин "эмоциональный интеллект". И современные исследования подтверждают, что преуспевающие люди именно по уровню эмоционального интеллекта превосходят своих современников.

Положительные эмоции – это то, от чего ни один из учеников, неважно, сильный он или слабый, не откажется. Поэтому свой урок я всегда начинаю со слайда, казалось бы, на отвлеченную тему и который несет или эмоциональный заряд, или смысловой ключ к рассматриваемой далее теме. В конце урока мы обязательно возвращаемся к

увиденному в начале. Для того что бы ответить на вопрос "Зачем этот слайд появился?" и обсудить насколько он был удачен в своей подборке.

Преимущества этого приема следующие:

- есть возможность сформировать положительный фон урока в самом начале;
- у учителя есть несколько минут, пока держится внимание учеников на слайде, на мотивацию к изучению новой темы;
- можно поиграть в ассоциации между реальностью и абстрактными математическими моделями;
- закольцевать урок, так как нам невольно приходится в конце вспоминать начальный слайд;
- есть возможность вступления учеников в дискуссию с учителем на равных при обсуждении удачности подборки слайда;
- урок начинается с реальной ситуации в жизни и заканчивается возвращением со страниц учебника в мир вокруг нас;
- если подобное начало урока ввести в систему, то со временем дети сами начнут предлагать свои варианты вступительного слайда.

Мы учимся в содружестве не только понимать друг друга, но и ощущать эмоциональный настрой каждого.

Возможность с помощью интернет-ресурсов визуализировать изучаемый материал тоже помогает достичь успешности каждого из учеников. Так, например, иллюстрация к басне Крылова "Лебедь, рак и щука" появляется на первом слайде к уроку по теме "Введение координат вектора", 9 класс. Зачем?...

Всплывает вектор сил из физики, устанавливается невозможности применения понятия "свободный вектор" к физическим величинам, выходим на аналогию с понятием координат точки на плоскости. Цепочка сравнений позволяет ученикам самостоятельно прийти к построению алгоритма введения координат вектора.

Результат: вступили в дискуссию, по аналогии пришли к возможности введения нового понятия через алгоритм построения предыдущего. Цель достигнута. Мыслительная деятельность была активна со стороны всех присутствующих.

Работа с интерактивной доской и презентацией позволяют усиливать эффект живого языка математики. Например, округление чисел. Округлая форма, удобная для чего и когда? Какие виды округлений, помимо математического, существуют вокруг нас? Дети сами ответят на поставленные вопросы при хорошей подборке слайдов.

Варианты:

1. Цена товара 9999 рублей – антиокругление.
2. При разговоре 3 мин 4 с. по существующему тарифу вы оплатите 5 минут. Это округление по какому закону?
3. А почему в геометрии мы изучаем свойства именно таких геометрических фигур? При удачной мотивации к учителю рекой польется поток маленьких презентаций на тему, где мы сталкиваемся с треугольниками, прямоугольниками и т.д., будет из чего выбрать для последующих классов и чем раскрасить уроки сегодня. Предмет оживает, дети активны.

Очень интересна работа с тестами на компьютере или через систему электронного тестирования и голосования SMART Response. Появляется возможность от пятерок, чет-

верок, троек и двоек перейти к словесным характеристикам: "Молодец!", "Блестящие результаты!", "Есть над чем поработать". При этом, неплохо приучать детей, получая эмоциональный заряд от словесной оценки самостоятельно переходить к пятибальной. Этот переход не у всех и не сразу будет адекватным, но формироваться, при помощи учителя, самооценка, все-таки, будет. Нельзя недооценивать возможности информационных технологий при работе над коррекцией знаний. Прекрасно помогает в этом документ-камера. Она позволяет, например, при согласии ученика, увидеть всему классу написанную им только что работу и тут же разобрать имеющиеся недостатки и ошибки, обсудить возможную оценку.

Преимущества этого приема:

- материал еще интересен, потому что пока не оценен;
- прекрасная возможность в дискуссии услышать друг друга и аргументировать свою точку зрения;

При этом формируется здоровый взгляд на оценку собственных результатов, где первична именно правильность изложенного материала, а не оценка за него. Нельзя не обратить внимание на возможность создания информационных слайдов по предмету для учеников, родителей и коллег где, в первую очередь, представляется информация о возможных олимпиадах и конкурсах, и конечно же, озвучиваются темы работ для творческих проектов.

Предложенная к обсуждению информация позволяет скорейшим путем найти единомышленников и вступить в творческий процесс поиска наилучших форм изложения материала.

Таким образом, информационные слайды позволяют в новом ракурсе расцвести внеклассной работе по предмету в содружестве с учениками и коллегами.

Вот возможная динамика развития внеурочной деятельности с 5 класса по 9 класс.

5 класс. Внеклассное мероприятие "Первые шаги в геометрии". Цель – забегая вперед приобщать детей к культуре геометрии и ее законам. Всем должно быть интересно, понятно.

6 класс. Творческий проект "Рисунки в координатах". Готовя учащиеся всей параллели, выбирая из предложенного материала лучшее.

7 класс. Начиная с 7 класса, мы проводим математические конференции на параллель под девизом "Я рада вас видеть, коллеги". Участники конференции: учителя, учащиеся выбранной параллели и старшеклассники. Материал, рассматриваемый на конференции, был слишком прост для общешкольного мероприятия, но доступен и понятен участникам мероприятия. Именно там мы подводим первый итог знакомству с темой зависимости, которая впервые всплывает на уроках математики еще в 5 классе.

8 класс. Так как в моей системе преподавания всегда присутствует многократное повторение изучаемого материала, то познакомившись с золотым сечением в 6 классе, мы ненавязчиво работаем с этим понятием в течение нескольких лет. В 8 классе позволяем себе подготовить презентацию на эту тему. Цель – дать возможность ученикам ощутить истинность высказывания о том, что природа разговаривает с нами на языке математики.

9 класс. Продолжая тематику 8 класса, мы работаем над презентацией "Числа Фибоначчи". Эта тема полностью согласуется с предлагаемым по планированию изучением числовых последовательностей.

Очень хочется, чтобы следуя за широчайшей системой внедрения информационных технологий в образовательный процесс, мы не увлеклись затехничиванием этого процесса и не забыли о живой человеческой мысли, о живых и нестандартных детях. Мы не должны допустить, чтобы они потерялись в мире информатизации. Мы должны помочь им успешными и эмоциональными войти во взрослую жизнь, уже умея работать с информацией на свое благо, не потеряв при этом способности к живому человеческому общению.

#### Список литературы

1. Ги Лефрансуа Прикладная педагогическая психология. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРО-ЗНАК, 2005.
2. Понтрягин Л.С. О математике и качестве её преподавания. // Газета Первое сентября. №3. с.2-6. М. 2001.
3. Черкасов Р.С., Столяр А.А. Методика преподавания математики в средней школе. М., Изд-во «Просвещение», 2005.
4. Фридман Л.М. Психолого-педагогические основы обучения математике в школе, Москва «Просвещение» 1983.
5. Эрдниев П. М. Преподавание математики в школе: (Из опыта обучения методом укрупненных упражнений) / П.М. Эрдниев. – Москва: Просвещение, 1978 . – 303 с.

**Попова Н.А.**

**Преподаваемая дисциплина как фактор подготовки компетентного выпускника**

Попова Наталья Анатольевна,  
*преподаватель физики*

*ГБОУ СПО Ростовской области «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления» г. Новочеркасск*

Современный рынок труда за последние годы претерпел значительные изменения. Сейчас он представляет собой достаточно свободный экономический механизм, диктующий образованию зачастую свои условия.

Рассмотрим основные изменения, которые произошли за это время на рынке труда. Выделю основные события и факторы, их спровоцировавшие: капитализация, смена приоритетов у населения, развитие информационных технологий и появление новых профессий и специализаций. Перекос в востребованных и невостребованных специальностях.

В необходимости адаптировать образование к существующим запросам рынка труда становятся не столько знания человека, сколько его потенциал и способность обучаться. Именно за потенциалом и «охотится» большинство нынешних работодателей, устремивших свое внимание на современных студентов.

Физика, как наука, и как дисциплина, изучаемая в системе СПО, предполагает как раз развитие такого потенциала и способности обучаться, используя самые разные формы и технологии обучения.

Так, например, при проведении лабораторных работ обучающиеся самостоятельно выдвигают и обосновывают гипотезы, умеют планировать деятельность, формулировать цель, осознают и анализируют информацию, учатся выполнять эксперимент, представлять результаты эксперимента, делать определенные выводы, сдавая и защищая выполненную работу.

Поскольку компетентный подход формирует исследовательскую компетентность в сфере будущей профессиональной деятельности, которая является одной из важнейших целей всех современных программ образования, подготовка проектно-исследовательских работ по физике становится хорошей школой создания проектов для будущего выпускника.

В настоящее время Европейским сообществом в профессиональном образовании особое внимание уделяется пяти ключевым компетенциям: социальная, коммуникативная, информационная, специальная, когнитивная, для реализации этих компетенций необходимо:

- искать: опрашивать окружение; консультироваться у преподавателя (наставника); получать информацию (бездумное списывание с доски на уроках физики должно быть сведено до минимума, задачи решаются самостоятельно, имея возможность консультироваться с преподавателем и со старшим в группе);

- думать: устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями; критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению; занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение (создание проектов в группах, имея возможность обсуждать спорные моменты и дискутировать);

- сотрудничать: уметь работать в группе; принимать решения; улаживать разногласия и конфликты; договариваться; (на многих уроках физики применяется технология Малых групп);

- приниматься за дело: включаться в работу; войти в группу или коллектив и внести свой вклад; организовывать свою работу; (на лабораторных работах, при создании проектно-исследовательских работ)

- адаптироваться: использовать новые технологии информации и коммуникации; находить новые решения (и работа на уроке, и домашние задания предполагают работу с ПК, интернетом).

Важным аспектом подготовки компетентного выпускника является поисково-исследовательская деятельность, как в дисциплине физика, так и во многих других дисциплинах. Поскольку физика является основой многих технических специальных дисциплин, то именно на уроках физики закладываются основы операциональной, навыковой стороны результата, на которых базируется компетентностный подход.

Таким образом, физика, как дисциплина помогает в создании личности компетентного выпускника, поскольку создает базу для того, чтобы молодые люди, выходя из среднего образовательного учреждения, обладали следующими качествами: высокая степень самостоятельности, мотивированность на самостоятельное достижение трудных познавательных целей, развитые навыки интерактивной коммуникации, требовательность к себе.

#### Список литературы

1. Т.А. Масленникова. Технология деятельностного подхода М., 2000. С.7.
2. П.Б. Невельский Адаптивные системы и технологии образования М., 2010. С.18.

**Уливанова Л.Ф.**

**Формирование духовно-нравственных качеств личности школьников по стандартам ФГОС ООО в процессе исследовательской и проектной деятельности в рамках работы школьного музея «Глобус»**

Уливанова Любовь Федоровна,  
*педагог дополнительного образования*  
МБОУ "СОШ №13" г. Нефтеюганск Ханты–Мансийского автономного округа  
Тюменской области

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования» одной из приоритетных задач провозглашается духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России показывает значение духовно-нравственного воспитания: «Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России».

Решение актуальной проблемы духовно-нравственного развития и воспитания школьников по Стандартам второго поколения, возможно посредством организации проектно-исследовательской деятельности в условиях открытого образовательного пространства, созданного во внеурочной работе при школьном музее. Проектно-исследовательская деятельность может стать средством воспитания, т.к. обладает огромными воспитательными возможностями преобразования и окружающей действительности и самих учащихся.

Новизна проекта в том, что во внеурочное время в кружках школьного музея создается развивающее пространство для организации проектно-исследовательской деятельности учащихся по родословию, краеведению и музейной деятельности. Работа организуется через совместную деятельность родителей, социальных субъектов – участников воспитания, учащихся школы, в процессе проектно-исследовательской деятельности создаются разновозрастные группы единомышленников.

Цель исследования: создание условий в рамках работы школьного музея «Глобус» для формирования духовно-нравственных качеств личности по стандартам ФГОС ООО посредством организации проектно-исследовательской деятельности, как средства саморазвития, самосовершенствования и социализации учащихся.

Программа кружков «Исследователь» и «Юный экскурсовод», созданных на базе школьного музея, способствует развитию умений и навыков проектно-исследовательской деятельности учит: проблематизации; планированию; поиску и отбору информации, проведению исследования; самоанализу и рефлексии. Проектная деятельность учащихся представлена исследовательскими, информационными, творческими и социальными проектами. На занятиях имеется необходимая литература и места для самостоятельной работы учащихся. Разработаны направления, темы занятий, буклеты, памятки, видеоролики по исследовательской и проектной деятельности, которые призваны помочь учащимся в развитии навыков и приемов проектно-исследовательской деятельности и построении траектории саморазвития. В процессе



проектно-исследовательской работы по родословию укрепляется отношение к семье как основе российского общества; формируется представление о значении семьи для устойчивого и успешного развития человека; воспитывается уважительное отношение к родителям, осознанное, заботливое отношение к старшим и младшим; идет усвоение нравственных ценностей семейной жизни. Проектно-исследовательская работа по краеведению создаёт условия для формирования патриотизма и гражданственности, воспитания любви к родному дому, уважения к своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. При работе над краеведческими проектами происходит формирование российской гражданской идентичности; укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество, формируется ответственное поведение в обществе.

Социальная практика и проектно-исследовательская деятельность в кружках музея способствуют приобретению учащимися практических навыков. Это навыки поисковой и музейной работы, организации и проведения культурных и образовательных событий, умение видеть и исследовать проблемные ситуации, создавать и защищать проекты, проводить экскурсии, что способствует профессиональному самоопределению и социализации учащихся.

Юные исследователи МБОУ «СОШ №13» участвуют в школьных, городских, окружных и всероссийских краеведческих конкурсах, конференциях, а также во всех городских акциях по краеведению. Победителями и призерами городского конкурса по родословию в 2014 – 2015 учебном году в различных номинациях стали 11 учащихся. По направлению краеведение и музейная деятельность приняли участие в городских, окружных и всероссийских конкурсах 18 учащихся, 12 учащихся стали победителями и призерами.

В основе проектно-исследовательской деятельности по краеведению лежит педагогика сотрудничества, системно-деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный подход к обучению, воспитанию и развитию школьников; используются новые педагогические технологии, все формы работы с учащимися: массовые, групповые, индивидуальные. В результате у учащихся формируются личностные и метапредметные УУД, происходит всестороннее развитие личности. Высокий уровень личностных и метапредметных УУД в 2015 году показали учащиеся 1 – 5 классов: 15 учащихся – это победители и призеры школьных, городских, окружных и всероссийских конкурсов проектно-исследовательских работ – высокий уровень УУД; 26 учащихся, получивших опыт исследовательской деятельности – средний уровень УУД; 21 учащийся участвовали в поисково-исследовательской деятельности - низкий уровень УУД.

Можно сделать выводы:

1. Проектно-исследовательская деятельность учащихся по направлению родословие, краеведение создаёт условия для формирования духовно-нравственного облика учащихся, что способствует формированию модели современного выпускника соответствующего стандарту ФГОС ООО.

2. В процессе совместной проектной деятельности у учащихся формируются исследовательские, социальные и коммуникативные компетентности, личностные, предметные и метапредметные УУД.

3. Проектно-исследовательская деятельность учащихся в кружках музея способствует формированию активной гражданской позиции, успешной социализации и профессиональному самоопределению учащихся в обществе.

4. В результате проектно-исследовательской деятельности идет становление личности выпускника, осознающего и принимающего традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, мотивированного на творчество и инновационную деятельность; осознающего ответственность перед семьей, обществом, государством.

5. Таким образом, школьный музей, созданный учащимися, является площадкой для проектно-исследовательской деятельности и одним из эффективных средств достижения стандартов ФГОС ООО.

#### Список литературы

1. Закон об образовании в Российской Федерации N 273-ФЗ; [Электронный ресурс] Электрон. текстовые дан. – Москва: [б.и.], 2014. – Режим доступа: <http://zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/> свободный.

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2009 [Электронный ресурс] / А. Я. Данилюк А. М. Кондаков В. А. Тишков. – Электрон. текстовые дан. – Москва: [б.и.], 2009. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/73866.html>, свободный.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373; [Электронный ресурс] текстовые дан. – Москва: [б.и.], 2009. – Режим доступа: <http://rg.ru/2011/12/15/nachalka-site-dok.html>, свободный.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413. [Электронный ресурс] Электрон. текстовые дан. – Москва: [б.и.], 2014. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70188903/>, свободный.

**Черкасова Н.В.**

## **Эффективность использования ИКТ для формирования УУД при обучении иностранному языку**

Черкасова Наталья Васильевна,  
учитель английского языка

*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Хохольская СОШ»  
с. Хохол Воронежской области*

Проектная деятельность на уроках иностранного языка позволяет обучающимся объединять накопленные знания и умения из других учебных предметов и сфер деятельности в рамках общения на иностранном языке.

Современные информационно-коммуникативные технологии обладают определёнными дидактическими свойствами, которые помогают реализовать личностный подход к обучению иностранному языку и языковой культуре особым способом. Такими свойствами являются: мультимедийность, поликультурность, многоуровневость.

Данным свойствам предшествует постановка конкретных задач, побуждающих обучающихся к исследовательской деятельности, после чего ими выстраиваются личные пути решения данных задач. Это позволяет лучше усваивать данный материал, а выполняя «свои» задачи, выходить «за рамки» базовой программы.

Содержание обучения определяет выбор соответствующих средств обучения, от которых зависит выбор методов и форм обучения. Главная роль в системе обучения отводится цели обучения, которая определяет содержание и выбор средств обучения.

Компоненты данной системы взаимосвязаны и находятся в прямой зависимости.

Реализация цели обучения определяется выбором средств ИКТ при реализации дидактических, психологических, лингвистических и методических принципов.

Ведущими методами обучения иностранному языку на основе современных ИКТ выступают методы проектов, строящиеся на совокупности учебно-познавательных приёмов, позволяющих решить поставленную задачу с помощью совместных действий обучающихся с учителем с обязательной демонстрацией результатов их деятельности. Метод проектов – прямая направленность на успешный результат. Успешный результат – итог самостоятельного мышления, решения поставленных задач с помощью привлечения информации из различных источников, в том числе ИКТ. Таким образом, ИКТ становится инструментом формирования УУД, составляющих основу умения учиться.

Взаимосвязь личностных УУД и регулятивных УУД проявляется обучающимися в желании узнавать новое, а так же во владении умениями определять и формулировать цель собственной деятельности, планировать и прогнозировать эту деятельность и, следовательно, осуществлять рефлексию, контроль и оценку собственной деятельности, сопоставляя полученные результаты с поставленной целью.

Коммуникативно-познавательная деятельность обучающихся проявляется в овладении ими коммуникативными УУД, которые развиваются постепенно от начальной ступени обучения и также постепенно становятся учебно-познавательным опытом, связанным с опосредованным и непосредственным общением.

Основными результатами коммуниктивно-познавательной деятельности обучающихся являются действия, направленные на выражение своей точки зрения, жизненной позиции, в зависимости от уровня владения ИЯ в ходе осмысления информации, т.е. развития коммуниктивно-познавательных УУД.

#### Список литературы

1. Сысоев П.В. Система обучения иностранному языку по индивидуальным траекториям на основе современных информационных и коммуникативных технологий // ИЯШ.-2014.-№5.-С.2-11.
2. Шалова В.В. Развитие коммуникативной компетенции на уроках английского языка через использование ресурсов сети Интернет // ИЯШ.-2014.-№6.-С.16-23.

## **XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Калинин В.А.**

**Дидактические основы музыкального развития учащихся (к проблеме обучения развития музыкальной педагогики)**

Калинин Вячеслав Александрович,  
*преподаватель аккордеона*  
МКОУ ДОД "Никольская детская музыкальная школа"  
г. Никольское Ленинградской области

В настоящее время всё ещё наблюдается значительный разрыв между достижениями практической музыкальной педагогики и её теоретическим осмыслением. Этот разрыв особенно заметен, если сравнить его с научными и практическими достижениями общей педагогики. Больше всего он ощущается в наиболее ответственных звеньях музыкального обучения: начальном и среднем. В них-то, как раз, и преобладают эмпирические методы преподавания, обучение «из рук в руки».

Обобщение эмпирического опыта стало основной практической музыкальной педагогики, которая добилась значительных результатов в подготовке высококвалифицированных музыкантов. Но осмысление педагогического опыта лишь в небольшой своей части, в работах выдающихся педагогов-музыкантов, освещается на высоком научном уровне.

Разрыв между личными достижениями педагога-исполнителя и научно-теоретическим анализом музыкально-педагогических процессов таит в себе опасность доминирования субъективных установок, выводов и утверждений, которые некритически применяются в работе с учащимися.

Важно отметить, что педагогическая деятельность только тогда будет отвечать требованиям времени, когда будет опережать запросы практики, а не осваивать пройденные этапы.

Теория для педагогики имеет непреходящее значение. Образно говоря: одна педагогическая практика без теории – то же, что и знахарство в медицине. Как часто об этом забывают педагоги-музыканты!

Между тем и сейчас можно было бы воспользоваться многими достижениями в смежных науках для совершенствования учебного процесса. В первую очередь это относится к общей педагогике и психологии.

Российской дидактикой, творчески переосмысливающей многовековой опыт и разрабатывающей теорию обучения и образования созданы определённые принципы, правила и требования, способствующие лучшему усвоению знаний и умственному развитию учащихся. К принципам, ставшим уже традиционными - систематического и последовательного обучения, сознательного усвоения знаний учащимися, прочного усвоения знаний, доступности обучения, наглядности, индивидуального подхода, - добавим ещё принцип диалогизации и принцип активности.

Принцип систематического и последовательного обучения

исходит из того, что нельзя овладеть предметом обучения, если изучать его от случая к случаю, отрывочно и нерегулярно. Занятия должны просвещаться регулярно, изложение предмета проводится последовательно, согласно логике развития данного предмета. Это то - общее, что связывает музыкальную педагогику со всеми другими видами обучения. Также как и в других дисциплинах, в музыкальной педагогике последовательность применяемых методов и их систематичность имеет важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от лёгкого к трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением к необходимым обобщениям. Суть этого принципа в том, чтобы освоение каждой области знаний последовательно углублялось и расширялось. Также систематически накапливается и исполнительский фонд умений и навыков.

Характерной особенностью музыкального обучения является необходимость в систематических домашних занятиях. Если в образовательных школах они нужны для закрепления знаний, усвоенных на уроке, то в музыкальной учебной практике они необходимы для формирования музыкального образа и воспитания исполнительских средств его воплощения, что требует систематических занятий и длительной тренировки. Однако, несмотря на теснейшую связь между собой, каждая из этих сторон требуют и специального внимания. Музыкальный образ и исполнительские движения не только обогащают друг друга, но порой и сдерживают взаимное развитие. Требуется известное время для их слияния, что и вызывает необходимость в систематических занятиях.

Принцип систематического и последовательного обучения означает также правильное планирование работы с учащимся и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ученика, в том числе верно сбалансированное соотношение учебно-педагогического и художественного материала. Этот принцип должен включать, например, и такое правило, как усвоение одночастных, двух- и трёхчастных произведений малой формы (песен, менуэтов, вариаций и так далее) до изучения крупной формы.

Принцип сознательного усвоения знаний в музыкальной педагогике является антиподом авторских методов преподавания («играй так!»), подражание игре педагога и тем более бездумного треножа по формуле «чем больше, тем лучше». Принцип сознательного обучения требует от ученика умения самостоятельно, на первых порах хотя бы в элементарной форме, разобраться в темпе, знаках (тональности), аппликатуре, штрихах, позициях и другой общей и специальной терминологии, в структуре (фактуре) и содержании исполняемого произведения. Применение этого принципа связано с уровнем музыкального и общего развития ученика, его потенциальными и возрастными особенностями. Действовать сознательно в музыке - это не только уметь сделать формальный анализ, но в первую очередь слышать внутренним слухом изучаемое произведение; это означает играть образно, выразительно, понимать стиль исполняемого произведения и принять необходимые именно в данном случае штрихи, нюансировку, аппликатуру. То есть исполнительские действия должны быть также осознанными и логичными, и подчиняться содержанию произведения. Сознательная работа

помогает выработать целесообразные приёмы игры, учит управлять свободными движениями, повышает эффективность управлений. Сознательность в исполнении опирается на хороший слуховой самоконтроль, самокритичность в исполнении, что служит основой для развития самостоятельности в работе учащегося. Постепенно у ученика формируется собственный подход к изучению произведения, индивидуальный метод организации работы и в итоге - самостоятельность мышления и интерпретации. Вместе с тем, этот дидактический принцип музыкальной педагогики чреват опасностью «переумудрить», свести обучение с учеником к сплошным рассуждениям о мельчайших деталях исполнительского процесса или структуре произведения. Основа музыки – эмоциональное её переживание - должно оставаться и основой общения между педагогом и учеником. Нужно помнить, что рассудочность в музыкальном обучении и исполнении, если не убивает, то значительно снижает остроту музыкального переживания. Удельный вес музицирования должен быть намного выше рассуждений о музыке.

Принцип прочного усвоения знаний в музыкальной педагогике - это последовательное накопление знаний и умений до такой степени, чтобы они стали достоянием ученика и составили собственный фонд приемов умственной работы и исполнительских движений. Он требует тщательной проработки каждого произведения и основных исполнительских навыков, хорошей подготовки к выступлению в концерте или на экзамене в противоположность тому, когда произведение наспех «склеивается» для показа или отчётности, когда навыки не отрабатываются до полной готовности, а тот или иной исполнительский приём (скачки, аккорды) то получаются, то нет. Прочное усвоение знаний невозможно без развития общей и музыкальной памяти ученика, причём не только основных проявлений памяти-запоминания, узнавания и воспроизведения, но и готовности памяти-умения использовать накопленный опыт в новых условиях.

#### Список литературы

1. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъективных отношений. – М., 1988.- 152 с.
2. Педагогика/ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997.- 512 с.
3. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Теория музыкального образования. М. АCADEMA. 2004. – С. 296.
4. Черниченко В.И. Педагогика высшей школы: Курс лекций по разделу «Дидактика». – М., 2002.- 112 с.

**Кортякова Е.С.**

**Внедрение современных педагогических технологий в процесс обучения сольфеджио**

Кортякова Елена Семеновна,  
*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*  
МОУ ДОД "Детская школа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова  
г. Тихвин Ленинградской области

В организации процесса обучения в детской школе искусств с использованием нетрадиционных форм проведения занятий, новых педагогических технологий значительная роль принадлежит и современным средствам обучения школьников.

Сольфеджио как учебный предмет, вносит весомый вклад в воспитание музыканта, формирование у учащихся музыкального вкуса, всестороннее развитие слуха. Чтобы научное знание, усвоенное учащимися, стало элементом мировоззрения, оно должно выполнять роль ориентира для каждой личности в ее отношениях с окружающей действительностью, в упорядочении и организации этих отношений, в понимании их смысла.

Не секрет, что основным средством обучения, по-прежнему, остаются учебник и нотные материалы. Однако эффективное обучение предполагает использование целого ряда и других средств обучения (программы, методические рекомендации, рабочие тетради для учащихся), так называемый учебно-методический комплекс. Но кроме УМК, используются и другие средства обучения: аудиовизуальные и экранно-звуковые, а также разнообразные интерактивные средства обучения (мультимедийные энциклопедии и путеводители, адаптированные программно-методические комплексы и близкие к ним электронные учебники, программы тестирования).

Сольфеджио - учебный курс, находящийся на стыке теории и практики, помогающий составить целостное представление о музыкальном произведении, правильно его интерпретировать, донести свое прочтение до слушателя. Предмет сольфеджио учит, как интегрировать информацию, полученную из множества источников, пользоваться специфическим универсальным международным языком общения - музыкальным. Музыкальное образование дает осознанное понимание современного мира и человечества в его многообразии и единстве. И чтобы учащиеся могли правильно понять духовные и культурные ценности, окружающие их, и смысл существования человека в пространстве, необходимо накопление больших художественных познаний. Для этого учащимся необходимы современные образовательные технологии и правильный выбор методов обучения. Само определение метода упорядоченного способа взаимосвязанной деятельности учителя, направленного на достижение целей образования, делает все более актуальной проблему сотрудничества преподавателя и учащегося в процессе обучения, которая предполагает укрепление доверия к ученику. Его надо хорошо знать, чтобы правильно выбрать метод обучения. Некоторые учителя обеспокоены тем, что интерес учащихся к изучению предмета сольфеджио падает из-за "сухости" изложения материала в учебниках, его большого объема и недостаточной доступности для разных групп учеников.



Организуя урок, надо стремиться так управлять деятельностью учащихся, чтобы каждый (обязательно каждый) почувствовал окрыляющую силу успеха. Успех - перво-степенное условие становления личности. Это внутренний комфорт, радостный настрой, когда дело спорится. Для детской школы искусств это особенно важно. Ученик, если его усилия не увенчаются успехом, начинает терять веру в себя.

На своих уроках я стараюсь поддержать учебную активность, понимать своих учеников, быть внимательной к ним, вовремя заметить усталость, переключать внимание, чтобы сохранить работоспособность. Управляю учебным процессом так, чтобы учащиеся понимали, что они делают и зачем. Иными словами, видели цель и пути ее достижения. Придаю большое значение созданию в классе спокойной обстановки, доброжелательности и взаимопомощи, чувства коллективизма, так как, на мой взгляд, это необходимые слагаемые успеха. Считаю успех в труде - это основа взаимопонимания между преподавателем, учащимся и родителями. Для достижения главной задачи образования использую различные формы и методы обучения и воспитания: конспекты, зачеты, диктанты, кроссворды, теоретические и практические работы. Немалое место в моей работе занимают педагогические технологии.

В настоящее время применяю метод творческих проектов на уроках сольфеджио, а также компьютерных технологий.

Одним из направлений модернизации системы музыкального образования является внедрение компьютерных технологий и мультимедиа. Применение в обучении компьютера в сочетании с аудиовизуальными средствами принято называть «новыми информационными технологиями в образовании». В последние годы система образования в нашей стране направлена не столько на усвоение суммы готовых знаний, сколько на формирование интеллектуальных умений, умений самостоятельной познавательной деятельности. Применение информационных компьютерных технологий на уроках сольфеджио не только облегчает усвоение учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся:

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности ребёнка;
- формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

Мультимедийные учебники - это учебники нового поколения, которые выполняют следующие функции:

- информационную, обеспечивая усвоение школьниками содержания учебного предмета;
- углубление изучения сольфеджио, использование материалов справочника, выход в Интернет не только для получения нужной информации, а в недалеком будущем и для работы в режиме дистанционного обучения;
- организация самостоятельной учебной деятельности школьников;
- контролирующую, разделы "Тесты" и "Практика" - задания для проверки знаний и умений в разной форме, разного уровня сложности, с оцениванием результата.

В процессе использования мультимедиа-учебников выделяются следующие положительные стороны:

- учащиеся имеют возможность самостоятельно приобретать знания, проверять свои достижения с помощью практических работ разного вида (обучающих, тренировочных, итоговых) и тестовых заданий;

- создается ситуация успеха: при неудачном выполнении задания имеется возможность повторить его несколько раз, выбирая индивидуальный темп работы, не боясь отстать от других одноклассников, или ответить хуже их. Часть практических заданий имеет игровой характер, что позволяет в интересной форме закрепить знания и умения;

- демонстрация анимационных схем, видеофильмов, раскрывающих сущность изучаемого явления и его динамичность в случае, когда изучаемый материал труден для показа или носит абстрактный характер.

Считаю, что использование мультимедийных учебников эффективно, так как: повышается плотность урока, появляются широкие возможности для индивидуального подхода к учащимся, для формирования ключевых компетенций, растет уровень обучаемости, изменяется роль учителя: устанавливаются партнерские отношения между субъектами учебного процесса, учитель растет профессионально, апробируя новую модель урока.

Второй год использую на уроках сольфеджио мультимедиа технологии. Мультимедиа в переводе с английского языка «много средств»: звук, видео, графика (схемы, фотографии, рисунки).

На мой взгляд, проведение уроков с наглядной компьютерной демонстрацией помогает учащимся лучше запомнить материал, более глубоко проникать в суть изучаемого вопроса. Использование компьютера помогает мне решать следующие учебные и познавательные задачи: формировать мотивацию к предмету, активизировать детей на уроке, способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

Например, удобно использовать графическую программу для подготовки презентаций Power Point, с помощью которой можно создать слайды для показа диаграмм, рисунков, схем, фотографий, текста, видео- и звуковых записей. Презентации удобны тем, что при подготовке отбираю материал именно тот, который нужен для конкретного урока и в нужной последовательности. Например, демонстрация презентаций к урокам по темам: «Параллельные тональности» – 2 класс, «Тритоны» – 4 класс, «Доминантсептаккорд» – 5 класс, «Характерные интервалы» – 6 класс и т.д.

Компьютерную презентацию можно использовать не в течение всего урока, а на отдельном этапе. Это значительно облегчает подготовку учителя к уроку, экономит время на уроке. Материал для презентаций беру из электронных учебников, энциклопедий, Интернета.

Таким образом, использование мультимедиа технологий повышает эффективность образовательного процесса, делает его более современным.

Компьютер является средством повышения эффективности процесса обучения в школе. Он дает возможность учащимся самостоятельно извлекать знания, способствует развитию интеллекта школьника, расширяет учебную информацию и набор применяемых учебных задач. Интерактивные компьютерные программы активизируют все виды деятельности человека: мыслительную, речевую, физическую, что ускоряет процесс

усвоения материала. Компьютерные тренажеры способствуют приобретению практических навыков. Интерактивные тестирующие системы анализируют качество знаний.

Применение мультимедиа средств и технологий позволяет построить такую схему обучения, в которой разумное сочетание обычных и компьютерных форм организации учебного процесса дает новое качество в передаче и усвоении системы знаний. Основная задача учителя - мотивировать ученика в его занятиях сольфеджио. Повысить интерес к предмету можно через создание мультимедийных презентаций и интерактивных программ. Презентация усиливает динамику урока, позволяет завоевать внимание учеников, а внимание — множитель информации. Она позволяет учащемуся реализовать свое «я», создает для него ситуацию успеха, способствует его саморазвитию, самосовершенствованию, развитию творческих способностей. Использование компьютерных презентаций делает урок наглядным и выразительным, помогает лучшему усвоению нового материала. Практика показывает широкий интерес школьников к таким урокам. Работая в Интернете с сайтами, ученики получают более полную и свежую информацию, материалы по различным темам, имеют возможность отслеживать динамику творческих процессов в музыкальном искусстве.

Эффективность использования ИКТ в процессе получения знаний и формирования умений была оценена в ходе анкетирования учащихся. В опросе участвовали учащиеся 5-х, 6-х, 7-х классов, всего — 104 человека. Им предлагались следующие вопросы анкеты:

- Считаете ли вы необходимым использование ИКТ на уроках сольфеджио?
- Изменится ли ваше отношение к предмету при компьютеризации учебного процесса?
- Используете ли вы ПК и возможности ИКТ при подготовке к урокам сольфеджио?
- Имеете ли вы возможность работать с ПК: а) ПК есть дома; б) другие источники; в) не имею возможности работать с ПК.

Из общего числа опрошенных 80% отмечают необходимость использования информационных технологий в учебном процессе. Очевидным является их приоритетность по сравнению с традиционными формами организации учебной деятельности. Ответы учащихся позволяют сделать вывод о том, что происходит определенное изменение мотивации школьников к изучению данного предмета. Широкий спектр возможностей, которые представляют компьютерные технологии, по мнению учащихся, сможет увеличить объем нужной, «полезной» информации. Школьники предлагали использовать на уроках сольфеджио схемы, таблицы, графики, обучающие программы, электронные энциклопедии, CD-диски (тематические и музыкальные), видеофрагменты, игровые программы, тестовый контроль, материалы для рефератов и проектов.

Мультимедиа курсы и интерактивные программы являются, несомненно, перспективным дидактическим средством, которое при определенных условиях может значительно повышать эффективность учебного процесса. Основными условиями являются учет индивидуальных особенностей обучающегося, его уровня компетенции и мотивации, соответствие образовательных потребностей и целей обучения.

Основной задачей учителя является мотивировать ученика в его занятиях сольфеджио. Не секрет, что многие ученики недостаточно знают фактический материал.

Это затрудняет формирование у учеников интереса к предмету. Повысить интерес к сольфеджио можно через создание мультимедийных презентаций. Этот вид деятельности очень нравится школьникам разных возрастов.

Устойчивый интерес, который проявляют в этом случае ученики, объясняется следующими причинами:

- работа над презентацией в программе Power Point сама по себе привлекательна;
- необходимость работы с компьютером, без которого нельзя создать презентацию;
- возможность использовать широкое информационное поле, в том числе и Интернет;
- публичность защиты, ведь работа будет оценена не только преподавателем, но и одноклассниками. Такая открытость результатов повышает ответственность за проделанную работу с одной стороны, и повышает самооценку ученика с другой стороны;
- создание презентации предполагает использование дизайна, что связано с необходимостью проявления творчества. Для учеников, увлекающихся компьютерными технологиями, появляется хорошая возможность применить свои знания и умения на практике, используя их в другой области знаний.

Учитель имеет возможность, многократно прокручивая созданный иллюстрированный фрагмент урока, посмотреть на него со стороны, внести изменения, дополнить. Преимущество такого урока заключается в том, что демонстрация сохраняет устойчивую мотивацию у учащихся, готовит к образному восприятию знаний.

Очевидные достоинства мультимедийных уроков-презентаций в том, что качественно изменяется отношение ученика к сольфеджио, как учебному предмету.

Повышается учебная активность учащихся на уроке. Значительно улучшается восприятие изучаемого материала и его запоминание.

Внедрение информационных технологий в процесс обучения позволяет возродить такие формы проведения занятий как исследовательский метод обучения и метод проектов. Под методом проектов понимается совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение общего результата.

При проведении занятий по методу проектов обучаемые приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий. На основе телекоммуникационных сетей организация такой деятельности становится более эффективной.

На этапе разработки различных вариантов проектных идей учащиеся изучают историю выбранной темы, делают рисунки, эскизы, составляют схемы возможных вариантов, определяют их достоинства и недостатки. Преподаватель помогает ребятам найти необходимые документы, материалы, экспонаты, открытки, художественные произведения. Кроме этого - посещение музеев, выставок, просмотр слайдов, хроникально-документальных фильмов.

Так учащиеся знакомятся с методом сбора, хранения, переработки информации. Творческие проекты, разработанные учащимися школы, не лежат мертвым грузом, они являются демонстрационным материалом для детей, которые будут готовить новые проекты, но уже с применением новых технологий, которые я включаю в образова-

тельный процесс при изучении «Сольфеджио». Это делается для того, чтобы в дальнейшем дать возможность учащимся участвовать в различных конкурсах-выставках, научно-практических конференциях и, возможно, занимать призовые места.

Поэтому объектом данного исследования стала система выполнения творческих проектов через внедрение в процесс образования ИКТ.

Компьютеры во многом способны решать те же методические задачи, что и традиционные технические средства обучения. Но в условиях компьютерного обучения это делается на более мощной, совершенной основе.

Соединение географического образования с компьютерными технологиями позволяет активизировать аналитическую деятельность обучающихся, углубить демократизацию методики преподавания, раскрепостить творческие возможности учащихся.

Проводимые мною уроки с использованием ИКТ позволяют включить учеников в активную познавательную и практическую деятельность без перегрузки, значительно повышают у школьников интерес к предмету и к процессу обучения. Ребята с удовольствием и успешно принимают участие в школьных, городских, региональных олимпиадах по сольфеджио, конкурсах, готовят и защищают проекты.

Эффективность апробации используемых мною инновационных технологий обучения можно оценить с помощью следующих показателей-индикаторов:

- результаты учащихся в олимпиадах, конкурсах;
- стабильные показатели обучающихся по предмету сольфеджио;
- внедрение компьютерных технологий индивидуализирует обучение, позволяет развивать активно-деятельностные формы работы. Компьютер помогает более быстро и качественно усваивать учебный материал, усиливает практическую направленность обучения, открывает широкие возможности самостоятельно приобретать необходимые знания.

Я твердо убеждена, что ИКТ в работе преподавателя сольфеджио дают необозримые возможности в деле повышения качества обучения, развивают педагогику сотрудничества.

#### Список литературы

1. Вахромеев В.А. «Методика преподавания сольфеджио».
2. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио».
3. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2003.
4. Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.
5. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006.
6. Никольская-Береговская К. «Методика вокально-хоровой работы».
7. Островский А.Л. «Методика теории музыки и сольфеджио».
8. Полозов С. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002.
9. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М., 2007.

**Руднева Е.И.**

**Современная музыкальная педагогика в условиях модернизации российского образования испытывает необходимость в инновационных формах, методах и средствах обучения для самореализации и раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, независимо от степени одаренности**

Руднева Елена Ивановна,

*преподаватель по классу фортепиано*

*СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ №4» г.Санкт-Петербург*

Современная музыкальная педагогика в условиях модернизации российского образования испытывает необходимость в инновационных формах, методах и средствах обучения для самореализации и раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, независимо от степени одаренности.

*... Я убежден, что диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности – от музыкально-дефективного до стихийно одаренного (ибо музыка – это орудие культуры наряду с другими видами искусства).*

Г.Г.Нейгауз

Знакомство с мировым музыкальным наследием не только развивает и совершенствует человека, делает гармонически развитую личность, но и дает практическую возможность корректировки природных данных любого из обучающихся музыке детей. Не секрет, что наряду с одаренными детьми или детьми с хорошими музыкальными данными, в детских музыкальных образовательных учреждениях есть много учащихся, которых называют «проблемными» или «трудными». Таким детям сложно добиться хороших результатов, продвижение у них медленное и нестабильное, публичные выступления им часто приносят огорчения и разочарования. Каждый такой учащийся имеет собственные проблемы, комплексы, а порой и заболевания нервной системы, поэтому разработка методики обучения охватывающей все степени одаренности и дающей возможность для полноценного развития детей является актуальным вопросом в современном образовательном процессе.

Самыми распространенными проблемами являются: плохая координация, слабое чувство ритма, плохая память, внимание и реакция, плохо поддающаяся развитию моторика. Испытывая множество затруднений, такие учащиеся чаще всего не могут полноценно исполнить свою программу на экзаменах или во время концертного выступления, у них часто появляется паническая боязнь сцены.

Общение с учащимся в условиях возрастающих требований должно быть направлено на его полное эмоциональное раскрепощение и готовность воспринимать, анализировать и применять получаемые знания и навыки для саморазвития и реализации своего творческого потенциала.

Одним из наиболее эффективных приемов более плодотворной работы учеников, исходя из собственного опыта с детьми, считаю стимулирование концертной деятельности учащихся. Существует сейчас множество конкурсов и фестивалей, в том числе и международных, которые дают возможность даже таким «трудным» детям проявить себя с самой лучшей стороны и выразить себя как личность. Безусловно, такие выступ-

ления подразумевают огромную работу не только со стороны преподавателя, но и учащихся, которые относятся к подготовке с большим энтузиазмом.

Практика преподавания подсказывает, как важно правильно выбрать основу обучения для верного развития ученика, многие существенные вопросы должны быть систематизированы в соответствии с целесообразной последовательностью. Развитие фортепианной техники должно учитывать особенности ребенка, но в то же время должно базироваться на доступности для таких детей к освоению всех необходимых элементов, входящих в фортепианное исполнительское мастерство. Методическая направленность в сочетании с учетом проблемных особенностей данного учащегося даст значительные результаты деятельности преподавателя и ученика.

Многие «проблемные» дети испытывают координационные затруднения, с которыми просто необходимо находить решения для их преодоления. Именно поэтому необходимо в таких детях особенно развивать двигательную пианистическую свободу, которая у таких детей часто имеет психологическую скованность.

Не менее важно подготовить таких детей к возможности правильной и органичной педализации. У «проблемных» детей даже простая педализация часто вызывает огромные затруднения. Детям трудно совместить мыслительный процесс с координацией рук и ног. При определенности поставленных задач у детей активизируется слуховой контроль. И это дает возможность создавать верный звуковой образ и выстраивать форму произведения.

Одним из решающих условий успешности педагогической работы с «трудными» детьми часто заключается в умении правильно настроить ребенка психологически. У «трудных» детей часто развиваются комплексы на почве своих неудач и проблем. Очень важно поддерживать в этих детях веру в себя, воспитывать в них способность мобилизации всех их возможностей, выработки артистичности, смелости, воли и сосредоточенности для достижения четко поставленной цели и успешного исполнения музыкального образа произведения в целом.

Это поможет добиться хороших результатов в развитии и обучении каждого ребенка.

#### Список литературы

1. Коган, Г.М. У врат мастерства [Текст] / Г.М. Коган. – Москва: Сов. композитор, 1958.– 115 с.
2. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной [Текст] / Л.Б. Булатова. – Москва: Музыка, 1976.– 80 с.
3. Бронфин, Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог [Текст] / Е.Ф. Бронфин. – Ленинград: Музыка, 1978.– 136 с.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – 4-е изд. – Москва: Музыка, 1982.– 300 с.

## **XXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Волгин А.И.**

### **Инновационные технологии в преподавании математики**

Волгин Александр Иванович,

*учитель математики*

*МКОУ Старочигольская СОШ с. Старая Чигла Аннинского района*

*Воронежской области*

В работе описываются методы применения инновационных технологий в общеобразовательном учреждении, рассматривается эффективность их использования на уроках.

В современном обществе происходят интенсивные изменения, которые касаются всех сфер жизни, в том числе, а может быть и в первую очередь - образования.

Модернизация школы предполагает ориентацию обучения на развитие креативно мыслящей, творчески развитой личности ученика.

В настоящее время выпускник должен владеть новыми информационными технологиями, умением самостоятельно пополнять свои знания, нестандартно мыслить. Недаром основной целью современной концепции математического образования является «интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления характерных для математической деятельности и необходимых человеку для полноценной жизни в обществе».

Традиционная система обучения уходит в прошлое, уступая место инновационным технологиям обучения.

Что же такое «инноватика»?

Инноватика — это не просто новшества, некоторая новизна, а достижение принципиально новых качеств с введением системообразующих элементов, обеспечивающих новизну системе (П. С. Лернер).

То есть введение инновационных технологий позволит повысить качество обучения, создать условия для развития творческой, самостоятельно мыслящей личности. Применение инновационных технологий на уроках способствует тому, что на первое место выходит ученик. Это даёт возможность каждому ученику самостоятельно добывать знания, работать на том уровне, который соответствует его способностям.

В своей деятельности я использую следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- проектная деятельность (проблемное обучение и исследовательская деятельность);
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- тестовые технологии.

Остановимся подробнее на каждой технологии.



Личностно-ориентированное обучение предоставляет ученику большую свободу выбора в процессе обучения. При таком обучении ученик не подстраивается под обучающий стиль учителя, а учитель согласует свои приёмы и методы работы с учеником. Главное, что учитель не только даёт знания, но и создаёт необходимые условия для развития индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся.

Одной из активных технологий, где ученик наряду с учителем занимает активную позицию в процессе добывания знаний, является интерактивная технология, которая включает в себя проектную деятельность. Именно проектно-исследовательская деятельность позволяет не только найти интересующую информацию, но и эффективно использовать её для решения проблем. Занимаясь исследовательской деятельностью, учащиеся взаимодействуют не только друг с другом, но и с учителем, работают с учебной информацией и компьютером. При таком взаимодействии происходит освоение новых знаний, получение нового опыта, предоставляется возможность для раскрытия способностей учащихся. Всё это способствует формированию ключевых компетенций: повышает мотивацию учащегося к обучению, развивает коммуникативные способности, способствует повышению самооценки.

Под здоровьесберегающими технологиями подразумеваются все технологии, методы и приёмы, способные сохранить здоровье учащихся. Большое значение имеет эмоциональный настрой учащихся. Очень важно с первых минут урока создать обстановку доброжелательности. Большое значение для предупреждения утомляемости является чёткая организация учебной деятельности. Не менее важной является профилактика стрессов у учащихся. В этом плане хороший результат даёт работа в парах, в группах, чередование видов деятельности учащихся во время урока, позволяющие преодолеть усталость. На каждом уроке необходимо проводить динамические паузы. И, конечно же, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Одна из причин плохой успеваемости учащихся - отсутствие интереса к изучаемому предмету.

Игровые технологии обладают средствами для активизации деятельности учащихся. Их использование на уроке позволяет наладить сотрудничество между учителем и учеником, формирует социальные компетенции.

Игровая деятельность обладает образовательной, воспитательной и развивающей функциями. Именно в игре наиболее раскрываются способности школьников, происходит сплочение коллектива на основе общих целей и интересов.

Технологии уровневой дифференциации: при подготовке к занятиям и организации учебного процесса необходимо учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого учащегося. Поэтому возникает необходимость использования уровневой дифференциации. Её целью является обеспечение усвоения учебного материала каждым учеником. Уровневая дифференциация позволяет усвоить учебный материал любым учащимся исходя из его индивидуальных возможностей, то есть обеспечивает базовый уровень подготовки.

Под понятием информационно-коммуникативные технологии подразумеваются технологии, использующие различные технические устройства, помогающие активизировать учебный процесс. Важнейшим современным устройством, применяемым на уроках, является компьютер.

Компьютер является средством для получения новой и необходимой информации. Использование информационных технологий на уроках помогает повысить уровень обучения, обеспечить наглядность, развивает мотивацию обучения, открывает более широкий доступ к учебно-методической литературе, что способствует повышению качества обучения.

Внедрение информационных технологий повышает эффективность развивающего обучения, формирует навыки самостоятельности учащихся, вовлекает школьников в учебный процесс, способствует повышению их умственной деятельности.

Учащиеся с интересом работают с учебными тренажёрами, выполняют тесты.

Одной из современных технологий оценивания учебных достижений учащихся является тестовая технология, то есть форма контроля в виде тестовых заданий. Тесты могут проводиться на разных этапах урока и могут быть разной степени сложности, что помогает реализации дифференцированного подхода в обучении. При выполнении тестов может применяться как индивидуальная, так и групповая форма работы. Это способствует формированию коммуникативных качеств, умения отстаивать свою точку зрения.

Тестовая форма оценивания стала наиболее значимой в обучении, так как прежде всего она обеспечивает объективность контроля. Тесты позволяют учащимся проявить самостоятельность, развивается логическое мышление школьников, внимательность. Тестовая технология снижает уровень психологической тревожности. Эти задания легко обрабатываются, тем самым экономится время для последующих заданий на уроке.

Использование инновационных технологий на уроке позволяет повысить эффективность учебного процесса, повышают интерес школьников к изучаемому предмету, развивают творческие способности учащихся, повышают их познавательную активность. Инновационные технологии способствуют созданию новых приёмов и методов обучения, способствуют успешной подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ.

#### Список литературы

1. Морев И. А. Образовательные информационные технологии. Часть 1. Обучение: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 162 с.
2. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е.; под ред. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие.– М.: Издательский центр «Академия», 1999–2005.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Руководители разработки проекта: Кезина Л.П., академик РАО; Кондаков А.М., научный руководитель ИСИО РАО, член-корреспондент РАО.

**Галицына Л.В.**

**Современные образовательные технологии в начальной школе**

Галицына Людмила Валентиновна,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 74 г.о. Самара

В статье рассматриваются вопросы новых образовательных технологий, которые охватывают практически все стороны педагогического процесса. С овладения любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление учителя: чёткость, структурность, ясность методического языка. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования.

*Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, – я смогу запомнить.  
Позволь мне это сделать самому, и я научусь.*  
Конфуций

Одной из главных задач, считаю, является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания. Педагогическая технология – проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат. Применяя новые педагогические технологии на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов

Технология проблемного обучения. Её актуальность определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. Преодолевая посильные трудности учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Эффективность применения этой технологии подтверждается не только моими собственными наблюдениями, но и результатами анкетирования учащихся, их родителей, динамикой повышения качества обучения. Эта технология привлекла меня новыми возможностями построения любого урока, где ученики не остаются пассивными слушателями и исполнителями, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде и зазубрят, а то, что открыли сами и выразили по-своему. Чтобы обучение по этой технологии не теряло принципа научности, выводы учеников обязательно подтверждаю и сравниваю с правилами, теоретическими положениями учебников, словарных, энциклопедических статей. Технология проблемного диалога универсальна, так как применима к любому предметному содержанию и на любой ступени обучения, легко и доступно изложена Е.Л. Мельниковой в книге «Проблемный урок или Как открывать знания с учениками».

Исследовательская работа. Такой подход позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения. Исследовательское поведение – один из

важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. А, значит, нужно читать дополнительную литературу, учиться ставить эксперименты, обсуждать результаты, прислушиваться к чужому мнению. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы.

Здоровьесберегающие технологии. В моём классе они включают в себя: проведение тематических физминуток на каждом уроке, динамических пауз, участие в спортивных соревнованиях школы и района, проведение родительских собраний на тему «Режим дня в школе и дома», «Как сохранить здоровье ребёнка», «У телянянки дитя без друга», «Компьютер и ребёнок», организацию горячего питания в школе для всех учащихся, серию встреч с врачом общей практики, организацию подвижных игр на переменах. Думаю, что наша задача сегодня – научить ребенка различным приёмам и методам сохранения и укрепления своего здоровья, чтобы затем, перейдя в среднюю школу и далее, ребята могли уже самостоятельно их применять. Свои уроки я стараюсь строить, ставя перед собой именно эту цель: как сделать урок здоровьесберегающим?

Использую на уроках различные весёлые физкультминутки, гимнастику, «пение» звуков и многое другое.

Обучение в сотрудничестве (групповая работа). Групповая работа играет положительную роль не только на первых этапах обучения, но и в последующей учебно-воспитательной работе. Методику групповой работы я стараюсь ввести уже с первых дней обучения ребенка в школе. Это могут быть уроки технологии, окружающего мира, где на первых этапах перед детьми не ставится сложных задач анализа и синтеза изучаемого материала. Пока еще дети плохо знают друг друга, предлагаю им разделиться на группы по 5–6 человек по желанию. Даю задание выполнить работу самостоятельно каждому, а потом эту же работу, – но всем вместе. И так как создаваемая группа является единым целым, то каждый ребенок должен быть задействован в работе. И потому методика такой работы предполагает распределить между детьми их обязанности. Главным в группе выбирается командир. Этот ребенок должен уметь организовать работу, направлять ее в нужное русло. Генератор идей – тот, кто подает идею, выделяет главную мысль изучаемого материала. Фиксатор – тот, кто записывает (желательно в схемах) все, что предполагает группа. Критик – выявляет недостатки в работе, критикует предлагаемое с позиции неприемлемого в данных условиях. Аналитик делает выводы, обобщает сказанное. Главная цель работы в группе – приблизиться к изучаемой проблеме вместе, независимо от твоей назначенной роли. Работа в группах очень интересна детям, так как они ближе узнают друг друга, учатся общаться, учитывая интересы товарища. Учитель же, наблюдая за ребятами, может для себя провести мини-мониторинг психических особенностей ребенка (умение общаться в микроколлективе, обобщать сказанное, выражать свое мнение, определить уровень работоспособности).

На таких уроках ни один ребенок не остается в стороне. Даже дети с низким уровнем работоспособности, которые на уроке предпочитают молчать, делают попытки

включиться в работу группы. Нельзя думать, что эта работа приносит результаты с первых уроков. Для этого требуется серия таких уроков и кропотливый труд учителя.

Игровые технологии. Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять. Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать вычислительные, грамматические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т.д.

Это разнообразные игры – соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений. Но включая в процесс обучения детей игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок – это знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение, это и работа с учебником и тетрадью.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

#### Список литературы

1. Андюхов Б. Кейс-технология – инструмент формирования компетентностей /Б. Андюхова //Директор школы. – 2010. – № 4. – С.61-65.
2. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги / О. Андреева // Школьное планирование. – 2010. – №2. – С.107-114.
3. Золотухина А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке / А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010. – №4.– С. 3-5.
4. Ягодко Л.И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе / Л.И.Ягодко // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №1. – С.36-38.

Гулаева Г.Ш.

## Основные пути совершенствования урока в современной школе

Гулаева Гульжан Шараптиновна,  
учитель географии

*МБОУ СОШ №2 с. Кизляр Моздокского района Республики Северная Осетия-Алания*

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

*Современный урок могут отличать любые черты, главное, чтобы и учителя, и ученики пришли на него с желанием работать.*

Современный урок – урок, соответствующий нынешним требованиям подготовки конкурентоспособного выпускника. «Что влияет на «современность» урока? Мастерство педагога? Совокупность методических приемов? Наличие технических средств обучения? Вообще, каким он должен быть?» Можно перечислять до бесконечности. Но, прежде чем анализировать, строить проекты и планы, говорить о том «как надо», стоит ответить на вопросы: «Какой он, современный урок в действительности? И какой, собственно урок, нужен сегодняшним ученикам?»

Задача современной школы – давать прочные знания основ наук, формировать высокую сознательность, готовить к жизни, к правильному выбору профессии. Выполнение этих задач происходит в процессе обучения, основной формой и единицей которого, как и прежде, является урок.

Проблема урока в школе всегда актуальна. Что нужно знать, уметь, чтобы построить эффективный урок? В какой форме организовать обучение? И как провести урок успешно, заинтересовать ученика, развить познавательные способности, привить поисковую и исследовательскую деятельность, дать ему веру в свои возможности, заразить его жаждой к учению, творчеству.

Современный урок значительно отличается от традиционного урока. Характерная особенность современного урока – активная самостоятельная учебная деятельность учащихся. Ученик должен сам, своим трудом, усилием воли открывать себе что-то новое в жизни, самостоятельно приходить к логическому выводу, познавать закономерности природы и общества, осмысливать, осознавать все полученные знания и уметь воспользоваться ими на практике.

При этой структуре система дидактических средств перестраивается, и к уровню самостоятельной работы учащихся предъявляются новые требования; их познавательная деятельность все в большей мере приобретает поисковый, творческий характер.

Современный урок – это совершенно новый, но в то же время не теряющий связи с прошлым, имеющий непосредственное отношение к интересам живущего человека, насущный, то есть – актуальный урок. Если урок является современным, то он обязательно закладывает основу для будущего.

Современный урок требует использования новых технологий, компьютерной техники, которые намного упрощают работу учителя, делают материал наиболее доступ-

ным и увлекательным. Нельзя забывать так же и о здоровьесберегающих технологиях, так как здоровье человека - достаточно актуальная тема.

Состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье школьников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяется средой, в которой он живет.

Современный учитель должен сделать свой урок простым, понятным, но в то же время насыщенным материалом, активным, познавательным. Учитель сегодня – организатор всей познавательной деятельности ученика, он учит его умению добывать знания самому, анализирует достигнутые успехи ученика. И все это реализуется через урок, который является основной формой работы учителя. Учителю необходимо быть в постоянном поиске чего-то нового, интересного, уроки его должны отличаться один от другого.

Внедрение занимательных упражнений в учебный процесс создает у обучающихся рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Наряду с современными и усовершенствованными формами обучения нельзя забывать и основные формы обучения. Часть знаний должна быть получена в процессе самостоятельного поиска путем решения поисковых задач.

Изложение материала на уроке должно быть вариативным по своей структуре. В одних случаях это изложение готовой информации в форме рассказа, беседы, просмотра диска, презентации, фильма. В других – исследовательский метод, где содержание материала изучается путем самостоятельной деятельности учащихся для решения поставленной проблемы.

Современный урок - это такой урок, на котором ученик из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса. Для этого нужна постоянная работа учителя, который находится в поиске нового и достаточная материальная база для проведения и организации практической деятельности.

Следовательно, современный урок – это, прежде всего урок, на котором педагог умело, использует все возможности ученика, его активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования его нравственных основ, развития креативных качеств, обеспечивающих повышение их конкурентоспособности на рынке труда. Новые задачи и направления развития образования определяют и особые требования к личности и профессиональной компетентности педагогов. Но, как бы ни было, урок был, есть и остается основной формой организации обучения и воспитания учащихся, меняется лишь его вид и содержания.

Можно долго спорить о том, каким должен быть современный урок.

Неоспоримо одно: он должен быть одушевленным личностью учителя.

#### Список литературы

1. Безрукова, В.С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения. Книга 3: здоровьесберегающий урок / В.С. Безрукова. – М.: Сентябрь, 2006. – 176 с.
2. Махмутов М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогика, 1985. – 184с.

3. Ибрагимов, Г.И. Концепция современного урока / Г.И. Ибрагимов // Школьные технологии. – 2008. – № 2. – С. 48 – 52.
4. Солонько А.В. Современный урок географии. Ч. 4. Методические разработки уроков. Деловые игры. 9 класс / А.В. Солонько. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.
- 5 Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Изд. 3-е – Ростов-на-Дону: Изд-во «Учитель», 2004.- 228 с.
6. Скаткин М.Н., Лернер И.Я. Требования к современному уроку: Методические указания. – М., 1969.



## Митрофанова З.И. Каким должен быть современный урок

Митрофанова Зульфия Ильясовна,  
учитель начальных классов

*МБОУ СОШ №1 села Чекмагуш Республики Башкортостан*

Успешность современного урока зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ.

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться».

Сегодня в начальной школе ребёнка должны научить не только читать, считать, писать, но и привить ему очень важные новые умения:

1 группа - это универсальные учебные действия, которые составляют основу умения учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации; универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, - как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операционных характеристик.

2 группа – это формирование у детей мотивации к обучению, помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Теоретико-методологической основой проектирования программы формирования УУД в целом являются системно-деятельностный подход. Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности называется деятельностным методом. По мнению А. Дистервега, деятельностный метод обучения является универсальным. Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока:

- цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику;
- учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.);
- используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе;
- учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить вопросы;
- учитель эффективно сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески;
- на уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся);
- учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы;

- учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи;
- учитель специально планирует коммуникативные задачи урока;
- учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения;
- стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта;
- на уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.).

Педагоги нашей начальной школы на уроках и во внеурочной деятельности активно используют метод проектов, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, портфолио.

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Виды проектов: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, ролевой.

Другой метод – информационно-коммуникационные технологии. Формирование творческой личности – одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на уроке являются: игровая деятельность, создание положительных эмоциональных ситуаций, работа в парах, проблемное обучение.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы. Где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер. За последние 10 лет произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения и активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ на уроке позволили учителю в полной мере реализовать основные принципы активизации познавательной деятельности: принцип равенства позиций, принцип доверительности, принцип обратной связи; принцип занятия исследовательской позиции.

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления целостного здоровья человека в деятельность нашего образовательного учреждения, в частности, в начальную

школу, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи - сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни. Учителя начальных классов продолжают поиски педагогических технологий, позволяющих решить задачу совмещения высокой продуктивности учебного процесса с такими педагогическими технологиями, которые позволяют сохранить и укрепить уровень имеющегося здоровья. Это: учет возрастных особенностей, демократический стиль общения на уроке, дифференцированное обучение, игровые технологии, динамические минутки и паузы у первоклассников, введение третьего часа физкультуры.

С целью мониторинга развития ученика педагоги нашей школы активно используют метод портфолио. Для первоклассников изначально оно является своеобразным мониторингом в вербальной системе оценивания, для обучающихся 2 - 4 классов – возможность самооценки, когда ученик видит свои успехи и неудачи, сравнивает себя с одноклассниками.

Таким образом, успешность современного урока зависит от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ. Доступная форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке - все это помогает учащимся лучше усваивать трудный материал учебника. Различные методы и формы работы, педагогика сотрудничества должны присутствовать на современном уроке. Урок должен стать, прежде всего, актуальным и интересным. Учитель должен использовать новые технологии, хорошо владеть компьютером. Нельзя забывать так же и о здоровьесберегающих технологиях. Учитель и ученик – это единое целое: учимся вместе, помогаем друг другу. Роль учителя – направлять и осуществлять контроль за деятельностью обучающихся.

Таким должен стать современный урок для каждого учителя начальной школы!

**Твердохлебова Т.А.**

**Особенности организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся в школе средствами физических знаний**

Твердохлебова Татьяна Александровна,

*учитель физики*

*МБОУ СОШ №49 г. Астрахани*

Необходимость использования исследовательской деятельности при изучении физики продиктована условиями современности, в которых предпочтение отдаётся развитию творческой активности, самостоятельности учащегося.

В соответствии с новыми общественными потребностями возникла необходимость осуществления поиска новых путей развития творческой личности школьника.

Цель исследовательской деятельности заключается в организации выполнения учащимися экспериментальных заданий, которые могут встречаться в жизни любого человека.

Задачами деятельности являются:

1. Определение теоретических основ процесса организации исследовательской деятельности;
2. Постановка лабораторных работ применительно к жизненной ситуации;
3. Участие в проведении эксперимента и решение практически значимых задач в процессе исследования.

При этом предполагается следующая последовательность выполнения:

- определение темы работы;
- определение источников информации и их анализ;
- определение способа представления результатов исследования;
- формулирование выводов;
- подготовка доклада и его защита.

Занимаясь исследовательской деятельностью, у учащегося развиваются такие важные качества, как умение анализировать, систематизировать, обобщать полученную информацию и отстаивать свою точку зрения.

Задача учителя – задать правильное направление исследовательской работе, оказать помощь при формулировании цели и задач, вносить необходимые поправки и разъяснения в ходе совместной работы.

Рассмотрим проведение исследовательской работы, выполненной ученицей 9-го класса Полузиной Марией по теме: «Мониторинг шумового загрязнения в учебном здании школы».

Данная работа состоит из двух частей: теоретической и практической.

В теоретической части раскрывается воздействие на организм человека механических колебаний любого происхождения (природного, бытового, производственного); формируются понятия интенсивности звука, звукового давления громкости, перечисляются источники шума и их характеристики; рассматривается биологическое воздействие шума на окружающую среду; показывается расчёт характеристик для шумовых источников.

В практической части описываются шаги исследования. Так, для измерения шума и выяснения его соответствия нормативным значениям ученице школы проведены измерения на этажах учебного корпуса, в холле здания и столовой на всех переменах, длительность которых составляет от 10 до 20 минут. Все измерения проводились с помощью шумомера TESTO 816. Данный прибор имеет разный диапазон измерения звука 30-80 дБ, 50-100 дБ и 80-130 дБ, с автоматической установкой диапазона, двумя режимами усреднения по времени, двумя режимами частотой коррекции, функции определения максимума/минимума, подсветкой экрана. Все измерения фиксировались после каждого урока на протяжении учебного дня и были занесены в таблицу. Выводы по исследовательской работе ученицей были сделаны самостоятельно.

Исходя из результатов исследования, ученица делает вывод о том, что уровень шума близок к шуму 80 дБ, который затрудняет разборчивость речи, вызывает снижение работоспособности, мешает нормальному отдыху.

При защите своей работы ученица акцентирует внимание на то, что существуют материалы, способные в какой-то степени оградить людей от этой проблемы. Например, брезент – 4-8 дБ, ткань шерстяная толщиной 2 мм- 5-6 дБ, фанера толщиной 3 мм - 17 дБ. На основании полученных результатов в адрес администрации и медицинских работников школы были предложены практические рекомендации по уменьшению шумового загрязнения и его последствий, а именно:

- осуществлять контроль за уровнем шума,
- проводить профилактические мероприятия по предупреждению шумовых болезней;
- создание условий для культурного отдыха школьников посредством размещения в коридорах интересной информации, специальных мест, где учащиеся могут расслабиться на перемене или выплеснуть всю негативную энергию;
- увеличить зоны зеленых насаждений вдоль территории школы для уменьшения шума автотранспорта.

Как видно, рассмотренное индивидуальное задание представляет собой комбинированную теоретическую основу раздела курса физики, знаний по биологии, экологии.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности исследовательской деятельности в процессе формирования творческой личности как общественного субъекта на основе самостоятельного приобретения новых знаний и умений.

Кроме того, принцип построения исследовательских знаний позволяет контролировать их уровень сформированности.

**Чайкина Л.Н.**

**Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках материаловедения**

Чайкина Людмила Николаевна,  
преподаватель

*ФГБОУ ВПО РГУПС "Тихорецкий техникум железнодорожного транспорта"  
(ТГЖТ – филиал РГУПС) г. Тихорецк Краснодарского края*

В центре современного урока должны стоять самостоятельность и инициатива обучающихся, их позиция должна быть активной на протяжении всего занятия. Поэтому задача преподавателя состоит в активном вовлечении студента в процесс обучения.

Повышение качества знаний студентов по материаловедению зависит, прежде всего, от методики преподавания и эффективности урока во всех его звеньях. Именно на уроке нужно воспитывать интерес к предмету, развивать умственные способности студентов, приучать их самостоятельно мыслить. Познавательная деятельность включает в себя процессы восприятия, осмысливания, запоминания, внимания, воображения. Важнейшую роль в познавательной деятельности играет внутренняя готовность студентов к процессу обучения, или, как говорят психологи, внутренняя установка.

Содержание программного материала по материаловедению является серьезным стимулом познавательного интереса к нему. Заинтересовать и развить их интерес здесь могут новизна материала, логическая последовательность его содержания, использование исторических сведений, элементов занимательной новизны, элементов связи с другими дисциплинами и т.д. Некоторым студентам нравятся проблемные методы, частично – поисковые, исследовательские, возможность самостоятельно работать, интересные формы опроса /например «Бегущая стрелка» /, игровые элементы, другим – доставляет моральное удовлетворение возможность проявить смекалку, сообразительность. Поэтому на каждом занятии необходимо создавать определенный эмоциональный настрой, который смог бы взволновать студентов и обеспечить интерес к излагаемому материалу. Достижение дидактической цели урока во многом зависит от правильной организации опроса и чтобы опрос прошел эффективно, его формы необходимо разнообразить. На уроках включается компьютерное тестирование (программа «Знак», тестовые материалы для программ СПО).

Уровни познавательной деятельности тесно связаны с уровнями мышления (активное, самостоятельное, творческое.) Чтобы реализовать, а следовательно и осуществить познавательную деятельность, на уроках создаются условия, способствующие проявлению того или иного уровня мышления. Это позволяет сделать самостоятельная работа обучающихся, она может быть трех уровней: репродуктивная, частично-поисковая, исследовательская (творческая). Каждый из уровней самостоятельной работы имеет свои виды и типы заданий.

К репродуктивным самостоятельным работам относятся задания тренировочного характера (расчет по готовой формуле твердости по методу Бринеля, определение температурного режима различных видов термической обработки и т.п.), лабораторно-практические работы и др. Репродуктивные задания обладают рядом необходимых при изучении материаловедения положительных сторон: быстротой формирования прак-

тических навыков и умений, непосредственным управлением преподавателем процессом усвоения.

Частично поисковые самостоятельные работы могут быть следующего содержания: расчет технологических процессов с использованием учебника, справочника, норм технологического проектирования, стандартов.

Исследовательские самостоятельные работы показывают самый высокий уровень познавательной деятельности. В качестве таких заданий студентам можно предложить составить технологические процессы ремонта и изготовления деталей, подобрать оптимальные режимы под ОМД и т.д. Эти работы могут носить историко-металлургический характер (написание рефератов, докладов, презентаций). Стимулируют познавательную активность студентов нестандартные формы уроков, например:

1. Metallургический аукцион. Атрибутика: гонг и молоток.

Распродаются предметы, назначение и действие которых нужно объяснить на основании знаний металлургических процессов. Предмет продается «с молотка», получает его обучающийся, давший более полный и правильный ответ. Выбор предметов зависит от темы. Это могут быть отвертка, болт, нож, медный браслет, набор лезвий и т.д. Предмет демонстрируется перед студентами, ставится вопрос о его назначении, получении и пояснении свойств, определяющих применение данного предмета. В конце игры подводятся итоги, подчеркивается важность технологических процессов, от которых зависит надежность, долговечность предметов.

2. Конкурс «Путешествие в мир материалов» Атрибутика: цветные жетоны, магнитная доска, листы с названием станций.

Группа делится на 6 команд, каждой присваивается свой цвет. «Путешествие» идет по следующим станциям:

- Историческая. Командам даются задания, связанные с историей развития производства материалов/ по определенной теме/.

- Теоретическая. Команда отвечает на теоретические вопросы, поставленные преподавателем.

- Экспериментальная. Демонстрируется опыт, команда объясняет его, оценивается правильность ответа.

- Музыкальная. Делается музыкальная пауза.

- Сообразительная. Задаются вопросы на смекалку. Оценивается правильность и быстрота ответа.

- Юмористическая. Команды заранее готовят рассказы, анекдоты, связанные с материалами.

Станции выбирают представителей команд, снимая приклеенные обратной стороной к магнитной доске листы с названием «станции». При правильных ответах даются жетоны по цвету ответившей команды. Жетоны хранятся у отвечающих.

В конце игры подводятся итоги. Выигрывает команда, у которой наибольшее количество жетонов, одновременно присуждается личное первенство. Преподаватель ставит оценки за работу. Педагогическая суть деловой игры — активизировать мышление обучающихся, повысить самостоятельность будущего специалиста, внести дух творчества в обучение, подготовить к профессиональной практической деятельности.

Список литературы

1. Прядильникова О.В. Веб-квест: способы активизации познавательной деятельности обучающихся / Среднее профессиональное образование. 2015. № 4. С27-28.



## **XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Богомазова Е.В.**

### **Развитие творческого потенциала обучающихся как основы духовно-нравственного становления личности**

Богомазова Евгения Васильевна,  
*преподаватель русского языка и литературы*  
ОГАПОУ "БСК" г. Белгород

В статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы посредством совершенствования техники выразительного чтения и театрализованных постановок.

*Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.*

Н.В. Гоголь

*Творческий учитель – это тот, кто открывает, умудряет и ободряет.*

Н. Рерих

Воспитание высокой личности в человеке является одной из самых главных задач XXI века. Еще в древние времена знали о том, что человек силен прежде своим духом, стремлением к добру и справедливости. Человек призван на эту землю, чтобы творить добро, мир и любовь. Особенно это важно и необходимо как воздух, в наши дни, когда царит пошлость и беззаконие, льется кровь, все продается и покупается. В гонке за его величеством долларом мы забыли главное, что рискуем потерять новое поколение, а потерять поколение, значит потерять будущее. В последние годы стало много говорить о возрождении религии, законов нравственности, введен новый предмет – православная культура. Но наряду с этим в средствах массовой информации идет демонстрация насилия, полного бескультурья и хаоса, с азартом пропагандируется псевдоискусство с эстрады. А ведь еще в древнем арабском изречении сказано: «Ищите Бога в своем собственном сердце, вы не найдете его больше нигде».

Недаром в России был принят национальный проект, целью которого является не только подъем строительства, рождаемости, медицины и образования, но и воспитание высокодуховной, гармонично развитой личности. И наша задача, задача преподавателя, заключается в том, чтобы дать студенту возможность почувствовать себя человеком, раскрыться, дарить добро людям не ради выгоды, каких-то наград, корыстных целей, а ради добра, любви к ближнему.

Таким образом, основной целью образования должно быть не только передача определенных знаний и умений, а духовно-нравственное воспитание человека во всех отношениях: любовь к Родине, уважение матери, женщины, стремление к труду и справедливости.

Каждый преподаватель сам определяет свои методы достижения этих целей. Они появляются не сразу, а с определенным опытом. За 17 лет работы в сфере образования мне пришлось испытать различные способы воспитания духовности обучающихся. Выполнение обычных упражнений и заданий, конечно, быстро может наскучить и

принести малые результаты, но когда знание пропускается через своё творчество – будь то инсценировка отрывка произведения, конкурс выразительного чтения или иллюстраций, поэтического творчества, это может принести гораздо больший эффект, чем простое заучивание правил, пусть даже и с новейшими технологиями. Нет, я вовсе не хочу сказать, что все нынешние новые методы, которые вводятся современным образованием, плохи, вовсе нет, они как раз как ничто другое воплощают творческий подход к каждому студенту.

Но самым интересной и действенной, на мой взгляд, является технология развития творческих способностей молодого поколения, приобщение его к миру искусства, театра и кино. Учебная дисциплина «Русский язык и литература» дает возможность студентам почувствовать свои силы в творчестве, в понимании добра и зла, души поэта или писателя. С большей яркостью это находит отражение в инсценировании литературных произведений, где каждый пробует создать тот или иной образ героя и вдруг попадает в совсем иной мир – мир галантности и красоты, мир мужества и верности, мир борьбы за любовь и свободу. И слова Н. Рериха для меня не просто слова, настоящий учитель действительно призван в этот мир не столько учить, сколько открывать в человеке личность, ободрять и умудрять, побуждать творить, находиться в постоянном педагогическом поиске.

Со временем были определены цели моей работы:

1. Развитие творческих способностей: техники выразительного чтения, сценического мастерства, музыкальных, художественных способностей.
2. Воспитание любви к Родине, русской литературе, уважение к женщине, матери.
3. Формирование гармонически развитой личности.

Метод достижения целей – театрализованные постановки (инсценировки).

Постепенно вырисовались и технологии организации учебно-воспитательного процесса:

- выявление творческих способностей студентов на уроках русского языка и литературы (навыков выразительного чтения, способности вжиться в образ). Например, при прочтении стихотворения наизусть или чтения драматического произведения по ролям;

- вовлечение обучающихся в организацию внеклассного мероприятия по литературе и участия в нем (литературно-музыкальная композиция, поэтический мир, конкурс выразительного чтения, открытый урок и т.д.);

- приглашение обучающихся (только по желанию) участвовать в инсценировании, представлении;

- прослушивание;

- репетиции в течение 1-2 месяцев: работа над дикцией, экспрессивностью, яркостью воплощения роли, пластикой, литературным произношением, вокальными способностями и т.д.;

- подбор музыки, костюмов, освещения, реквизита, изготовление декораций;

- желательное условие – обучающиеся должны быть из многих групп и различных курсов;

- выступление. Приглашаются студенты нескольких групп всех курсов обучения;

- подведение итогов: отзывы студентов-зрителей в письменном и устном виде, просмотр видеозаписи выступления, оформление альбома фотографий, самоанализ участников.

#### Список литературы

1. В поисках эффективной концепции. Издательский дом литературного образования. «Первое сентября». Литература №19, 2006.
2. Изображение любви в литературе. /«Гранатовый браслет». А. Куприна. №18, 2006.
3. Куняев, С. Сергей Есенин. Жизнь замечательных людей. - М.: Молодая гвардия. 1995.
4. Литература и кино. /Первое сентября, // Литература №23, №22, 2006.
5. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма. / Антон Макаренко - М.: «Правда», 1979 .
6. Мудрость тысячелетий от А до Я. Великие мысли и афоризмы великих людей/ авт.-сост. В.Н. Зубков. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.
7. Творческая индивидуальность поэта и литературный процесс. В помощь учителю. / Под редакцией Бардыковой Н.В. Белгород, 1996.
8. Школьники обсуждают телеэкранизацию «Мастера и Маргариты». /Первое сентября // №15, 2006 .
9. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание.– М.: УНЦ ДО, 2005.

**Кириллова Е.В.**

**Развитие исследовательских навыков младших школьников в проектной деятельности**

Кириллова Екатерина Валентиновна,  
учитель начальных классов  
МБОУ г. Иркутска СОШ №12

Технология проектирования – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе, которой лежит развитие познавательных и исследовательских навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

*Когда людей станут учить не тому, что они должны думать, а тому, как они должны думать, тогда исчезнут всякие недоразумения.*

Г. Лихтенберг

Вся наша жизнь складывается из различных проектов. Одной из задач учителя начальной школы – научить ребёнка успешно реализовывать свои жизненные проекты. Существует заблуждение о неэффективности метода проектов в начальной школе, что дети ещё слишком малы, и говорить о полноценной проектной деятельности не приходится. Конечно, проекты, представленные учениками младших классов не такие большие и информационно насыщенные, как у учащихся старших классов, но даже они могут считаться проектами. С первого класса необходимо приучать ребёнка к самостоятельной поисково-творческой деятельности. Научить детей мыслить, организовывать правильно свою работу и принимать решения в конкретных ситуациях, несомненно, учителю начальных классов помогает метод проектов.

Обдумывая эти и некоторые другие проблемы, необходимо дополнить урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности обучающихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применить все имеющиеся у них знания на практике. Если ребёнок мыслит креативно, если видит вокруг возможности для самосовершенствования, то он будет инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Научно-практическая деятельность обучающихся помогает сформировать в каждом ребёнке творческую личность с развитием самосознания, позволяет детям испытывать, выявить и актуализировать хотя бы некоторые из своих талантов.

Три принципа организации научно-исследовательской деятельности: развитие личности, расширение знаний, взаимосвязь базового компонента и системы дополнительного образования.

Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы обучающихся: мотивация, выбор направления исследований, постановка задач, фиксация и предварительная обработка данных. На всех этапах работы исследовательской деятельности обучающегося нужно ясно осознавать ожидаемый результат - развитие творческих способностей, приобретение ребёнком новых знаний, умений и навыков.

Организация проектной деятельности в начальных классах специфична и требует соблюдения некоторых условий:

- «Исходи из ребёнка» - проекты должны быть посильны ребёнку;
- чем меньше ребёнок - тем меньше проект;
- максимально возможное дидактическое, информационное и материальное обеспечение проектной деятельности прямо в школе;
- детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом. Правильно организованная подготовка проекта должна превратиться в интересную игру.

Защита проектов - венец исследования. О выполненной работе надо не просто рассказать, ее, как и всякое настоящее исследование, надо защищать. В ходе исследования ребёнок учится излагать добытую информацию, сталкиваясь с другими взглядами на проблему, учится отстаивать свою точку зрения. «Любопытство – любознательность - познавательная потребность» - этими понятиями обозначается известная каждому педагогу «лесенка», ведущая к вершинам познания.

Условия развития творческих способностей в проектной деятельности:

- раннее начало;
- окружающая среда, система отношений;
- максимальное напряжение сил;
- свобода выбора деятельности;
- помощь взрослых.

Критерии оценивания ключевых компетентностей (на основе рекомендаций лаборатории модернизации образовательных ресурсов Самарской области) - самостоятельность, ответственность, инициативность, коммуникативные умения, аналитические умения, рефлексивные умения.

Исследовательская деятельность в начальной школе способствует общему развитию школьников, росту показателей мыслительной деятельности, развитию умений классифицировать, обобщать, отбирать наиболее эффективные варианты решения проблемы, составлять план действий, рассматривать объекты с различных точек зрения, составлять задания по предложенной теме, проводить самоконтроль.

Развитие творческих способностей помогает человеку быть на высоте, какой бы род деятельности он не избрал в будущем, способствует обогащению внутреннего опыта школьников.

Таким образом, исследовательская работа - это путь формирования особого стиля учебной деятельности, он позволяет трансформировать обучение в самообучение, запускает механизм саморазвития, вызывает у школьников потребность узнавать новое.

#### Список литературы

1. Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся [текст] / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов.
2. Головкин О. Научно-практическая деятельность школьников. - Народное образование.-2010.-№3.
3. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе - М.:Вербум-М,2001.
4. Иорданов Д., Николо П. Проектная деятельность учащихся М. Просвещение, 1989.

5. Новрузова О.М. Педагогические технологии в образовательном процессе, - Волгоград: Учитель, 2008.
6. Шатилова М.Ю., Селезнёва Н.И. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации. - Волгоград, 2010.

**Кортякова Е.С.**

## **Развитие творческих способностей учащихся в подборе аккомпанемента на уроках сольфеджио в ДШИ**

Кортякова Елена Семеновна,  
*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин*  
МОУ ДОД "Детская школа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова  
г. Тихвин Ленинградской области

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Задача преподавателя ДШИ состоит в том, чтобы раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках сольфеджио.

Многие рассматривают задание по подбору аккомпанемента к мелодии как творческое, в методике оно так и трактуется. Но опыт показывает, что успешное освоение таких заданий возможно только на основе правильного применения различных теоретических знаний и многих практических навыков, получаемых на занятиях в классе сольфеджио. Подбор аккомпанемента многие считают продолжением подбора мелодий, но, в отличие от последнего, подбор мелодий во многом определяется степенью природной одаренности учащегося и лишь в небольшой степени теоретическими знаниями. Другими словами, подобрать мелодию можно «на слух», а вот аккомпанемент не всегда. Порой мы слышим исполнение аккомпанемента корявое по звучанию и причиной тому не слабая фортепианная техника, а грубые ошибки в расположении аккордов, погрешности в голосоведении, неграмотность в использовании основных аккордов или их обращений, несоответствие местоположения аккорда в музыкальной форме. И только потом уже нашему восприятию может мешать фактура изложения и другие музыкально-выразительные средства. Вспомним мудрые слова одного из профессоров Московской консерватории, продолжателя системы П.И. Чайковского в курсе гармонии, автора наиболее стройного из известных учебников по теории и гармонии, И.В. Способина: «Фактура – дура, аккорд – молодец!». По сути, подбор аккомпанемента это не что иное, как гармонизация мелодии, только на первом этапе, когда еще не изучен 4-х голосный склад, но принцип тот же самый.

Рассмотрим подбор аккомпанемента в соответствии с двумя основными способами, отметив плюсы и минусы каждого из них.

### 1. Подбор по слуху.

- этим способом владеют крайне ограниченное число учащихся;
- это могут делать только учащиеся с очень хорошими слуховыми природными данными, все остальные не могут;
- они подбирают независимо от того, задано это или нет;
- основной принцип: слышу – играю, быстрый путь к успеху;
- это делается с удовольствием;
- нет осознания того, как это делается, в лучшем случае, знают тональность;
- результатом такой работы будет не применение полученных в результате обучения знаний, а реализация природных слуховых талантов;
- это путь к музицированию в широком смысле слова.

## 2. Подбор на основе теоретических знаний.

- таким способом могут овладеть все учащиеся, исключение составляют равнодушные и ленивые;

- выполняется только то, что задано, не более;

- учащиеся понимают, что и как делают;

- основной принцип: анализирую – определяю, строю – играю, более долгий путь к успеху;

- если учащиеся хорошо и стабильно занимаются, и у них получается, то они начинают делать это с удовольствием;

- это путь к освоению гармонии в узком и широком смысле.

Для методики преподавания комплекса теоретических дисциплин наиболее важен второй способ подбора аккомпанемента, так как наша задача – именно научить, привить определенные навыки, сформировать устойчивые наработанные модели, сделать так, чтобы учащиеся со средними данными, проявляя усердие, получали в дальнейшем удовольствие от выполнения подобных заданий. Работая над этим разделом, пробовались различные варианты, в том числе и самостоятельный подбор учащимися любимых мелодий. В результате это сводилось к помощи преподавателя, так как музыкальный материал чаще всего не соответствовал уровню теоретических знаний учащихся и не мог быть самостоятельно освоен. Опыт показал, что более продуктивен и результативен второй способ, ибо развитый музыкальный слух – это комплекс природных данных и полученных умений и навыков на основе прочных знаний.

Отчего зависит уровень конечного результата, успех? Во-первых, от прилежания, во-вторых, от теоретических знаний, в-третьих, от уровня владения фортепиано.

Музыкальный материал подбирается в соответствии с программой, параллельно с изучаемым теоретическим материалом. Для удобства это, в основном, мелодии из сборников сольфеджио соответствующих классов.

Программа по подбору строится по принципу усложнения аккордовых средств, тональных соотношений и особенностей фактуры.

Для подбора аккомпанемента важно верно определить ритм смены аккордов, то есть, гармоническую пульсацию. Вначале используем мелодии, где гармонизируется каждый звук, темп умеренный, движение поступенное, часть гаммы, затем – полная гамма в пределах октавы. Далее используем мелодии, где смена происходит по принципу: такт – аккорд. Позднее берем мелодии, в которых 1-2 аккорда в такте, ускорение происходит, как правило, в каденции.

По структуре и функции аккордов также происходит постепенное усложнение в их использовании: трезвучия главных ступеней – обращения трезвучий главных ступеней – трезвучия побочных ступеней – сектаккорд второй ступени – септаккорд пятой ступени – обращения септаккорда пятой ступени – вводные септаккорды – септаккорд второй ступени – доминантовый нонаккорд.

Используемые аккордовые средства постепенно приводим в соответствие с формой мелодии, например, оформляя каденции. Параллельно изучаем особенности применения различных по структуре аккордов: трезвучия в начале и конце построений, сектаккорды на более легком времени такта, квартсектаккорды в проходящих и вспомогательных оборотах, доминантсептаккорд в каденциях и при отклонении.



В тональном отношении постепенно от мелодий однотональных переходим к мелодиям с отклонениями и модуляцией.

В фактуре постепенно от аккордовой переходим к гармонической фигурации, либо используем фактуру в соответствии с жанром мелодии: полька, вальс, мазурка и т.д.

Мелодии из учебников сольфеджио, рекомендуемые для подбора аккомпанемента:

1-2 класс. Н. Баева, Т. Зебряк

№ 16, 17, 20, 21, 22, 25, 29, 38, 46, 47, 56, 62, 88, 100, 139, 183, 208, 226, 238, 243, 256.

1 класс. А. Барабошкина

№ 30, 34, 43, 50, 51, 52, 53.

2 класс. А. Барабошкина

№ 9, 11, 19, 20, 21, 26, 33, 53, 61, 62, 63, 78, 97, 101, 107, 120.

3 класс. Е. Давыдова, С. Запорожец

№ 38, 48, 51, 68, 80, 83, 97, 190, 197, 200, 203, 211, 224, 235, 248, 253, 259, 295.

4 класс. Е. Давыдова

№ 11, 13, 71, 78, 107, 128, 135, 260, 271, 284, 298310, 311.

5 класс. Е. Давыдова

№ 5, 11, 14, 22, 26, 35, 39, 62, 74, 80, 91, 94, 99, 120, 123, 124, 126, 144, 192, 205, 220.

6 класс. Т. Калужская

№ 2, 6, 14, 21, 53, 66, 109, 127, 137, 197, 330, 343, 344, 438.

Предложенные мелодии используются преподавателем в зависимости от конкретных задач по подбору аккомпанемента и не всегда соответствуют классу.

На выпускном устном экзамене по сольфеджио одним из заданий может быть исполнение мелодии с аккомпанементом в различных вариантах, например:

- самостоятельное домашнее задание;
- стандартное домашнее задание;
- экспромт – исполнение с листа.

#### Список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Москва, «Музыка», 1986.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. Москва, «Музыка», 1983.
3. Веселова А., Александрова-Старухина А., Фалалеева Е. Шпаргалка по музыкальной грамоте. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008.
4. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. Москва, «Музыка», 1991.
5. Курс теории музыки. Учебное пособие. Авторы: Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, Г.Р. Фрейдлинг; общая редакция А.Л. Островского. «Музыка», Ленинградское отделение, 1978.
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003.
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. Москва, «Кифара», 2008.
8. Упражнения по теории музыки. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. Санкт-Петербург, «Композитор», 2002.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, «Музыка», 1974.

10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. Москва, «Музыка», 2001.

**Мамина Е.Н., Перминова Н.С.**

**Использование приемов ТРИЗ-РТВ для развития творческого мышления на уроках английского языка в 5 классе**

Мамина Елена Николаевна,  
*преподаватель*

Перминова Наталья Сергеевна,  
*преподаватель*

*Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Екатеринбургское суворовское военное училище Министерства обороны  
Российской Федерации»*

Статья посвящена изложению некоторых приемов ТРИЗ-педагогике, а именно ее раздела РТВ – развития творческого воображения, которые помогают развивать креативное, поисковое, навигаторское мышление на уроках английского языка в средней школе.

ТРИЗ-педагогика – это педагогическая система, целью которой является воспитание человека, способного креативно решать нестандартные задачи, то есть человека, подготовленного к встрече с не имеющими традиционных решений задачами. Методологической основой для ТРИЗ-педагогике является ТРИЗ-теория решения изобретательских задач. В статье приведены формулировки некоторых заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся и приведены примеры их выполнения.

ТРИЗ-педагогика, как научное и педагогическое направление, сформировалось в нашей стране в конце 80-х годов. В ее основу была положена теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) отечественной (то есть российской, а еще точнее советской) школы Г.С. Альтшуллера.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности.

Особое место в ТРИЗ-педагогике занимает курс развития творческого воображения (РТВ), предназначенный для преодоления стереотипов мышления, умения нетривиально решать поставленные задачи.

На уроках иностранного языка практически любой преподаватель использует элементы ТРИЗ-РТВ методики.

Элементы развития творческого воображения очень интересны и разнообразны. Они необходимы, чтобы разбудить творческую деятельность обучающихся и повысить их творческую активность на уроке.

Как правило, обучающиеся органично откликаются на задания, сравнительно легко работают по алгоритму, успешно применяют на уроках уже знакомые приемы. Все это позволяет продвигаться в развитии речевого творчества и овладении иностранным языком.

Система работы над развитием речевого творчества помогает тренировать внимание к иностранной речи, ее звуковому звучанию, мелодике, ритму и рифме, интонационному рисунку, обогащает словарный запас учащихся.

Практически, все дети могут сочинять короткие стихи для тренировки фонетических, лексических, грамматических явлений, загадки, скороговорки, игровые двустушия, акrostихи; подбирать слова в рифму к данному слову; писать рассказы.

Далее мы приведем примеры заданий и работ учащихся 5 класса.

1. Задание «Я начну, а ты закончи». Эти задания применимы на начальном этапе урока как фонетическая зарядка.

Учитель: [ai, ai, ai] Ученики: Say goodbye; Tell me why; Sell and buy и т.д.

Учитель [ei, ei, ei] Ученики: Go away, Say OK, Sing and play, Buy and pay

Учитель [ju, ju, ju] Ученики: I love you, How are you, Sam and Sue

2. Двустушия. Целесообразно давать такие задания во время лексической разминки, повторения и закрепления изученной лексики:

Учитель дает два рифмующихся слова, например: space – face

Ученики могут работать в парах или индивидуально:

• Gagarin flew into space; Aliens watched his face.

• I flew into space to see alien's face.

• There are flashes in space. There's a smile on your face.

3. «Push-Pin Poems». Суть задания состоит в том, что необходимо составить стихотворение по заданной теме, используя как можно больше из предложенных слов. На доске предложены слова: weather, windy, umbrella, like, nasty.

Стихотворение было составлено на обобщающем уроке по теме «Времена года», обучающиеся работали в двух командах:

The weather is nasty, It's windy and wet. Put on your umbrella, Your coat and your hat.

I don't like the weather – It's windy and nasty./I need my umbrella/For I have to go...

4. Задание «Поздравление другу». К дням рождения своих одноклассников обучающиеся могут сочинить для них небольшие акrostихи. Это очень непросто, так как имя человека должно быть записано в первых буквах стихотворения. Пример такого акrostиха-поздравления учащемуся по имени Илья (Иуа):

I like your character/Look and your brain./You are my best friend./And I'll say this again.

Аналогичные задания можно дать к названиям праздников. При этом все слова должны соответствовать данному празднику.

Например, слова Рождество (Christmas), Новый год (New Year):

Carol Happiness Roast turkey International Star Tree Magic Angels Santa (Christmas)

Novelty Epiphany Wonder // Yum-yum Enthusiasm Amazement Reindeer (New Year)

5. Задание «Сочини рассказ». Следующим заданием можно предложить составить мини-рассказ, по возможности используя все слова, полученные в результате акронима. Например, мини-рассказ по теме (и слову) Christmas (Рождество).

Christmas is almost an international festival. People sing Christmas carols and wish love and happiness. Adults and children are waiting for Christmas magic and believe in Santa and angels. Little toddlers look at magnificent shining Christmas trees in amazement. In the evening all families serve Christmas dinner with traditional roast turkey as the main course.

6. Составить рассказ по картинке. Можно усложнить задачу, предложив говорящему сделать в рассказе одну (две, три) ошибки, а слушающим исправить их.

Использование этих приемов позволяет сделать урок необычным, ярким и запоминающимся.

Список литературы

1. Гин, С.И. Приемы педагогической техники [текст] / С.И. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2009. – 112 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5 – 9 классы): сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс] // URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>.

## **XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Вацура В.Е.**

### **Социальная практика в системе духовно-нравственного воспитания школьников**

Вацура Владислава Евгеньевна,  
*учитель начальных классов, руководитель ОЭР  
ГБОУ Школа №294 Центрального района Санкт-Петербурга*

В статье показан накопленный опыт по внедрению социальной практики в систему духовно-нравственного воспитания школьников.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одна из актуальных задач, стоящих перед общеобразовательными учреждениями, — это подготовка ответственного гражданина, способного самостоятельно мыслить и оценивать происходящее, строить свою жизнь и деятельность в соответствии с собственными интересами и с учётом интересов и требований окружающих его людей и общества в целом. Решение данной задачи тесно связано с формированием устойчивых духовно-нравственных качеств личности обучающегося. Этому способствует духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, входящее в учебно-воспитательный процесс и составляющее его фундамент.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям. Для организации духовно-нравственного пространства необходимо взаимодействие школы с семьей, общественными и религиозными организациями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Социальные практики позволяют школьнику получать опыт нравственно значимого поступка, переводя содержание национальных ценностей в форму их усвоения через общественно значимую деятельность. В организации и проведении социальных практик могут принимать участие не только педагоги и школьники, но и иные субъекты гражданской деятельности, например ветераны, священнослужители, деятели культуры и спорта, представители служб социальной помощи и т.д. Темой опытно-экспериментальной работы в ГБОУ Школе № 294 является «Взаимодействие семьи, школы и общественных организаций с целью обеспечения условий духовно-нравственного воспитания младших школьников 2013-2016». В ходе реализации ОЭР созданы проекты: «Взаимодействие школы и Собора Владимирской иконы Божией Матери»; «Христианская этика как основа толерантности»; Программа родительского лектория. В ходе реализации ОЭР повысилась эффективность учебно-

методического, организационного, информационного, правового и кадрового обеспечения. Разработаны и апробированы проекты, создан пакет локальных документов, повысилась профессиональная компетентность педагогов-экспериментаторов, прослеживается мотивация к достижению заявленных результатов. В этом учебном году мы запустили новый социальный проект, школьный клуб «Маугли». Клуб «Маугли» создан с целью индивидуальной и групповой профилактической работы с детьми и подростками. Клуб на добровольной основе объединяет детей, подростков и является консультативным и познавательным органом по формированию у подростков навыков здорового образа жизни, воспитанию эстетической культуры, чувства долга и ответственности, развитию познавательных интересов и творческих способностей. Сегодня нужно осознавать, что ребенок перестал быть объектом обучения и воспитания. На первый план вышли субъект-субъектные отношения. Системно-деятельностный подход становится основополагающим в учебно-воспитательном процессе. Ребенок един, поэтому воспитание и обучение нельзя отделять друг от друга. Именно поэтому на первом плане – личность ребенка. Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС - интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности. За период ОЭР накоплен большой опыт взаимоотношения семьи и школы в рамках духовно-нравственного воспитания обучающихся. Хорошо зарекомендовала себя система родительского лектория. Основной целью родительского лектория является способствование формированию единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье и успех. Хочется верить, что наша школа посеет в душе детей доброту, человечность, чуткость, доброжелательность, станет для детей дорожкой добра, школой «воспитания добрых чувств». И наши дети вырастут достойными гражданами своей страны!

#### Список литературы

1. Формирование социальной зрелости учащихся средствами профессиональных проб и социальных практик: Учебно-методическое пособие / под ред. Е. В. Кривых. – СПб, Экспресс, 2014, 130 с.
2. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В.В. Давыдова. – М., 1993-1999.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения: Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях
4. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт: глоссарий.

**Дадов З.А.**

### **Роль образовательного учреждения в гражданско-патриотическом воспитании молодежи в современных условиях**

Дадов Зелимхан Абрекович,  
директор школы, учитель истории

*МБОУ СОШ №2 с. Кизляр Моздокского района Республики Северная Осетия-Алания*

Патриотическое воспитание молодёжи, подготовка её к защите Родины - эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию, рассматривая его как необходимое условие обеспечения национальной безопасности Российской Федерации.

*В современном мире дети учатся не только в школе. От того, что они видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом...*

В.В. Путин

Патриотическое воспитание школьников – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям.

Проблема патриотического воспитания учащихся становится одной из актуальнейших, определяются новые подходы к ее решению, связанные с глобализацией.

Патриотическое воспитание в школьной программе является приоритетным. Из подрастающего поколения мы должны вырастить настоящих граждан и патриотов своей страны.

Внеклассная работа также наполняется новым содержанием патриотического воспитания. Формы при этом используются разнообразные: деловая игра, беседа, викторина, экскурсия, музейная работа, детско-юношеские организации, работа школьного пресс-центра, хоры, оркестры. Возникают и новые формы работы, такие как элективные курсы, предпрофильные и профильные классы, сотрудничество на договорной основе с общественными организациями и др.

В настоящее время в практике образовательных учреждений подавляющее количество мероприятий по героико-патриотическому воспитанию строится на материалах истории Великой Отечественной войны. И это неслучайно. Победа в Великой Отечественной войне российскими людьми воспринимается как героический символ всего Отечества, а ее итоги и последствия – как выдающееся событие в истории нашей страны и всего мира. Великая Победа позитивно воспринимается современной молодежью.

Цели и функции патриотического воспитания учащихся достигаются и реализуются в содержании целостного учебно-воспитательного процесса.

Изменения военно-политической обстановки в мире требует отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных орга-



низаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни.

Система военно-патриотического воспитания не может оставаться в неизменном виде. В жизни любой страны мира важную роль играет подрастающее поколение. Они нуждаются в организации, которая объединяет их, привлечет к краеведческой деятельности, пробудит интерес к изучению истории родного края, ее обычаям и традициям.

Любовь к Родине возникает у человека с появлением чувства привязанности к местам, где он родился и вырос, с которыми связаны яркие эмоциональные переживания. Поэтому в развитии чувства патриотизма важным является использование краеведческого материала. С этой целью в нашей школе функционируют такие кружки как «Патриот», «Следопыт», «Хоровое пение». Основными направлениями их работы являются экологическое, патриотическое и изучение истории родного края.

Члены этих кружков лучше знают историю родного края, проникаются к нему любовью, изучают обычаи и традиции народов, проживающих в нашей республике. В школе много проводится вечеров, диспутов, конкурсов, на которых они рассказывают много интересного о своем родном крае. Наши учащиеся стали дружными, добрыми, отзывчивыми, всегда готовы прийти на помощь всем, кто в ней нуждается. Возросло патриотическое воспитание учащихся, они стали более нравственными, сознательными, ответственными.

Кружки помогают учащимся стать полноценными гражданами, способными жить в обществе и быть полезными этому обществу.

Большое внимание уделяется работе с ветеранами. Учащиеся посещают ветеранов на дому, поздравляют их с праздниками, помогают по дому и во дворе, приглашают на классные часы, общешкольные мероприятия. Ежегодно проводятся концерты, посвященные «Дню защитника Отечества», «Дню Победы», «Дню афганца» с приглашением на них ветеранов.

На музыкальных хоровых занятиях в детях формируются такие качества, как коллективизм, любовь к родному дому, бережное отношение к природе. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших и добрых делах и поступках. Используемые в работе произведения музыкального народного творчества просты, образны и мелодичны. И поэтому дети легко их усваивают. Интонационные достоинства народных песен позволяют использовать их на занятиях с учащимися, как в младших, так и в старших возрастных группах. В республике совершенствуется организация гражданско-патриотического воспитания. Возросли уровень и качество проведения фестивалей художественного творчества, конкурсов, выставок и состязаний.

Для проведения мероприятий патриотической направленности используется потенциал центров традиционной народной культуры, театров, библиотек и музеев.

Патриотическое воспитание — это и воспитание любви к родным местам, и формирование ощущения своей неразрывной связи с окружающим с детства миром, наряду с желанием сохранять и приумножать культуру и неповторимое богатство своей родной страны.

#### Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской

Федерации на 2010-2015 годы». – М., 2010.

2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010-2015 годы». – М., 2011.

3. Леванова Е.А., Серякова С.Б., Пушкарева Т.В., Лисецкая Е.В. Основные направления деятельности государственных институтов по патриотическому воспитанию граждан: теория и практика. Методическое пособие. – М., 2011.

4. Вяземский Е.Е., Следзевский И.В., Саватеев А.Д. Концепция гражданского образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях // Преподавание истории и обществознания в школе.- 2010. № 4.

5. Ю. К. Бахтин. // Молодой ученый. – 2014. – №10. – С. 349-352.

**Макеева Н.П.**

**Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации**

Макеева Наталья Петровна,  
воспитатель

*БУЗ ВО "Павловский детский санаторий для детей с родителями  
им. И.Г. Менжулина" г. Павловск Воронежской области*

Чтобы вырастить сознательного, ответственного гражданина, готового жить во имя ее процветания и развития, необходимо патриотическое воспитание как целостный процесс.

«С чего начинается Родина?..» - это слова раздумья о Родине в самые важные минуты становления гражданина. Это все то, что дорого каждому: родители, дети, друзья, место, где родился и вырос, сад, парк... Все, что находится в нашем сердце и дорого нам. Поэтому важно воспитать, пробудить чувство любви в ребенке с раннего возраста. С детских лет в ребенке воспитывается чувство любви к тем, кто его окружает. Именно с этой любви начинается патриотизм. А любить и защищать то, что дорого сердцу – вот суть патриотизма.

Существует множество определений патриотизма. Н.М. Карамзин писал: «Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях». В.А.Сухомлинский говорил: «Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может равнодушно пройти мимо отдельного человека».

Патриотическое воспитание — многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины [2].

Каждый этап – это ступенька становления и развития гражданина, его патриотической направленности, патриотического самосознания; развивающиеся чувства любви к Родине, гордость за ее достижения и вклад в мировую культуру, развитие и укрепление желания внести свой вклад в общее дело, жить для Родины, отдавать ей свои знания, свой талант, творчество. Поэтому в патриотическом воспитании можно выделить следующие направления:

- формирование системы представлений и знаний детей о духовности, нравственности, патриотизме через урочную и внеурочную деятельность. Это и обсуждение в семейном кругу произведений художественной литературы, диспуты, ролевые игры, конкурсы сочинений и т.д.;
- формирование мотивов, побуждающих ребенка к совершению социально значимых поступков, через развитие положительного отношения ребенка к ценностям и традициям своей семьи, своей страны. Одним из методов патриотического воспитания в семье является личный пример родителей, их активное участие в жизни ребенка. У ребенка должен быть свой идеал, им может быть родитель, старший брат, сестра, герой войны, спортсмен, артист.

- формирование опыта работы патриотического поведения ребенка. Оно предусматривает воспитание ребенка на народных традициях. Традиции народа находят воплощение в праздниках, фестивалях, где изучаются и пропагандируются различные явления народной культуры: национальная одежда, устное народное творчество и т.п. [4].

Следовательно, выстраивание патриотической позиции у школьников происходит постепенно и требует внимательного, педагогически грамотного подхода с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей их малого жизненного опыта». Воспитывая будущего патриота, необходимо определить содержание понятия «патриотизм» для детей определенного возраста, уточнить наиболее эффективные формы, мотивы, приемы, при которых воспитательный процесс стал бы результативным.

К традиционным методам патриотического воспитания относят:

- методы формирования сознания личности: убеждение, внушение, беседы, лекции, дискуссии, метод примера;

- методы организации деятельности и формирования опыта гражданского поведения: педагогическое требование, требование коллектива, общественное мнение, поручение, метод-требование, создание воспитывающих ситуаций, коллективное творческое дело, метод проектов. Свойства методов: необходимо создавать ситуации, в которых подросток упражнялся бы в гражданской деятельности, осознавал свои обязанности по отношению к коллективу, обществу, ответственность за свои поступки.

- методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, взаимовыручка, создание ситуации успеха. Свойства метода: необходимо побуждать подростка корректировать свое поведение. Стимулирование в различных его формах должно быть дозированным и заслуженным. Стимулирование побуждает подростка к анализу собственной деятельности, программирует дальнейшее поведение [3].

Наиболее адекватными с точки зрения становления гражданских компетентностей и гуманистических демократических ценностей являются интерактивные методы, которые предполагают взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса в процессе решения учебных и практических задач (дебаты и дискуссии, ролевые игры, социальные проекты, коллективные решения творческих задач и др.). Именно активные и интерактивные методы создают необходимые условия как для становления и совершенствования компетентностей через включение воспитанников в осмысленное проживание и переживание индивидуальной и коллективной деятельности, так и для накопления опыта гражданской деятельности. Цифровые ресурсы мобильны, активны. Такая подача для детей более интересна, необычна и эмоционально окрашена. Стоит отметить, что именно такого рода наглядность позволяет подчёркивать важные моменты повествования, показывать явления в процессе и т.д.

Форм патриотической воспитательной работы существует огромное множество. Из всего многообразия форм можно выделить несколько типов, которые различаются между собой по определенным признакам:

- торжественные линейки, уроки Мужества, Вахты Памяти;
- экскурсии, целевые прогулки, игры гражданско-патриотического содержания, походы по историческим местам;

- смотры строя и песни, военно-спортивные игры «Зарница», «Орленок»;
- конкурсы, викторины, праздники, выставки детского творчества;
- ролевые игры, проигрывание ситуаций;
- встречи с ветеранами ВОВ, знаменитыми земляками;
- мероприятия по увековечиванию памяти павших в борьбе за независимость нашей Родины;
- празднование памятных дат, проведение выставок, викторин, конкурсов, просмотров видеофильмов;

Все эти проводимые мероприятия повышают интерес учащихся к истории Отечества, дают понимание значимости роли простого человека в исторических событиях, способствует воспитанию уважительного отношения к старшему поколению, любви к Родине, чувству долга и патриотизма.

#### Список литературы

1. Буторина Т.С., Овчинникова Н.П. Воспитание патриотизма средствами образования. – СПб.: Каро, 2008. – 224 с.
2. Ковалев А.Г., Гончаров И.Ф. В человеке должно быть все прекрасно. – Л.: Печатный двор, 1968. – 157 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: «Академия», 2003. – 256 с.
4. Федосеева В.Н. Формирование традиций патриотизма в современной России // От Великой Победы – к великой России: историческая память и будущее России / Материалы Межрегиональной научно – практической конференции (г. Пенза, 25-26 марта 2010 г.) / Под общ. Ред. А. Д. Гулякова. – Пенза: Изд-во ПГУ, 210.- с142-143.

**Сербина Е.А.**

### **Роль народного искусства на занятиях декоративной лепки**

Сербина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

*МБОУДО «Лянторский центр детского творчества» г. Лянтор Сургутского района  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры Тюменской области*

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение обучающихся к традиционному искусству.

Русское прикладное искусство — от расписной ложки до паутинного кружева — несет в себе основные черты непрерывающейся исторической художественной традиции, основанной на преемственности поколений и воплощенной в высокохудожественных изделиях как результате уникального духовного и ручного труда. Именно это является фундаментальной базой профессионального образования в сфере народного искусства. Одновременно происходит актуальное осмысление народного искусства, его широкое внедрение в современную высокую моду, жизнь современного человека.

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. В этом деле большую помощь оказывают занятия декоративной лепки. Наиболее плодотворным направлением является декоративно-прикладное искусство, т.к. любое изделие, выполненное в данной области, дает реальные возможности для развития творческих возможностей обучающихся.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни.

В связи с этим тема приобщения обучающихся к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Это искусство всегда предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развивать не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

- этот путь позволяет воспитывать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные,

полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неопределима;

- произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства.

Я работаю по общеобразовательной программе «Декоративная лепка», которая имеет художественно-эстетическую направленность. В данной программе используется лепка из пластилина, соленого теста, глины и полимерной глины.

Предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры.

Для формирования основ творческой деятельности обучающихся на занятиях использую следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях.

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого использую литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного материала на занятии провожу в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам занятия-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В конце каждого занятия анализирую проделанную работу, рассматривая степень продвижения к цели и решение задач занятия; провожу итоговую выставку и обсуждение работ обучающихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами анализируют работы, оценивают их, находят ошибки. Если ошибки можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

5. Иногда даю домашнее задание: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», «Интерьер и внутреннее убранство дома».

Также в своей работе использую разнообразные типы занятий, формы и методы проведения занятий. Так, например:

1. Занятие-сообщение новых знаний, где кроме занятий-лекций можно широко использовать занятия с элементами выступлений обучающихся о результатах поисковой работы на заданную тему («Народные промыслы родного края»).

2. Комбинированные занятия:

- сообщение новых знаний плюс практикум: обучающимся предлагается работа по определенному образцу (занятие «Дымковская игрушка», где выполняются тренинговые упражнения по отработке основных элементов росписи);

- сообщение новых знаний плюс практикум плюс импровизация.

При изучении темы «Русские народные сказки» не только знакомя обучающих с героями сказок, но и предлагаю придумать свой вариант сказки, и вылепить сказочных героев. Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда использую игровые мотивации. А в конце занятия предлагаю детям обыграть свою поделку. Включаюсь в игру сама. Задаю детям наводящие вопросы, например: “Меня зовут Мишутка. Я люблю сладкий мед! А ты что любишь?” Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

3.Обобщающие занятия: занятие-викторина, занятие-игра, занятие-путешествие.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Многие детские работы украшают наш кабинет. Свои поделки дети дарят родителям и друзьям чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками.

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость, тренируется внимание. В результате занятия народными ремеслами способствует общему повышению успеваемости и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни.

#### Список литературы

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
2. Дурасов Н.А. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.
3. Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., 2004.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: 1983.
6. Буратулина В.А. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школ. М.: 1979.
7. Использование дымковской игрушки на занятиях по лепке, как средство развития творческих способностей старших дошкольников. <http://xreferat.com/71/2834-1-ispolzovanie-dymkovskoiy-igrushki-na-zanyatiyah-po-lepke-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-starshih-doshkol-nikov.html>
8. Народное искусство в воспитании детей. <http://www.detskiysad.ru/art/narodnoe.html>
9. Народное декоративно-прикладное искусство <http://pik100.ucoz.ru/forum/19-299-1>
10. Влияние народного творчества на формирование умственной активности и творческих способностей школьников. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/01/07/vliyanie-narodnogo-tvorchestva-na-formirovanie-umstvennoy-aktivnosti-i>



## XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бабаева С.Д.

### Проектно-исследовательская работа на уроках математики

Бабаева Сапура Дахировна,  
учитель математики

*МБОУ СОШ №2 с. Кизляр Моздокского района Республики Северная Осетия-Алания*

Человек в современном обществе – это человек, не столько вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать знания, применять их на практике и делать это целесообразно.

*Хоть выйди ты не в белый свет,  
А в поле за околицей,  
Пока идешь за кем-то вслед,  
Дорога не запомнится.  
Зато, куда б ты ни попал  
И по какой распутице,  
Дорога та, что сам искал  
Вовек не позабудется.*

Н. Рыленков

В последнее десятилетие одним из наиболее популярных в практике школьного обучения стал метод проекта, который изначально понимался как организация специальной исследовательской деятельности учащихся в какой либо практической области. На сегодняшний день в нашей стране не так много информации об использовании метода проекта в обучении математики. Очевидно сложность самой математики часто служит оправданием для традиционной позиции учителя, ведь проще подробно объяснить и «нарешать» определенное количество стандартных примеров, чем создать детям условия для самостоятельного изучения нового. Для учителя математики наиболее привлекательным в данном методе является то, что в процессе работы над учебным проектом у школьников:

- появляется возможность осуществления приближительных, «прикидочных» действий, не оцениваемых немедленно строгим контролем-учителем;
- зарождаются основы системного мышления;
- формируются навыки выдвижения гипотез, формирования проблем, поиска аргументов;
- развиваются творческие способности, воображение, фантазия;
- воспитываются целеустремленность и организованность, расчетливость и предприимчивость, способность ориентироваться в ситуации неопределенности.

Кроме того, в процессе выполнения проекта происходит естественное обучение совместным интеллектуальным действиям.

Задача учителя помочь ученику стать свободной, творческой и естественной личностью. Проектно-исследовательский подход дает новые возможности для решения

этой задачи, поскольку этот метод характеризуется высокой степенью самостоятельности, формирует умения работы с информацией, помогает выстроить структуру своей деятельности, учит обобщать и делать выводы. А самое главное помогает учиться не только ученику, но учителю. Основной принцип работы в условиях проектной деятельности - опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Проектная деятельность по своей сути творческая.

В ходе проектной деятельности учащиеся не просто приобретают знания, они еще учатся тому, как самостоятельно в современной жизни приобретают эти знания.

Это чрезвычайно важно, ведь быстро устаревшие знания, появление новой деятельности делают заучивание определенного объема информации бессмысленным.

Знания приходится все время обновлять. Значит, этому необходимо учить. Одна из причин внимания к новому методу - проблема повышения мотивации учащихся к изучению предмета.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому, он уникален. Формирует невероятно большое количество умений и навыков и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат - опыт деятельности - становится бесценным достижением учащихся, соединяя в себе знания и умения.

Проекты могут оформляться в письменном виде и путем публичной защиты. Объем письменного оформленного проекта по математике может быть различным, в зависимости от типа проекта и времени его выполнения, в зависимости от количества графического материала, рисунков, таблиц исследования и т.д.

Меньшим, как правило, бывает объем краткосрочного проекта. Он охватывает небольшой круг вопросов.

В любом случае проектная методика предполагает самостоятельную работу ученика с источниками информации. Как же работать с источниками? Вначале учащийся должен при беглом просмотре источника определить – имеет ли отношение информация к проблематике проекта. С этой целью читается название книги, просматриваются схемы, формулы, таблицы и т.д. Если источник заинтересовал ученика, он должен переходить к чтению с полным пониманием.

Таким образом, путем разных стратегий отбирается важный исследовательский материал по выбранной теме. Вообще не нужно бояться данного этапа. Именно на данном этапе снимаются все трудности, они сопоставляются план изложения материала, в котором отражен прогноз результатов исследования, излагают свои знания, соображения, идеи по проблеме.

Проектно-исследовательская деятельность, с точки зрения учащихся, – это возможность самостоятельно создать интеллектуальный продукт, максимально используя свои возможности; это – деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и публично показать результат, самоутвердиться. Поэтому нынче как никогда актуальны слова китайского мудреца:

*Скажи мне и я забуду,  
Покажи мне и я zapomню,  
Дай мне действовать самому  
и я научусь.*

#### Список литературы

1. Безрукова В.С. Директору об исследовательской деятельности школы / Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь, 2002. №2.
2. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. – М.: Вербум, 2001.
3. Журнал «Математика в школе»: 2005: №5,6,9; 2001: №7; 2003: № 2-3; 2004: №6.
4. Похомова Н.Ю. Метод проектов / Информатика и образование. Международный специальный выпуск журнала: Технологическое образование. 1996.

**Гиззатуллина Л.Ш.**  
**Ошибки семейного воспитания**

Гиззатуллина Лива Шайхулловна,  
учитель начальных классов

*МБОУ-Гимназия с. Чекмагуш Республики Башкортостан*

В статье рассматриваются ошибки, которые допускают родители при воспитании детей.

Все родители воспитывают детей в меру своего понимания жизни, редко задумываясь о том, почему в определенных ситуациях поступают так, а не иначе. При этом в каждой семье бывают моменты, когда поведение любимого ребенка ставят взрослых в тупик. И родители время от времени совершают ошибки.

Ошибка первая. Обещание больше не любить. Родители часто не довольны тем, что дети оспаривают любую просьбу. По их мнению, дети делают это назло, и призывать их к здравому смыслу бессмысленно. Угрозы здесь также не действуют. В таких случаях многие используют своеобразную козырную карту: «Если ты не будешь таким, как я хочу, я больше не буду тебя любить». Однако эта угроза, как правило, быстро забывается. Дети прекрасно чувствуют фальшь. Единожды обманув, родители могут надолго потерять доверие ребенка – он будет воспринимать их как лживых людей. Лучше сказать так: «Я буду тебя все равно любить, но твое поведение не одобряю».

Ошибка вторая. Безразличие. «Делай, что хочешь, мне все равно», - часто говорят родители, устав от капризов детей. Почувствовав их безразличие, он немедленно начнет проверять, насколько оно «настоящее» причём проверка может заключаться в совершении изначально плохих поступков. Ребенок будет ждать, последует ли за поступком критика. Лучше вместо показного безразличия постараться наладить с ребенком дружеские отношения. Можно сказать, например: «Знаешь, в этом вопросе я с тобой совершенно не согласен. Но хочу помочь, потому что люблю тебя. В любой момент, когда тебе понадобится моя помощь, можешь спросить у меня совета».

Ошибка третья. Слишком много строгости. «Ты должен делать то, что я тебе сказала, потому что я в доме главная», - нередко утверждают мамы в разговоре с ребенком. Дети должны слушаться старших беспрекословно – это самый важный принцип в воспитании. Многие родители считают, что детям нельзя давать поблажек, иначе они окончательно сядут на шею. Однако слишком строгое воспитание, основанное на принципах, не всегда понятных ребенку, напоминает дрессировку. В таких случаях ребенок будет непрекословно выполнять в присутствии родителей и сознательно забывать обо всех запретах, когда их рядом нет. Убеждение лучше чрезмерной строгости. При необходимости можно сказать ребенку: «Ты сейчас сделаешь так, как я говорю, а вечером мы все спокойно обсудим».

Ошибка четвертая. Детей не надо баловать. Так приятно угадывать и исполнять любое желание своего чада. Но избалованным детям очень тяжело приходится в жизни. Если держать их под колпаком родительской любви, это может привести к множеству проблем. Убирая буквально каждый камушек с дороги малыша, родители не делают ребенка счастливее. Скорее, наоборот, он часто ощущает свою беспомощность и одиночество. «Попробуй-ка сделать это сам, а если не получится, я тебе с удовольствием помогу, - вот один из вариантов мудрого отношения к дочери или сыну».

Ошибка пятая. Навязанная роль. «Мой ребенок – мой лучший друг», заявляют иногда родители. Для них ребенок – главное в жизни, он смысловый, с ним можно поговорить обо всем. Он понимает их, как настоящий взрослый. Да, дети бывает, делают все, чтобы понравиться своим родителям, ведь папа и мама для них главные люди на свете. Малыши даже готовы погрузиться в сложный мир взрослых. К сожалению, при этом их собственные проблемы так и остаются нерешенными.

Ошибка шестая. Денежная. «Больше денег – лучше воспитание», убеждены некоторые родители. Но любовь не купить за деньги. В семьях с невысоким достатком взрослые бывают, делают все, чтобы ребенок ни в чем не нуждался. Родители не должны чувствовать угрызение совести, если не могут исполнить любое его желание. Любовь, ласка, совместные игры и проведенный вместе досуг для ребенка намного важнее содержимого кошелька родителей. Счастливым его делают не деньги, а осознание того, что он для родителей самый-самый.

Ошибка седьмая. Наполеоновские планы. «Мой ребенок будет заниматься музыкой (теннисом, живописью), я не позволю ему упустить свой шанс». Мечта многих любящих родителей, особенно тех, кто в детстве был лишен возможности заниматься балетом, учиться игре на фортепиано или играть в теннис. Став родителями, они задались целью дать детям самое лучшее образование. Их не волнует, что ребенок этого не очень хочет-то и хочет. Такие родители убеждены, что со временем дети оценят старания взрослых.

Ошибка восьмая. Слишком мало ласки. «Поцелуй и прочие нежности не так уж и важны для ребенка». Некоторые родители считают, что ласки в детском возрасте приведут в дальнейшем к проблемам в личной жизни, что кроме объятий поцелуев, есть более нужные и серьезные вещи. Однако следует помнить, что дети любого возраста стремятся к ласке: она помогает им ощущать себя любимыми, придает уверенности в своих силах. Желание приласкаться должно исходить не только от родителей, но и от самого ребенка.

Ошибка девятая. Ваше настроение. Из-за неприятностей на работе, плохих отношений в семье взрослые нередко выпускают «пар» на ребенка. Многие уверены, что в этом нет ничего страшного. Достаточно потом приласкать ребенка или купить давно обещанную вещь, и все будет в порядке.

Когда взрослые, будучи в дурном расположении духа, что-то запрещают ребенку, а на завтра, когда настроение улучшилось, это же разрешают, он делает вывод: все равно, что и как я делаю, главное у мамы настроение. Однако если родители чувствуют, что себя не переделать, лучше заранее договориться с ребенком: «Когда у меня хорошее настроение, тебе не будет позволено все, что ты захочешь. А при плохом постарайся быть ко мне снисходительным».

Ошибка десятая. Слишком мало времени для воспитания ребенка. «К сожалению, у меня совсем нет времени», – так говорят своему сыну или дочери некоторые родители, забывая простую истину – родили ребенка, значит надо и время для него найти. В противном случае их чадо будет искать родственные души среди чужих людей и быстро отдалится от собственных родителей. В любом случае полезно не одергивать ребенка лишней раз, не критиковать его поступки, не указывать. Лучше рассказать, что вы чувствуете, когда ваши дети вас не слушают, не знаете что делать, что сказать. Не бойтесь

если он вас пожалеет - это только сблизит вас и сделает ваши отношения более равноправными. Быть родителем – значит пройти великую школу терпения!

#### Список литературы

1. Сердце отдаю детям. [текст] / М.А. Алоева, В.Е. Бейсова. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 216 с.
2. Школа радости. [ текст] / В.П. Шульгина.- Ростов – на – Дону, Феникс, 2003, 209 с.

**Карнаух Т.В.**

**Формирование опыта творческой деятельности учащихся на уроках химии**

Карнаух Татьяна Викторовна,  
учитель химии

*МБОУ "СОШ №1" п. Пуровск Ямало-Ненецкого автономного округа  
Тюменской области*

В статье рассматриваются вопросы теории и практики формирования опыта творческой деятельности учащихся на уроках химии.

*Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта - нет творчества.*

Дмитрий Шостакович

Творцу часто приходится действовать в условиях неопределенности; осмысливать и переосмысливать свои действия, осуществлять поиск решения интуитивно, при доминировании не логического, а образного мышления; преодолевать трудности даже тогда, когда наступает отчаяние и чувство безысходности.

Творческий процесс обычно связывают с получением нового результата.

С точки зрения психологов (Я.А. Пономарев, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, А.Ф. Эсаулов и др.) для творческого процесса характерна многофазность и цикличность.

Ключевой фазой в творческом процессе является поиск интуитивного решения. Интуитивное решение возможно, если осуществляется множество попыток решить задачу.

При обучении (в частности, химии) целесообразно уделять внимание развитию не какой-либо отдельной составляющей творческих способностей, например, развивать у учеников творческое мышление или творческую результативность, а формировать у учащихся опыт творческой деятельности в целом, способность к выявлению проблем и способность к сотрудничеству.

Способность творчески мыслить - самая важная составляющая опыта творческой деятельности.

Способность к сотрудничеству – важное для творчества качество личности. Сотрудничество в процессе творчества позволяет составить более полное представление о проблеме и направлениях ее решения.

Мотивация творчества определяет появление у ученика желания решать творческие задачи и может быть обусловлена интересом к той или иной науке, необходимостью подготовки к будущей профессии. На мотивацию оказывает влияние мнение одноклассников, родителей, учителя. Немаловажен мотив самоутверждения.

Следующие составляющие опыта творческой деятельности наряду с особенностями мотивации определяют индивидуальный социальный опыт как опыт научного (в частности, химического) творчества.

В качестве одной такой составляющей можно выделить опыт использования знаний различных разделов изучаемых школьных предметов для решения проблем. Без глубоких и осознанных знаний творчество невозможно. В то же время творчество можно рассматривать как средство повышения глубины и осознанности знаний. Получает-

ся, как бы замкнутый логический круг. Выход из него – постепенное приобщение учащихся к творчеству.

В качестве составляющей опыта научного творчества выступают все решенные учеником творческие задачи (проблемы). В процессе работы над ними, каждый учащийся овладевает общими приемами решения творческих задач, называемых эвристическими.

Опыт технического творчества во многом определяет успех решения экспериментальных задач по химии и другим школьным предметам, требующим проектирования технического устройства (выработка идеи, построение чертежа, выбор материала), а также умения работы с материалом.

Важной характеристикой творческих способностей является продуктивность, под которой обычно понимают способность предлагать различные варианты решения задачи и находить оригинальное решение. При работе над творческой задачей по тому или иному школьному предмету успех зависит от развития у учащегося в его индивидуальном опыте творческой деятельности всех компонентов. Таким образом, продуктивность можно рассматривать как проявление опыта творческой деятельности в целом.

Творческая задача имеет одно уникальное свойство – ее нельзя однозначно определить, как творческую. Говоря об одной и той же творческой задаче, всегда следует иметь в виду, что для одних учеников она может быть творческой, а для других – нет. Все зависит от их индивидуального опыта творческой деятельности.

Таким образом, творческую задачу характеризует, прежде всего, поиск решения в условиях глубоких личностных переживаний, называемых проблемно-конфликтной ситуацией. На ее фоне разворачивается вся драматургия поиска, характерная для творческого процесса. Без соотнесения с конкретным учеником задача может считаться творческой потенциально, т.е. она может вызвать творчество учеников.

В психологии сложилось два основных подхода к построению творческой задачи. В соответствии с первым – проблема в явном виде не задается. Работа над задачей протекает в условиях, когда решающий не уверен в перспективности своей идеи или полученного промежуточного результата, т.е. в условиях неопределенности. В соответствии со вторым подходом, суть проблемы обнаруживается практически сразу – в форме парадоксального для решающего противоречия содержания задачи с имеющимися у него знаниями или опытом (такие задачи называются латентными). При составлении творческих задач по химии надо использовать оба подхода.

При проведении практической работы необходимо формирование творческой деятельности.

Анализ литературы по истории химии позволяет сделать вывод о том, что у многих будущих ученых первоначальный интерес к предмету появился при выполнении опытов прикладной направленности. Поэтому при подборе заданий – опытов надо использовать такие задания, которые посвящены использованию знаний по химии, для изготовления предметов, полезных в школьной жизни. На творческий процесс оказывают влияние и такие действенные мотивационные факторы, как занимательность, возможность проведения исследовательской работы и углубленного изучения материала, а также удовлетворение от изготовления полезного предмета.



Немаловажно то, что в процессе решения творческих задач школьники получают общественно значимый результат: их авторитет в ученическом коллективе и среди учителей растет. Изготовленные своими руками предметы они с гордостью демонстрируют родителям, своим друзьям и знакомым. Положительное общественное мнение влияет на формирование у учеников глубокой увлеченности химией, повышает мотивацию творчества.

Возникает вопрос: как организовать творческий процесс, чтобы обеспечить развитие всех учащихся? Казалось бы, оптимальный вариант – ставить перед каждым учеником свою задачу; он будет ее решать максимально самостоятельно, не мешая остальным. Однако практика проведения подобных занятий показала, что это не совсем так. Группа решает творческие задачи эффективнее, чем каждый из ее членов в отдельности. В процессе поиска у учащихся возникает потребность поделиться своей идеей. Высказывания приводят к лучшему пониманию ее сути. Даже если за все время партнер не проронил ни слова, а только внимательно слушал, он выполнял важную для творческого процесса роль – стимулировал поиск товарища. Каждый решающий задачу испытывает потребность в оценке выдвинутых идей. Критика товарищей также стимулирует осмысление собственных предложений и выдвижение новых. Совместная работа приводит к обмену творческим опытом, что также благоприятно сказывается на развитии всех членов группы. Для эффективного развития творчества учащихся необходима организация их творческого сотрудничества.

#### Список литературы

1. П.А. Оржеховский, В.Н. Давыдов, Н.А. Титов. Творчество учащихся на практических занятиях по химии. Москва, АРКТИ, 1999.
2. В.Г. Разумовский Развитие творческих способностей учащихся. Пособие для учителя. М.: 1975.

**Кочетова Н.И.**

**Использование практических заданий на занятиях в объединении «Орнитологи» для формирования познавательного интереса учащихся**

Кочетова Надежда Ивановна,  
*педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО "Станция юных натуралистов" г. Губкин Белгородской области*

Среди многих проблем, направленных на совершенствование процесса обучения, проблема формирования практических умений учащихся является довольно значимой. Познавательный интерес приводит в активное состояние как внешние, так и внутренние силы любого учебного процесса. Проблема активизации обучения является центральной в современной педагогике.

Сущность активизации обучения заключена в активизации обучающей деятельности педагога, в поиске и использовании им эффективных методических приемов организации учебно-познавательной деятельности учащихся и в активизации деятельности самих воспитанников путем ее самоорганизации и самоконтроля, развития творческого начала в ней.

Необходима система средств и приемов возбуждения, поддержания и укрепления интереса учащихся к занятиям по орнитологии, которые далеко не всегда расцениваются ими как интересные и нужные. Известны три вида стимулов интереса учащихся: идущие от его содержания; вызываемые характером и видами деятельности на занятиях; вытекающие из их отношений с педагогом и друг другом на занятиях.

Необходимо с помощью проблемных вопросов, требующих глубокого понимания темы занятия, или путем записи на доске плана показать учащимся его новизну. Интерес к занятию могут стимулировать различные аспекты его содержания, но и для их восприятия важно возбудить эмоциональную сторону интереса. С этой целью мной используются произведения искусства, стихи, музыка, слайды, красочные иллюстрации, эпиграфы к учебной теме, к занятию, которые создают определенный эмоциональный настрой учащихся.

Для поддержания и укрепления интереса к курсу особое значение имеет организация учебной деятельности учащихся так, чтобы она была разнообразной по формам и видам учебной работы в течение занятия, поисковой, самостоятельной, развивающей мышление. Разнообразие видов учебной работы на занятии достигается путем комбинирования и вариативного сочетания разных методов и приемов обучения, разных средств наглядности и форм работы (индивидуальной, коллективной, групповой, фронтальной).

Верным является утверждение, что роль нет познавательной задачи, нет и работы мысли, есть задача - есть поиск ее решения. Постановка задач в процессе обучения повышает активность учащихся. Они исследуют явление, ищут пути его решения, выдвигают различные предположения, приводят доказательства, а это, несомненно, способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию логического мышления, познавательной самостоятельности и в итоге формированию и развитию познавательного интереса к орнитологии. В своей практике работы я использую следующие типы задач:

- задачи на воспроизведение имеющихся знаний;
- задачи, способствующие развитию логического мышления;
- задачи на распознавание натуральных объектов на рисунках и таблицах;
- задачи на формирование умений выдвигать и доказывать гипотезы;
- задачи, способствующие развитию исследовательских навыков;
- задачи, помогающие устанавливать связь теоретических знаний с практически-ми;
- задачи, связанные с самонаблюдением;
- задачи, содержащие новую для учащихся информацию.

Основные формы обучения курса - экскурсии (наблюдения и учеты птиц в природе), наблюдение и уход за птицами в живом уголке, просмотр слайдов и видеофильмов, прослушивание голосов птиц, работа с дидактическим материалом, тестирование, игры (викторина, зоологическое лото, брейн-ринг и др.), конференции.

Изучение птиц нельзя представить себе без непосредственного наблюдения и исследования. Поэтому в курсе «Орнитологи» большое место занимают экскурсии в природу. Систематическое проведение экскурсий – необходимое условие формирования практических умений учащихся в образовательном процессе. Экскурсия – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, а также непосредственно изучать различные виды птиц, их популяции и процессы в естественных или искусственно созданных условиях.

Научиться определять птиц в природе, узнавать их на расстоянии по облику, повадками или по голосу - основная задача первого года обучения. Поэтому значительная часть учебного времени реализуется в форме экскурсий, наблюдений, точечных и маршрутных учетов птиц, практических занятий. Так, в осенний период при изучении темы «Сезонные миграции птиц», ребята на практике знакомятся с методикой визуальных наблюдений с постоянного наблюдательного пункта. Этот метод позволяет дать общую количественную характеристику видимого пролета птиц и в то же время прост и доступен для начинающих орнитологов. Зимой ребята осваивают метод маршрутных учетов птиц.

Огромную роль игры в жизни и развитии ребенка осознавали и отмечали во все времена деятели педагогической науки. «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития» - писал В.А. Сухомлинский.

Приведу примеры познавательных игр, которые применяю на практике.

- игры-упражнения: игровую деятельность используют при закреплении материала, проверке знаний учащихся, во внеаудиторной работе. Пример: «Пятый лишний». Учащимся предлагается найти в данном наборе названий одно, случайно попавшее в этот список;

- игра-поиск: учащимся предлагается найти в рассказе, к примеру, хищных птиц, названия которых попеременно с птицами других групп встречаются по ходу рассказа педагога:

- игры-соревнование: сюда можно отнести конкурсы, викторины, имитации телевизионных конкурсов и т.д.:

- сюжетно-ролевые игры: их особенность в том, что учащиеся исполняют роли, а сами игры наполнены глубоким и интересным содержанием, соответствующим определенным задачам, поставленным педагогом - "Пресс-конференция", «Круглый стол» и др.:

- познавательные игры-путешествия: в предлагаемой игре учащиеся могут совершать «путешествия» на континенты и изучить птиц.

На занятиях я также использую электронные учебники, созданные на платформе «1С: Образование», книги по орнитологии, электронные таблицы. Применение компьютера на занятиях может стать новым методом организации активной и осмысленной работы учащихся, сделав занятия более наглядными и интересными. К наиболее эффективным формам представления материала по орнитологии, следует отнести и мультимедийные презентации.

#### Список литературы

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И. Щукиной. М.: Просвещение, 1984.
2. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова.- М.: Знание, серия «Педагогика и психология», 1979. № 2.
3. Развитие творческой активности школьника / Под ред. А.Н. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991.
4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина.- М.: Просвещение, 1979.
5. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина М.: Педагогика, 1988.

Негода А.С.

## Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика

Негода Александр Сергеевич,

*педагог дополнительного образования*

*МБОУ ДО Станция юных туристов Мысковского городского округа*

*Кемеровской области*

Автор рассматривает дополнительную образовательную рабочую программу «Обучение детей жизненным навыкам в природной среде».

Дополнительная образовательная рабочая программа «Обучение детей жизненным навыкам в природной среде» позволяет включить достаточно большой диапазон видов деятельности, которые в комплексе не обозначены ни одной типовой программой.

Новизна программы заключается в совмещении туризма, краеведения, активного отдыха, основ безопасности жизнедеятельности, и позволяет по окончании 4-летнего курса обучения подготовить квалифицированного спортсмена-туриста.

Современная программа обучения построена на теоретических и практических занятиях, и включает в себя следующие разделы: 1 – туристская подготовка; 2 – топография и ориентирование; 3 – краеведение; 4 – основы гигиены и первая доврачебная помощь; 5 – психология межличностных взаимоотношений; 6 – общая и специальная физическая подготовка; 7 – специальная подготовка; 8 – походы выходного дня.

Таким образом, особенность и комплексность данной программы заключается в цикличности туристско-краеведческой деятельности по принципу расширяющейся и углубляющейся спирали. Предполагается концентрация усилий образовательно-воспитательного и тренировочного процессов в 4-х направлениях:

- развитие самостоятельности воспитанников на базе создания благоприятных условий для проявления ими инициативы, развития творческого потенциала, ответственности и самовыражения личности в достижении общественно-ценных и личностно значимых целей;

- морально-волевая подготовка в процессе выполнения должностных функций каждым членом группы, преодоление специфических сложностей (факторов выживания), возникающих в экстремальных ситуациях;

- формирование разносторонне развитой личности;

- физическое воспитание и дополнительное образование средствами туризма и краеведения.

В современном учебно-воспитательном процессе необходимо учитывать принципы организации самостоятельности объединения (группы) для успешной реализации данной программы:

- обеспечение общественно-полезной, нравственно-ценной и личностно-значимой для обучающихся направленности туристско-краеведческой и специальной деятельности;

- насыщение деятельности детей элементами творчества и инициативы, основой которой становится подследственное переключение с воспроизводящих на активные творческие, поисковые виды деятельности;

- дифференциация и индивидуализация учебно-тренировочного процесса.

Что касается теории и практики, то с большой уверенностью можно заверить о том, что практические занятия составляют большую часть программы.

Необходимо помнить, если нет интереса – нет и успеха. Поэтому интерес к процессу познания и содержание учебного предмета рассматривается как важное составляющее личностно-смысловой сферы учащихся. Поэтому необходимо создать условия для развития у воспитанников личностно-смыслового отношения к изучению учебного материала посредством реализации проблемного и дифференцированного подходов к обучению.

Не стоит забывать, что по мере роста опыта детей следует делать большой упор на групповые (2-3 человека) и индивидуальные занятия, что само по себе тоже является неотъемлемой частью современного учебно-воспитательного процесса.

Конкретно моя, а также работа других педагогов в МБОУ ДО СЮТур г. Мыски построена таким образом, чтобы теория и практика были практически неразрывны во времени. Для большей эффективности в усвоении теоретической части материала практическую часть занятий необходимо осуществлять преимущественно на местности в непосредственном контакте с природной средой во время учебно-тренировочных походов, туристических сборов, соревнований, лагерей, экспедиций и путешествий.

Каждый выход на природу, в царство лесов и полей, озер и рек, долин и гор должен быть организован и спланирован так, чтобы на туристской тропе были исключены все возможные неприятности, а тем более чрезвычайные происшествия. Это – аксиома.

Для того, чтобы современный учебно-воспитательный процесс протекал наиболее плодотворно, необходимо, чтобы порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определялся в зависимости от климатических условий и условий работы объединения, что и является таковым. Так, тема 4.7. «Тактика движения и техника преодоления естественных препятствий» (Раздел 4), конкретно в моем КТП переносится на май, а тема 5.2. «Общая физическая подготовка» (Раздел 5) распределяется на весь учебный год.

Модернизированные формы и методы организации занятий и воспитательной работы: коллективные (КТД, праздники, лагеря, соревнования, беседы-встречи, экскурсии и т.д.); групповые (тренировки, конкурсы, беседы, викторины, походы, творческие проекты и т.д.); индивидуальные (тренировки, беседы, соревнования); работа с родителями (родительские собрания, совместные творческие дела, походы).

Для того, чтобы определить качество современного учебно-воспитательного процесса необходимо воспользоваться некоторыми способами определения результативности с помощью таких форм контроля, как: тематические викторины, тестирование по темам программы, конференции, степенные и категорийные походы, соревнования.

Реализация современных программ обучения (теория и практика) предполагает организацию деятельности в соответствии с жесткими требованиями «Инструкции по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий (путешествий) с учащимися», Временных правил подготовки и проведения соревнований («Школа безопасности», «Правила соревнований по спортивному туризму, правила соревнований по спортивному ориентированию», «Правила организации и проведения туристских соревнований учащихся РФ», Письмо министерства образования РФ №15-Т от 30.08.1996 г.).

Список литературы

1. Маслов А.Г., Константинов Ю.С. Программа обучения жизненным навыкам в системе дополнительного образования. – Москва, 2001.
2. Боленко С.В. Школа выживания. – М., 1994.
3. Пасечный П.С. Туристская работа в трудовом коллективе. – М.: Профиздат, 1983.
4. Учитель года России: Лучшие от лучших: Сб. метод. материалов.- У 92 Вып.4-М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.

## **XVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Богомазова Е.В.**

### **Роль интерактивных технологий в преподавании русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС**

Богомазова Евгения Васильевна,  
*преподаватель русского языка и литературы*  
ОГАПОУ "БСК" г. Белгород

Рассмотрев некоторые формы интерактивных технологий в преподавании русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС, мы видим неоспоримую важность их в учебно-воспитательном процессе.

В последние годы в системе профессионального образования остро встает вопрос о причинах стремительного спада познавательной мотивационной активности обучающихся в изучении русского языка и литературы. Это обусловлено рядом факторов: упрощение требований при сдаче ЕГЭ, влияние средств информации – Интернета, телевидения, кино, музыки, компьютерных игр, которые зачастую не помогают развиваться умственным способностям человека.

Специфика среднего профессионального образования заключается в том, что к нам приходит большинство детей с низким показателем среднего балла после обучения в школе, многие из них давно потеряли интерес к учебе, у них другие ценности в жизни. Задача же каждого учителя – зародить в студентах интерес к овладению знаниями, чтобы им самим захотелось узнать, сделать, суметь, решить, осуществить. На помощь в достижении этой задачи приходят современные инновационные технологии, без которых абсолютно невозможно воспитать компетентную образованную личность. Среди особо популярных ныне технологий, широко применяющихся в методике преподавания русского языка и литературы, можно назвать следующие направления: модульное, развивающее, концентрированное, проблемное, проектное, исследовательское, личностно-ориентированное, развивающее, игровое, информационно-коммуникационное, дифференцированное, активное, интерактивное и др. Подробнее хотелось бы остановиться на интерактивных технологиях и их роли в процессе обучения русскому языку и литературе в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта.

Вначале следует разобраться, что означает сам термин «интерактив». Значение его пришло к нам из английского языка, а изначально из латинского. Интер – взаимный, акт – действовать. И, следовательно, это взаимодействие, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и студента, студентов между собой. Интерактивное занятие предполагает развивающий, частично поисковый и исследовательский вид деятельности обучающихся, где обе стороны – преподаватель и студент выступают равноправными субъектами обучающего процесса. Тема интерактивных технологий рассмотрена в трудах целого ряда ученых и педагогов: Уколовой И.Е., Дьяченко В.К., Хуторского А.В. и др. В настоящее время интерактивное обучение



приобретает новое звучание, в него вкладывают особый смысл и важность учебно-педагогического сотрудничества (Коротаева Е.В., Прилепо А.Ю. и др.) Данный вид работы помогает повысить качество знаний, применять их на практике, мотивацию познавательной деятельности, расширить языковые возможности студентов, В организационном смысле интерактивное обучение делится на такие формы как игровые, дискуссионные, групповые, исследовательские, дистанционные. Целью уроков интерактивного типа является эффективное сотрудничество преподавателя и обучающегося, обучающихся между собой, что соответствует личностно-ориентированному подходу. Наиболее распространенными и действенными формами работы интерактивного обучения являются следующие: работа в малых группах, ролевая игра, тренинг, творческое задание, разработка проектов, информационный блок, мини-лекции. Работа в малых группах позволяет студентам сообща решать поставленные задачи, проблемы, круг вопросов, способствуя саморазвитию и взаимообучению, в процессе ролевых игр у студентов вырабатывается умение сосредоточиваться, проявляется чувство командного духа. Творческое задание повышает стремление учиться, развивает креативное мышление. Теперь не преподаватель, а сам обучающийся выясняет, овладевает, применяет на практике, преподаватель лишь направляет. Кроме предметных, обучающиеся смогут овладеть и метапредметными компетенциями: регулятивными, познавательными, коммуникативными. На примере изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» урок можно построить в форме литературного суда, поделив студентов на сторонников идеи Раскольникова и противников, на судий, сторонников идеи христианского очищения-возрождения Сони Мармеладовой, поставив проблемный вопрос: на чьей из сторон героев вы видите истину, справедливость, правду? Представить решение этой проблемы студенты могут в любой форме – в виде обычного устного аргументированного выступления, в виде гистограммы, графика душевных терзаний Раскольникова, Сони и др., в форме мини-инсценирования отрывка романа, кластера, синквейна, компьютерной презентации, иллюстрации, дебатов.

Кластер (англ. cluster) – скопление, рой, гроздь, пучок – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами. Составление кластера – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему или проблему. Кластер на уроках русского языка и литературы является отражением нелинейной формы мышления, иногда такой способ называют ассоциативным рядом или «наглядным мозговым штурмом». Например, при чтении романа Л.Н. Толстого «Война и мир» для лучшего понимания образа героини можно составить кластер, поместив в центре доски имя – Наташа Ростова, а от него уже вести логический ассоциативный ряд, создавая тем самым некое «поле знаний», помогающее студентам раскрыть всю глубину образа

Синквейн – (от фр. *cinquain*) пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии, с 1997 года стала использоваться и в России, применяется и в качестве дидактических целей, как эффективный метод развития образной речи, позволяющий получить быстрый результат. Ряд методистов полагают, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтезирования слож-

ной информации, в качестве среза оценки понятийного словарного богатства обучающихся. Правила построения синквейна: первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово – существительное, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь; вторая строка – два прилагательных или причастия, которые дают описание признаков и свойств выбранного объекта или предмета; третья строка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта; четвертая – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора к описываемому предмету или объекту; пятая – одно слово – вывод, резюме, характеризующие суть предмета, объекта или явления. Возможны и отступления от этих правил, это принципиально, главное – чувство, мысль, осознание и креативность мышления. В качестве примера приведу одну работу студента на уроке литературы в стиле синквейна при исследовании образа Сони Мармеладовой в известном романе Ф.М. Достоевского: Соня –

искренняя, святая, всепрощающая,  
принесла себя в жертву, воскресила, спасла Родиона,  
подарив очищение, страдание, свет, –  
Любовь.

Говоря о синквейне в преподавании русского языка и литературы, можно привести пример изучения профессиональной лексики. Студентам предлагается выбрать один из терминов по своей специальности: мастер общестроительных работ, сварщик, мастер отделочных строительных работ, мастер столярно-плотничных работ. К словам столяр, паркетчик, каменщик дается задание построить синквейн. В исследовании творчества А.И. Куприна и И.А. Бунина на уроках литературы можно попробовать написать синквейн к слову любовь, браслет, неравенство; при изучении поэзии С. Есенина – подойдут слова Родина, Россия, хулиган, мать, деревня и др.

Рассмотрев некоторые формы интерактивных технологий в преподавании русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС, мы видим неоспоримую важность их в учебно-воспитательном процессе, ведь без применения данных инновационных подходов невозможен эффективный современный урок, внеклассное мероприятие, другие виды организации работы. За ними будущее общего профессионального образования, воспитания гармонически полноценной, компетентной личности.

#### Список литературы

1. Ермолаева М.Г. Интерактивные методики в современном образовательном процессе. – М.: Просвещение, 2014.
2. Задорожная Н.В., Мелекесова В.Д. Современные педагогические технологии: сборник материалов для педагогов. – Челябинск: Челябинский техникум промышленности и городского хозяйства им. Я.П. Осадчего, 2012.
3. Мудрость тысячелетий от А до Я. Великие мысли и афоризмы великих людей / авт.-сост. В.Н. Зубков. – М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. – 861.
4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание.– М.:УНЦ ДО, 2005.
5. Шишминцева А.П., Суртаева Ю.Н. Интерактивные технологии в процессе обучения в школе // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. Вып. 9 (87).

**Владими́рова Е.А.**

**Иновацио́нные образовате́льные техноло́гии в преподава́нии эконо́мических дисципли́н**

Владими́рова Ека́терина Андре́евна,  
*преподаватель экономических дисциплин*

*ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса»*

Вариативное использование современных технологий и подходов в преподавании экономических дисциплин помогает формировать у будущих менеджеров гостиничного сервиса и туризма как общие, так и профессиональные компетенции. Использование преподавателем интерактивных форм организации занятий позволяет погрузить студентов колледжа в контекст реальных производственных ситуаций, с которыми они могут столкнуться в будущей профессии.

Для современного управляющего предприятий индустрии гостеприимства и туризма является чрезвычайно актуальным поиск наиболее эффективных методов управления персоналом, эффективное использование его потенциала для обеспечения продуктивности, повышения конкурентоспособности и прибыльности предприятия. Студент колледжа, как будущий управляющий (менеджер среднего звена управления), должен понимать, что ему придётся работать с людьми разных способностей, характеров и привычек, поэтому он должен будет относиться к персоналу не как к объекту управления и манипуляций, а как к личностям, и именно личностные факторы будут определяющими в работе с подчиненными.

Для того чтобы мои студенты были готовы к разнообразным коллизиям будущей профессиональной деятельности, помимо традиционных методов обучения, я часто использую интерактивные методы и технологии, помогающие активизировать творческий и инновационный потенциал студентов.

Сама работа преподавателя на уроке, применение современных методов управления учебной деятельностью обучающихся, может стать для студентов наглядным примером владения «3 стилями управления»:

1. Стиль участия. (Объяснить студенту, почему именно он важен в работе команды малой группы, создать ощущение его собственной значимости; в организациях данный стиль применяется для ввода новых членов команды и работников низовых звеньев).

2. Стиль непосредственного руководства. (Чёткие ответы на 5 вопросов: Что? Как? Почему? Когда? Где? Студенты в течение учебного или практического занятия должны знать, что должны делать, каковы их задачи, когда работа должна быть завершена. Этот управленческий метод как основной применяется в организации работы сотрудников клининговых служб гостиничных предприятий).

3. Стиль командной работы. (Обмен опытом, совместное решение проблем, коллективные советы. Данный управленческий метод применяется в гостиничном сервисе при организации банкетов, предложении новых видов обслуживания, в туристической сфере при разработке новых маршрутов и видов услуг).

Большую помощь в формировании общих и профессиональных компетенций будущих специалистов сфер гостеприимства и туризма оказывают контекстные техноло-

гии, систематизированные профессором А.А. Вербицким. При решении ситуационных производственных задач я выбираю подходящие для данного случая элементы современных форм и методов, комбинирую в нужном для меня сочетании и апробирую их в совместной образовательной деятельности со студентами.

Так, например, при решении задания «Исследование особенностей спроса на гостиничную услугу «переводчик», студенты предложили метод «фокус – групп» как наиболее эффективный метод маркетингового исследования.

Дискуссию на тему «Действительно ли мужчины способнее женщин в управленческой деятельности?» интересно провести с помощью метода «Альтер-эго», который помогает увидеть конкретную проблему, под углом зрения исторического лица, персонажа книги, выдающегося специалиста в определённой сфере (экономиста, бизнесмена, известного корпоративного лидера). Применение этого метода позволяет спрогнозировать решение, используя стиль и идеи известных личностей.

Метод «Сессия вопросов» (с минимумом критики и максимумом свободы мысли) представляет собой обсуждение ряда предварительно сформулированных вопросов в формате мозгового штурма. Данный метод уместен в решении следующих заданий:

1. Предложите несколько идей, которые вы реализуете, если вас назначат директором службы экономической безопасности гостиницы.
2. Какие идеи вы предложили бы для того, чтобы сократить число претензий клиентов гостиницы/ турфирмы?

Метод визуализации проблемной ситуации «Символ» предполагает представление проблемы или вопроса определённым символом, который максимально соответствует этой проблеме, каждый элемент символа может быть ответом на вопрос. По этой методике формулируется проблема и предлагается студентам (малым группам) придумать аналогию в виде определённого символа, который бы максимально соответствовал выдвинутой проблеме. По составленному списку атрибутов данного символа студенты продумывают способы их применения для решения проблемы.

Упражнения с символами помогают в творческих заданиях: разработке логотипов гостиниц г. Новосибирска. Например, для Отель-центра «Аванта» студентами предложен логотип в виде фигурной буквы «А» и обыграны перевод слова – «только вперед», и форма здания отель-центра.

Метод «Вызов», при котором преподаватель формирует задачу, а студенты должны её решить в кратчайший срок без какой-либо помощи, работает на мобилизацию студентов, их подсознательное желание доказать свою состоятельность самостоятельно решать проблемы и принимать решения. Он уместен при постановке «опережающих задач», предваряющих изучение новой темы. Например, задание «Найти с помощью интернет-поисковика определение «Комплекс маркетинга 9 Р для предприятия гостиничной индустрии» работает на формирование таких общих компетенций, как «использование ИК-технологий при поиске, анализе и отборе информации».

Перечисленные выше методы помогают детальному изучению и усвоению теоретического материала, успешному применению его на практике, формированию таких общих компетенций как:

- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии (ОК 1);

- организация собственной деятельности, выбор методов и способов выполнения профессиональных задач и оценка эффективности и качества их выполнения (ОК 2);
- способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности (ОК 4, ОК 5);
- способность работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6);
- умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7).

Уверена, данные методы помогут студентам не только сформировать профессиональные и общие компетенции в рамках своих специальностей на учебных занятиях, но и в дальнейшем применять эти методы в условиях производственного процесса в организациях, и в жизни.

**Пингина Н.В.**

**Методы и приёмы, способствующие формированию метапредметных компетенций обучающихся на уроках и во внеурочных занятиях гуманитарного цикла**

Пингина Наталия Валерьевна,  
учитель иностранного языка

*МАОУ Сладковского района Сладковская СОШ Тюменской области*

Одной из ключевых идей модернизации образования в последние годы стала идея формирования компетенций, проявляющихся в умении учащихся интегрировать, переносить и использовать знания в различных жизненных ситуациях. Это три группы компетенций: личностные, метапредметные и предметные.

Метапредметный подход предлагает такую реорганизацию образования, когда ученик воспринимает знания не как сведения для запоминания, а как знания, которые он осмысливает и может применить в жизни. Используя такой подход, школа способна сформировать у ребёнка представление о дисциплине, как о системе знаний о мире, выраженном в числах (математика), телах (физика), веществах (химия)... Что значит метапредметные компетенции?

Метапредметные - освоенные универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Вот некоторые наиболее важные из них:

- регулятивные - управление своей деятельностью, контроль и коррекция, инициативность и самостоятельность;

- коммуникативные - речевая деятельность, навыки сотрудничества;

- познавательные - работа с информацией, работа с учебными моделями, использование знаково-символических средств, общих схем решения, выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.

Одна из главных задач педагога на настоящий момент - помочь формированию и развитию метапредметных компетенций. Поэтому кардинально меняется роль учителя на уроке, из транслятора знаний он превращается в организатора учебного процесса, помощника и советчика детей. Учитель должен прекрасно владеть учебным материалом и стремиться к знаниям, быть в постоянном поиске методов и приёмов, обеспечивающих формирование метапредметных компетенций обучающихся на уроках и во внеурочных занятиях гуманитарного цикла.

Одним из эффективных способов, формирующих метапредметные знания, являются интегрированные уроки, на которых развивается кругозор учащихся, интеллект, а также формируется в сознании целостная картина мира.

Интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. На уроках дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями. Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностей в целом, а также установление внутрипредметных и межпредметных связей

в усвоении наук. Типы этих уроков: урок формирования новых знаний, урок обучения умениям и навыкам, урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений, урок контроля и проверки знаний и умений, комбинированный урок.

Одним из эффективных методов, формирующих метапредметные компетенции учащихся, является метод исследования. Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских, эвристических методов делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов. Урок-исследование отвечает критериям современного урока: урок открытия нового, самореализация ученика, урок коммуникаций, урок-создание образовательного продукта: правило, алгоритм, сочинение, изложение и т.д.

Таким образом, исследовательская деятельность на уроках формирует метапредметные умения: работать со справочной литературой, анализировать и делать выводы, оформлять свою речь, организовывать собственную деятельность. Такой урок способствует развитию у учащихся таких метапредметных компетенций как навыки сотрудничества. Успех подобных уроков заключается в том, что в деятельность включены все ученики класса независимо от разного уровня самооценки в отношении к учебному предмету и способностей к учению.

Среди современных технологий и методов обучения в последнее время особое место в образовании занимает обучение кейс-методом. Он ориентирован на самостоятельную индивидуальную и групповую деятельность учащихся, в которых ими приобретаются коммуникативные умения. Кейс-метод совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы как: метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается учащимся в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса. Применение данной технологии помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества как: коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека. Процесс обучения с использованием кейс-метода позволяет формировать метапредметные компетенции учащихся, осуществлять вариативность и личностный подход в обучении.

Метод развивающего обучения, формирования учебной деятельности – учебные задания (задачи). Учебное задание – это ситуация, когда обучающемуся необходимо найти ответ, а готовых способов и средств для этого нет. Ситуация предполагает самостоятельное нахождение способа действия. В процессе решения учебного задания пересекаются педагогическая деятельность учителя и учебная деятельность обучающегося. Целью развивающего обучения является формирование человека, способного самостоятельно ставить перед собой те или иные задачи, находить оптимальные средства и способы их решения. В системе развивающего обучения у педагога развивается гибкость мышления, умение быстро находить выход из кризисной ситуации. Учитель способен на каждом этапе обучения определять, анализировать то, что действительно нужно

ученику. Он способен дать ему метапредметные знания необходимые в жизни. Решение различных учебных задач является основной составляющей учебного процесса. Условия успешного применения задач – их разнообразие, разнотипность, разноплановость, то есть то, что обеспечивает развитие личностных и метапредметных компетенций.

Одной из важных метапредметных компетенций, которую необходимо формировать у обучающихся школы, является смысловое чтение, включающее умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку / по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов, оценивать информацию. Для развития навыка смыслового чтения, целесообразным является использование приёмов, активизирующих мыслительные операции, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью. Самые эффективные приёмы данного метода: приём «Инсерт», приём «Представление информации в кластерах», приём составления маркировочной таблицы «ЗХУ», приём «Верные неверные утверждения», приём «Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»), приём Фишбоун, приём «Mindmapping» (майндмэппинг, ментальные карты), приём «Чтение с остановками», приём «Пирамида», приём «ПОПС».

Использование перечисленных приёмов и методов способствует развитию навыков вдумчивой работы не только с учебными текстами, но и с любой информацией. Научить школьника самостоятельно работать с книгой, развивать умения и навыки осмысленного чтения и осознанного усвоения изложенного в ней материала – это значит научить его учиться. Работа в данном направлении обеспечивают не только усвоение учебного материала, но и активизируют умственную деятельность учащихся, прививает интерес к изучаемому предмету.

Можем сделать вывод: метапредметный подход позволяет сформировать целостную личность учащегося, а так же обеспечить преемственность всех ступеней образования.

#### Список литературы

1. Вагина С.Г., Гливинская О.В., Михайлюк Я.В. Реализация метапредметного подхода в преподавании гуманитарного цикла предметов в общеобразовательной школе.
2. Вуджек Т. Как создать идею. – СПб.: Питер Пресс, 1997. – 288 с. – (Серия «Тренировка ума»).
3. Громыко Н. В. Метапредмет «Знание» // Учебное пособие для учащихся старших классов. – М., 2001.
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
5. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. – 2003. – №2. – С. 3-10.
6. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 320с.
7. Снетков В. М. Психология коммуникации в организациях (учебное пособие). СПб.: СПбГУ, 1999. – 116 с.



8. Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний / <http://festival.1september.ru/articles/100689/>.
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование–2009–№2–с.58-64
10. Хуторской А.В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта // Народное образование №4 2013 – с. 157-171.
11. Хуторской А.В. Метапредметное содержание образования // Современная дидактика. Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. / А.В. Хуторской. – М.: Высшая школа, 2007. – С.159-182.

## **XXII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»**

**Мельникова О.А.**

### **Роль элементарных опытов и опытнической деятельности в формировании знаний о явлениях неживой природы у детей старшего дошкольного возраста**

Мельникова Ольга Алексеевна,  
студент

ГБОУ СПО КСПК "Клинцовский социально-педагогический колледж" г. Клинцы  
Брянской области

Руководитель: Бычкова Галина Стефановна,  
преподаватель предметных дисциплин

ГБОУ СПО КСПК "Клинцовский социально-педагогический колледж" г. Клинцы  
Брянской области

Опыт и опытническая деятельность являются одним из методов, посредством которого дети приобретают знания, умения и навыки, необходимые в дальнейшем обучении и воспитании.

*Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги.*

*Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал*

Сухомлинский В.А.

Явления и объекты живой и неживой природы постоянно перед глазами детей. Взрослые не замечают их, в то время как дошкольников привлекает все, что движется, звучит, светится. Природа – благоприятная основа взаимодействия с естественным окружением, это – главное, где ребенок ведет себя первооткрывателем.

На первый взгляд живая природа обладает значительной привлекательностью и видимостью: мир живых существ ярок и красочен. Вместе с тем, с малых лет дети сталкиваются с объектами неживой природы: глиной, песком, водой, льдом и др. Действуя с ними, у детей закладываются первоначальные представления о свойствах веществ. Этот материал служит источником интересных наблюдений, которые находят отклики, будят интерес к неживой природе, стремление найти причину явлений. Объекты неживой природы вызывают более глубокое осмысление, чем явления живой природы. Явления неживой природы побуждают к простейшему экспериментированию для проникновения в свойства тел и осмыслению наблюдаемого. Наблюдения за явлениями природы вызывают напряженную деятельность ума, удовлетворяющую потребности детей.

Неживая природа (объекты, явления) являются наиболее доступным источником преобразования окружающего мира, что важно в процессе личностного становления. Преобразуя объект неживой природы, дошкольники преобразуют свой собственный опыт.

С чего начинается познание неживой природы? Прежде всего, с выделения объектов неживой природы, различения и названия свойств, воспринимаемых деятельно - двигательным, зрительным, слуховым путем.

Старших дошкольников, в первую очередь, привлекает яркое, выразительное, а затем уже сам предмет. Поэтому опыты, элементарная опытническая деятельность являются одним из важных методов обучения. Процесс формирования познавательного опыта включает: определение признаков предметов и явлений, соответствующих развитию анализаторов; воспроизведение увиденного. Важен не сам процесс ощупывания, а воссоздание его внешнего образа с помощью моделирования или изображения.

Путем получения знаний в процессе опытов и опытнической деятельности всецело удовлетворяется пылливость детей и присущая им активность, выражающаяся в стремлении к деятельности, подражанию и воспроизведению, приложению к жизни всего, что ими получено и добыто извне.

В настоящее время проблема значения элементарных опытов и опытнической деятельности в формировании знаний о явлениях неживой природы у детей старшего дошкольного возраста достаточно актуальна.

Изучением этого вопроса на протяжении столетий занимались и занимаются в настоящее время известные педагоги и психологи. Исследователи Бурькина М.Ю., Саморукова П.Г., Фрейдкин И.К., Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А., Хайдурова И.А., Плохий З.П. утверждают, что элементарные опыты играют большую роль в формировании у дошкольников знаний об объектах неживой природы. Элементарные опыты и опытническая деятельность способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность, воспитывают активное и правильное отношение к объектам и явлениям природы. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Опыты, с явлениями неживой природы, опытническая деятельность имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей в природе, поэтому данная тема важна и актуальна на современном этапе.

В дошкольном возрасте дети очень любознательны и задают много вопросов. Как обуздать кипучую энергию и неуёмную любознательность? Как направить их в мирное русло? Как ответить на многие почему? - Почему в дырках ничего нет? - Отчего ветер дует? - Откуда приходит дождь?

Как удовлетворить детское любопытство, причём, сделать это не формально, а объяснить законы природы на доступном для детей элементарном научном уровне? Как максимально использовать пылливость детского ума, подтолкнуть ребёнка к познанию мира и развитию творческого начала? Воздух – это движение ветра. Воздух находится везде. Опыт №1. Воздух невидим. Опыт №2. Ветер – это движение воздуха. Опыт №3. Воздух есть в воде, он легче воды. Опыт №4. Бумажный шарик упал быстрее, первым, так как в нём меньше воздуха. Опыт №5. Чем сильнее ветер, тем больше волны. Опыт №6. Воздух издаёт звуки. Опыты по ознакомлению со свойствами воды. Опыт №1. Вода прозрачная. Опыт №2. У воды нет вкуса. Опыт №3. У воды нет запаха. Опыт №4. Лед – твердая вода. Опыт №5. Пар – это тоже вода. Опыт №6. Вода может принимать форму того сосуда, в котором находится, жидкая, может течь. Опыт №7. В воде одни вещества растворяются, другие не растворяются. Опыт №8 Вода бывает теплой, хо-

лодной и горячей. Для того, чтобы знания детей о природе были осознанными, используются несложные опыты и опытническая деятельность с явлениями неживой природы. Опыты способствуют формированию познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы.

Таким образом, познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходит успешнее в процессе опыта и опытнической деятельности, вследствие чего у детей развиваются представления об основных физических явлениях. Они знакомятся с различными свойствами физических явлений. Учатся самостоятельно рассматривать явления и производить с ними простые преобразования.

Опыт показывает, что уже в старшем дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме и если учитывается интерес ребенка к природным явлениям.

#### Список литературы

1. Бондаренко Т.М. Опытническая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т.М. Бондаренко. Режим доступа: [[http://dsad18.ucoz.ru/blog/opytnicheskaja\\_deyatelnost\\_s\\_detmi\\_doshkolnogo\\_vozrasta/](http://dsad18.ucoz.ru/blog/opytnicheskaja_deyatelnost_s_detmi_doshkolnogo_vozrasta/) 2011-02-20-14], свободный.
2. Бурькина М.Ю. Введение в мир неживой природы детей дошкольного возраста / М.Ю. Бурькина. – Брянск, 1995. - С.15.
3. Дженис В.К. 200 экспериментов / В.К. Дженис. – М., 1993. - С. 8-10.
4. Стрельченко Г.И. Элементарные опыты / Г.И. Стрельченко. Режим доступа: [<http://ds10slv.ru/specialistam/eksperimentalnaya-deyatelnost/2011-87-07-77>], свободный.

**Полузина М.С.**

### **Мониторинг шумового загрязнения в учебном заведении г. Астрахани**

Полузина Мария Сергеевна,  
ученица

*МБОУ г. Астрахани "СОШ №49"*

Руководитель: Твердохлебова Татьяна Александровна,  
учитель физики

*МБОУ г. Астрахани "СОШ №49"*

Исследование шумового загрязнения и его влияния на организм человека остается актуальной темой и в настоящее время. Предметом исследования – выявление соответствия шумовой обстановки в школе с помощью прибора TESTO 816.

Под шумовым загрязнением понимают шум, воспринимаемый человеком в качестве помехи, один из вариантов загрязнения среды. Шумовое загрязнение способно наносить ущерб здоровью и является одной из проблем современных городов. Организм человека против шума практически беззащитен. Большинство из шумов, с которыми мы сталкиваемся каждый день, существенно превышают допустимый порог нормы.

Импульсные и нерегулярные шумы обладают большей степенью воздействия на состояние человека в любом диапазоне. Для оценки влияния звуков разной частоты на органы слуха весь диапазон частот разбит на 8 октановых полос: 45-90 Гц, 90 -180 Гц, 180 – 335 Гц, 335 – 710 Гц, 710 – 1400 Гц, 1400 – 2800 Гц, 2800 – 5600Гц, 5600 - 11200 Гц. Наиболее пагубны для слуха длительные периоды непрерывного воздействия шума большой интенсивности. Влияние шума на организм зависит от возраста, слуховой чувствительности, продолжительности действия.

Цель данной работы заключается в измерении шума в различных помещениях общеобразовательной школы МБОУ СОШ №49 г. Астрахани. Предметом исследования явилось выявление соответствия шумового загрязнения нормативным параметрам с помощью прибора шумомера TESTO 816.

В теоретической части работы приведены физические основы акустических колебаний, сведения об источниках шума естественного и техногенного происхождения, о биологическом действии шума на организм человека, позволяющие собрать воедино все наработанные автором практические результаты и дать им определенную оценку.

В практической части работы было проведено измерение шума на 1-3 этажах здания школы. На каждом этаже учебного здания имеются по 7 кабинетов, в которых занимаются по 25 учеников. Таким образом, в среднем на этаже находятся 150 – 170 учеников. Кроме того, уровень шума был установлен в холле здания и столовой на всех переменах, длительность которых составляла от 5 до 20 минут. Опишем шаги моих действий:

Шаг первый: Для начала измерений я взяла шумомер TESTO 816, после его запуска я приступила к детальной настройке прибора для более точного измерения.

Шаг второй: Настроив прибор, я приступила к измерению шума на 1 – 3 этажах учебного заведения, фиксируя измерения после каждого урока на протяжении всего учебного дня.

Шаг третий: Проведя измерения, мною зафиксированы все результаты. Аналогичным образом мною был измерен уровень шума в холле и столовой.

Согласно экспериментальным данным уровень шума в школе составляет: на 1 этаже — от 62 до 73 дБ, на 2 этаже — от 60 до 68 дБ, на 3 этаже — от 64 до 75 дБ, в холле — от 62 до 75 дБ, в столовой от 68 до 76 дБ, у главного входа в здание школы — от 55 до 65 дБ.

Далее, проведено сравнение полученных результатов с допустимым уровнем шума для школ по ГОСТу 12.1.036-81 «Система стандартов безопасности труда. Шум. Допустимые уровни в жилых и общественных зданиях» (введен в действие Постановлением Госстандарта СССР от 31.12.1981 N 5895), в результате чего установлено, что уровень шума незначительно превышает допустимые нормы (55дБ).

С шумом необходимо бороться. Умение соблюдать тишину – показатель культуры человека и его доброго отношения к окружающим. На основании полученных результатов в адрес администрации и медицинских работников школы нами были предложены практические рекомендации по уменьшению шумового загрязнения и его последствий, в том числе:

- о необходимости бороться с вредным влиянием шума путем контроля уровня шума;
- о проведении профилактических мероприятий по предупреждению шумовых болезней;
- об использовании шумоизолирующих средств;
- об организации отдыха на переменах путем объяснения учащимся как себя вести на переменах в школе, создания условий для культурного отдыха учеников посредством размещения в коридорах интересной информации, создания специальных мест, где дети могут расслабиться на перемене или выплеснуть всю негативную энергию;
- об увеличении зоны зеленых насаждений вдоль территории школы для уменьшения шума автотранспорта.

#### Список литературы

1. Куклев Ю.И. Физическая экология: Учеб. Пособие. [текст] - М.: Высшая школа, 2001.– 262с.
2. Павлов А.Н., Кирилов В.М. Безопасность жизнедеятельности и перспективы экоразвития: Учебное пособие [текст] - М.: Гелиос АРВ, 2002, 295с.
3. Основы безопасности жизнедеятельности. Учеб. Пособие [текст] / Под ред. Р.И. Айзмана, С.Г. Кривошекова.- Новосибирск: Сиб.универ.из-во, 2002, 271с.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 17

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 ноября 2015 года – 15 декабря 2015 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest017.pdf>

Опубликовано 20.12.2015.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.