



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 12

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 июня 2015 года - 15 июля 2015 года



2015

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июня 2015 года по 15 июля 2015 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest012.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 12. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2015. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest012.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июня 2015 года по 15 июля 2015 года, 2015.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2015.

## Оглавление

XV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» .....	5
Агеева В.И. Познавательное-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами техники рисования песком .....	5
Богданова Е.Ю. Развитие двигательной активности детей на основе организации эффективной предметно-развивающей среды .....	8
Куликова Н.Ю. Формирование основ читательской самостоятельности в начальной школе .....	11
Левина Н.Г. Гендерные особенности в образовательном процессе .....	14
Логвинова С.Г. Формирование слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	16
Маркова Е.М. Использование тренажёров в НОД с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья по образовательной области «Физическое развитие» .....	18
Мартыненко О.М. Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования .....	20
Никитина С.И. Новые подходы к организации методической деятельности в школе в условиях введения Федерального государственного стандарта основного общего образования .....	21
Семченко Я.А. Развитие визуального мышления младших школьников на уроках английского языка .....	24
Суббота Р.Е. Развитие логического мышления у детей младшего школьного возраста .....	26
Шаркова С.Г. Взрослые, пожалуйста! Отмените войну! .....	28
XVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	29
Жальских Н.С. Оценка общих компетенций студентов в учреждениях СПО .....	29
XIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» .....	32
Беляева И.А. Одноголосный диктант на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе .....	32
XVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	35
Алямкина Н.А. Технологии развивающего обучения в начальной школе. Решение проектных задач как средство формирования умения учиться и способности к организации собственной деятельности младшего школьника .....	35
Харьковская В.Г. Современный урок, какой он? .....	38
XIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	40

Огневская Ю.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках немецкого языка в соответствии с требованиями ФГОС .....	40
XIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	43
Бжиска Ю.В., Ломакина О.Н. Занятия музыкой как один из факторов духовного сближения родителей и детей .....	43
Касьянова Е.С. Воспитание социально-нормативного поведения у детей с нарушением интеллекта.....	47
XIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	50
Ерохина Н.Ф. Активные методы обучения в математическом образовании .....	50
Жалилова В.А. Метод проектов .....	53
Исакова Н.А. Актуальные проблемы дистанционного обучения в системе высшего профессионального образования .....	55
Колпашникова Л.А. Развитие критического мышления учащихся на уроках английского языка .....	58
Кузнецова Е.А. Как сделать урок литературы в старших классах интересным? (Из опыта работы) .....	61
Максимова Е.В. Формирование коммуникативных навыков у подростков .....	64
Миллер Н.И. Мнемотехника как технология развития памяти .....	67
Михайлова Н.С. Разработка и внедрение в учебный процесс познавательной игры географическое лото «Родная Якутия», на примере ГБПОУ РС(Я) «Олекминский техникум» .....	71
XVII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	74
Капулер Я.В. Влияние современных гаджетов на остроту зрения школьников .....	74

## **XV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Агеева В.И.**

### **Познавательное-речевое развитие детей старшего дошкольного возраста сред- ствами техники рисования песком**

Агеева Валентина Ивановна,  
воспитатель

*МБДОУ "Детский сад "Теремок" г. Холмск Сахалинской области*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования, но особый интерес у детей вызывает рисование песком. Техника рисования песком играет огромную роль в познавательное-речевом развитии дошкольника, т.к. в процессе этой деятельности ребёнок приучается думать, анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать, рассуждать, делать выводы и обобщать. Рисование песком тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Для повышения уровня познавательное-речевого развития дошкольников средствами рисования песком были определены следующие направления работы:

- подбор приемов рисования песком на стекле, построение последовательности их освоения с учетом сложности выполнения (начиная от созвучных с приемами предметного рисования, когда дети рисуют пальчиком как карандашом и последующее освоение приема рисования одновременно всеми пальцами руки, одновременное рисование пальцами обеих рук, ладонями, песочной струёй);
- подбор и изготовление дидактических материалов и пособий, подбор дидактических игр для использования на занятиях рисования песком;
- составление перспективного плана работы;
- подбор игровых технологий;
- разработка сценариев и проведение образовательной деятельности с использованием игровых приемов;
- подбор материала консультаций для родителей, оформления буклетов.

Совместно организованная деятельность проводилась 2 раза в неделю во второй половине дня в специально оборудованном помещении с подгруппами детей. Продолжительность деятельности - 25-30 минут.

Для создания наиболее интересных и творческих рисунков обязательно проводилась предварительная работа: наблюдение, беседы, экскурсии, проекты, опыты, рассматривание, чтение художественной литературы.

Обучение детей технике рисования песком строилось поэтапно.

На первом этапе дети знакомились с материалом, у них формировался интерес к рисованию песком посредством элементарных упражнений. При этом каждый ребенок знакомился со свойствами песка, в игровой форме осваивал пространство планшета, на котором в дальнейшем предстояло задумывать и создавать композиции. (Упражнение «Чувствительные ладошки»: положите руки на ровную поверхность песка, оставьте отпечатки рук сначала внутренней, потом внешней стороной кисти. Погрузите пальчики в песок. Возьмите в ладошки песок и пересыпайте его из одной руки в другую, понаблюдайте за движением песчинок. Разровняйте песок на листе.

- Что вы чувствовали при «общении» с песком? Приятно вам было? И т.д.)

На втором этапе дети знакомились с различными приемами рисования. Обязательно перед началом работы с песком проводилась пальчиковая гимнастика.

Так же, перед тем как приступить к рисованию, на каждом занятии повторялись правила безопасности при работе с песком. Начиная с прорисовки различных видов линий, дети постепенно начинали создавать простейшие изображения, рисуя пальчиками по равномерно насыпанному слою песка (домик, кубик, мяч и т.д.), при этом проговаривая свои действия и описывая свой рисунок. Если ребенку что-то хотелось добавить или изменить в рисунке, ему достаточно было провести ладошкой по песку и вновь начать творить. Создание изображений сопровождалось стихотворной формой, что позволяло развивать память детей, чувство ритма. На данном этапе также проводились занятия, направленные на создание следов при рисовании, как с дополнительными материалами (предметами – манипуляторами), так и без них. Дополнительный материал использовался также в качестве необходимой части изображения (выкладывание узора и т.п.)

В процессе совместной деятельности использовались нарисованные песком загадки, лабиринты, логические квадраты и задания направленные, на формирование и развитие понимания причинно-следственных связей. Все эти задания позволяли развивать мышление детей.

На третьем этапе проводились занятия, направленные на создание образов и сюжетов, на основе ранее полученных навыков рисования. На данном этапе использовалось обыгрывание образов с помощью: художественного слова, чтения художественной литературы, прослушивания музыкальных произведений в соответствии с возрастом, закрепления изученного материала по формированию элементарных математических представлений, экологическому воспитанию, использования мелких фигурок животных, деревьев, персонажей из сказок, бросового и природного материала. В ходе работы и по окончании ее дети рассказывали о своей картине, уделяя внимание, как крупным, так и мелким объектам, что способствовало развитию связной речи. Чаще всего занятия проводились в слегка затемненной комнате под тихую и спокойную музыку, использовались мультимедийные презентации, анимированные фрагменты сказок, известных художественных произведений, фрагменты мультфильмов и т.д. Такая непринужденная обстановка располагала к самостоятельному творчеству детей.

Освоив приёмы рисования отдельных предметов, образов, сюжетное рисование песком, дети осваивали приемы трансформации образов, смену сюжетов (анимированное рисование песком).

Например:

1. Рисование деревьев с различной кроной (выбор приема детьми).
2. Рисование яблоневого сада на основе предыдущего рисунка. Яблоки на кронах деревьев (выбор приема детьми).
3. Создание настроения в рисунке – солнечной погоды. Рисунок дополняется образами: солнышко, облака, травка, цветы...
4. Смена пейзажа, настроения – появились тучи, пошел дождь.
5. Смена сюжета – начался дождь, и дети побежали в дом. Смотрят на сад из окна. На основе предыдущего пейзажа появляется окно. Часть пейзажа за окном отсекается. Окно, за окном яблоневый сад под дождём.
6. Смена сюжета – дождь закончился, но он посбивал некоторые яблоки с деревьев. Их собрали, занесли в дом, положили на окно. Яблоки на подоконнике (на основе предыдущего).
7. Угощение детей яблоками.

Занятия рисованием песком – один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в человеке и его труде, в произведениях искусства, потребности отразить увиденное в рисунке. Наряду с формированием у дошкольников интереса к художественно-творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека, рисование песком способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

**Богданова Е.Ю.**

## **Развитие двигательной активности детей на основе организации эффективной предметно-развивающей среды**

Богданова Елена Юрьевна,

*инструктор по физическому воспитанию*

*МБДОУ "Детский сад "Теремок" г. Холмск Сахалинской области*

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. Здоровье детей - богатство нации, его сохранение и укрепление у подрастающего поколения превращается сейчас в первоочередную социальную проблему.

Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, выделяется двигательная активность. Приоритетом новой образовательной политики в нашей стране является обеспечение качества образования. Одним из главных показателей качества дошкольного образования является развивающая предметно-пространственная среда, созданная в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования. Удовлетворить естественную потребность детей в движении и увеличить двигательную активность дошкольников поможет правильно организованная двигательная предметно-развивающая среда, которая способствует формированию разнообразных двигательных умений и навыков, развитию физических качеств и творческих способностей, воспитанию нравственно-волевых качеств, повышению интереса к разным спортивным играм и физическим упражнениям.

Работа по повышению уровня физической подготовленности детей проходила поэтапно. На первом этапе были:

- подобраны методические и дидактические пособия и игры;
- составлено перспективное и календарное планирование;
- разработаны конспекты образовательной деятельности с применением физ. оборудования (мягких модулей, тренажеров и т.д.);
- составлены рекомендации по развитию физических качеств дошкольников для воспитателей и родителей в виде памяток и консультаций в родительские уголки.

На втором этапе проводилась практическая педагогическая работа по развитию у детей двигательной активности на основе создания предметно-развивающей среды.

Основной формой развития двигательной активности детей в МБДОУ детском саду «Теремок» являются физкультурные занятия с применением технологии программы Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Основной формой организации физического развития и оздоровления детей дошкольного возраста по технологии Н.Н. Ефименко является сюжетная мини-игра, которая соответствует основному двигательному режиму. Темы игр мы подбирали в соответствии с интересами детей старшего дошкольного возраста, которые были связаны с познанием окружающего мира. Сюжетные игры тесно переплетались с двигательным режимом и основными движениями в этом режиме.



В поисках путей и средств повышения двигательной активности детей на физкультурных занятиях, прежде всего, предусматривалось оснащение занятий всеми необходимыми пособиями и физкультурным оборудованием. Для комфортного выполнения упражнений в разных исходных положениях и разных видов движений, пол спортивного зала был покрыт специализированным мягким покрытием, которое отвечает всем медико-гигиеническим и педагогическим требованиям.

С помощью проекта «Умный модуль» были приобретены в зал мягкие, красочные модули, красивые маски зверей, ростовые куклы. В календарно-тематическое планирование физкультурных занятий были включены тематические занятия с применением мягких модулей. Разнообразные по форме и цвету, модули помогали строить разные варианты полос препятствий, где дети выполняли задания, направленные на развитие определенных физических качеств и увеличивали свою двигательную активность. Мягкие кубики, треугольники, круги средних размеров в игровой форме применялись для выполнения разных упражнений для подготовки организма к выполнению основных видов движений. Разученные комплексы упражнений воспитатели применяли в утренней гигиенической гимнастике в течение учебного года. Крупные модули применяли с детьми в строительстве необходимых моделей для физкультурных занятий, в соответствии с выбранной темой. Например, корабль, машина, дом и т.д. Игры, упражнения, выполнение движений с модулями помогали детям не только увеличить двигательную активность, но и вызывали положительный эмоциональный настрой, интерес к занятию, выполнению физических упражнений и формировали необходимые двигательные умения и навыки.

Для профилактики плоскостопия и формирования правильной осанки использовались большие гимнастические мячи, гимнастические ролики, массажные мячики, ребристые доски, массажные коврики, дорожки «здоровья» (с канатом, со следами, с камушками).

На занятиях активно использовались спортивные тренажеры: «велосипед», «беговая дорожка», «гребля», «гимнастическая скамейка», «наездник», что позволяло детям овладеть сложным комплексом упражнений, которые способствовали развитию силы, скоростно-силовых и скоростных качеств, а также выносливости. Занятия на тренажерах были интересны и доступны детям старшего дошкольного возраста, они в значительной мере повышали эмоциональный тонус, развивали чувство ответственности и самоконтроля.

Для развития скоростных и координационных способностей детей использовались мячи разных диаметров. Утяжеленные мячи весом 0,5 кг и 1 кг для развития ловкости и силовых качеств, с целью коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата, выносливости – мячи размером 45, 50, 55 см. Для профилактики плоскостопия – массажные мячики и разных размеров мячи для метания в цель, вдаль, для игр и игровых упражнений.

Для организации игр с элементами спорта использовались комплекты оборудования: волейбольная сетка и мячи для японского мини-волейбола, футбольные ворота и мячи, ракетки и воланы для игры в бадминтон, лыжи пластиковые с палками. В учебном году были организованы дополнительные занятия по мини-волейболу, индивидуальные занятия по гимнастике с применением перекладины для подтягивания, ганте-

лей, шведской стенки и скамеек. Достиженные результаты дети продемонстрировали на муниципальных соревнованиях по гимнастике, по лыжным гонкам, по мини-волейболу и легкой атлетике. Воспитанниками нашего детского сада во всех видах соревнований были заняты первые места и призовые места в личном первенстве.

Создать оптимальный двигательный режим, способствующий повышению работоспособности и закалке детей, помогал активный отдых, для этого проводились:

- физкультурные досуги;
- дни здоровья;
- физкультурно-спортивные праздники,
- игры - соревнования между возрастными группами;
- совместные родителями спортивные праздники.

В работе активно использовалось естественное природное окружение. Во время прогулок учитывали индивидуальные особенности детей, старались их заинтересовать, подобрать упражнения с использованием предметов природного окружения, усложняли упражнения по мере их усвоения, стремились научить детей выполнять разные виды движений.

Практика работы показала, что создание благоприятной двигательной предметно-игровой среды с использованием как стандартного, так и нестандартного оборудования, побуждает ребенка проявлять двигательную активность, удовлетворять интерес к разнообразным видам движений и потребность в них.

**Куликова Н.Ю.**

**Формирование основ читательской самостоятельности в начальной школе**

Куликова Наталья Юрьевна,

учитель начальных классов

МОУ «СОШ № 31» г. Магнитогорска

Приоритетной целью современного образования становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат - научить учиться.

*Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития.*

В.А. Сухомлинский

Перед образовательной системой страны стоит непростая задача: формирование и развитие личности, способной к обучению на протяжении всей жизни. Педагогической наукой доказано, что отношение человека к книге формируется в первом десятилетии жизни. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. В дошкольном образовании общение с книгой задает взрослый воспитатель, пользуясь методом чтения - рассматривания книги и активного слушания.

Начальная школа, как следующая ступень общего образования, призвана внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской самостоятельности младшего школьника, так как именно в этот период происходит становление ученика-читателя. Ведь младший школьный возраст – это наиболее благоприятный период для формирования читательской компетентности. Читательская компетентность – это особая форма личностного образования, отражающая систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированная на его успешную социализацию в обществе.

Любой урок - это работа со словом. И поэтому очень важно, чтобы урок был подчинен главной цели, знакомству со словом и осознанию всех его составляющих. Учащийся должен не получать информацию, а добывать ее. И это должно быть интересным, ведь в процессе добывания ребенок делает открытия, мыслит, присваивает знания и пользуется ими.

Бурное развитие компьютерной техники, заботы родителей, направленные только на достижение материального благополучия, отсутствие традиций семейного чтения привели к тому, что читающих детей становится все меньше. Наметился спад читательского интереса. В связи с этим проблема формирования навыка осознанного чтения вышла на первый план в работе учителей начальной ступени школьного образования. Овладение чтением для ребенка 6-9 лет - процесс длительный и нелегкий, отнимающие много душевных сил и времени. И до тех пор, пока ребенок не научится читать быстро, а главное - осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс не будет доставлять ему радости и удовольствия.

Задача учителя - учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательных ситуациях остается все еще актуальной.

Анализ художественных, искусствоведческих, научно-популярных текстов способствует не только формированию информационной и культурной компетентностей учащихся, но и открывая перед учащимися смысл слова, делает по-настоящему современным содержание изучаемого предмета.

Грамотность чтения позволяет сделать вывод о необходимости поиска более разнообразных путей обучения школьников работе с текстами различного содержания, характера и формата.

Необходимо расширить диапазон текстов и заданий к ним на уроках. Важно, чтобы различные формы представления текста, например, таблицы, схемы, диаграммы и пр., давались не только в качестве иллюстраций вербально описываемым явлениям, закономерностям, законам и теориям, и требовали лишь осмысления их формы. Не менее значимым представляется введение подобных текстов в познавательные задачи, при решении которых необходима интерпретация текстов, отклик на него, рефлексия и оценка.

В современном обществе умение школьников читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Скорее, чтение следует рассматривать как постоянно развивающуюся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Таким образом, задачи федерального государственного образовательного стандарта позволяют выявить основные умения смыслового чтения, развитие которых должно обеспечиваться всей образовательной деятельностью:

- умение осмысливать цели чтения;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от его цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
- умение определять основную и второстепенную информацию;
- умение свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- умение понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

Развитие умений смыслового чтения у младших школьников должно быть направлено на развитие навыков и приёмов понимания информации, содержащейся в тексте, а именно – идеи произведения, замысла его автора, оснований поступков героев, причинно-следственных связей явлений и событий. К основным типам чтения относятся коммуникативное чтение вслух и чтение про себя, учебное, самостоятельное. Развитие данных умений требует от учителя создания благоприятных условий для овладения школьниками приёмами понимания текстов разных стилей и жанров, совершенствования чтения в целом, различения типов и видов чтения. Обусловленность вида чтения его целью очевидна, от этого в свою очередь зависит выбор механизма чтения, по этой причине младших школьников необходимо учить различным стратегиям чтения. Однако они, как правило, используют один и тот же механизм и при чтении художественного текста, и при работе с научно-познавательными текстами. Жан-

ровое и стилевое разнообразие текстов, с которыми сегодня встречается младший школьник, требует от учителя начальных классов продуманной организации детского чтения, прежде всего на уроке.

Поэтому, каждый педагог, планируя свою деятельность, должен сделать выбор и четко ответить на вопрос: каким ему видится ребенок - человеком, который выполняет, не задумываясь, требования старших, или же думающей личностью, способной к принятию самостоятельных решений, отвечающей за свои поступки. Я за ученика думающего, творческого, целеустремленного.

#### Список литературы

1. Львов М.Г. «Методика развития речи младших школьников» М.: «Просвещение», 1985.
2. Гобова Е.С. Понимать детей - дело интересное / Е.С. Гобова. - М.: Аграф, 1997.
3. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С.Н. Костромина. - М.: Ось-89, 2006.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека.-№1.-2006.
5. Тихомирова И.И. Стимулы и мотивы чтения // Школьная библиотека.-№5.-2004

**Левина Н.Г.**

## **Гендерные особенности в образовательном процессе**

Левина Нина Геннадиевна,  
учитель биологии

*МБОУ "Цнинская СОШ №1" п. Строитель Тамбовского района  
Тамбовской области*

Ведущая педагогическая идея заключается в повышении эффективности процесса обучения путем внедрения в образовательный процесс гендерного подхода, который позволяет обучающимся получить возможность индивидуального продвижения в обучении, создать ситуацию успеха для каждого школьника на уровне его учебных способностей и полоролевых возможностей.

Данные кандидата биологических наук, старшего научного сотрудника НИИ дошкольного воспитания Т.П. Хризман показывают, что мальчики и девочки существенно отличаются в физическом и интеллектуальном развитии, у них разные интересы. Под влиянием взрослых формируются два человека с разной психикой, разными законами организации высших психических функций. В связи с этим следует помнить, что мальчики и девочки ведут себя по-разному, поэтому в процессе обучения и воспитания важно раскрыть те уникальные возможности ребенка, которые даны ему в силу половой и генетической принадлежности.

Так же в одном из пунктов ФГОС второго поколения говорится о личностных результатах освоения основной образовательной программы.

Исходя из выше перечисленного, я убеждена, что при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям в образовательном процессе необходимо учитывать особенности мальчиков и девочек и целесообразно использовать различные методы, приемы, средства и формы работы с учетом гендерного подхода.

Во-первых, следует опираться на творческий характер заданий, на визуально-пространственные способности, психическую активность, которая активизирует работу всех психических функций. У мальчиков меньше объем кратковременной памяти, поэтому в программу по предмету необходимо включать задания на ее развитие. Особое внимание необходимо уделить развитию мелкой моторике рук, развитию речи, внимания, усидчивости, аккуратности.

Поскольку девочки лучше всего выполняют задания по образцу, шаблону, алгоритму необходимо особо развивать у них креативное мышление, поощрять стремление к поиску, активизировать творческие способности, стимулировать воображение, пространственное мышление, совершенствовать умения воспринимать не только речевую, но и знаковую информацию.

Во-вторых, в процессе обучения необходимо развитие эмоционально-волевой сферы, умения произвольно управлять собой. У детей школьного возраста яркое восприятие, легко переключаемое внимание и хорошая память, но произвольное управление ими еще явно недостаточно. Поэтому необходима специальная работа по закреплению и обобщению полученных знаний и сформированных умений.

В-третьих, в процесс урока необходимо включать работу по повышению учебной мотивации. Имеется в виду не тот естественный интерес, который обучающиеся прояв-

ляют в школе. Речь идет о воспитании действительной и глубокой мотивации, которая сможет стать побудительной причиной стремления к приобретению знаний. Здесь важно учитывать, что ведущие мотивы поведения ребенка связаны с интересом к процессу игры. Играя с учащимися любого возраста в процессе выполнения упражнений, мы одновременно развиваем их мыслительные процессы и способности к восприятию, запоминанию, контролю внимания.

В-четвертых, мальчикам показаны групповые формы работы с элементами соревновательности. Однако с девочками этот вид деятельности надо использовать осторожно, так как это может вызвать у них повышенную тревожность, которая может затормозить переход информации для анализа и обработки в левом полушарии мозга. Для девочек желательно использовать групповые формы работы с акцентом на взаимопомощь.

Кроме того, девочки всегда ожидают оценки своего труда, но при этом похвала не побуждает их к дальнейшей активности: с получением положительной оценки девочки, как правило, завершают деятельностьный цикл. Мальчиков интересует преимущественно оценка только той работы, которая имеет для них значение, положительная оценка побуждает их к дальнейшей деятельности — цикл становится непрерывным.

Все это еще раз подтверждает идею о том, что необходимо учитывать гендерные аспекты в образовательном процессе, чтобы достичь тех результатов, которые перед нами ставит Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

#### Список литературы

- 1.Еремеева В. Д., Хризман Т. П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи - учителям воспитателям, родителям, школьным психологам. - СПб: Тускарора, 2000. - 184 с.
- 2.История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО А. И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 512.
- 3.Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2000. - 980 с.
- 4.Куинджи Н. Н. Гендерное воспитание в школах – помощь в решении демографической проблемы в России // Народное образование. – 2007. - № 5. – С. 182-187.
- 5.<http://informatio.ru/2010/01/osnovnyye-polozheniya-iniciativy-nasha-novaya-shkola/> Основные положения инициативы «Наша новая школа»
- 6.<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
- 7.Федеральный государственный образовательный стандарт.
- 8.<http://www.twirpx.com/file/54527/> Ясюкова Л.А. Методика определения готовности к школе.
- 9.<http://www.twirpx.com/file/209371/> «Прогноз и профилактика проблем обучения, социализация и профессиональное самоопределение старшеклассников» Л.А. Ясюкова
- 10.<http://ket-met.ru/> сайт о гендерных особенностях.

**Логвинова С.Г.**

**Формирование слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Логвинова Светлана Геннадьевна,  
учитель-логопед

*МБДОУ "Детский сад "Солнышко" г. Холмска Сахалинской области*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования особое внимание уделяет организации деятельности, направленной на коррекцию и развития детей. Приоритетным направлением в современной коррекционной системе образования считается деятельность по устранению недостатков в речевом развитии детей.

Актуальность исследования заключается в необходимости целенаправленного формирования слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Своевременное овладение правильной речью имеет важное значение для становления полноценной личности ребёнка, а усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе.

Цель исследования – поиск путей совершенствования логопедической работы по формированию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В соответствии с целью работы были поставлены и решены следующие задачи:

1. Проанализировать теоретический и методический аспекты проблемы нарушения слоговой структуры слова.
2. Выявить особенности нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
3. Определить общие и дифференциально-диагностические показатели состояния процессов восприятия и проговаривания слов различной слоговой структуры у старших дошкольников с нарушениями речевого развития.
4. Провести исследование нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи.
5. Апробировать в ходе коррекционных занятий основные направления работы по усвоению слоговой структуры слова.

Работа проводилась поэтапно. На первом этапе исследования были проанализированы теоретические источники по проблеме общего недоразвития речи. На втором этапе, исходя из гипотезы, цели и задач, были определены методы и экспериментальная база исследования, а также было проведено экспериментальное исследование. На третьем этапе были определены направления и содержание логопедической работы по формированию слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и проведена коррекционная работа.

Коррекционная работа осуществлялась на индивидуальных и подгрупповых занятиях с детьми и проводилась по двум направлениям:

Первое направление коррекционной работы - развитие моторных функций и сложных параметров серийных движений и действий. Были подобраны игровые



упражнения, направленные на развитие сложных параметров движений и действий. Использовались серии упражнений и игр для совершенствования темпо-ритмической организации общих движений. Например, для тренировки статической и динамической координации при выполнении синхронных и асинхронных движений: перед ребенком вертикальной (затем горизонтальной) линией раскладываются цветные фишки (от трех до пяти штук). Логопедом осуществляется показ движения: губы растягиваются в улыбке, палец касается фишки, положение фиксируется в течение трех секунд. Подобным образом осуществляется продвижение по всем фишкам. Ребенок повторяет за логопедом. Длина «пути» зависит от индивидуальных возможностей ребенка. Упражнение считается освоенным, когда ребенок способен пройти весь «путь». Варианты артикуляционных упражнений: «улыбка» - «трубочка» - «заборчик», «лопатка» - «иголочка», «горка» - «парус», «грибок» - «лошадка» и т.д. В качестве дорожки из фишек используются следующие изображения: клоуна с рядом пуговиц, дудочки с рядом отверстий, паровоза с рядом дымовых колец и т.д.

Второе направление коррекционной работы - формирование слоговой структуры слова (на основе контроля языковой правильности при восприятии, воспроизведении и проговаривании лексических единиц). Например, с целью совершенствования восприятия и произношения слов различной слоговой структуры проводились такие игры и упражнения: «Прятки», «Разноцветные пальчики», «Рыбки», «Солдатики», «Мышки», «Слоговые домики», «Посчитай-ка», «Почта», «Звездочёт», «Слоговые пазлы» и т.д. Игра «угадай начало слова» (на основе восприятия финальной части лексической единицы). Детям предлагается ряд из трех предметных картинок, названия которых не имеют общих структурных элементов и инструкция: «Я скажу конец слова, а ты угадай его начало, назови все слово» (сначала с двусложными, потом – трехсложные, четырехсложные слова).

На заключительном этапе экспериментального исследования была проведена повторная диагностика уровня сформированности слоговой структуры и двигательных актов у детей контрольной и экспериментальной групп по той же методике и критериям, что и на констатирующем этапе. Анализ результатов опытного обучения показал положительную динамику восприятия и воспроизведения детьми структуры лексических единиц, возможностей динамической и ритмической организации движений дошкольников, прослеживается положительная динамика уровня сформированности слоговой структуры у детей обеих групп, но у детей экспериментальной группы показатели выше, чем у воспитанников контрольной группы. Проведённая работа имеет практическую значимость. Можно сделать вывод, что специально организованная логопедическая работа с опорой на развитие двигательной сферы обеспечит преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Маркова Е.М.**

**Использование тренажёров в НОД с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья по образовательной области «Физическое развитие»**

Маркова Елена Михайловна,

*инструктор по физической культуре*

*МБУ детский сад № 163 «Непоседа» г. Тольятти Самарской области*

Сущность физкультурно – оздоровительной работы в ДОУ состоит в том, чтобы для каждого ребёнка дошкольного возраста выбрать подходящую форму двигательной активности. Оптимальный двигательный режим – основа для нормального роста и гармоничного развития ребёнка.

Физическое воспитание является одной из важных частей общей системы обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи. Основы здоровья человека закладываются в детстве, поэтому при правильно организованном физическом воспитании в дошкольном учреждении можно не только укрепить здоровье ребёнка, но и скорректировать имеющиеся у него нарушения моторики, предупредить формирование неправильных двигательных стереотипов, что будет способствовать развитию полноценной личности, которая сможет активно включиться в социум.

Наш коллектив находится в постоянном поиске новых эффективных и разнообразных форм физкультурно-оздоровительной работы. Используя современные здоровьесберегающие технологии, мы сообща формируем у детей мотивацию на здоровый образ жизни. В своей работе с детьми ОНР я использую несложные спортивные тренажёры, нестандартное оборудование.

Наряду с общей соматической ослабленностью и замедлением локомоторных функций детям с нарушением речи присуще отставание в развитии двигательной сферы. Оно характеризуется:

- плохой координацией движений;
- снижением скорости и ловкости выполнения упражнений;
- ухудшением продуктивности запоминаний.

Использование тренажёров является действенным стимулом в формировании у детей с ОНР интереса к физической деятельности, осознанного отношения к своему здоровью в целом. В данной деятельности присутствует рациональное сочетание статических и динамических нагрузок, что особенно важно для детей с нарушением речи, которым необходима частая смена деятельности.

При подготовке к НОД идёт тесная связь всех специалистов: физорга, логопеда, воспитателей. НОД на тренажёрах в старшем дошкольном возрасте проводится один раз в неделю (25 -30 мин.), включает три части.

Вводная часть – 5-7 мин. – подготовка организма к интенсивной работе.

Основная часть – 18-20 мин. – ОРУ с предметами, упражнения на тренажёрах, подвижная игра.

Способ организации детей – круговая тренировка. Для её проведения организуются станции по два человека. Между переходами во избежание переутомления дети выполняют дыхательные упражнения, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики.

Заключительная часть – 3-4мин. – направлена на обеспечение плавного снижения физической нагрузки.

По оценкам методиста, педагогов, логопедов и врача использование тренажёров приносит несомненную пользу детям:

- усиливаются процессы дыхания, кровообращения;
- расширяется объём двигательных умений и навыков;
- улучшается координация движений, ориентировка в пространстве, что подтверждают результаты диагностики.

Использование тренажёров удовлетворяет биологическую потребность детей в движении, повышается эмоциональный тонус, активизируется познавательная деятельность, наблюдается речевая активность.

Результатом нашей работы является то, что наши воспитанники каждый год участники и призёры городского конкурса среди команд дошкольных образовательных организаций г.о. Тольятти «Весёлые старты».

#### Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352с.
2. Железняк Н.К. Занятия на тренажёрах в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 120с.
3. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений. Для занятий с детьми 3 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 128с.
4. Пензулаева Л. И. Физическая культура в детском саду. Старшая группа. Практическая энциклопедия дошкольного работника. Диск. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014

**Мартыненко О.М.**

**Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования**

Мартыненко Оксана Михайловна,

учитель

ГБОУ №337 Санкт-Петербург

Наше образование развивается вместе со всей страной, но проблемы, которые являются актуальными вопросами, есть: неумение самостоятельно работать в различных направлениях.

1. Дошкольное образование: многие дети ходят на подготовительные занятия в выбранные школы. Это дети 6-7 лет. Что видим? Будущие ученики не могут сами раздеться, переодеть обувь, сложить одежду. Всё это за них выполняют их мамы и бабушки. Потом нечего удивляться, что из детей вырастают потребители!

2. Пришли в начальную школу: следствие: не научены организовывать своё рабочее место, не могут заботиться друг о друге: размещаются за партой, не думая о том, удобно или нет соседу. На парте - всё содержимое рюкзака. А кто его несёт, идя в школу и обратно: всё те же мамы и бабушки.

3. А что происходит в школьной столовой? Многие дети сами не могут есть. А учителя начальной школы довершают "удар": многие дети не умеют самостоятельно пользоваться туалетом!

Я много раз наблюдала, как 2-3 мамы из родительского комитета приходят перед уроком физкультуры, переодевают детей, ждут их с этого урока, опять переодевают детей. Одна моя коллега, работающая в начальной школе, сняла фильм об этом. Показала на родительском собрании. Родители увидели своих "потребителей".

4. Писать, читать, считать, запоминать учить всё сложнее. Но все семилетние дети отлично управляют с пультами телевизоров, самыми "навороченными" мобильными телефонами, планшетами. Я часто вижу в метро, как мамы своим 3-7- летним детям вместо книги дают телефон, планшет, чтобы те ей не мешали!

5. Перешли в 5-й класс: всё новое! И опять: своё рабочее место организовать до сих пор не умеют, в тетрадях нет порядка, не могут выполнять работу самостоятельно, постоянно разбросанные вещи около парты, забытые вещи, неправильный режим дня.

6. Как всё это откликается в старшей школе:

- до сих пор в организации учебного процесса нет элементов НОТ, не могут распределять своё рабочее и свободное время, как следствие - ничего не успевают. В результате как раз получается, что они не готовы к самостоятельной взрослой жизни, к тому, что придётся принимать решение и нести ответственность за это решение на каждом шагу.

**Никитина С.И.**

**Новые подходы к организации методической деятельности в школе в условиях введения Федерального государственного стандарта основного образования**

Никитина Светлана Ивановна,  
методист

*МБОУ СОШ № 24 г. Сургута Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Тюменской области*

В условиях массового внедрения с 1 сентября 2015 года ФГОС ООО в образовательную практику проблема повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников представляется весьма актуальной. Изменение подходов к организации школьной методической службы позволит организовать непрерывный процесс профессионального развития и саморазвития педагогов и повысить эффективность методической деятельности в школе.

Как показал анализ документов, регламентирующих организацию методической деятельности в различных образовательных организациях и размещенных на официальных сайтах, в большинстве школ действует линейная или линейно-функциональная структура управления методической службой. В условиях введения ФГОС ООО, требующего от педагога непрерывного профессионального саморазвития и развития, данные структуры организации методической службы, на наш взгляд, сдерживают процесс развития. Необходимо создать гибкую модель школьной методической службы, которая была бы способна быстро реагировать на возникающие социальные вызовы, изменять свою внутреннюю структуру и содержание деятельности, опираясь, с одной стороны, на реальные профессиональные затруднения и образовательные потребности педагогов, и направленной, с другой стороны, на решение актуальных проблем, стоящих перед системой образования в целом и системой образования каждой конкретной школы в частности.

Такой моделью является матричная организационная структура управления, основная особенность которой состоит в развитой сети вертикальных и горизонтальных иерархических связей, а также в организации их тесного взаимодействия. Матричная структура школьной методической службы позволяет наиболее полно удовлетворить образовательные запросы педагогов, устранить их профессиональные затруднения и значительно продвинуть их в освоении новой технологии. При этом созданные на добровольной основе диалоговые и стажерские пары, временные творческие коллективы (профессиональные объединения горизонтального уровня) точно отрабатывают конкретную проблему и отчитываются о проделанной работе на заседаниях методических объединений (профессиональные объединения вертикального уровня). Методические объединения решают задачи более стратегического характера, их деятельность направлена на дальнейшее продвижение в освоении инновации. Очень важно на данном этапе не оставить без внимания возникшие затруднения педагогов, определить которые помогает диагностика профессиональных затруднений и образовательных потребностей.

Обновление структуры методической службы должно осуществляться одновременно с обновлением содержания ее деятельности. Программно-целевой подход к обновлению школьной методической службы позволит систематизировать работу педагогического коллектива и повысить ее эффективность. Программа профессионального развития и повышения квалификации педагогов может включать в себя как основные направления развития методической службы, так и конкретные планы внутрикорпоративного обучения педагогов.

Введение ФГОС ООО в штатном режиме требует от педагогического коллектива школы системного изучения и применения в образовательной практике технологий, обеспечивающих реализацию системно-деятельностного подхода. Решением проблемы обучения педагогов, с одной стороны, может стать заключение договора с организацией высшего профессионального образования или переподготовки работников образования по обучению на базе школы команды педагогов, приступающих к реализации ФГОС ООО. С другой стороны, необходимо создать условия для внутрикорпоративного обучения педагогов. При этом теоретические основы освещаются преподавателями организаций ВПО на семинарских занятиях, дальнейшая отработка организуется в рамках деятельности профессиональных объединений педагогов и апробируется в ходе практико-ориентированных семинаров. Кроме того, на начальном этапе введения ФГОС ООО в образовательную практику необходима детальная проработка всех положений и требований стандарта. Наиболее эффективной формой является, на наш взгляд, постоянно действующий семинар для всего педагогического коллектива.

Важно помнить, что на всех этапах освоения любого новшества, внедрения его в образовательную практику и трансляции педагогического опыта могут возникнуть ситуации неприятия педагогами инновации в связи с ее трудоемкостью, нехваткой личного времени у педагогов и др. Для устранения возможных рисков необходимо продумать план психологического сопровождения инновационной деятельности, мероприятия которого должны быть направлены на совершенствование личностных качеств педагога, его профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного внедрения инновации и трансляции собственного педагогического опыта: адекватная самооценка собственных профессиональных достижений, уверенность в своих силах, умение правильно распределить личное и рабочее время, умение убеждать в своей точке зрения и выходить из конфликтных ситуаций при возникновении ситуации неприятия слушателями излагаемого педагогического опыта, навыки публичного представления опыта и др.

Анализ результатов методической деятельности за период реализации программы профессионального развития педагогов в нашей образовательной организации позволяет сделать вывод о том, что переход к матричной организационной структуре построения школьной методической службы позволил обеспечить активизацию и интенсификацию методической деятельности педагогов за счет участия в нескольких профессиональных объединениях, имеющих единые цели, но решающих различные задачи и учитывающих реальный уровень профессиональной компетентности каждого педагога и его индивидуальные образовательные потребности. Благодаря обновлению структуры удалось значительно изменить и содержание деятельности профессиональ-

ных объединений, которое направлено на эффективное и качественное введение инноваций в образовательную практику.

При выборе подходов к организации методической деятельности в условиях внедрения ФГОС ООО мы опирались на труды ведущих учёных, занимающихся проблемами управления методической деятельностью. В частности, использованы технологические подходы к организации методической деятельности, описанные учеными:

- деятельностный подход к изучению социально-психологических явлений (А.Г. Асмолова, Л.Г. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.);

- системный подход к анализу профессиональной деятельности (В.И. Дружинин, Б.Ф. Ломов, В.Д. Шадриков и др.);

- рефлексивный подход к развитию психологической компетентности педагогов (Н.А. Подымов, И.Н. Семенов, Д.В. Ушаков, В.И. Слободчиков и др.).

При построении модели школьной методической службы, выборе форм профессиональных объединений педагогов, форм и методов обучения педагогов использованы методические рекомендации Н.В. Немовой, М.М. Поташника, Т.П. Афонасьевой и др. Содержание программ обучения педагогического коллектива определено с учетом рекомендаций методистов ЦСДП АПК и ППРО под руководством Л.Г. Петерсон.

**Семченко Я.А.**

## **Развитие визуального мышления младших школьников на уроках английского языка**

Семченко Яна Александровна,  
учитель английского языка

*МБОУ "НОШ №31" г. Старый Оскол Белгородской области*

Визуальное представление информации является наиболее эффективным способом передачи, восприятия, а в дальнейшем оперирования полученными знаниями. Одним из способов повышения уровня визуального мышления является интеллект-карта, о которой рассказывается в статье.

Изучение английского языка сопровождается запоминанием большого количества слов. Человеческий мозг так устроен, что мы не можем запоминать столько, сколько хотим за один раз. Кроме того, слова необходимо регулярно повторять, встречая их в текстах, строить фразы. Один из способов запоминания является умственная карта или интеллект-карта.

Умственная карта дает возможность открыть путь для креативных мыслей. Умственная карта позволяет максимально широко объять и сформулировать любое явление. Карта умственная помогает:

- держать во внимании множество предметов и явлений;
- дает возможность обозначить или выбрать маршрут;
- способствует решению проблемы, наталкивает на новые пути для творчества.

Интеллектуальные карты придумал психолог Тони Бьюзен.

Интеллектуальные карты можно применять для:

- запоминания, анализа различных вариантов решения задач;
- регулирования и систематизации информации;
- поиска решений в сложной ситуации.

Классические интеллект-карты создаются таким образом:

1. Берем лист бумаги формата А4, разноцветные ручки, фломастеры, маркеры, карандаши.

2. В центре листа рисуем центральный образ, который символизирует тему. Можно представить мысль схематично, использовать вырезки из журналов.

3. От центрального образа отводим ветви, на которых пишем самые важные ключевые слова и мысли, касающиеся данной темы.

4. От толстых ветвей аналогично чертим более тонкие ветви, уточняющие основные мысли.

Интеллект-карты можно видоизменять и адаптировать в зависимости от целей и задач, поставленных перед учениками. Нарисованная и раскрашенная от руки карта, кроме зрения, вовлекает мышечное чувство, что способствует лучшему запоминанию, что очень важно для работы с новой лексикой.

Работу по изготовлению карт можно использовать на любом этапе урока, а также дома. Умственные карты можно использовать для мозгового штурма, обучения новой лексике, подведения итогов, пересказа, краткого изложения всех тем, которые нужно повторить или которые в данный момент изучаем, для планирования, т.е. для активи-



зации речемыслительной деятельности. Создавать карты можно по любому поводу, на любую тему. Будь это интересы, хобби, друзья, этапы роста, достижения, семья, школа, мысли, книжки и мультики.

В практике преподавания английского языка можно создавать интеллект-карты тем или иным способом в зависимости от темы, целей и задач.

1. Это могут быть мини-карты для наглядного изображения, например, фразового глагола. В центре пишется глагол, от него лучиками отходят предлоги, с которыми он употребляется, под предлогами пишется новое значение, которое приобрел глагол.

2. Это могут быть карты по определенной лексической теме. Тогда эти карты выглядят как огромные солнца со множеством лучей.

3. Это могут быть карты-опоры для пересказа текста. В центре листа записывается название текста или его основная мысль. Потом лучами выписываются словосочетания.

4. Интеллект-карта в качестве домашнего задания может ставить целью повторение лексики, пересказ текста.

5. Интеллект-карты удобны для подведения итогов по теме.

6. Интеллект-карты – это отличный инструмент для мозговой атаки.

В настоящее время все большее значение придается начальному этапу школьного обучения, поиску путей, способов, методов обучения детей с самых первых этапов. Необходимо развивать все психические процессы младших школьников с целью формирования всесторонне развитой, здоровой личности.

#### Список литературы

1. Дайитбегов Д.М., Торопцов В.С., Григорович Д.Б., Галкина Л.А. Метод интеллект-карт как инновационная педагогическая технология // Дистанционное и виртуальное обучение. 2009. № 4. С. 38-41.

2. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

3. Иванов П.П. Использование интеллект-карт в учебном процессе // Информатика и образование. 2012. № 2. С. 68-71.

Рязанцева Е.П. Интеллект-карты как способ формирования метапредметных результатов ученика // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 4. С. 393-397.

**Суббота Р.Е.**

## **Развитие логического мышления у детей младшего школьного возраста**

Суббота Раиса Егоровна,  
воспитатель интерната

*МКОУ "Школа-интернат СОО" с. Самбург Пууровского района Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области*

Автор рассматривает развитие логического мышления у детей младшего школьного возраста как одно из важнейших направлений обучения учащихся.

В новых Федеральных образовательных стандартах образования второго поколения сказано, что главной целью образовательного процесса является формирование универсальных учебных действий, таких как: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы. На важность развития логического мышления детей младшего школьного возраста как одного из важнейших направлений обучения учащихся указывают так же учебные программы и методическая литература.

Умение логически мыслить позволяет быстрее принимать решения, выстраивать логические цепочки, находить взаимосвязь между различными предметами и предопределять результат в наиболее короткое время. К тому же, именно благодаря развитому логическому мышлению каждый человек способен анализировать поведение окружающих и определять мотивы их поступков. И это не врождённый дар, а способность, которая достигается с помощью специальных занятий, игр и упражнений.

Работа по развитию логического мышления у детей младшего школьного возраста проходила в несколько этапов:

1-ый этап. На подготовительном этапе изучалась философская, социологическая, психологическая, педагогическая и методическая литература по теме, осуществлялся сбор и систематизация теоретической информации, формулировка методического аппарата. Формулировался комплекс рекомендаций по развитию у воспитанников школы-интерната младшего школьного возраста логического мышления. Были определены критерии анализа.

2-ой этап. Констатирующее исследование. Формирующий этап, включающий проведение игр, занятий в рамках воспитательных часов, общеинтернатных мероприятий. Организация и наблюдение за решением поставленных задач, их анализ.

3-ий этап. Завершающий этап, включающий анализ, интерпретацию и оформление результатов исследования.

Исследование проводилось на базе Самбургской школы-интерната, во 2ой семейной группе; в исследовании принимали участие 10 детей в возрасте от 6 до 10 лет.

В работе по развитию логического мышления у воспитанников младшего школьного возраста мною были использованы такие упражнения, как «Лабиринты», загадки, игры «Логическое мышление», игра «Пословицы», игра «Ну-ка, отгадай!», игра «Лишняя игрушка», игра «Исключение лишнего слова», игра «Определи игрушки», игра «Поиск предмета по заданным признакам», игра «Дорисуй фигуры», игра «Определе-

ния», игра «Заглавие», игра «Поиск аналогов», игра «Сокращение», игра «Способы применения предмета», игра «Задача Ломанная кривая» и др.

Логические детские игры помогают с ранних лет развивать мышление, желание экспериментировать, анализировать свои действия и их результат, делать верные выводы и учиться самостоятельно решать любые задачи. Осваивая логические детские игры, ребёнок делает большой шаг к пониманию основ математики, физики и других важных наук.

Социокультурные, экономические и иные преобразования, происходящие в современном обществе, предполагают обновление содержания образования детей разного возраста. Поиск новых вариантов образования, ориентированного на развитие умственных способностей, актуализируют внимание учёных и педагогов-практиков к процессам развития логического мышления. Развитое логическое мышление позволяет человеку свободно ориентироваться в окружающем мире, продуктивно и результативно осуществлять деятельность.

Исследования учёных (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.З. Зак, Н.Н. Поддьяков и др.) убедительно доказывают, что основные логические структуры мышления формируются примерно в возрасте с пяти до одиннадцати лет. Эти данные подчёркивают важность младшего школьного возраста, поддержку и всемерное развитие качеств мышления, специфических для возраста, т.к. создаваемые им уникальные условия больше не повторятся и то, что будет «недобрано» здесь, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

В разработанные и проведённые в ходе опытно-экспериментальной работы досуговые мероприятия включены компоненты, развивающие логическое мышление. При этом использовались различные приёмы, методы совершенствования логического мышления.

Созданная воспитательная среда способствовала применению детьми полученных знаний и умений, а задания и упражнения, включённые в досуговые мероприятия, дали динамику развития логического мышления воспитанников в сторону увеличения.

#### Список литературы

- 1.Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова.- Москва, 1996. С.405 – 408.
- 2.Гальперин П.Я. Введение в психологию/ П.Я. Гальперин. - Москва: 1976. – 120с.
- 3.Генри М. Левин, Рассел У. Рамбергер. Образование, труд и занятость в развитых странах// Перспективы. Вопросы образования. -1990. № 2. - С. 67-90.
- 4.Гуляихин В.Н., Васильев О.Н. Учебно-методический комплекс «Логика»: Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов/ Науч. ред. А.А. Хачатрян. – Волгоград: Изд-во ВолГУ,2003. – 124 с.
- 5.Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника/ А.А. Люблинская. - Москва: 1993. С.182 – 203.
- 6.Тихомиров О.К. Психология мышления/ О.К. Тихомирова. - Москва: 1984. – 89с.
- 7.Хилько М., Ткачева М. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2014. – 145 с.
- 8.Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника.- Москва: 1974. – 304с.

**Шаркова С.Г.**

## **Взрослые, пожалуйста! Отмените войну!**

Шаркова Светлана Геннадьевна,  
воспитатель

*МБДОУ детский сад №229 г.Ульяновск*

Прежде, чем начать войну или ссору, надо постараться договориться, понять другую сторону, уступить друг другу. Ведь война – это беда, это несчастье для многих людей. Даже маленькая ссора несет много неприятностей. Автор представляет занятие ООД.

Целью занятия является формирование чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну на примере героических поступков детей (сверстников) в военное время.

Задачи:

- расширить представление детей о ВОВ, о детях войны;
- активизировать познавательную деятельность детей, умение понимать неразрывную связь событий прошлого и настоящего;
- развивать коммуникативные возможности детей, умение анализировать, оценивать, выбирать главное;
- развивать умение подбирать слова по заданной характеристике; тренировать в умении соединять буквы в слова;
- учить складывать фигуру «голубя мира», на основе базовой формы «треугольник», тщательно выравнивая углы;
- воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину и её героев.

Предварительная работа:

- Беседы «Великая Отечественная война», «Подвиги юных героев», «Трудовой подвиг русского народа в годы войны»
- Чтение рассказов: «Почему Армия родная» А. Митяева; «За Родину» из книги «Шел по улице солдат» С. Баруздина; «Памятник советскому солдату» из книги «Твои защитники», «Никто не знает, но помнят все» Л. Кассиля;
- Чтение стихотворений: «Мать-Земля» Я. Абидова; «Победой кончилась война» Т. Трутневой; «Шинель» Е. Благиной.
- Рассматривание альбомов, книг, иллюстраций.

Планируемый результат:

- дети имеют представление о ВОВ, о детях войны;
- понимают неразрывную связь событий прошлого и настоящего;
- испытывают гордость за свою Родину и её героев.

Список литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.И. Гогоберидзе, З.А. Михайловой СПб: «Детство - Пресс», 2010.
2. Ветохина А. Я. «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов».

## **XVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Жальских Н.С.**

### **Оценка общих компетенций студентов в учреждениях СПО**

*Жальских Надежда Сергеевна,  
преподаватель специальных дисциплин  
ГБОУ СПО "Техникум коммунального хозяйства и сервиса"  
г. Абакан Республики Хакасия*

Система развития и оценки уровня сформированности общих компетенций студентов является элементом мониторинга профессионального развития студентов, который осуществляется в рамках всего образовательного процесса.

Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов в профессиональных образовательных организациях доказало необходимость реализации компетентностного подхода и стало основой изменения результата подготовки специалиста.

Создание системы формирования общих компетенций у студентов, а также системы мониторинга их сформированности и оценки является одной из актуальных проблем, стоящих перед образовательной организацией среднего профессионального образования.

В федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования общие компетенции присутствуют во всех учебных дисциплинах и профессиональных модулях, соответственно они должны развиваться в течение всего процесса обучения.

Освоение общих компетенций отслеживается в ходе проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий, в процессе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, косвенно оценивается в ходе промежуточной аттестации (экзаменов и зачетов), непосредственно – в ходе практики, а итоговая оценка происходит на защите выпускной квалификационной работы.

В качестве оценочных средств освоения общих компетенций в техникуме используются:

- портфолио;
- метод проектов;
- деловая игра;
- кейс-технологии;
- практико-ориентированные, имитационные задания «ситуация» + «роль».

Портфолио позволяет вовлечь студентов в процесс оценивания собственных образовательных достижений и разделить ответственность с педагогами за достижение результатов обучения.

Работа с портфолио помогает студенту критически оценить результаты своей учебно-профессиональной деятельности. Подборка и формирование портфолио обязательно осуществляется с участием самого обучаемого.

Портфолио формируется на протяжении всего периода обучения. Работа студентов над портфолио достижений начинается в самом начале обучения, когда они знакомятся с целями и задачами использования, функциями портфолио и технологией работы с ним.

Завершающим этапом по формированию портфолио является его презентация на государственной итоговой аттестации, где также организуется работа с портфолио: студенты приобретают навыки формирования резюме на основании собственных портфолио.

В целом портфолио обеспечивает непрерывный процесс формирования общих компетенций, отслеживания и оценивания качества учебных и внеучебных достижений, на основе которого можно принимать решения об эффективности учебного процесса и реализовывать индивидуальный подход к обучению

Проектное обучение – это полезная альтернатива обычной аудиторной работе. Проект следует использовать как дополнение к другим видам обучения. И в этом случае преподаватель разнообразит не только учебную, но и внеурочную самостоятельную работу, превратив образовательный процесс в результативную творческую деятельность.

Особенностью использования в учебном процессе метода проектов является то, что центром деятельности становится самостоятельная работа студента, а преподаватель выступает в роли помощника, консультанта, стимулирующего активность, инициативу, в известной мере творчество.

Участвуя в деловой игре, студенты имеют возможность проявить свои профессионально важные личные особенности и качества. Знания, умения и навыки студентов, полученные в процессе обучения, а также профессионально важные качества являются основой для формирования общих компетенций.

Деловая игра играет значительную роль при реализации компетентного подхода в обучении и, следовательно, способствует повышению качества профессиональной подготовки выпускников.

Кейс-технология - технология изучения явлений на основе конкретных ситуаций.

Кейс-технология эффективно сочетается с различными методами обучения, дополняет многие известные педагогические технологии (личностно-ориентированного образования, проблемную технологию, интерактивную технологию и другие).

Использование данной технологии развивает и активизирует студентов. На уроках они не просто «изучают» факты и явления, как нечто несвязанное с ними и с современной жизнью, а становятся полноправными участниками ситуации. Кейс-технология создает условия для того, чтобы студенты могли вообразить то, чего в их непосредственном опыте не было, они вооружают студентов доступными для них способами воссоздания действительности.

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования предусмотрен экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. В техникуме по отдельным ПМ экзамен (квалификационный) проводится в форме выполнения практико-ориентированных, имитационных заданий «Ситуация» + «Роль», которые предполагают выполнение комплексного задания по одному из билетов подгруппой студентов.

Таким образом, использование в качестве средств оценки кейс-метода, портфолио, практико-ориентированных, имитационных заданий типа «ситуация» + «роль» и других позволяет объективно определить сформированность ОК, но это возможно при обоснованном определении показателей оценки результата сформированности ОК и ПК. Так как формирование ОК происходит в течении всего периода обучения, то оценка общей компетенции на каждом этапе обучения представляет собой решение: компетенция сформирована, частично сформирована и не сформирована. На этапе государственной итоговой аттестации дается экспертная оценка сформированности общих компетенций. В качестве экспертов выступают члены экзаменационной комиссии.

#### Список литературы

1. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005. — 112 с.
2. Морева Н.А. Технологии профессионального образования. – М.: ИЦ Академия, 2008. – 432с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М., 2004.

### **ХIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Беляева И.А.**

#### **Одноголосный диктант на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе**

Беляева Ирина Артуровна,  
*педагог музыкально-теоретических дисциплин  
МКОУ ДОД «Ульяновская детская музыкальная школа» Тосненского района  
Ленинградской области*

Методическая разработка посвящена одному из самых сложных навыков, развиваемых на уроке сольфеджио, – умению грамотно и быстро написать одноголосный мелодический диктант. Направлена на повышение качества слуховых навыков учащихся. Методическая разработка будет полезна педагогам музыкально-теоретических дисциплин ДМШ.

Сопровождая учащегося на протяжении всех лет его обучения в школе, являясь не просто обязательной составляющей урока сольфеджио, а его кульминацией, одноголосный диктант – один из самых уязвимых разделов нашей практической работы. Довольно часто прекрасно играющие на инструменте дети, интонирующие, справляющиеся с ритмическими трудностями, даже обладающие абсолютным слухом, диктанты не пишут.

Одноголосный диктант является одной из важнейших частей курса сольфеджио. Это итог работы над развитием слуха. Требуется большая предварительная работа над определенными слуховыми навыками.

Приступить к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий. Ученики должны:

- Свободно владеть нотной записью. Мгновенно записывать ноты вразброс под диктовку педагога, безошибочно «читать» используемый на уроке учебник.
- Владеть элементарными навыками пения, уметь пропеть нотами выученные небольшие мелодии с текстом, отстукивая метрические доли.
- Прекрасно знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано короткие (4 – 8 тактов) песни-попевки от разных звуков.
- Знать длительности. Выкладывая на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы.
- Уметь записать на одной ноте, после прохлопывания, ритмический рисунок стихотворной фразы или двухтактового мелодического оборота, расставить тактовые черточки и сильные доли в размере 2/4.
- Находить и отстукивать доли в незнакомых пьесах, исполняемых педагогом.
- Различать на слух направление движения мелодии  $\uparrow\downarrow$ , повтор звуков, постепенное движение от движения по трезвучию, находить устойчивый звук (тонику).
- Уметь спеть нотами или сыграть на фортепиано после одного прослушивания короткие мелодические обороты.



Работу над диктантом следует начинать с самого раннего этапа обучения, постепенно усложняя материал. Диктант – единое музыкальное целое, законченный по смыслу фрагмент музыкального произведения. Его надо уметь анализировать как комплекс составляющих элементов (от целого к частностям).

Подготовительные формы работы над диктантом:

1. Переписывание нотного текста, соблюдая все правила. Выработать четкий нотный почерк. Материалом должны быть знакомые мелодии, чтобы включить внутренний слух, установить связь между видимым и слышимым.

2. Подбор мелодий по слуху с последующей записью.

3. Ритмическое оформление записанной мелодии.

4. Диктант с «ошибками».

В предварительном разборе диктанта необходимо проанализировать:

1. Структуру – мотивы, фразы, предложения.

2. Ладотональное развитие.

3. Формообразующие элементы (повторность, секвентность, каденции и т.д.).

4. Метроритмические особенности.

5. Строение мелодии: опорные звуки, яркие скачки, отдельные интонационные обороты, движение по знакомым аккордам.

Процесс записи: формальный подход к написанию диктанта не принесет пользы, чтобы добиться результата сама организация процесса записи должна быть продумана до мелочей.

Не следует начинать урок (за исключением контрольного) с диктанта, когда еще отсутствует должный рабочий настрой, как не следует писать его наспех в оставшиеся перед концом урока минуты.

Диктант играется 6 – 8 раз (в зависимости от сложности) с небольшими интервалами. Диктант не должен занимать больше 20 – 25 минут.

Первое прослушивание – общее ознакомление с мелодией, стремление удержать музыкальный образ в сознании. Со второго раза ученики анализируют особенности мелодии: размер, количество тактов, наличие повторов, секвенций, необычные ритмические рисунки, запомнившиеся интервалы, первая и последняя ноты. После третьего раза начинается запись. Исполнение мелодии должно быть точным и четким. Следует напоминать звучание тоники. Отстукивание метрических долей во время проигрывания помогает в определении ритмических особенностей.

При последних двух проигрываниях необходимо проверять написанное, и не только ноты и ритм, но и правильность нотации (штилы, лиги, знаки альтерации и т.д.).

Требовать записи только по памяти не следует. Техника записи диктанта у каждого ученика индивидуальна. Ученик не должен терять время при записи, а работать одновременно над разными элементами диктанта.

Немаловажный фактор успешной работы – положительная эмоциональная атмосфера.

Оценка за диктант не должна быть оценкой за урок. При неудачном выполнении задания подавляющим большинством диктант не оценивается, а разбирается на доске. Полезно приучать детей к анализу написанного, самостоятельно подчеркивать места, где они сомневаются.

Различные формы диктантов:

1. Устный диктант.
2. Ритмический диктант
3. Блиц-диктант.
4. Аналитический диктант.
5. Диктант с «ошибками».
6. Эскизный диктант (запись определенных фрагментов).
7. Подбор знакомых мелодий с последующей записью.
8. Запись знакомых (или предварительно выученных с текстом) мелодий без проигрывания.
9. Зрительный диктант (запись по памяти пропетой про себя мелодии из учебника).

Чередую разные формы диктантов, педагог дает учащимся правильную методику работы.

Не стоит «привязывать» динамику усложнения диктантов к развитию какого-либо раздела сольфеджио, т.к. диктант отражает все навыки урока в комплексе. Диктант так же не должен быть самоцелью. Для педагога диктант – это своеобразный мониторинг развития музыкального мышления ребенка, уровня усвоения им нового материала, а так же способ дать детям возможность реализовать свои умения самостоятельно или сделать «открытия» под руководством педагога.

Музыкальный материал: мелодии для диктантов должны включать фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, современных композиторов, а также образцы народного музыкального творчества. Все диктанты должны быть многократно проверены на практике в разных по составу и уровню группах.

Список литературы

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, – Изд. 3-е, испр.. – М.: Музыка, 1978. – 87 с.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Музыка, 1986. – 158 с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
4. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972. – 147 с.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост.: Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. – Нот. изд. – М.: Музыка, 1969. – 247 с.

## **XVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Алямкина Н.А.**

**Технологии развивающего обучения в начальной школе. Решение проектных задач как средство формирования умения учиться и способности к организации собственной деятельности младшего школьника**

Алямкина Наталья Анатольевна,  
учитель начальных классов

*МБОУ СОШ №5 г. Пыть-Ях Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Тюменской области*

Основной целью образования является воспитание личности обучающегося как активного субъекта жизнедеятельности, где универсальным средством развития является учебная деятельность. Освоив её, школьник оказывается способным учить себя там и тогда, где и когда у него возникает в этом потребность. Одним из методов для организации формирования умения учиться и способности к организации собственной деятельности младшего школьника является решение проектных задач.

Одной из поставленных задач ФГОС является становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости. Её решение особенно актуально для начального звена школьного обучения, поскольку с позиции отечественных психологов (Л.С. Выгодского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.) учебная деятельность в данный период является ведущей в психическом развитии детей 7 – 10 лет.

Проектная задача - задача, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе решения, которой происходит качественное самоизменение группы детей. (А.Б. Воронцов)

Другими словами, проектная задача устроена таким образом, чтобы через систему или набор заданий задать возможные «стратегии» ее решения.

Проектные задачи могут быть предметными и межпредметными, разновозрастными и одновозрастными.

Сюжет задачи должен заинтересовать ребят, должна быть мотивация, поставлена проблема. Основное отличие проектной задачи состоит в том, что дети не получают готовый алгоритм решения. Итогом каждой проектной задачи является конечный «продукт».

Особенностью проектных задач на начальном этапе обучения является то, что они носят обучающий характер. В этих задачах ясно формулируется цель, последовательность заданий и работа проходит под руководством учителя.

В 1–2-м классах основная цель проектных задач – способствовать формированию разных способов учебного сотрудничества. Именно на подобных уроках учитель имеет возможность понаблюдать за способами работы, как отдельных учащихся, так и отдельной группы учащихся.

А в дальнейшем от учителя требуется развивать у школьников способности к переносу известных способов действий в новую для них модельную ситуацию.

Структура проектной задачи состоит из следующих этапов:

1. Описание проблемной (квазиреальной, модельной) ситуации.

Постановка задачи. Задача должна быть сформулирована самими детьми по результатам разбора проблемной ситуации (формулировка задачи скрыта в описании проблемной ситуации).

2. Система заданий, которые должны быть выполнены группой детей. Количество заданий в проектной задаче – это количество действий, которые необходимо совершить, чтобы задача была решена (создан какой-то реальный «продукт», который можно представить публично и оценить).

3. Итоговое задание. Место сборки «продукта», оформление итогового результата. Что значит «задача решена»? Это означает, что создан какой-то реальный продукт, который можно представить публично и оценить.

Этапы работы над проектной задачей:

1.Формирование рабочих групп (4-6 человек). Ознакомление учащихся с общим содержанием задачи. Определение возможностей группы по выполнению отдельных заданий и их распределение между членами группы.

2.Выполнение отдельных заданий в группах. Учителю необходимо наблюдать за тем, распределены ли задания между учащимися адекватно их возможностям, каковы формы работы внутри группы, оказывают ли «сильные» ученики помощь «слабым», не возникают ли конфликтные ситуации и т.п. По необходимости (по запросу учащихся) учитель оказывает консультативную помощь каждой группе.

3.Сведение отдельных выполненных заданий в один «продукт». Соотнесение полученной модели с реальностью. Этот этап – кульминация всего учебного блока. Принципиально, в какой степени в «конечном продукте» будут учтены результаты, полученные в ходе всей предшествующей работы.

4.Представление результатов решения задачи. Ознакомление с результатами работы групп. Обсуждение результатов работы.

5.Рефлексия. Позволяет оценить образовательный эффект от работы.

Включение в учебный процесс задач подобного типа позволяет учителю, администрации школы в течение учебного года системно отслеживать пути становления, прежде всего, способов работы и способов действий учащихся в нестандартных ситуациях вне конкретного (отдельного) учебного предмета или отдельно взятой темы, т.е. осуществлять мониторинг формирования учебной деятельности у школьника.

Следует так же отметить, что регулярное использование таких задач способствует повышению познавательного интереса учащихся.

Проектные задачи в начальной школе есть шаг к проектной деятельности в основной школе.

Проектные задачи, встраиваясь в учебную деятельность, кардинально меняют все составные части учебного процесса, систему оценивания, тип отношений школьников, отбор учебного содержания. Решение этих проблем является необходимостью, т.к. проектное обучение – полезная альтернатива классно-урочной системы.

Список используемой литературы

1. Васильев В., Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации /В. Васильев // Народное образование. – 2000. – № 9. – С. 177-180.
2. Гузеев В.В., «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // Директор школы. М.1995, №6
3. Иванова Н.В., Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Начальная школа. 2004. №2 – 54-56 с.
4. Матяш Н. В., Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – М.: Вентанта-Граф, 2002. – 112 с.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с
7. Равкин З.И., Метод проектов / З.И. Равкин // Российская педагогическая энциклопедия в 3 т. – М., 1993. – Т.1. – С. 567-568.
8. Савенко А. И., Методика исследовательского обучения младших школьников / А. И. Савенко. – Самара.: Фёдоров, 2010. – 192 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.

## Харьковская В.Г. Современный урок, какой он?

Харьковская Валентина Григорьевна,  
учитель математики

МОУ "Новоуколовская средняя общеобразовательная школа" с. Новоуколово  
Красненского района Белгородской области

Автор рассматривает урок как форму организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом.

*Урок – это солнце, вокруг которого, как планеты,  
вращаются все другие формы учебных занятий.*

Н.М. Верзилина

Рассмотрим требования к современному уроку.

Цель урока – это заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут учителем и учащимся в конце урока.

Триединая цель урока – это сложная составная цель, вбирающая в себя три аспекта: учебно-образовательный, воспитательный и развивающий.

Учебно-образовательный аспект определяет, какие предполагаются приращения в знаниях. Это может быть:

- формирование новых знаний: усвоение новых знаний (усвоить, значит, понять, запомнить, применить);
- формирование общеучебных умений и навыков: планировать учебную работу, работать с учебником (пользоваться оглавлением, находить в учебнике нужный текст, разбивать его на смысловые части, самостоятельно изучать новый материал), работать с таблицами, справочной литературой, самостоятельно проверять правильность выполнения упражнений, усвоение материала;
- формирование умений (сочетания знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности);
- контролирование степени усвоения знаний, умений, навыков.

Развивающий аспект - какие логические операции и приемы умственной деятельности усвоят учащиеся:

1) Развитие речи:

- обогащение и усложнение ее словарного запаса;
- усложнение ее смысловой функции (новые знания приносят новые аспекты понимания);
- усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность);
- овладение учащимися художественными образами, выразительными свойствами языка.

2) Развитие мышления:

- умение выделить объекты сравнения;
- умение соотносить, сопоставлять, противопоставлять, находить сходства и различия;
- умение анализировать;
- обобщать;

- систематизировать;
- объяснять понятия;
- ставить и решать проблему.

3) Формировать интерес к предмету, связывая изучение творческого материала с историей развития науки, эмоции, волю.

Воспитывающий аспект - какие качества личности будут формироваться.

- формирование мировоззренческого понимания науки как объективной реальности;

- формирование диалектико-материалистического понимания развития природы и общества: понимания причин развития знаний, потребностей практики, противоречий в науке; условий приемлемости правил, формул, свойств, отражений причинно-следственных связей.

- воспитание нравственности, чувства патриотизма, чувства долга, ответственность, сознательную дисциплину и культуру поведения, коммуникабельность. Эстетическое воспитание.

Дидактические требования к современному уроку

- четкое формулирование образовательных задач в целом и его составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля оптимального воздействия их на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность,

- реализация на уроке всех дидактических принципов;

- создание условий успешного учения учащихся.

### **XIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Огневская Ю.А.**

#### **Развитие творческих способностей учащихся на уроках немецкого языка в соответствии с требованиями ФГОС**

Огневская Юлия Александровна,  
учитель немецкого языка  
ГБОУ гимназия № 41 имени Эриха Кестнера Приморского района  
г. Санкт-Петербурга

В наши дни задача формирования творческих способностей у школьников в процессе обучения иностранному языку приобретает особую актуальность и выделяется в качестве одного из приоритетов.

Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённом приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. [1]

Чтобы у школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление, любопытство и удовлетворил потребности в знаниях. Учебный процесс необходимо менять, познавательную деятельность школьников – с репродуктивной на схему поисковой познавательной деятельности.

Это не значит, что надо полностью отказаться от репродуктивного обучения. Просто его доля в обучении должна быть сведена к минимуму.

Создание на уроках немецкого языка творчески-развивающей образовательной среды предполагает предоставление ученикам возможностей самим творить знания, за счет насыщения содержания обучения материалами, демонстрирующими современные языковые средства и содержащими проблематику, актуальную для современных школьников и распространения активных и интерактивных форм обучения. Трудоемкость инновационного обучения раскрывается через разработку новой типологии уроков, ориентированной на развитие творческого потенциала учащихся. Для эффективного внедрения интерактивных методов обучения учителю необходимо создать базу такого материала, систематизировать данный материал в рамках разработанной типологии уроков: по сферам и ситуациям общения, по степени сложности и т.д., включить в область дидактического обеспечения уроков информационные технологии.

Условиями развития творческих способностей учащихся на уроках немецкого языка являются изменение содержания обучения на основе усиления его мотивационного аспекта, прикладной направленности учебного материала и выбор адекватных форм его освоения с использованием имитационных и ролевых игр, проектов, создания творческих продуктов (докладов, презентаций, видеороликов, комиксов).

Виды уроков: урок-проект, урок-экскурсия, урок-спектакль, урок-праздник, урок-интервью, урок-мюзикл, интегрированный урок.



Многие дети, начинающие изучать в школе иностранный язык, считают, что это весело и забавно. Но спустя некоторое время они сталкиваются с трудностями, например в изучении грамматики. Традиционные способы объяснения и тренировки не всегда приводят к желаемому результату. Обучение более эффективно, если ученики активно вовлечены в процесс.

Есть разные способы стимулировать детей к активности, но самыми эффективными являются игра, творчество и любопытство. В настоящее время игры являются неотъемлемой частью обучения немецкому языку. Игры способствуют интенсивной языковой практике. Они могут использоваться в начале урока или в конце для стимуляции, уменьшения напряжения после контрольной, для смены деятельности на уроке. Важно, чтобы игры доставляли радость, помогали в тренировке языковых явлений.

Одним из преимуществ игр является то, что все ученики работают одновременно. Участие в играх развивает способность сотрудничать, соревноваться, не проявляя агрессии, уметь проигрывать, брать на себя ответственность.

Планируя уроки, учитель должен думать не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, ту или иную структуру, но и стремился создать все возможности для развития индивидуальности каждого ребёнка. Чтобы поддержать интерес детей к своему предмету, нужно понять, какие приёмы работы могут увлечь ребят. Каждый учитель иностранного языка должен постоянно искать резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Мы считаем, что главная задача учителя — добиваться того, чтобы не пропал интерес к изучению иностранного языка.

Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу — значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество — это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень.

Детское творчество быстро увядает, если к нему не проявляется интереса со стороны окружающих. Совместные творческие игры сближают и взрослых, и детей. В этом — один из главнейших принципов эффективного воспитания.

Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать чувство меры, иначе они утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Другой пример развития творческих способностей учащихся на уроках немецкого языка средствами письменной речи — сочинения, так как их выполнение обеспечивают участие зрительной и моторной памяти учеников, затрагивает эмоциональную среду, стимулирует.

При обучении иностранному языку необходимо увлечь. Развитие изобретательских и творческих способностей учащихся, например, при выполнении проектной работы, многократно увеличивает эффективность самого урока, создает условия для раскрытия личности учащегося.

Таким образом, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть его все краски

окружающего мира, созидать, не бояться рутинной работы, так как именно труд, в основу которого заложены интерес и желание работать, дает нам ростки, из которых произрастает творчество.

#### Список литературы

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федер. закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897-ФЗ. – URL: <http://www.rg.ru/2010/12/19/obrstandart-site-dok.html>.

2.Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

3.Утёмов В. В. Технология формирования креативного мышления на основе задач открытого типа // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3. – С. 51–57.

4.Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – ART 12116. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12116.htm>.

### **ХIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Бжиская Ю.В., Ломакина О.Н.**

**Занятия музыкой как один из факторов духовного сближения родителей и детей**

Бжиская Юлия Вячеславовна,  
*доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
РГК им. С.В. Рахманинова г. Ростов-на-Дону*

Ломакина Ольга Николаевна,  
*учитель английского языка*

*МБОУ СОШ №9 п. Горняцкий Белокалитвинского района Ростовской области*

Современные исследования социологов и педагогов показывают, что сегодня Россия переживает «духовный кризис». Нельзя не согласиться с тем, что это самый «глубокий» кризис – кризис, который выражается в отчуждении людей друг от друга, от самих себя и, что самое страшное, родителей от детей, детей от родителей. Порой самые близкие и дорогие люди не слышат и не понимают друг друга.

Сегодня телевизор и компьютер заменили теплые отношения детей и родителей, их духовную близость. Однако ни телевизор, ни компьютер не обладают способностью научить ребенка сопереживать, сочувствовать. И как следствие этого явления - скудость детских интересов, их духовная неразвитость, которая влечет за собой извращение чувств, нравственную глухоту к радостям и горестям окружающих, неприятие высших идеалов. Отчуждение от культуры и искусства вылилось в массовое падение нравственности. Тогда как тяга к суррогатам искусства порождает, в свою очередь примитивное, бездумное и безответственное отношение к жизни. Отсюда – серьезные просчеты в формировании в целом жизненной позиции подростков.

Безусловно, именно родители, т.е. семья и являются первой, наиболее важной ступенькой для вхождения человека в жизнь. Именно родители вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, интересов [1]. Каким бы прекрасным не было образование и почва для блестящего будущего ребенка, без участия родителей и без их содействия, никаких успехов ждать не нужно. В 87 процентов случаев, за каждым знаменитым спортсменом, музыкантом стоят родители, которые направляли, помогали и были, прежде всего, рядом.

Самое главное, что важно не время, которое дети видят своих родителей, которые думают о своем, а важно то время, в котором и родитель и ребенок вместе духовно занимаются общим делом. Решающее значение имеет искреннее общение ребенка с родителем как личности с личностью, потому что ребенок хочет переживать чувство общности с ними, принадлежности к семье, стремится к тому, чтобы его уважали, считались с ним, с его мнением. И здесь особенно важно, как именно родителям проводить время с ребенком и как это делать вместе.

Несомненно очень многое зависит от родителей. Поскольку именно семья имеет оптимальные возможности для постоянного и интенсивного общения детей со взрос-

лыми, направляет развитие общения, отношений и контактов детей, определяет отношение своих чад к нравственным ценностям общества.

Нельзя не согласиться с Игошевым К.Е и Миньковским Г.М., что семья - это то место, где ребенок учится любить мир, общаться с окружающими, проявлять себя. Какую доброту, любовь, и просто человеческие отношения он узнает в семье, именно так он и будет обращаться с другими. В процессе семейного общения передается жизненный опыт старших поколений, уровень культуры чувств и поведения [1].

Однако сегодня наблюдается тенденция со стороны семьи дать только образование с пеленок, гаджеты, обучить иностранным языкам, помочь приобрести престижное образование. Хотя в нашем современном мире столько много новых программ по обучению детей «с пеленок», всевозможные рекламы, видео «гениальных детей». Бесспорно, налицо прогресс в методических разработках о развивающих программах, обучающих играх, новых способах обучения «без ограничений». Сегодня можно найти несколько десятков детских центров, где с малышами занимаются, начиная обучать с 6-8 месяцев. И педагоги, и родители отмечают положительные моменты такой методики развития подрастающего поколения.

Однако ряд педагогов отмечают и недостатки. Например, Катерина Мурашева в своей книге «Любить, или воспитывать?» описала эксперимент, который был проведен с детьми в возрасте от 12 до 18 лет. Ребята должны были провести всего восемь часов наедине с самим собой (можно было читать книгу, писать, рисовать, гулять и так далее, но нельзя было пользоваться мобильным телефоном и интернетом). Результаты исследования свелись к тому, что только 3 из 68 детей прошли это «испытание». У троих возникли суицидальные мысли. Пятеро испытали острые «панические атаки». У 27 подростков наблюдались тревожные симптомы — тошнота, потливость, головокружение, приливы жара, боль в животе, даже ощущение «шевеления» волос на голове. Практически каждый испытал чувство страха и беспокойства [2]. Значит, современным «суперразвитым» детям некомфортно оставаться наедине с собой, поскольку они привыкли поглощать информацию, они не умеют слушать себя.

В педагогической практике, особенно где проходят занятия индивидуальным образом, со стороны педагогов нужно уделить особое внимание взаимодействию родителей и учеников, так как эффективность образовательного процесса во многом зависит от включенности в него родителей, непосредственном участии последних в получении детьми знаний.

С нашей точки зрения, в самом начале обучения очень важно присутствие родителей на занятиях, особенно младшего школьного возраста, когда ребенок будет чувствовать себя психологически комфортно в присутствии родного человека, поскольку ребенок нуждается в поддержке и помощи. Особенно при выполнении домашнего задания. С психологической точки зрения, для многих детей очень важно, чтобы родители были непосредственными свидетелями их первых результатов, им приятно, когда их хвалят в присутствии родителей. Конечно же, педагогам надо помогать родителям заметить, что их ребенок талантлив, или обладает определенными способностями.

По нашему мнению, положительным является тот факт, когда родители принимают решение отдать своего ребенка на обучение в музыкальную школу, преследуя цель всестороннего развития своего ребенка, включая, прежде всего, духовное развитие,

понимая, что музыка – один из важнейших факторов, способствующих формированию нравственных ценностей у детей. Многие родители хотят дать возможность реализовать ребенку свои музыкальные способности. От поставленной цели и зависят и требования, и ожидания со стороны родителей не только от своего ребенка, но и от педагога. Рассмотрим положительные и отрицательные стороны этого процесса.

Особую сложность представляет общение педагогов с родителями, у которых имеется музыкальное образование. Отрицательным моментом в данном контексте является то, что у родителей чаще всего сформировано определенное видение, как и что должно происходить на уроках, какие музыкальные произведения должен играть их ребенок и т.д. Такие родители стремятся руководить обучающим процессом в целом, и работой педагога в частности. У таких родителей наблюдается непроизвольно-повышенное требование к собственным детям. В данном контексте педагогу важно показать родителям индивидуальные психологические и музыкальные особенности их детей, тем самым защитить учеников от чрезмерной требовательности со стороны родителей, не нарушая духовного общения взрослых и детей.

Однако есть и такие родители, которые решили дать ребенку в будущем профессию в сфере музыки, не являясь при этом профессиональными музыкантами. С одной стороны, такие родители воплощают свои детские желания заниматься музыкой; с другой, - делают это по каким-то иным причинам (знакомые музыканты, чей-то совет и пр.). Но и те и другие достаточно серьезно относятся к занятиям и результатам своих детей. Такие родители являются отличнейшими помощниками для педагога, так как с большим вниманием и меньшей критичностью воспринимают все замечания, помогают воспитывать у детей необходимую для занятий музыкой усидчивость и дисциплину.

В тоже время родители, которые отдали своих детей в музыкальные школы, считая, что их ребенок обладает музыкальными способностями, как правило, крайне субъективны в отношении этих способностей. Они ожидают услышать «хвалебные речи» и болезненно относятся к малейшим неудачам. В работе с такими родителями, педагогу нужно постараться «отделить» ребенка от родительских амбиций, дать понять, что ребенок – это, прежде всего, личность, по отношению к которой необходимо проявлять уважение и любовь. И дети тоже имеют полное право на ошибки, и эти ошибки неотделимая и очень важная часть обучения.

Существует и отрицательный момент, когда родители отдают детей на обучение в музыкальные школы. Поскольку для многих родителей важнее сам процесс обучения, точнее хождение детей на занятия, нежели результат всестороннего развития ребенка, духовного обогащения личности. Такое поверхностное отношение отражается и на отношении детей к музыке, и выполнению домашних заданий. По мнению родителей, ответственность за обучение ложиться целиком и полностью на педагога.

Конечно, педагоги музыкальной сферы в обучении детей используют различные формы в работе с родителями: индивидуальные беседы, родительские собрания, открытый урок, концерт - классы. Профессия педагога включает в себя не только сам процесс обучения, но и формирование духовной личности ребенка. Очень часто преподаватель становится другом, наставником, а иногда и вторым родителем. Педагог становится примером для подражания, и как же важно для педагога показать хороший пример. Но,

еще важнее, не столько дать хорошие знания, как привить нравственное воспитание, добро, любовь к миру, людям, поскольку одними из носителей духовности являются именно педагоги-музыканты, роль которых и сводится к приобщению детей и их родителей к вечным духовным ценностям, духовному сближению родителей и детей на основе любви к музыке.

#### Список литературы

1. Игошев К.Е., Миньковский Г.М. Семья, дети, школа. – М.: из-во «Юридическая литература», 1989г. -448с.
2. Мурашева Е.В. «Любить или воспитывать!» . – М.: из-во «Самокат». Серия издательство для родителей. – 2012г. -62с.
3. Музыкальный руководитель. // <http://www.resobr.ru/news/55441/>
4. Гиппенрейтер Ю.Б.«Общаться с ребенком. Как?» -М.: из-во «Астрель». – 2008г. - 45с.

Касьянова Е.С.

## Воспитание социально-нормативного поведения у детей с нарушением интеллекта

Касьянова Елена Сергеевна,  
воспитатель

*МКУОО школа-интернат №1 г. Советская Гавань Хабаровского края*

Тема нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями чрезвычайно актуальна и выделяется в качестве одного из приоритетов. Полноценная социальная адаптация таких детей невозможна без формирования системы их нравственно-правового сознания и соответствующего социального поведения, что осуществляется в процессе нравственного и правового просвещения и воспитания личности детей с нарушением интеллекта.

*Воспитатель должен пройти все степени христианского совершенства, чтобы впоследствии в деятельности уметь держать себя, быть способным замечать направления воспитываемых, и потом действовать на них с терпением, успешно, сильно, плодотворно.*

*Это должно быть сословие лиц чистейших, Богоизбранных и святых.*

*Воспитание из всех святых дел самое святое.*

Свт. Феофан Затворник

Мы готовим своих воспитанников к самостоятельной жизни и деятельности в естественном социальном окружении. В психологии установлено, что ребенок воспитывается, «присваивая» общечеловеческую культуру в своей собственной деятельности. Однако при этом, как пишет А. Н. Леонтьев, «ребенок вовсе не стоит перед окружающим миром один на один. Его отношения к миру всегда опосредованы отношением человека к другим людям, его деятельность всегда включена в общение».

Недостаточность речи и мышления, нарушения в эмоционально-волевой сфере, сниженная самостоятельность, моторная неумелость ребенка приводит к тому, что в одних случаях его жалеют и избавляют от нагрузок в других - он становится объектом насмешек со стороны окружающих, исполнителем социальных ролей, унижающих его достоинство. Все это приводит к закреплению отрицательных черт поведения, возникающих в ряде случаев как псевдокомпенсаторные образования в психике ребенка, которыми он пытается обеспечить себе удовлетворяющую его личностную позицию.

При воспитании ребенка с нарушением интеллекта следует учитывать, что у него имеются и биологически ущербные особенности, и социальные возможности формирования положительных свойств, которые в сложном сочетании составляют основу его личности. Роль последних особенно велика и значима.

Своеобразие развития детей с нарушением интеллекта, конечно, затрудняет процесс воспитания их социально-нормативного поведения, однако необходимо добиваться понимания обучающимися гуманной сущности и справедливости нравственных норм общества, а также необходимости существования и соблюдения правовых норм. Многие вспомогательные школы имеют богатый опыт гражданского воспитания обучающихся. Важнейшим условием является такая организация повседневной жизни и деятельности детей, при которой в практических ситуациях, лично значимых для

ребенка, школьники получают запас необходимых представлений и убеждений. В опыте педагогических коллективов вспомогательных школ активно используются различные способы расширения сферы деятельности школьников - обучающиеся приобщаются к некоторым видам краеведческой работы, привлекаются к оказанию практической помощи семьям погибших воинов, инвалидам и престарелым, а в летнее время бригады старшеклассников под руководством педагогов работают в сельском хозяйстве, принимают участие в строительных работах.

Важная воспитательная задача - помочь детям выделить, осмыслить, обобщить нравственные нормы, которые подлежат усвоению. При этом важно, чтобы при усвоении правил поведения в различных ситуациях обучающиеся были активны и проявляли эмоционально-личностную заинтересованность в правильном поступке. Воспитательная работа со школьниками с нарушением интеллекта, направленная на формирование их социально-нормативного поведения, выстраивается в целостную систему.

Так, в одну группу можно объединить методы, основное назначение которых заключается в формировании у обучающихся нравственных и правовых знаний, оценок и убеждений. Это рассказ, беседа, разъяснение, убеждение, работа с текстовыми источниками информации, диспут, анализ ситуаций соответствующего содержания, ролевые игры, моделирующие правильное поведение в различных ситуациях. В другую группу можно объединить методы, направленные на формирование опыта общественных отношений, умений и привычек социально-нормативного поведения. Это практическая организация различных видов деятельности и межличностного общения в разнообразных ситуациях, упражнение, приучение. Наконец, в относительно самостоятельную группу методов входят те средства воздействия на личность, которые дополнительно стимулируют, или же тормозят проявление социальных отклонений (поощрение, соревнование, осуждение, наказание). Полезно предлагать для анализа различные типы конкретных ситуаций-рассказов с нравственным или правовым содержанием. Можно рекомендовать следующую примерную тематику нравственных бесед с обучающимися: любовь к Родине; отношение к труду, людям труда; отношение к соблюдению нравственных норм; коллективизм; товарищество и взаимопомощь; гуманность, взаимопочтение между людьми, милосердие; честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность; неприятие несправедливости, равнодушия и зла.

Элементарное понимание ответственности за соблюдение установленных норм поведения должно быть обеспечено уже в работе с учениками младших классов школ-интернатов при изучении с ними правил поведения в школе и вне ее. В дальнейшем обучении и различных формах воспитательной работы круг знаний учащихся о правовых нормах и ответственности за их несоблюдение - правонарушение - расширяется (например, знания о правовых аспектах природоохранных норм, об ответственности за нарушение правил пожарной безопасности, уличного движения, пользования общественным транспортом и др.). Воспитание социально-нормативного поведения умственно отсталых школьников может быть успешным только в том случае, если поведение окружающих не вступает в противоречие с нравственными нормами. Во вспомогательной школе личный пример взрослых, при известной склонности умственно отсталых детей к подражанию, является одним из наиболее действенных условий формирования социального поведения.



Только в процессе совместной деятельности воспитателя и воспитанника, направленной на самоопределение в духовной сфере, возможно освоение духовных и нравственных ценностей поведения.

#### Список литературы

- 1.Буфетов Н.М. Нравственное воспитание во вспомогательной школе. Алма-Ата: Мектеп, 1988. С. 48).
- 2.Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Мысль, 1965. С. 4).
- 3.Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов/Под ред. В.В. Воронковой - М.: Школа-Пресс, 1994. - 416 с.
- 4.Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе/ Под ред. Ж. И. Шиф, В.Г. Петровой. М.: Педагогика, 1980. С. 29).

### **ХIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Ерохина Н.Ф.**

#### **Активные методы обучения в математическом образовании**

Ерохина Надежда Фёдоровна,  
учитель математики  
МБОУ СОШ № 25 г. Орел

Как же привить интерес к математике? Как мотивировать обучающихся к изучаемому предмету и стимулировать их активность на протяжении всего урока? Через самостоятельность и активность, через применение в учебном процессе активных методов и форм работы на уроке и во внеурочное время.

Эффективность обучения школьников математике во многом зависит от выбора форм организации учебного процесса. Методы активного обучения - это совокупность способов организации и управления учебно-познавательной деятельностью обучаемых, которые обладают следующими основными признаками:

- вынужденная активность обучения;
- самостоятельная выработка решений обучаемым;
- высокая степень вовлечённости обучаемых в учебный процесс;
- преимущественная направленность на развитие или приобретение математических умений и навыков;
- постоянная связь учащихся и учителя, и контроль за самостоятельной работой обучающихся.

Активные методы обучения делятся на два типа. Активные методы обучения 1-го типа содержат проблемные лекции, проблемно-активные практические занятия и лабораторные работы, семинары и дискуссии, обучающие и контролирующие программы, конференции, олимпиады и т.п. Эти методы направлены на самостоятельную деятельность учащегося. Но здесь кроется и недостаток, в них отсутствует имитация реальных обстоятельств в условной ситуации. Второй тип активных методов обучения можно разделить на неигровые и игровые. К неигровым относят: метод анализа конкретных ситуаций, тренажеры, имитационные упражнения на нахождение известного решения. Здесь есть моделирование реальных объектов и ситуаций, но отсутствует свободная игра с ролевыми функциями. К игровым относятся: деловые (управленческие) игры, метод разыгрывания ролей, индивидуальные игровые занятия на машинных моделях. Эти методы имеют достаточную эффективность в учебном процессе и применяются в ведущих учебных заведениях всего мира.

При использовании индуктивного метода обучения деятельность учителя и учащихся можно описать следующим образом:

1 вариант.

Учитель: Сперва учитель излагает факты, демонстрирует опыты, наглядные пособия, затем организует выполнения упражнений, постепенно подводя учащихся к обобщениям, определению понятий, формулированию правил и законов, алгоритмов.

Учащиеся: Усваивают вначале частные факты, затем анализируя данную им информацию, самостоятельно делают выводы и обобщения частного характера.

2 вариант.

Учитель: Ставит перед учащимися проблемные задания, требующие самостоятельных рассуждений от частных положений к общим, к выводам и обобщениям.

Учащиеся: Самостоятельно размышляют над фактами и делают доступные выводы и обобщения.

Индуктивным методом решаются многие математические задачи, в частности, когда стоит задача подвести обучаемых к усвоению некоторой более обобщенной формулы.

При использовании дедуктивного метода, деятельность учителя и учеников носит следующий характер:

Учитель: Вначале сообщает общее положение, формулу, закон, а затем постепенно начинает выводить частные случаи, более конкретные задачи.

Учащиеся: Воспринимают общие положения, формулы, законы, после чего усваивают следствия вытекающие из них.

Дедуктивный метод способствует быстрому прохождению учебного материала, активнее развивает абстрактное мышление. Этот метод полезен при изучении теоретического материала, при решении задач, требующих выявления следствий из некоторых общих положений.

Применение индуктивных и дедуктивных методов означает выбор определенной логики раскрытия содержания изучаемой темы - от частного к общему и, наоборот, от общего к частному.

Встает вопрос - как же можно разнообразить урок математики с помощью активных методов. Приведем несколько примеров. Добавим в урок использование индивидуальной, коллективной и групповой форм работы учащихся, а также методы интерактивного обучения (каждый ученик класса учит своего соседа, или ученик встает и начинает задавать вопросы любому другому ученику и т.д.). Добавим задания на английском языке либо ребусы, содержащие математические понятия и задания, и будем формировать у учащихся творческое применение математических знаний и знаний английского языка, навыков, умений в постоянно изменяющихся условиях.

Изучение научной и методической литературы по проблеме позволило сделать вывод о том, что технология активного обучения – это организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе.

"Мудрость рождается из пристального наблюдения за тем, как растут люди" (Конфуций). Учителя, глядя, как растут ученики, тоже растут. Растут вместе с ними, постигают жизненные ценности, помогают каждому стать творческой личностью, человеком, умеющим принимать решения и быть ответственным за эти решения.

#### Список литературы

1. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения / М.М. Анцибор.- Тула .- 2002.
2. Бабанский Ю.К. Педагогика : учебное пособие / Ю.К. Бабанский. – 2-е издание, дополненное и переработанное. – М.: Просвещение.-1988. – 479 с.

3. Баранов С.П. Педагогика. /Под ред. С.П. Баранова, Р.В. Воликова, В.А. Слостенина. М.: Просвещение.-1976.-346с.
4. Вербитский А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А Вербитский, Л.С Выготский. М.: Высшая школа.- 1991.
5. Колягин Ю.М. Методика преподавания математики в средней школе. Общая методика. Учебное пособие для студентов физ.-мат. фак. пед. институтов./Колягин Ю.М., Оганесян В.А., Саннинский В.Я, Луканкин Г.Л.-М.:Просвещение.-1975.-462 с.
6. Пекун А.Г. Технология активных методов обучения/ А.Г. Пекун.- Минск.- 1992.- 117с.

**Жалилова В.А.**  
**Метод проектов**

Жалилова Вера Алексеевна,  
учитель биологии и химии

*ГБОУ СОШ с. Старая Рачейка м.р. Сызранский Самарской области*

Автор рассматривает сущность метода проектов, этапы проектной деятельности, определяет степень участия учителя и учащихся на различных этапах выполнения проекта.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности. И хотя проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах, до сих пор еще не сформировалось представлений о том, какой она должна быть.

Основной целью проекта является формирование творческого мышления учащихся. Проектный метод можно отнести к исследовательскому типу, при котором учащиеся индивидуально занимаются какой-либо поставленной проблемой.

При работе с проектом нужно выделить ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего, это наличие проблемы, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Причем проблема должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

Проект обязательно должно иметь ясную, реально достижимую цель. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является проектный продукт, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

В работе с проектом есть и еще одно отличие - предварительное планирование работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы.

Проект обязательно должен иметь письменную часть - отчет о ходе работы, в котором описываются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результатов работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации - важная сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного в ходе её опыта.

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение - активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. При этом ученик, являясь полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

Из всего выше написанного можно сделать следующие выводы.

1. В современный образовательный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики прошедшего столетия, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение.

2. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности.

3. Но, не смотря на все плюсы данного метода, в современной школе он не очень распространен. Его только начинают вводить в образовательный процесс и, как правило, используют его на интерактивных занятиях, либо в экспериментальных классах.

4. Более грамотно с психолого-педагогической точки зрения рассматривать этот метод в сочетании с традиционными методами обучения. То есть не в качестве метода, заменяющего сложившуюся систему, а в качестве дополняющего его элемента в организации самостоятельной работы ученика в развитой информационной среде.

**Исакова Н.А.**

### **Актуальные проблемы дистанционного обучения в системе высшего профессионального образования**

Исакова Наталья Александровна,  
кандидат экономических наук, доцент

*Образовательная организация высшего образования (частное учреждение)  
«Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)» г. Ярославль*

Внедрение дистанционной формы обучения в деятельность российских ВУЗов – это объективная реальность модернизации системы высшего профессионального образования. Организация системы дистанционного обучения ставит перед ВУЗом ряд серьёзных организационно-экономических проблем.

Развитие информационных технологий создаёт предпосылки для поиска ВУЗами более эффективных форм обучения студентов. Дистанционное обучение приобретает всё большую популярность среди абитуриентов, поэтому многие ВУЗы уже внедряют или готовятся внедрить дистанционную форму обучения в свой образовательный процесс.

Вопросы внедрения элементов дистанционного обучения поднимаются в каждом образовательном учреждении высшего профессионального образования, осуществляющем обучение в заочной форме и имеющем сеть отдаленных филиалов. Однако, несмотря на очевидные достоинства дистанционного обучения с точки зрения студентов, следует серьёзно оценить возможные проблемы внедрения данной формы обучения с точки зрения организации, контроля и оплаты труда профессорско-преподавательского состава (ППС).

Основными проблемами внедрения дистанционного обучения, на наш взгляд, являются:

- Высокая трудоёмкость разработки курсов дистанционного обучения: преподавателю необходимо не только подготовить теоретический курс, но и трансформировать его в серию качественных презентаций, сопровождаемых видеолекциями. Очевидно, что видеолекция должна, помимо излагаемого материала, сохранить стиль и динамику «живого» общения. Но без специальной подготовки создать интересный качественный видеокурс весьма проблематично.

- Необходимость дополнительного обучения профессорско-преподавательского состава осуществлению преподавательской деятельности с использованием компьютерных технологий.

- Неоднозначным является вопрос преемственности курса: «владелец курса» зачастую зарабатывает на своей разработке меньше, чем тьютор, который не обладает достаточной квалификацией в заданной области, но в состоянии «прочитать» текст лекции и даже представить материал в виде презентаций.

- Существенные сложности могут возникнуть при актуализации преподаваемых курсов. В учебном плане всегда существуют достаточно «статичные» дисциплины, содержание которых меняется весьма незначительно с течением времени (как правило, это цикл естественно-научных дисциплин: математика, физика, история и т.д.). В этом случае разработанные курсы не требуют существенных преобразований в течение до-

статочного длительного промежутка времени. В то же время дисциплины информационной, бухгалтерской, финансовой, юридической направленности подвергаются регулярным трансформациям в связи с развитием информационных технологий, а также с изменением законодательной, нормативно-правовой базы, изменением социально-экономической ситуации в стране и мире. Здесь необходима как минимум ежегодная актуализация курса, что существенно усложняет чтение таких дисциплин, требует дополнительного времени на подготовку презентационных материалов и, как следствие, дополнительной оплаты труда ППС.

- Необходимость выбора и приобретения дополнительного программного обеспечения для осуществления эффективного взаимодействия между преподавателями и студентами.

- Обеспечение функции контроля как за качеством преподавания, так и за аутентификацией лица, выполняющего задания преподавателя. Далеко не всегда зачетные задания выполняет сам студент, даже если контроль знаний осуществляется в режиме регламентированного тестирования.

- Наиболее сложным вопросом является вопрос учета рабочего времени преподавателя в рамках системы дистанционного обучения и, как следствие, адекватной оплаты затраченного труда. Если предполагается, что преподаватель должен быть доступен студенту 24 часа в сутки 7 дней в неделю, то как при этом организовать систему оплаты труда? И как такой режим работы соотносится с ТК РФ?

Важным аспектом дистанционного обучения является то, что в рамках нового ФГОС студент в результате освоения курса должен усвоить не отдельные дидактические единицы, (которые достаточно легко можно было интегрировать в систему оценочных средств по дисциплине), а приобрести комплекс компетенций.

Компетентностный подход в высшем образовании требует принципиально другого подхода к формированию фонда оценочных средств. Но об этом на сегодняшний день, на наш взгляд, задумываются лишь отдельные преподаватели, хотя обучение по новому ФГОС уже осуществляется и, следовательно, грамотная система оценки знаний и компетенций уже должна быть разработана, апробирована и внедрена в систему обучения любого ВУЗа. Должны быть разработаны методические указания по формированию таких видов зачетных мероприятий, в рамках которых преподаватель смог бы оценить качество освоения дисциплины именно в рамках отдельных компетенций в разрезе «знания-умения-владение» (ЗУВ). Но этот аспект является абсолютно неразработанным. Ведь матрица компетенций, позволяющая выстроить линейку курсов, формирующих отдельную компетенцию, у каждого ВУЗа является индивидуальной в рамках осуществления обучения по одним и тем же направлениям и по одинаковым профилям обучения. Преподаватели, работая по новым ФГОС, стараются с минимальными трудозатратами перейти к новой системе обучения, как правило, путём адаптации имеющихся материалов по дисциплинам специалитета к новым бакалаврским курсам. Это полностью нивелирует саму идею новой системы обучения в рамках высшего профессионального образования.

Таким образом, новые технологии обучения, безусловно, должны и будут внедряться в систему высшего профессионального образования, однако, каждому ВУЗу



необходимо решать комплекс методических, теоретических, технологических и педагогических задач при внедрении системы дистанционного обучения.

**Колпашникова Л.А.**

### **Развитие критического мышления учащихся на уроках английского языка**

Колпашникова Лариса Александровна,

*учитель английского языка*

*МБОУ СОШ № 49 г. о. Самара*

В условиях модернизации российского образования проблема развития критического мышления представляется весьма актуальной. В статье рассматриваются приёмы развития критического мышления на уроках английского языка.

Современное общество ставит перед образованием задачу воспитания критически мыслящего человека, способного увидеть и проанализировать проблему с различных углов зрения, найти рациональные способы решения данной проблемы и предвидеть их возможные последствия.

Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий позволяет успешно решать данную задачу. Мой выбор был сделан в пользу технологии развития критического мышления.

Структуру данной технологии разработали американские педагоги Джинни Стил, Курт Меридит и Чарльз Темпл. Основу технологии составляет следование трём фазам: вызов - осмысление – рефлексия. На каждом из этих этапов используются конкретные приёмы и методы рассматриваемой нами технологии.

Приём «Кластер» – графический способ систематизации материала, суть которого состоит в том, что информация, связанная с тем или иным понятием, явлением, описанным в тексте событием, располагается в виде так называемых гроздьев. В центре находится ключевое понятие, с которым логически связаны все последующие ассоциации. Ценность данного приёма в том, что учащиеся учатся не только систематизировать материал, но и устанавливать причинно-следственные связи между «гроздьями». Приём «Кластер» незаменим тогда, когда нужно ввести новые лексические единицы или вспомнить ранее изученные, соединив которые, можно построить связное высказывание. Использование этого приёма возможно также и при тренировке различных грамматических структур.

Приём «фишбоун» представляет собой схематическое изображение в форме рыбьего скелета и используется для того, чтобы выявить проблему, выяснить её причины и найти решение. В «голове» скелета рыбы обозначается рассматриваемая на уроке проблема, по разные стороны «косточек скелета» располагаются аргументы «за» и «против». «Хвост» рыбы предназначен для вывода по решаемой проблеме. В качестве примера приведу использование данного приёма при работе над темой “Healthy lifestyle”. Итак, в «голове» записывается проблема What makes a healthy lifestyle?. Ребята выдвигают предположения, которые мы размещаем над верхними «косточками»: have a balanced diet, do regular exercises, have enough sleep, take fresh air, drink a lot of water. Далее обсуждаются привычки людей, мешающие им вести здоровый образ жизни. Высказывания детей фиксируются под нижними «косточками»: eat a lot of fast food, smoke, drink alcohol, stay at home, watch TV, play computer games. В «хвосте» помещаем вывод, сделанный ребёнком в процессе работы над темой. Нередко вывод носит личностный характер. Например, “I should change my lifestyle” или “I should do sports to be healthy”. По-

лученная схема может быть использована как опора при составлении монологического высказывания или написания сочинения.

Следующий приём называется "концептуальное кольцо". Учащимся предлагается подобрать синонимы к слову, которое расположено в центре понятийного "колеса". Этот приём стоит использовать при работе над лексической стороной языка. Он позволяет обогатить словарный запас обучающихся, кроме того, стимулирует потребность работать со словарём. Так, например, синонимами слова "beautiful" могут служить следующие прилагательные: nice, pretty, charming, attractive, lovely, good-looking.

Также представляется необходимым применять на уроках иностранного языка приём «Толстые и тонкие вопросы», поскольку он способствует развитию такого важного умения как умения задавать вопросы. Кроме того, данный приём помогает диагностировать уровень понимания текста. «Тонкие» вопросы начинаются со слов What ...?, Who ...? Where ...?, When ...? и требуют односложного ответа, в то время как «толстые» вопросы заставляют поразмыслить, проанализировать, может быть даже привлечь дополнительные знания. Примером "толстых" вопросов могут служить следующие: Why ...?, Why do you think that ...?, What is the difference between ...?, What would you do if you were...? и другие. Обычно задание поставить вопросы к тексту выполняется в группе, чтобы менее подготовленные учащиеся чувствовали себя увереннее.

Одним из наиболее часто используемых мною приёмов является приём «Синквейн», представляющий собой резюме большого объёма информации. Написание синквейна не требует больших временных затрат, но несомненно полезно с точки зрения развития умения найти наиболее значимые черты в потоке информации, кратко излагать, делать выводы. Примером может служить синквейн по теме "Extreme sports":

Extreme sports  
Dangerous, exciting.  
Climb, ride, fly.  
Help to overcome fear.  
Risk.

Также хотелось бы остановиться на стратегии «Зигзаг», в основе которой заложена идея взаимообучения. Эту стратегию можно применить в том случае, если нужно изучить большой по объёму материал. Так, например, на уроке учащиеся будут знакомиться со страной изучаемого языка США. Класс разбивается на группы. Учебный материал делится на отдельные темы: "Географическое положение", "Символы", "Столица", "Климат" и т.д. Главное, чтобы количество тем (текстов) совпадало с количеством человек в группе. Каждый учащийся в группе работает со своим текстом: выбирает основную информацию, составляет схему или опорный конспект. Далее учащиеся объединяются в экспертные группы, т.е. теперь все члены группы детально обсуждают одну тему. Ребята обмениваются результатами работы, проверяют уровень понимания. Затем они возвращаются в свои исходные группы. На этом этапе каждый эксперт должен разъяснить другим членам группы суть изученного им вопроса, после чего участники составляют общий рассказ, включив в него ключевые аспекты всех изученных тем.

В заключение хотелось бы сказать, что использование рассмотренных выше приёмов развития критического мышления помогает создать на уроке атмосферу творче-

ства, способствует повышению эффективности урока, активизирует познавательную деятельность учащихся и поддерживает интерес учащихся не только к учебному материалу, но и к процессу обучения. Развивая критическое мышление учащихся на уроках, учитель способствует развитию социально-активного человека, творчески мыслящего, умеющего анализировать, аргументировать, принимать нестандартные решения, способного легко адаптироваться в стремительно меняющемся мире и самореализоваться.

#### Список литературы

1. Загашев И.О. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма [Электронный ресурс] // Режим доступа: [НТТР://LIB.1SEPTEMBER.RU/2004/22/13.HTM](http://LIB.1SEPTEMBER.RU/2004/22/13.HTM)
2. Баннов А. М. Учимся думать вместе: (материалы для тренинга учителей) / А. М. Баннов – М: ИНТУИТ.РУ, 2007. – 136 с.
3. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/1450>.
4. Сорина Г.В. Критическое мышление: история и современный статус. // Вестник Московского университета. - Серия 7. Философия. - 2003. - № 6. С. 97-110.

**Кузнецова Е.А.**

## **Как сделать урок литературы в старших классах интересным? (Из опыта работы)**

Кузнецова Екатерина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ "СОШ №24 с углубленным изучением отдельных предметов" г. Асбест  
Свердловской области

В связи с распространением нежелания современных старшеклассников читать художественную литературу (и читать вообще!) разговор о том, как сделать урок литературы интересным, как мотивировать учеников знакомиться с содержанием русской классики, представляется весьма актуальным.

Мы все сокрушаемся: «Они ничего не читают! Они ничего не хотят! Всё им скучно!» Не правда ли, знакомые до боли фразы?

Сокрушаться-то сокрушаемся, а вот задумываемся ли мы над тем, как сделать урок литературы интересным? Таким, чтобы ученикам хотелось не только прийти и послушать Вас, но и самому поразмышлять, высказаться, поспорить... Только тогда старшекласснику захочется взять в руки «Войну и мир», «Преступление и наказание».

Так в чём же секрет интересного урока? Без сомнения, у каждого учителя-профессионала есть свои удивительные приемы и методы. Я же хочу поделиться своей находкой.

В моей педагогической практике важным элементом любого урока литературы стало использование проблемных вопросов. Это и есть главный ключ к тому, чтобы ребятам на уроке захотелось оторваться от телефонов и принимать участие в диалоге с классом. «Старо как мир!» - скажете Вы и нахмурите брови. Конечно, старо, но ведь всё старое и дает основу для появления нового. Главное: правильно пользоваться тем, что нам дано от наших предшественников.

Так, помня о тщательном подборе проблемных вопросов к каждому уроку известным ленинградским учителем-новатором Е.Н. Ильиным, я выстроила свою систему использования данных вопросов на уроке литературы, которую попытаюсь Вам представить в соответствии с придуманным мной приёмом «Круги по воде». Суть этого приёма – в расширении сферы деятельности учащихся (от анализа содержания конкретного эпизода до осмысления проблематики произведения и системы ценностей писателя). Но обо всём по порядку. Приём «Круги по воде» состоит из трёх этапов, трёх своеобразных кругов. Опишу каждый подробнее.

Круг 1 «Погружение камня в воду».

Перед изучением любого объемного произведения русской классики в сильных классах я (с целью осуществления контроля знания текста вместо традиционных кратких пересказов) прошу учеников письменно на отметку сформулировать три вопроса к произведению, которые покажут мне, что ученик ознакомился с содержанием книги. При этом каждый вопрос имеет свои условия.

Так, первый вопрос всегда носит только репродуктивный характер и направлен на выявление знакомства ученика с текстом. Но вопросы типа: «Как звали главного героя?», «Где происходят события в повести?», «Какие черты в портрете главного героя

выделяет автор?» - не принимаются, так как можно и, не читая текст, задать их к любой книге. Поэтому важно, чтобы репродуктивный вопрос содержал в себе демонстрацию знания учеником сюжетной линии произведения. Например, это могут быть такие вопросы: «Как среагировал Пётр Гринёв на предложение Пугачёва перейти на его сторону?», «Согласился ли Евгений Онегин выполнить просьбу Ленского поехать с ним в дом Лариных на именины к Татьяне?», «От лица какого героя Л. Толстого в романе «Война и мир» даётся описание Бородинского сражения?»

Второй вопрос уже носит проблемный характер и направлен на осмысление системы образов художественного произведения. Здесь также не принимаются вопросы, которые носят обобщённый характер («Кого из героев можно назвать двойниками (антиподами) главного героя?»). Всегда важна конкретизация, указывающая, что ученик знаком с текстом: «Можно ли считать Репетилова двойником Чацкого и почему?», «Можно ли считать, что фамилия Ольги Ильинской (а не Андреевой!) говорит о предназначении героини, по замыслу И.А. Гончарова, быть женой Ильи Обломова, а не Андрея Штольца?»

Третий вопрос также носит проблемный характер, но он уже направлен на осмысление главной идеи произведения и должен содержать в себе причинно-следственные связи. А это требует логических умозаключений. Это такие вопросы, как: «Почему Ольге Ильинской так и не удалось перевоспитать Обломова?», «Можно ли назвать Печорина фаталистом и почему?», «Почему в финале романа Григорий Мелехов, зная, что ему грозит расстрел, всё-таки возвращается в родной дом, предварительно утопив своё оружие в водах Дона?»

Если же класс слабый, я прошу учеников составить только первый вопрос, а остальные - предлагаю сама на уроках в процессе изучения произведения. Так, по моему, можно школьников погрузить в текст конкретного произведения («Погружение камня в воду»).

Круг 2 «Тонуший камень вызывает брызги».

Главный принцип данного круга – поиск литературных параллелей по изучаемому произведению. Теперь проблемные вопросы направлены на связь изучаемой книги с другими произведениями художественной литературы, изучаемыми в школе. Эта связь может касаться схожести в тематике двух-трёх произведений, в особенности их композиции, в приёмах создания образов героев, в авторской идее – во всём, что позволяет нам сравнивать между собой тексты.

Это, кстати, успешно «работает» на подготовку выпускников к ЕГЭ по литературе при выполнении заданий № 9 и 16, направленных на сопоставление (по демоверсии 2015 года). Здесь можно воспользоваться готовыми вопросами из открытого банка заданий ФИПИ: «Чем вызван протест Катерины в драме «Гроза» и в каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?», «Какой фантастический элемент и с какой целью использует Н.В. Гоголь в повести «Шинель» и кто из русских писателей XIX - XX веков прибегал к фантастике в своём творчестве?»

Такие вопросы можно легко придумать самому учителю или предложить их составить школьникам. Старшеклассники любят сопоставлять разные произведения, в их возрасте такая логическая операция, как сравнение, доступна и понятна. При систематической работе данного типа школьники легко вспоминают изученные ранее произ-

ведения, что позволяет попутно в интересной форме повторить пройденный материал. А это и есть «брызги тонущего камня» - многократное повторение.

Круг 3 «Брызги оживляют волну».

Последний тип проблемных вопросов заставляет учеников познакомиться с системой ценностей конкретного писателя, которую старшеклассники легко сопоставляют со своими собственными взглядами на жизнь. На этом этапе хороши такие вопросы, как:

«Кто из героев романа: Онегин или Татьяна – стал авторским и твоим идеалом?», «Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Л. Толстого? А для тебя Соня – идеал?», «Какие черты русского национального характера воплощены в образе Платона Каратаева в романе Л. Толстого «Война и мир»?» Согласитесь, что желание школьника сопоставить нравственный идеал автора со своим собственным и есть «волна» влияния художественной литературы на читателя.

Вот так используемый мной приём «Круги по воде» через кропотливый подбор проблемных вопросов позволяет мне сделать урок литературы насыщенным и полезным для моих учеников. Их фразы «Спасибо за урок! Было так интересно!» для меня сегодня – норма.

#### Список литературы

- 1.Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – с.9
- 2.Иванихин В.В. Почему у Ильина читают все? Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990
- 3.Кленицкая И.Я. Чтобы они читали... «Скучная» классика на уроке. – М.: Чистые пруды, 2010. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература». Вып. 34. – с. 3).

**Максимова Е.В.**

### **Формирование коммуникативных навыков у подростков**

Максимова Елена Викторовна,  
*педагог-психолог*

*ГБОУ Пестравский психологический центр с. Пестровка Самарской области*

В условиях модернизации российского образования проблема формирования коммуникативных навыков представляется весьма актуальной и выделяется в качестве одной из приоритетных задач развития личности школьника.

Коммуникативная деятельность в подростковом возрасте является ведущей. Отсутствие коммуникативных навыков существенно затрудняет внутреннее раскрытие подростка и его реализацию в учебе, в среде сверстников и социуме в целом. Теоретические основы формирования коммуникативных навыков личности рассматриваются в трудах отечественных и зарубежных ученых: А.А. Бодалева, Я.Л. Коломинского, А.А. Леонтьева, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Б.Ф. Ломова, А.В. Мудрика, П.М. Якобсона, Я.А. Яноушека и др.

Формирование у детей навыков общения, положительного взаимодействия с окружающими, как залога их благополучного развития (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) является одним из основных условий развития ребенка, важнейшим фактором формирования его личности, ведущим видом человеческой деятельности, направленным на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Коммуникативные навыки – это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию.

По данным исследований все коммуникативные умения можно условно разбить на ряд блоков умений:

- умения оказывать и принимать знаки внимания (комплименты);
- умения реагировать на справедливую и несправедливую критику;
- умения реагировать на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника;
- умения обращаться с просьбой;
- умения отвечать отказом на чужую просьбу, сказать "нет";
- умения оказывать сочувствие, поддержку;
- умения принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей;
- умения вступать в контакт с другими людьми, контактность;
- умения реагировать на попытку вступить в контакт.

Среди основных направлений развития коммуникативных навыков подростков (развитие разнообразных форм подросткового взаимодействия, психологическое обучение, тренинги) можно выделить социально-психологический тренинг (СПТ), считая его наиболее эффективным в подростковом возрасте. СПТ - это психологическое воздействие, основанное на активных методах групповой работы; это форма специально организованного общения, в ходе которого решаются, вопросы развития личности, формирования коммуникативных навыков, оказания психологической помощи и под-



держки, позволяющие преодолевать стереотипы поведения и решать личностные проблемы участников.

Социально-психологический тренинг позволяет решать широкий круг задач в области общения, основная цель которых – развитие личностных ресурсов подростков в области коммуникативных умений и навыков.

Все занятия в рамках реализации тренинга проходят в виде игр и упражнений: «Ритуалы приветствия», «Слепой и поводырь», «Зеркало», «Пантомима», «Связующая нить», «Летающие игрушки» и др. Это позволяет подросткам абстрагироваться от ситуации неуспеха в процессе коммуникации, снимается страх перед общением.

Тренинговые упражнения, игры позволяют осуществить целенаправленное корректирующее влияние на личность подростка и решить целый ряд проблем – от развития коммуникативных навыков до умения самостоятельно разрешать личностные конфликты.

На занятиях дети отрабатывают навыки инициативности в общении, умение строить отношения в коллективе и противостоять негативному влиянию и давлению. Подростки могут “примерить” на себя различные модели поведения в конфликтных ситуациях, выбранных из личного жизненного опыта. С помощью проигрывания ситуаций подростки учатся, как понять другого человека, как важно уметь донести свои мысли и чувства до собеседника.

Каждое занятие тренинга начинается с игры или упражнения на создание доверительной атмосферы в группе, развитие чувства сплоченности коллектива, что позволяет снять излишнее волнение и напряжение перед работой, помогает подростку раскрыться и почувствовать свою значимость в коллективе. В конце обязательно предполагается получение обратной связи: обсуждение заданий, упражнения на рефлекссию. Все упражнения занятия нарастают по сложности выполнения и эмоциональной насыщенности. Они требуют все большего самопознания и самораскрытия. Ближе к концу даются упражнения на выработку позитивного отношения к себе и к своим чувствам. Таким образом, у подростка снимается чувство тревожности по поводу осознания своих трудностей, снимается негативное ощущение от занятия.

С помощью игр развивается более глубокое понимание себя, гибкость в общении, открытость, оптимизм. Подросток осваивает и отрабатывает совершенно иные, не использованные ранее коммуникативные умения и навыки, при этом он ощущает психологическую поддержку, комфорт и защищенность. Подросток учится быть самим собой.

Методы тренинга:

1. упражнения на тактильное взаимодействие;
2. упражнения на пространственное взаимодействие;
3. упражнения-достижения;
4. разминочные упражнения;
5. игры-драматизации;
6. артметоды;
7. дискуссии;
8. игры-импровизации;
9. коммуникативные игры;

10. подвижные игры.

Использование активных форм обучения и воспитания, социально-психологических тренингов, деловых, сюжетных, ролевых игр, дискуссий помогают подростку развить личностные ресурсы, сформировать коммуникативные навыки, необходимые для успешного взаимодействия в социуме.

Список литературы

1. Вачков В.И. /Основы технологии группового тренинга. Психотехники/ В.И. Вачков – Изд.: Ось, 2007.
2. Грецов Е.В./Психологические проблемы современного подростка и их решение в тренинге/ Е.В. Грецов – Изд.: Речь, 2008.
3. Зарецкая Е.Н./ Риторика. Теория и практика речевой коммуникации/ Е.Н. Зарецкая – Изд.: Дело, 1998.
4. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. /Тренинг: навыки конструктивного взаимодействия с подростками/ С.В. Кривцова, Е.А. Мухаматулина – М., 1999.
5. Лидерс, А.Г. /Психологический тренинг с подростками/ А.Г. Лидерс – Изд.: Академия, 2004.
6. Прутченков А.С. /Школа жизни/А.С. Прутченков – М., 2000. (Методические разработки социально-психологических тренингов).

**Миллер Н.И.**

**Мнемотехника как технология развития памяти**

Миллер Наталья Ивановна,  
учитель начальных классов

*КГКС(К)ОУ «Алтайская краевая специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа III-IV» филиал в городе Рубцовске*

В статье рассмотрены резервы продуктивной работы учителя на уроке по развитию запоминания, воспроизведения.

Остановлюсь на тех инновационных технологиях урока, которым учителя не придают большого значения, не считают их определяющими. Но опыт поддерживает мысль, высказанную однажды умным человеком, что «именно в мелочах сидит черт», то, что кажется мелочью, может оказаться необыкновенно важным и нужным в обучении детей учиться. Любая из технологий мнемотехники не входит в основную часть урока, не определяет его качество, но является источником познания самого себя, своих возможностей и перспектив развития памяти. В любом случае, учителю необходимо ориентироваться в самых разнообразных методиках и технологиях обучения, чтобы построить свою концепцию урока, нужную и полезную детям именно его класса. Обучать так, чтобы та информация, которая была дана на уроке, не только запомнилась, но и оказалась нужной и необходимой в жизни ребенка.

Как сделать информацию запоминаемой? Суть предлагаемых технологий состоит в том, чтобы научить ребенка приспособлять запоминаемый материал к особенностям своей памяти, конечно, пока это должно быть под руководством учителя. Если это окажется приемлемым для ученика, эти технологии будут использоваться и в обыденной жизни.

Бесспорно, у всех разная память. Известны случаи исключительной памяти: знаменитый шахматист А. Алехин мог играть вслепую на 40 шахматных досках; Александр Македонский знал в лицо всех солдат своего 300-тысячного войска.

У каждого органа чувств - своя память ощущений, образов, восприятия. Это образная память. В отличие от животных у человека есть речь, на которой основывается словесная память, многократно увеличивает возможности запоминания.

В зависимости от нашего желания (установки) мозг может запоминать очень недолго (кратковременная память) или надолго (долговременная память). В памяти различают процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание.

Запоминание может быть механическим (без придания смысла тому, что запоминается), что нередко бывает на уроке, когда ученик не придает значимости материалу урока и запоминает чисто механически, через некоторое время ему трудно будет что-либо вспомнить. Логическое запоминание, когда в запоминаемом выделяются связи, определяются смысл, логика. Самый верный способ успеха в запоминании - логический. Конечно же, не надо забывать и про эмоциональную память, так как для детей это немаловажный фактор. Знания, которые вызывают эмоции у ребенка, всегда запоминаются надолго.

Итак, десять заповедей для запоминания учебного материала на уроке:

-внимание - резец памяти: чем оно острее, тем глубже следы, чем больше желания, заинтересованности в новых знаниях ученика, тем лучше ему запомнится материал;

-приступая к закреплению материала, поставьте перед учениками цель - установка на длительное сохранение обеспечит условия для лучшего запоминания;

-используйте смысловое запоминание: 1)запомните, 2)установите логическую последовательность, 3)разбейте материал на части и найдите в каждой части «ключевую фразу» или «опорный пункт»;

-не забывайте о таком эффекте: если решение какой-либо задачи прервано, поставьте перед ними проблемный вопрос, это запомнится лучше по сравнению с благополучно решенными задачами;

-лучше два раза прочесть и два раза воспроизвести, чем пять раз читать без воспроизведения материала;

-начинайте повторять материал сразу по «горячим следам»;

-учитывайте «правило края»: обычно лучше запоминается начало и конец информации, а середина «выпадает»;

-все то, что учат дети необходимо закреплять практическим применением материала, настоящая «Мать учения не только повторение, а его применение»;

-где только возможно используйте мнемотехнику - искусственные приемы запоминания;

-тестируйте, проводите диагностику с вашими детьми, чтобы знать, какой вид памяти преобладает у ваших учеников, и во время обучения вам следует опираться именно на этот вид памяти.

Коснемся методов мнемотехники как искусства запоминания, совокупности приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника известна с давних времен, насчитывая при этом как минимум две тысячи лет.

В чем же секрет мнемотехники?

Мнемотехника является программой, которая позволяет общаться с мозгом на языке образов. И «секрет» мнемотехники прост и всем известен - это ассоциация, связь нескольких образов. Вспомнив один образ или предмет, непременно вспомнятся и все остальные образы. Нужно только научить детей представлять образы и соединять их искусственной ассоциацией.

С помощью мнемотехники можно научить детей запоминать за короткое время, большой объем информации, что просто невозможно сделать обычными методами. Очевидность достоинства мнемотехники не вызывает сомнения, однако и встречается неприятие этих методов. Как правило, отпугивает «несерьезность» методов запоминания, развивающая способность воображения и ассоциативное мышление. Некоторые взрослые привыкли мыслить штампами, а вот сами дети с удовольствием включаются в «увлекательную игру-запоминание» запоминания (вспоминания). Никакая другая система не поможет учителю добиться высоких результатов, как мнемотехника.

Алгоритм запоминания с помощью мнемотехники:

1 этап - группирование и структурирование информации;

2 этап - перевод каждой единицы информации в конкретный образ;

3 этап - формирование «ключа» к информации;

4 этап - запоминание всей информации;

5 этап - контрольное припоминание.

Полезные примечания к алгоритму запоминания с помощью мнемотехники.

1. Не пренебрегайте первым этапом, он позволяет систематизировать и подготовить учеников к процессу запоминания, обдумайте, какими приемами и методами лучше воспользоваться.

2. Образы должны быть яркими, простыми, конкретными и крупными. Можно предложить детям представлять образы с закрытыми глазами, главное все должно проходить без напряжения.

3. При формировании ключевого понятия, лучше пользоваться реальными зрительными представлениями конкретных предметов, окружающих в это время детей.

4. Включайте в процесс запоминания как можно больше чувств и эмоций. В таком случае нудное запоминание учебного материала превратится в увлекательную игру.

5. Постепенно вводите в процесс запоминания новые приемы и методы, но помните меру.

6. Постепенно наращивайте объемы запоминаемой учебной информации или делите на маленькие информационные блоки, как говорится: «Тише едешь, дальше будешь!»

7. Комбинируйте разные методы мнемотехники между собой. Это разовьет у учеников воображение и гибкость мышления.

8. Контрольное припоминание дети должны делать с «ключа», постепенно раскрывая всю информацию. Не торопите детей, если они устали, то лучше пусть отдохнут, а потом припоминание начинайте с того места, где закончили.

9. Важно контрольное запоминание довести до конца.

10. Следите за припоминанием детей, так как выявляются ошибки, связанные с неправильным запоминанием, либо с некачественными ассоциациями. В случае обнаружения ошибок в изложенной информации, необходимо эти места запомнить отдельно.

Приемы мнемотехники - это перевод в образы: цифр, слов, букв, буквосочетаний и слогов, математических значков, графических изображений.

Например, для запоминания слова нужно представить его в виде образа со всеми возможными ощущениями и одновременно проговорить вслух.

Если взять запоминание любого слова иностранного или русского языка, для этого необходимы действия: перевод слова в образ, установление ассоциации между образом (значением) слова и его произношением, запись слова, установление ассоциации между произношением слова и его графическим изображением, перевод графического изображения слова в образ (значение).

Важно заметить, что забывание - процесс вовсе не отрицательный, по отношению к воспроизведению. Процесс забывания имеет свои закономерности, чтобы предупредить нашу память от перегруженной массой частных, несущественных, ненужных в данный момент знаний и фактов. При этом важно научить ребенка, если он забыл, возможности вспомнить, так как при активном забывании в памяти должен обязательно

но остаться способ доступа, «ключ» к информации, отправляемой на временное хранение.

#### Список литературы

1. Андреева И.В. Мнемотехника как педагогическая технология в валеологическом сопровождении учащихся начальной школы: дис. ... канд. пед. наук / И.В. Андреева. – СПб.: 2004. – 152 с.
2. Артамонова Е.Г. Развитие мнемических способностей младших школьников на основе операции структурирования: дис. канд. психол. наук / Е.Г. Артамонова. – М.: 2005. – 175 с.
3. Барт К. Трудности в обучении: раннее предупреждение. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 208 с.
4. Блонский П.П. К вопросу о мерах борьбы со школьной неуспеваемостью // П.П. Блонский. Психология младшего школьника: Избранные психологические труды / Под ред. А.И. Липкиной, Т.Д. Марцинковской. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2006. – С. 616 – 620
5. Брагина Е.И. Использование мнемотехнических приемов в словарно-орфографической работе в начальной школе / Е.И. Брагина. – Начальная школа: плюс до и после. – М.: – 2008. – №9. – С. 1–3.
6. Венгер Л.А. Соотношение обучения, психического развития и функциональных особенностей созревающего мозга / Л.А. Венгер, А.А. Ибатуллина. – Вопросы психологии, 1989. – №2. – С. 20–27
7. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Л.С. Выготский. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – С. 400– 419
8. Выготский Л.С. Психология. – М.: 2000. – 1008 с.
9. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной; науч.-исслед. ин-т дефектологии акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1984. – 256 с.
10. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 464 с.
11. Замский Х.С. О разнообразии при повторении учебного материала во вспомогательной школе. «Известия АПН РСФСР». – Выпуск 57. – М.: 1954. – 112 с.
12. Занков Л.В. Память / АПН РСФСР. – М.: Учпедгиз, 1949. – 58 с.
13. Как развивать память / Под ред. И.Ю. Матюгин, Е.И. Чакаберия, И.К. Рыбникова, Т.Б. Слопенко, Т.Н. Мазина. – Д.: Сталкер, 1997. – 448 с.
14. Корсакова Н.К. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников / Н.К. Корсакова, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 112 с.

**Михайлова Н.С.**

**Разработка и внедрение в учебный процесс познавательной игры географическое лото «Родная Якутия», на примере ГБПОУ РС(Я) «Олекминский техникум»**

Михайлова Нина Степановна,  
*преподаватель географии*

*ГБПОУ Республики Саха (Якутия) "Олекминский техникум" г. Олекминск*

Использование игр в учебном процессе помогает активизировать деятельность учащихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому предмету, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у учащихся, так как игра делает процесс обучения занимательным.

Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного молодого человека информацией. Во всем мире, и в России в частности, постоянно расширяется предметно-информационная среда. Телевидение, видео, радио, компьютерные сети за последнее время значительно увеличили поток получаемой информации и ее разнообразие. Но все эти источники предоставляют, в основном, материал для пассивного восприятия. Важной задачей становится развитие умения самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Развить подобные умения поможет познавательная (дидактическая) игра, которая служит своеобразной практикой для использования знаний, полученных на уроке и во внеурочное время.

Игровые действия – это не всегда практические внешние действия, когда нужно что-то тщательно рассмотреть, сравнить, разобрать и др. Это и сложные умственные действия, выраженные в процессах целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания ранее усвоенного, – умственные действия, выраженные в процессах мышления.

Игровые действия не обязательно следуют одни за другими в какой-то системе, последовательности: они по-разному взаимодействуют, сочетаются, подкрепляются одни другими в процессе развития игры и усвоения познавательного содержания.

Коллективные игры способствуют воспитанию у подрастающего поколения чувства коллективизма, дружбы и ответственности за свои действия.

Дидактическая игра по географии Якутии является практической деятельностью, в которой учащиеся используют знания, полученные не только на занятиях по географии Якутии, но и процессе изучения других учебных дисциплин, а также из жизненного опыта. Несомненным достоинством является то, что посредством игры знания синтезируются, становятся более жизненными. В этом смысле имеет право на существование классификации по межпредметным связям:

- географо-литературные;
- географо-исторические;
- географо-математические и т.п.

Ведь игра – это такая форма организации учебно-воспитательного процесса, в которой человек незаметно и, что самое важное, с удовольствием воспринимает окружающую действительность и существующие в ней нормы морали, нравственности, стано-

вится личностью в психологическом, умственном, моральном, эстетическом и физическом смысле.

Общеизвестно, что эффективное обучение находится в прямой зависимости от уровня активности учащихся в этом процессе. В настоящее время дидакты, психологи пытаются найти наиболее эффективные методы обучения для активизации и развития у учащихся познавательного интереса к содержанию обучения.

В данной работе предпринимается попытка рассмотрения и исследования активизации учебной деятельности, привить любовь к Родине учащихся посредством использования настольной игры, которая выступает как один из факторов успешного обучения.

Любовь к Родине всегда конкретна: это любовь к своему дому, городу, селу, родному краю. А для того, чтобы полюбить свой край, необходимо знать его географические данные.

В работе была поставлена цель: разработать настольную игру географическое лото "Родная Якутия" и методику его использования на уроках экономической географии Якутии.

Изучение практики работы образовательного учреждения показало, что преподаватели первых курсов положительно относятся к применению на уроках игры как средства занимательности, но испытывают их острый недостаток. Таким образом, нами выявлено противоречие между большой значимостью игры в учебном процессе, потребностью практики в наличии материалов с содержанием игр и методикой их применения на уроках по разным предметам, в том числе и по экономической географии Якутии и недостатком таких материалов.

Новизна и теоретическая значимость: игра рассмотрена как вид деятельности определенного уровня и как предпочтительное средство вхождения его в учебную деятельность. Разработано содержание настольной игры географическое лото "Родная Якутия", разработана методика применения игры на уроке.

Практическая значимость: разработанная настольная игра географическое лото "Родная Якутия" использована в преподавании экономической географии Якутии в ГБПОУ РС(Я) "Олекминский техникум" в виде обобщающего урока. Она может быть использована преподавателями в их практической деятельности.

Рекомендации по использованию: настольная игра географическое лото "Родная Якутия", разработанная методика применения игры может быть использована, как педагогами, так и студентами при проведении уроков экономической географии Якутии, истории Якутии, элективных курсов, классных часов, для пополнения архива районного краеведческого музея, при выступлениях на конференциях, семинарах и в практической деятельности.

Научная достоверность и обоснованность подтверждается методологической обоснованностью исходных теоретических позиций автора, теоретическим анализом проблемы; организацией экспериментальной работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования; соответствием полученных результатов гипотезе исследования.

Внедрение результатов проекта осуществлялось при проведении уроков экономической географии Якутии, истории Якутии.



### Список литературы

1. Г.Н. Максимов. Родная Якутия: природа, люди, природопользование. – Якутск: Бичик, 2003. 165 с.
2. И.И. Жирков, К.И. Жирков, Г.Н. Максимов, О.М. Кривошапкина. Саха сириҥ географията. – Дьокуускай: Бичик, 2002. 288 с.
3. Игнатьева Г.Б. Национальный состав населения Якутии (этностатистическое исследование). Якутск, 1994 г.
4. Ковлеков С.И. Сельское хозяйство Якутии. Якутск, 1993.
5. Сидоров Б.И. Знаете ли Вы птиц Якутии? – Якутск: Бичик, 1999. 104 с.
6. Сидоров Б.И. Знаете ли Вы млекопитающих Якутии? – Якутск: Бичик, 2002. 88 с.
7. Федорова Е.Н. Население Якутии: прошлое и настоящее. – Новосибирск: Наука, 1999. 207 с.
8. Республика Саха (Якутия). Атлас. – Якутск-Москва, 2000. 66 с.
9. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальных классах. - М., 2001
10. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Методич. рекомендации.
11. Волина В., Маклаков К. Естествознание. - АРД Екатеринбург, 1998
12. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М.: Педагогика, 1986
13. Игра. Рос.пед. Энциклопедия. - М., 1993, т.1
14. Игры - обучение, тренинг, досуг / под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая школа, 1994
15. Немов Р.С. Психология в 3-х т. - кн. 2. - 2-е изд., М.: Просвещение «Владос», 1995
16. Плавильщиков Н.Н. Юным любителям природы. - М., 1975
17. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. - М.: Просвещение, 1985
18. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной.- 2-е изд. стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 2003-464 с.
19. Краеведение: Пособие для учителя/А.В. Даринский, Л.Н. Кривоносова, В.А. Круглова, В.К. Луканенкова; под ред. А.В. Даринского. - М.: Просвещение, 1987. - 158 с.

## **XVII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»**

**Капулер Я.В.**

### **Влияние современных гаджетов на остроту зрения школьников**

Капулер Яна Владимировна,  
учащаяся

*МБОУ Гимназия №39 г. Уфа Республики Башкортостан*

Руководитель: Васильева Ирина Викторовна,  
учитель химии и биологии

*МБОУ Гимназия №39 г. Уфа Республики Башкортостан*

В России по данным всемирной организации здравоохранения насчитывается более 1 млн. человек со сниженной остротой зрения, ежегодно инвалидами по зрению становятся более 4300 детей, из них в 26% выявлена миопия.

У многих людей хорошее зрение, но их глаза работают в напряженном режиме. Такой режим работы приводит к ослаблению зрения вне зависимости от того, насколько хорошим оно было первоначально.

В связи с актуальностью данной темы нами было проведено исследование в гимназии №39 г. Уфы. Была разработана анкета, включающая в себя целый перечень вопросов, дающих информацию о различных сторонах активной жизнедеятельности детей школьников, в том числе об использовании в повседневной жизни различных гаджетов, таких как компьютер, сотовый телефон и т.д., и было проведено анкетирование школьников 2-х, 8-х и 10-х классов. Всего было опрошено и проанализировано 244 анкеты школьников.

На основании проведенного анкетирования, анализа его результатов нами были сделаны следующие выводы:

1. Среди детей школьного возраста наблюдается неуклонный рост количества детей со сниженной остротой зрения.

2. Существует зависимость между возрастом ребенка и степенью снижения остроты зрения.

3. Существует зависимость между временем, проводимым ребенком за использованием разнообразных гаджетов и степенью снижения остроты зрения.

4. Только 15% детей знает и использует различные комплексы упражнений по профилактике снижения остроты зрения.

Очень важно в случае профилактики снижения остроты зрения, чтобы дети действовали содружественно и под руководством родителей, поэтому помимо простых комплексов упражнений и рекомендаций, которые мы разработали для детей, мы составили также ряд рекомендаций для наших родителей, которые, безусловно, должны помочь ребенку.

Анализ предложенных ранее различными авторами методик позволил нам разработать действенный комплекс упражнений, направленный, прежде всего, на профилактику возникновения и усиления уже существующей близорукости у детей школьного возраста. Гимнастика для глаз, проводимая регулярно, способна оказать неоценимую

помощь зрительной системе и обеспечить ее надежное функционирование на протяжении всей жизни человека.

#### Список литературы

1. Астраханов Ю.С., Ангелопуло Г.В. Глазные болезни: Для врачей общей практики. Справочное пособие – СПб.: СпецЛит, 2004.
2. Белопольский Ю., Справочник домашнего доктора. – Харьков: Книжный клуб семейного доктора, 2005.
3. Вредны ли мобильные телефоны? // Волшебный. №12 (108), 17 июня 2008.
4. Жуйков Е.Р. Бесценный дар – зрение. // Здоровье детей. №7, 1\15 апреля, 2005.
5. Мюллер – Маккерт И. Диагностика заболеваний по радужной оболочке глаза. М: ООО ТД Издательство «Мир книги», 2007г.
6. Общеобразовательные учреждения школы: Сборник законодательных и нормативных документов. \ Пермь, 2004.
7. Пугал Н. А., Волошинова Е. В., Маш Р.Д., Беляев В. И. Биология – 9 (8): Человек. Практикум по гигиене. – М.: АРКТИ, 2002. – 96 с.
8. Рубан Э.Д. Глазные болезни: Учебник – Ростов на Дону: Феникс, 2006г.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 12

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 июня 2015 года – 15 июля 2015 года

Сетевое издание

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.  
Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest012.pdf>

Опубликовано 20.07.2015.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.