



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 2

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 августа 2014 года - 15 сентября 2014 года



2014

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 августа 2014 года по 15 сентября 2014 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд.техн.наук А.В. Каргин (гл.редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://xn--j1agcz.net/pub/vest002.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 2. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2014. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest002.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 августа 2014 года по 15 сентября 2014 года, 2014.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2014.

Оглавление

| | |
|--|----|
| V всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» | 8 |
| Агафонова О.Г. Развитие дружелюбия у детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности | 8 |
| Белорунова С.В. Приобщение дошкольников к культуре своего народа | 13 |
| Виноградова Т.П. Психологический климат семьи и семейный досуг как основа духовно-нравственного воспитания ребенка..... | 15 |
| Дыбова Н.И. Дуальная система подготовки специалистов в профессиональном образовании..... | 19 |
| Дыбова Н.И. Практико-ориентированная образовательная среда, как условие повышения качества обучения | 22 |
| Захарова Н.В. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста | 24 |
| Зубова Н.О. Организация активной деятельности учащихся в процессе обучения математике..... | 29 |
| Ильина Т.М. Современные актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения родителей детей дошкольного возраста..... | 34 |
| Козлова Л.В. Кружковая работа как одна из форм предшкольной подготовки | 39 |
| Коткова Н.Г. Привитие навыков правильного поведения ребенку в общественно-социальной жизни через основы безопасности жизнедеятельности | 43 |
| Садыкова Т.Н. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников | 45 |
| Соколовская Е.П. Формирование информационной компетентности младших школьников | 49 |
| Фатуллаев Д.Р. Возможности внедрения основ робототехники в образовательный процесс начальной и основной школы..... | 52 |
| Финк О.Н. Современные технологии образования: проектный метод | 57 |
| Шишова Е.Д. Агрессивный ребёнок | 58 |
| VI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» | 63 |
| Васильева О.В. Комплексная система работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством художественно-эстетического воспитания (из опыта работы) | 63 |
| Кондаурова Т.П. Информационно-компьютерные технологии в преподавании инженерной графики на основе компетентностного подхода в учебных организациях СПО | 69 |
| Рангулова Г.М. Создание здоровьесберегающей среды в работе с учащимися с задержкой психического развития | 72 |

| | |
|--|-----|
| Стукова О.А. Формирование навыка грамотного письма слов с непроверяемым написанием..... | 76 |
| Фахрутдинова Э.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к шедеврам мировой музыки | 78 |
| III всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»..... | 83 |
| Веденина С.П. Полифония как средство развития мышления учащихся..... | 83 |
| Осипова Т.П. Изучение истории войлока на занятиях по декоративно-прикладному творчеству | 88 |
| Репина М.Н. Изучение истории войлока на занятиях по декоративно-прикладному творчеству | 92 |
| Самкова М.Ю. Современные подходы к преподаванию музыкальной литературы в детской школе искусств..... | 95 |
| VII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» | 100 |
| Андросова С.А. Современный урок - проблемы, подходы, решения..... | 100 |
| Белоусова Т.Г. Современный урок: развитие полиязычной личности..... | 102 |
| Боброва О.В. Современный урок географии | 107 |
| Вывденко Ю.Н., Липова О.М. Интегративная технология как путь к формированию метапредметных результатов обучения в рамках ФГОС нового поколения..... | 109 |
| Горбачева Е.Э. Формирование нестандартного мышления на уроках русского языка и литературы..... | 113 |
| Златина А.С. Особенности современного урока биологии..... | 118 |
| Иванова И.В. Применение технологии деятельностного обучения на уроках биологии | 121 |
| Князева И.Г. Компьютерная поддержка формирования учебных умений учащихся в процессе изучения темы «Овощи, фрукты» | 125 |
| Красноручкая С.В. Особенности проведения современных уроков географии в колледже | 127 |
| Моисеенко В.В. Деятельностный подход как основа организации современного урока | 130 |
| Мустафина Л.И. Практическое применение информационных технологий на уроках географии | 133 |
| Мысякина Е.Г. Деятельностный подход как основа организации современного урока | 136 |
| Рахимова И.Ш. Современный урок английского языка в школе | 138 |
| Седых С.П. Развитие контроля и самоконтроля учащихся на уроках информатики в условиях ФГОС | 141 |

| | |
|---|-----|
| Хоц Н.Ф. Современный урок: проблемы, подходы, решения | 146 |
| Шарафуллина Л.А. Кейс метод в современном образовании и его актуальность..... | 150 |
| Шарафуллина Л.А. Метод проектов: учимся проектировать | 154 |
| Шереметьева Н.В. Современный урок - основная форма организации учебного процесса | 158 |
| Якимова А.А. Современный урок: проблемы, подходы, решения..... | 164 |
| III всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»..... | 168 |
| Березина И.Н. Эстетическое воспитание на уроках биологии | 168 |
| Быкова Т.В. Развиваем творческие способности у детей посредством художественного труда..... | 172 |
| Вешнякова В.А. Развитие творческого потенциала учащихся на уроках экономики | 175 |
| Калинина Л.В. Развитие творческого мышления на уроках литературы в современной школе | 178 |
| Ковалан Е.М. Развитие творческого мышления и творческих способностей студентов педагогического ВУЗа средствами арттерапии | 183 |
| Михалева И.А. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусств..... | 187 |
| Оганян А.В. Творческий подход к изображению натюрморта в рисунке и живописи для начинающих | 190 |
| III всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» | 194 |
| Вывденко Ю.Н., Липова О.М. Развитие духовно-нравственного потенциала школьников через реализацию программы «Воспитай успешного человека»..... | 194 |
| Голоушкина Е.В. Становление личностной позиции в процессе воспитания гражданской ответственности | 198 |
| Епишина Л.С. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации | 202 |
| Попова И.В. Формы и методы патриотического воспитания..... | 205 |
| Симоненко Л.С. Программа курса внеурочной деятельности школьного ученического самоуправления «Я сам» | 207 |
| Смуглянова М.В. Воспитание любви к Родине и формирование патриотического воспитания на примере изучения народных ремёсел в мастерской «Школа ремёсел» МБОУ ДОД ДДТ г. Димитровграда | 211 |
| Шестаков Д.А. Патриотизм – часть воспитания учащихся..... | 215 |
| III всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» | 219 |
| Данилова Н.В. Воспитательная система сельской школы «Планета успеха» | 219 |
| Жбанова Е.В. Воспитательная система сельской школы «Планета успеха»..... | 222 |

| | |
|--|-----|
| Минская И.В. Методы формирования «школы» координационных движений юных акробатов в процессе начальной подготовки | 228 |
| Мухаметзанов Р.Э. Педагогическая поддержка учения школьников: проблема готовности старшекласников к самоанализу..... | 231 |
| Румянцова Л.В. Проектная деятельность на уроках информатики..... | 234 |
| Сотникова Т.И. Система и принципы подготовки учащихся к ЕГЭ по обществознанию..... | 239 |
| Толмачева Л.В. Способы организации нравственного воспитания в процессе учебной деятельности | 241 |
| Чертищева Е.В. Реализация проектной деятельности как инновационное направление в системе художественного образования. Из опыта работы МБОУ ДОД ДШИ №1. | 246 |
| Щельканцева Е.В. Программа внеурочной деятельности «Родной край» | 250 |
| Щельканцева Е.В. Программа летнего оздоровительного лагеря «Морское путешествие» | 253 |
| III всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» | 257 |
| Булатова Ф.А. Организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций выпускника колледжа..... | 257 |
| Власенко Т.В. Формирование географического образа материка Северная Америка у учащихся 7 класса на примере национального парка Секвойя | 262 |
| Кашина И.А. Методы обучения чтению дошкольников | 264 |
| Князева И.Г. Формирование универсальных учебных умений учащихся с помощью инновационной дидактической технологии «Австрийский лабиринт» в свете внедрения ФГОС | 266 |
| Машкова В.В. Поиск эффективных форм и методов обучения младших школьников | 269 |
| Страхова З.И. Особенности формирования предметных результатов учащихся по технологии в условиях внедрения ФГОС ООО в 5 классах | 272 |
| Хадыкина Е.С. Специфика образовательного процесса при заочной форме получения среднего профессионального образования..... | 276 |
| Ясенева И.О. Реализация здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе. | 279 |
| VII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» | 284 |
| Андреева П.Д. Выращивание кристаллов в домашних условиях | 284 |
| Гиря Е.О. Герои английских народных сказок про животных | 287 |
| Златин А.С. Проект «Полувтоматический манипулятор из Lego» | 291 |
| Кудрявцев Т.А. Какой кораблик лучше? | 294 |
| Печерский М.М. Моя будущая профессия..... | 296 |

| | |
|---|-----|
| VII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» | 300 |
| Борисенко И.А. Православие на Камчатке: 300 лет духовного служения | 300 |
| Слепенкова С.В. Моя семья в годы Великой Отечественной войны | 305 |
| Уваев М.О. Город мой старый, город мой юный | 309 |
| Чижова Е.С. Места родные в творчестве художника К.И. Ежова | 313 |

V всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»

Агафонова О.Г.

Развитие дружелюбия у детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности

Агафонова Ольга Геннадьевна,
воспитатель

МОУ «Детский сад №163» г.Волгоград

В статье показана связь социального и эмоционального развития, значение социальных навыков для умения детей общаться, устанавливать дружеские отношения с другими людьми, разрешать конфликтные ситуации.

Проблемы социально-эмоционального развития дошкольников затрагиваются в работах выдающихся ученых – классиков отечественной психологической науки – Л.С. Выготского, А.Л. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина и других. В них раскрывается роль социального развития ребенка для становления его личностных, индивидуальных особенностей, формирования нравственных, общечеловеческих ценностей, толерантности. Показана связь социального и эмоционального развития, значение социальных навыков для умения детей общаться, устанавливать дружеские отношения с другими людьми, разрешать конфликтные ситуации.

С точки зрения современной педагогической науки проблема социально-эмоционального развития детей рассматривается как составная часть более глобальной проблемы – проблемы социализации ребенка-дошкольника. Основным приоритетом в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками сегодня является личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком, принятие и поддержка его индивидуальности, уважение интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота об его эмоциональном благополучии.

Эти направления обозначены в «Концепции дошкольного образования» (1989 г.), в Проекте Государственного стандарта дошкольного образования. Исходя из основных положений гуманистической педагогики и реализации личностно-ориентированной модели взаимодействия с детьми, актуальность выбранной мною темы: «Развитие доброжелательности в продуктивной деятельности» видится в определенной степени решения проблемы обновления содержания образования и возможности реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. При проведении этой работы необходимы комплексный подход, взаимосвязь и своеобразное взаимопроникновение материала разных тем и всё то, что связано друг с другом. Основной задачей является стимуляция познавательной активности детей, развитие их любознательности, развитие образного и логического мышления ребёнка.

Важно, чтобы при проведении этой работы затрагивались, развивались и воспитывались чувства детей, чтобы они радовались и печалились.

Педагогам нужно стремиться создавать необходимые условия для развития у де-

тей сострадания, чувства долга, взаимопомощи, дружелюбия. Ребенка важно научить понимать не только свои чувства, но и переживания других людей; различать базовые эмоции (гнев, радость, удивление, страхи т.д.); помочь ему приобрести устойчивое эмоциональное отношение к предметам, отвечающим высшим потребностям человека. Для успешной работы по развитию эмоционального «Я» ребенка, не ранив психическое здоровье своих воспитанников, нужно создать необходимые условия, развивая доброжелательность дошкольника средствами искусства и художественной практики.

Я думаю, что современный педагог видит своих воспитанников, выпускников детского сада, владеющих не только с определённым багажом знаний, умений и навыков, но и как самостоятельных, и обладающими дружелюбием в качестве основы своей жизненной позиции.

Дружелюбие – дружеское расположение, доброжелательное отношение к кому-либо (Большой толковый словарь русского языка С.А. Кузнецова).

Дружелюбие – одно из личностных качеств, которое в российской системе дошкольного образования по-прежнему считается важнейшей целью воспитания. Быть дружелюбным – это значит быть общительным, внимательным, гостеприимным, уважать людей, заботиться о друзьях, делиться всем, что у тебя есть, разрешать конфликты мирным путем, уметь находить друзей, проявлять внимание к робким и застенчивым, улыбаться людям.

В МОУ детский сад № 163, большое внимание уделяется организации различных видов деятельности и приобретению детьми опыта по данной теме. Наш детский сад работает по программе «Воспитание и обучение в детском саду» и по программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки», в которой раскрыты общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»);
- креативность (творчество);
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Таким образом, авторы программы «Цветные ладошки» осознают важность задач развития у детей дошкольного возраста такого качества, как дружелюбие.

«В человеческой душе нет ни одной грани, ни одной струны, которые не были бы подвержены воздействию искусства», – пишет искусствовед В.В. Ванслов. Оно развивает глаз и ухо, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные качества ребенка.

Изобразительное искусство и творческая изобразительная практика (рисование, лепка, аппликация) оказывают сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Изобразительная деятельность вызывает разные по динамике и содержанию эмоциональные явления. А.Д.Кошелева отмечает, что при выполнении детьми практического задания (по рисованию, лепке, аппликации) у ребенка выступают сразу несколько проявления и развития эмоций:

1) Эмоции, обусловленные предметно-операционной стороной деятельности.

2) Эмоции, связанные с отношением ребенка к другому человеку, взрослому или сверстнику (нравственные эмоции: сопереживание, сочувствие, дружелюбие).

3) Эстетические эмоции.

Эмоциональная сфера у дошкольников является «индикатором» воспринимаемых ими явлений внешнего мира. В процессе изобразительной деятельности происходит перевод внешних явлений во «внутренний план», освоение их личностью, т.е. интериоризация. В ходе рисования ребенок может чувствовать себя активным участником изображаемых событий, сочувствовать, переживать, радоваться, волноваться, огорчаться вместе с изображаемыми образами и предметами.

Проанализировав свой опыт работы с детьми дошкольного возраста 4-5 лет, я пришла к выводу, что при помощи игровой ситуации, побуждающей детей сближению друг с другом и педагогом на основе сопереживания самой ситуации можно выстраивать образовательную деятельность и добиваться неплохих результатов как в продуктивных видах деятельности, так и в развитии первоначального опыта общественного поведения у ребенка, формируя доброжелательное отношение к близким и сверстникам.

Содержание проводимой мною непосредственно образовательной деятельности область «Художественно эстетическое развитие» и вызываемых, разыгрываемых ситуаций, предусматривает формирование у детей знаний и умений, необходимых для доброжелательного общения. Воспитания хороших манер, что и называется культурой поведения. Помимо самого содержания деятельности, сильное эмоциональное воздействие на детей в процессе развития дружелюбия оказывает игра и упражнения, активизирующие то, или иное эмоциональное состояние: «с другом не скучно» – радость, доброжелательность, дружелюбие, «без друзей» – грусть. В подборе таких игр, этюдов существенную помощь может оказать книга М.И.Чистяковой «Психогимнастика», С.И. Семенака «Уроки добра», Л.М. Шипицыной, О.В. Заширинской, А.П. Вороновой, Т.А. Ниловой «Азбука общения». Их можно использовать не только в ходе НОД, но и в качестве предшествующей работы с детьми.

Этюды помогают лучше осознать состояние изображаемого объекта (радость друга), переключиться на содержание предлагаемой деятельности. В средней группе, помимо совместно-индивидуального способа организации коллективной деятельности, все чаще используется совместно-взаимодействующий способ. Взрослый воспитывает доброжелательность, дружелюбие, умение считаться с желанием товарища, используя такие методы, как пример, указание, совет, поощрение. Дошкольников можно спросить о том, как они трудились над общей композицией.

В ходе непосредственно образовательной деятельности я стремлюсь подвести детей к тому, что считаю главным, – к ощущению чувства принадлежности к группе сверстников.

В НОД я предлагаю детям выполнить игровое задание нравственного характера (сделать подарок болеющему другу, порадовать малышей и т.д.), этюды и упражнения, доступные по содержанию детям дошкольного возраста. В соответствии с поставленными задачами НОД строится в интересной, занимательной для детей форме. В содержание НОД включены игры и упражнения, разработки, имеющиеся в отечественной

(Чистякова М.И., Кряжева Н.Л., Ключева Н.В, Касаткина Ю.В.), программа С.И.Семенака и зарубежной литературе.

В качестве основных методов и приемов используются:

- психогимнастика в НОД;
- чтение и обсуждение художественных произведений с последующим отражением в продуктивной деятельности;
- обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них с последующим отражением в продуктивной деятельности;
- примеры выражения своего эмоционального состояния в рисунке.
- имитационные игры в НОД.

Структура НОД выстраивается и выглядит следующим образом:

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Структура НОД примерно сходна со структурой занятия. Основное отличие заключается в организации самой деятельности: свободное взаимодействие и общении участников деятельности; деятельность носит не учебный характер; свобода передвижения по помещению, где проходит НОД.

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры дружелюбия, как качества личности в своей работе я рассмотрела существующие трактовки феномена дружелюбия, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления.

Общенаучные подходы к процессу развития дружелюбия позволили выделить особенности развития дружелюбия в контексте эмоционально-нравственного развития в период дошкольного возраста.

В связи с этим, мною был разработано перспективное тематическое планирование НОД в средней группе по изобразительной деятельности (4-5 лет).

Я считаю, что проводимая мною работа по развитию дружелюбия у детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности поможет достичь главной цели: воспитания любви к родным, близким, знакомым и малознакомым людям, гуманного отношения к сверстникам, младшим детям, развитию доброжелательности и дружелюбия, желания доставлять им радость своими работами и добиться достижения поставленных задач.

Эффективным средством развития дружелюбия у детей дошкольного возраста является продуктивная деятельность детей, сопровождающаяся положительными эмоциональными переживаниями. На данном этапе работы выявлена положительная динамика развития эмоционального благополучия у детей, имеющих эмоциональные трудности в общении.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Развитие гуманных отношений ребенка и социальная психология детства [текст] / Вопросы психологии. – 1986. – № 4.
2. М.А.Васильева Программа воспитания и обучения в детском саду.– 2011.
3. Е.С.Евдокимова Развитие гуманистической направленности личности дошкольников (3-7 лет) в условиях изобразительной деятельности. [текст] – 1995.
4. Е.С.Евдокимова Развитие эмоционального «Я» в условиях дошкольного учреждения [текст] – 1999.
5. Запорожец А.В. К вопросу о генезисе функций и структуры эмоциональных проявлений у ребенка [текст] / Избр.психол.труды в 2-х т.т. – Т.1. – М., 1986. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович [текст] – М., 1985.
6. Кошелева А. Мелодия душевной жизни ребенка [текст] /Дошкольное воспитание. – 2002. – № 8.
7. Кошелева А. Эмоциональное развитие дошкольника [текст] – М., 1985.
8. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [текст].– 2007.
9. Репина Т.А. Развитие чувств в дошкольном возрасте //Психология личности и деятельности дошкольника /Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М., [текст].– 1964.
10. С.И. Семенака Уроки добра [текст].– М., 2004.

Белорунова С.В.

Приобщение дошкольников к культуре своего народа

Белорунова Светлана Владимировна,
воспитатель

МДОУ «Детский сад №36 комбинированного вида» г.Саранск

Если знакомство с национальными традициями будет носить комплексный характер, пронизывающий все виды деятельности старшего дошкольника, осуществляться в повседневной жизни, на специальных занятиях, то мы воспитаем любовь к своей родине, к своей нации, толерантное отношение к представителям других наций, сверстникам, их родителям.

Свою любовь к родным местам, представление о том, кем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – всё это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств. Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, а живя в городе, селе, он постоянно с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве родного края? Это – выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое.

Наш детский сад работает по программе «Детство» и региональной программе «Валдоня». Мы знакомим детей с природой, особенностями быта и трудом людей республики Мордовия. Воспитатель называет республику, её главный город – столицу Саранск, показывает флаг. Затем в организованной деятельности мы знакомим детей с творчеством народа нашей республики (рассказываем сказки, поём песни, рассматриваем изделия народного промысла, подчёркивая национальные особенности его художественного оформления). В повседневной жизни (при общении в труде, в играх, в быту) мы продолжаем воспитывать у ребят чувство симпатии и уважения к представителям разных национальностей.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение – это место, где обучаются и воспитываются дети, принадлежащие к разным культурам и говорящие на разных родных языках. Обучение таких детей русскому языку сегодня – одна из наиболее актуальных проблем. Весь познавательный материал для старшего дошкольного возраста распределяется по темам: «О детях других национальностей», «О республике, где мы живём и о наших соседях».

В МДОУ «Детский сад №36 комбинированного вида» постоянно проводится работа с детьми и родителями по данной теме. Консультации для родителей на темы: «Если бы вы поехали в другую страну», «Что почитать детям», «Неделя толерантности», «Как легко быть толерантными», «Роль семьи в воспитании толерантности», «Любовь – основа жизни». Проходил конкурс поделок на темы: «Семейная мастерская», «Семейные традиции». Конкурс рисунков: «Традиции моей семьи», «Масленица», «Дружат дети всей Земли», «Я рисую своего лучшего друга», «Наша дружная семья», «Мой добрый поступок», «Мир нашими глазами». Рисунки на асфальте: «Мы все дружная семья», «Наша Земля». Знакомство с играми народов мира: «Расходитесь» (чувакская), «Займи место» (татарская), «Перепёлочка» (украинская), «В платочек» (мордовская).

Проведение дидактических и сюжетно-ролевых игр: «Дружба», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Семья», «Чьи детки?». Интегрированная деятельность с детьми на тему: «Уроки добра», «В мире сказок», «Дружба», «Любовь к природе», «Народы мира». Спортивное мероприятие: «Пока мы вместе, мы непобедимы». Праздники: «День матери», «День защитника Отечества», «Международный женский день 8 марта». Совместные работы-выставки: «Летопись семьи», «Мы такие разные», «Толерантность начинается с улыбки». Семейная акция: «Спешите делать добро». Беседы: «Давайте жить дружно», «Все вместе – мы сила!», «Все мы разные, но мы равные», «Беседы о дружбе». Беседы об окружающем нас мире (особенности культуры, быта, уклада, семейной жизни). А так же чтение произведений поэтов мира. Рассказы детей о членах семьи на основе личного опыта, экскурсии в музей детского сада, музыкальный досуг «Дружат дети всей Земли», изготовление фотоальбомов «Я и моя семья», фотовыставка «Мы и братья наши меньшие», показ сказок-драматизаций с детьми старшей группы малышам, проведение дней рождения групп с участием родителей.

Подобные мероприятия производят на детей большое впечатление. Некоторые дети вспоминают, что у родителей их разные национальности, например мама-русская, а папа-мордвин, или папа-татарин, а мама-русская. Затем обращаемся к детям с просьбой принести, если у них есть, открытки или картинки с изображением людей разных национальностей, чтобы все могли их посмотреть. Рассматривание картин и подобная беседа пробуждают у детей первоначальный интерес к сверстникам других национальностей. В дальнейшем этот интерес углубляется, мы приучаем ребят проявлять по отношению друг к другу внимание и заботу. В заключение беседы спросим у детей, есть ли у них друзья другой национальности, и, если есть, попросить рассказать о том, как они дружат. Работа по теме: «О Республике, где мы живём, и о наших соседях» планируем на протяжении всего года. Проводим беседы, художественно-изобразительную деятельность, игры детей. Познакомив дошкольников с Республикой, в которой они живут, знакомим их с природой и жизнью людей в других соседних республиках: Татарстан, Чувашия. Называем столицу, показываем фотографии и картинки с достопримечательностями этих республик. Чтобы систематизировать представления, в заключение проводим с ними игру-упражнение «Республики и столицы»: «Россия – страна, а Москва? Саранск – город, а Мордовия? Москва и Саранск – города» и т.д.

Именно дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданственных качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Виноградова Т.П.

Психологический климат семьи и семейный досуг как основа духовно-нравственного воспитания ребенка

Виноградова Татьяна Павловна,
учитель начальных классов

МБОУ «Муромцевский лицей» п.Муромцево Омской области

В статье рассматривается психологический климат семьи и семейный досуг как основа духовно-нравственного воспитания ребенка.

Семья – это счастье, любовь и удача
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рождение детей, первый шаг, первый лепет,
Мечты о хорошем, волнение и трепет.
Семья – это труд, друг о друге забота
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь берегите,
Обиды и ссоры подальше гоните,
Хочу, чтоб про вас говорили друзья:
Какая хорошая Ваша семья!

«Семья – это группа живущих вместе близких родственников» (Толковый словарь русского языка С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова, Москва, 1996 г.)

Именно семья является организованной социальной группой, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью. Семья – источник физического и духовного формирования здоровой отдельной личности и общества в целом, что подтверждает социальную значимость семьи на уровне государства.

Характеристики семьи:

- Семья как социальный институт, характеризующийся определёнными социальными нормами, санкциями, образцами поведения, правами и обязанностями, регулируемыми отношениями между супругами, между родителями и детьми.

- Семья экономическая: объединяет лиц, связанных экономически – общим семейным бюджетом.

- Семья территориальная, объединяет лиц по признаку совместного проживания.

Биологическая: состоит из родителей и детей.

Для ребёнка семья – это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Одним из определяющих аспектов в деле воспитания и становления личности ребёнка является наличие здорового психологического климата в семье.

В научной литературе синонимами понятия «психологический климат семьи» являются «психологическая атмосфера семьи», «эмоциональный климат семьи», «социально-психологический климат семьи». О. А. Добрынина под социально-

психологическим климатом семьи понимает её обобщённую, интегративную характеристику, которая отражает степень удовлетворённости супругов основными аспектами жизнедеятельности семьи, общим тоном и стилем общения.

В каждой семье формируется свой психологический климат, который является показателем сплоченности членов семьи, т.е. внутрисемейных отношений, и оказывает влияние на развитие, как детей, так и взрослых. Психологический климат создают сами члены семьи, со временем он может изменяться. И каким он будет – благоприятным или неблагоприятным, зависит только от них самих.

Благоприятный психологический климат имеет следующие признаки:

- сплочённость,
- возможность всестороннего развития личности каждого её члена,
- высокая доброжелательная требовательность членов семьи друг к другу, – чувство защищённости и эмоциональной удовлетворённости,
- гордость за принадлежность к своей семье, ответственность.

Формирование столь значимых нравственных понятий, как:

- любовь,
- уважение, почитание,
- доверие,
- готовность помочь.

Важными показателями благоприятного психологического климата семьи являются стремление её членов проводить свободное время в домашнем кругу, беседовать на интересующие всех темы, вместе выполнять домашнюю работу, подчёркивать достоинства и добрые дела каждого. Такой климат способствует гармонии, снижению остроты возникающих конфликтов, снятию стрессовых состояний, повышению оценки собственной социальной значимости и реализации личностного потенциала каждого члена семьи. Исходной основой благоприятного климата семьи являются супружеские отношения. Совместная жизнь требует от супругов готовности к компромиссу, умения считаться с потребностями партнёра, уступать друг другу, развивать в себе такие качества, как взаимное уважение, доверие, взаимопонимание.

Тревожность, эмоциональный дискомфорт, отчуждение являются признаками неблагоприятного психологического климата в семье. Такая семья не способна выполнять одну из главных своих функций: формировать здоровую в нравственно-психологическом отношении личность ребенка.

В основе формирования психологического климата семьи и, как следствия этого, ребенка, лежат душевные переживания, настроение, отношение друг к другу, к людям, к происходящему в окружающем мире. Именно здоровый эмоциональный климат в семье помогает уберечь ребенка от многих негативных переживаний, формирует положительный стереотип поведения при возникновении различных психологических ситуаций, когда ребенок находится вне семейного и домашнего пространства, обеспечивает его адекватную регуляцию поведения к жизненным условиям.

Семейный досуг, его организация и проведение, оказывает влияние на формирование благоприятного психологического и эмоционального климата, способствует учебной и общей успешности ребенка. Положительный пример родителей – это половина успеха! Не обязательно заставлять ребенка читать. Часто достаточно родителю са-

мому заниматься домашним чтением. Придет время, когда ребенок возьмет в руки книгу и устроится рядом с вами на диване, задаст вопрос о прочитанном. Если в семье принято родителями заниматься делом по душе, то и у ребенка оно обязательно появится. Главное здесь не переусердствовать с вовлечением ребенка без его желания. Пусть он сначала наблюдает. Предложите ненавязчиво выполнить посильную помощь, поддержите эмоциональный фон, скажите об удовольствии выполнять это дело, его пользе и значимости. А если вы, например, подарите родственнику или соседу продукт своего труда, ребенок будет гордиться вами.

Для формирования здорового психологического климата в семье я предлагаю родителям примерный список совместных семейных дел, при проведении которых закладывается фундамент дружных и крепких отношений в семье. Что является залогом успешного развития ребенка.

Семейные дела (обязанности, досуг):

- Выполнение домашнего задания детей (помощь, советы по организации рабочего места, соблюдение норм и требований по оформлению работы, способов решения и др.)

- Решение проблем, с которыми дети обращаются к родителям (ответить на интересующие вопросы, дать совет, понять и поддержать).

- Организация и проведение семейных праздников и детских торжеств в семье, участие в школьных и классных мероприятиях (совместно детей и родителей).

- Чтение детской литературы по предметам и для расширения кругозора.

- Занятия творческими делами (рисованием, танцами и др.)

- Оказание посильной помощи в воспитании и обслуживании младших членов семьи (уход за братом, сестрой, занятия с ними и с родителями совместным досугом).

- Выполнение посильной физической работы по дому (домашних обязанностей) и совместных дел с родителями (уборка квартиры, ремонт и изготовление предметов быта и др.)

- Уход за домашними животными и растениями.

На родительском собрании составляем план совместных классных дел, при подготовке и проведении которых могут быть представлены семейные традиции (кухня, досуг и др.), продукты творческих семейных дел (рисунки, поделки, стихи, песни и др.)

Это способствует развитию творческого потенциала и формированию благоприятного эмоционального фона как в каждой семье отдельно, так и «классной» семье в целом.

Семья – это маленький остров в бескрайнем людском океане, и на нем присутствует иная атмосфера. Вне этого острова – проблемы, сложности, бури, ненастья, а здесь тепло, комфортно и уютно. Каждый человек должен быть уверен, что он вернется домой, его примут, утешат, поймут и обязательно помогут.

Многовековая история подтвердила значимость семьи – одного из высших ценностей как для отдельного человека, так и для общества в целом. Во все времена она являлась фундаментом стабильности и надежности, любви и согласия, мира и понимания. Крепкая и дружная семья гармонично воспитывает детей – нашу достойную смену, учит их добру, радости, красоте. В семейном кругу прочно усваивается система основополагающих ценностей, происходит формирование человека как гражданина.

Здесь из поколения в поколение передаются традиции и социальный опыт, национальное и культурное достояние. Семья, в которой царят любовь, забота, взаимная поддержка, помогает каждому из нас преодолевать преграды и трудности.

Список литературы

1. Добрынина О. А. Проблема формирования благоприятного социально-психологического климата семьи (на примере рабочих-металлургов): Дисс. ... канд. психол. наук. Новокузнецк, 1992.
2. Ким Т. К. Воспитательный потенциал семьи // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта, № 11, 2008. С. 95-98.
3. Афанасьева Т.М. Семья.– 2-е издание, перераб. и доп. – Москва: Просвещение, 1988.
4. Богачёва Н.В. Дети как фактор стабильности семьи // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, № 5, 2004. С. 52-54.
5. Гребенников И. В. Основы семейной жизни: Учебн. пособие. М.: Просвещение, 1991.
6. Соловьёва А. В. Семья как фактор профессионального самоопределения молодежи // Научные исследования в образовании, № 5, 2008. С. 58-60.
7. Торохтин В. С. Психологическое здоровье семьи и пути его изучения долготлетие // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 3. С. 36-44.
8. Шнейдер Л. Б. Семейная психология: учебное пособие для вузов / Л. Б. Шнейдер. – Изд. 3-е. М.: Академический Проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007.

Дыбова Н.И.

Дуальная система подготовки специалистов в профессиональном образовании

Дыбова Наталья Ивановна,
методист

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж» г. Белгород

В статье описана дуальная система обучения, которая предусматривает вовлечение в процесс подготовки кадров предприятий, которые идут на достаточно существенные расходы, связанные с обучением работников, так как хорошо знают, что затраты на качественное профессиональное обучение являются надежным вкладом капитала.

Парадигма образования в течение всей жизни определяется сочетанием двух логик – логики образования (развитие способностей граждан) и логики экономики (оптимальное использование человеческих ресурсов). Важнейшей качественной характеристикой современного этапа развития системы профессионального образования выступают интеграционные процессы, которые отражают, с одной стороны, содержательно-структурные изменения внутри собственно системы образования, а с другой – процессы взаимодействия профессионального образования и производственной сферы.

Практическая-производственная часть составляет примерно две трети времени обучения, а профессионально-теоретическая часть, примерно одну треть времени обучения.

Анализ отечественных и зарубежных источников свидетельствует о том, что учеными и практиками ведется активный поиск новых образовательных моделей, позволяющих переориентировать профессиональное образование в его содержательном, организационном, технологическом аспектах на удовлетворение наиболее значимых социально-экономических потребностей, и в то же время оптимально использовать в практике образовательной деятельности многочисленные инновационные концептуально теоретические, дидактические, методические разработки, накопленные в арсенале профессиональной педагогики за последние десятилетия.

Ю. Н. Петрова под дуальной системой профессионального образования понимает инновационный тип организации профессионального образования, предполагающий согласованное взаимодействие образовательной и производственной сфер в подготовке специалистов определенного профиля, построенное на единстве трех методологических оснований: аксиологического (паритетность гуманистических и технико-технологических ценностей и целей), онтологического (компетентностный подход), технологического (овладение профессиональной деятельностью, системой общественно-профессиональных отношений) [1].

Дуальная система обучения уже давно получила мировое признание. Широко распространена она в Германии еще в средневековье.

Дуальная система предусматривает вовлечение в процесс подготовки кадров предприятий, которые идут на достаточно существенные расходы, связанные с обучением работников, так как хорошо знают, что затраты на качественное профессиональное обучение являются надежным вкладом капитала. Причем предприятия становятся заинтересованными не только в результатах обучения, но и в его содержании, организации и т. д. Этим и определяется значимость дуальной системы как модели професси-

ональной подготовки, которая позволяет преодолеть разрыв, рассогласованность производственной и образовательной сфер в вопросах подготовки профессиональных кадров.

Анализ работ немецких исследователей показывает, что дуальная система обеспечивает тесную взаимосвязь и взаимодействие профессионального обучения с производственной сферой, своевременное реагирование на изменение ее потребностей и учет тенденций развития.

В Белгородской области недавно принято постановление правительства о сотрудничестве учебных заведений среднего профессионального образования с хозяйствующими субъектами области.

На основе этого постановления в Белгородском педагогическом колледже разработан инновационный проект «Создание центра организации дуального обучения студентов педагогических специальностей» на базе колледжа.

По предварительным данным использование дуальной системы обучения имеет следующие преимущества этой системы по сравнению с традиционной:

- дуальная система подготовки специалистов устраняет основной недостаток традиционных форм и методов обучения – разрыв между теорией и практикой;
- в механизме дуальной системы подготовки заложено воздействие на личность специалиста, создание новой психологии будущего работника;
- дуальная система обучения работников создает высокую мотивацию получения знаний и приобретения навыков в работе, т.к. качество их знаний напрямую связано с выполнением служебных обязанностей на рабочих местах;
- заинтересованностью руководителей соответствующих учреждений в практическом обучении своего работника;
- учебное заведение, работающее в тесном контакте с заказчиком, учитывает требования, предъявляемые к будущим специалистам в ходе обучения;
- обеспечивается высокий процент трудоустройства выпускников, т.к. они полностью отвечают требованиям работодателя. Обучение максимально приближено к запросам школы;
- оценка качества подготовки специалистов проводится самими работодателями;
- сами преподаватели должны иметь не только хорошие теоретические знания, но и владеть всеми новшествами школы.

Дуальная система позволяет совместить в учебном процессе и теоретическую, и практическую подготовку. Одновременно с учебой учащиеся осваивают избранную профессию непосредственно на производстве, то есть учатся сразу в двух местах.

В заключение следует подчеркнуть, что реализация инновационной программы, основанной на дуальном подходе, будет способствовать переходу на качественно новый уровень подготовки и переподготовки высококвалифицированных рабочих кадров и специалистов для высокотехнологичного производства; формированию общих и профессиональных компетенций выпускников колледжа, обеспечивающих их конкурентоспособность и востребованность на рынке труда; развитию эффективной системы социального партнерства в сфере профессионального образования, что, в свою очередь, становится мощным фактором его модернизации.

Список литературы

1. Петров Ю. Н. Дуальная система инженерно-педагогического образования – инновационная модель современного профессионального образования / Ю. Н. Петров. – Н. Новгород, 2009. – 280 с.
2. Шелтен А. Введение в профессиональную педагогику / А. Шелтен. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1996. – 288 с.

Дыбова Н.И.

Практико-ориентированная образовательная среда, как условие повышения качества обучения

Дыбова Наталья Ивановна,
методист

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж» г. Белгород

В статье раскрываются особенности практико-ориентированного подхода в обучении студентов, изучению его влияния на становление, реализацию, раскрытие, самосовершенствование личности.

В настоящее время усилия профессионального образования направлены на создание условий, способствующих формированию разносторонней личности профессионала. Образовательная среда является решающим фактором в развитии личности. Обучающийся своими действиями и поступками активизирует элементы среды и тем самым создает ее для себя.

Создание практико-ориентированной образовательной среды учебного заведения, изучение ее влияния на становление, реализацию, раскрытие, самосовершенствование личности остается актуальной проблемой педагогики.

Одна из проблем выпускников быть профессионально компетентными и конкурентоспособными. Один из способов преодоления этих проблем – это практико-ориентированный подход в обучении специалистов.

Некоторые авторы под целью практико-ориентированного образования понимают формирование профессионального опыта студентов при погружении их в профессиональную среду в ходе учебной, производственной и преддипломной практики.

Начальное профессиональное образование должно опираться на качественно новый уровень оснащённости выпускника, как знаниями, так и практическими умениями. Практика трудоустройства выпускников в последние годы показывает, что потенциальные работодатели в подборе персонала выражают заинтересованность в кадрах, уже имеющих помимо специального образования и опыт работы.

Одной из проблем низкой профессиональной компетентности некоторых выпускников и их неконкурентоспособности является отсутствие практики в области будущей профессиональной деятельности.

Практико-ориентированный подход обучения необходимо применять с первых дней обучения.

Высокое качество подготовки специалистов в рамках реализации практико-ориентированного подхода осуществляется совместными усилиями профессиональных образовательных учреждений и работодателей. Это значит, что эта система обучения предполагает прямое участие предприятий в профессиональном образовании.

Подготовка специалистов образования в педагогическом колледже имеет свою специфику. Возможность для практического обучения студентов предоставляют общеобразовательные и дошкольные образовательные учреждения города и области.

Как уже отмечалось, внедрение дуальной системы обучения должно быть направлено на организацию в базовых образовательных учреждениях:

- практических занятий по МДК;

- учебной и производственной практики;
- реализации курсовых и дипломных проектов;
- социального партнерства в сфере воспитательной работы.

Возможность реализации всех этих направлений напрямую связана с организацией практики.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение опыта практической работы. Производственная практика является завершающим этапом изучения профессионального модуля.

Практическое обучение и производственная практика – основные звенья формирования профессиональных компетенций у студентов. Без них невозможно знакомство с реальным производством, закрепление теоретических знаний, приобретение профессиональных навыков, осознанное курсовое и дипломное проектирование, построение индивидуальной целевой подготовки студента в интересах реального производства.

Система практико-ориентированного обучения является оптимальной для непрерывного развития профессиональных качеств будущего специалиста. Она позволит выпускнику хорошо ориентироваться в проблемах, возникающих в процессе работы, поможет в психологической и профессиональной адаптации.

Список литературы:

1. Михеев В.А. Основы социального партнерства: теория и политика, практика: Учебник для вузов.– М., 2007.
2. Солянкина Л.Е. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л.Е. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011.– №1.

Захарова Н.В.

Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста

Захарова Наталья Валентиновна,
воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №20 «Катюша» г.Брянск

В статье рассматриваются сюжетно-ролевые игры детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность данной темы, состоит в том, что игра детей в детском саду не достигает должного уровня, постепенно уходит из их жизни. Учитывая это, следует иметь в виду, что одной из важнейших задач развития детей, является организация сюжетной игры в детском саду.

В современной педагогике данная проблема рассматривается авторами Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, О.В. Солнцевой, их методические рекомендации «Организация сюжетной ролевой игры в детском саду» и «Дошкольник в мире игры» актуальны и приемлемы для практической деятельности современному воспитателю детского сада.

Цель: формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками.

Для достижения наиболее эффективных результатов, в организации сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте сформулируем следующие принципы.

Первый Принцип. Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. То есть он не должен занимать позицию «учителя» (требовать, задавать, показывать, оценивать), а стать «играющим партнером», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребенка (а не заменителем), если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера.

Так ребенок 1,5-3 лет может «открыть» условное игровое действие с предметом заместителем, если в совместной игре он видит такое действие партнера-взрослого и в процессе игры сам с необходимостью осуществить подобное действие.

Второй принцип организации сюжетной игры. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали, более сложный способ ее построения.

Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать смысл действий партнера и самому быть им понятным. Взрослый, играя с ребенком, должен пояснять игровые действия сам («Я буду купать мишку, это у меня мыло», «Я теперь шофер»...) и стимулировать к этому ребенка («Ты чем мишку кормишь?», «Куда наш пароход плывет?»...). Но чтобы такие пояснения ребенок по собственной инициативе обращал к партнеру-сверстнику, взрослый должен как можно раньше ориентировать его на сверстника, втягивал в игру нескольких детей.

Третий принцип. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошколь-

ного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Такая стратегия обеспечит и индивидуальную самостоятельную игру детей, и их согласованную совместную игру в небольших группах, начиная с элементарного парного взаимодействия в раннем возрасте.

Для реализации данной проблемы поставим перед собой следующие задачи:

1. Сформировать простейшие взаимодействия между двумя детьми.
2. Сформировать умения действовать с сюжетной игрушкой, воображаемым предметом.
3. Создать среду для развития игровой деятельности детей.

Начиная работу по организации игры, мы учитывали уровень развития каждого ребенка и имеющийся у него жизненный опыт.

Работу начинаем с формирования простейшего взаимодействия между двумя детьми. Для этого используем катающиеся предметы (мячик, машина...). Эти предметы стимулируют детей к взаимоподражательным, зеркальным действиям, направленным друг на друга. Для такой работы нужна скамеечка (не менее полуметровой длины).

Ребенок встает у конца скамеечки, воспитатель у другого конца и обращается к ребенку:

«Давай поиграем! Будем мячик катать!»

Прокатывали мяч по скамейке: «А теперь ты мне!»

Достаточно 4-6 обменов мячом, чтобы ребенок освоил данное действие. Для того чтобы привлечь внимание детей мы прокатывали мяч вдвоем с младшим воспитателем:

«Ребята, посмотрите, как мы с Натальей Сергеевной играем? Кто теперь так хочет поиграть?»

Помогаем желающим занять место у концов скамейки и даём мяч. Двух-трех показов достаточно, чтобы дети усвоили схему парного взаимодействия. Освоив его, дети легко вступают во взаимодействие со сверстником самостоятельно, если в их распоряжении предоставляются необходимые предметы. Чтобы избежать однообразия можно предлагать детям различные игрушки (тележки, вагончики, грузовички).

Для дальнейшего формирования предметного взаимодействия мы используем другие формы игры: совместная постройка башен из кубиков, сбор пирамидки.

Предлагаем двум малышам: «Давайте построим башню. Я положила первый кубик, Аня, теперь ты клади кубик сверху. А теперь Сережа. Теперь опять Аня. Получилась высокая башня! Давайте снова строить!». Таким же образом мы организовали совместную сборку пирамидки. Каждый раз организовываем взаимодействие двух-трех пар детей.

Организация условий для совместных предметных действий очень быстро даёт результат – изменяется эмоциональная атмосфера в группе: исчезают слезы и крик, реже стали ссоры из-за игрового предмета, дети легко вступают в контакт по собственной инициативе. Такая работа по организации взаимодействия детей на доступном уровне позволяет обеспечить большую их самостоятельность, ориентацию на сверстников, заложить основу совместной сюжетной игры в будущем.

Параллельно с формированием предметного взаимодействия детей в парах решаем задачи формирования условного игрового действия, замещающего реальное действие с «настоящими» вещами.

Условное действие всегда включает в себя два плана – это то, что делает ребенок фактически, и то, что данное означает, какой смысл имеет. Одно и то же смысловое содержание может быть реализовано в разных по типу условных действиях. Например, ребенок в игре кормит куклу. Он может осуществлять условное действие «кормления» посредством игрушечной ложечки, то есть сюжетной игрушки-копии настоящей вещи. Ребенок может кормить куклу палочкой – действовать с предметом-заместителем, можно похотим на ложку. И наконец, он может лишь осуществлять движения, напоминающие «кормление» ложкой, – действовать с воображаемым предметом.

На данном этапе игровые предметы, используемые в игре, должны имитировать реальные, это помогает пониманию детьми смысла игровой ситуации. Условность, мнимость игровой ситуации подчеркивается тем, что в своей комментируемой речи мы вводим в игру воображаемые элементы: кормим кашей, которой нет, моем водой, которая не течет из игрушечного крана... При этом сам предмет, которым оперирует ребенок, пока еще не должен быть похож на настоящий.

По мере освоения детьми действий с сюжетными игрушками переходим к игре, включающей уже не одну, а две смысловые ситуации, связанные друг с другом: «варит» кашу на игрушечной плитке, а затем «кормит» ею куклу; кормит кукол, а затем укладывает их спать; купает куклу, а затем укладывает спать и так далее.

Все эти сюжеты игры включают в себя действия, уже известные, понятные детям, наблюдаемые ими в реальности.

Сюжеты с двумя взаимосвязанными ситуациями позволяют вовлекать ребенка в игру таким образом, чтобы его игровые действия не просто повторяли, но дополняли, продолжали по смыслу действия взрослого. Делаем это так: берем мишку и разговариваем с ним: «Мишка, почему ты такой грустный? Есть хочешь? Дать каши?». Обращаемся к наблюдающему за игрой малышу: «Ваня, свари мишке кашу. Он есть хочет». Обычно ребенок с удовольствием «варит» кашу на игрушечной плите, кастрюля ставится на плиту и сопровождается репликами: «Вот каша!» и так далее.

Ставим на стол тарелку, берем ложку, кормим мишку. Затем обращаемся к другому малышу: «Сережа, мишка наш поел. Теперь ему пора спать. Уложишь его спать?»

Если дети затрудняются в чем-то, подсказываем какие игрушки взять, с чего начать действия.

Следующий этап работы – формирование игрового действия с предметом-заместителем: палочка вместо ложки, кубик вместо мыла.

«Сейчас будем дочку мыть. Надо в ванну водички теплой налить. Вот здесь налью (игрушечный кран, или просто стена). Ш-Ш-Ш – налила воды. Катя, потрогай, теплая вода? Дайте мне дочку (куклу). Иди купаться, водичка теплая. Где же мыло? Забыла принести. Максим, подай мне вон тот кубик. Спасибо, это у меня как будто мыло. Буду им мыть. Моим куклу мылом-кубиком.»

Обращаемся к ребенку: «У твоего зайца лапки грязные, надо помыть. Вот тебе мыло (кубик), помой зайке лапки.»

В дальнейших совместных играх расширяли круг действий с предметами-

заместителями: использовали один и тот же предмет для выполнения разных игровых действий то есть придавали ему различное условное значение.

В одной игре палочка использовалась как градусник, в другой – та же палочка – ложка, в третьей – расческа.

Предметы-заместители всегда должны сочетаться с сюжетной игрушкой: если хлеб – кубик, то тарелка, на которой он лежит, должна быть как настоящая, если мыло – кубик, то необходим игрушечный тазик.

Поиграв со взрослыми или понаблюдав игру других детей, малыши начинают осуществлять игровые действия самостоятельно, с предоставленными в их распоряжение игрушками и предметами-заместителями.

После того как дети освоили действия «понарошку», стали включать в игру наряду с предметами заместителями и воображаемый предмет, с которым осуществляли игровое действие: причесываться расческой, которой нет, брать воображаемое яблоко, конфету.

Ребёнок, овладев действиями с предметами-заместителями, самостоятельно включает их в простую игровую ситуацию, это свидетельствует о том, что ребенок усвоил азы сюжетной игры.

Во всех приведенных выше примерах дети играют по одному, в редких случаях объединяют по 2-3 человека.

В игре «Автобус» можно объединить большое количество детей – всех желающих. В этой игре обходимся без игрушек, разворачиваем сюжет так, чтобы дети направляли условные действия с заместителями и воображаемыми предметами на самих себя.

Из стульчиков «строим» автобус. Воспитатель говорит: «Я поеду на автобусе в лес. Кто хочет поехать со мной? Садитесь в автобус, он большой, все поместитесь. Я вас повезу. Где мой руль? Поехали. Би-би. Р-рр-р-рр. Все дети едут. Далеко-далеко. Остановились. Давайте пойдём все в лес. Будем собирать ягоды» (срываем воображаемую ягоду, кладем в воображаемую корзину).

«Вы тоже собирайте ягоды. А теперь надо ехать обратно. Садитесь в автобус. Поехали.»

По такому плану мы «ездили» в парк, покупать мороженое, играть; к бабушке в деревню. Главное чтобы сюжеты были понятны детям и стимулировали действия с заместителями или воображаемыми предметами.

Последующая работа направлена на то, чтобы участвуя в игре, разворачивала сюжет таким образом, чтобы действия одного из малышей, было адресовано сверстнику, то есть развивалась цепочка последовательных действий.

Например: «Сережа уже тарелку для каши приготовил. Настя, подай ему кастрюльку с кашей...». Организовывая подобные игры с одним двумя или несколькими малышами, как правило, привлекаю внимание и других детей группы. Наблюдение за такой игрой служит дополнительным источником обогащения игрового опыта.

Дети начинают обозначать роль словами, разговаривать с игрушкой как с партнером. Выполняют действия с предметами заместителями, сообщают предполагаемое содержание своих действий с ними. К 3-м годам появляются подлинно коллективные игры.

Таким образом, проведя необходимую работу по формированию игровых навыков и умений, в конце года мы увидим, что дети разворачивают цепочки из 2-3 действий с сюжетными игрушками, включают в игру отдельные предметы-заместители, называя действия с ними, могут вызвать с помощью игрушки или краткого речевого обращения ответное игровое действие сверстника – можно считать, что самые простые игровые умения у них сформированы.

Дети третьего года жизни в связи с психофизиологическими особенностями еще не способны к длительному сосредоточению, для них характерно постоянное стремление к двигательной активности. Поэтому частое перемещение по групповой комнате, смена заместителей нормальная картина в периоды самостоятельной деятельности.

Таким образом, необходимо учитывать, что в реальном педагогическом процессе формирующие воздействия воспитателя и самостоятельная игра детей не разнесены во времени: воспитатель играет с детьми на правах партнёра и создает для их самостоятельной игры среду постоянно, на протяжении всего года.

Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольников. Именно через игру ребенок развивается, познаёт мир, общается.

Зубова Н.О.

Организация активной деятельности учащихся в процессе обучения математике

Зубова Наталья Олеговна,

заместитель директора по УВР и учитель математики

ГБОУ средняя общеобразовательная школа №321 Центрального района Санкт-Петербурга

Проблема самостоятельности учащихся при обучении математике не является новой, но остаётся актуальной и сейчас, при введении новых ФГОС. Современное общество ставит перед школой задачу подготовки школьника знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания. Без развития познавательной активности нельзя решить задачи по формированию нового человека.

Процессы развития общества неразрывно связаны с активизацией человеческого фактора, развитием творческой активности людей во всех сферах общественной и производственной деятельности. Поэтому развитие общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение знаний, умений и навыков, но и на развитие личности, её познавательных способностей. Без развития познавательной активности, умения самостоятельно пополнять свои знания, нельзя решить задачи по формированию нового человека.

Таким образом, вопросы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. При этом, оперируя термином «познавательная деятельность», имеем в виду «соединение» учебной деятельности школьников (в которой формируются учебные и собственно математические знания и умения) с их познавательной деятельностью (обращающейся к различным познавательным источникам таким, например, как решение задач, и оперирующей различными методами познания); его в методике обучения математике принято выражать термином учебно-познавательная деятельность. Существенным признаком познавательной деятельности является творческий характер. Творить – это созидать что-то новое, т.е. действовать самостоятельно. Что значит – самостоятельно? В психолого-педагогической литературе самостоятельность обычно понимается как способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны. Мы обращаемся к познавательной самостоятельности, которую трактуем как готовность школьника (т.е способность и стремление) своими силами вести целенаправленную поисково-познавательную деятельность.

Познавательная самостоятельность – необходимое условие успешности учения школьника; это подчеркивают и учителя, и методисты. Необходимые знания по математике, умения и навыки учащиеся приобретают только путем самостоятельных интеллектуальных усилий.

Учитель, помогая школьнику в его усилиях, организует учебный процесс с помощью различных методов, средств, приемов, направляя деятельность учащихся, то есть создаёт условия, в которых ученик получает возможность не только включиться в самостоятельную поисково-познавательную деятельность, но и выйти на стадию самостоятельных действий. Совместную деятельность учителя и учащихся по созданию и реализации условий для того, чтобы ученик был готов осознанно что-то познавать, мы будем называть активизацией познавательной деятельности учащихся. Активизация не-

возможна без учета структуры процесса самостоятельного приобретения знаний. В этом процессе выделяются следующие компоненты, каждый из которых соответствует определенному этапу познавательной деятельности [№1,3]:

- 1) постановка цели деятельности, направленной на усвоение нового знания;
- 2) поиск необходимой информации для реализации цели; выбор направления, по которому будет осуществляться поиск плана деятельности;
- 3) разработка подробного плана деятельности, необходимой для достижения цели;
- 4) выполнение деятельности в соответствии с планом;
- 5) самоанализ и самооценка выполненной деятельности.

Активизация процесса приобретения знаний в целом предполагает активизацию каждого из перечисленных этапов, и через каждый этап ученик должен «пройти». Это – одно из основных требований к организации активной познавательной деятельности учащихся. Чтобы сформулировать другие требования обратимся к анализу двух аспектов познавательной деятельности. Психологи выделяют внутренний (психолого-педагогический) и внешний (организационный) аспекты. Согласно первому, познавательная деятельность ученика должна удовлетворять ряду параметров: основываться на интересе к учению, к познанию, характеризоваться инициативностью, быть самостоятельной (ученику должна быть присуща познавательная самостоятельность). Значит, необходимым условием организации активной познавательной деятельности учащегося является развитие указанных параметров у каждого ученика.

Анализ второго аспекта приводит к выводу, что в познавательную деятельность необходимо вовлечь всех учащихся коллектива, и в то же время каждого из них. В условиях классно-урочной системы этого можно достичь за счет умелого сочетания фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.

Каждый учитель знает, что если ученик не имеет потребности в знаниях, то задача, связанная с его переходом на стадию самостоятельных действий, оказывается бессмысленной. «Для того чтобы мыслительный процесс совершался, нужны какие-то мотивы, побуждающие человека думать» [№4, стр. 25].

Таким образом, для организации деятельности учащихся учителю следует позаботиться о мотивах, обеспечивающих принятие учениками планируемых знаний и умений.

Мотивы – основа для формулирования цели деятельности. Их отсутствие часто является причиной того, что ученик не может (даже с помощью учителя) поставить, осознать цель изучения материала, а поскольку «не пройден» первый этап познавательной деятельности, «деформируется и весь процесс усвоения знаний, умений» [№3, стр.23].

Мотивацию и целеполагание мы считаем основой, на которой формируется умение самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность, основой целенаправленной познавательной активности. Согласно Н.Ф.Талызиной, мотивы делятся на внешние и внутренние. Внешние мотивы не связаны с усваиваемыми знаниями и выполняемой деятельностью. При внутренней мотивации мотивом служит познавательный интерес к предмету; получение знаний выступает не как средство достижения каких-то других целей, а как цель деятельности учащегося. Познавательный интерес как мотив учения побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии

интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим.

Таким образом, создание условий, в которых у учащихся формируется умение самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, неразрывно связывается с работой по формированию у школьников внутренней мотивации учения.

Для самостоятельной организации познавательной деятельности учащемуся необходимо умение самостоятельно приобретать знания, т.е. умение без посторонней помощи реализовать систему действий, необходимых для анализа, сравнения и сопоставления объектов и явлений, обобщения и систематизации фактов и понятий. Заметим, что успешная реализация указанной системы действий невозможна без умений проводить анализ, оценку выполняемой деятельности. Поэтому создание условий для формирования у учащихся умений самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность также связывается с работой по формированию у школьников умений выполнять действия (общие и специфические, предметные) по решению задач (как познавательных, так и предметных), с работой по организации контрольно-оценочного компонента деятельности учащихся.

Итак, выделены два направления работы по активизации познавательной деятельности учащихся: формирование внутренней мотивации учения, формирование у школьников умений осуществлять деятельность по решению поставленных перед ними задач.

Как реализовать эти направления? Есть ли условные схемы, которые при этом может использовать учитель? Предварительно заметим, что, выделяя указанные направления, мы в большей степени учитывали общие психолого-педагогические требования к организации активной познавательной деятельности учащихся. Учет остальных требований возможен при условии, если есть данные об учащихся, познавательная деятельность которых организуется, а также о том материале, который они будут изучать.

Анализ литературы, посвященной проблеме активизации познавательной деятельности школьников (в том числе – при обучении математике) [№2,5,6,7] позволил выделить две группы публикаций.

Публикации первой группы обращаются к отдельным средствам, приемам активизации, применение которых преследует какую-то частную цель (например: привлечь внимание к способу решения некоторой задачи). Особенно выделяются в этой группе публикации, рассматривающие специальные задания (задачи) как средство активизации и направленные на построение систем заданий, выявление возможностей этих систем для формирования общих учебных умений учащихся. Авторы публикаций второй группы говорят о системах средств, приемов, применение которых направлено на активизацию познавательной деятельности школьников в процессе обучения. Реализация таких систем средств, приемов активизации происходит в соответствии с определенными схемами.

К одной из таких схем мы и обратимся. Это – схема организации деятельности учащихся, направленной на решение познавательных задач; она отражает изменения характера деятельности, которую при этом осуществляет ученик, а именно: алгоритмическая деятельность – алгоритмическая деятельность с элементами эвристики – эвристико-алгоритмическая деятельность.

Алгоритмическая деятельность – деятельность, направленная на решение познавательной задачи, осуществляемая в соответствии с некоторым алгоритмом (правилом, схемой). Под эвристической деятельностью понимают, во-первых, деятельность, приводящую к решению познавательной задачи, и, во-вторых, деятельность по самостоятельному установлению различных связей и отношений между объектами, получению выводов и обобщений на основе наблюдаемых или сообщаемых фактов и явлений.

Отметим, что в общем случае функционирование предложенной схемы предполагает:

- 1) принятие задания, направленного на овладение новым знанием, мотивацию деятельности, связанной с усвоением нового знания;
- 2) осознание знания и его применение в типичных (стандартных) ситуациях;
- 3) применение знания в нестандартных (иногда – проблемных) ситуациях.

Можно указать несколько этапов в реализации выделенной схемы:

на первом этапе учащимся предлагаются задания, которые требуют не только воспроизведения полученных ранее знаний, не только применения некоторых умений на более высоком уровне (для установления различных связей, выводов и обобщений), но и осознания недостаточности их для выполнения задания;

на втором этапе учащиеся ставятся в ситуацию, когда от них требуется самостоятельно «открывать» новое знание (факт, способ решения задачи);

третий этап – этап овладения умением применять новое знание в ситуациях «по образцу» (с соответствующими ситуациями учащиеся знакомятся самостоятельно, анализируя учебные пособия, либо их характеристику предлагает учитель);

на четвертом этапе первоначально деятельность учащихся чаще алгоритмическая. Затем предлагаются задания, требующие поиска решения. В этом случае деятельность носит смешанный характер: и эвристический, и алгоритмический.

Таким образом, на первом и втором этапах средства и приемы активизации воздействуют на мотивационный компонент, на третьем – на содержательно-операционный, на четвертом – на все компоненты учебной деятельности.

То есть эта схема учитывает структуру процесса самостоятельного приобретения знаний; ее использование дает возможность реализовать выделенные выше направления работы по активизации деятельности учащегося в процессе обучения.

Внедрение схемы предполагает отбор тех средств, конкретных приёмов, с помощью которых учитель сможет организовать познавательную деятельность учащегося, активизировать каждый её этап, создать условия для осознания учащимися структуры процесса приобретения знаний.

Список литературы

1. Формирование познавательных интересов школьников.// Под ред. Щукиной Г.И.– Л., 1968.
2. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
3. Истомина Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики. Пособие для учителя. – М.: Просвещение. 1985.
4. Окунев А.А. О развитии творческих способностей учащихся: Кн. Для учителя:

Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.

5. Касьяненко М.Д. Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении математики. – М. Просвещение, 1988.

6. Математика 5-11 классы: нетрадиционные формы организации тематического контроля на уроках / авт.-сост. М.Е. Козина, О.М.Фадеева. – Волгоград: Учитель,2006

7. Ахметгалиев А. Мотивация деятельности на уроках математики.// Математика в школе. 1996, №2 с. 56-60.

8. Егорова Л.И. Создание ситуации успеха на уроке.// Математика в школе. 1996, №6 с.3-5.

Ильина Т.М.

Современные актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения родителей детей дошкольного возраста

Ильина Татьяна Михайловна,
воспитатель дошкольного отделения
ГБОУ СОШ им.Е.М.Зеленова п.г.т. Новосемейкино
Красноярского района Самарской области

В статье рассматриваются актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения родителей дошкольников. Организация полноценного психолого-педагогического сопровождения, является сегодня одной из важнейших задач, стоящих перед коллективами дошкольных учреждений. Лишь профессионально грамотная и систематизированная работа по психолого-педагогическому сопровождению родителей дошкольников может качественно изменить отношение родителей к воспитанию своих детей.

Психолого-педагогическое сопровождение родителей на современном этапе развития общества является одной из актуальных проблем. Родители зачастую испытывают определенные трудности в том, что не могут найти достаточно свободного времени для занятий с детьми дома, бывают не уверены в своих возможностях. Поэтому столь необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в целях психолого-педагогического сопровождения родителей. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в частности методистов и социальных педагогов, воспитателей зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

В общении с взрослыми дети усваивают социальные нормы и ценности, присваивают общественно-исторический опыт, отражающий конкретный уровень экономического, социокультурного развития общества и человека. Несомненно, дошкольное учреждение играет значительную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, воспитание, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Поэтому столь необходимой представляется реализация целостной системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в целях психолого-педагогического сопровождения родителей.

Данная проблема в научной литературе рассматривалась многими специалистами в разных аспектах. Исследования Арнаутовой Е.П., Березиной Т.А., Выготского Л.С., Дороновой Т.Н., Зверевой О.А., и др. показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства, особенно при подготовке ребенка к школе.

Организация полноценного психолого-педагогического сопровождения, является сегодня одной из важнейших задач, стоящих перед коллективами дошкольных учреждений.

Под психолого-педагогическим сопровождением родителей следует понимать целостную системно-организованную деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного взаимодействия педагогов и родителей, направленную на повышение знания основных закономерностей и особенностей воспитания и обучения детей, знакомство с содержанием и методами воспитания; овладение методами организации детской деятельности; общение, формирующее социально ценные формы поведения и отношение ребенка к окружающим людям.

Е.И. Казакова утверждает, что психолого-педагогическое сопровождение родителей должно строиться на основе понимания сопровождения как процесса, обеспечивающего помощь родителям в принятии решений в сложных ситуациях жизненного выбора, создание условий для развития умений принятия оптимальных решений в различных ситуациях. Важно учитывать, что под педагогическим сопровождением понимается не любая форма помощи, а поддержка, в основе которой сохраняется максимум свободы и ответственности субъекта за выбор варианта решения актуальной проблемы, процесс взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого.

По мнению О.Л. Зверевой, некоторые из родителей допускают ошибки в воспитании, но не хотят их видеть, исправлять; другие считают, что воспитывать ребенка должны педагоги, поскольку «это их обязанность».

Лишь профессионально грамотная и систематизированная работа по психолого-педагогическому сопровождению родителей дошкольников может качественно изменить отношение родителей к воспитанию своих детей.

Теоретический анализ подходов к реализации взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в работах Бабаевой Т.И., Березиной Т.А. и других показал, что осуществление полноценного психолого-педагогического сопровождения родителей возможно при следующих условиях:

- готовности педагогов к взаимодействию с родителями,
- настроенности родителей на совместное с педагогами воспитание своих детей,
- определения значимых для педагогов и родителей, целей и задач,
- разработки содержания сопровождения,
- создания материальных условий, обеспечивающих эффективное психолого-педагогическое сопровождение.

Таким образом, особое значение для реализации взаимодействия имеет позиция субъектов – родителей и педагогов, их готовность к осуществлению психолого-педагогического сопровождения.

Результаты психолого-педагогического сопровождения могут проявляться в таких аспектах, как улучшение отношений родителей с ребенком, в осознании родителями значимости своей воспитательной деятельности, появлении родительской ответственности, в оптимистическом взгляде родителей на возможности решения проблем воспитания ребенка и др.

В качестве наиболее острых проблем семейного воспитания исследователи выде-

ляют проблемы эмоционального благополучия ребенка в семье – по данным исследования Березиной Т.А., около трети дошкольников чувствуют себя недостаточно любимыми, недостаточно нужными своим родителям, испытывают тревожность и даже чувство враждебности к членам семьи. Данные результаты позволяют утверждать, что родители не осознают этих проблем, не понимают значения последствий своего влияния на ребенка в дошкольном детстве, а среди тех, кто эти проблемы видит, только около 40% готовы затратить усилия, чтобы их решать.

Наряду с этим, Березина Т.А. отмечает, что 87% воспитателей испытывают различные трудности в осуществлении работы с семьей. Это такие трудности как «пассивность родителей, безразличное отношение к своему ребенку, чрезмерная занятость, недоверие родителей к педагогам и даже агрессивное восприятие информации, идущей от воспитателя», т.е. большинство педагогов связывают эти трудности с особенностями современных родителей.

Долгое время отмечалась в качестве основных позиций родителей в их общении с педагогами ДОУ позиции отчужденности и пассивности.

На взгляд Березиной Т. А., сегодня изменилась позиция определенной части родителей по отношению к дошкольному учреждению и своим педагогическим возможностям. Изучение родительского отношения к проблеме сотрудничества с педагогами ДОУ показывает, что от 25 до 35% родителей настроены на совместное с педагогами воспитание своих детей, но не решаются первыми проявить инициативу и активность в установлении контактов. И помощь, которую хотели бы родители получить от педагогов (психологов) может заключаться в следующем:

- 21% – ждут осуществления индивидуального подхода к своему ребенку;
- 21% – предполагает увидеть в детском саду организацию бесед для родителей, лекций с врачами, психологами;
- 10% родителей надеются на помощь их ребенку в раскрытии их индивидуальности.

Важно то, что (48%) оставили этот вопрос без ответа, не ожидая от дошкольного учреждения никакого участия в решении проблем семейного воспитания и развития их ребенка.

В связи с этим особую актуальность приобретает проблема ориентированности педагогов на осуществление психолого-педагогического сопровождения родителей своих воспитанников.

Наряду с вышеизложенным, одной из актуальных проблем психолого-педагогического сопровождения родителей дошкольников Зверева О.Л. определяет неготовность или низкую подготовленность педагога, недостаточную компетентность, либо обладание низким уровнем социально-педагогической культуры.

Педагоги часто сетуют на то, что сейчас родителей ничем не удивишь. Но как показывают проведенные исследования О.Л. Зверевой, а позже эти данные были подтверждены Е.П. Арнаутовой и В.М. Ивановой, отношение родителей к мероприятиям зависит, прежде всего, от постановки воспитательно-образовательной работы в детском саду, от инициативы администрации, от ее причастности к решению вопросов педагогической работы с родителями. Часто поиск путей совершенствования работы с родителями ограничивался нахождением новых форм, и гораздо меньше внимания уделя-

лось ее содержанию и методам.

В работе В.П. Дубровой также отмечается проблема взаимодействия в специфике педагогической позиции воспитателя по отношению к родителям, где сочетаются две функции – формальная и неформальная. Так же педагоги зачастую относятся к родителям не как к субъектам взаимодействия, а как к объектам воспитания.

Как особую актуальность отмечает Березина Т.А., проблему ориентированности педагогов на осуществление взаимодействия необходимого при работе по психолого-педагогическому сопровождению родителей своих воспитанников. Для ее изучения автор провела анкетирование, в котором приняло участие 100 педагогов дошкольных учреждений, имеющих стаж работы от 2 месяцев до 21 года. Результаты анкетирования показывают, что, понимая значимость взаимодействия детского сада с семьей, исходя из современной социальной ситуации развития учреждений дошкольного образования – конкурентоспособности ДОО, его ориентированности на потребности большинство педагогов не проявляют личной заинтересованности в организации такого взаимодействия, т.к. не понимают, чем оно может быть полезно в их индивидуальной педагогической деятельности.

В ходе анализа литературы по вопросам изучения готовности педагогов к взаимодействию с семьей мы выясняли, какие формы сотрудничества они считают наиболее эффективными. Оказалось, что преимущественно воспитатели ориентированы на традиционные формы взаимодействия с семьей:

- 42% воспитателей назвали беседы педагогов с членами семьи,
- 34% – родительские собрания и лекции для родителей,
- 28% – оформление наглядного информационного материала для родителей.

Анализ показывает, что педагоги выделяют преимущественно традиционные формы педагогической работы с родителями – консультации, родительские собрания, оформления родительских уголков.

21% воспитателей считает эффективными формами взаимодействия привлечение родителей к организации и участию в трудовых и досуговых мероприятиях.

Формы работы, построенные на диалоге с родителями – дискуссии, круглые столы или ориентированные на развитие у родителей практических умений (деловые игры, элементы тренинга) использовали сами или наблюдали в своем дошкольном учреждении только 15% педагогов.

Традиционные формы взаимодействия ДОО и семьи часто не учитывают тенденции развития образовательной системы. Поэтому для эффективного осуществления психолого-педагогического сопровождения педагогами родителей необходима специальная подготовка педагогов, обучение их приемам группового консультирования, ведения дискуссий с родителями, совместного с ними анализа проблем семейного воспитания ребенка, проведения коммуникативных игр, элементов игротренинга.

Таким образом, для эффективного осуществления психолого-педагогического сопровождения родителей детей дошкольников необходим ряд условий: готовность педагогов и родителей к сотрудничеству, понимание важности и необходимости педагогической работы, как со стороны педагога, так и со стороны родителей; специальная подготовка педагогов к сотрудничеству родителями, позволяющая обеспечить их реальное взаимодействие в ходе решения совместных задач по воспитанию и развитию до-

школьника в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Список литературы:

1. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. – М.: «Школа-пресс», 1994.
2. Арнаутова Е.П., Иванова В.М. Общение с родителями: Зачем? Как? – М.: «Школа-пресс», 1993.
3. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // «Дошкольное воспитание», 2002, №9.
4. Березина Т. А. Проблема готовности педагогов и родителей к взаимодействию в образовательной системе современного дошкольного учреждения. Статья. <http://rod-akodemiya/narod/ru/>
5. Дуброва В.П. Теоретико-методические основы взаимодействия детского сада с семьей: Учебное пособие. – Минск, 1997.
6. Зверева О. Л. Родительские собрания в ДОУ: Метод.пособие/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 128с.
7. Зыков М.Б. Что такое социальная педагогика? – М.: ЮНИТИ, 2006. – 112 с.
8. Психолого-педагогическое сопровождение родителей будущих первоклассников Татьяна Березина, Оксана Воронина. Статья. <http://rod-akodemiya/narod/ru/>
9. Чиркова. С.В. Родительские собрания в детском саду. – М.: ВАКО, 2009. – 256с.
10. Выготский Л.С. Собрание сочинений. В 6-ти томах, Т. 4 – М.: «Педагогика», 1984.

Козлова Л.В.

Кружковая работа как одна из форм дошкольной подготовки

Козлова Людмила Васильевна,
воспитатель

МДОУ детский сад №95 г.Липецк

В статье рассматривается программа деятельности кружка «Обучение детей старшего дошкольного возраста чтению и элементам грамоты», как дополнительной формы образовательной деятельности старших дошкольников.

Школа... Как много ожиданий, надежд, волнений связывают дети и родители с этим словом. Поступление в школу – это начало нового этапа в жизни ребенка. Каждый год первого сентября вместе с тысячами первоклассников мысленно усаживаются за парты их родители. Можно понять гордость взрослых, чьи дети уверенно шагают по школьным коридорам, добиваются первых успехов. И совсем другие чувства испытывают родители, если ребенок начинает отставать в учебе, не справляется с новыми требованиями, теряет интерес к школе. Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребёнка в дошкольные годы. Одним из подходов, которые помогают воспитать человека с активной жизненной позицией, культурного, компетентного, творческого, является развитие кружковой работы детского сада. Это позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье.

Актуальность. Наш опыт работы с детьми, показывает, что научившись читать до школы, ребенок гораздо быстрее развивается, впитывая разнообразную информацию из книг, уличных вывесок, заголовков газет, титров в мультфильмах и т.д.

Нельзя не учитывать и того, что грамотный ребенок, поступив в школу, получает определенные преимущества перед сверстниками, не умеющими читать, легче и лучше учится. Это тем более важно, что в последние годы при поступлении во многие гимназии и лицеи от ребенка требуется умение читать.

Подготовка к обучению грамоте находится в тесной связи со звуковой культурой речи. Если ребенок не будет правильно произносить звуки, не сможет их различать и выделять, подбирать слова с определенным звуком, то и процесс овладения первоначальными элементами грамоты будет затруднен.

Работая по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, образовательная деятельность по подготовке дошкольников элементам грамоты планируется 1 раз в месяц в разделе «Коммуникация», поэтому мы решили организовать кружок «Обучение детей старшего дошкольного возраста чтению и элементам грамоты», как дополнительную форму образовательной деятельности старших дошкольников. Этому также способствовали просьбы родителей, озабоченных качеством дошкольного образования своих детей. Данная форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным навыкам чтения со значительно большим эффектом, так как учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет оптимально дозировать нагрузку на каждого ребенка в группе.

План-программа кружка «Читай-ка» построена по принципу системы дошколь-

ного обучения грамоте Д.Б. Эльконина: «От того, как ребенку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующее усвоение языка».

Образовательная деятельность кружка осуществляется по программам, которые позволяют не только обеспечить преемственность между дошкольным и начальным образованием, но и исключают дублирование школьной программы: авторская программа Е.В. Колесниковой «Обучение дошкольников элементам грамоты»; методика «Ребус-метод», логоритмика Л.Штернберг; программа О.В.Узорова, Е.А. Нефедова «Быстрое обучение детей чтению»; программа-конспект Д.Г. Шумаевой «Как хорошо уметь читать»; Л.Е. Журова «Обучение грамоте в детском саду»; О.С. Ушакова «Развитие речи дошкольников».

Цель: определить наиболее эффективные пути и методы обучения грамоте детей дошкольного возраста видами речи: чтение, письмо, слушание, говорение, в основе которых лежат анализ и синтез звуковой стороны языка и речи; помочь детям в игровой и доступной форме осуществить работу по усвоению звуковой, слоговой стороны слова и сформировать понятие о структуре предложения.

Задачи: развивающие – обогащение словарного запаса, развитие речи детей, развитие фонематического и речевого слуха, внимания, памяти, мышления, развитие навыка чтения целыми словами и небольшими предложениями; образовательные – обучение правильному слоговому чтению с постепенным переходом к чтению целыми словами; закрепление умения проводить звуковой анализ, определение количества слов в предложении и составление предложений; воспитательные – формирование интереса к чтению, воспитание аккуратности, коммуникабельности, любознательности.

План-программа кружка «Читай-ка» построена на следующих положениях:

1. Обучение чтению положительно влияет на формирование и развитие личности ребенка, если дидактическая технология учитывает психологические особенности возраста и достигнутый уровень развития, а также опирается на потребности ребенка и его индивидуальные особенности.

2. Успешно, без напряжения овладеть навыками первоначального чтения ребенок может только при условии систематичности занятий и специальной организации процесса обучения.

3. Игровая основа занятий создает мотивацию для выполнения обучающих заданий.

Обучение грамоте – это сложный процесс, который включает несколько этапов: подготовительный этап – подготовка к звуковому анализу слова; основной этап – формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма.

Подготовительный этап обучения – подготовка к звуковому анализу слова. На этом этапе закладываются основы овладения детьми грамотой (чтением и письмом).

Цель этапа: подготовка детей к овладению звуковым анализом слов.

Задачи этапа: сформировать у детей действия интонирования, протягивания, пропевания звука в слове; научить их определять в слове первый звук, наличие звука в слове, часто встречающийся звук в стихотворении; обеспечить практическое знакомство с твердыми и мягкими согласными без введения соответствующих терминов. Учить различать их на слух; введение терминов «звук» и «слово»; научить называть

слова с заданным звуком; воспитывать речевое внимание и фонематический слух.

Основной этап – формирование элементарных навыков чтения и первоначальных навыков письма. Методика формирования элементарных навыков чтения и письма строится на 4 раздела: знакомство со всеми звуками и буквами русского языка; развитие звукобуквенного анализа слова; обучение чтению; формирование первоначальных навыков письма.

План-программа кружка охватывает возрастной период с 4 до 7 лет, и рассчитана на два учебных года.

Планируемые результаты: овладеть понятиями: «слово», «звук», «буква», «предложение», знать порядок букв и их название «алфавит»; различать гласные, твердые и мягкие согласные; правильно ставить ударение в знакомых словах; плавно читать целыми словами, отвечать на вопросы по тексту; составлять из букв разрезной азбуки слова и предложения.

По итогам обучения проводится диагностика уровня практического осознания элементов языка и речи. Она составлена в соответствии с системой работы по обучению чтению, основывается на диагностике Эльконина Д. Б.

Ни для кого не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению формируется с детства, и основа его – привычка читать. С. Маршак говорил, что «есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, а он спрятан в каждом из нас, его надо открыть, выращивать, лелеять, и на это уходят долгие годы детства, отрочества, юности».

Кружковая работа в детском саду дарит воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить, приобретают навык чтения слов, предложений, текстов. Дети начинают познавать мир через чтение потешек, стихотворений, рассказов, они сделали для себя открытие – книга разговаривает с ними! Все знания человечества теперь им доступны. У детей появляется стимул идти в школу, желание получить новые знания, делать новые открытия, покорять новые вершины в обучении!

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]. – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.
3. Безруких М.М, Ершова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе учиться [Текст]. – М., 1993. – 19с.
4. Безруких М.М. Ступеньки к школе //Книга для педагогов и родителей [Текст]/ М.М. Безруких. – М.: Дрофа, 2001. – 128 с.
5. Варенцова, Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст]./ Н.С. Варенцова. – М.: Гром-Пресс, 1997. – 38 с.
6. Е.А.Нефедова, О.В.Узорова Быстрое обучение чтению.– Изд. АСТ, 2008.

7. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду / Л.Е. Журова. – М.: Педагогика. 1974.
8. Колесниковой Е.В. Авторский курс (подготовка к обучению грамоте).– Издательский дом ЮВЕНТА, 2007.
9. Обучение дошкольников грамоте по методикам Д.Б.Эльконина, Л.Е.Журовой, Н.В.Дуровой [Текст]. – Школьная пресса, 2011. – 192 с.
10. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова. [Текст].– Москва, Мозаика – Синтез, 201.
11. Парамонова, О.Г. Упражнения на развитие речи для подготовки ребенка к школе / О.Г. Парамонова. – М.: ООО Аквариум Принт; Киров: ОАО «Дом печати ВЯТКА», 2005. – 208 с.
12. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2001.
13. Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать! – Детство-Пресс, 2007. – 192.
14. Ястребова, А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу / Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей./ А.В. Ястребова. – М.: АРКТИ, 1999. – 136 с.

Коткова Н.Г.

Привитие навыков правильного поведения ребенку в общественно-социальной жизни через основы безопасности жизнедеятельности

Коткова Наталья Геннадьевна,
старший воспитатель

МДОУ «Детский сад «Родничок» г. Надыма» ЯНАО

В статье рассматривается привитие навыков правильного поведения ребенку в общественно-социальной жизни через основы безопасности жизнедеятельности.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка.

Социальное развитие ребёнка – процесс, во время которого он усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить. Он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становится социально компетентным.

Необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнять неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность. Эти правила следует подробно разъяснять детям, а затем следить за их выполнением. Однако безопасность и здоровый образ жизни не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях. Кроме того, дети могут оказаться в неожиданной ситуации на улице, дома.

Наряду с традиционными формами обучения в МДОУ «Родничок», большое внимание уделяется организации различных видов деятельности и приобретению детьми опыта по данной теме.

Все мероприятия проводятся с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста элементарных представлений и навыков об основах безопасности жизнедеятельности и с участием социальных партнеров. При этом решаются следующие задачи:

- формирование у детей самостоятельности и ответственности за свое поведение;
- обучение детей основным правилам безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности – избегать опасности, при необходимости – действовать;
- воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

При проведении занятий для более успешного обучения основ безопасности жизнедеятельности в общественно-социальной жизни используются разнообразные формы работы: занятия; игры-занятия; беседы; чтение художественной литературы; рассмотрение иллюстраций по теме; наблюдения; сюжетно-ролевые игры; настольные, дидактические, подвижные игры; трудовая деятельность; продуктивная деятельность; отгадывание загадок; досуги.

Работа с детьми проводится по определенному плану.

Подводя итоги о проделанной работе по данной теме, можно сказать, что вопрос о

формировании основ безопасности жизнедеятельности является актуальным. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности адекватного поведения. Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. И здесь важна роль педагога, который подбирая правильные методы и приемы, вводит ребенка в социальный мир.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л. Безопасность. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице. – СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
3. Данилова Т.И. Программа «Светофор». – СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
4. Жукова О.Г., Трушнина Г.И., Федорова Е.Г. Азбука «Ау!». – СПб.: «Детство-Пресс», 2008.
5. Зайцев Г.К. Уроки Айболита. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
6. Зайцев Г.К. Уроки Мойдодыра. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003.
7. Польшина В.К. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
8. Хабибулина Е.Я. Дорожная азбука в детском саду. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
9. Чермашенцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Шипицына Л.М. Азбука общения. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.

Садыкова Т.Н.

Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников

Садыкова Таслима Нурисовна,
музыкальный руководитель

МБДОУ «ДС «Золушка» г.Муравленко Тюменской области ЯНАО

В статье рассматривается использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников.

Я – музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Золушка» муниципального образования город Муравленко, Российской Федерации, Ямало-Ненецкого автономного округа, Садыкова Таслима Нурисовна, хочу поделиться опытом своей работы с детьми. Каждый день встречаю ребятшек в детском саду и проживаю вместе с ними эту маленькую очень важную часть их жизни – дошкольное детство. В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые. Я стараюсь помочь каждому ребенку самореализоваться, дать ощутить его, пусть маленький, но успех, чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и желание творить.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение в непосредственно образовательной деятельности различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию занимает особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Перед мной стоят вопросы: как сделать, чтобы непосредственно образовательная деятельность стала интересней, насыщенней, давала бы детям возможность активного участия в ходе музыкального воспитания. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения непосредственно образовательной деятельности.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

1) Коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

2) Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры

крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

3) Пальчиковые игры (музыкальные и речевые). Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

4) «Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

5) Ритмодекламация под музыку. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

6) Игры звуками. В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и

природы – основная цель игры.

7) Элементарное музицирование. В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (песня, ритмодекламация, игра), которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удастся создать на непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

- удастся попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;

- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;

- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекатель-

ным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребёнок страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат или излишне расторможен, у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но весёлых танцах-играх дети получают радость оттого, что у них всё получается, от возможности себя выразить. Это даёт прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях (помимо специальных, которые уточнит дефектолог применительно к каждому конкретному случаю).

Развивая музыкальные способности детей на непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, я способствую их возможности участвовать в детских конкурсах исполнительского мастерства, повышать свое исполнительское мастерство, выступать на большой аудитории, самосовершенствоваться и утверждаться. Инновационные технологии проведения непосредственно образовательной деятельности способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, музыка для ребенка становится его миром радостных переживаний. Использование всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы и музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

Соколовская Е.П.

Формирование информационной компетентности младших школьников

Соколовская Елена Петровна,
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №7» города Лысьва Пермского края

В статье рассматриваются вопросы формирования информационной компетентности младших школьников.

Информационная компетентность учащихся преимущественно формируется в начальной школе, а на последующих этапах образования лишь развивается и совершенствуется. Начав систематическое обучение, ребенок впервые сталкивается со значительным потоком информации, которой необходимо результативно оперировать. Это приводит к необходимости овладеть способами работы с информацией, то есть информационной компетентностью.

Огромной ценностью, с точки зрения формирования информационной компетентности, является урок. Именно здесь формируются отдельные аспекты.

Учащиеся приобретают первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Однако текст учебника относится к вторичной информации. Там дана переработанная (адаптированная) информация, которую дети чаще всего усваивают на уровне запоминания. Важно же научить учеников работать с первичной информацией, той, которая не была подвергнута обработке до того, как была представлена учащимся. Это тексты исторических источников, словари, энциклопедии, художественные произведения, наблюдаемые явления. Такую работу можно организовать на всех без исключения учебных предметах, давая такие задания, для выполнения которых необходимо привлечь различные источники информации: Интернет, справочники, словари, энциклопедии и т.д.

Выпускники начальной школы должны овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме. Учебники развивающей системы академика Занкова и развивающей Образовательной системы «Школа 2100» содержат задания, предполагающие работу с текстами, содержащими рисунки, таблицы, графики, диаграммы, схемы, математические модели. Следует отметить, что таких заданий для организации результативной работы по решению поставленной проблемы явно не достаточно. Поэтому учитель вынужден включать в урок задания, взятые из других источников. Одним из них являются контрольно-измерительные материалы, доступ к которым мы имеем благодаря участию в краевом проекте «Оценка учебных достижений учащихся».

На уроках математики часто включаю в устный счет задания, в процессе выполнения которых дети учатся понимать информацию, представленную разными способами: в том числе, в виде таблиц, схем, диаграмм.

Как с целью формирования информационной компетентности, так и с целью выявления уровня ее сформированности включать в ход урока специальные задания базового и повышенного уровня, взятые из методического пособия Прохоровой С.Ю., Хасьяновой Е.А., Фоминых Н.М. «Диагностика формирования информационной компетент-

ности младших школьников».

На протяжении трех лет использовала на уроках пособие Абросимовой Е., Мурашкиной И., Сучковой С., Коротченковой М. «Комплексные задания к текстам». Задания для комплексного анализа предлагаемых текстов различного уровня сложности помогли мне подготовить детей к итоговому мониторингу в 4-м классе.

По моему мнению, большое значение в формировании информационной компетентности играет эффективное использование современных образовательных технологий, активных методов, способствующих формированию информационных умений и навыков.

Особое место в процессе формирования информационной компетентности занимает метод проектов. Чаще всего использую этот метод во внеурочной деятельности. Под моим руководством учащиеся выбирают тему проектного задания с учетом проблемного анализа, учатся оценивать интеллектуальные, материальные и финансовые возможности, необходимые для выполнения проекта, собирают и обрабатывают информацию, разрабатывают идею выполнения проекта, планируют, организуют и выполняют проект с учетом требований дизайна, осуществляют его защиту. Учащиеся приняли участие в создании, защите и реализации следующих проектов: «Золотой фонд нашей семьи», «Основание и развитие школы самбо в городе Лысьва», «Город – завод «Теплая гора».

Одними из ведущих образовательных технологий, помогающих учащимся гармонично жить и работать в информационном обществе, глубже и разнообразнее познавать окружающий мир и эффективнее развивать свой творческий потенциал, являются информационно-коммуникационные технологии.

Персональный компьютер использую на различных этапах урока для работы с источниками образовательной информации, а также для оформления и представления творческих проектов, альтернативного домашнего задания.

В качестве источников образовательной информации использую готовые электронные справочные пособия «Большая детская энциклопедия», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», электронные «Толковые словари», электронные пособия, созданные мною, например: «Я – гражданин». Авторами многих презентаций, используемых на уроке, являются ученики. Создавая презентации, они работают с дополнительной и справочной литературой, ресурсами Интернета, CD-дисками. Благодаря этой деятельности идет активное формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её.

Развитию информационной компетентности способствует также специально организованная на уроках деятельность учащихся на основе использования компетентностно-ориентированных заданий. Поскольку такие задания в учебниках, учебных пособиях, дидактических материалах практически отсутствуют, то в рамках работы муниципального центра инновационного опыта по составлению компетентностно-ориентированных заданий разработала 9 заданий по математике и русскому языку, из которых 7 заданий направлены непосредственно на развитие информационной компетентности. Данные задания проверяют следующие аспекты: обработку информации, извлечение первичной информации и извлечение вторичной информации. На данном

этапе работы при подготовке к уроку включаю в урок задания, созданные мною и моими коллегами.

Формирование информационной компетентности осуществляется и в воспитательной деятельности. В 2012-2013 учебном году дети приняли участие в реализации проекта «Толковый словарь». В процессе создания словарной статьи учащиеся планировали информационный поиск, много работали с различными источниками информации: толковыми словарями, сборниками высказываний авторитетных людей, художественными книгами, ресурсами Интернета, обрабатывали полученную информацию.

Кроме того, в прошлом учебном году регулярно использовала в учебном процессе материалы «Первоклассной газеты», издаваемой «Центром Развития Молодёжи». Увлекательные задания газеты как раз направлены на формирование разных аспектов информационной компетентности учащихся.

Для диагностики уровня информационной компетентности использую комплексные проверочные работы на предметной и метапредметной основе, позволяющие проверить первичные навыки работы с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок), умение интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста, умение находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде, умение использовать такие виды чтения, как поисковое; ориентироваться в соответствующих возрасту словарях.

Отследить уровень сформированности информационной компетентности младших школьников позволяет также использование пособия Бунеевой Е.В., Вахрушева А.А., Козловой С.А., Чиндиловой О.В. «Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования» и участие детей в международных дистанционных конкурсах «ЭМУ – Эрудит», «ЭМУ – Специалист», в конкурсе Творческих команд, организатором которых является «Центр Развития Молодёжи», а также участие во Всероссийском заочном конкурсе «Познание и творчество».

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что формирование информационной компетентности является необходимым условием развития школьника, условием успешности его дальнейшего обучения.

Список литературы:

1. Абросимова Е., Мурашкина И., Сучкова С., Коротченкова М. Комплексные задания к текстам. – Саратов: Лицей, 2012.
2. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. – М.: ООО «Баласс», 2010.
3. Прохорова С.Ю., Хасьянова Е.А., Фоминых Н.М. Диагностика формирования информационной компетентности младших школьников. – М.: Русское слово, 2013.

Фатуллаев Д.Р.

Возможности внедрения основ робототехники в образовательный процесс начальной и основной школы

Фатуллаев Дамир Радикович,
магистрант

ФГБОУ ВПО «Омский Государственный Педагогический Университет»

Статья посвящена способам и возможностям внедрения основ робототехники в образовательный процесс.

В настоящее время робототехника является одним из наиболее перспективных направлений научно-технического прогресса, и в связи с этим возникает задача подготовки квалифицированных кадров, способных управлять сложнейшей техникой. Поэтому особое значение сейчас имеет внедрение учебных роботов в школьный образовательный процесс.

Робототехника – это прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем [4]. В настоящее время робототехника достаточно часто используется в контексте школьного образовательного процесса. Нужно понимать, что в большинстве случаев речь идет о разной робототехнике: робототехнике как прикладной науке, изучаемой в вузах технического профиля, и образовательной робототехнике как форме учебной деятельности, направленной на развитие начальных конструкторских навыков и навыков в области программирования.

Проблемы образовательной робототехники обсуждаются на многочисленных семинарах, конференциях и форумах, проходящих в различных регионах Российской Федерации. Однако в программе общеобразовательной школы нет раздела «Образовательная робототехника», и во многих школах обучение робототехнике проходит в форме кружков и факультативов.

Робототехника как прикладная наука опирается на такие дисциплины как микроэлектроника, механика, программирование. Соответственно в школе робототехника может интегрироваться с такими предметами как физика и информатика. В начальной школе робототехника хорошо соотносится с целями и задачами, которые решает такой предмет как технология, а также может быть включена в предмет «Окружающий мир»[2].

Анализируя опыт многих школ, внедряющих робототехнику, можно сделать вывод, что самыми популярными учебными роботами в настоящее время являются конструкторы Lego. Компания Lego Group предлагает наиболее богатый выбор конструкторов. Роботы Lego WeDo и Lego Mindstorms снабжены методическими руководствами для учителей и учащихся, все конструкторы совместимы друг с другом, что позволяет говорить о возможности построения единой образовательной среды, которая охватывает учащихся всех классов.

Lego WeDo рассчитан на учащихся 2-4 классов. Работая индивидуально, парами, или в командах, учащиеся могут учиться, создавая и программируя модели, проводя исследования, составляя отчёты и обсуждая идеи, возникающие во время работы с этими моделями.

В состав конструктора Lego WeDo помимо 158 базовых элементов входят: а) мульт-

типлексор Lego USB Hub, обеспечивает связь конструктора с компьютером; б) мотор, алгоритм работы которого можно запрограммировать с помощью специального языка программирования; в) датчик наклона, сообщающий о направлении наклона, различает шесть положений; г) датчик движения, обнаруживает объекты на расстоянии до 15 см.

Использование робота WeDo предоставляет учителям средства для достижения целого комплекса образовательных целей:

- развитие словарного запаса и навыков общения при объяснении работы модели;
- установление причинно-следственных связей;
- анализ результатов и поиск новых решений;
- коллективная выработка идей, упорство при реализации некоторых из них;
- экспериментальное исследование, оценка (измерение) влияния отдельных факторов;
- проведение систематических наблюдений и измерений;
- использование таблиц для отображения и анализа данных;
- построение трехмерных моделей по двумерным чертежам;
- логическое мышление и программирование заданного поведения модели;
- написание и воспроизведение сценария с использованием модели для наглядности [7].

Программное обеспечение LEGO WeDo (Lego Education WeDo Software) предназначено для создания программ путём перетаскивания блоков из «Палитры» на «Рабочее поле» и их встраивания в цепочку программы. Комплект заданий WeDo позволяет учащимся работать в качестве юных исследователей, инженеров, математиков и даже писателей, предоставляя им инструкции, инструментарий и задания для межпредметных проектов [3].

Lego Mindstorms можно использовать как в начальной, так и в основной школе. В состав конструктора, помимо 407 базовых элементов (балки, оси, зубчатые колеса, штифты, кирпичи, пластины), входят:

- программный блок NXT – самый главный элемент робота, представляет собой микрокомпьютер, снабженный входными портами для датчиков и выходными портами для исполнительных устройств, делающий робота программируемым, интеллектуальным, способным принимать решения;
- датчик расстояния – помогает роботу измерять расстояние до окружающих предметов, избегать препятствий и реагировать на движение других объектов;
- датчик освещённости – позволяет роботу реагировать на изменение освещённости и цвета поверхности;
- датчик звука – позволяет роботу реагировать на звуки различной громкости (можно запрограммировать робота так, чтобы его действия зависели от показаний датчика звука);
- датчики касания – дают роботу возможность «ощущать» окружающие его препятствия (можно запрограммировать датчик касания так, чтобы действия робота зависели от того, нажата кнопка датчика или отпущена);
- интерактивные сервомоторы – три интерактивных сервомотора оснащены встроенными датчиками оборотов, которые управляют мощностью моторов, измеряют

и задают различную скорость вращения, обеспечивая высокую точность движений робота [6].

Использование робота Mindstorms позволяет достичь следующих образовательных целей:

- развитие познавательного интереса, творческих способностей и логического мышления учащихся;
- развитие навыков конструирования и моделирования;
- развитие навыков алгоритмизации и программирования;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- развитие навыков проведения научного эксперимента.

В отличие от множества виртуальных учебных исполнителей (Черепеха, Чертежник), которые помогают обучающимся изучить тему «Алгоритмизация», роботы реальны, что не только увеличивает мотивационную составляющую изучаемого материала, но и вносит в него исследовательский компонент. Уже первые уроки робототехники дадут и ученику понимание разницы между виртуальными и реальными исполнителями. Например, если Черепехе на экране монитора компьютера дать команду «вперед 10», то Черепеха нарисует прямую линию, и пройдет ровно 10 шагов. Lego-робота можно дать точно такую же команду, но уже менее вероятно, что он проедет по прямой линии и на указанное расстояние (в связи с возможными препятствиями, особенностями поверхности, неудачной конструкцией робота и т.д.). Здесь у учащегося сразу же возникают вопросы: «Почему?» и «Каким образом это исправить?». Таким образом, конструирование и программирование проходят в форме исследования и эксперимента.

Встраивание Lego-роботов в образовательный процесс возможно по следующему алгоритму:

1. Формирование тематического планирования по предмету (информатика, физика, технология).
2. Выделение тем, внутри которых прослеживается возможность применения робототехники.
3. Составление дополнительных тем исходя из возможностей школы и состава конструкторов.
4. Выделение конкретных уроков внутри каждой темы.
5. Составление конспектов уроков, определение цели использования роботов [5].

Следует отметить, что количество и тематика уроков, в которые планируется включить робототехнику, может варьироваться в зависимости от учителя и образовательного учреждения. Даже в рамках одного образовательного учреждения этот набор может быть разным, в зависимости от подбора детей в классах. Может случиться так, что встраивание робототехники в курс приведет к перераспределению часов на изучение как внутри темы, так и внутри всего курса. Поэтому все изменения должны быть продуманы заранее и описаны в рабочей программе педагога на учебный год.

Первоначальное использование конструкторов Lego требует наличия готовых шаблонов: при отсутствии у многих детей практического опыта необходим первый этап обучения, на котором происходит знакомство с различными видами соединения

деталей, вырабатывается умение читать чертежи и взаимодействовать в команде.

В дальнейшем, учащиеся отклоняются от инструкции, включая собственную фантазию, которая позволяет создавать совершенно невероятные модели. Недостаток знаний для производства собственной модели компенсируется возрастающей активностью любознательности учащегося, что выводит обучение на новый продуктивный уровень.

Можно разработать много разнообразных задач на построение данного конструктора и его программирования, тем самым развивая интерес учащихся к предмету. Уроки с использованием робототехники дают возможность организовать индивидуально-проектную и научно-исследовательскую деятельность учащихся. Элементы игры, которые несомненно присутствуют в первоначальном знакомстве и мотивируют ребенка, очень естественно подводят его к познанию сложных фундаментальных основ конструирования и программирования. Таким образом, данное учебное оборудование позволяет реализовывать достаточно серьезные проекты.

Список литературы

1. Ершов М. Г. Роль образовательной робототехники в формировании инженерного мышления школьников [Электронный ресурс]: материалы XVI Межрегиональной научно-методической конференции по вопросам применения ИКТ в образовании / М. Г. Ершов. – Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2012. – Режим доступа: <http://confer.cschool.perm.ru/tezis/Ershov.doc>
2. О встраивании робототехники в образовательный процесс в образовательных учреждениях Челябинской области в 2010-2011 учебном году [Электронный ресурс]: письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 23.08.2010 г. № 103/3976 / Челябинский региональный координационный центр проекта «Информатизация системы образования», 2010. – Режим доступа: <http://www.rkc-74.ru/Download.aspx?DocId=d7bf658c-68fa-4cce-b7bf-9aba8b8d19d9>
3. Пузырная Е. В., Пророкова А. А. Методические аспекты внедрения основ робототехники в образовательный процесс [Электронный ресурс]: материалы тематического вебинара для учителей Алтайского края / Е. В. Пузырная, А. А. Пророкова. – Педагогический университетский вестник Алтай. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – № 1. – Режим доступа: <http://www.uni-altai.ru/info/journal/vestnik/6020-nomer-1-2011.html>
4. Робототехника [Электронный ресурс]: энциклопедия / Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Робототехника>
5. Свистун И. В. Системный подход к использованию Лего-технологий в преподавании предмета «Информатика и ИКТ» [Электронный ресурс]: сборник докладов 12-го Всероссийского интернет-педсовета / И. В. Свистун. – Режим доступа: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,45529/Itemid,118/
6. Соломатова Е. И. Актуальность изучения легоробота учащимися в современной школе (на примере Lego Mindstorms NXT) [Электронный ресурс] / Е. И. Соломатова. – Педагогический университетский вестник Алтай. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – № 1. – Режим доступа: <http://www.uni-altai.ru/info/journal/vestnik/6020-nomer-1-2011.html>
7. Ушаков А. А. Основы робототехники в начальной школе [Электронный ресурс]: методические рекомендации / А. А. Ушаков. – Главное управление образования и молодежной политики Алтайского края, 2012. – Режим доступа:

http://www.educaltai.ru/files/docs/Osnovi_robototekhniki_v_nachalnoy_shkole.doc

Финк О.Н.

Современные технологии образования: проектный метод

Финк Ольга Николаевна,
воспитатель

МБДОУ детский сад №45 «Росинка» г.Старый Оскол Белгородской области

В статье рассматривается проектный метод обучения.

Использование проектного метода обучения в практике работы педагога, один из путей достижения качества образования, его обновления, эффективности развития личности ребенка, сохранения свободного пространства детства. В процессе работы над проектами обогащаются знания детей, дошкольники начинают добиваться их самостоятельно, привлекая все доступные средства, помощь родителей. В процессе взаимодействия с семьёй необходимо повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития, обучение практическим приемам взаимодействия с детьми, формирование осознанного отношения к их воспитанию.

Ведущей педагогической идеей является создание системы комплексного взаимодействия, сотрудничества, сотворчества детей и взрослых через применение технологии проектирования, вовлечение всех участников образовательного процесса в социально-значимую деятельность, создающей благоприятные условия для формирования нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Метод проектов очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться в изменившейся ситуации.

В процессе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Проектный метод помогает не только максимально раскрыть возможности каждого ребенка, расширить кругозор, познавательные способности, повысить максимальную активность и любознательность детей, обогатить их знания, но также охватить все уровни воспитательной деятельности, начиная с семьи; позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний, а это в свою очередь способствует формированию целостного видения картины окружающего мира; позволяет задействовать различные виды детской деятельности.

Шишова Е.Д.
Агрессивный ребёнок

Шишова Евгения Дениевна,
воспитатель

*МАДОУ «Поярковский д/с №7 «Колосок»
с.Поярково Михайловского района Амурской области*

Злой, агрессивный ребёнок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, «гроза» дворов, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Детская агрессивность – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, комплекс негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты.

Такие дети используют любую возможность, чтобы толкать, бить, ломать, щипать. Их поведение часто носит провокационный характер. Чтобы вызвать ответное агрессивное поведение, они всегда готовы разозлить маму, воспитателя, сверстников. Они не успокоятся до тех пор, пока взрослые не «взорвутся», а дети не вступят в драку. Например, такой ребёнок будет сознательнее одеваться медленнее, отказываться мыть руки, убирать игрушки, пока не выведет маму из себя и не услышит её крик или не получит шлепок. После этого он готов заплакать и, только получив утешение и ласку от мамы, успокоится. Не правда ли очень странный способ получения внимания? Но это для данного ребёнка единственный механизм «выхода» психоэмоционального напряжения, скопившейся внутренней тревожности.

В нашей жизни, к сожалению, происходит много событий, которые сами по себе могут ожесточить, озлобить, довести до отчаяния и вызвать негативные переживания. Дети чётко улавливают настроения окружающих. Поэтому родителям не стоит при ребёнке допускать обсуждение неприятностей, смотреть передачи про катастрофы и фильмы про убийство и безысходность, оценивать отрицательно поступки других, укорять и угрожать расправой обидчикам. Подобные проявления своего недовольства и обиды являются не лучшим примером для подражания и бумерангом могут вернуться в семью в «исполнении» ребёнка. Взрослые не должны удивляться, почему их ребёнок слово в слово повторяет их ругательные выражения, находится в позиции постоянного сопротивления и неприятия окружающих его людей и событий. Если вы стали замечать, что ваш ребёнок наэлектризован злостью, обзывается, дерётся, обижает и жестоко относится к животным, то первое, что вы должны сделать, это задать себе вопросы:

Когда это началось?

Как ребёнок проявляет агрессию?

В какие моменты ребёнок проявляет агрессию?

Что явилось причиной агрессивности?

Что изменилось в поведении ребёнка с того времени?

Что на самом деле хочет ребёнок?

Чем вы реально можете ему помочь?

Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным. Поэтому работу с агрессией своего ребёнка необходимо начать с самостоятельного анализа внутрисемей-

ных отношений. Это будет главным шагом в решении существующей проблемы.

Обнаружив у своего ребёнка признаки агрессивного поведения, поиграйте с ним в игры, представленные ниже. Это можно сделать в кругу семьи, при участии близких родственников (братья, сёстры), а также с друзьями своего ребёнка.

Самое главное – попробуйте раскрепоститься сами, отдайтесь игре, ведь ребёнок непременно почувствует вашу искренность и оценит это.

Агрессивное поведение – это наиболее распространённый способ реагирования на срыв какой-то деятельности, на непреодолимые трудности, ограничения или запреты. В обществе такое поведение называют неадекватным, его цель – устранение препятствия.

Агрессия может быть направлена на того, кто мешает достижению цели, на окружающие предметы, на тех, кто не виноват, но просто «подвернулся под руку» или на самого себя, так называемая аутоагрессия. Можно говорить о намеренной или случайной агрессии, инструментальной (для достижения некоторой цели) или враждебной (чтобы причинить кому-то боль).

И, все-таки, агрессивное поведение не всегда причиняет вред другому человеку или предмету. Предприимчивость, активность, напористость, самооборона, упорство в своих желаниях и стремлениях имеют то же происхождение, что и непослушание, жестокость, упрямство. Постоянная необходимость бороться, преодолевать препятствия может развить дух инициативы или же породить замкнутость и враждебность, может сделать ребенка упорным либо безвольным. Для того чтобы поощрять развитие положительных сторон агрессивности и препятствовать появлению отрицательных, необходимо понять природу и происхождение агрессивного поведения.

Существует несколько видов детской агрессии. Ребенок может проявлять физическую агрессию, то есть нападать на окружающих или ломать вещи, и вербальную – оскорблять окружающих, ругаться. Также его агрессия может быть направлена на самого себя, он причиняет себе боль, находя в этом какое-то утешение. Рассмотрим причины и особенности каждого из этих типов детской агрессивности.

Ребенок бьет окружающих.

Каждый ребенок в своей жизни хоть раз толкнул или стукнул другого. Следует иметь в виду, что желание драться – это далеко не всегда признак плохого воспитания. Источники такого поведения могут быть разными. Вот несколько типичных примеров проявления детской драчливости.

1. Четырехлетняя Наташа ездила отдыхать к бабушке, а когда она вернулась домой, ее было не узнать. Девочка стала бить всех детей во дворе, с которыми до этого у нее были прекрасные отношения. Ее воспитанная тихая мама была шокирована поведением дочери. Наташа у бабушки общалась с агрессивными детьми и научилась их способам достижения цели, которые стала применять и в своем дворе.

Рукоприкладство на детской площадке надо пресекать сразу, терпеливо объясняя ребенку, почему не следует толкаться или вырывать из рук игрушки. Следует с самых первых «выходов в свет» учить ребенка социально приемлемым способам разрешения конфликтных ситуаций. Если ребенок постоянно ссорится с другими детьми, следует обратиться за консультацией к детскому психологу.

2. Пете полтора года, он подвижный и любопытный, родители иногда шлепают

сына, если он не слушается. Однажды мама запретила ему играть с пультом от телевизора – Петя закричал и ударил маму по руке. Петя решил, что это самый надежный способ добиться своего, ведь и родители шлепают его, когда он делает что-то не так.

Родителям следует строго сказать ребенку, что так делать нельзя, маме больно. Необходимо также проследить, не слишком ли часто они прибегают к телесным наказаниям. Если их нельзя избежать – пусть они будут самой крайней мерой. Надо стараться как можно чаще объяснять ребенку правила поведения на словах.

3. Кате семь лет, а ее брату Коле – пять, они постоянно ссорятся, дерутся, родители уже устали разбираться, кто прав, кто виноват.

Драки между старшим и младшим ребенком в семье – это привычное и почти неизбежное явление, особенно при небольшой разнице в возрасте. Чем меньше родители будут реагировать на ссору или драку своих детей, тем лучше, за исключением тех случаев, когда дети могут пораниться. Часто в отсутствие взрослых дети забывают про свои ссоры и дружно играют. Но в результате вмешательства родителей любая ссора приобретает значение важного события. Например, обиженный ребенок специально провоцирует брата или сестру на рукоприкладство, чтобы его наказали.

Родителям лучше всего сделать вид, будто они ничего не слышат и не видят, или под каким-нибудь предлогом развести детей как можно дальше друг от друга. А разбираться, что случилось, следует только после того, как дети совсем успокоятся.

Если ребенок, например, что-то сломает в чужом доме, нужно извиниться перед хозяевами при малыше и объяснить ему, почему все не одобряют его поступок.

Важно помочь ребенку адаптироваться к окружающей обстановке, почувствовать себя любимым, и тогда его желание ломать и разрушать пройдет само собой. Следует всегда помнить, что даже самые уравновешенные люди, когда были детьми, не всегда являли собой образец аккуратности и сдержанности.

Часто ребенок не понимает, что произносит нехорошие, обидные слова. Следует объяснить ребенку, что таким образом он оскорбляет всех присутствующих, что употреблять такие слова неприлично.

Естественно, во избежание раннего появления ругательств в лексиконе ребенка взрослым необходимо следить за собственной речью.

Если ребенок спрашивает о значении того или иного бранного слова, не следует уходить от ответа. Скажите, например, что так говорят люди несдержанные и невоспитанные, когда хотят обидеть или разозлить человека. Конечно, если услышал он это слово не от вас. В противном случае, если ребенок поймал вас на слове, имеет смысл извиниться перед ним, сказать, что, к сожалению, вам не удалось сдержаться, вы поступили плохо. Дайте ему понять, что искренне раскаиваетесь, и впредь постарайтесь держать себя в руках.

В известной сказке Н. Лагина «Старик Хоттабыч» Волька в сердцах обозвал Хоттабыча балдой, а на его вопрос, что это значит, объяснил: «Балда – это что-то вроде мудреца «И был очень смущен, когда Хоттабыч публично обратился к нему со словами: «О превосходнейший в мире балда!» Иногда родители ведут себя так же, как Волька, придумывая «культурные» объяснения ругательств.

Профилактика агрессивного поведения.

Для профилактики детской агрессивности очень важно культивировать в семье

атмосферу теплоты, заботы и поддержки. Чувство защищенности и уверенность в родительской любви способствуют более успешному развитию ребенка. Чем более уверенным в себе он станет, тем реже будет испытывать гнев, зависть, тем меньше в нем останется эгоизма.

Родителям следует сосредоточить усилия на формировании желательного поведения, а не на искоренении нежелательного, подавая детям пример просоциального поведения (заботы о других, помощи, сочувствия и т. д.).

Необходимо быть последовательными в своих действиях по отношению к детям. Наибольшую агрессию проявляют те дети, которые никогда не знают, какую реакцию родителей вызовет их поведение на этот раз. Например, за один и тот же поступок ребенок в зависимости от настроения отца мог получить либо подзатыльник, либо поощрение.

Следует избегать неоправданного применения силы и угроз для контроля поведения детей. Злоупотребление такими мерами воздействия на детей формирует у них аналогичное поведение и может стать причиной появления в их характере таких неприятных черт, как злость, жестокость и упрямство.

Важно помочь ребенку научиться владеть собой, развивать у него чувство контроля. Дети должны знать о возможных последствиях своих поступков и о том, как их действия могут быть восприняты окружающими. К тому же у них всегда должна быть возможность обсудить спорные вопросы с родителями и объяснить им причины своих поступков – это способствует развитию чувства ответственности за свое поведение.

Ребенок имеет право выражать свои отрицательные эмоции, но делать это не с помощью визга или тумаков, а словами. Надо сразу дать понять ребенку, что агрессивное поведение никогда не принесет выгоды. Научите ребенка говорить о своих переживаниях, называть вещи своими именами: «я разозлился», «я обиделся», «я расстроился». Когда вы рассержены, старайтесь сдерживать гнев, но выскажите свои чувства громко и сердито: «Я поражен и обижен». Ни в коем случае не обзывайте ребенка глупым, тупым и т.д. – он будет так же вести себя с другими детьми.

Иногда ребенку нужно просто понимание, и одно лишь ласковое слово способно снять его озлобление. В других случаях только принятия и сочувствия ребенку бывает недостаточно. Профессор Готман описывает ситуацию, когда отец, чтобы успокоить и утешить заплаканную дочку, покачал ее и усадил посмотреть мультфильмы, но «не спросил девочку, что ее печалит и что она может предпринять здесь и сейчас, чтобы почувствовать себя лучше». А девочка поссорилась со своим братом и была сильно обижена и разозлена на него. В этом случае отцу надо было сказать дочери: «Ты не можешь ударить своего брата, но ты можешь поговорить со мной, когда тебя что-то беспокоит».

Современным родителям очень сложно выдержать соперничество со средствами массовой информации (особенно с телевидением), оказывая воздействие на социальное развитие своих детей. В телепередачах, которые являются для ребенка мощным источником информации, физическое насилие показывают в среднем пять-шесть раз в час. Агрессия телевизионных и компьютерных героев часто награждается, а положительные персонажи бывают так же агрессивны, как преступники.

Не надо пытаться полностью оградить ребенка от отрицательных переживаний. В

повседневной жизни избежать гнева, обид или столкновения с жестокостью невозможно. Важно научить детей противостоять агрессорам, не уподобляясь им.

Список литературы:

1. Ватова Л. Как снизить агрессивность детей // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6 с. 55-58.
2. Лютова Е. К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – М.: Генезис, 2000.
3. Ле Шан Э. Когда ваш ребёнок сводит вас с ума. – М.: Владос, 1990.
4. Обухова Л.Ф. детская психология: теория, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995.

VI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Васильева О.В.

Комплексная система работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством художественно-эстетического воспитания (из опыта работы)

Васильева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

МАОУ ДОД ДООЦ «Юность» г.Горнозаводск Пермского края

Многолетний опыт моей работы доказывает, что систематическая комплексная работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности при определенных условиях помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка и достичь высоких результатов в художественно-эстетическом развитии.

Изобразительная деятельность – одно из любимых, близких и естественных занятий ребёнка. Её роль огромна, поскольку в процессе этой деятельности происходит интеллектуальное, эмоционально-нравственное, волевое, социально-личностное развитие ребёнка, происходит формирование всех психических процессов, связанных с изучением, развитие художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Мы хотим видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учёбе, творчески развитыми. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может создавать неповторимые произведения искусства и реализовать себя как личность.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда ребёнок руководствуется замыслом, направляет свои усилия на создание образа таким, каким он себе его представляет, а не таким, каким он случайно получился.

Многолетний опыт моей работы доказывает, что систематическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка и достичь высоких результатов в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Потенциалом художественного развития обладает каждый вступивший в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Мы принимаем всех детей так, как будто они – потенциальные художники. В этих условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

Анализируя работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, я пришла к выводу, что существует ряд противоречий:

- противоречия между огромными потенциальными возможностями каждого ребенка и недостаточным раскрытием его возможностей. Проблема в том, что образовательная деятельность, как в дошкольном, так и при школьном обучении, направлена, чаще всего, на организованную образовательную деятельность (занятие, урок). Регла-

ментированное время не позволяет ребенку раскрыть его творческие способности, завершить своё произведение в соответствии с замыслом;

- противоречия между сложившимися стереотипами стиля и методов педагогической работы и объективностью сегодняшнего дня. Чаще всего педагог диктует определенные условия учащемуся, вмешивается в процесс создания рисунка (произведения), ограничивая при этом творчество ребенка, лишает возможности проявить себя как личность. Создав продукт своей деятельности, ребенок не имеет возможности показать его широкой аудитории;

- противоречия между ориентацией государства на преемственность дошкольного и начального школьного обучения и недостаточным механизмом сотрудничества между дошкольными образовательными учреждениями и образовательными учреждениями начального звена. Знания, полученные ребенком в детском саду на занятиях в изостудии, не находят дальнейшего развития в начальной школе при отсутствии дополнительного образования.

Таким образом, я определила проблему отсутствия системы и начала поиск путей решения.

За десятилетний период я разработала такую комплексную систему развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста, которая позволила раскрыться многим воспитанникам и показала высокие результаты, а именно признание на международном, всероссийском, краевом и муниципальном уровнях.

Цель работы: раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка и достижение значительных результатов в художественно-эстетическом развитии.

Объект: развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Предмет: комплексная система работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством художественно-эстетического воспитания.

Субъект: дети дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

- воспитывать творчески активную личность через индивидуальный подход и самостоятельность;

- осуществлять преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием посредством художественно-эстетической деятельности;

- расширять взаимодействие между социальными институтами детства.

В основе исследования выдвинута гипотеза: систематизация работы в данном направлении возможна при следующих условиях:

- деятельность педагога дополнительного образования строится на основе доверительных отношений с воспитанниками, творчества в работе, интереса и любви к детям, педагогического такта, педагогических способностей, требовательности к работе;

- профессиональная подготовка педагога позволяет повышать качество работы с учетом возрастных и психологических особенностей детей, как дошкольного, так и младшего школьного возраста (образование: ППК № 1. Специальность «Дошкольное образование» Квалификация: Воспитатель; МПСИ. Специальность: «Логопедия», Ква-

лификация: Учитель-логопед; Курсы заочной школы культуры. Отделение «Изобразительное искусство». КПК: «Предметные компетентности в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте второго поколения»; «Инновационные формы работы с семьей на современном этапе развития образования» и др.)

- подобраны учебно-методические комплексы и методические пособия в соответствии с возрастными и психологическими особенностями;

- разработаны программы дополнительного образования «Цветик-семицветик», «Иллюзион», «Волшебный листок», «Мы такие разные»;

- обучение выпускников дошкольных учреждений в учреждениях дополнительного образования (объединения художественно-эстетического направления) на базе начальных классов;

- воспитанникам предоставлена возможность презентовать свои произведения на конкурсах, выставках различных уровней.

В своей работе руководствуюсь нормативно-правовыми актами: Закон РФ «Об образовании», Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, Типовое положение об общеобразовательном учреждении, Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233 с изменениями и дополнениями, утверждёнными постановлением Правительства РФ от 22.02.97 № 212), Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.4.12.-51-03, уставами и локальными актами учреждений, в которых осуществляю свою деятельность и др.

Чтобы отследить уровень развития творческих способностей моих воспитанников, я разработала диагностический материал, позволяющий определить:

- уровень развития детей, прошедших обучение по программе «Цветик-семицветик» и детей, занимающихся по программе дошкольного образования, реализуемой в ДОУ;

- уровень развития детей младшего школьного возраста, прошедших обучение по программе «Иллюзион» и детей, обучающихся по программе школьного обучения;

- диагностика развития художественно-творческих способностей у детей 3 – 6 лет в изобразительной деятельности;

- диагностика развития художественно-творческих способностей у детей 7-10 лет в изобразительной деятельности;

- провожу сравнительный анализ уровня развития творческих способностей каждого ребенка.

Выпускники детского сада, посещающие изостудию «Цветик-семицветик», приобретают к школьному обучению определенные знания в художественно-творческой деятельности. Воспитанники свободны в выборе различных изобразительных средств и материалов. Так, например, дети подготовительной группы могут самостоятельно пользоваться изобразительными техниками. Для создания своего произведения могут использовать в работе такие приемы, как метод «тычка», набрызга, пуантивизма, кляксографии, монотипии, «граттаж» и др. Их работы демонстрировались на различных выставках, по качеству не уступают работам детей старшего возраста.

Наблюдая в дальнейшем за своими воспитанниками на уроках в школе, я увидела, что знания, полученные ранее, не реализуются в полной мере, дети остаются в ху-

дожественном развитии на уровне детского сада, в то время, как приобретенные знания позволяли им большие возможности в художественно-творческом развитии.

Я приняла решение продолжать работать со своими воспитанниками дальше и разработала программу художественного творчества «Иллюзион» для детей младшего школьного возраста. Дети с удовольствием продолжили обучение в рамках дополнительного образования.

Для развития детей в этом направлении на занятиях в изостудии я использовала и продолжаю использовать различные формы работы: индивидуальные, подгрупповые, групповые и коллективные.

В процессе своей деятельности я уделяю внимание каждому юному художнику, подчеркиваю его индивидуальность, сопереживаю неудачам, помогаю искать пути решения проблемы, радуюсь его успехам.

Доброй традицией студии стали постоянно-действующие выставки, позволяющие нам увидеть профессиональный рост обучающихся. Дети, испытывающие трудности на начальных этапах обучения, могут самостоятельно отследить ступеньки своего творческого развития.

Детские работы мы оформляем в тематические и персональные выставки не только в нашем центре, но и в других социальных институтах детства. Особенно активно мы взаимодействуем с городской центральной детской библиотекой, сотрудники которой с удовольствием оформляют выставки воспитанников, организуют встречи с местными художниками, поэтами, проводят интересные и познавательные развлечения и игры, направленные на развитие творческого воображения, фантазии.

Дети изостудии частые гости Школы искусств и Дома детского творчества. Ребята приходят не сторонними наблюдателями, а активно обмениваются опытом, участвуют в городских и районных конкурсах, викторинах, праздниках.

В краеведческом музее организуются встречи с интересными людьми, (художниками), проводятся мастер классы по изобразительному искусству, на которые дети приходят вместе с родителями.

В нашей студии занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Взаимодействие с Центром психолого-медико-педагогического развития «Созвучие» помогает в работе с данной категорией детей. Сотрудники центра оказывают специализированную помощь. Мы проводим совместные развивающие занятия, организуем конкурсы и развлекательные мероприятия.

Отличительной особенностью нашей деятельности можно назвать рукописный выпуск ежемесячной студийной газеты «В мире искусства и творчества», издаваемой с 2006 года. На страницах газеты публикуются рассказы и стихи детей, заметки и исторические очерки из жизни великих художников. Материалы газеты иллюстрируются рисунками детей. С каждым номером газеты дети города и района вместе с родителями могут познакомиться в городской центральной детской библиотеке. В отзывах на газету читатели подчеркивают её востребованность, познавательный характер, художественное оформление и социальное значение.

Опыт работы с детьми в данном направлении вызывает интерес у педагогической и родительской общественности города и района.

С целью популяризации художественно-эстетического направления создаются

брошюры, ведется работа на сайте образовательных учреждений.

В настоящее время вновь в творческом поиске. Работа с детьми приносит мне удовольствие. Но детство не у всех бывает безоблачным. К сожалению, есть категория детей, которым более сложно достичь определенных успехов в жизни из-за социальной незащищенности. Чтобы помочь ребятам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, я организовала работу с детьми «группы риска» и СОП. Изучив психологические особенности таких детей, их интересы и потребности, я спланировала работу по теме «Развитие творческих способностей у детей с девиантным поведением» и начала разработку программы «Дари людям радость».

Я считаю, что не талантливых детей нет, нужно только суметь подобрать к ним «ключик», и тогда каждый ребенок раскроет свои способности и возможности. Я не делю детей на талантливых и не очень. И как радостно видеть, когда неуверенный в себе ребенок вдруг почувствует доверие к окружающим его людям и в дальнейшем сможет себя реализовать не только в изобразительном творчестве, но и стать успешным в жизни.

Таким образом, многолетний опыт моей работы доказывает, что систематическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности помогает раскрыть индивидуальность каждого ребенка и достичь высоких результатов в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Выдвинутая мною гипотеза по систематизации работы в художественно-эстетическом направлении подтвердилась. Я предполагаю, что комплексная система работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста возможна при определенных условиях. Действительно, созданные условия соответствуют раскрытию творческой индивидуальности каждого ребенка для достижения значительных результатов в художественно-эстетическом развитии. Доказательством этому служат многочисленные награды моих воспитанников на международном, федеральном, региональном, муниципальном уровнях. Кроме того отмечена моя деятельность, как педагога дополнительного образования грамотами, дипломами и благодарственными письмами.

Считаю, что моя профессиональная подготовка позволяет повышать качество работы с детьми как дошкольного, так и младшего школьного возраста с учетом их возрастных и психологических особенностей. Подобранные мной учебно-методические комплексы и методические пособия, позволяют строить работу с детьми методически грамотно.

Разработанные мною авторизованные программы дополнительного образования помогают строить работу с детьми комплексно и системно, соответствуют федеральным государственным требованиям и федеральным государственным образовательным стандартам. В своей работе руководствуюсь нормативно-правовыми документами Российской Федерации.

Сравнительный анализ диагностических материалов показывает, что дети прошедшие полный курс обучения в студии «Цветик-семицветик» дошкольного образования и в студии «Иллюзион» начального школьного звена показывает более значительные результаты, чем дети, прошедшие программы дошкольного и начального школьного обучения в рамках типовых образовательных программ.

Таким образом, обобщенный мной опыт по теме: «Комплексная система работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством художественно-эстетического воспитания» имеет практическую значимость и может быть рекомендован для практического применения в сфере дополнительного образования детей.

Кондаурова Т.П.

Информационно-компьютерные технологии в преподавании инженерной графики на основе компетентностного подхода в учебных организациях СПО

Кондаурова Татьяна Павловна,
преподаватель спецдисциплин

ГОУ СПО РХ «Техникум коммунального хозяйства и сервиса» г.Абакан Республики Хакасия

Развитие информационно-компьютерных технологий, применение их в сферах деятельности студента обуславливает переход на новый уровень обучения, прогрессивные формы и методы проведения занятий в преподавании инженерной графики на основе компетентностного подхода в учебных организации СПО.

В развитии новых информационных технологий, мы говорим о визуальной образованности и графической грамотности техников, а во время обучения, т.е. нашего студента. Графическая культура – это грамотность и одна из составляющих профессиональной технической компетентности.

В понимании профессиональная компетентность – это совокупность ключевой, базовой и специальной компетентности.

Ключевые компетентности необходимы для профессиональной деятельности, они проявляются в способности решать профессиональные задачи на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе,

Базовые компетентности отражают специфику определенной профессиональной деятельности (педагогической, технической и т. д.).

Специальные компетентности отражают специфику конкретной сферы профессиональной деятельности.

Ключевые, базовые и специальные компетентности специалиста проявляются при решении профессиональных задач в разных контекстах с использованием определенного образовательного пространства.

Сущность и содержание профессиональной компетентности представляют собой характеристику студента, включающую: способности к саморазвитию, творчеству, адаптации к быстроменяющейся социально-экономической обстановке в стране, умение работать в команде, эффективно руководить трудовым коллективом и успешно решать задачи профессиональной деятельности.

В основе развития профессиональной компетентности студента – будущего техника лежит:

- моделирование творческо-технической деятельности в разных условиях производства;
- формирование самоопределенческих позиций у студента;
- создание условий для их саморазвития.

Для повышения качества подготовки студентов в учебных организациях СПО, развития их готовности к профессиональной деятельности в условиях рынка, нам надо пересматривать структуру и содержание образовательных программ и профессиональных модулей, в соответствии с требованиями ФГОС.

Основными педагогическими условиями, необходимыми для эффективного раз-

вития профессиональной компетентности студентов:

- наличие у них мотивационно-творческой активности;
- насыщенность учебного процесса активными формами и методами самопознания;
- соблюдение последовательности этапов развития профессиональной компетентности.

В настоящее время в основу разработки Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) третьего поколения положен компетентностный подход, в котором социально-профессиональными единицами обновления содержания образования выступают понятия «компетенция» и «компетентность».

Важное продвижение вперед в стандартах третьего поколения – это включение в стандарты личностных и культурных качеств как составляющих профессиональной компетенции.

Исследовав различные подходы к их определению применительно к профессиональной деятельности, мы рассматриваем компетентность как интегральное качество личности, характеристику успешной профессиональной деятельности специалиста, способность и готовность специалиста реализовать компетенции в профессиональной деятельности (Ю. Г. Татур).

Согласно требованиям ГОС цель дисциплины «Инженерной графики» – освоение теоретических знаний, приобретение практических умений и навыков в области инженерной графики. Графическая подготовка студента в системе СПО формирует компетенции, необходимые для развития профессиональных качеств личности для выбранной специальности и будущей трудовой деятельности.

Техническая компетентность – это совокупность знаний студента о месте и роли графических объектов в инженерной деятельности, получить знания по выполнению чертежей и моделей с использованием компьютерных программ.

Основным требованием к подготовке студента – это умение пользоваться системами автоматического проектирования (САПР). Система автоматизации проектных работ (САПР) охватывает создание геометрических моделей изделия (твердотельных, трехмерных, составных), а также генерацию чертежей изделия и их сопровождение, в нашем техникуме – это учебная программа КОМПАС.

Система КОМПАС полностью обеспечивает создание полного компьютеризованного учебного курса «Инженерная графика», а также использование программных средств для выполнения графических работ, предусмотренных рабочей программой по данной дисциплине, но она не заменяет занятий по инженерной графике.

В заключение отметим, прочные знания, профессиональные навыки, приобретенные во время учебы – это востребованность на рынке труда, престижная работа и карьера в будущем!

Список литературы

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учебн.пособие. – М., 2007.
2. Боголюбов С.К. Инженерная графика, – М.: Высш. шк., 2000. – 353 с.;

3. Инженерная и компьютерная графика: Учебник для вузов /под ред. Э.П. Романычевой. – М.: Высш.шк., 1996. – 367 с.: ил.

Рангулова Г.М.

Создание здоровьесберегающей среды в работе с учащимися с задержкой психического развития

Рангулова Гульнара Миннехановна,
учитель начальных классов

МБС(К)ОУ «Бардымская СКОШИ VIII вида» с.Барда Бардымского района Пермского края

Сегодня особую актуальность приобретают любые профилактические усилия, которые могли бы способствовать улучшению здоровья детей. В статье рассматриваются вопросы здоровьесбережения в работе с учащимися с задержкой психического развития.

Стремительное ухудшение состояния здоровья детей школьного возраста в России стало общепризнанным фактором. Необходимо признать, что ни медицина, ни образование не успевают адекватно реагировать на эти изменения. В связи с этим особую актуальность приобретают любые профилактические усилия, которые могли бы способствовать улучшению здоровья детей.

Проблема сохранения и укрепления здоровья школьников очевидна. Не решать ее было бы непрофессионально и безнравственно. Известно, что большую часть дня дети находятся в стенах школы. Значит, мы, учителя, ответственны наравне с родителями, а может быть в большей мере за здоровье наших учеников.

Физическое и психическое состояние наших детей диктует нам, педагогам, безотлагательную необходимость создания особой среды, которая позволила бы сберечь здоровье школьников.

Ведущая идея моего опыта заключается в создании здоровьесберегающей среды для сохранения здоровья учащихся на основе применения здоровьесберегающих технологий, специальных здоровьесберегающих методов и приемов работы в учебной деятельности учащихся на уроках и вне его.

Целью данного опыта работы является: создание здоровьесберегающей среды обучения как фактора сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Для осуществления поставленной цели, необходимо было решить следующие основные задачи:

- разработать и внедрить в учебно-воспитательный процесс технологий, сберегающих здоровье учащихся; методов профилактики утомляемости и методов повышения активности школьников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей;
- создать комфортный микроклимат для развития интеллектуальной и духовной сферы личности детей;
- организовать совместную деятельность с родителями учащихся.

Ведущим направлением данной деятельности является рациональная организация учебного процесса в соответствии с санитарными и гигиеническими требованиями, предусматривающая увеличение двигательной активности учащихся не только на учебных занятиях, но и на переменах.

Сохранить здоровье детей и тем самым создать условия для здоровьесберегающей среды учащихся мне помогают следующие умения: замечать и анализировать случаи неуспешности каждого ученика (своевременная диагностика и коррекция); грамотно выстраивать урок; подбирать действенные педагогические и методические способы,

методы, приемы; применять здоровьесберегающие технологии на уроках, осуществляя тем самым педагогическую поддержку; вовлекать ребят во внеклассную работу по направлению «Здоровье».

Исходя из опыта, при определении задач и конкретных методических приемов для решения данной проблемы, учителю следует учитывать индивидуальные особенности учащихся. Лучше всего сберегает здоровье и психику учащихся личностно-ориентированный подход к конкретно каждому ребенку.

Для решения поставленных задач провела ряд работ.

Для определения утомляемости учащихся провела элементарную диагностику – это сравнительный анализ выражения лиц учащихся, наблюдение за уровнем нервного возбуждения класса, применение метода цветовой диагностики, суждение определенного вида деятельности.

Для снижения утомления школьников, применяю дидактические игры, коррекционно-развивающие занятия, различные средства двигательной направленности: подвижные игры; эмоциональные разрядки и «минутки покоя» (полезная релаксация); гимнастика (пальчиковая, корригирующая, дыхательная); кинезеологические упражнения; психогимнастика, физические упражнения и физкультминутки (для общего воздействия; для релаксации, выработки осанки; для развития внимания; для снятия стрессового напряжения; для координации движений; для снятия утомления зрительной системы и для предупреждения нарушения зрения; для снятия утомления с плечевого пояса и рук, укрепления мышц и суставов кистей, позвоночника).

При правильной организации работы даже самая тяжелая нагрузка будет менее утомительной. Для этого на уроках я стараюсь использовать такую организацию работы, которая помогает учащимся быстро и качественно усвоить учебный материал, не испытывая утомление и сильной усталости. Этому способствует режим динамических поз. Ученику разрешается вставать, подходить к учителю, чтобы задавать вопрос, уточнить информацию, реализовать свои потребности. Ученик, который устал сидеть, может поработать стоя.

Как правило, в школе ученик находится длительное время за партой в статистической позе. В своей работе ведущее место я отвожу проведению двигательных минуток здоровьесберегающей направленности. Они способствуют снятию локального утомления, проводятся 1-2 раза на уроках, их длительность 1-2 минуты, включает 3-4 упражнения, выполняются непосредственно на рабочем месте.

Для проведения оздоровительных минуток можно использовать различные предметы и подручные средства, которые позволяют сделать оздоровительные минутки интересными и разнообразными. К таким предметам можно отнести ластик, книга, карандаш, газета, комочки ваты и т.д.

В своей работе широко применяю и методы кинезеологии. Данные упражнения позволяют устранить дезадаптацию в процессе обучения, гармонизирует работу головного мозга, развивает способности, улучшают внимание и память.

Немаловажная роль отводится и дыхательной гимнастике. От дыхания зависит нормальное снабжение крови кислородом. Как показывает практика, эффективной оказалась дыхательная гимнастика в сочетании с общеразвивающими упражнениями.

На каждом уроке провожу зарядку для развития мышц глаз, улучшающая движе-

ние глаз, упражнения для снятия зрительного напряжения (самомассаж зрения).

При работе с учащимися с особенностями психофизического развития широко использую игровую деятельность. Такие формы работы, которые не назовешь игрой в полном смысле слова. Данные формы работы с подключением движений рук и тела учащегося, способствуют быстрому усвоению программного материала, коррекции нарушений развития ребенка. Удивительные возможности движения руки, движения тела в сочетании с речью способствуют эффективному достижению цели. Все это способствует развитию познавательной деятельности учащихся, развитию мелкой моторики пальцев, развитию высших психических процессов.

Создаю благоприятный психологический климат для учащихся. Сюда входят: включение ученика в беседу, дискуссию; доступность и преемственность информации; использование соответствующих средств обучения; доброжелательное отношение к ученикам; включение в учебный процесс жизненного опыта учащихся; обеспечение учебной дисциплины; создание условий для «ситуаций успеха» на уроке.

Обеспечиваю индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Соблюдаю санитарно-гигиенические условия. Это – следование нормам освещения, температуры; организация динамических пауз во время урока; использование музыкальных, игровых моментов на уроке и т.д. Выполнение всех этих требований позволяет грамотно выстроить здоровьесберегающий урок, используя элементы технологии личностно-ориентированного обучения; дифференцированного, индивидуального обучения; проблемного обучения; ненасильственного обучения; эффективной речевой деятельности.

На решение проблемы сохранения здоровья направлено и внеурочная деятельность. В течение последних трех лет мною была разработана программа «Семь Я».

Анализируя свою работу, пришла к выводу, что добиться желаемых результатов возможно лишь при тесном сотрудничестве школы и семьи. Для родителей обучающихся провожу беседы на родительских собраниях, групповые и индивидуальные консультации, круглые столы по обмену опытом воспитания культуры здоровья в семье. Проводим совместные занятия спортом, игры и прогулки на свежем воздухе, праздники, походы в лес.

Ежегодно я провожу анкетирование, тестирование с целью выявления эффективности моей работы. Данные анкет говорят о положительном результате этой работы.

Я могу сделать вывод, что использование здоровьесберегательных средств обучения, приемов, технологий помогло мне хотя бы частично решить проблему сохранения здоровья учащихся. В моем классе нет ни одного курящего ученика, все ребята посещают спортивные секции. Снизилось количество пропусков уроков по болезни, заболеваний: меньше выявлено нарушений осанки, острых респираторных инфекций. По данным психолога школы уровень утомляемости учащихся снизился, нет случаев проявления агрессии учащихся. Появилось качество в технике выполнения движений и выразительность в моторике. У детей появился эмоциональный отклик на физическую активность, интерес. Кроме того, учащиеся активно участвуют в разнообразных конкурсах, олимпиадах и занимают призовые места. Мои ученики больше стали общаться друг с другом; появилось чувство коллективизма; повысилась коммуникативная культура.

Список литературы

1. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья / Н.И.Дереклеева. – Москва: ВАКО, 2007.
2. Физкультминутки для ученика и учителя: Методическое пособие. – Пермь: ПКИПКРО, 2008. – 100 с.

Стукова О.А.

Формирование навыка грамотного письма слов с непроверяемым написанием

Стукова Ольга Абыталиновна,

учитель начальных классов

«МАОУ СОШ №1» г.Соликамска Пермского края

В статье рассматриваются приёмы формирования навыка грамотного письма слов с непроверяемым написанием.

Со словами с непроверяемым написанием младшие школьники встречаются на каждом уроке. Написание их действительно трудно. Приходилось постоянно тренировать учеников, включая в каждый урок словарную работу. Я стремилась найти новые варианты упражнений, которые носили игровой характер. Существует множество занимательного материала, позволяющего ученикам с интересом изучать слова с непроверяемым написанием.

Этапы работы по формированию грамотного письма слов с непроверяемым написанием:

Этап 1. Предъявление слова.

Первичное знакомство со словом можно начать:

- а) с отгадывания загадки;
- б) с прослушивания грамзаписи и определении предмета, о котором идёт речь;
- в) рассматривание предметной картинки с последующей записью слова;
- г) разгадывание ребуса;
- д) описание признака предмета.

Этап 2. Работа над слуховым образом слова.

Учащиеся проговаривают слово хором, орфоэпически, определяют трудное место.

Этап 3. Запись слова с «окошком».

После того, как дети определили ударный и безударный слоги, они записывают слово в тетрадь. Ученики при записи «трудное» место показывают пропуском буквы – «окном».

Этап 4. Работа над зрительным образом слова.

Работа со словарями и использование этимологического анализа.

Виды работ по формированию грамотного письма «словарных слов»:

- заучивание стихов со словарными словами;
- слово спряталось в цепочке букв. Найдите слоги в следующем порядке: «СГ,СГ, СГС,СГС» («МЛПРЗАТФШХПОХРАЧЗСВЕДТНПНИК»);
- прочитайте написанное через одну букву и найдите новое слово: «ПРАСЛКЪФТШО»;
- подбор и запись синонимов и антонимов;
- группировка и запись слов по орфографическим признакам;
- подбор слов с общим признаком;
- запись слов с аналогичной орфограммой;
- выписать словарные слова по картинке;
- ведение рукописных словариков;
- разгадывание шарад;

- выписать «словарные слова» по картине;
- составление рассказа;
- допиши пословицу.

Наблюдения показали, что планомерное применение названных приёмов даёт возможность повысить не только грамотность учащихся, а также развивать интерес к урокам русского языка. Приёмы занимательности при изучении словарных слов разнообразны. Они дают положительный результат, если работа проводится в системе.

Список литературы

1. Арамова О.С. Этимологический словарь. – Начальная школа, №3, 1990. – с.21.
2. Бетенькова Н.М. Конкурс грамотеев. – М.: Просвещение, 1995.
3. Бомрачева Г.В. И у слова бывают тайны. – Оса, 1994.
4. Куприянов В.Д. Словарная работа на уроках русского языка. – Начальная школа, №3, 1990.
5. Петровский А.В. Общая психология. – М.: Просвещение, 1976.
6. Узорова О.В. Словарные слова. – М.: АСТ, 2002.
7. Шаинский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1975.
8. Шатуненко А.И. Зарядка для языка. – Начальная школа, №5. – 1996.

Фахрутдинова Э.Д.

Приобщение детей дошкольного возраста к шедеврам мировой музыки

Фахрутдинова Эльвира Данировна,

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад №8» п.Пашия Горнозаводского района Пермского края

Музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д.Б.Кабалевский), ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...» Эти слова крупнейшего композитора Д.Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Видный психолог Б.М.Теплов подчеркивал, что в музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание. Поэтому основным признаком музыкальности Б.М.Теплов называет переживание музыки, при котором постигается ее содержание. Поскольку музыкальное переживание по своему существу – эмоциональное переживание, центром музыкальности является способность человека эмоционально откликаться на музыку.

В дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и поэтому значение его встречи с классической музыкой трудно переоценить. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер. Ребенок делается более восприимчивым к красоте и в искусстве и в жизни.

Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Интонации классической музыки становятся все более привычными для слуха, узнаваемыми. А, как известно, узнавание любимых мелодий вызывает у человека положительные эмоции.

В своей работе я стремлюсь, формировать музыкальный вкус детей, знакомя дошкольников с классической музыкой. В содружестве с родителями, я даю возможность узнать и полюбить другую – классическую музыку. Систематически и последовательно, от простого к более сложному, знакомя детей с музыкой, которую можно назвать искусством.

Приоритетным в моей деятельности является раздел «слушание музыки». В своей работе, по этому разделу, я использую программу О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».

Цель моей работы: приобщение детей дошкольного возраста к шедеврам мировой музыки.

Задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности детей с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;
- сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Полученный результат отслеживаю с помощью викторин, КВНов, музыкально-дидактических игр, концертов «Угадай-ка!», интегрированных, доминантных и комплексных занятий.

К числу основных задач, которые стоят перед нами – музыкальными руководителями, можно отнести формирование у детей музыкальности, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего запаса высокохудожественных впечатлений.

В последние годы появилось много новых программ по музыкальному воспитанию детей.

В числе этих программ – «Гармония», включающая все, пять видов музыкальной деятельности детей и построенная по возрастным группам, начиная со второй младшей (авторы – К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан).

В программе «Малыш», предназначенной для детей первой младшей группы, в которой представлены все виды музыкальной деятельности детей, в том числе - в качестве специального занятия – слушание классической музыки (автор В.А.Петрова).

Программа «Синтез искусств» посвящена развитию у детей музыкального восприятия на основе синтеза искусств. Она включает произведения изобразительного искусства, художественной литературы, классической музыки и построена по возрастным группам, начиная со средней группы (авторы К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан).

Программа «Играем в оркестре по слуху» посвящена одному виду музыкальной деятельности – игре на детских музыкальных инструментах, включает материал для всех дошкольных возрастов (автор М.А.Трубникова), в том числе партитуры для игры в ансамблях и оркестре.

Все перечисленные программы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Изучив эти программы, я использую их в своей работе.

Но за основу, музыкального воспитания детей 4-7 лет по разделу «Слушание музыки», взяла программу О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа «Музыкальные шедевры» развивает музыкальные и творческие способности, формирует основы музыкального вкуса. Она полностью обеспечена пособиями – нотами, аудиозаписями, конспектами занятий, аудиопособиями досугов, развлечений. При этом можно с полной свободой проявлять творчество, т.к. один из главных принципов программы – гибкость, вариативность (и в выборе возраста детей, и во времени прохождения каждой темы, и в репертуаре).

Предлагаемые в программе конспекты занятий и записанные на кассетах произведения распределены по шести темам:

- «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»;
- «Песня, танец, марш»;
- «Музыка рассказывает о животных и птицах»;
- «Природа и музыка»;
- «Сказка в музыке»;
- «Музыкальные инструменты».

Содержание шести тем позволяет легко возвращаться от последней темы к первой в следующей возрастной группе, применять усвоенное на первом витке музыкального и общего развития детей, побуждать их к творческим проявлениям в разных видах му-

зыкальной деятельности.

На основе программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», я составила модифицированную программу «Музыкальная палитра» для детей 4-7 лет, рассчитанную на 3 года.

Особенности данной программы:

- объединение различных видов искусств (музыка, поэзия, живопись);
- гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей детей;
- тематический принцип (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

Раздел «Слушание музыки» проводится в ходе типового занятия. Продолжительностью по времени: в средней группе – 5 минут, в старшей группе – 7-8 минут, в подготовительной – 8-10 минут.

Знакомство с жизнью и творчеством композиторов, балетами и операми, инструментами симфонического оркестра и народными инструментами, музыкальными сказками, проходят в виде: бесед-концертов; тематических, доминантных, комплексных и интегрированных занятий, которые объединены в нашем саду в цикл бесед об искусстве «Встречи в музыкальной гостиной», для детей 4-7 лет.

На первой встрече, в начале учебного года, традиционно проводится беседа об искусстве «Мир, в котором ты живешь». На этой встрече я рассказываю детям о том, как раньше на Руси, люди после тяжелого трудового дня, собирались на посиделки – пели песни, плясали, играли на народных инструментах. А во дворцах и больших красивых усадьбах собирались богатые люди. В гостиной при свечах звучала музыка, устраивались концерты. После рассказа, я предлагаю детям возродить старую русскую традицию «встречи в музыкальной гостиной».

По диагностике О.П.Радыновой, отслеживаю результаты своей работы, проведя мониторинг.

В результате:

- дети различают и определяют словесно настроение и характер музыки;
- различают изобразительность в музыке, связывая с характером пьесы;
- различают средства музыкальной выразительности (темп, динамику, лад);
- различают эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием;
- различают жанры музыки: марш, песня, танец;
- знают инструменты симфонического оркестра;
- умеют передавать музыкальный образ в движении, в рисунке;
- выбирая самостоятельно тембры детских музыкальных инструментов, оркеструют пьесу;
- имеют представление об искусстве балета и оперы.

Дети, занимающиеся по программе, проявляют желание слушать классическую музыку, напевают полюбившиеся произведения в детском саду и дома, знают многих композиторов классиков, проявляют творческую активность в различных видах музыкальной деятельности. Называют любимые мелодии.

Многие выпускники нашего сада, стали учениками ДМШ по классу фортепиано, баяна, хореографии; студентами Пермского музыкального училища: Фахрутдинова

Альбина, закончила фортепианное отделение и сейчас является студенткой музыкального факультета ТГПУ, Черменина Лена закончила теоретическое отделение, сейчас студентка Санкт-Петербургской консерватории – все они до сих пор приходят к нам в гости, с выступлениями, концертами.

Дети, учащиеся ДМШ, бывшие воспитанники нашего сада, мои большие друзья. Они частые гости на «Встречах в музыкальной гостиной», помогают мне в проведении праздников, заходят, чтобы просто поделиться своими радостями или огорчениями. Я так же стараюсь не пропустить их выступления в музыкальной школе и в ДК, радуюсь их успехам.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления. Поэтому я, прилагаю все силы и знания для того, чтобы в душах детей зажечь хотя бы искорку любви к классической музыке.

Хотелось бы, выразить признательность О.П.Радыновой за ее программу, которая очень помогает в работе.

Планы дальнейшей работы:

- продолжить работать по программе «Музыкальные шедевры»;
- изучать и реализовывать программу по ритмической пластике, А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- совершенствоваться в своей работе.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М. Просвещение. 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1989.
8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1946.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. / Избранные труды в 2т. – М., 1985. – Т.1. с. 43.
10. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. / Избранные труды в 2т. – М., 1985. Т.1. с. 16.
11. Журнал Музыкальный руководитель № 1-3, 2004.
12. Журнал Музыкальный руководитель №. 2, 2006.
13. Журнал музыкальный руководитель № 1, 2007.
14. Журнал Музыкальный руководитель №5, 2006.
15. Журнал Дошкольное воспитание № 6, 1999.
16. Журнал Дошкольное воспитание № 6, 2002.

17. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.,1975.
18. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2004.
19. Краткий психологический словарь. Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского 1999.
20. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. В кн.: «Восприятие музыки», - М., 1980.

III всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Веденина С.П.

Полифония как средство развития мышления учащихся

Веденина Светлана Павловна,
учитель фортепиано

МОУ «Гимназия №1» г.Железногорск Курской области

Рассматриваются следующие вопросы: изучение И.С. Баха – одна из труднейших проблем музыкальной педагогики; «Инвенции и симфонии» как форма полифонического письма И.С.Баха; «Инвенция C dur» – отражение педагогических взглядов композитора; значение творчества И.С.Баха для развития музыканта.

Я остановилась именно на теме «Полифония как средство развития мышления учащихся», потому что изучение И.С.Баха является одной из труднейших проблем музыкальной педагогики. Действительно, многие препятствия стоят на пути к выразительному и стилистически верному исполнению музыки великого композитора. Немалые затруднения вызывает, прежде всего, постижение специфических особенностей баховской музыки как музыки полифонической. Но, пожалуй, еще больше сложностей возникает в сфере исполнительства: как известно, клавирные сочинения композитора дошли до нас в виде рукописей, не содержащих, за редким исключением, указаний для исполнителя, поскольку в то время они почти не фиксировались. Но зато сейчас очень много говорится и пишется в исследовательской литературе о творчестве Баха, о работе в музыкальных учреждениях над его произведениями. И наша задача состоит в том, чтобы передать ученикам заинтересованное, пытлиное отношение к творчеству гениального композитора и тем самым раскрыть перед ними художественное очарование его музыки. И ни в коем случае не сводить изучение баховских пьес к формальной проработке голосоведения, чтобы избежать сухого проигрывания полифонических произведений с обязательным, назойливым «выделением темы», с безжизненным, механически «сделанным» голосоведением. А ведь изучение легких клавирных произведений И.С.Баха составляет неотъемлемую часть работы школьника-пианиста, это неременное условие для гармонического развития музыканта. Поэтому эта тема заслуживает особого внимания.

Пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах», маленькие прелюдии и фуги, инвенции и симфонии – все эти произведения знакомы каждому школьнику, обучающемуся игре на фортепиано. Учебное значение баховского клавирного наследия особенно велико по той причине, что инструктивные клавирные произведения не являются в творчестве Баха серией менее значительных пьес небольшой трудности. Баховский процесс педагогики – в той степени, в какой он прослеживается по его сочинениям, подразумевает с одной стороны, естественное постепенное нарастание трудностей, демонстрирует определенный путь усложнения формы – от нотной тетради А.М. Баха – вплоть до фуги. Но, с другой стороны, уже с самых первых шагов, в самых простых произведениях воплощается богатейший мир чувств, характер тематизма, жанры, разнообразные фор-

мы (в пределах небольших произведений), отдельные приемы (например, полифонические – такие, как скрытое голосоведение), которые демонстрируют полный набор тех средств, которые встречаются и на дальнейших стадиях обучения. В нотные книжки, составленные для Вильгельма Фридемана Баха, включены не только мелкие пьесы танцевального характера, но и французские сюиты и партиты, инвенции и симфонии.

Остановлюсь подробнее на инвенциях. Что же такое инвенция? Это определение, почти не употреблявшееся в музыке того времени, происходит от латинского «inventio» – изобретение, открытие. Инвенции и симфонии являются одной из форм полифонического письма Баха. С какой же целью Бах создавал свои «Инвенции» и как готовить ученика к их изучению? По этому поводу мне понравилось, как пишет Н.Калинина в своей книге «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе»: «О том, какую цель преследовал Бах в инвенциях, с полной очевидностью свидетельствует пространственный текст титульного листа последней редакции цикла: «Добросовестное руководство, в котором любителям клавира, особенно же жаждущим учиться, показан ясный способ, как чисто играть не только с двумя голосами, но при дальнейшем совершенствовании правильно и хорошо исполнять три обязательных голоса, обучаясь одновременно не только хорошим изобретениям, но и правильной разработке; главное же – добиться певучей манеры игры и при этом приобрести вкус к композиции. Сочинено Иоганном Себастьяном Бахом, великокняжеским ангальткетенским капельмейстером. От рождества Христова 1723 год».

Многое в понимании этих пьес достигается через обращение к исполнительским традициям эпохи Баха, и первым шагом на этом пути надо считать знакомство ученика с реальным звучанием клавесина и клавиккорда. Но не слепое подражание диктует обращение к этим инструментам, а лишь поиски наиболее точного определения характера пьес, правильной артикуляции и динамики. В медленных певучих «клавиккордных» инвенциях и симфониях «legato» – слитное, глубоко связанное, а в отчетливых быстрых «клавесинных» пьесах – неслитное, пальцевое, сохраняющее разделение нот. Изучение полифонических произведений своей главной целью ставит развитие музыкального мышления учащегося наряду с развитием полифонического мышления и полифонической техники. Понятие «полифоническое мышление» вбирает в себя, прежде всего способность исполнителя представлять параллельное звучание нескольких голосов, их индивидуальность. А это появляется в процессе накопления целого комплекса двигательных и слуховых навыков. Здесь следует выделить два важных момента, которые позволяют высоко оценить баховское обучение технике игры на инструменте – даже с точки зрения современных педагогических достижений:

1. Каждое техническое задание должно быть усвоено при минимальной затрате сил.

2. Любая чисто механическая зубрежка является напрасной тратой времени; «техника сидит не в пальцах, а в голове», иначе говоря: тому, кто по-настоящему продумал и осмыслил какое-то место, понадобится значительно меньше времени на его изучение, чем такому исполнителю, который задумывается над ним только во время работы за инструментом.

С чего же следует начать изучение инвенции? Прежде всего, нужно объяснить ученику особенности звучания баховской пьесы. Мало кого с первого раза может заин-

тересовать подобное сочинение. Учащийся «будет разочарован тем, что не найдет в заданной пьесе ни эмоциональной яркости, ни красоты мелодии, ни звуковой прелести». Нужно объяснить, что самое главное – это не красота самой мелодии, а ее бесконечные преобразования, ее путешествие, богатство авторских приемов для ее изменения. Здесь нужна очень хорошая работа мысли, постоянно «думающая» голова и пальцы.

Далее, на примере двухголосной инвенции «До мажор» покажу, как я работаю со своими учениками. Начну с того, что вместе с учеником вспомним о самом композиторе, об эпохе, в которой писал Бах, расскажу, что такое инвенция и о ее сложном пути развития (об этом говорилось выше). Начинать работу над инвенцией следует с определения характера звучания произведения в целом и особенности звучания и строения главной темы. Для этого учитель исполняет перед учеником инвенцию, можно также послушать в записи. После этого мы вместе начинаем разбирать характер звучания. В этой ситуации учитель, если видит, что мысли ученика направлены в нужную сторону, что он подбирает нужные слова в определении характера, должен дать возможность самостоятельно разобраться с поставленной задачей. А затем похвалить его в том, что он, верно, определил характер инвенции, что характер действительно энергичный, решительный, это еще раз подтверждает тональность инвенции «C dur», которая в полной мере передает все чувства и настроения, связанные с содержанием. Далее мы обсуждаем, в каком же темпе лучше исполнять инвенцию, а мы знаем, что понимание темпа – понимание образа в целом. Поэтому здесь могут быть разногласия. Кто-то, может быть, будет исполнять инвенцию в более спокойном темпе. Бах не случайно не ставит обозначение темпа. Автор предоставляет исполнителю максимальную свободу. Здесь необходимо направлять внимание ученика на ремарку, которую ставят редакторы. Она бывает разная. Например, Бузони ставит «Allegro», а Ройзман ставит «Andante cantabile». Нужно также сказать ученику, что вместе со всеми определениями характера инвенции, эта инвенция имеет также певучий характер. Несмотря на подвижный темп, движение не должно быть поспешным, но в то же время важно не потерять ощущение движения, единого движения. Целостность, единство движения, стабильность фактуры на протяжении всего произведения вообще характерны для баховского стиля. И эта инвенция не является исключением. Здесь можно сказать и о ритме. Стиль Баха отличает точный, активный, чрезвычайно сосредоточенный ритм, обладающий огромной художественной силой. Работа над ритмом, также как и над звуком не должна выступать на второй план.

Теперь рассмотрим строение самой темы. Она является подтверждением характера всей инвенции, тема имеет начальную ямбическую интонацию. Она состоит из двух «субмотивов»: 1 – поступенный ход вверх к 4 ступени(S), и 2 – волевой на квинту вверх (к D). Естественно, что динамическое звучание темы будет довольно яркое. Исполнять тему следует активными пальцами, но «глубоким, певучим» «legato», сохраняя интонационное стремление к опорным точкам: от «до» через «фа» к « соль ». Чтобы поддержать интерес к теме, можно работать над ней различными способами:

1. В разных регистрах и тональностях (сначала в тех, которые используются в тексте).
2. Ученик играет тему, а учитель противосложение, потом наоборот.
3. Чтобы услышать «переключку» тем – ученик играет тему в первом такте, а учи-

тель во втором и т.д.

Так же нужно обратить внимание ученика, что на протяжении инвенции тема встречается в разных видах. По сравнению с темой «ответное» противосложение более спокойно по движению, звучит мягче, но в рамках разговора. Лишь после того, как будет проведена работа над звучанием темы и противосложения, можно приступать к работе над мелодической линией верхнего и нижнего голоса. Надо сказать, что очень полезно будет выучить каждый голос наизусть. Это даст более осмысленное исполнение каждого голоса, его интонационных особенностей и артикуляционных приемов игры. Следует объяснить понятие «межмотивная артикуляция», которая помогает отделить один мотив от другого с помощью цезуры. Например, следует отделять тему от противосложения, но не нужно отрывать руку от клавиатуры после окончания темы, а перенести ее спокойно на начало противосложения.

Итак, подошло время соединять голоса, при этом следует определить опорную руку с более насыщенным звучанием. В первой части (6 тактов) это будет верхний голос, его глубокое звучание и более легкая подвижная левая рука создают тембровое своеобразие. Этот прием выявляет диалог голосов. Далее после модуляции в «G dur» (2 часть инвенции) голоса меняются ролями, нижний выходит на первое место, он как бы создает тон, а верхний является ответным. В третьей части (по Бузони – это 9 последних тактов) голоса становятся равноправными в своем диалоге, приходящие к согласию, ансамблю в конце. Что касается вертикального соотношения двух голосов, то работу можно начинать, опираясь, слушая пульсацию восьмыми длительностями. Затем укрупнить до четвертной, ведь и единицей пульсации здесь является четверть. Чтобы почувствовать разницу в звучании каждого голоса, можно прибавить расстояние между ними. Например, октавой выше перенести верхний голос. Динамика этой инвенции довольно ясна и четко очерчена. Так как эта пьеса «клавесинного» плана, то исходя из природы этого инструмента динамика здесь «терассообразная», довольно ровная.

И вот мы подошли к этапу, когда основные моменты проучены, ученик исполняет наизусть инвенцию двумя руками. Но следует обратить внимание ученика на то, что он должен постоянно возвращаться к тщательной работе над каждым голосом. И эта работа не должна прекращаться ни на один день, так как в противном случае голосоведение быстро засоряется. И.С.Бах может считаться подлинным создателем высокохудожественного педагогического репертуара, охватывающего буквально все ступени трудности, развивающего различные стороны музыкального мышления ученика и его двигательный аппарат. Большинство клавирных циклов композитора имеет достаточно ясно выраженную педагогическую направленность. Музыка Баха решительно ничего не даст ученику, если у него не возникнет душевный контакт с нею, если он не проникнется ее пафосом, не почувствует ее величия и вместе с тем очарования. Но для того, чтобы восприятие произведений Баха было эмоциональным, необходимо их понимать, так как творчество композитора по самой своей природе непосредственно обращено к нашей интеллектуальной сфере.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.2-е.– М.: Музыка,1971.
2. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. Сов. Композитор. Л.– М., 1973г.

3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе Композитор.– Санкт-Петербург, 2004.
4. Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С.Баха. Музыка.– М.,1974.

Осипова Т.П.

Изучение истории войлока на занятиях по декоративно-прикладному творчеству

Осипова Татьяна Павловна,
учитель музыки

МКОУ Бурковская СОШ х.Бурковский Волгоградской области

Статья посвящена обобщению опыта духовно-нравственного воспитания школьников средствами музыкального искусства. Рассматриваются вопросы влияния музыки на духовно-нравственное воспитание, формы организации учебного процесса, методы и приёмы с целью формирования духовно-нравственных качеств личности средствами музыки.

Сегодня одним из приоритетов современной государственной политики в области образования является духовно-нравственное воспитание личности. Приоритетное значение задач духовно-нравственного воспитания легло в основу работы над образовательным стандартом второго поколения, в рамках подготовки которого был разработан проект Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Современное общество нуждается в духовно-нравственных, творческих, компетентных гражданах, любящих свой народ, свою Родину. Музыкальная культура, как неотъемлемая часть духовной культуры, всегда способствовала воспитанию и развитию духовно-нравственных качеств личности. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы учим.

Я – учитель музыки и поэтому моим средством воспитания является музыкальное искусство. Но вся ли музыка так хороша для воспитания духовности? Нет, это связано с механизмом влиянием музыки на человека. Уже в далёком прошлом человечество знало о влиянии музыки на дух, на интеллект, на физическое тело. В колыбелях человеческой цивилизации – Китае, Индии, Египте и Древней Греции врачи и жрецы, философы и музыканты использовали музыку для врачевания. Музыка применялась в храмах для лечения нервных расстройств, она находилась в прямой связи с астрономией и математикой. И, конечно же, любое языческое действо не обходилось без пения, танца и музыки. Согласно воззрениям древних, каждому ритму пульса соответствовало то или иное заболевание, а ритмы эти располагались по порядку музыкальных чисел. Семь нот музыки взяли своё начало из культуры древнего востока, где оно символизировало совершенство и чистоту. Выдающийся Аристотель также утверждал, что музыка способна оказывать влияние на эстетическую сторону души. Пророк Давид своим пением и игрой на кифаре излечил библейского царя Саула от приступов тяжелой депрессии. Пифагор и его последователи создали даже особое учение, согласно которому музыка может управлять душой человека, пробуждая в ней добро или зло. Великий русский ученый Бехтерев, который в начале XX века создал «Общество для выяснения лечебного значения музыки», говорил: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья». Французский композитор Марена Маре лет 200 назад писал музыку, посвященную болезням: цикл из 12 сонат был предназначен для лечения подагры, соната для альта и клавирина использовалась для сопровождения

операций. Узбекский учёный Мирзакарим Норбеков установил: здоровье зависит от эмоционального центра человеческого организма. Он подчёркивает: «Хаос не в мире, он внутри нас». Проведя исследования, ученые доказали, что некоторые виды музыки крайне нежелательны для прослушивания, т.к. негативно влияют на неокрепшую психику подростков – это рок, поп-музыка, рэп и другие современные направления. А в последнее время всё большее распространение получают музыкальные направления, где частота ударов в минуту достигает 240, то есть приближается к 4 Гц. Образно говоря, она – прямой удар непосредственно по мозгу, по желудочно-кишечному тракту. Также эта частота затрагивает сердечно-сосудистую, иммунную и нервную системы. Ощущения, возникающие при прослушивании такой музыки, аналогичны тем, которые вызывает алкогольное и наркотическое опьянение. Чрезмерно агрессивная и мощная музыка пагубно воздействует не только на психическое здоровье, но и на весь организм человека. Но почему современные подростки стремятся испытать, то особое наслаждение, которое граничит с разрушением, уничтожением личности? Это связано со стремлением снять социальные запреты, психологические комплексы, физиологическое напряжение. Агрессивную музыку они выбирают, как панацею от всех бед и проблем не понимая, что постепенно попадают в зависимость от нее. Нравится нам это или нет, но музыка сегодня – один из главных компонентов жизни для большинства подростков. Она определяет их решения и поставляет им кумиров.

И именно музыка может внести как гармонию, так и дисгармонию не только в физическое состояние человека, но и в духовно-нравственную сферу. Поэтому так важно, на какой музыке воспитываются наши дети, что способствует их духовному развитию.

Общеизвестно, что классическая музыка и фольклор благотворно влияют на формирование и развитие духовно-нравственных качеств личности, поэтому этот музыкальный репертуар так широко представлен в современных образовательных программах по музыке. Но развивающаяся социализация личности ребенка требует углубления содержания музыкального образования, призванного стимулировать духовные потребности личности с опорой на нравственно-смысловой контекст музыкального произведения.

По моему мнению, новые возможности духовно-нравственного развития в области музыкального образования содержатся в таком огромном пласте музыкальной культуры, как духовная музыка. Духовные песнопения, слушание духовной музыки, способствуют пониманию ребёнком своего внутреннего состояния, помогают научиться «общению с самим с собой» и ощутить внутреннюю гармонию. Традиционное церковное пение способно облагородить душу и сердце школьников-подростков, помочь выразить их чувства, воззвать к милосердию и добродетели. Духовная музыка помогает детям открыть путь к своему совершенствованию, так как она является носителем духовных ценностей. Но встреча с такой музыкой может вызвать у современного школьника отрицательную реакцию, поэтому включать духовный репертуар в образовательный процесс нужно крайне осторожно, тщательно продумывая музыкальный материал, учитывая возрастные особенности учащихся и общий уровень их развития. Я предлагаю познакомиться с моим опытом использования духовной музыки в образовательном процессе. Начиная работать в этом направлении три года назад, я увидела проти-

воречия между: потребностью общества в духовно-нравственном развитии и потребительским отношением к жизни, насаждаемым СМИ нашим учащимся, необходимостью формирования основ музыкальной культуры школьников и пропагандой «легкой» музыки, формированием представлений о развитии русской духовной музыки и неприятием духовной музыки современными школьниками. С целью разрешения этих противоречий был разработан и реализован педагогический проект «Формирование духовно-нравственных качеств личности средствами духовной музыки». Я предположила, что приобщение к истокам духовной музыкальной культуры способствует духовно-нравственному воспитанию школьников. И тогда целью моего проекта стало: формирование интереса и положительной мотивации школьников к ценностям отечественной музыкальной культуры через приобщение к истокам русской духовной музыки. Для достижения цели были решены задачи развития положительного восприятия духовной музыки через деятельностное участие ребёнка в образовательном процессе. Были созданы условия, при которых дети не только слушали, но и сами исполняли духовные песнопения, играли «колокольные звоны» на треугольниках, принимали участие в Рождественском спектакле. Использовались формы урочной и внеурочной деятельности: занятия на кружке «Мир духовной музыки», элективный курс «Традиционная народная культура», организация общешкольных Рождественских встреч, конкурс Рождественских песнопений, экскурсии в храм с целью знакомства с живым звучанием церковного хора и звучанием колоколов, беседы со священником и служителями храма, налажена связь с родителями, стремящимися к духовно-нравственному воспитанию своих детей с целью участия в образовательном процессе. Кроме того учащиеся были привлечены к проектной и исследовательской деятельности. С учащимися 5 класса разработан и осуществлён проект «Величественный орган», с которым они выступили на районной конференции ученических проектов и заняли 1 место. Ученица 11 класса выполнила исследовательскую работу о влиянии колокольного звона на человека «Секреты колокольного звона» и заняла с ней 1 место на областном фестивале презентаций ученических проектов, а затем участвовала с этой работой в проекте для одарённых детей «Алые паруса» в социальной сети работников образования, имеет публикацию. Я считаю, что такие формы работы способствуют повышению интереса школьников к русской духовной музыкальной культуре и развитию духовно-нравственных качеств личности. Проведённая на заключительном этапе проекта, диагностика восприятия школьниками духовной музыки показала рост уровня восприятия с 8 % до 38 %, а мониторинг обучающихся в кружках православного направления – рост посещаемости этих занятий с 20% до 31%. Таким образом, решая основную задачу современного музыкального образования, нужно использовать духовную музыку в образовательном процессе как средство формирования духовно-нравственных качеств личности.

Список литературы

1. Ахмешев Б.А. Профессиональная позиция учителя музыки как категория личности. Научные труды МПГУ им. Ленина. Серия: Гуманитарные науки. – М., 1995.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М, 1956.

3. Абдуллин Э.Б. Приобщение к музыке // Начальная школа. - 1974, № 12.
4. Брунер Джером. Культура образования [пер. Л.В. Трубицыной, А.В. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2006.
5. Гегель Г.Ф. Характер содержания в музыке. Воздействие музыки // Гегель Г.Ф. Эстетика. – Т. 3. – М., 1971.
6. Горюнова Л.В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. – 1988, №2.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. – М., 1984.
8. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. – М., 1986.
9. Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности ребенка. – Томск: Изд-во Томского ППУ, 2004.
10. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001.

Репина М.Н.

Изучение истории войлока на занятиях по декоративно-прикладному творчеству

Репина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района города Кемерово
Изучение истории войлока на занятиях по декоративно-прикладному искусству способствует возникновению стойкого интереса к данному виду творчества. Я занимаюсь валянием из шерсти с детьми 7-16 лет. Очень важно в моей работе, чтобы, сделав первые несколько бусин, дети не разочаровались в этом увлекательном, но очень трудоемком рукоделии. Вот здесь мне на помощь приходит история войлока, изучение традиций наших предков, всего многообразия вариантов использования войлока человеком с давних времен и до наших дней.

Изучение истории войлока на занятиях по декоративно-прикладному искусству способствует возникновению стойкого интереса к данному виду творчества. Я занимаюсь валянием из шерсти с детьми 7-16 лет. Очень важно в моей работе, чтобы, сделав первые несколько бусин, дети не разочаровались в этом увлекательном, но очень трудоемком рукоделии. Вот здесь мне на помощь приходит история войлока, изучение традиций наших предков, всего многообразия вариантов использования войлока человеком с давних времен и до наших дней.

В истории валяния первым упоминанием о войлоке считается легенда о валяном ковре, найденном на Ноевом Ковчеге. На Ковчеге произошла удивительная вещь: шерсть с овец падала на пол, намокала, а потом овцы сбивали ее копытами, в результате получился первый ковер. Попробовать вместе с детьми изготовить таким образом простейший шерстяной ковер, значит использовать традиции и опыт тысячелетней истории человечества.

Войлок происходит от тюркского «ojluk» – «покрывало». Он представляет собой непряженный текстиль из натуральной шерсти. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. Люди рождались на войлоке, одевались в войлочную одежду, укрывали коней войлочной попоной, жили в войлочных юртах, войлок оберегал от холода и невзгод, от вражеских стрел и болезней, все в их жизни было связано с войлоком. Люди использовали шерсть также в медицинских целях, в кузнечном и военном деле. Говоря о том, что валяние возникло примерно в 5-6 веке до н.э. можно дать детям задание пофантазировать, каким же еще мог быть первый войлок. А может быть, его придумал ребенок, ведь дети любят катать шарики из глины, песка, а потом и шерсть пошла в ход, вот так мог получиться первый мячик. Такой мячик, сделанный своими руками, уже становится артефактом.

Некоторые традиции войлоковаляния дошли без изменений и до наших дней, так киргизы валяют свой традиционный ковер шырдак с использованием прорезной техники. При производстве шырдаков в двух или более наложенных друг на друга пластах войлока одновременно прорезается рисунок, затем путём их взаимозамещения собирается инкрустированное полотно. После этого ковёр вышивается с задней стороны для

придания должной прочности и толщины. На изготовление ширдака уходит от 15 дней до полутора месяцев. Та же техника может применяться и для изготовления прочих изделий: курток, сумок, подстилок. В иранской традиции выполнялось, как правило, вваливание узора. Современные туркмены являются носителями иранской традиции. Они и сегодня изготавливают кошмы так же, как и много лет назад. Основной узор туркменских войлоков – бараний рог, любимые цвета – красный, белый и черный. Узор выкладывали шерстью на подложке, затем все вместе скручивали в рулон и приступали к валянию. После просмотра фильмов об изготовлении ковров можно предложить детям использовать увиденные технологии на небольших образцах.

Свалянное полотно – основа для большинства войлочных изделий. Будь то юрта или ковер, одежда или попона. Самый знаменитый войлок, найденный в нашей стране – Пазырыкский – огромный занавес (около 30 квадратных метров), найденный в одном из курганов в Горном Алтае. Полюбоваться на него можно в Эрмитаже. Пазырыкский войлок отличает удивительнейшая ювелирная аппликация, изумительно ярких цветов. Сегодня техника аппликации по войлоку также широко используется в украшении войлочных изделий. Рассматривая аппликацию на Пазырыкском и других подобных войлоках, дети могут придумать свои сюжеты и воплотить их в валянии картин и гобеленов.

Традиционные для России валенки, имеют недолгую историю – около 200 лет. Лишь с конца XVII – середины XVIII вв. началось изготовление цельноваленных сапог с высоким голенищем. До этого вырабатывались пимы – сборная обувь, состоящая из валяного основания и пришитого суконного голенища. Новый вид обуви оказался настолько удачным, что уже в начале XX в. в России производилось несколько десятков миллионов пар валенок промышленным способом. Валять мини-валенки на шаблоне по силам ребенку, но важно показать детям сюжеты, как валяли настоящие валенки в старину, какой это тяжелый труд.

Войлоковаляние – древнейшее ремесло, но было оно еще и гордостью мастеров, услугой для глаз и произведением искусства. Способы художественного оформления войлочных изделий сохранились и приумножились с течением времени. Это и аппликация, в качестве отделочного материала возможно использование не только войлока, но и ткани, кожи; вышивка по войлоку, украшение бисером, ракушками; роспись по готовому войлоку. В процессе работы детей над изделиями можно использовать для декорирования перечисленные и другие, более современные материалы.

Для росписи по готовому войлоку, как и для окрашивания сырья, использовали природные красители, получаемые из растений. Зелёный цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый – из отвара ореховой скорлупы, а серый – из зрелой фасоли; розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтый – луковая шелуха. Позднее путем последовательного окрашивания или смешивания красителей удалось добиться новых цветовых сочетаний. Для закрепления и фиксирования красителей использовали сок кислой (квашеной) капусты, дубовый пепел, ржавые гвозди, медный купорос. Крашение шерсти очень нравится детям, на занятиях можно использовать еще и пищевые красители для окраски яиц.

Здесь были рассмотрены приемы валяния и декорирования, применяемые с зарождения войлока. Я считаю, что изучение основ валяния нужно начинать именно с тра-

диционных техник, так как современное валяние из шерсти опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно использует творческие наработки многих поколений.

Самкова М.Ю.

Современные подходы к преподаванию музыкальной литературы в детской школе искусств

Самкова Майя Юрьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ №1 г. Новый Уренгой ЯНАО

Статья посвящена особенностям преподавания этого предмета. В статье рассматриваются цели и задачи обучения музыкальной литературе в их связи с основными видами музыкальной деятельности. Раскрывается современное содержание предмета, описываются формы работы с художественным материалом, изучаемым на уроках. Рассматривается система педагогических принципов, посредством которых осуществляется погружение в мир музыкального произведения. Предлагается особая модель освоения музыкального произведения как целостного художественного явления и описывается положительный эффект её внедрения в педагогическую практику.

Значение предмета «Музыкальная литература» в системе начального художественного образования трудно переоценить, так как он объединяет в себе элементы как музыкально-исторических, так и музыкально-теоретических дисциплин. Кроме того, неразрывно связанная с мировой культурой, литературой, историей, философией, музыкальная литература с её обширным художественным материалом во многом помогает формировать мировоззрение учащихся, обогащает их духовно и эстетически. Как никакой другой предмет, музыкальная литература открывает начинающим музыкантам мир прекрасного, погружает их в разные эпохи, позволяя какой-то период «прожить» в том или ином времени, ощутить, чем жили и как чувствовали его лучшие представители.

Цель обучения в детской школе искусств – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры. Соответственно, цель предмета «Музыкальная литература» – формирование у обучающихся основ культуры слушания музыки.

Слушание (наряду с исполнением и сочинением) является одной из основных форм деятельности, реально обеспечивающей существование музыки как вида искусства. Занимаясь в школе искусств, ученики готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя в этом виде деятельности самостоятельно, активно и целенаправленно.

Деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности.

Необходимый уровень функциональной грамотности в сочетании с потенциальной готовностью к активной и целенаправленной самостоятельной деятельности в этой области составляют основы культуры слушания музыки.

Слушание и даже желание слушать музыки не всегда означает ее слышание. А умение слышать музыку не всегда вызывает желание ее слушать.

Очевидно, что именно сочетание желания слушать и умения слышать и есть конечная цель предмета «Музыкальная литература».

Вместе с другими предметами учебного цикла, музыкальная литература участвует в решении приоритетных задач формирования, воспитания и развития таких личност-

ных качеств учащихся как музыкальность, музыкальное мышление, креативность и эмпатийность.

Музыкальность проявляется как предрасположенность к любой деятельности в области музыкального искусства.

Музыкальное мышление может рассматриваться как процесс постижения музыкального произведения.

Креативность проявляется как ориентированность школьника на творчество в любой сфере деятельности.

Эмпатийность применительно к музыкальному произведению можно трактовать как способность слушателя входить, «погружаться» в образ, ставить себя на место «героя».

Обучение направлено на формирование музыкально-эстетической позиции ученика, его художественного вкуса, иными словами – способности воспринимать и ценить красоту музыки.

В современном содержании предмета «Музыкальная литература» особое место занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Наиболее доступным для детей путем познания различных исторических эпох является изучение биографий выдающихся композиторов. Личность композитора воздействует на проведение занятия, потому что каждая следующая биография не преподносится только как сумма событий и перечень созданных произведений. Есть нечто более важное и увлекательное: возможность учить и учиться проникать в тайну личности художника, анализируя принятые им творческие решения, совершенные им поступки, исследуя их мотивацию, вникая в смысл сокровенных или настойчиво декларируемых композиторских высказываний. Такой подход приводит к тому, что композиторы «оживают» в сознании учеников и наделяются «лица необщим выраженьем». Если направление выбрано правильно, то появляется общая осознанность смысла происходящего на уроке, обеспечивающая его результативность. Урок продуктивен, если: вызвал желание найти литературу для чтения; прочитать, зная, что сложившимся мнением поинтересуются; обдумывать прочитанное, а не просто «пробегать глазами», т.к. на уроке будет предложено несколько тем для совместного обсуждения. Если появилось желание увидеть, как практически осуществились творческие намерения художника, т.е. начать изучение его творчества.

Содержание предмета «Музыкальная литература» составляют самые значительные и художественно зрелые произведения авторов, благодаря чему урок музыкальной литературы превращается в урок встречи с шедевром.

Встреча с шедевром. После этих слов хочется невольно затаить дыхание, словно предвкушая радость от предстоящего волнующего события. Ожидание открытия, прикосновение к тайне – именно с таким отношением готовятся и проводятся уроки по изучению музыкальных произведений. Понятие изучение подразумевает, что ученики получают определенную сумму новых знаний, накапливают сведения, закрепляют навыки анализа, но не только в этом. Соприкосновение с выдающимся произведением должно действовать на оба полушария головного мозга, то есть создавать как интеллектуальное напряжение, так и (в первую очередь) эмоциональное впечатление, художественное переживание, удовлетворять потребность в эстетическом наслаждении.

Очевидно, что музыкальная литература как раз и является тем предметом, который направлен на развитие (и даже пробуждение) в ученике тонких оттенков эмоциональных переживаний, на воспитание способности чутко реагировать на разные образные состояния.

В организации изучения музыкальных произведений ведущим является погружение школьников в художественный мир сочинения, действие которого направлено на развитие эстетического отношения к шедеврам музыкального искусства и, как следствие, на воспитание музыкой, преодоление формализма, вербализации учебно-воспитательного процесса.

Погружение учащихся в художественный мир музыкального произведения реализуется через систему педагогических принципов.

Действие принципов интонационности и целостности направлено на организацию процесса постижения произведения как законченного авторского замысла. Реализация принципов активно-деятельного постижения, эмоционально-ценностного подхода, опосредованного воздействия музыки обеспечивает эффективность присвоения ребенком духовно-нравственных ценностей, воплощенных в сочинении. Принципы цикличности (сериальности) и единства урочной и внеурочной деятельности нацеливают на выстраивание цикла уроков по определенной логике и на интеграцию разных форм музыкально-творческой деятельности учащихся, подчиняющейся единым образовательно-воспитательным задачам.

Следование этим принципам создает предпосылки оптимизации музыкально-педагогического процесса как многоуровневой системы освоения школьниками музыкального произведения.

Практической реализацией этих принципов стало создание особой модели освоения музыкального произведения как целостного явления. Она представляет собой художественно-педагогический цикл, состоящий из пяти уровней, охватывающих разные формы «жизнедеятельности» ученика (урочной и внеурочной). Такая модель была предложена Еленой Юрьевной Гундоровой в работе «Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой». Практика показала, что применение многоуровневого художественно-педагогического цикла целесообразно при работе с музыкальными произведениями любых жанров.

Раскрытие сквозной идеи произведения осуществляется через систему занятий: вводно-вступительных уроков-проблем, экспозиционных, разработочных и заключительных занятий.

Первый уровень – вводный урок – это своеобразный музыкально-педагогический эпиграф к циклу уроков по произведению. На таком занятии сталкиваются наиболее важные (с точки зрения педагогической задачи) смысловые кульминации произведения. Поэтапное освоение шедевра происходит на втором уровне. Содержательное наполнение каждого урока, лично-коллективно-деятельное общение его участников позволяют, с одной стороны, погрузиться в атмосферу эпохи создания произведения, а с другой стороны, фиксировать в сознании детей наиболее значительные музыкально выраженные мысли и идеи. Создаются условия для формирования у школьников обобщенного, целостного звукового образа произведения, который закрепляется и углубляется при каждом последующем соприкосновении с этим шедевром. Третий

уровень – уроки обобщения. Они, с одной стороны, позволяют учащимся воспринять макрообраз, концепцию, идею сочинения. С другой стороны, знание музыки шедевра дает возможность осмысления школьниками более общих, музыкально-эстетических вопросов: системы музыкальных образов, музыкальной драматургии, жанровых истоков и др. Эти важнейшие проблемы познаются детьми не абстрактно, а в процессе общения с живой музыкальной материей. Четвертый уровень – внеклассные занятия, которые предполагают организацию клуба любителей музыки, научно-исследовательской работы. Этот уровень способствует углублению, расширению и обогащению знания самой музыки и знаний о музыке. Пятый уровень – посещение концерта (спектакля) или прослушивание (просмотр) произведения.

Принцип цикличности позволяет последовательно и целенаправленно погружать учащихся в музыку, раскрывать ее как «познаваемое в движении целое», в котором все звенья (все стадии, все моменты) тесно взаимосвязаны. Каждый урок – серия является вариативной, уменьшенной моделью целостной драматургии сочинения, ступенькой в его познании. От урока к уроку вместе с развитием музыкальной истории у школьников параллельно происходит расширение границ жизненно – музыкальных познаний. Последовательное освоение помогает постепенно «вжиться» каждому ребенку в музыкальную историю, круг образов, героев, интонаций и позволяет ускорить процесс ассимиляции, следующий за восприятием или параллельно ему, а, следовательно, углубить эмоциональную отзывчивость на содержание произведения, оценку происходящих событий.

Эффективность данного метода изучения выражается в том, что школьники способны освоить произведение как целостное явление, понять его драматургические линии, исполнять наиболее значимые фрагменты на уровне своих возрастных и физиологических возможностей.

Изучение музыкальных произведений приобщает детей к достижениям мировой музыкальной культуры, развивает у них эстетическое отношение к шедеврам музыкального искусства.

Система принципов освоения музыкального произведения интегрируется в базовом принципе погружения в художественный мир произведения, обеспечивая эффективность воспитания самой музыкой. Длительное погружение в мир музыки увлекает детей, вызывает положительные эмоции, развивает воображение, память, внимание, мышление.

Данная модель создает позитивную мотивацию постижения конкретного произведения. Уменьшается непродуктивное время на психологическую адаптацию ученика к новому сочинению. Повышается познавательная активность школьника, открываются большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» музыки. Возникает совместное творчество учителя и учеников, в итоге повышается воспитательный эффект уроков музыкальной литературы.

Применение описанной выше модели участвует в наделении ученика всеми необходимыми навыками и знаниями для будущей полноценной жизни в искусстве в качестве эмоционально отзывчивого, эрудированного слушателя концертных залов, посетителя театров, выставок.

Главная задача преподавателя – научить воспринимать произведения искусства

не как музейные экспонаты, бережно «дистанцированные» от тех, кто решил с ними познакомиться. Педагогическая инициатива современного преподавателя музыкальной литературы, понимаемой именно как гуманитарный предмет, должна быть направлена на осознание необходимости общения с произведением искусства. Учащихся и самого педагога как саморазвивающуюся личность должно волновать, что поведает музыкальное произведение об окружающем мире и человеке в нем.

Нельзя научить любить всю музыку, да это и не нужно. Дети должны научиться делать в звучащем мире свой осознанный выбор, согласуясь с собственной системой музыкальных ценностей. Тогда задача педагога по воспитанию образованного слушателя будет выполнена.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – Владивосток: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 128с.
2. Вопросы преподавания музыкальной литературы и дисциплин общеэстетического цикла: сборник ст. – Н. Новгород, 2011. – 232 с.
3. Гундорова Е.Ю. Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой / Е.Ю. Гундорова // Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой: автореф. дис. – М., 2006. – с.3 – 9.
4. Гундорова Е.Ю. Принцип цикличности как фактор целостного постижения оперы школьниками / Е.Ю. Гундорова // Теоретические и методологические проблемы современного образования: мат. международной научно-практической конференции 29-30 декабря 2010 г. – Москва, 2010. – с. 57 – 62.
5. Елистратова Г.Б. Музыкальное мышление как форма креативной деятельности / Г.Б. Елистратова. – Саранск: Мордовский гос. Университет им. Н.П. Огарёва, 2003. - 169с.
6. Заболотская И.В. Новые технологии в музыкальном образовании / И.В. Заболотская. – СПб., 2000. – 108 с.
7. Иванчикова О.С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания / О.С. Иванчикова. – Симферополь: Издательство А. П. Выродов, 2003. – 174 с.
8. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке: сб. ст. – М.: Классика XXI, 2009. - 312 с.
9. Марейчева О.А. Записки преподавателя музыкальной литературы / О.А. Марейчева: на пр. рукописи. – Екатеринбург, 2005. – 18 с.
10. Методы обучения музыке в современной школе: сб. ст. – М.: Логос, 2008.

VII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Андросова С.А.

Современный урок - проблемы, подходы, решения

Андросова Светлана Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №29 г.Белгород

В статье рассматриваются различные аспекты современного урока.

Подготовка обучающихся к жизни, труду и творчеству закладывается в школе, поэтому труд учителя сегодня несколько изменен и по своей методике отходит от традиционных форм обучения и воспитания. То есть методика урока должна быть построена так, чтобы вовлекать обучающихся в самостоятельную творческую деятельность по усвоению новых знаний и успешному применению их на практике. Задача современной школы – давать прочные знания основ наук, формировать высокую сознательность, готовить к жизни, к правильному выбору профессии. Выполнение этих задач происходит в процессе обучения, основной формой и единицей которого, как и прежде, является урок

Что значит современный? Это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный урок. Актуальный – означает важный, существенный для настоящего времени. А ещё – действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам ребёнка, его родителей, общества, государства. Помимо этого, если урок современный, то он обязательно закладывает основания для будущего, готовит ребёнка к жизни в меняющемся обществе.

Современный урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

Школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а, наоборот, необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если сейчас больше всего распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

От мастерства учителя зависит качество урока, его результаты. Но как бы ни отличались учителя друг от друга, каждой эпохе соответствует некоторый общий почерк всех или большинства учителей, а, следовательно, и общий облик урока. Это общее обусловлено объективными закономерностями развития общества и его важнейшей функцией – воспитания и образования подрастающего поколения. Современная жизнь предъявляет сегодня к человеку очень жесткие требования – это высокое качество образования, коммуникативность, целеустремленность, креативность. Реальность диктует нам, что молодой человек должен обладать набором определенных качеств и только

тогда он сможет быть успешным и адекватным в современном мире, жить в гармонии с собой и окружающими и быть полезным обществу.

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать. Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Таким образом, мастерство учителя на уроке заключается в умелом владении методикой обучения и воспитания, творческом применении современных педагогических технологий и передового педагогического опыта, рациональном руководстве познавательной и практической деятельностью учащихся, их интеллектуальным развитием.

Белоусова Т.Г.

Современный урок: развитие полиязычной личности

Белоусова Татьяна Геннадьевна,
учитель химии

КГУОШ №95 г.Алматы Республики Казахстан

В статье рассматривается современный урок в концепции полиязычного образования.

В современном мире в связи с процессами самоопределения наций, образования многонациональных государств, активной миграцией населения весьма важной государственной задачей стало правовое решение вопросов языка в обществе. В первую очередь проблемы касаются законодательного обеспечения применения языков в официальном и неофициальном общении, в обучении языкам в школе и вузе, во взаимоотношениях между народами.

Полиязычное образование рассматривается и как одна из предпосылок интеграции Казахстана в мировое образовательное пространство. Из Концепции развития системы образования РК до 2015 года: «Знание родного, государственного, русского и иностранного языков расширяет кругозор человека, содействует его всестороннему развитию, способствует формированию установки на толерантность и объемное видение мира».

В настоящее время в разных странах накоплен определенный опыт билингвального образования. Это имеет место в регионах с естественной двуязычной средой (Канада, Бельгия, Швейцария и др.), а также в государствах, где происходит приток иммигрантов, вынужденных вживаться, вращаться в чужую культуру (США, Германия и др.) В этих странах функционируют разного рода билингвальные курсы, на которых языки изучаются не столько как средство коммуникации, сколько как способ приобщения к культуре страны изучаемого языка, ознакомления с ее историей. Имеется опыт создания двуязычных школ в ряде городов СНГ, в основе которого лежит идея претворения в жизнь концепции непрерывного билингвального обучения, начиная с детского сада и заканчивая высшей школой.

Целью образования на современном этапе становятся не просто знания, но и формирование ключевых компетенций, которые должны вооружить молодежь для дальнейшей жизни в обществе. Советом Европы выделено пять базовых компетенций, необходимых сегодня любому специалисту. Среди них – умение устно и письменно общаться, что, естественно, предполагает владение несколькими языками.

В качестве основной цели в области обучения иностранным языкам граждан Европейским советом выдвигается многоязычие: владение каждым жителем Европы как минимум двумя иностранными языками, причем одним из них – активно. Можно обозначить иерархию наиболее изучаемых в Старом Свете иностранных языков, определяющую языковую политику нового тысячелетия: французский – русский – испанский (итальянский – португальский). Исследование, проведенное в ФРГ, показало, что для работы в 80 процентах европейских стран необходимо знание как минимум двух иностранных языков, прежде всего английского и французского (в сочетании 25:1), а в 45 процентах – минимум трех языков (испанского, итальянского, русского). Причем наиболее нуждающимися в знании языков являются не столько экспортирующие,

сколько импортирующие фирмы.

Европейский союз является одним из убедительных примеров стремления современного мира сохранить полиязычие.

На современном этапе в языковой политике Республики Казахстан обозначен принципиально новый подход: поставлена задача реализации в стране масштабного культурного проекта «Триединство языков». Целью данного проекта является массовое овладение молодыми казахстанцами тремя языками: казахским, русским, английским. Модернизация системы образования, которая проводится в нашей стране, связана, прежде всего, с обновлением содержания, с обеспечением его деятельного, развивающего, культуросообразного характера, с запросами современного рынка труда на профессионально мобильных, коммуникативно компетентных и творчески мыслящих специалистов.

В связи с обновлением содержания образования особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала учащегося и расширению возможностей углубленного образования, в том числе языкового. Одной из важных задач любого учебного заведения является приобщение подрастающего поколения к универсальным, глобальным ценностям, формирование у детей и подростков умений общаться и взаимодействовать с представителями соседних культур и в мировом пространстве. Наряду с казахским языком, имеющим статус государственного, и русским – языком межнационального общения, важным средством в этом деле, несомненно, выступает иностранный язык.

В поликультурном этногеографическом пространстве существенная часть населения является двуязычной. Обогащая ученика наследием двух культур, двуязычие ставит его в более благоприятные условия по сравнению с условиями, в которых находится школьник, приступающий к изучению иностранного языка со знанием лишь своего родного. Как известно, благодаря явлению переноса, изучаемый иностранный язык, родной и русский вступают в сложное взаимодействие, стимулирующее или, наоборот, тормозящее процесс овладения новым языком. Сопоставляя три языка, можно заранее выявить трудности, предусмотреть и учесть типичные ошибки, понять природу и причину ошибок, установить порядок последовательного изучения языкового материала.

Обучение государственному языку, русскому, как языку межнационального общения, а также одному из иностранных, как одна из стратегических задач, определенных Концепцией развития образования до 2015 года, гарантирует достижение образовательных целей за счет приобщения к иной культуре, истории, географии, литературе, искусству, науке. При этом осуществляется углубление знаний о своей родной культуре как составляющей единой мировой культуры, и более сознательное и глубокое овладение родным языком.

Научные исследования и практика взаимосвязанного обучения родному и иностранному языкам свидетельствуют о взаимообогащении и о положительном влиянии языков на всестороннее развитие личности обучаемых. В этом контексте научно обоснованным и правомерным представляется переход на обучение иностранному языку в казахстанской школе со 2-го класса. Раннее обучение иностранному языку, непрерывность и преемственность в иноязычном образовании позволяют использовать язык не только в его коммуникативной, но и в познавательной функции.

Понятие «обучение предметному знанию на иностранном языке» предлагает использование языков в качестве средства овладения учащимися определенными знаниями по предмету. Эффективность преподавания ряда предметов на иностранном языке с учетом особенности национальной образовательной системы доказана опытом ряда школ на территории СНГ.

В нашей республике ведутся экспериментальные работы по внедрению полиязычия во всех типах учебных заведений для обучения и воспитания всесторонне гармонично развитой личности, способной свободно ориентироваться в международном пространстве, свободно владеющей казахским, английским и русским языками, уже в стенах школы определившейся с выбором профессии, и получившей знания по её основам, стремящейся найти достойное место в обществе и быть истинным патриотом своей Родины.

С целью решения данной задачи под руководством МОН РК и АО «Национальный центр повышения квалификации «ОРЛЕУ» в нашем городе на базе городского филиала ИПКПРСО РК (института повышения квалификации педагогических работников системы образования РК) по городу Алматы, были организованы курсы повышения квалификации для учителей естественно-научного цикла (ЕНЦ). Такие курсы преследуют цель – ведение учителями данного цикла уроков математики, химии, биологии, информатики, географии и физики на двух языках: английском и русском/казахском языках. Учителя обучаются на данных курсах в течение двух лет и проходят уровни английского языка: А1, А2, В1 и В2 по международной сертификации. По мере изучения английского языка степень внедрения языка на соответствующих уроках повышается от 10% до 100%.

Наша группа учителей предметников ЕМЦ обучается на таких курсах с 2012 года под руководством методиста ИПКПРСО РК Ларисы Борисовны Петровой.

Для реализации проекта внедрения изучения предметов на двух языках (русском и английском) в рамках нашей общеобразовательной школы (директор – Локтионова Ольга Степановна) был разработан поэтапный план его внедрения:

Первый этап – изучение данной проблемы на основе нормативных документов, научной, методической литературы, ресурсов Интернет; накопление и сбор материала по проблемам совершенствования языкового образования, обобщение инновационной работы педагогов в области обучения родным, неродным и иностранным языкам.

Второй этап – разработка и проведение уроков, как английского языка, так и ряда интегрированных уроков, а также внеклассных мероприятий по внедрению полиязычия.

Третий этап – обобщение и систематизация результатов исследования, внедрение в учебный процесс полученных результатов на основе рекомендаций коллег в целях совершенствования работы в данном направлении.

Учитывая вышесказанное, наша школа КГУОШ №95 вносит свой вклад в развитие полиязычия, внедряя его в предметы химия, математика.

С 2012 года началось последовательное и системное введение предметов «Химия на английском языке», «Математика на английском языке». На практическом этапе мною и моими коллегами были разработаны терминологические словари-гlossарии по физике и химии «Science. Glossary» (авторы: Кушенова К., Сейдалиева М., Дякина Е.,

Цой С., Белоусова Т., Воробьева Н.); по математике «Math's. Glossary» для 7-11 классов (авторы: Балгабекова М., Бекбатырова М., Михайличенко Е., Есболов Б., Умаров Б., Цой С.). Данные словари были выпущены под редакцией издательства УМЦ «Альраминь» г. Алматы (рук. Г. Бекембаева). Они были рецензированы методистом данного центра А. А. Бондаревой. Также учителями нашей школы были подготовлены сборники задач, тестов на английском языке.

Следующим поэтапным действием было внедрение системы контроля качества знаний по химии и математике: в конце каждой четверти проводятся тесты на проверку знаний терминов на английском языке по изученным темам; в конце учебного года принимается зачет на знание терминологии на английском языке в присутствии учителей английского языка нашей школы: модератора полиязычного образования г. Алматы Цой Светланы Анатольевны и зам. по УВР Таджикуловой Сауле Турсункуловны.

В нашей школе были проведены серия открытых уроков по математике (учитель математики Михайличенко Елена Владимировна) и химии на английском языке (учитель Белоусова Татьяна Геннадьевна):

- В 10 классе, по теме «Металлы против неметаллов. «Metals against non-metals». Учащиеся класса были разделены на три группы: металлы, неметаллы и металлоиды. Они принимали участие в разнообразных конкурсах, подготовили презентации, проводили химический эксперимент. Членами жюри выступали учащиеся 11 класса. Весь урок был проведен только на английском языке. Разработка этого урока получила звание лучшего урока в фестивале «Открытый урок» педагогического университета «1 сентября» в 2014 г, а учитель химии Белоусова Т. Г. – звание победителя данного конкурса.

- В 8 классе, урок по теме «Остров сокровищ. «Chemistry's treasure island». Урок прошел, как соревнование между тремя классами. Они принимали участие в разнообразных конкурсах, подготовили презентации о классах веществ, проводили химический эксперимент. Членами жюри выступали учащиеся 10-11 классов. Весь урок был проведен только на английском языке. В результате ученики получили медали разного достоинства. Данный урок также прошел на очень хорошем методическом уровне и получил высокую оценку приглашенных коллег.

Анализируя результаты изучения химии на двух языках в течение 2013-2014 учебного года можно подвести следующие итоги:

- обучение химии на двух языках: русском и английском языках, стимулируют учащихся к приобретению знаний по предмету;
- повышается мотивация и интерес к изучению такого сложного предмета как химия;
- расширяется информационный кругозор и словарный запас как по химии, так и по английскому языку;
- стимулирует учащихся к самостоятельному поиску необходимой литературы и других источников информации по химии (проектная деятельность).

Владение казахским, русским и иностранным языками становится в современном обществе неотъемлемым компонентом личной и профессиональной деятельности человека. Все это в целом вызывает потребность в большом количестве граждан, практи-

чески и профессионально владеющих несколькими языками и получающих в связи с этим реальные шансы занять в обществе более престижное как в социальном, так и в профессиональном отношении положение. Мы уверены, что разумное, грамотное и правильное внедрение трехязычия даст возможность выпускникам нашей школы быть коммуникативно-адаптированными в любой среде.

Список литературы

1. Конституция Республики Казахстан.
2. Закон РК «Об образовании» от 07.06.1999 № 389 - Алматы: Юрист, 2007.
3. Государственная программа развития образования в РК до 2010 г. от 11.10.2004 г. № 1459 – Алматы: Юрист, 2007.
4. Комплексная программа воспитания в организациях образования РК на 2006-2011 гг. – Алматы: Юрист, 2007.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания: Ростов-на-Дону, 2000.
6. Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку. // Иностранные языки в школе. 1991. № 3. С. 9 -15.
7. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога. Волгоград: Учитель, 2007.
8. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000.
9. Новейший психологический словарь. Шапарь В.Б. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
10. Энциклопедический словарь. Туймебаев Ж.К.: Астана, 2008.
11. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. М.: Просвещение, 1982.
12. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М.: Приложение к журналу «Завуч».
13. Внеклассные мероприятия. Авт. Ахметова М.А. – ИЯ в школе, № 2, март-апрель 2007 г., стр.56-58.
14. «Полиязычие – путь в будущее» Б.Жумагулова, профессор Казахского университета международных отношений и мировых языков им. Абылай-хана. // Казахстанская правда, 17.09.2004г.

Боброва О.В.
Современный урок географии

Боброва Ольга Владимировна,
учитель географии
МОУ СОШ №63 с УИП г.Саратова

В статье рассматриваются особенности современного урока географии.

Урок – это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. Компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические элементы. Готовясь к уроку, учитель должен тщательно продумать структуру знаний по географии, которыми предстоит овладеть учащимся, выделить ключевые идеи, вокруг которых будут группироваться все остальные знания.

Важным требованием к содержанию урока является доступность географического материала для детей. Нарушение этого требования приводит к непониманию, к механическому запоминанию знаний по географии, к ослаблению интереса.

Развитию приносит вред и слишком легкий, обыденный материал, Педагогика доказала, что учить надо на высоком, но посильном уровне трудности.

Урок – это универсальная система взаимодействия учителя и учащихся, работающая на усвоение знаний, приобретение умений и навыков, развитие их творческих способностей.

Чем отличается традиционный урок от современного:

1. Урок направлен на формирование личности учащегося (мировоззрения, ценностных ориентаций, мотивации деятельности, творческих качеств).
2. Учитель выступает как организатор учебной познавательной деятельности учащегося, как их помощник и консультант.
3. Стиль общения ученика и учителя: сотрудничество, сотворчество.
4. Центральное место на уроке занимает применение знаний и умений в процессе решения учебных задач, причем на всех этапах урока.
5. Организация коллективной учебной деятельности и общения между учащимися в процессе учебной работы
6. Урок тесно связан с другими формами организации обучения экскурсиями, практикумами, работами на географической площадке и экологической тропе и т.п.
7. Сочетание элементов урока с элементами других форм обучения: урок-зачет, урок-конференция, урок-игра.
8. Передача учащимися части функций учителя: проверка и оценка знаний и умений, консультирование, элементы целеполагания и планирования работы.

География – это предмет, позволяющий учащимся не только узнавать окружающий мир, но и развивать свой творческий потенциал – внутренние возможности. У каждого ребенка есть способности и таланты. Задача учителя – руководить деятельностью детей, чтобы они могли проявлять свои дарования.

Оправдано использование нетрадиционных подходов в преподавании географии: игры по теме, объяснение с использованием стихотворений, кроссвордов, заниматель-

ного материала.

Например, проведение уроков формирования новых знаний в виде лекций, семинаров, уроков-путешествий, уроков-исследований, учебных конференций (пресс-конференций). Очень важен этап мотивации и актуализации знаний на любом уроке.

Обучение умениям и навыкам с использованием ролевой игры, а на уроках повторения и обобщения знаний можно проводить КВН, «Что? Где? Когда?», «Последний герой», уроки-конкурсы, уроки-соревнования.

На уроках проверки и учёта знаний уместны викторины, конкурсы, географические диктанты, тестирование, защита творческих работ. При изучении нового материала отдаётся предпочтение применению проблемного обучения и ролевой игре.

В вышеперечисленных случаях учащийся становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. У него происходит отход от стандартного мышления, что позволяет развить стремление к знаниям, создать мотивацию к обучению.

Современный урок, сохранив присущие ему признаки, в то же время рассматривается не только как вариативная, но и как постоянно развивающаяся форма. Главное же направление этого развития видится в стремлении добиться того, чтобы урок стал результатом творчества не только учителя, но и учащихся.

Список литературы

1. Современный урок. Методические разработки уроков.– М.: «Школьная Пресса».– 2012.
2. С.А. Шмаков. Игры учащихся – феномен культуры.– М.: Новая школа.– 1994.

Вывденко Ю.Н., Липова О.М.

Интегративная технология как путь к формированию метапредметных результатов обучения в рамках ФГОС нового поколения

Вывденко Юлия Николаевна,
учитель математики

Липова Ольга Михайловна,
учитель географии и биологии

МБОУ «СОШ №1» г.Абакан Республики Хакасия

В нашей школе успешно работает творческая мастерская учителей естественно-научного цикла и математики. За много лет работы лаборатория создала систему обучения детей, основанную на принципах метапредметного подхода. На метапредметных и учебных занятиях с использованием элементов интегративных технологий происходит выведение учителя и ученика к надпредметному основанию, что позволит получать качественные результаты образования.

Существует такой тезис: жизнь на уроке должна стать подлинной. Сделать ее такой – задача современного учителя.

Одним из методических принципов современного урока является метапредметность. Метапредметная технология предполагает включение каждого ребенка в разные типы деятельности, создавая условия для его личностного роста, осознание себя в этом мире и развитие единой системы природа-человек-общество. Метапредметный подход должен вводиться в образование – осторожно, постепенно, и без резких революционных реформ развернуть образование навстречу новым потребностям и новым вызовам. Метапредметы – это определённый взгляд на интегративность и на то, как она может начать культивировать другой тип сознания и учащегося, и учителя, который бы не ограничивался рамками одного учебного предмета, а работал с взаимосвязями знаний каждой из дисциплин.

С целью повышения педагогического мастерства в нашей школе организована методическая работа межпредметной творческой мастерской учителей, основной задачей которой и является содействие формированию у педагогов потребности в творческой педагогической деятельности и как следствие – формирование профессиональных компетенций, а также выявление и поддержка талантливых детей. Одним из путей реализации нового государственного стандарта преподаватели нашей школы видят в проведении интегрированных уроков. Мы считаем, что за методикой интегрированных уроков большое будущее. Благодаря им, в сознании учеников формируется более объективная картина мира, ребята начинают активно применять свои знания на практике, потому что знания легче обнаруживают свой прикладной характер. И учитель по-новому видит и раскрывает свой предмет, яснее осознавая его соотношение с другими науками. В этих случаях требуется сравнение, сопоставление, а это есть основание для интеграции.

Подготовка к интегрированному занятию начинается с определения конкретной темы, учебной группы и места проведения. Но главное выбор напарника, с которым необходимо достичь определенной психологической совместимости. Поэтому такие уроки планируются только с тем коллегой, который вызывает личную симпатию. По-

сколькx ход интегрированного урока непредсказуем, то и роли педагогов динамично меняются.

На следующем этапе совместно определяется вид интегрированного урока: урок-беседа, урок-экскурсия, урок-лекция, лабораторно-практическое занятие и т.п.

Каждый вид урока предполагает свое целеполагание, конструирование и структурирование учебного материала.

Мы считаем, необходима интеграция предметов естественнонаучного цикла и математики. Чтобы природа, мир, не рассматривались учащимися, как механическая совокупность химических, биологических, исторических и других факторов, а рассматривались как единое целое. Такими уроками стали для нашей школы интегрированные уроки географии и химии, географии и английского языка, географии и математики, географии и биологии, математики и музыки, математики и биологии и другие. Эти уроки эффективны независимо от того, изучают ли ученики новый или обобщают уже пройденный материал.

Наш опыт использования интегрированных уроков или занятий с использованием элементов межпредметного характера достаточно большой.

В 5 классе идет работа только с элементами интеграции предметов. Учителя биологии и географии, используют элементы интеграции практически на всех уроках. Мы приучаем обучающихся работать в группах, не бояться выходить к доске защищать доклады, показывать объекты на карте. Они включены в деятельность. Например, при изучении темы: «Внутреннее строение земли», ребятам нужно было вылепить из пластилина модель Земли, в это же время по биологии мы знакомимся со строением растительной клетки. Ребята так же вылепили растительную клетку из пластилина, даже связали её из ниток. Хотя задание им не давалось. Это говорит о повышенной мотивации учащихся к предметам. И в это время, главное не упустить эту веревочку, а тянуть за неё, что бы в будущем не потерять связь.

В 6 классе на уроке математики изучается тема «Масштаб», а более подробно в курсе географии в теме «План и карта». Учащиеся с помощью математических умений измеряют расстояния на карте, переводят численный масштаб в именованный масштаб и наоборот. Так возникла идея проведения интегрированного урока по математике и географии по теме «Масштаб и его применение в географии».

При изучении математической темы: «Координаты точки на плоскости» учителя математики и географии разработали урок «В поисках капитана Гранта», где в игровой форме обучающиеся на карте и глобусе искали географические объекты по заданным координатам.

В 7 классе интересным получился урок с элементами интеграции математики и биологии по теме: «Числовые промежутки». Использование знаний по биологии позволило создать красочную мотивацию для восприятия такой сложной математической темы.

Уже к 7 классу на уроках информатики ребята обучены самостоятельно создавать красочные презентации по разным предметам.

В 8 классе при изучении темы Дальний Восток, очень хотелось показать как люди живут среди вулканов и гейзеров. Так возник бинарный урок география + химия на тему: «Вулканы Камчатки». На этом уроке был продемонстрирован химический опыт

показывающий извержение вулкана, затем все вулканы были обозначены на карте России и ребята смогли связать это явление со строением земной коры.

На бинарном уроке в 9 классе «Источники загрязнения атмосферы» рассматривались экологические проблемы с точки зрения химии и экологии. Учащимся были предложены задачи, составленные в рамках ОГЭ по биологии и географии, с химико-экологическим содержанием. Решение задач способствовало повышению интереса к изучаемому вопросу, показало языком цифр, какой вред наносит человек природе и сколько времени потребуется планете, чтобы восстановить баланс. Творческое задание «Внеси поправки в Закон о чистом воздухе» потребовало от ребят комплексного применения знаний по разным предметам, побудило задуматься каждого из них о том, что он может сделать для сохранения жизни на планете.

В профильных 10 - 11 классах приобретенные метапредметные умения пригодятся учащимся при выполнении творческого задания на экзамене в форме ЕГЭ, а также в их будущей профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Большая возможность использовать на интегрированных уроках различных технологий, методов, форм – позволяет решать еще одну не менее важную задачу в условиях нашей школы – это здоровьесберегающий подход в обучении. Интеграция оживляет образовательный процесс, экономит учебное время, избавляет от утомляемости, снимает напряженность, неуверенность, помогает сознательному усвоению подробностей, фактов, деталей тем самым обеспечивает формирование творческих способностей учащихся, так как позволяет вести не только учебную, но и исследовательскую деятельность, ориентирует мышление на будущее.

Часто таким урокам предшествует организация опережающих домашних заданий, которые предлагается отдельным ученикам по одному из предметов или всему классу в целом. Домашние задания на этих уроках имеют свою особенность: они задаются сразу по двум или нескольким учебным предметам. Оценка деятельности специфична: если ученик дает ответ по одному предмету, ему ставится оценка по данному предмету; если по двум дисциплинам или если он обобщал знания из смежных предметов, то оценка выставляется по этим предметам. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) метапредметные результаты образовательной деятельности определяются как «способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов».

Наша задача – опираясь на психологические особенности учащихся определенного возраста, последовательно формировать у них системное мышление, познавательный интерес, помочь им не только усвоить знания, но и научиться принимать решения, самостоятельно мыслить и обрести уверенность в своих силах.

Что это означает? Обычно учащийся, работая с материалом физики, химии, биологии, истории и т. д., запоминает важнейшие определения понятий. Попадая же на уроки по метапредметам, ученик делает другое. Он не запоминает, но промышливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. Это своеобразный синтез знаний, умений и навыков, это формирование видения мира, понимание места и роли человека в нём. А это и есть путь к формированию метапредметных ре-

зультатов обучения в рамках ФГОС нового поколения.

Главное изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, – это ускорение темпов развития, при котором школа должна готовить своих учеников к новым реалиям жизни. И потому возникают новые требования к педагогу 21-го века.

Профессионалы 21-го века – это специалисты самого широкого профиля, для которых не существует непроходимого водораздела между гуманитарным и естественно-научным знанием, между смежными и, наоборот, совершенно не смежными дисциплинами. Это те – кто легко понимает разные профессиональные языки, кто может включаться в полипрофессиональное взаимодействие при решении очень сложных комплексных проблем и может без труда профессионально двигаться в разных полях практики.

Список литературы

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2008. - № 2.
3. Масюкова Н.Г., зав. Кафедрой гуманитарных дисциплин СКИПКРО, Методические рекомендации в помощь слушателям курсов в номинации «Учитель года» по истории и обществознанию.

Горбачева Е.Э.

Формирование нестандартного мышления на уроках русского языка и литературы

Горбачева Евгения Энгельсовна,
учитель русского языка

МСОШ им.Н.В. Архангельского с. Мужы Шурышкарского района ЯНАО

В статье рассматривается формирование нестандартного мышления на уроках русского языка и литературы.

Интеллектуализация процессов восприятия – необходимое условие успешного усвоения любого учебного материала, в том числе и наглядного: схем, рисунков, карт. Невнимательное отношение к такому материалу и недооценка его важности достаточно распространены. С этим надо бороться. Например, от умения «видеть» схему, «читать её прямо» зависит качество усвоения теоремы. Совершенно недостаточно просто запомнить схему и уметь её воспроизвести. Значимая информация может быть извлечена только при работе с ней, когда выделяются определённые связи и зависимости. Только при такой деятельности восприятие схемы насыщается размышлением и качественно меняется. Совершенно необходимо создавать и развивать у подростка установку на размышление при работе с любым материалом, при выполнении учебно-практических заданий любого рода.

В процессе и в результате усвоения научных понятий создаётся новое содержание мышления, новые формы интеллектуальной деятельности. Существенным показателем неполноценного усвоения теоретических знаний является неумение подростка решать задачи, требующие использования этих знаний. Вербализм, формализм в значениях – довольно распространённый порок при усвоении научных понятий. Он возникает тогда, когда всеобщее ещё не опирается на конкретное множество и разнообразие, когда подросток ещё не научился видеть всеобщее в конкретном направлении.

Овладевая материалом по гуманитарным предметам, учащиеся тоже усваивают научные понятия, классификации фактов, учатся видеть связи и причинно-следственные зависимости, давать краткие характеристики и развёрнутые описания, делать выводы. Усвоение такого материала представляет меньшие трудности, чем по предметам математического цикла, но многие подростки тратят на подготовку домашних заданий больше времени, чем это предусматривается, так как не владеют приёмами правильной работы.

Распространённый дефект самостоятельной работы младших подростков – установка на запоминание материала (а не напоминание) и привычка всё заучивать путём неоднократного повторения. Это приносит огромный вред. Однако именно в подростковом периоде память развивается в направлении интеллектуализации. Возрастает число учащихся, применяющих приёмы опосредованного запоминания, увеличивается запас таких приёмов, их применение становится всё более сознательным, намеренным, целенаправленным. Существует прямая зависимость между использованием приёмов запоминания, уровнем владения ими и продуктивностью запоминания.

Две крайние группы учащихся – хорошо запоминающие и плохо запоминающие – различаются по характеру мнемонической деятельности. Хорошо за-

поминающие пятиклассники не только широко используют чисто внешние приёмы, но и некоторые опосредованные пути заучивания (ассоциации, выделение опор, смысловую группировку).

Для старшекласников этой характерно сознательное, намеренное использование опосредованных приёмов в самом процессе запоминания, а также поиск специфических для каждого материала приёмов. Центральное место начинает занимать анализ содержания материала, его своеобразия и внутренней логики. Для одних подростков характерна гибкость в выборе путей заучивания, другие предпочитают какой-либо один способ, а некоторые стараются упорядочить и логически обработать любой материал. Плохо запоминающие пятиклассники не умеют сосредоточивать усилия на работе, они интеллектуально пассивны, а у восьмикласников этой группы мнемоническая деятельность отличается стереотипностью и косностью, способы обработки материала бедны, однообразны, специфичны. Для них типичен приём «задалбливания». Мышление как бы не участвует. Установка на дословное запоминание материала – серьёзный тормоз развития речи и, в частности, умения сформулировать и выразить мысль своими словами. Умение логически обрабатывать материал часто развивается у подростков стихийно.

Таким образом, развитие интеллектуальных умений должно стать одной из главных задач учителя. От этого зависит не только успеваемость, глубина и прочность знаний, но и возможность дальнейшего развития интеллекта и способностей подростка.

Дидактическая игра является одной из уникальных форм, позволяющих сделать интересной и увлекательной не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и осуществить будничные шаги по изучению материала, которые осуществляются в рамках воспроизводящего и преобразующего уровней познавательной деятельности – усвоение фактов, дат, имен и др. Занимательность игры делает положительно окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребёнка. Игра способна решить еще одну проблему. Сегодняшнюю школу критикуют за перенасыщенность вербальных, рациональных методов и средств обучения.

Игра – это естественная для ребёнка форма обучения. Она – часть его жизненного опыта. Поскольку обучение – это «процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений, навыков», можно сказать, что дидактическая игра – условная занимательная для субъекта деятельность, которая направлена на формирование знаний, умений и навыков. Учитель, использующий игру, организует учебную деятельность, исходя из естественных потребностей ребёнка, а не исключительно из своих соображений удобства, порядка, целесообразности.

В процессе игры ребёнка осуществляется жизненный баланс между ним и взрослым человеком. В повседневной жизни взрослый почти всегда выступает в качестве субъекта: воспитывающего, ведущего. Ребёнок, соответственно, объект: воспитуемый, обучаемый, ведомый. Это становится стереотипом отношений, который маленький человек не в силах изменить. В силу сложившихся стереотипных взаимоотношений со взрослым, ребёнок, являющийся объектом и субъектом одновременно, не всегда может

проявить свою субъективную сущность. В игре же он решает эту проблему, создавая собственную реальность, творя свой мир.

Во-вторых, в игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.

В зависимости от целей урока, его содержания, знаний учащихся, применяемых методов и приемов обучения. К.Д. Ушинский указывал: «На первоначальной стадии обучение должно сочетаться с занимательностью, либо в своем содержании, либо в своей форме. Злоупотребление развращает учеников, поэтому все должно быть использовано в меру».

Занимательный материал можно использовать на всех этапах урока: при опросе, при изучении нового материала, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные на уроках знания и умения школьников. Много игр можно использовать с целью проверки знаний детей по кратной характеристике объектов и явлений.

Оживить опрос и активизировать в его процессе работу учащихся могут занимательные формы проверки усвоения фактического материала. В их числе – кроссворды. Они не оставляют равнодушными школьников любого возраста. В игре каждый хочет быть победителем! Однако выигрывают те учащиеся, которые быстрее могут воспроизвести изученный материал. Педагогически важным является использование таких кроссвордов, которые составлены на базе основного материала, с зашифрованными терминами и понятиями. Таким образом, кроссворды представляют собой разновидность учебно-дидактического материала, способствующего эффективности обучения. Практика работы с кроссвордами на уроках подтверждает целесообразность включения их в арсенал приемов, активизирующих познавательную деятельность учащихся при изучении темы.

Проблемным обучением можно назвать обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучаемые усваивают новые знания, умения и навыки:

- возможность самостоятельно увидеть и сформулировать проблему;
- способность выдвинуть гипотезу, найти или изобрести способ ее проверки;
- собрать данные, проанализировать их, предложить методику их обработки;
- способность сформулировать выводы и увидеть возможности применения.

Суть проблемной интерпретации учебного материала состоит в том, что педагог не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед учащимися проблемные задачи.

Принципиально важен тот факт, что новые знания даются не для сведений, а для решения проблемы или проблем. При традиционной педагогической стратегии – от знаний к проблеме – учащиеся не могут выработать умений и навыков самостоятельного научного поиска, поскольку им даются для усвоения его готовые результаты. Авторы проблемного метода придают исключительно важное значение смене стратегии «от знаний к проблеме» на стратегию «от проблемы к знаниям». Когда человек, столкнувшись с проблемой, точно знает, что именно ему неизвестно.

Проблемная ситуация на основе анализа преобразуется в проблемную задачу. Проблемная задача ставит вопрос или вопросы: «Как разрешить это противоречие? Чем это объяснить?» Серия проблемных вопросов трансформирует проблемную задачу в модель поисков решения, где рассматриваются различные пути, средства и методы решения. Итак, проблемный метод предполагает следующие шаги: проблемная ситуа-

ция – проблемная задача – модель поисков решения о решении.

Правильно сформулировать проблему – значит уже наполовину ее решить. Но на начальном этапе решения в формулировке такой задачи не содержится ключ к ее решению.

Поэтому в классификации проблемных задач выделяют задачи с неопределенностью условий или искомого, с избыточными, противоречивыми, частично неверными данными. Главное в проблемном обучении – сам процесс поиска и выбора верных, оптимальных решений.

Некоторые авторы определяют проблемное обучение как ряд проблемных задач, последовательное решение которых ведет к достижению поставленной дидактической цели. В результате исследований и практической деятельности выделены три главных условия:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;

- обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами;

- значимость информации, получаемой при решении проблемы, для обучаемого.

Для достижения главной дидактической цели преподаватель, занимающийся проблемным обучением, должен уметь планировать проблему, управлять процессом поисков и подвести учащихся к ее разрешению. Это требует не только знания теории проблемного обучения, но и овладения его технологией, специфическими приемами проблемного метода, умения перестроить традиционные формы работы.

Не каждый учебный материал подходит для проблемного изложения. Проблемные ситуации легко создавать при ознакомлении учащихся с историей предмета науки. Гипотезы, решения, новые данные в науке, кризис традиционных представлений на поворотном этапе, поиски новых подходов к проблеме – вот далеко не полный перечень тем, подходящих для проблемного изложения. Овладение логикой поиска через историю открытий – один из перспективных путей формирования проблемного мышления.

Успешность перестройки обучения с традиционного на проблемное зависит от «уровня проблемности:

- степени сложности проблемы, выводимой из соотношений известного и неизвестного;

- долей творческого участия обучаемых в разрешении проблемы.

Чтобы уровень мотивации учащихся в процессе проблемного обучения не понизился, соответственно должен возрастать от класса к классу уровень проблемности.

Методы проблемного обучения в большей степени применимы в среднем и старшем звене общеобразовательной школы в силу личностного и интеллектуального созревания учащихся и их готовности к самостоятельному решению проблемных задач. Но если в младшем звене не проводить специальную работу по развитию навыков мышления, то этой готовности с возрастом просто может не возникнуть. Поэтому хотелось бы сказать несколько слов о приемах, способствующих развитию мышления у младших школьников.

Р.М.Грановская считает, что важным моментом стимуляции мышления школьни-

ка является создание и укрепление мотивации, которая позволит время от времени переключать свою деятельность на другие задачи, не выпуская из виду и основную. Такое переключение выступает как профилактическая мера, предохраняющая от переутомления, и как способ временной концентрации внимания на побочные действия.

Активизирует мыслительный процесс, по мнению ученой, умение правильно ставить вопросы, которое и станет основой готовности ребенка к решению проблемных задач. В качестве одного из действенных способов активизации мышления Р.М.Грановская считает подсказку. В качестве подсказки для решения основной задачи можно использовать вспомогательную, менее трудную, но содержащую принцип решения основной.

В.Д.Шадриков в одной из своих монографий выделил психологопедагогические условия, способствующие развитию активного мышления: со стороны ученика это – наличие познавательного интереса, готовность к мышлению, связь мышления с пониманием того, что зрительно или вербально воспринимается им, а со стороны учителя это – ориентация на зону ближайшего развития.

Список литературы

1. Развитие речи / Автор-составитель ОИ. Бочкарева.– Волгоград: ИТД Корифей, 2007.
2. Игровая деятельность. Обогащение и активизация словарного запаса / Автор-составитель СВ. Королева.– Волгоград: ИТД Корифей, 2010.
3. Савенков А.И. Игры, дающие старт исследовательской деятельности // Директор школы, 2004, №1.
4. Кугач А., Турыгина С. Познавательные игры, конкурсы и развлечения для школьников, Ярославль, Академия развития, 2007.
5. «Школьные технологии», №4, 2011.

Златина А.С.

Особенности современного урока биологии

Златина Алевтина Сергеевна,
учитель биологии и физики
МАОУ «СОШ №16» г.Перми

В данной статье рассматриваются некоторые особенности современного урока биологии.

Чем отличается современный урок от обычного? Существует два основных значения слова *современный* – относящийся к настоящему, текущему времени. В этом смысле любой урок, который проходит сегодня, является современным просто по признаку времени. Второй смысл слова, и для нас он важнее – стоящий на уровне своего века, отвечающий духу и требованиям своего времени, потребностям. Помимо этого, если урок – современный, то он обязательно закладывает основу для будущего.

Урок является основной организационной формой обучения и выполняет определенные функции: образовательную, воспитательную, развивающую.

Образовательная функция связана с формированием системы знаний, компонентом которых являются предметные специальные понятия, специальные и общеучебные умения и навыки. Современный урок требует от учителя организации учебной деятельности учащихся: работы с учебником, натуральными, изобразительными средствами наглядности, современными носителями информации, которые выступают в качестве источника знаний. На современном уроке ученик должен не только получить знания, но и преобразовать их в умения и навыки. Самообразование на уроках биологии – это овладение учащимися приемами работы с учебником, справочной литературой, современными носителями информации, наглядными пособиями. Формированием умений наблюдать объекты природы, ставить простейшие опыты.

Для осуществления воспитательной функции урока нужна целенаправленная продуманная деятельность учителя в системе уроков, темы, раздела, предмета в целом. Воспитывает содержание предмета, методы и средства его подачи, личность учителя, его стиль общения с учащимися.

Развивающая функция направлена на развитие у школьников личностных психологических особенностей: памяти, внимания, мышления, речи, наблюдательности, любознательности.

Принципиальное отличие нового содержания биологического образования – вариативность и разноуровневость.

Сегодня перед учителем стоит задача не только развивать школьников, но и создавать условия для их развития. Это должно быть определяющим в деятельности каждого педагога. Чтобы успешно действовать в изменяющемся в мире, каждый ученик должен научиться принимать самостоятельные и осмысленные решения.

Главные задачи современного урока: повышение уровня владения устной и письменной речью, развитие коммуникативных умений (для работы в группе или участия в дискуссии), расширение ситуативных умений (способность ориентироваться в нестандартной ситуации), развитие рефлексивных качеств (способности к самоанализу и самокоррекции). Учителю надо принять ученика таким, каков он есть: положительно от-

носится к нему, понимать его чувства, сопутствующие восприятию нового материала.

Учащийся на уроке не только учится сам – он учит и своих одноклассников. Вся работа строится под руководством учителя, он является «дирижером». Идет совместная работа, обсуждение вопросов, принятие решений, т.е. процесс сотрудничества. Ученик на уроке – полноценный участник различных форм работы, а любая грань знаний, приобретенных на уроке, – это результат собственной деятельности учащегося.

Биология как учебный предмет дает большие возможности для решения учебных задач через использование методов:

- наблюдения (в том числе и летнее);
- эксперимента, практических работ и лабораторных;
- решения логических задач;
- просмотр видеофильмов, таблиц, рисунков;
- сообщения учащихся;
- рефераты;
- участие в научно-исследовательской работе;
- использование знаний, приобретенных на уроках химии, физики, математики, географии, экологии, литературы.

Учитель выступает в роли организатора обстоятельств, в которых ученик, опираясь на все совместные наработки, ведет самостоятельный поиск. Педагог организует и коллективно-распределенную деятельность учащихся, принимая в ней самое активное участие: он объясняет, показывает, намекает, подводит к проблеме, создает ситуацию успеха, поощряет, вселяет уверенность, заинтересовывает, формирует мотивы учения, закрепляет авторитет ученика среди товарищей.

На уроке идет процесс коллективного учебного исследования. Предполагается критическое сопоставление различных позиций, методов, результатов. Учителю необходимо искать формы и методы групповой и коллективно-распределительной деятельности учащихся, которая может осуществляться, прежде всего, в форме развернутого диалога: учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-учебник, ученик-компьютер и т.д.

Цель таких уроков – обеспечение условий для становления ребенка как субъекта учебной деятельности. Учащийся на уроке: внутренне свободен, способен действовать по правилам, умеет определять пробелы в знаниях.

Концептуальные принципы развивающего, личностно-ориентированного образования предполагают выбор определенных педагогических технологий, приемов и средств: технологии развития у учащихся критического мышления, технологии построения проектов и др.

Так какой он – современный урок?

Это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация, интерес, профессионализм, выбор, инициативность, уверенность.

Новизна современного российского образования требует личностного начала учителя, которое позволяет ему либо «урочить», наполняя учеников знаниями умениями и навыками, либо давать урок, развивая понимание этих знаний, умений, навыков, создавая условия для порождения их ценностей и смыслов.

Список литературы

1. Безрукова, В. С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения / В. С. Безрукова. – М.: «Сентябрь», 2004. – 160с.
2. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие.– СПб.: КАРО, 2008.– 160 с.– (Серия «Уроки для педагогов»).

Иванова И.В.

Применение технологии деятельностного обучения на уроках биологии

Иванова Ирина Васильевна,
учитель биологии и географии

МБОУ СОШ №16 п. Тульский Республики Адыгея

Использование технологии деятельностного обучения заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».

Л.Н. Толстой

Современное общество выдвинуло новые требования к образовательному процессу в средней школе. Основным требованием является необходимость связать обучение с жизнью в условиях рыночных отношений и подготовить учащихся к эффективной деятельности вне стен школы. Задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Поэтому, готовясь к очередному уроку, учитель каждый раз задёт себе вопрос: как организовать работу на уроке, чтобы умения и навыки стали необходимы ученику в жизни, мотивировали на самостоятельное приобретение новых знаний?

Необходимыми становятся не сами знания, а знания о том, как и где их применять. Но ещё важнее знание о том, как информацию добывать, интерпретировать, создавать новую. И то, и другое – результаты деятельности, а деятельность – это решение задач. Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности называется деятельностным методом.

Таким образом, конструктивно выполнить задачи образования 21 века помогает технология деятельностного обучения. Главной целью данного подхода является побуждение учащихся к активной деятельности. Деятельностный подход позволяет учащимся из пассивного объекта образовательного воздействия стать активным субъектом приобретающим знания. Учитель теряет в такой ситуации своё значение главного источника знаний и становится организатором познавательной деятельности учащихся. Задача учителя при введении нового материала заключается не в том, чтобы наглядно и доступно все объяснить, рассказать и показать, а в том, чтобы организовать исследовательскую работу детей, чтобы дети сами «додумались» до решения ключевой проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

Технология деятельностного обучения включает в себя следующую последова-

тельность деятельностных шагов:

1. Самоопределение к деятельности (организационный момент). На этом этапе организуется положительное самоопределение обучающихся. Задача учителя – создать соответствующее настроение. Правильно поставить цель и обозначить тему урока часто помогают литературные отступления, цитаты.

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности (проверка имеющихся знаний, отбор знаний, умений, навыков). Например, учитель может поставить перед учениками проблемный вопрос, который заключает в себе одну из главных мыслей в содержании темы. Ученики формулируют проблему или задачу урока, которая записывается на доске и служит ориентиром для последующей деятельности. Далее ученики должны сообразить, какие новые знания у них уже есть для решения поставленной проблемы, а каких знаний им не хватает. Ученики обсуждают в начале знания, которые им пригодятся для изучения новой темы. Чем более важны понятия, тем чаще им приходится их использовать на каждом уроке. Основа усвоения важнейших понятий – постоянное обнаружение все новых связей изученных понятий с новым учебным материалом.

3. Постановка учебной задачи. Обучающиеся выясняют места и причины затруднений – те конкретные знания, умения или способности, которых не достаёт для решения поставленной задачи. Определяют и проговаривают последовательность шагов для решения проблемы.

4. Построение проекта выхода из затруднения и реализация построенного проекта. На этом этапе вырабатывается новый способ действия с целью устранения возникшего затруднения. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. В завершение уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения. Этот этап урока посвящен совместному «открытию» знаний, то есть изучению правил и законов, которые вывели ученые, и знакомству с избранными примерами их применения. При этом в процессе беседы учитель с помощью ребят (побуждающий или подводящий диалог), или самостоятельно (проблемный рассказ учителя при изучении сложной темы) «открывает» суть незнакомого школьникам явления или закона природы и показывает, как можно применять полученные знания. Можно ставить перед детьми задачу, приводя жизненные примеры. На этом этапе важную роль играет работа с учебником. После обсуждения версий школьники могут проверить их правильность с помощью учебника. В этом случае появляется мотивация к чтению, ведь текст учебника читается для проверки истинности собственных высказываний.

5. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух. Ребята учатся анализировать и делать выводы. После чего отражают результаты своего умственного труда в виде таблиц, схем. Полученные данные обсуждаются. Задача учителя на данном этапе – контролировать и помогать, поддерживая индивидуальный темп работы каждого.

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. При проведении данного этапа используется индивидуальная или групповая форма работы: учащиеся самостоя-

тельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. Учащиеся выполняют лабораторную или практическую работу, учатся самостоятельно применять и использовать полученные знания для объяснения окружающего их мира. Это и есть главный воспитательный эффект курса биологии. Достигается цель урока: ученики должны не столько запомнить новые знания, сколько усвоить способы их применения.

7. Включение в систему знаний и повторение. Данный этап урока посвящен подведению итогов работы. Этот этап очень важен и на него уходит много времени. При обсуждении работ надо найти то общее, что является главным в содержании изучаемой темы, а кроме того, поделиться особенностями найденного учащимися способа применения полученных знаний. То, что ребята сами приходят к ответу на поставленный вопрос, формирует положительную мотивацию, позволяет чувствовать себя людьми знающими и умеющими.

8. Рефлексия учебной деятельности на уроке (заключение, итог урока). На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности. Рефлексия дает возможность обратить внимание детей на то, чего они сами смогли достичь, на то, что они теперь знают и умеют.

Использование в работе приемов технологии деятельностного обучения позволяет эффективно реализовывать различные формы практической деятельности учащихся: экскурсии, лабораторные и практические работы, лабораторные и демонстрационные опыты. Технология деятельностного обучения удачно вписывается в структуру современного урока. Практика применения этой технологии показала ее эффективность на всех этапах урока.

Например, на уроках биологии в 6 классе можно использовать следующие приемы работы: работа с таблицами и рисунками; микроскопические исследования тканей растений и изготовление микропрепаратов; изготовление тематических гербариев; работа с готовыми гербарными материалами; работа с муляжами грибов, плодов и овощей; работа с комнатными и дикорастущими растениями; проведение и анализ опытов по проращиванию семян, окрашиванию проводящих тканей растений, изучение процесса фотосинтеза; составление коллекций плодов и семян.

В 7 классе, при изучении курса зоологии используются следующие приемы: работа с таблицами, микроскопические исследования готовых микропрепаратов тканей животных; изучение влажных препаратов, муляжей, скелетов; составление коллекции перьев; наблюдение за домашними животными.

Изучение курса анатомии в 8 классе оптимально для использования следующих приемов: самонаблюдение и самоанализ, антропометрические измерения; функциональные пробы и физиологические измерения работы различных систем органов; работа с таблицами, макетами, муляжами; постановка и анализ физиологических опытов; скрининговые исследования; анкетирование и тесты, с дальнейшей аналитической обработкой результатов; отработка приемов оказания первой доврачебной помощи.

При обучении учащихся 9-х классов, в рамках курса «Общая биология»: микроскопическое исследование микропрепаратов тканей растений и животных; работа с

таблицами, схемами, моделями; составление планов-конспектов, блок-схем, аналитических таблиц данных; работа с научными и энциклопедическими данными; аналитическая работа с коллекциями насекомых, плодов и семян растений, гербариями.

Стремительные социально-экономические преобразования, которые произошли в общества за последние десятилетия, кардинально изменили не только условия жизни людей, но и образовательную ситуацию. Сегодня как никогда актуальны слова Д.Писарева: «Надо учиться в школе, но ещё гораздо больше надо учиться по выходе из школы, и это второе учение по своим последствиям, по своему влиянию на человека и на общество неизмеримо важнее первого».

Список литературы:

1. Карбакова И.Н., Терешина Л.В. Деятельностный метод обучения. – Волгоград, 2008.
2. Кульневич С. В. Лакоценина Т. П. Современный урок. – М.: «Учитель», 2005.
3. Мельникова Е.И. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пос. для учителя. – М.: 2002.
4. Сухова Т.С. Урок биологии: Технологии развивающего обучения. – (б-ка учителя). – М.: Вентана-Графф, 2001. -112 с.
5. Эльконин, Б.Д. «Я - экстремист деятельностного подхода» / Б.Д. Эльконин // Школьный психолог. - М.: Первое сентября, 2001. - №14.

Князева И.Г.

Компьютерная поддержка формирования учебных умений учащихся в процессе изучения темы «Овощи, фрукты»

Князева Ирина Георгиевна,
учитель немецкого языка

МБОУ СОШ №15 ст. Роговской Тимашевского района, Краснодарского края

В статье представлен комплекс компьютерных технологий по теме «Овощи и фрукты» учебного курса немецкого языка для учащихся шестых классов.

Традиционно сложился стереотип, в соответствии с которым школьный учебник не должен использоваться учеником «напрямую», без посредничества учителя. Поэтому сформировалась практика, при которой учитель планирует обучение на основе стандартного учебника, дополняя его другими учебными материалами, чтобы изучаемая тема была интересна для школьников. Характерно, что многие учителя это прекрасно понимают, эффективно работают в этой области, создавая уникальные образцы учебных материалов с компьютерной поддержкой. Обычно эта научно-методическая деятельность осуществляется совместно с коллективами методистов, учёных, программистов. Для этого учебные материалы должны, во-первых, предоставлять ученику возможность свободного выбора из состава их компонентов, во-вторых, создавать предпосылки для появления у каждого школьника чувства успешности своей работы, в-третьих, сделать рутинную, малопривлекательную учебную деятельность (например, запоминание большого количества фактов) интересной и хорошо мотивированной. В целом это проблема индивидуализации обучения средствами учебных материалов. Нет сомнения, что традиционные (печатные) формы учебных материалов, и прежде всего учебника, предоставляют учителю ограниченные возможности для решения этой проблемы.

В этой статье мне хотелось бы представить комплекс компьютерных технологий по теме «Овощи и фрукты» учебного курса немецкого языка для учащихся шестых классов. Особенность комплекса в том, что параллельно с освоением словарного запаса по теме ставится задача обучение учащихся некоторым простым приёмам работы на компьютере, что в последующем облегчит им освоение вопросов практической информатики.

Комплекс отличается:

- 1) новизной формы представления учебной информации – использование компьютера;
- 2) вариативностью этой формы, так как один и тот же учебный материал (новые слова) представляется в словесном виде, наглядных образах, в сочетании того и другого;
- 3) предоставлением ученику максимально возможной самостоятельности в процессе изучения материала; поскольку ученики, овладевшие предлагаемым запасом новых слов, могут пропустить некоторые упражнения и перейти сразу к выполнению контрольных заданий;
- 4) использованием косвенных диалогов с компьютером, так как во всех упражнениях ученики выполняют действия, мысленно проговаривая предложенные тексты;

5) использованием сюжетных историй и введением в учебный процесс знакомых персонажей;

6) формами контроля знаний, не вызывающими чувство страха и напряжённости; поскольку, выполнив контрольный тест, учащийся сразу видит свои ошибки и может их устранить, пройдя тест заново;

7) возможностью перехода из режима учёбы в режим игры, поскольку скучная и непривлекательная работа по запоминанию новых слов сменяется упражнениями, в которых присутствуют элементы игры;

8) модификацией применяемых дидактических технологий, организующих учебные действия, например, требуется либо соединить слово с рисунком, либо выделить слова в общем списке, либо найти пропущенные слова, либо соотнести список и рисунок;

9) постепенным усложнением умственных действий, например, в последнем из упражнений требуется запомнить сразу пять образов (рисунки появляются и исчезают), а затем соотнести их со списком слов;

10) использованием не простого фона для размещения учебных текстов, а красивых картин природы (цветных фотографий), которые могут вызывать у учащихся чувство эстетического наслаждения;

11) новизной учебных задач, связанных с необходимостью параллельного освоения интерфейса компьютерных программ. Для этой цели в презентацию комплекса включены слайды с подробным описанием способов использования программных инструментов.

Завершает данный комплекс интерактивная технология «Кроссворд. Овощи-фрукты», созданная с использованием языка программирования Action Script на основе программы Adobe Flash (на CD-диске представлены две части технологии). В ней задания для учащихся усложняются, так как необходимо работать с клавиатурой – вводить в поле кроссворда отдельные слова на немецком языке. При этом следует отметить, что, несмотря на компьютерную поддержку и оптимальные формы организации учебных материалов, главную роль в создании на уроке атмосферы психологического комфорта всё же играет учитель, которому педагогическая мудрость должна подсказать, что надо «отпустить» ученика вперёд, поверив, что даже он может быть активным организатором и даже соавтором урока.

Список литературы

1. Бим И.Л. Немецкий язык. Шаги 2: Учебник для 6 кл/ общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.

2. Князева И.Г., Вилков А.Л. К проблеме создания психологически комфортного режима умственного труда посредством технологий инновационной компьютерной дидактики. Научно-методический журнал с электронным приложением «Школьные годы» № 24. Краснодар: ООО «Гуманист», 2009.

Красноруцкая С.В.

Особенности проведения современных уроков географии в колледже

Красноруцкая Светлана Викторовна,
преподаватель географии и экологии

*ГОБУ СПО ВО «Россошанский колледж мясной и молочной промышленности»
г.Россошь Воронежской области*

В статье рассматриваются особенности проведения современных уроков географии в колледже.

Урок – это основная организационная форма обучения в колледже. Он является не только важной организационной, но и прежде всего педагогической единицей процесса обучения и воспитания. В процессе обучения каждый урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в колледже в качестве основной организационной формы обучения. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения преподавателем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами колледжа, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотная постановка задач урока и успешная их реализация.

Современный урок должен быть построен на предоставлении студентам возможности размышлять, сопоставлять разные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на знания фактов, законов, закономерностей науки, на собственные наблюдения, свой и чужой опыт.

Проблема проведения современного урока всегда актуальна. Как разработать урок? Что нужно знать уметь, чтобы построить эффективный урок географии в колледже? В какой форме организовать обучение? Перед преподавателем географии эта проблема стоит особенно остро, так как на каждом уроке изучается новый материал, практически нет дополнительных уроков на закрепление, повторение. И как провести урок успешно, заинтересовать студента, развить познавательные способности, привить поисковую и исследовательскую деятельность?

Сегодня имеется достаточно литературы с методическими рекомендациями, содержащими теоретические основы современного урока географии – особенности процесса целеполагания, выбора методов и форм, характеристик отдельных этапов урока.

Современный урок должен отвечать требованиям:

1. Использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса.
2. Обеспечение условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей.
3. Установление межпредметных и внутрипредметных связей, опора на достигнутый уровень развития учащихся.
4. Мотивация и активизация всех сфер личности.
5. Логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности.

6. Эффективное использование средств обучения.
7. Связи с жизнью, личным опытом учащихся, производственной деятельностью.
8. Формирование умений учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний.
9. Тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого урока.

География – это дисциплина, позволяющая обучающимся не только узнавать окружающий мир, но и развивать свой творческий потенциал – внутренние возможности. У каждого студента есть способности и таланты. Задача преподавателя – руководить деятельностью обучающихся, чтобы они могли проявлять свои дарования. Методические возможности дисциплины география безграничны. В работе каждого педагога складывается определенная система, стиль – техника работы.

Основной принцип моей профессиональной деятельности заключается в том, чтобы научить студента учиться, для того чтобы он понимал, что он делает и для чего он это делает. Чтобы он не привыкал получать знания в готовом виде, а приучался добывать их сам, и это было бы для него увлекательно и интересно. Поэтому, для формирования знаний, умений, навыков по географии, я стала применять довольно большой спектр форм обучения, способствующих развитию познавательного интереса, а также формированию глубоких и прочных знаний.

Традиционные методы работы, используемые преподавателем, уже не позволяют результативно скоординировать работу с обучающимися, решить проблему развития творческого потенциала личности, противоречия между стремлением обучающихся к самостоятельности и неумением ориентироваться в информационном потоке.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в образовательном процессе помогает решить данную проблему. Преподаватель имеет уникальную возможность сделать урок более интересным, наглядным и динамичным.

На своих уроках я активно использую современные средства информационных компьютерных технологий. Это дает возможность значительно расширить диапазон операционных действий обучающихся при выполнении практических и самостоятельных работ по географии. Система работы позволяет создавать между мною и студентами атмосферу сотрудничества и взаимодействия, учит взаимоконтролю и самоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению добывать знания, обобщать и делать выводы, воздействовать на эмоциональную сферу личности обучающегося.

Исследуя и изучая требования к содержанию современного урока географии, я пришла к следующим выводам:

1. Урок остается основной формой организации учебно-воспитательного процесса, но его содержание и структура в течение времени изменяются.
2. Главной целью урока становится не передача знаний от преподавателя к обучающимся, а приобщение студентов к систематической самостоятельной исследовательской работе творческого характера.

Основные признаки современного урока географии:

1. Направлен, прежде всего, на формирование личности учащегося (мировоззрения, ценностных ориентаций, мотивации деятельности, творческих качеств).
2. Преподаватель выступает как организатор учебной познавательной деятельно-

сти обучающегося, как их помощник и консультант.

3. Стиль общения преподавателя и студента сотрудничество, сотворчество.

4. Центральное место на уроке занимает применение знаний и умений в процессе решения учебных задач, причем на всех этапах урока.

5. Организация коллективной обучающейся деятельности и общения между студентами в процессе учебной работы.

6. Урок тесно связан с другими формами организации обучения экскурсиями, практикумами, работами на географической площадке и экологической тропе и т.п.

7. Сочетание элементов урока с элементами других форм обучения: урок-зачет, урок-конференция, урок-игра. Проведение межпредметных уроков, проводимых 2-3 преподавателями разных учебных предметов.

8. Передача обучающимся части функций преподавателя: проверка и оценка знаний и умений, консультирование, элементы целеполагания и планирования работы.

Показателями качества урока не могут быть только эрудиция и методическое мастерство преподавателя. Главный его показатель – организация деятельности обучающихся, что должно способствовать подготовке их к жизни, к соблюдению правил поведения в родной природе, на производстве и в обществе в целом.

Список литературы

1. Каропа, Г. Н. Методика преподавания географии: курс лекций / Г. Н. Каропа. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2004. – 248 с.

2. Каропа, Г. Н. Принцип системной дифференциации в экологическом образовании школьников / Г. Н. Каропа // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С.28–34.

3. Каропа, Г. Н. О некоторых проблемах и тенденциях обучения географии в современной общеобразовательной школе / Г. Н. Каропа // География: Проблемы выкладки. – 2010. – № 2. – С.10–18.

4. Лобина, Н. В. Изучение нового материала на уроках нетрадиционных форм. / Н.В.Лобина, Л.С. Гатенко // География в школе. –1997. – № 6. – С.53–55.

5. Методика обучения географии в средней школе: пособие для учителя; под ред. И. С. Матрусова. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.

6. Томаш, М. С. О практических методах обучения географии в современной общеобразовательной школе / М. С. Томаш // Материалы II Международной научно-практической конференции «Непрерывное географическое образование: новые технологии в системе высшей и средней школы» (г. Гомель, 23 – 25 апр. 2009 г.) / редкол.: Г. Н. Каропа (науч. ред.). – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2009. – С.102–103.

Моисеенко В.В.

Деятельностный подход как основа организации современного урока

Моисеенко Вера Владимировна,

учитель физики

МАОУ СОШ №8 г.Лабытнанги ЯНАО

В статье рассматривается модульное обучение на уроках физики.

Умственное развитие учащихся прямо пропорционально усвоению объема взаимосвязанных знаний, умений, опыта творческой деятельности

И.Я. Лернер

Существует такой тезис: жизнь на уроке должна стать подлинной. Сделать ее такой – задача современного учителя. Наша задача – опираясь на психологические особенности учащихся определенного возраста, последовательно формировать у них системное мышление, познавательный интерес, помочь им не только усвоить знания, но и научиться принимать решения, самостоятельно мыслить и обрести уверенность в своих силах.

В связи с решением проблем современного образования педагогами осуществляется поиск содержания, новых форм, методов, средств обучения, обеспечивающих на практике широкие возможности саморазвития и самореализации личности учащегося.

Задача современной школы – научить ученика осваивать свой и общественный опыт, сделать его компетентным в решении проблемных ситуаций. Решению этой задачи способствует организация учебного процесса по модульной технологии обучения.

Модуль – это определенный вид работы, который выполняют учащиеся. При систематическом использовании данной технологии реализуются навыки учащихся: самообучение, самоопределение, самооценка, самоанализ, самореализация. В связи с этим предъявляются новые требования к системе организации и проведения учебно-воспитательного процесса. Модульная технология известна с 1972 года. Теория модульного обучения подробно изложена в работах И.Б. Сенновского, П.И. Третьякова, Т.И. Шамовой, П.А. Юцявичене и др. По мнению Третьякова П.И. и Сенновского Б.И. «форма модульного обучения должна быть адекватна содержанию».

В Концепции модернизации образования на период до 2014 г. сформированы основные стратегические позиции и принципы: «Общеобразовательная школа должна сформировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования».

Сегодня набирают новые критерии, учитывающие и динамику развития каждого отдельного учащегося, и усилия учителя по развитию личности ученика. При этом нельзя обойтись без психологической теории обучения, без нового направления в педагогической науке – психодидактики.

Я преподаю в колонии ФКУ ИК, эти учащиеся не учились в школе от 7 лет и больше. Явно обозначается проблема: как на практике осуществить процесс обучения, позволяющий реализовать несколько индивидуальных познавательных стратегий? Ведь нельзя потерять ни одну Личность? Такой процесс возможен лишь при глубокой дифференциации, а точнее, индивидуализации обучения. Это возможно через уровне-

вую дифференциацию, модульное обучение и индивидуализацию на основе учета когнитивного стиля ученика.

Технология модульного обучения предусматривает формирование навыков самообразования и саморазвитие и реализуется через деление всего материала на разделы, блоки и темы. А также алгоритмизацию учебной деятельности в соответствии с предписаниями, т.е. предъявленным планом действия. Разрабатываются модульные программы: разбиваем темы (все или избранные) курса на модули, а модули – на учебные элементы и сопровождает эту программу системой дидактических целей (ДЦ) – темы каждого модуля (ДЦМ) и каждого учебного элемента (частные ДЦ, ЧДЦ). Модуль включает в себя учебное содержание, целевой план действий и методическое руководство по достижению запланированных результатов. Ученик осваивает материал самостоятельно в процессе завершенного цикла учебной деятельности с таким модулем. Учителю отводится роль консультанта.

Здесь основная линия – это сочетания дифференциации и интеграции, т.е. интегративно-дифференцированный подход (ИДП).

Для овладения ИДП учителю необходимо:

1. Изучить основные положения предшествующих образовательных технологий: уровневой дифференциации (уровней технологии), модульного обучения (модульной технологии), индивидуализма на основе учета когнитивного стиля ученика (стилевой технологии).

2. Выявить когнитивный стиль (индивидуальную познавательную стратегию) каждого учащегося, составить карту стилей класса, определить свою когнитивную стратегию с целью установления соответствия наиболее распространенному стилю и в классе, а также с целью учета стилей всех учащихся без исключения.

3. Организовать модульный процесс обучения и разработать модульные учебные программы на основе интегративно-дифференцированных модулей.

4. Обеспечить постоянный мониторинг учебных достижений учащихся и соответствующие коррекционные мероприятия.

5. Технология разработки интегративно – дифференцированных (ДЦ) модулей по учебной теме.

6. Разделить весь курс на разделы, в крупных разделах выделите блоки, разделы (блоки) разделите на темы и определите число часов, отводимых на изучение каждого раздела, блока, темы известными учебными программами.

7. В каждой теме выделите модули (М1,...,Мп) соответствующие конкретным занятиям, обычно один модуль – одно занятие. Последний модуль, как правило является контрольным (в отличие от остальных – текущих) и ориентирован на обобщение и систематизацию знаний по всей теме, самоконтроль учебных достижений, выявление и корректировку ошибок.

8. Создайте по три варианта каждого модуля в соответствии с тремя уровнями сложности. Каждый вариант, в свою очередь, продифференцируйте по шести когнитивным стилям (ИТ, ИЭ, ИД, ДТ, ДЭ, ДД).

9. Выделите в каждом модуле учебные элементы и для каждого сформируйте частную дидактическую цель (ЧДЦ). Обычно УЭ0 – постановка цели, УЭ1...УЭ (m-2) – изучение нового материала, УЭ (m-1) – выходной контроль, УЭm – рефлексия.

10. Подведение итогов, самооценка знаний.

11. Сформируйте дифференцированное домашнее задание для каждого уровня сложности в зависимости от результатов работы на уроке.

12. Характер контролирующих заданий внутри учебных элементов УЭ1...УЭ(m-2) увязывается с типом когнитивного стиля. При этом количество баллов за выполнение задания начисляется по «основным» окнам таблицы (ИТ, ИЭ, ИД и ДТ, ДЭ, ДД) – это минимум, который должен заработать школьник, претендующий на овладение данным уровнем сложности учебного материала. По этим же баллам определяем итоговый результат (модуль УЭm, лист контроля). Если учащийся набирает больше баллов по сравнению с минимумом, то он получает важную мотивацию к переходу на более высокий уровень сложности.

13. УЭ(m-1) «Выходной контроль» в каждом модуле содержит одинаковые задания и требования как интегральных, так и для дифференциальных стилей. Этим выявляется достижение общей цели овладения учебным материалом, хотя к данному результату ученики пришли различными путями в зависимости от своей когнитивной стратегии.

Самостоятельная работа является ведущей для всех когнитивных стилей и уровней, это один из главных признаков модульной технологии. Эта система обучения требует от учителя большой предварительной работы, от ученика – напряженного труда. Но она приносит хорошие результаты, мотивируя образовательные потребности школьника, обеспечивая их и учитывая при этом индивидуальные возможности.

Что же дает вам модульное обучение? Главное – это то, что каждый работает самостоятельно, предоставляется возможность получить консультацию у учителя, помощь у товарища, значительно глубже осознается учебное содержание, всё время можно себя контролировать.

Мустафина Л.И.

Практическое применение информационных технологий на уроках географии

Мустафина Лилия Ильгизаровна,

учитель географии

МАОУ – «СОШ №17» город Альметьевск Республики Татарстан

В статье рассматриваются вопросы практического применения информационных технологий на уроках географии.

Скажи мне и я забуду.

Покажи мне и я запомню.

Вовлеки меня и я научусь.

Китайская пословица

Одним из противоречий современной эпохи, затрагивающим самые основы существования цивилизации, является всё углубляющееся противоречие между обществом и природой. Современное общество сегодня предъявляет особые требования к учителю, его профессиональной компетентности, одной из важнейших составляющих которой является ИКТ – компетентность (умение творчески применять информационно-коммуникационные технологии), т.к. это общество является информационным, где каждый день внедряются новые технологии. Поэтому к традиционным задачам учителя, сегодня добавляется новая – формирование информационной культурной личности как одной составляющей общей культуры человека. Также нельзя забывать, что есть и еще одна важная задача, которая стоит перед учителем – научить учащихся учиться, т.е. не ждать пока учитель даст готовый материал для усвоения, ученик должен сам искать необходимую информацию под руководством учителя [1,4].

Основные преимущества современных информационных технологий (наглядность, возможность использования комбинированных форм представления информации, доступ к мировым информационным ресурсам) должны стать основой поддержки процесса образования. Усиление роли самостоятельной работы обучаемого позволяет внести существенные изменения в структуру и организацию учебного процесса, повысить эффективность и качество обучения, активизировать мотивацию познавательной деятельности в процессе обучения.

Но информатизация образования должна быть управляемой. Наиболее важным при использовании информационных технологий являются следующие дидактические требования:

- Целесообразность представления учебного материала.
- Наглядность, современность и структурированность учебного материала.
- Многослойность представления учебного материала по уровню сложности [1,3].

География расширяет общий кругозор человека, воспитывает его в духе гуманизма и патриотизма. Нельзя представить себе по настоящему культурного человека, не знающего основ географии. Изучение географии прививает любовь к Родине, к родным местам, к природе, доброжелательное отношение к людям, другим странам и народам [3]. Отвечает на вопрос: «Почему наша планета устроена именно так, а не иначе», и с помощью науки географии можно дать прогноз на будущее: «Какие последствия ожидают современного человека при его делах сегодняшних?» [4,6].

Специфика географии как предмета заключается в том, что она содержит большой объем материала. И естественно, что весь его не изложишь в одной или двух книгах. Какой бы полной ни была энциклопедия, она не может вместить в себя все знания по географии. При этом объем информации продолжает увеличиваться с каждым годом. Для того чтобы подготовить наиболее полный, интересный и современный урок географии, учителю необходимо переработать большое количество различных источников, начиная от энциклопедии и заканчивая газетами и журналами. Применение компьютера позволяет уменьшить количество используемой для подготовки литературы и сократить время поиска нужной информации. Но использование компьютера на уроках географии необходимо вводить не вместо, а наряду с другими современными технологиями [2,5].

Применение компьютерной техники, возможность моделировать на экране компьютера явления и процессы, изучаемые в географии, телекоммуникационные системы расширяют эту учебную дисциплину, поднимают ее на более высокий уровень, где происходит взаимодействие с другими областями знаний, что позволяет учителю проводить межпредметные уроки, например, урок географии и английского языка, математики, биологии.

Самой удобной формой учебных программ является комбинированная или урок – мозаика. Желательно включать в программу дифференцированные упражнения, игровые моменты, что оживляет восприятие учащимися материала, прививает интерес к изучению предмета, совершенствует творческие способности.

На уроках географии объяснение нового материала сопровождается наглядными пособиями. Главные язык географии – карта, но с этим бывают проблемы (нет вообще или устаревшие). А с помощью компьютерных программ, где заложены новые карты, таблицы, схемы, слайды, можно без труда быстро все продемонстрировать. Это позволяет направить внимание школьников на важнейшие объекты и явления. Программа дает возможность учителю демонстрировать на экране самые разные географические изображения: плоские, объемные, возможен переход от одних объектов к другим, увеличение объектов.

Во многих компьютерных программах по географии заложены практические работы и тесты по темам. Они могут носить тренировочный и контролирующий характер. Все, что заложено в программе, использовать на уроке невозможно. Это планировалось создателями, для того, чтобы учащиеся использовали программы в качестве справочника, для написания сообщений и рефератов. Многие диски по географии имеют ссылки на образовательные ресурсы в Интернет.

Применение информационных технологий в преподавании географии стало необходимым, у большинства детей есть персональные компьютеры, и они активно используют их в подготовке домашних заданий и для выполнения творческих работ. Надо признать, что успешное внедрение информационных технологий в преподавание географии возможно лишь при оснащении необходимыми программами, компьютерами и дополнительной техникой [3,6].

Список литературы

1. Душина И.В., Таможняя Е. А., Пятунин В.Б. Методика и технология обучения

географии в школе. – М.: 2002.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2001.

3. Долгорукова И.А., Кугут И.А. Уроки географии с применением информационных технологий.– М.: Глобус, 2010.

4. Компьютер на уроках географии. – Режим доступа: www.rusedu.info/Article783.html

5. Использование информационных технологий на уроках географии. – Режим доступа: geoom.edurm.ru

6. Информационные технологии в образовании. – Режим доступа: http://technologies.su/informacionnye_tehnologii_v_obrazovanii

Мысякина Е.Г.

Деятельностный подход как основа организации современного урока

Мысякина Елена Григорьевна,
учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ №16 городского округа – г.Камышин, Волгоградская область

В статье рассматривается деятельностный подход как основа организации современного урока.

Современный урок должен соответствовать запросам современного общества. Социальная и профессиональная успешность современного человека зависит от позитивного отношения к инновациям, от способности к творчеству, к принятию нестандартных решений, от умения преодолевать устаревшие стереотипы мышления, поведения и общения. От него требуется максимум гибкости и быстроты реагирования на изменения, инициативности, готовности нести ответственность за реализацию собственных жизненных перспектив. Именно этим требования и отвечают ФГОС второго поколения. Исходя из новых требований, ученик на уроке должен не просто получать и воспроизводить знания, не задумываясь, где и когда они ему пригодятся, а должен научиться добывать их и выработать умения применения добытых им знаний. Следовательно, изменяется функция урока: не доносить объём знаний по определённой теме, а создать условия для поиска необходимых знаний. Это возможно только при использовании деятельностного подхода.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип минимакса – заключается в том, что школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип вариативности – предусматривает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

6) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Сформулированные дидактические принципы создают условия организации процесса обучения в соответствии с требованиями новых ФГОС и потребностями общества.

Как осуществить деятельностный подход к обучению на уроке?

Для этого нужно, во-первых, продумать конкретные меры реализации структуры деятельности. То есть, чтобы получить новый образовательный результат надо:

1. Надо описать новый результат, ответив на вопрос: «Зачем учить?» (т.е. определить цель обучения).

2. Подобрать средства получения нового результата, ответив на вопрос: «Чему учить?» (содержание материала).

3. Продумать формы организации деятельности учащихся, ответив на вопрос: «Как учить?».

А также продумать:

- а) мотивы деятельности,
- б) способы «включения» учащихся в созидательную деятельность,
- в) средства труда,
- г) меры стимулирования работы,
- д) способы руководства,
- е) формы контроля,
- ж) тип отношений во время работы,
- з) формы проведения рефлексии.

Деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте УУД, которыми должны овладевать учащиеся во время урока.

Таким образом, применение метода обучения создает условия для формирования у ребенка готовности к саморазвитию, помогает формировать устойчивую систему знаний и систему ценностей.

Рахимова И.Ш.

Современный урок английского языка в школе

Рахимова Ильмира Шавкатовна,

учитель английского языка

МБОУ «Таканышская СОШ»

с.Нижний Таканыш Мамадышского района Республики Татарстан

Современный урок английского языка в школе это новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения кроме того это новые информационные технологии. Основной целью обучения английского языка в современной школе является практическое овладение иностранным языком.

Современность предъявляет всё более высокие требования к обучению и практическому владению английским языком в повседневном общении, профессиональной сфере. Сегодня, урок английского языка должен строиться по совершенно иной схеме. Ученик не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Учащийся должен стать живым участником образовательного процесса. У современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих действие учащихся.

Требования к современному уроку на сегодняшний день таковы:

- четкое формулирование триединой дидактической цели;
- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, с учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;
- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков, как на уроке, так и на отдельных его этапах;
- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля их оптимального воздействия на каждом этапе урока;
- выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность учащихся в процессе учения;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- реализация на уроке всех дидактических принципов;
- создание условий успешного учения учащихся.

Перед учителем стоит задача развивать творческие способности каждого ученика. Также учителю необходимо правильно выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые помогут раскрытию способностей каждого ученика. Личностно-ориентированное обучение дает ученикам возможность погрузиться в

творческий процесс, повысить стремление к новым открытиям что в свою очередь приведет к увлеченности предметом, желанию узнать как можно больше нового. Индивидуальный подход к каждому ученику требует применения разноуровневых заданий. В помощь учителю придут компьютерные программы, которые выдают упражнения для работы с постепенно повышающимся уровнем сложности.

На сайте [LinguaLeo](#) также можно изучать английский язык ученикам, имеющим разный уровень подготовки. Здесь предлагаются аудио и видео уроки, можно пополнить словарный запас по различным темам, выучить популярные песни и многое другое.

Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке. Учащиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества.

Работа в сотрудничестве друг с другом дает хорошие результаты. При использовании такого метода слабые ученики имеют возможность подтянуться за счет более сильных товарищей. Работа ведется в микрогруппах, где каждый из участников делает свой, посильный вклад в получение общей на всю группу оценки. Рекомендуется включать в состав группы как минимум одного сильного, и одного слабого ученика. Каждый ученик чувствует ответственность перед остальными участниками команды. Трудно представить современный урок без применения современных гаджетов. Планшеты, телефоны имеющие доступ в Интернет могут решать целый ряд дидактических задач, таких как формирование навыков и умений чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствование умения письменной речи учащихся; пополнение словарного запаса учащихся; формирование у школьников мотивации к изучению английского языка. Кроме того, работа направлена на изучение возможностей интернет-технологий для расширения кругозора школьников, налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах.

Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях.

Метод обучения, известный как кейс-метод – метод анализа ситуации предлагает учащимся осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Суть метода заключается в использовании при организации процесса обу-

чения конкретных учебных ситуаций, описаний определенных условий из жизни организации, группы людей или отдельных индивидуумов, ориентирующих обучающихся на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения с последующим разбором на учебных занятиях.

Использование на уроке английского языка новых педагогических технологий для развития коммуникативных умений и навыков учащихся прививают интерес к предмету, учащиеся перестают быть пассивными на уроке и становятся его активными участниками, способствуют более эффективному формированию умений и навыков говорения, позволяют продемонстрировать уровень обученности каждого ученика, развивает умение работать в коллективных формах общения.

Список литературы

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 2006.
2. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. – С-Пб: Питер, 2004. – 541 с.
3. Мангутова О.Н. Современный урок иностранного языка: основные подходы к проектированию. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2010. – 30 сентября. <http://www.eidos.ru/journal/2010/0930-04.htm>.
4. Морянова Н.П. Проект современного урока. www.tiuu.ru/upload/2012-57.doc
5. Эксюзян Г.Г. Современный урок иностранного языка. http://www.gimnazia-201.ru/teacher/Sovremienniy_urok_inostrannogo_azyka.pdf.
6. Литвинова С. Л. Урок английского языка в современной школе. <http://festival.1september.ru/articles/512519>.

Седых С.П.

Развитие контроля и самоконтроля учащихся на уроках информатики в условиях ФГОС

Седых Светлана Павловна,
учитель информатики

МАОУ «СОШ №12 с УИОП» г.Губкин Белгородской области

Развивать у учащихся потребность в контроле и самоконтроле, а также оценки себя и своих действий – вот одна из главных задач учебно-познавательной деятельности. Выпускать из стен школы качественную личность, способную к саморазвитию, самокритичности, умеющую нестандартно и креативно мыслить не возможно, научив ребенка.

Развивать у учащихся потребность в контроле и самоконтроле, а также оценки себя и своих действий – вот одна из главных задач учебно-познавательной деятельности. Выпускать из стен школы качественную личность, способную к саморазвитию, самокритичности, умеющую нестандартно и креативно мыслить не возможно, научив ребенка. Это выполнимо лишь в том случае, когда все эти действия станут частью личности учащегося – его основным личностным качеством.

Лишь сложившаяся личность с определенным отношением к себе способна быть самокритичной, способна регулировать и контролировать свою деятельность. Потребность в контроле себя подталкивает учащегося к дальнейшему развитию, к постановке новых более высоких целей, требовать от него анализа своих действий, обобщения, обоснования и самопроверки своих шагов. Она дает возможность более широкого осознания ситуации, оценить все неизвестные жизненного уравнения, увидеть, чего не хватает в багаже знаний для его решения. Значит, у учащегося появится познавательное затруднение, чувство недовольства собой, своими знаниями, умениями и навыками и появится необходимость в их пополнении и расширении. Таким образом, в потребность в самоконтроле и самооценке побуждает познавательный интерес учащегося, заставляет его активно и самостоятельно мыслить. Способность анализировать будет проявляться не только на этапе проверки своих действий, но и в ходе их выполнения, что позволит выдвинуть наиболее удачные гипотезы, рассмотреть неординарные решения для выбора наиболее оптимального варианта. Рассуждая и решая сложившиеся противоречия, учащийся будет вынужден корректировать свои действия и, тем самым выявлять причины своих ошибок и неудач.

По моему мнению, потребность в самоконтроле и критической самооценке, постоянно совершенствуясь в учащемся, превращается в его личностное качество, которое будет необходимо в любой сфере его деятельности. Став неотъемлемой чертой характера ребенка, она будет способствовать дальнейшему развитию его мыслительных способностей.

Информатика – это предмет, который постоянно требует саморазвития, критического отношения к своей деятельности, тщательной проверки и контроля знаний, умений и навыков. Именно в этой предметной области наиболее полно вырабатывается потребность в мыслительных способностях и критическом отношении к результатам.

Из моего опыта можно сказать, что чаще всего из целостной структуры учебной работы «выпадают» именно контроль и оценка со стороны ребенка, эту роль мы, учи-

теля, чаще берем на себя, «освобождая» тем самым учащегося от необходимости работать над собой. Отсутствие или недостаточно критичное отношение к себе приводит к лишению контролирующего и оценивающего компонента и, следовательно, мотивирующей и направляющей основы. Получаемый результат – пробелы в знаниях. Поэтому все усилия я направляю на организацию собственных контрольно-оценочных действий у ребенка.

Считаю, что понимание того, что учащийся изучает и ради чего он это делает – его главная учебная деятельность. Я ставлю перед собой цель добиться осознания ребенком необходимости и применимости изучения предмета информатики и ощущения им собственного развития в этой области. Стараюсь пробудить в детях желание подняться выше в духовном и интеллектуальном плане, ощутить «прибыль» от изучения информатики. Для этого создаю психологически комфортную среду, способствующую приобретению знаний и самовыражению, так как считаю его немаловажной предпосылкой для получения устойчивого результата.

Взаимоуважение, взаимопонимание и взаимообогащение учителя и учащихся – вот основные компоненты положительной психологической атмосферы. Поэтому я стараюсь не скупиться на слова поощрения и положительные эмоции при любых успехах ребенка, ведь это вселяет в него уверенность в себе и своих способностях. А мне остается лишь поддержать этот положительный настрой разнообразными видами деятельности на уроках, стимулированием, созданием ситуации успеха, предоставлением каждому учащемуся возможности для самовыражения и самооценки.

Эффективность работы по развитию у учащихся навыков самоконтроля зависит в основном от наличия такой привычки у самого учителя. Умелое при этом сочетание методов контроля и самоконтроля способствует повышению уровня знаний учащихся по информатике. Рассмотрим для начала методы контроля со стороны учителя. В. П. Беспалко в «Педагогике и прогрессивные технологии обучения», описывает четыре уровня усвоения знаний:

- 1) уровень узнавания (уметь узнать, отличить одно от другого);
- 2) уровень воспроизведения;
- 3) уровень применения знаний в привычных условиях;
- 4) уровень применения в новых условиях (творческое применение знаний).

Так можно предложить учащимся выполнить следующие задания, формирующие контрольно-оценочную деятельность учащихся:

«Найди в предложенных вариантах верное решение».

На данном уровне учащийся уже может отличить верное решение от ошибочного, но, еще не в состоянии выполнить задание полностью самостоятельно. Варианты подбираются путем учета наиболее типичных ошибок.

«Реши задачу и сверь ответ».

На данном уровне учащийся может решить задание самостоятельно, но ему не хватает уверенности в правильности своих действий. А лучший способ это проверить получить ответ, равный правильному.

«Найди правильный ответ».

Здесь уровень учащегося предполагает, его способность решить предложенное учителем задание и самостоятельно отличить верный ответ от ошибочного.

«Выполни задание».

Высший уровень усвоения материала предполагает не только умение решить данное задание, но и решить его наиболее рациональным способом. При этом учащийся должен быть уверен в правильности решения.

«Придумай задание и выполни».

Уровень творческого подхода. Подняться на данный этап может учащийся, в совершенстве владеющий всеми предыдущими уровнями.

«Придумай задания с «ловушками» для другого, а сам реши его задачу».

Уровень, для которого необходимо прочное и вариативное овладение ориентировочной основой действия, высоко развитый рефлексивный и упреждающий (планирующий) самоконтроль при его организации и выполнении заданий.

В таких разноуровневых заданиях следует учитывать не только результат их выполнения, но и точность прогноза этого результата, а, следовательно, и правильность выбора уровня деятельности

Вторым немаловажным фактором формирования качественной личности учащегося является самоконтроль.

Самоконтроль – осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Появление и развитие самоконтроля определяется требованиями общества к поведению человека. Формирование произвольной саморегуляции предполагает возможность человека осознавать и контролировать ситуацию, процесс [2].

Выделяются следующие этапы формирования самоконтроля:

1-й этап - научиться понимать и принимать контроль учителя.

Задача учителя на данном этапе:

- показать учащимся, что любое обучение – органическое единство двух процессов: передача обучаемому в той или иной форме учебного материала и выявление степени усвоения этого материала;
- ознакомить учащихся с нормами и критериями оценки знаний, умений и навыков;
- сообщать учащимся, после каких доз учебного материала необходим контроль и цель проведения того или иного контроля;
- выставляя ту или иную оценку, объяснять ее, исходя из критериев оценки.

2-й этап – научиться наблюдать и анализировать учебную деятельность своих товарищей.

Хорошая школа воспитания самоконтроля – взаимопроверка, ведь обнаружить ошибки в чужой работе гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля ученик переносит на свою деятельность (самоконтроль).

3-й этап – научиться осуществлять наблюдение за своей учебной деятельностью, выполнять ее самоанализ, самооценку и самокоррекцию.

Способность ученика к самоанализу и самооценке является основным фактором успешности его обучения, требовательности к своей учебной деятельности и адекватной реакции на оценку его деятельности со стороны учителя.

В целях формирования привычки самоконтроля использую следующие приемы:

- стартовые проверочные работы (предварительный самоконтроль);

- тестовые диагностические, самостоятельные, практические работы (текущий самоконтроль);

- тематические и итоговые контрольные работы (итоговый самоконтроль).

Каждый из этих приемов имеет свои специфические задачи и проводится на определённых этапах работы по изучению материала.

Так, целесообразно начать урок с небольшой проверочной работы, в виде сопоставления «вопрос – ответ», по предыдущей теме урока. Или используя специфику предмета информатики с кратковременной практической работы. Например, при изучении темы в 5 классе «Построения рисунка по фрагментам», можно начать следующий урок с практического задания «Нарисуй недостающий фрагмент». Основной задачей предварительного самоконтроля является выявление степени усвоения изученного материала и пробелов по теме предыдущего урока с целью своевременной коррекции. Так, можно скорректировать знания учащихся по средствам взаимной самопроверки по схеме учителя.

Текущий самоконтроль играет особую роль в процессе изучения материала. Именно он является основным вариантом перехода от контроля учителя к самоконтролю. Его основная задача – обратная связь между эталоном, показанным учителем, и результатом, полученным учащимся. «Оценю сам!» – вот основной девиз текущего самоконтроля. На этом этапе ребенок не боится оценки как наказания и может «позволить» себе допускать ошибки, чтобы вследствие их коррекции упрочнить знания материала. Для текущего самоконтроля основной задачей является – заинтересовать ребенка в правильности решения, и если такового нет, то озадачить учащегося – почему, и, как это можно исправить. Здесь я использую следующие формы работы: реши по алгоритму, сравни с эталоном, расположи действия в правильном порядке, оцени себя и т. д.

И наконец, итоговый самоконтроль – помощник не только учащегося, но и учителя. Именно он выявляет сложности новой темы и позволяет вовремя от них избавиться. Увидев качество полученных новых знаний, я могу скорректировать действия учащихся или на повторение базовых знаний или на их усовершенствование. Так, при изучении темы «Перевод чисел из двоичной системы счисления в десятичную» при условии качественного усвоения основного приема перевода целых чисел, можно поставить проблемную задачу: «Основываясь на полученных знаниях, разработайте алгоритм перевода дробных чисел, если кроме самого числа в вашем распоряжении имеется ответ». Итоговый самоконтроль можно осуществлять в виде тестов, опросов, самостоятельных работ, практических заданий, кроссвордов, лабиринтов и т.д. Чем оригинальнее будет форма самоконтроля, тем большего интереса в самокоррекции мы добьемся, а, следовательно, тем больше знаний перейдет из разряда «оперативных» в разряд «долговременных».

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности. – М.: Знание, 1981.
2. В.А. Иванников. Ю.М. Орлов /Яндекс словари/Социальная психология. Словарь.
3. Возрастные возможности усвоения знаний /Под ред. Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова.– М.: Просвещение, 1966.

4. Габай Т.В. Учебная деятельность и ее средства.– М.: Издательство Московского университета, 1988.
5. Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания.– М.: Издательство Московского университета, 1974.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретических и экспериментальных психологических исследований.– М.: Педагогика, 1986.
7. В.П.Беспалько Педагогика и прогрессивные технологии обучения.– М.: Институт ПО Министерства образования России, 1995.
8. Никифоров Г.С. Самоконтроль человека.– Л.: Издательство Ленинградского университета, 1989.
9. Формирование учебной деятельности школьников /Под ред. В.В.Давыдова.– М.: Педагогика, 1982.
10. Чуканцов С.М. Где ошибка? – Тула: Приокское книжное издание, 1976.
11. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды.– М.: Международная педагогическая академия, 1995.

Хоц Н.Ф.

Современный урок: проблемы, подходы, решения

Хоц Надежда Федоровна,
учитель начальных классов

МКОУ «Лемешкинская СОШ» с.Лемешкино Руднянского района Волгоградской области

В статье рассматриваются цели, структура и критерии результативности современного урока в соответствии с требованиями стандартов второго поколения.

Знание только тогда знание,
когда оно приобретено усилиями мысли,
а не только памятью.
Л.Н.Толстой

Подготовка обучающихся к жизни, труду и творчеству закладывается в общеобразовательной школе, поэтому труд учителя сегодня несколько видоизменяется и по своей методике отходит от традиционных форм обучения и воспитания. Для этого методика урока должна быть построена так, чтобы широко вовлекать обучающихся в самостоятельную творческую деятельность по усвоению новых знаний и успешному применению их на практике. Задача современной школы – давать прочные знания основ наук, формировать высокую сознательность, готовить к жизни, к правильному выбору профессии. Выполнение этих задач происходит в процессе обучения, основной формой и единицей которого, как и прежде, является урок. Но урок интересен тогда, когда он современен в самом широком смысле этого слова. Современный урок отличается от традиционного целями, содержанием, организационно-методической стороной, уровнем активизации деятельности учащихся, структурой и темпом. Характерная особенность современного урока – активная (самостоятельная) учебная деятельность учащихся. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели – чего учитель хочет добиться; затем определения средств, что поможет учителю в достижении цели, а уж затем выбора способа – как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Цели деятельности учителя: цели, ориентированные на развитие личности ребёнка и формирование УУД; предметные цели.

Виды УУД:

- личностные;
- познавательные;
- регулятивные;
- коммуникативные.

Примерная структура каждого типа урока по ФГОС:

1. Структура урока усвоения новых знаний:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания

- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).
2. Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления):
 - 1) Организационный этап.
 - 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
 - 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
 - 4) Первичное закрепление:
 - в знакомой ситуации (типовые),
 - в изменённой ситуации (конструктивные).
 - 5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
 - 6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
 - 7) Рефлексия (подведение итогов занятия).
3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения).
 - 1) Организационный этап.
 - 2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
 - 3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
 - 4) Актуализация знаний:
 - с целью подготовки к контрольному уроку,
 - с целью подготовки к изучению новой темы.
 - 5) Применение знаний и умений в новой ситуации.
 - 6) Обобщение и систематизация знаний.
 - 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
 - 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
 - 9) Рефлексия (подведение итогов занятия).
4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений:
 - 1) Организационный этап.
 - 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
 - 3) Актуализация знаний.
 - 4) Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
 - 5) Применение знаний и умений в новой ситуации.
 - 6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
 - 7) Рефлексия (подведение итогов занятия).
5. Структура урока контроля знаний и умений:
 - 1) Организационный этап.
 - 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
 - 3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика). Уроки контроля

могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

4) Рефлексия (подведение итогов занятия).

6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков:

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5) Рефлексия (подведение итогов занятия).

7. Структура комбинированного урока:

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания.

6) Первичное закрепление.

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9) Рефлексия (подведение итогов).

Как же построить урок, чтобы реализовать требования Стандартов второго поколения?

Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока:

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.

2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.)

3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.

5. Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

6. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).

7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.

8. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.

10. Учитель принимает и поощряет, выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

12. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Список литературы

1. В.А. Сухомлинский Сердце отдаю детям.– М.: Просвещение 1989.
2. Боброва Л.И. Современный урок и мультимедийные средства / литература в школе – 3. 2008 №3 – с. 48-50.
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.– М.: Просвещение 1985.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
5. Чуракова, Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе/ Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2009. – 112 с.
6. Щуркова, Н.Е. Культура современного урока / Н.Е. Щуркова. – Смоленск: Смоленский областной институт усовершенствования учителей, 1997. – 114с.

Шарафуллина Л.А.

Кейс метод в современном образовании и его актуальность

Шарафуллина Людмила Анатольевна,
методист

ГАОУ СПО «Камышинский политехнический колледж» г.Камышин Волгоградской области

Модернизация российского образования требует поиска новых эффективных форм и методов обучения. Внедрение учебных кейсов в практику является весьма актуальной задачей, что обусловлено следующими тенденциями: ориентацией развития образования, как на получение конкретных знаний, так и на формирование профессиональной компетентности, умений и навыков самостоятельного мышления, развитие способностей личности, умение перерабатывать имеющуюся информацию; повышением требований к качеству специалиста, который должен обладать способностью оптимального поведения в различных ситуациях, отличаться системностью и эффективностью действий в различных условиях. Существенную роль в учебном процессе играет использование кейсов для повышения профессионального уровня специалиста, что позволяет повысить интерес к специальным дисциплинам, способствует развитию научно-исследовательских и творческих навыков анализа ситуаций и принятия решений.

Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения обучающихся (студентов) анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности обучающихся (студентов) по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Термин кейс-метод», «кейс-технология» в переводе с английского, как понятие «case», означает:

1 – описание конкретной практической ситуации, методический прием обучения по принципу «от типичных ситуаций, примеров – к правилу, а не наоборот», предполагает активный метод обучения, основанный на рассмотрении конкретных (реальных) ситуаций из практики будущей деятельности обучающихся, т.е. использование методики ситуационного обучения «case-study»;

2 – набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы), выдаваемых учащимся (студентам) для самостоятельной работы.

Под методом кейсов понимается изучение дисциплины путем рассмотрения большого количества ситуаций или задач в определенных комбинациях. Такое обучение развивает, зачастую бессознательно, понимание и способность мыслить на языке основных проблем, с которыми сталкиваются специалисты в профессиональной деятельности.

Результатом применения метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности. Его суть также состоит в том, что учащимся предлагают

осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений, а обучение становится как бы необходимым условием выживания.

Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке специалиста.

Метод кейсов способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление. И если в течение учебного цикла такой подход применяется многократно, то у обучающегося вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Отличительной особенностью кейс метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

Содержащаяся в кейсе проблема не имеет однозначного решения; суть метода в том и состоит, чтобы из множества альтернативных вариантов в соответствии с выработанными ранее критериями выбрать наиболее целесообразное решение и разработать практическую модель его реализации.

Технология работы с кейсом в учебном процессе сравнительно проста и включает в себя следующие этапы: индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия); работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

В методике обучения, основанной на разработке и обсуждении «определенным образом» конкретных ситуаций, кроме собственно самой ситуации должно быть обеспечено и соответствующее информационное и методическое сопровождение с включением дополнительных материалов и приложений. Кейс содержит информационную и методическую часть. Информационная часть кейса позволяет определить пути решения конкретной проблемы. Методическая часть определяет место данного кейса в структуре учебной дисциплины, содержит задания по анализу кейса для обучающихся (студентов) и записку по преподаванию конкретной ситуации для преподавателя: кейс должен соответствовать одной из дисциплин учебного плана, он может быть и междисциплинарным, но при этом должна быть четко понятна ведущая дисциплина, по которой его можно использовать; кейс должен опираться на знания основных разделов дисциплины, а не частных; кейс не должен содержать прямой формулировки проблемы; кейс должен быть написан профессиональным языком, но в интересной для чтения форме; кейс должен быть основан на реальных материалах, но названия предприятий, товаров, географических мест и т.п. сведения могут быть изменены.

Можно выделить следующие основные этапы создания кейсов: формулирование целей и задач кейса (этот этап включает определение места кейса в структуре учебной дисциплины); определение проблемной ситуации; поиск институциональной системы

(учебное заведение, фирма, организация, ведомство и т.д.), которая имеет непосредственное отношение к ситуации; сбор информации в институциональной системе; построение или выбор модели ситуации и проверка её соответствия реальности; написание текста кейса.

Подготовка методических рекомендаций по использованию кейса: разработка задания для обучающихся и возможных вопросов для ведения дискуссии и презентации кейса; описание предполагаемых действий обучающихся и преподавателя в момент обсуждения кейса; кейс должен содержать достаточный объем информации.

Требования к содержанию кейса: в кейсе рассматривается конкретная ситуация, в описание которой включаются случаи, факты, решения, имевшие место в течение определенного времени (причем, ситуация может отражать как комплексную проблему, так и частную задачу); как правило, информация не представляет собой полного описания (биографии) процесса или события, а скорее носит ориентирующий характер, поэтому для построения логичной модели, необходимой для принятия обоснованного решения, допускается дополнять кейс данными, которые, по мнению участников, могли иметь место в действительности; задача преподавателя состоит в подборе соответствующего реального материала, а обучающиеся (студенты) должны разрешить поставленную проблему и получить реакцию окружающих (других обучающихся и преподавателя) на свои действия (при этом нужно помнить, что возможны различные решения проблемы); обучающиеся (студенты) должны понимать с самого начала, что риск принятия решений лежит на них (роль преподавателя состоит в том, чтобы направить беседу или дискуссию в нужное русло, например, с помощью проблемных вопросов, контролировать время работы, побудить обучающихся отказаться от поверхностного мышления); преподаватель может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Возможные варианты построения кейсов по структуре и содержанию (рекомендуется следующая структура кейса): описание ситуации (1-2 стр.); дополнительная информация (3-4 стр.) в виде форм отчетности, статистических и аналитических таблиц, графиков, диаграмм, исторических справок, списка источников и любой другой информации, которая нужна для анализа ситуации; методическая записка (1-2 стр.), содержащая как рекомендации для обучающегося (студента), анализирующего кейс, так и для преподавателя, который организует обсуждение кейса; перечень вопросов (6-7 вопросов), должны помочь обучающимся (студентам) понять его основное содержание, сформулировать проблему и соотнести проблему с соответствующими разделами учебной дисциплины.

Рекомендуется применять следующую технологию написания кейса: выбор направления или проблематики кейса; выбор метода или методики для решения проблемы; определение цели и основных задач кейса; формирование предварительного содержания кейса; определение основных направлений по сбору информации для кейса; сбор практического материала; формирование окончательной структуры кейса; разработка вопросов для обсуждения кейса. Подготовка кейса осуществляется на основании конкретного материала: газетной или журнальной публикации; рассказа знакомого; данных производственной практики и т.д.

При отборе материалов следует обращать внимание на: наличие проблемы; воз-

возможность описать ситуацию со всех сторон и неизвестность принятого решения.

Выделяют следующие основные этапы создания кейсов: определение целей; критериальный подбор ситуации; подбор необходимых источников информации; подготовка первичного материала в кейсе; экспертиза; подготовка методических материалов по его использованию.

Письменное представление любой ситуации должно включать: титульный лист с кратким, запоминающимся названием ситуации (в примечании указываются автор и год написания); введение, где упоминается герой (герои) ситуации, рассказывается об истории фирмы, учреждения, организации, указывается время начала действия; основную часть, где содержатся главный массив информации, внутренняя интрига, проблема; заключение (концовку), где ситуация может «зависать» на том этапе своего развития, который требует соответствующего решения проблемы.

«Идеальный» комплект материалов для работы с учебной конкретной ситуацией выглядит следующим образом: собственно сама ситуация (текст с вопросами для обсуждения); приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст ситуации (копии документов, публикации, фото и др.); заключение по ситуации (возможное решение проблемы, последовавшие события); записка для преподавателя с изложением авторского подхода к разбору и оценке решения ситуации.

Список литературы

1. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / под ред. Проф. В.А. Козырева и проф. Н.Ф. Родионовой. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 392 с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
3. Кейс метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). – www.casemethod.ru.
4. Комиссарова Н.Н. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения (реферативный обзор). – М.: Изд. уч.-метод. управл. фин. акад. при прав. РФ, 2005. – 35 с.
5. Кейс-метод в современном образовании и его актуальность: учебное пособие (для преподавателей и мастеров производственного обучения образовательных учебных заведений СПО) / ГАОУ СПО «КПК»; Сост.: Л.А. Шарафуллина. – Камышин, 2010. – 50 с.

Шарафуллина Л.А.

Метод проектов: учимся проектировать

Шарафуллина Людмила Анатольевна,
методист

ГАОУ СПО «Камышинский политехнический колледж» г.Камышин Волгоградской области

В статье рассматривается метод проектов и его применение.

Одной из важнейших проблем современного образования является проблема оторванности обучения от жизни обучающихся, что является главной причиной отчуждения, потери интереса к учению. Для привития обучающимся положительных мотивов учения есть только один путь – максимальное приближение образования к их жизни, к их потребностям и интересам. Обучающийся – это, прежде всего, индивидуальность, у него есть свой кругозор, свое отношение к миру. Индивидуальность человека формируется на основе наследованных природных задатков в процессе воспитания и одновременно в ходе самовоспитания, саморазвития, самопознания, самореализации в различных видах деятельности, в том числе в проектной деятельности. Метод проектов выступает как возможное средство решения актуальных проблем: обучающиеся зачастую не умеют превращать информацию в знания, осуществлять ее целенаправленный поиск; у обучающихся отсутствует интерес, мотив к личностному росту, к самостоятельному приобретению новых знаний. Современному обществу требуются образованные люди, не столько вооруженные знаниями, сколько умеющие их добывать, приобретать по мере возникновения потребности при решении проблем, применять знания в любой ситуации. Очевидно, что образование нужно человеку для того, чтобы помочь ему научиться достойно, жить, адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, работать в группе, быть коммуникабельным, контактными в различных социальных группах.

Метод проектов – это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов обучающихся, дающий возможность обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта или явления. Результаты выполненных проектов должны быть «осознаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Работа над проектом тщательно планируется преподавателем и обсуждается с обучающимися. При этом проводится подробное структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и сроков представления результатов «общественности», то есть другим учащимся группы, экспертам или, например,

«внешним» пользователям Интернет, не имеющим прямого отношения к процессу обучения. Главная педагогическая цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации. Общеучебные компетенции умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности:

1. Рефлексивные умения: умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения: умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у эксперта (преподавателя, консультанта, специалиста); умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве: умения коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; умения взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Менеджерские умения и навыки: умение проектировать процесс (изделие); умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решения и прогнозировать их последствия; навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

6. Коммуникативные умения: умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т. д.

7. Презентационные умения и навыки: навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; артистические умения; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы.

Основных этапов работы над проектом: организационный; выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта; обсуждение методических аспектов и организация работы обучающихся; структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп обучающихся, подбор необходимых материалов; работа над проектом; подведение итогов, оформление результатов; презентация проекта. Формы организации совместной деятельности обучающихся над проектом определяются исходя из особенностей тематики, целей совместной деятельности, интересов участников проекта. Главное, что в любом случае это разные виды самостоятельной деятельности обучающихся. Успех проектной деятельности обучающихся в большой степени зависит от организации работы внутри группы, от четкого распределения обязанностей и определения форм ответственности за выполняемую часть работы. В основе многих учебных проектов лежат исследовательские методы обучения. Вся деятельность обуча-

ющихся сосредотачивается на следующих этапах: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; проведение сбора данных; анализ полученных данных; оформление конечных результатов; подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, презентаций и пр.).

[Проекты различаются – прим. ред.] в соответствии с доминирующей в проекте деятельностью: исследовательские (моделирование ситуаций научного поиска); ролевые, игровые (распределение ролей); творческие (итог-спектакль, альбом и т.п.); ознакомительно-ориентированные или информационные (итог-статья, реферат); практико-ориентированные или прикладные. В соответствии с предметно-содержательной областью: монопредметные (в рамках одного предмета; выбираются сложные разделы; в ходе серии уроков); межпредметные (в рамках нескольких предметов; внеурочное время). Проекты могут различаться по характеру контактов: внутренние; региональные; общероссийские; международные.

Последние два типа проектов (общероссийские и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий. По количеству участников: индивидуальные; парные (между парами участников); групповые (между группами участников).

Классификация проектов по продолжительности выполнения: краткосрочные (несколько уроков); среднесрочные (от недели до месяца); долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев). По характеру координации: с открытой, явной координацией (координатор проекта направляет участников, организует отдельные этапы); со скрытой координацией (координатор проекта выступает как полноправный участник).

Для достижения поставленной цели – формирования проектных умений обучающихся как одно из условий развития их индивидуальности-необходимости учитывать некоторые методические аспекты: мотивация педагога; процедура проведения занятий, особенности взаимодействия участников занятий. Для успешной работы над проектом все участники процесса должны четко знать, в чем состоит их задача. Роль преподавателя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом: консультирует, мотивирует, фасилитирует, наблюдает. Роль обучающихся в учебном процессе принципиально меняется в работе над проектом: они выступают активными участниками, а не пассивными статистами. При выполнении проекта роль обучающегося меняется в зависимости от этапа работы над проектом: выбирает (принимает решение); выстраивает систему взаимоотношений с людьми; оценивает.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. На долю преподавателя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти

можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Список литературы

1. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.– 4-е изд., испр., и доп.– М.: АРКТИ, 2007.– 80с.

2. Метод проектов: учимся проектировать: Учебное пособие (для преподавателей и мастеров производственного обучения образовательных учебных заведений СПО)/ ГАОУ СПО «КПК»; Сост.: Л.А. Шарафуллина-Камышин, 2010.– 45с.

Шереметьева Н.В.

Современный урок - основная форма организации учебного процесса

Шереметьева Наталья Владимировна,
учитель математики

МБОУ «СОШ №1» г.Гусь-Хрустальный Владимирской области

В статье рассматриваются различные аспекты современного урока.

Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.

Джон Дьюи

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Научить получать знания, то есть учить учиться; научить трудиться – работать и зарабатывать, то есть учение для труда; научить жить, это учение – для бытия; научить жить вместе с другими людьми, часто не похожими на тебя, – это учение для совместной жизни – вот основные приоритеты современного образования во всём мире.

Приоритетной целью современного российского образования также становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат.

А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;

- создание условий для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Современный урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, то, что ребята будут помнить. Поэтому приемлемы на уроке такие приёмы как – интересный факт, неожиданное открытие, обращение к жизненному опыту самих учащихся.

Основными методическими принципами современного урока являются:

- субъективация (ученик становится равноправным участником образовательного процесса);

- метапредметность (формируются универсальные учебные действия);

- деятельностный подход (учащиеся самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности);
- рефлексивность (учащиеся становятся в ситуацию, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке);
- импровизационность (учитель должен быть готов к изменениям и коррекции «хода урока» в процессе его проведения).

Урок должен включать следующие шесть основных этапов:

1. мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
2. целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
3. осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
4. коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
5. взаимопроверка, взаимоконтроль;
6. рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

Итак, современный урок направлен на формирование и развитие УУД, на достижение личностных результатов. Урок строится в рамках системно-деятельностного подхода. Развивает у учащихся способности самостоятельно ставить учебную задачу, проектировать пути её реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Требования, предъявляемые к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времяэкономия и здоровьесбережение;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;

- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Если говорить о конкретных методиках, обучающих универсальным учебным действиям, они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и многое другое.

В соответствии с изменениями упор на уроке должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечивает гораздо более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю. «Высший пилотаж» в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети ощущают, что ведут урок сами.

Современный, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – это проблемно – диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации.

Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов.

1 шаг. Определение нового.

Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п.

2 шаг. Конструирование проблемной ситуации.

Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3 шаг. Планирование действий.

Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть – коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При под-

готовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4 шаг. Планирование решений.

Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т. п. В-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен выращиваться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5 шаг. Планирование результата.

Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6 шаг. Планирование заданий для применения нового знания.

Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Три постулата современного урока:

1. Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя.

2. Урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры.

3. Человек в качестве субъекта осмысления истины и в качестве субъекта жизни на уроке всегда является наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не

выступая в роли средства.

ФГОС вводят новое понятие – учебная ситуация, под которым подразумевается такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д., частично – запоминают. В связи с новыми требованиями перед учителем ставится задача научиться создавать учебные ситуации как особые структурные единицы учебной деятельности, а также уметь переводить учебные задачи в учебную ситуацию.

Создание учебной ситуации должно строиться с учетом: возраста ребенка, специфики учебного предмета, меры сформированности УУД учащихся.

Для создания учебной ситуации могут использоваться приемы:

- предъявить противоречивые факты, теории;
- обнажить житейское представление и предъявить научный факт;
- использовать приемы «яркое пятно», «актуальность».

Учебной ситуацией может стать задание составить: таблицу, график или диаграмму по содержанию прочитанного текста, алгоритм по определенному правилу или выполнение задания: объяснить содержание прочитанного текста ученику младшего класса или практическая работа и т.д.

При этом изучаемый учебный материал выступает как материал для создания учебной ситуации, в которой ребенок совершает некоторые действия (работает со справочной литературой, анализирует текст, находит орфограммы, группируя их или выделяя среди них группы). Осваивает характерные для предмета способы действия, т.е. приобретает наряду с предметными познавательные и коммуникативные компетенции.

Структура современных уроков, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Педагог должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с их родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Список литературы

1. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС. // Справочник заместителя директора школы, №10, 2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31с.– (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

3. Безрукова, В. С. Всё о современном уроке в школе: проблемы и решения / В. С. Безрукова. – М.: «Сентябрь», 2004. – 160с.

4. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие.– СПб.: КАРО, 2008.– 160 с.– (Серия «Уроки для педагогов»).

5. Кульневич С. В. Лакоценина Т. П. Современный урок. – М.: «Учитель», 2005.

6. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.

Якимова А.А.

Современный урок: проблемы, подходы, решения

Якимова Арюна Арьяжаповна,
учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №54» г.Улан-Удэ Республики Бурятия

В статье рассматривается современный урок.

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

В.А. Сухомлинский

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними – океан знаний и рифы противоречий. И это – нормально.

Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он – всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Любой урок имеет огромный потенциал для решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату.

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный, – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. Актуальный [от лат. actualis – деятельный] означает важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, существующий, проявляющийся в действительности. Помимо этого, если урок – современный, то он обязательно закладывает основу для будущего.

В школе я работаю 12 лет, с каждым годом требования к урокам меняется.

Каковы же особенности современного урока?

Современные подходы к уроку: личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный.

Ситуация современного урока – это ситуация расставания с уроком строгим, характеризующимся порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, и встреча с уроком свободным, характеристики которого рождаются по велению культуры, но не сами по себе, а благодаря усилиям педагога, выстраивающего свободный урок.

Урок – это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение

ребенка к самому, а также учителя к своей собственной личности.

Цели деятельности учителя: цели, ориентированные на развитие личности ребёнка и формирование УУД; предметные цели.

Виды УУД:

- личностные,
- познавательные,
- регулятивные,
- коммуникативные.

Личностные – обеспечивают ценностную ориентацию детей: знание моральных норм и умение им следовать (взаимопомощь, правдивость, ответственность); умение соотносить свои поступки с этическими чувствами (вина, совесть, стыд); желание и умение видеть нравственный аспект своих поступков; желание и умение ответить на вопрос, какое значение и какой смысл имеют для него те или иные знания.

Регулятивные – обеспечивают младшему школьнику организацию учебной деятельности:

- целеполагание как способность принять учебную задачу на основании того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно;

- планирование как способность самостоятельно определять последовательность выполнения действий;

- контроль как способность сличения способа действия и его результата с заданными эталонами;

- саморегуляция как способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент;

- коррекция как способность исправлять промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;

- самооценка как способность осознать то, что уже усвоено, и то, что ещё нужно усвоить, способность осознать уровень усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (например, распределение ролей при парной, групповой или коллективной работе);

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- умение разрешать конфликтные ситуации, принимать решение, брать ответственность на себя.

Познавательные: включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Нетрадиционные виды уроков:

1. «концерт», «спектакль», «литературный салон», «путешествие», «экскурсия в музей», «турнир»;

2. «презентация», «круглый стол», «аукцион»;

3. кино-, теле-, видеоуроки;

4. уроки самоопределения, уроки самореализации;

5. урок-дискуссия, урок проблемных поисков, урок интеллектуальных раздумий;

6. модульный урок.

Дидактические требования к современному уроку:

- четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности учащихся;

- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний, сформированности умений и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока, выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на уроке и максимальную самостоятельность в учении учащихся;

- реализация на уроке всех дидактических принципов;

- создание условий успешного учения учащихся.

Психологическая цель урока:

1. Проектирование развития учащихся в пределах изучения конкретного учебного предмета и конкретного урока.

2. Учет в целевой установке урока психологической задачи изучения темы и результатов, достигнутых в предшествующей работе.

3. Предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся.

Организованность учащихся:

1. отношение учащихся к учению, их самоорганизации и уровень умственного развития;

2. возможные группы учащихся по уровню обучаемости, учет этих обстоятельств при определении сочетания индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы учащихся на уроке.

Учет возрастных особенностей учащихся:

1. планирование урока в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся;

2. проведение урока с учетом сильных и слабых учеников;

3. дифференцированный подход к сильным и слабым ученикам.

Каждый учитель должен строить свой урок по своему, исходя из этих требований.

У каждого учителя свой стиль урока, свои подходы.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век XXI – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.
Желаем вам, чтоб дети в вашем классе
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов.

Список литературы

1. В.А. Сухомлинский Сердце отдаю детям.- М.: Просвещение 1989.
2. Боброва Л.И. Современный урок и мультимедийные средства / литература в школе-2008 №3-с.48-50.
3. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: Просвещение 1985.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
5. Чуракова, Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе / Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2009. – 112 с.
6. Щуркова, Н.Е. Культура современного урока / Н.Е. Щуркова. - Смоленск: Смоленский областной институт усовершенствования учителей, 1997. – 114с.
7. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока: Книга для учителя Ю.Б. Зотов. – М.: Просвещение, 1984.- 144 с.

III всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Березина И.Н.

Эстетическое воспитание на уроках биологии

Березина Ирина Николаевна,
учитель
МОУ «СОШ №63 с УИП» г.Саратова

Главное в эстетическом воспитании – научить учащихся не только сохранять, но и создавать эту красоту.

Природа является не только объектом изучения на уроках биологии, но и источником умственного, физического, нравственного и эстетического развития учащихся.

Изучение природы не только расширяет знания учащихся, но и развивает логическое мышление.

Природа – один из источников развития нравственных чувств. Любовь к природе – это любовь к живому, к жизни, а это начало высокого чувства гуманизма.

Природа обладает свойством оказывать на человека, остающегося с ней наедине, успокаивающее, умиротворяющее, облагораживающее влияние. А.И. Герцен писал: «...вдохнешь в себя влажно-живой, насыщенный дыханием леса и лугов воздух, прислушаешься дубравному шуму – и на душе легче, благороднее, светлее; какая-то благочестивая тишина кругом успокаивает, примиряет...»

Влияние природы на нравственные чувства связано с влиянием на чувства эстетические. Природа полна красоты, заключающейся в гармонии форм, красок, звуков и запахов.

Красота природы захватывает человека, оказывая на него громадное эмоциональное воздействие, и в первую очередь на человека с развитыми чувствами. Поэты, писатели, художники, музыканты, непосредственно соприкасающиеся с природой, не могут не отразить вызванные ею эмоции в своем творчестве. Какое проникновенное, образное и точное описание явлений природы мы видим у А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого. Как захватывают зрителя картины Левитана, Шишкина, Клевера. Смотришь на них, и как будто ты стоишь среди леса и вдыхаешь его аромат.

Для человека естественна тяга к природе и ее красотам. Человек приближает природу к своему жилищу, высаживая около него растения, устраивая сады и украшая свои комнаты цветами.

Воспитание у детей эстетического чувства – восприятия, понимания и оценки красивого – задача преподавателя каждого предмета.

Не менее важной частью воспитания учащихся является воспитание эстетическое.

Могучим средством эстетического воспитания являются непосредственно воспринимаемая учащимися красота растительного мира, отображение ее художниками в картинах, поэтами – в стихах и поэмах, писателями – в романах, композиторами – в музыкальных произведениях.

В связи с обучением ботанике можно провести ряд экскурсий в мир растений в разные времена года, чтобы учащиеся могли непосредственно воспринять и понять

красоту сезонных изменений лесов, лугов, полей. Например: Тема урока «Весенние явления в жизни растений» (экскурсия). Весной цветущий сад бывает наполнен тонким ароматом. Выполнив основную учебную часть, учитель дает детям возможность полюбоваться цветущим садом, а затем проводит биологическую викторину, в которую включает вопросы, заставляющие учащихся вспомнить известные им произведения прозы, поэзии, музыки и живописи, посвященные весенней природе. Учащиеся с удовольствием читают стихи Ф. Тютчева «Весенние воды»:

«Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита,
А в ней какую негой веет
От каждой ветки и листа!»,
Н. Некрасова «Зеленый шум» и другие:

«Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихонько шумят...»

Для воспитания у детей чувства прекрасного можно использовать художественные вечера, посвященные миру растений. Вечер на тему «Белая береза» может включать в себя следующие стихи:

Ты до того, березонька, красива
И в полдень жаркий, в часы росы,
Что без тебя немислима Россия
И я немислим без твоей красы.

П. Балацкий

Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы
И холщовый ее сарафан.

С. Есенин

В ее красе сурово-нежной
Природа русская смогла
Соединить и холод снежный,
И зелень летнего тепла.

И. Груднев

Чувство природы может развиваться только при непосредственном общении детей с природой и живыми объектами. У детей в процессе изучения биологии необходимо:

- развивать внешние чувства;
- научить ориентироваться в природе;
- развивать наблюдательность;
- научить многосторонне воспринимать жизнь природных объектов и делать обобщения.

Например, пред учащимися яркая гамма красок осеннего леса. Хорошим началом

будет стих И. Бунина «Листопад»:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоят над светлою поляной
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, как оконца
Лес пахнет дубом и сосной...

От первых, возможно более многообразных, эмоционально насыщенных впечатлений, от общения детей с природой нужно переходить к следующему этапу – к обострению и утончению чувств, необходимых для познания природы.

Важнейшие задачи, стоящие перед преподавателем биологии, – научить школьников понимать природу, воспитывать потребность общения с ней. Решение этих задач связано с отбором средств обучения, которые пробуждали бы интерес, наблюдательность, эмоциональные переживания, столь необходимые для воспитания чувств, формирования способности эстетически воспринимать и оценивать явления действительности.

Одним из средств развития познавательного интереса, воздействующим также на эмоциональную сферу личности школьников, является художественное слово. Вчитываясь или вслушиваясь в живое вдохновенное слово поэта или писателя о природе, ребенок испытывает острые эмоциональные переживания, которые способствуют формированию активной жизненной позиции, чувства патриотизма, гуманизма.

Как слова наполнить светом,
Вкусом, запахом и цветом?
Как теплом наполнить души,
Научить друг друга слушать,
Понимать, жалеть, прощать?
Где слова такие взять? –
У костра над смолкшей речкой,
В первых лужах у крылечка,
На лесных путях-дорожках
И в березовых сережках...

Людмила Согоян

Как учитель я стараюсь показывать учащимся красоту в поступках людей, привязывая их к красивой жизни. Есть мудрая народная поговорка: «Посеешь поступок – пожнешь привычку; посеешь привычку – пожнешь характер; посеешь характер – пожнешь судьбу». Очень важно, чтобы «поступок», «характер» и «судьба» были действительно красивыми.

Вывод. Природа является неиссякаемым источником красоты, поэтому эстетическое восприятие природы развивает у учащихся высоконравственные чувства. Этому способствует живое общение с природой, чтение литературы о природе, понимание художественных произведений, отражающих красоту природы изобразительными средствами. Учащегося важно направлять от чувства внешней красоты к привитию внутренней красоты – любви и бережного отношения к природе, к людям. Главное в эстетическом воспитании – научить учащихся не только сохранять, но и создавать эту красоту.

Быкова Т.В.

Развиваем творческие способности у детей посредством художественного труда

Быкова Татьяна Васильевна,

воспитатель дошкольной организации

МБДОУ № 34 «Рябинка» г.Усть-Илимск Иркутской области

В статье раскрывается педагогический опыт работы воспитателя детского сада. Интересными и актуальными материалами в данной работе являются представленные автором игры и упражнения.

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и в первую очередь детей, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма.

Научить ребёнка различать добро и зло в человеческих отношениях воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок, красоту звучащего слова и образов, за ними стоящих – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее, добрее. Признаками нравственной направленности в развитии творческом воспитании детей являются:

- эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни;

- стремление сопереживать чужой радости и печали;

- желание участвовать в посильном художественном труде, украшающем жизнь;

- потребность в совместных действиях, способность нестандартно мыслить и эти мысли воплощать в деятельности;

- стремление внести в свою жизнь красивое, доброе, гармоничное (в отношении с другими, в поведении, в отношении с окружающими предметами).

В целях прогресса общество заинтересованно в расширении творчества также и в системе образования. Это возможно только при условии усиления творческого педагогического воздействия на развитие механизмов личности (чувства, вкусы, оценки, идеалы, потребности и интересы).

Конечно, каждый воспитатель работает со своими духовными убеждениями, своими вкусами, увлечениями. У каждого есть свои предубеждения. Работа педагога здесь требует творческого подхода, новаторства, готовности искать свежие, нетрадиционные и адекватные формы работы с детьми, открывающие простор их художественному мышлению. Вместе с пробуждением эмоциональных реакций.

По мнению известного американского эстетика и психолога искусства Р. Арнхейма значимость искусства – в стимулировании творчества индивида: «Творческая деятельность способна вдохнуть жизнь человека, нуждающегося в психической помощи, и стимулировать его такими способами...»

Эффективная педагогическая деятельность не может проводиться в слепую, без постоянного изучения, растущего человека, изменений, в нём происходящих, без постоянного отслеживания результатов, без прогнозирования тенденций развития и принятия адекватных управленческих решений.

Для того чтобы уместно и результативно организовать работу по развитию творческих способностей посредством различных видов художественного труда, необходимо чётко определить её примерное содержание и требования для детей каждой воз-

растной группы. Содержание творческого воспитания должно и ориентироваться на формирование и развитие восприятия, воображения, памяти, развитие интересов, склонностей и способностей, которые содействуют возникновению активного отношения к жизни.

Разумеется, наличие и проявление этих качеств и их развитие труднее проследить, чем конкретные результаты обучения знаниям, умениям и навыкам. Здесь важна задача последовательности, систематичности и целенаправленности каждодневной кропотливой работы, заинтересованного отношения к детям, желание видеть в них маленьких гениев... Ведь для того чтобы семя проросло, нужны время и условия... Необходимо терпение и повторение...

Весь предлагаемый материал работы по развитию творческих способностей направлен оказание помощи в активном и самостоятельном приобретении собственного опыта, развития желания и потребности ребёнка в получении определённых художественных умений, доступных в дошкольном возрасте.

Все организационные моменты, игры, занятия построены на субъект-субъектных отношениях. Работа организована с минимальным использованием репродуктивных методов (подробный показ способов действия, работ по образцу воспитателя), стараюсь создать обстановку ожидания радостного интересного.

Предпочтение отдаётся занимательным играм и упражнениям, которые позволяют постигать свойства различных материалов, активно действуя с ними. В своей работе стараюсь создать обстановку ожидания радостного интересного. В процессе работы детей нацеливаю на изготовление множества различных конструкций и изделий с помощью основного усвоенного ими способа действия.

Как и в любой деятельности, нельзя обойтись без занимательных игр, использую такие игры:

- «Вырежи по схеме».
- «Придумай игрушку».
- «Превращение полоски».
- «Пластилиновые жгутики».
- «Ловкие ручки».

В процессе работы детей нацеливаю на изготовление множества различных конструкций и изделий с помощью основного усвоенного ими способа действия.

Основными задачами, на решение которых направлен предлагаемый для распространения опыт, являются:

- сформировать у дошкольников познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- приобщить детей к миру технического и художественного изобретательства;
- развить у дошкольников активный интерес к прикладному искусству;
- развить эстетический вкус и конструкторские навыки и умения.

Главным в своей педагогической деятельности вижу развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала. Методику своей работы строю так, чтобы в процессе художественно-творческой деятельности у ребят сформировались такие качества, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость, коммуникабельность.

Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластилин, глину, другие материалы, сядьте вместе с ним, попробуйте что-нибудь сделать, и вы заметите, как и вы сами втянитесь в это увлекательное дело. Не ругайте детей за испачканную глиной или краской одежду, стол (всё это вполне устранимо), ведь полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного, стоят неизмеримо дороже. И конечно помните, что в работе с детьми важен не результат, а сам процесс...

Список литературы:

1. Венгер Л.Н., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 2000.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-на-Дону, 2007.
3. Выготский Л.С. Воспитание и творчество в детском возрасте. – М., 1967.

Вешнякова В.А.

Развитие творческого потенциала учащихся на уроках экономики

Вешнякова Валентина Александровна,

учитель географии и экономики

МБОУ «СОШ с.Несь» Заполярного района НАО

Мир меняется и независимо, какую профессию выберет выпускник, с вопросами экономики он будет сталкиваться постоянно. Задача учителя подготовить его к решению типичных экономических задач, научить рациональному и ответственному поведению. Решить ее можно только развитием интереса к экономическим наукам, развитием экономического мышления, потребности в получении экономических знаний. Один из путей решения – творчество – способность удивляться и познавать, открывать новое.

Не мыслям надо учить, а учить мыслить.

Э.Кант

В каждом ребенке солнце, не мешайте ему светить.

Мир меняется и независимо, какую профессию выберет выпускник, с вопросами экономики он будет сталкиваться постоянно. Задача учителя подготовить его к решению типичных экономических задач, научить рациональному и ответственному поведению. Решить ее можно только развитием интереса к экономическим наукам, развитием экономического мышления, потребности в получении экономических знаний. Один из путей решения – творчество – способность удивляться и познавать, открывать новое.

Творчество и экономика. Экономика и творчество. Как построить учебный процесс, чтобы ученик успешно социализировался в современном мире, видел проблемы, умел их анализировать, быстро ориентироваться, принимать самостоятельные решения, то есть быть готовым работать творчески? Попытаемся дать ответ на этот вопрос.

Необходимо воспитывать интерес к участию в творческой деятельности, а для этого надо заинтересовать ученика, создать атмосферу доброжелательности. (Ты все сможешь, у тебя все получится!), тогда проще будет преодолеть психологическую инерцию мышления учащихся. При организации уроков важно учитывать психолого-возрастные особенности учеников.

Применять на уроках экономики инновационные формы, которые создают атмосферу творчества и способствуют развитию креативного мышления.

Это – метод проблемного обучения, связанный с самостоятельным поиском и открытиями школьниками тех или иных истин, который учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности;

Это – деловая игра, где проигрываются роли взрослой жизни, идет обобщение ситуации, сюжет моделируются с реальных объектов, взятых из действительности. Например, «Ищу работу» (работодатель и наемный рабочий), «Банк» (заемщик и оператор банка, не банкир!), игра «Налоговый инспектор». Проводится конкурс «Мой налог», где дается обоснование этого налога, его назначение, налогооблагающая база с расчетами. Деятельность детей в этих играх направлена на открытие новых знаний и

поиски новых возможностей, на разностороннее развитие личности, на развитие самоанализа и самооценки, важно, чтобы она была выполнимой, но не простой.

Это – урок «мозговая атака», который повышает эффективность решения творческих задач и очень хорошо развивает творческое мышление. Здесь нельзя критиковать мнения и предложения. Учитель излагает суть проблемы или дети сами выводят ее, например, из афоризма или пословицы. Класс делится на аналитиков и генераторов идей. Меняются местами, если этого требует тема или желание детей. Вначале все или группа выдвигают идеи и пути решения проблемы, вторая группа анализирует и выбирает, по их мнению, лучшие варианты. Применяю при изучении темы налоги, бюджет, инфляция, проблемы безработицы и др.

Это – уроки-экскурсии, уроки-дискуссии, урок-исследование, урок-путешествие, урок – творческий отчет, урок-проект – все они помогут ученику взрастить в себе интерес, потребность и привычку к творческой и интеллектуальной деятельности.

Применять игры (не только деловые) на уроках экономики. Игра – это не только развлечение для ребенка, это своеобразный тренинг, с помощью которого он обучается, подготавливаясь к различным жизненным ситуациям. Через игры ребенок познает окружающий мир, учится творчески мыслить, общаться и понимать других людей.

Необходимо формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, находить нестандартные решения любых возникающих проблем, развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность. Уровень творческих домашних заданий должен побудить ученика размышлять над решением различного рода проблем. Задания (по выбору) могут быть и такие: написать стихи – синквейн, составить ребусы, загадки, кроссворды по теме урока или на закрепление материала.

Применение методов и приемов ТРИЗ посредством системы открытых задач. Задачи открытого типа имеют размытое условие (с лишними данными или с недостатком данных), из которого недостаточно ясно как действовать, что использовать при решении, но понятен требуемый результат. При решении задач по теме безработица – лишние данные, например, о людях занятых неполный рабочий день, возрасте людей.

Такие задачи предполагают разнообразие путей решения, которые не являются прямолинейными, двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие препятствия. Вариантов решений много, но нет понятия правильного решения: решение либо применимо к достижению требуемого результата, либо нет.

Я предприниматель...

Я банкир...

Я покупатель...

Я заемщик..., кредитор..., рабочий, работодатель... Практически каждая тема в экономике позволяет предложить задачи открытого типа. И здесь творческой мысли детей нет предела. Приходится направлять их ход мыслей в нужное русло (Какие ресурсы мне необходимы для того, чтобы снабдить село хлебом?).

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. Умело поставленные вопросы, заданные на уроке, могут научить школьников мыслить и открывать для себя вечные истины, которые окажут суще-

ственное влияние на их жизнь.

Список литературы

1. Гин, А. А. Приемы педагогической техники [Текст] / А. А. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2007. – 112 с.
2. Гузеев В.В. Педагогическая техника в контексте образовательной технологии / В.В.Гузеев. [Текст] – М.: Народное образование, 2001. – 128 с.
3. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К.Винокурова. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», [Текст] 1999. – 144 с.
4. Утемов В.В. Формирование креативности учащихся основной школы посредством использования задач «открытого» типа [Текст] / В. В. Утемов // Молодой ученый. – 2011. – №3. Т.2. – С. 156-158.
5. Утемов В.В. Система «открытых» задач как средство развития креативности учащихся материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). – Уфа: Лето, 2011. – С. 79-84.

Калинина Л.В.

Развитие творческого мышления на уроках литературы в современной школе

Калинина Лариса Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 34 г. Тверь

В статье рассматриваются упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий.

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий.

Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления.

Творчество перестаёт быть уделом единиц. Школа должна прореагировать на эти изменяющиеся условия. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники средних школ должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Не секрет, что для различных учащихся характерна различная степень творческой активности.

Моя задача – не только вовлечь в творческую деятельность учащихся, а помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

Задания на обычных уроках русского языка, способствующие формированию и развитию творческих способностей:

1. Эвристическая задача – лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается

вставить в текст упражнения буквы – стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно сделать его моделью интересного творческого процесса:

- Мы с вами составляем упражнение, возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученное, вставляли их?

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта.

Происходит попутное повторение, причём, судя по результатам, более продуктивное, чем при традиционной формулировке задания. При письменном выполнении задания учитель видит, какие орфографические правила трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении упражнения. В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам.

Эвристические задачи могут быть предложены и для домашней работы, причём ученик должен иметь право выбора любого варианта задания.

Например, к первому вопросу (о самостоятельных и служебных частях речи) предлагается следующая задача:

- Почему ученик не понял вопроса учителя?

Неожиданный ответ:

Спросил учитель: «В слове «паровоз»

Где корни? Кто ответит быстро?»

«В нем нет к...рней, но много есть к...лес,

И есть еще два сменных машиниста.»

Решая эту задачу, дети овладевают умением соотносить предметы реальной действительности и слова, называющие эти предметы.

2. В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при непременном контроле со стороны учителя. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и ученика к нестандартным творческим решениям. Ученики выписывают слова, в написании которых сомневаются или которые, по словам педагога, «ты написал бы иначе». На первом этапе анализируются печатные или письменные тексты (периодика, плохо отредактированные книги, непроверенные работы товарищей), на втором – устные (телепередачи, тексты песен). Со временем ребята начинают видеть мир сквозь «языковые очки»: в произносимом и записанном тексте искать грамматические закономерности, оценивать собственную возможность следовать им.

3. Этимологические экскурсы неизменно привлекают и концентрируют внимание как потенциальный фактор ассоциаций. На уроках я часто знакоблю ребят со сведениями из истории слов. Ребята узнают, что порох – слово из ряда прах, порхнуть, а яства вовсе не являются, а предназначены для того, чтобы ясти. Разнокорневые паронимы давить – довить оказываются, к удивлению ребят, словами с совершенно различным значением – отсюда и различие гласных в корне. Пробуждается живой интерес к слову,

к его структуре.

4. Толкование языковых терминов. Например, я задаю вопрос: «Почему прилагательное так называется, как вы думаете, ребята?» Дети рассуждают, что исходя из слова, прилагательное – то, что прилагается, добавляется к чему-то.

– Без чего оно теряет свой полный смысл?

– Без существительного.

Ребята отмечают, эта часть речи «прилагается» к существительному, всегда сопутствует ему. Смотрим у Даля: «Прилагательное - имя, причастное к существительному для обозначения свойств или качеств его». И тогда логичным становится не изучение отдельных прилагательных как части речи, а работа по теме на уровне слов. Учащиеся могут сами дать неожиданные и оригинальные толкования языковых терминов. Например, причастие семиклассники объяснили как разновидность слов, причастных к тому, о чём говорится в предложении: они не несут смысловую нагрузку, но они причастны к выражению яркости языка, образности: «Море, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны.»

5. Игра позволяет сделать многие понятия «живыми», создает творческие ситуации на уроке.

Например, в начале изучения темы «Члены предложения» я приношу в класс необычный, непонятный предмет («нечто с другой планеты»). Ученикам предлагается задать столько вопросов, сколько, по их мнению, требуется для того, чтобы получить максимально полную информацию о неизвестном предмете. И последовали вопросы:

- Что это?

- Что он делает?

- Какие у него свойства?

- Где применяется?

- Как? Для чего? И т.д.

Каждый ответ рождал новый, более конкретный вопрос на уточнение.

6. Творческое чтение. Метод творческого чтения текста был предложен Н.И.Кудряшевым. Он предполагает, что учитель стимулирует, организует творческое чтение текста классом. Первое знакомство с произведением, обогащение словаря, сведения, которые создают благоприятный фон для наиболее полноценного восприятия, – вот что я приношу в класс на первом этапе работы по изучению текста. Иногда бывает соблазн все рассказать самой, прочесть, даже «авансом» ответить на возможные вопросы. А между тем этот этап должен быть творческим не только для учителя, но и для ученика. Если же мы начнем изучение конкретного произведения с пересказа того, что услышал и прочел ученик на первом уроке знакомства с текстом, то элемент творчества в этом процессе будет минимален, да и учитель останется в полном неведении по поводу того, как воспринят учеником текст художественного произведения. Творческое чтение предполагает, что в каждом отдельном случае будет найден способ проникнуть в лабораторию читателя, и в зависимости от того, каково его восприятие текста, будут построены последующие уроки.

Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому.

При изучении пьесы «На дне» можно предложить ученикам подумать над вопросами:

- В чем «правда» Луки? Кому она выгодна?
- В чем «правда» Бубнова? Чью философию напоминает вам она?

Чтобы ответить на эти и подобные вопросы, нужно, прежде всего, внимательно прочитать текст произведения, обдумать и решить серьезную и непростую проблему, а затем отстоять свое мнение в классе: ведь получили эту литературную задачу все, и у каждого свое решение. Так создается творческая атмосфера на уроке, возникает заинтересованное обсуждение важных литературных и мировоззренческих вопросов – те споры, в которых рождается истина. И ученик из ответчика, со страхом ожидающего, когда его спросят, превращается в соратника, равноправного с учителем искателя истины, и вместе они думают на уроке, мучаются, ищут, радуются открытиям. Не случайно, говоря об обычном занятии, мы употребляем совсем, казалось бы, не «учебные» слова: мучиться, искать, радоваться и др. В том-то и дело, что эти слова, по моему мнению, должны стать определяющими для любого урока, тем более для урока литературы. Характер знаний, получаемых на нем, таков, что они должны быть не только продуманы, осмыслены, восприняты разумом, но и прочувствованы, восприняты эмоционально.

7. Часто предлагаю описать или нарисовать цепь образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения («Кинолента видений»).

8. Регулярно провожу на уроках литературы работу по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся. Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие. Например, закат солнца, роса на траве и т.д. Или описание должно быть таким, чтобы читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени.

9. Написание сценария мультфильма – этот жанр предполагает членение действия на сцены, прорисовку этих сцен, придумывание диалогов, монологов. Не только маленькие, но и большие ребята с удовольствием работают в этом жанре.

10. Написание киносценария также способствует развитию творческих способностей. Например, к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Дети внимательно прочитали текст, разбили на крупные сцены, кадры и описали каждый кадр, придумали, как их смонтировать, соединить, заполнили колонку «Звук». Это творческая, интересная работа.

11. Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы, позволяет включить в систему работы внеклассную работу по предмету.

Сущность опыта: развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний,

формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Трудоемкость заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей учащихся.

Ковалан Е.М.

Развитие творческого мышления и творческих способностей студентов педагогического ВУЗа средствами арттерапии

Ковалан Елена Михайловна,
преподаватель кафедры психологии

КФ НГПУ «Куйбышевский филиал Новосибирского Государственного педагогического университета» г.Куйбышев Новосибирской области

Профессия учителя всегда была, есть и будет одной из важнейших профессий в мире. Каждый педагог понимает, что учитель это призвание, добродетель. Воспитывая и обучая будущих учителей в педагогическом вузе, мы не только стараемся развивать в них самые лучшие профессиональные качества, такие как ответственность, эмпатия, трудолюбие, целеустремленность, коммуникабельность, доброжелательность и прочие, но и творческий потенциал, творческие способности.

Способности человека, насколько учат нас опыт и аналогия, безграничны; нет никакого основания полагать даже какой-нибудь воображаемый предел, на котором остановится человеческий ум.

Г. Т. Бокль

В настоящее время в нашем современном обществе востребованной становится не только высокообразованная и эрудированная личность, но и личность, способная на организацию и реализацию различных творческих идей. Профессия учителя тесно связана с понятие творчества. Можно даже сказать, что деятельность педагога это процесс непрерывного творчества. Творчество это деятельность, которая предполагает рождение всегда нечто нового, ранее не существовавшего, базирующегося на реорганизации уже имеющегося жизненного опыта и создании определенных комбинаций, знаний, умений, навыков, продуктов деятельности.

Я работаю в педагогическом университете преподавателем кафедры психологии, и мне выпала уникальная возможность преподавать дисциплину «Артметоды в образовании». Данная дисциплина зародилась из арттерапевтического направления в психологии.

Арттерапия (от англ. art, искусство) представляет собой такой метод психотерапии и метод психологической коррекции, который основывается на творчестве и искусстве. С помощью разноплановых арттерапевтических методик можно благоприятно воздействовать на психоэмоциональное состояние ученика, изменить его настроение, придать ему уверенности в себе, и своих силах. Этот метод универсален и удобен, имеет невероятно богатые ресурсы в развитии личности учащегося, в том числе и его творческого потенциала. Также арттерапия не имеет особых ограничений по возрасту и состоянию здоровья.

В рамках своей дисциплины, я знакомя учеников с современными артметодами, используемыми в образовательном процессе в тренинговой форме, позволяя объединять теорию и практику в неразрывном режиме.

В представленной статье, мне хотелось бы поделиться с вами опытом ведения творческой дисциплины, и рассказать о ее потрясающих возможностях в развитии

творческого мышления и творческих способностей учащихся.

В образовании сегодня модно и актуально использовать такие артметоды, как библиотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, куклотерапия, игротерапия, терапия, с использованием пластилина, глины, крупы, гримма и прочего всевозможного подручного материала, разной эластичности, структуры. Но, пожалуй, одним из центральных методов был и остается метод изотерапии. Последнее будет использовано мною в качестве примера работы, направленной на развитие творческого потенциала и творческих способностей студентов педагогического вуза.

Так, изотерапия предполагает использование для коррекции какого-либо психоэмоционального состояния человека рисунка. Студент, обучающийся в педагогическом вузе, как и любой другой школьник, учитель, и просто обыкновенный человек, может в силу разных жизненных обстоятельств испытывать трудности, переживать депрессию, тревогу. Но помочь нормализовать свое негативное состояние мы не всегда в силах самостоятельно. В данном случае на помощь учащимся приходят артметоды, в частности рисунок.

В своих групповых занятиях со студентами я часто использую методику «Кто Я». Учащимся предлагается закрыть глаза, расслабиться, освободить свое воображение, отправить все свои мысли в творческое путешествие по просторам своего внутреннего мира, и ответить себе на вопрос: «Кто Я». При этом, представить себе образ своей личности не реальный, подобный отражению в зеркале, а метафорический, необычный, нестандартный, и даже возможно абстрактный образ себя, себя того, который нами движет, думает, чувствует, грустит и радуется вместе с нами, проще говоря, образ нашего внутреннего «Я».

Уже в самом начале использования этой артметодики запускается процесс развития творческой мысли, когда, как не на подобной дисциплине, будучи достаточно взрослыми людьми, почувствовать себя, вновь в детстве, которое всегда наполнено воображением, фантастическими историями и необычными жизненными ситуациями.

Как только образ в сознании обретает какие либо черты, становится наиболее узнаваемым, понятным, студенту предлагается изобразить его на листе бумаге, используя наиболее приятные для него творческие средства (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки и т.д.). Рисуя, учащиеся уже совершают творческий акт, погружаясь в творческую деятельность, с условием достижения чувства удовлетворения от работы, они уже на бессознательном уровне как будто «исцеляются», поскольку творчество порой одно из лучших лекарств в нашей суетной профессиональной жизни.

В детстве мы самые счастливые, самые здоровые, самые беспечные, мы постоянно исследуем этот окружающий нас мир, поем, рисуем, фантазируем, отличаемся порой бесстрашием и готовы покорять разные вершины. За чередой забот взрослый человек забывает о ребенке внутри себя, комплексует по разным причинам, и боится показаться не взрослым и инфантильным. Когда мы начинаем рисовать, многие студенты стесняются, боятся, что их будущие произведения будут строго оцениваться присутствующими членами группы. Но мы изначально обговариваем тот факт, что мы не обязательно художники, талантливые исполнители, а всего лишь люди, идущие на пути к себе, познанию себя нового, и мы ни в коем случае не даем оценку нашим способностям.

Так в процессе рисования и обратной связи, многие студенты открывают в себе

творческие способности, о которых ранее не знали или не задумывались. Кто-то даже продолжает рисовать и заниматься творческой деятельностью для саморазвития, кто-то просто получает удовольствие от процесса.

Когда рисунки готовы, всем ученикам предлагается отправиться на неповторимую, единственную в мире выставку уникальных в своем роде авторов. Задача каждого участника выставки выступить в роли главного наблюдающего эксперта и назвать каждую картину с помощью возникающих у него ассоциаций. При этом ассоциации эти могут жить в строчках их известных песен, поэзии, цитатах великих мыслителей, картинах легендарных художников, литературных героев, персонажах художественных фильмов и т.д. Таким образом, каждый участник, минуя собственное произведение, дает каждому рисунку необычное название.

В процессе обратной связи, когда группа уже собралась в круг, держа на руках рисунки и целый ассоциативный ряд о восприятии группой изображения, начинается самое интересное. Каждый учащийся выкладывает перед собой в порядке очереди работу и зачитывает названия своей картины. Так, каждый присутствующий получает много информации о себе и том, каким образом его картину, а соответственно, его самого, воспринимает группа окружающих его людей. Очень важно отследить соответствие своего ощущения и восприятия себя и окружающими людьми. Если случается так, что группа «не угадала», то есть над чем задуматься, например, над тем, насколько правильно и честно я себя подаю в обществе, позиционирую себя.

После знакомства с каждым рисунком, участникам тренингового занятия предлагается в индивидуальном порядке перейти к рефлексии своего настроения и самочувствия. Если в группе накопилось напряжение, а без него не бывает, обязательно его убрать с помощью какого-либо группового упражнения, например, всем вместе поднять с пола слово «Хватит», поднимать его громко, звонко, позволяя себе отреагировать накопившиеся эмоции.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Данное упражнение позволяет, как мы уже выяснили, не только раскрыть в себе возможные творческие способности будущему педагогу, но и творчески подойти к познанию своей личности, стать более сплоченными в своем учащемся коллективе, и возможно, чуть более счастливыми за столь короткую, но весьма интересную встречу.

Пусть именно арттерапией может заниматься только специально обученный психолог, но творческие ее средства, отдельные методы, способы в организации своего учебного процесса может использовать каждый педагог, будь то школа, колледж, вуз. Помните о том, что развитие различных знаний, умений и навыков по предмету более эффективны, когда это развитие сопровождается творчеством педагога, с его умением грамотно применять разноплановые творческие средства для достижения своих благих целей. А благая цель есть обучение и воспитание наших детей. Пусть каждый учитель станет мастером в своей профессиональной мастерской!

Список литературы

1. Арт-терапия детей и подростков [текст] / А.И. Копытин, Е.Е.Свистовская. – Москва: Когито-Центр, 2010. – 197с.

2. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие [текст] / В.Н. Никитин. – Москва: Когито-Центр, 2014. – 328с.
3. Сусанина И.В. Введение в арт-терапию [текст] / И. В. Сусанина. – Москва: Когито-Центр, 2007. – 95с.
4. Уильямс Х. «Говорящий» рисунок, или как познать свое глубинное «Я» [текст] / Сост. Х. Уильямс. – АСТ, 2007. – 205с.

Михалева И.А.

Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусств

Михалева Ирина Александровна,
преподаватель

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г.Горнозаводска Пермского края

В статье рассматриваются методы и приёмы развития творческих способностей на уроках изобразительного искусств.

«Свободное развитие каждого есть условие, свободного развития всех» – записано в Конституции РФ. Будущее России зависит от успешного решения задач воспитания, развития творческих способностей каждого человека и создания благоприятных условий для их реализации. И нам учителям, прежде всего, нужно заботиться о создании благоприятных условий для развития способностей каждого ученика.

В каждом ребенке заложено множество задатков. Природа в отношении каждого человека, как утверждают ученые, максимально щедра. Поэтому решение вопроса развития индивидуальных способностей зависит исключительно от учителя: стоит ему захотеть, проблема решена. Перед учителями изобразительного искусства особенно широко поле деятельности по развитию индивидуальных способностей учащихся, по развитию творческого мышления. А человек с творческим подходом к работе ценен на любой работе, любой специальности. На каждом уроке изобразительного искусства есть простор для творческого мышления, но особенно это проявляется на уроках декоративного рисования, ученик творчески перерабатывает накопленное предыдущими поколениями и создает свою композицию. Я не ценю работы срисованные, и ученики это знают, стараюсь похвалить и показать работу ученика, в которой есть что-то свое, пусть не совершенное. На доске при объяснении темы предлагаю множество вариантов композиции, показываю работы художников, стараюсь после показа работ художников убирать их, чтобы не было срисованного, а увиденные образы дали толчок к замыслу. На уроках декоративного искусства часто обращаемся к народным промыслам, с первого класса учимся отличать их друг от друга, ищем характерное для каждого промысла.

Беседы о народных промыслах провожу на протяжении всех годов обучения изобразительному искусству, т.к. народное искусство одно из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности, оно способствует формированию и развитию вкуса, эстетического идеала, творческих начал в личности.

К сожалению, иногда среди художников раздаются необоснованные опасения по поводу того, что знакомство детей с народным искусством может способствовать к насаждению ремесленнически – художественного штампа, будет сдерживать развитие детского творчества. В данном случае все зависит от учителя, если в его практике прослеживается механическое копирование, чьих то работ учениками, то из таких учеников творческой личности не получится, даже имеющаяся творческая жилка загубится. К нашей радости теперь рисование ведется преподавателями ИЗО с первого класса, так как развитие творчества нужно начинать буквально с детского сада, а не специалистам это делать трудно вот и старались учителя начальных классов повесить какую-нибудь картинку для срисовывания и этим курс обучения рисованию в основном заканчивается.

Уроки рисования я веду по экспериментальной программе, она дает большие результаты по развитию творческой активности учащихся, задания в ней более интересные и более разнообразные, лучше развивается моторика и технические навыки, умение наблюдать эмоционально, есть задания, которые развивают умение работать коллективно. При выполнении работ применяем самый различный материал: это гуашь, мелки, уголь, лоскутки тканей, тонированная и цветная бумага. Считаю, что различные материалы дают еще больший толчок к развитию творческих способностей.

Чтобы лучше достигнуть своей цели учитель подбирает репродукции с произведениями художников, музыку, стихотворения, т.е. для эстетического развития детей такой синтез искусств только способствует развитию творческого потенциала.

Не нужно увлекаться чрезмерным руководством учениками, нужно давать им возможность максимально проявлять свою инициативу, самим справляться с трудностями т.е. уделять больше внимания развитию самостоятельности.

Итак, творческие способности формируются из врожденных задатков, условий воспитания, условий обучения.

«10 заповедей» способствующих воспитанию творческих способностей:

1. Не соглашайся с ответом ученика, если ответ просто затвержен и принят на веру. Требуй доказательств.

2. Никогда не разглашай спор учащихся самым легким способом, т.е. попросту сообщив им правильный ответ или верный способ решения.

3. Внимательно слушай своих учеников, лови каждую высказанную мысль, чтобы не упустить случая раскрыть для них что-то новое.

4. Постоянно помни – обучение должно опираться на интересы, мотивы и чаяния школьника.

5. Расписание уроков и школьные звонки не должны быть определяющим фактором учебного процесса.

6. Уважай свои собственные «сумасшедшие идеи» и прививай другим вкус к нестандартному мышлению.

7. Никогда не говори своему ученику: «Нам некогда обсуждать твою глупую идею».

8. Не скупись на ободряющее письмо, доброжелательную улыбку, дружеское поощрение.

9. В процессе не может быть постоянной методики и раз навсегда установленной программы.

10. Повторяй эти заповеди каждый вечер, пока они не станут частью тебя самого.

Стимулирование творческой активности по мнению А.Осборна, достигается благодаря соблюдению четырех правил:

1. Исключается критика, можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой.

2. Поощряется самое необузданное ассоциирование: чем более «дикой» покажется идея – тем лучше.

3. Количество предлагаемых идей должно быть, как можно больше.

4. Высказанные идеи разрешается, как угодно комбинировать, а также видоизменять, т.е. «улучшать» идеи, выдвинутые другими членами группы.

Список литературы

1. В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей».- М.: Просвещение, 1987.
2. Н.А. Горлева «Первые шаги в мире искусства».- М.: Просвещение, 1991.
3. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы.- М., Просвещение, 1991.
4. А.Н. Лук «Мышление не творчество».- М.: Издательство политической литературы, 1976.

Оганян А.В.

Творческий подход к изображению натюрморта в рисунке и живописи для начинающих

Оганян Алла Вазгеновна,
преподаватель живописи и рисунка

ГБПОУ Краснодарский гуманитарно-технологический колледж Краснодарского края,

В статье рассматривается подход к изображению натюрморта в рисунке и живописи для начинающих.

Непрестанно рисовать с натуры – вот школа самая высшая и верная.

И. Е. Репин

Многие специальности, а тем более творческие, требуют от специалиста определенных знаний и умений по изобразительному искусству.

Очень важна здесь и интеллектуальная наследственность. Но всем известно, что наследственные способности обнаруживаются только в деятельности.

Судить о наличии способностей или их отсутствии нельзя, не пытаясь обучить человека. В конкретной деятельности (в зависимости от избранной специальности) способности развиваются и формируются.

Обучение и воспитание являются решающим фактором в формировании способностей, таких свойств, как творческое воображение и мышление, зрительная память, эстетический вкус, наблюдательность и т. д. Когда говорят о поисках талантов среди молодежи, то правильным было бы говорить об их формировании, обучении и воспитании.

Профессиональные знания, умения и навыки в рисунке и живописи могут быть приобретены лишь в результате выполнения многочисленных практических упражнений. Начинающий специалист должен развить в себе глазомер и чувство пропорции – без этого он не может рисовать объекты с натуры. Он должен иметь развитое воображение, тонкую наблюдательность и вкус – без этого он не в состоянии создать композицию картины. Начинающему специалисту надо уметь замечать в природе необычайно тонкое разнообразие оттенков тона и цвета, составлять их на палитре и создавать ими цветовой строй живописного изображения.

Все эти качества профессионала можно приобрести исключительно в результате выполнения многих сотен и тысяч рисунков, набросков, этюдов. Только при условии такого труда, студент приобретает профессиональную школу – других путей к мастерству не существует. Познание окружающей действительности и ее законов, изучение жизни – движущая сила реалистического изобразительного искусства. Работа с натуры, изучение форм и красок природы – главные составляющие в формировании специалиста. Только в постоянной и упорной работе с натуры он познает красоту окружающей действительности, приобретает чувство формы и красок, вырабатывает наблюдательность и художественный вкус.

Именно эти задачи натурального рисования должны быть содержанием обучения. При этом, самый верный методический путь к достижению успеха в обучении – систематичность и последовательность решения теоретических и практических задач. Переход от легкого к более трудному совершается постепенно, чтобы студент, столкнувшись непосильной задачей, не начал сомневаться в своих способностях и не утратил интерес

к занятиям.

При постановке натюрморта, мы можем менять и перемещать предметы, драпировки, освещение до тех пор, пока композиция, цветовое, световое и тональное решения не удовлетворят полностью. Специфика учебного натюрморта в том, что он призван поэтапно решать изобразительные задачи от простого к сложному. По мере их нарастания усложняются и натюрморты. Есть общие правила их постановки. Предметы в нем должны иметь смысловую связь. Композиционный центр всегда хорошо выражен (обычно он находится на втором плане). Композицию можно развернуть по горизонтали, вертикали, по диагонали, причем натюрморт смотрится лучше по возрастающей слева направо – как мы привыкли читать. Зрительное поле человека ограничено некоторой овальной формой, предметы скомпонуются в натюрморте, если войдут в этот овал.

При постановке натюрморта нужно найти гармонию и уравновешенность масс, внутреннюю связь предметов, драпировок и цвета. При этом надо иметь в виду не только сами вещи, но и промежутки между ними, и часть окружающего пространства. Готовых рецептов и формул учебных заданий нет и быть не может. Это целиком зависит от творческой способности художника, от его чутья и умения гармонично распределить детали, задумать общую колористическую гамму в зависимости от задачи.

На начальном этапе выбираем простые по форме, разнообразные по цвету, материалу, соразмерные друг другу предметы. Но такие искусственно поставленные натюрморты должны выглядеть естественно, как бы приближенные к жизни, должны иметь смысловое назначение. Для каждого конкретного случая закономерны различные принципы подхода к постановке, и есть определенные правила постановки учебного натюрморта, которые начинающий художник обязан соблюдать:

1. Выбор формата. Сравнивая высоту и ширину пространства, занимаемого предметами натюрморта, лист бумаги располагаем вертикально или горизонтально.

2. Компонировка. Определяется общее пространственное положение предметов на листе. Лучше, когда левый передний угол в картине зрительно менее загружен, а интенсивность композиции увеличивается слева направо. При этом сама композиция не должна быть «загнана» в верхний правый угол.

3. Построение, линейный рисунок. Определив место каждого предмета на плоскости, проводится средняя линия, отмечается верхнее и нижнее основание предметов, прорисовываются овалы, передающие перспективное сокращение круглых частей предметов. Определяются границы света и тени.

4. Светотеневая моделировка формы. Штрихи накладываются по форме предмета.

5. Работа в тоне. Продолжается дальнейшая светотеневая проработка формы каждого предмета, передача объемности. Необходимо показать самые светлые места (блики), постепенный переход от света к тени (полутон), самые темные места (собственная тень), более светлые места в тени (рефлексы), которые возникают от отраженного света. Прорабатываются детали, обобщается форма, уточняются тональные отношения, передаются характерные особенности каждого предмета.

В процессе обучения начинающему специалисту необходимо решать целый комплекс изобразительных задач. Особенно это касается того момента, когда натюрморт выполняется в цвете. Рядом с крупными вещами нельзя ставить очень мелкие - нужны

какие-то промежуточные по величине объекты, которые связывают и уравнивают эти массы. Основную трудность представляет «построение пространства», которое не должно быть глубоким (обычно трехплановое). Созданию глубины и объема в живописи можно помочь еще на этапе создания постановки. Ближе воспринимаются предметы теплые по цвету, яркие, контрастные, детально проработанные, холодные, нейтральные и обобщенно прописанные воспринимаются относительно первого плана как уходящие в глубину.

Первый план требует детальной проработки. Ставим сюда предметы яркие, контрастные, мелкие. На втором плане композиционный центр натюрморта – это обычно самый крупный, главный предмет и уравнивающие его предметы средней величины. Лучше если они будут однотонные (локально окрашенные). Предметы эти пишутся широко, более обобщенно, чем первый план. И наконец, фон. В учебной постановке фон не должен быть активнее предметов, лучше применять нейтральные тона. Особенность нейтрального тона состоит в том, что на него сильно действуют оттенки предметов натюрморта.

Таким образом, подготовив и проанализировав постановку, приступим к работе. Вначале изучаем натуру, представив уже готовый этюд, желательно почувствовать в формате листа масштаб изображения, количество свободного поля. Далее мелкими линиями без детальной прорисовки намечаем расположение основных масс предметов, желательно не больше натуральной величины. Если композиция удовлетворяет, прорисовываем предметы. Необходимо следить, чтобы линии были легкими и живыми, передающими пространство. Рисунок под акварель выполняется лаконичным, не перегружая излишними подробностями, которые добавляются по мере выполнения работы. Завершив данный этап, переходим к решению задачи цветовых и тональных отношений, передачи пространства, формы предметов и драпировок:

1. Анализ живописных качеств постановки. Сравниваем цвета, составляем их на палитре, запоминаем, какие краски смешиваем, в дальнейшем стараюсь сохранить найденные оттенки.

2. Первая прокладка основного цветового тона. Живопись начнем с первого плана, с самого яркого пятна. Раздельным мазком вылепим форму, широким прозрачным мазком обозначим цвет драпировки.

3. Сравнение по цвету и тону самих вещей и их отражений. Далее предметы берутся цветом в полную силу, сразу, а не постепенно, перекрывая один слой краски другим. На втором плане уже не будет таких сильных цветовых и тональных контрастов, он изображается обобщеннее, широко и мягко. Особое внимание уделяется лепке формы, мазок должен ложиться, подчеркивая объем предмета. Вначале работа может быть немного мозаичной, так как мазки акварели успевают высохнуть, пока подбирается на палитре следующий нужный оттенок.

Первоплановые предметы пишутся подробно, с детальной проработкой, по мере удаления мазок становится шире, обобщеннее, и, наконец, фон пишется широко, мягко и цельно.

Написать акварелью сразу, без поправок-замывок и лессировок почти невозможно, поэтому после основной прокладки цветом от общего мы возвращаемся к частностям и мелким исправлениям. Где форма натуры неубедительна, прописываем ее лес-

сировками, промываем кончиком кисти и добавляем пропущенные рефлекссы, смягчаем жесткие края. Заканчивая, убираем излишнюю пестроту, в меру обобщаем работу.

Внимательная систематическая работа с натуры является неисчерпаемым источником материала для творческой деятельности, она обогащает творческий мир, стимулирует творческое развитие, развивает профессиональные качества.

Каждый художник, изображая природу, в меру наблюдательности и художественного вкуса обязательно приносит в работу свое постижение ее смысла и сути.

Список литературы

1. Пути повышения эффективности преподавания художественно-графических дисциплин. Карачаевск, 1972 г.

2. Маргарита Михейшина. Уроки живописи. Уроки рисования. Минск, 1999 г.

3. Вики Макмарри. Искусство владения цветом. 2008 г.

4. А. Хитров. Рисунок. Москва, 1964 г.

5. Школа изобразительного искусства. 1964 г.

6. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва, «Просвещение» 1980 г.

III всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Вывденко Ю.Н., Липова О.М.

Развитие духовно-нравственного потенциала школьников через реализацию программы «Воспитавай успешного человека»

Вывденко Юлия Николаевна,
учитель математики
МБОУ «СОШ №1» г.Абакан Республики Хакасия,

Липова Ольга Михайловна,
учитель географии и биологии
МБОУ «СОШ №1» г.Абакан Республики Хакасия

Ребенка воспитывает все, что окружает. Лучшее воспитание – это воспитание добрыми отношениями друг к другу, к окружающему миру, к самим себе, ибо «нравственность постигается и применяется не из чьих-то речей, а из реальных отношений между людьми, которые ребенок видит, испытывает и осуществляет сам». Классный руководитель должен увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества, только тогда вырастет настоящий Человек.

Научить человека быть счастливым — нельзя,
но воспитать его так,
чтобы он был счастливым, можно.

Макаренко А.С.

Исходя из общечеловеческих ценностей и реалий сегодняшнего дня, человек XXI века должен быть физически здоровым, духовно-нравственным, интеллектуально развитым, целостно мыслящим и активно связанным с окружающим миром, то есть успешным. Школа один из основных институтов, принимающих непосредственное участие в воспитании и формировании развития личности ребёнка. И, конечно же, большая часть работы ложится на плечи классного руководителя, деятельность которого в воспитательной системе – гармонично сочетать духовно-эстетические, идейно-нравственные принципы, единство доброты познания и освоение жизни. Эти вопросы актуальны всегда. Размышляя над этой проблемой, мы вышли на необходимость создания воспитательной программы, которая позволит систематизировать работу классного коллектива и поможет развиваться учащимся и самому классному руководителю.

Программа «Воспитание успешного человека» – это осуществление «своих собственных надежд и мечтаний», личностного развития и успеха ребёнка.

Данная программа рассчитана на учащихся 5-9 классов. Она не противоречит воспитательной программе школы «Воспитавай человека» перекликается с основными направлениями, целями и задачами школьной программы.

Цель программы – создание условий для разностороннего развития личности на основе усвоения и присвоения общечеловеческих ценностей; воспитание успешного человека, живущего в согласии с самим собой, с окружающей действительностью, занимающего активную позицию в обществе.

Приоритетные направления работы:

- интеллектуально-познавательная деятельность «Мечтать, думать, действовать»;
- спортивно-оздоровительная деятельность «Дорожка к здоровью»;
- духовно-нравственная деятельность «Строим храм внутри себя»;
- творческо-эстетическая деятельность «Красота действий и поступков»;
- гражданско-патриотическая деятельность «Родина, Честь, Народ»;
- работа с семьёй «Помог, сотвори, созидай».

Подобное воспитывается подобным. Чтобы учить не только словом, но и делом, необходимо учителю и самому следовать духовно – нравственным принципам, быть примером для подражания ученикам.

Подробнее остановимся на духовно-нравственном направлении нашей программы: «Строим храм внутри себя».

Все начинается с учителя. Если учитель малоэмоционален, если у него неразвита «сердечная сфера», неглубоки чувства, он не сможет оказать воздействие на внутренний мир подростка. «Если бы мне пришлось вновь прожить свою жизнь, – пишет Ч. Дарвин, – я установил бы для себя правило читать какое-то количество стихов и слушать какое-то количество музыки, по крайней мере, раз в неделю... Утрата этих вкусов равносильна утрате счастья и, может быть, вредно отражается на умственных способностях, а еще вероятнее – на нравственных качествах, так как ослабляет эмоциональную сторону нашей природы».

Очень важную роль играет психоэмоциональное состояние учителя, которое, в свою очередь, во многом зависит от условий работы. Именно поэтому в нашей школе возникла идея посмотреть на педагога не только как на преподавателя, профессионала, который чему-то учит, но и как на человека, личность со своими особенностями, со своей индивидуальностью. С этой целью, учитывая пожелания учителей, была создана комната психологической разгрузки и отдыха учителей. В интерьере комнаты уютная атмосфера, мягкий свет, много цветов, аквариум с экзотическими рыбками, релаксирующая музыка, можно почитать интересную литературу, поиграть в настольные игры, приятно побеседовать за чашечкой ароматного чая с психологом, который поможет справиться с любой проблемой.

Нравственный облик педагога раскрывается детям в системе его отношений к своей основной и общественной работе, к учащимся и другим людям, к самому себе. Таким образом, учителя собираются в группы по интересам, где делятся со своими коллегами различными увлечениями: бисероплетение, изготовление изделий из кожи, скрапбукинг, изготовление фоторамок, украшение из глины и многие другие, дизайн интерьера и многими другими.

Педагоги школы ежегодно участвуют в туристических слетах. Эти спортивные соревнования проходят в рамках всемирного дня здоровья между командами образовательных учреждений города. Команда учителей придумывает название, девиз, рисуют герб, эмблему. Обязательным условием является командная туристическая песня, организация бивака, и прохождение полосы препятствий. Поддержать команду учителей, приходят учащиеся школы. После проведения таких мероприятий коллектив получает массу положительных эмоций.

Примеры увлечённого, ответственного отношения к своему делу, укрепляют в подростках веру в торжество морали. Наши учителя не остаются равнодушными к со-

бытия, происходящим в городе, стране, мире. Отзываемся на любой крик о помощи.

Действенность нравственного воспитания определяется личным примером самого воспитателя. Для ребенка знания не существуют без учителя, только через любовь к своему учителю ребенок входит в мир знаний, осваивает моральные ценности общества. Таким образом, выстраивается воспитательная система в школе «Строим храм внутри себя», направленная на включение ребенка в различные виды деятельности, посредством которой формируется система нравственных отношений.

Каждый классный руководитель выделяет воспитательные задачи: сформировать нравственную личность, владеющую прочными знаниями, обладающую лидерскими качествами, устойчивой гражданской позицией, высокой самооценкой, развивать творческие способности ученика.

В центр системы воспитания поставлен ученик и определены следующие приоритетные направления воздействия на его личность:

- познай себя как личность интеллектуальную, гуманную, духовную, свободную и творческую через формирование ценностного отношения к себе и другим;
- найди себя как человека – гуманиста, таланта, творца, труженика через освоение ценностных ориентиров, позиций и опыта поколений, через овладение различными умениями во внешкольной деятельности;
- реализуй себя как социально мобильный субъект – товарищ, друг, член семьи, член общества, гражданин великой страны – через становление социально активной личной, гражданской позиции.

Жизнь ребенка состоит из двух важных сфер: школа и семья, которые подвергаются изменению, развитию. Педагогами проводится целенаправленная работа по формированию духовно-нравственного воспитания в семье, в триаде школа-ученик-родитель.

И поэтому в нашей школе сложились добрые семейные традиции: праздник День матери отмечается не только в начальной школе, но и в среднем и старшем звене, регулярно проводятся родительские собрания совместно с учениками, где в теплой семейной обстановке решаются разные, тематические вопросы. Вот некоторые из них: клуб литературного чтения, семейные гостиные, клуб «Обычаи в современных семьях», проводятся спортивные семейные праздники и др.

Наша школа носит имя героя России Игоря Ахпашева. Каждый год 13 января вся школа вспоминает и чтит память Игоря. Ребята старших классов проводят митинг в честь героя для учащихся начальных классов. На вечер памяти приглашаются родители.

В конце года проводится День творчества школы. Каждый класс совместно с родителями готовит станции по интересам. Завершает этот день гала-концерт, где выступают самые активные и талантливые дети нашей школы.

Родители организуют экскурсии по нашей малой родине – Хакасии. Где знакомят своих детей, с культурно-историческим наследием наших предков.

Совместный поиск ценностей, норм и законов жизни в процессе деятельности и составляет содержание воспитательного процесса, что отражает духовно-нравственное направление нашей программы «Строим храм внутри себя».

Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными соци-

альными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Современное общество диктует поиск новых подходов к организации образовательного процесса и новую педагогическую среду – содружество педагогов, родителей, единомышленников в творческом, духовном воспитании молодежи. Несмотря на новые современные технологии, на всеобщую компьютеризацию, во главе всего по-прежнему стоит духовно-нравственный человек. Все в новом веке будет зависеть от него, сейчас еще ребенка, но уже человека XXI века. А вследствие этого во многом от работы учителя, воспитателя зависит, кто завтра возглавит государство, будет стоять у истоков науки, выведет культуру на её истинное место в обществе.

Список литературы

1. Белоусова В.А. Этика взаимоотношений в школьном коллективе / В.А. Белоусова – М.: 1980. – 43 с.
2. Пинчук Т.Д. Этика учителей и учащихся [Текст] / Т.Д. Пинчук. – 1978. – 46 с.
3. Щуркова Н.Е. Этика школьной жизни / Н.Е. Щуркова. – М.: Пед. об-во России, 2000. - 192 с.
4. Энциклопедия образования / Акад. пед. наук Укр., гл. ред. В.Г. Кремень. – Киев: Юринком Интер, 2008. – С. 268-270.
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oipopp.ed-sp.net>.

Голоушкина Е.В.

Становление личностной позиции в процессе воспитания гражданской ответственности

Голоушкина Елена Валерьевна,
учитель ОБЖ

МАОУ гимназия №18 г.Нижний Тагил Свердловской области

Приобщение личности к общественным ценностям и идеалам, превращение их в ее собственные ценности в самосознании личности - важнейшая задача воспитания. Перспективы создания правового государства базируются на воспитании граждански активной личности, ответственно относящейся к выполнению своего гражданского долга, своих профессиональных обязанностей и функций. В деятельности, моделирующей отношения гражданина с государством возникают отношения взаимной ответственности, формируется гражданин, усвоивший соответствующие нормы и способы поведения.

Государство призвано создавать условия для свободного развития личности, для наиболее полного удовлетворения ее потребностей и интересов, а личность как носитель общественных отношений призвана охранять целостность общества, отстаивать его социальные и моральные ценности и всем своим поведением обеспечивать их реализацию.

Приобщение личности к общественным ценностям и идеалам, превращение их в ее собственные ценности в самосознании личности – важнейшая задача воспитания. Гармония между личным и общим интересами ни в коей мере не ущемляет личность, а служит фактором ее адаптированности к жизни в социальной сфере, продвижению по лестнице интеллектуального и профессионального развития, формированию ее как гражданина [3, с. 46].

Взаимодействие между личностью, обществом и государством строятся с учетом ряда особенностей:

1. Перспективы создания правового государства базируются на воспитании граждански активной личности, ответственно относящейся к выполнению своего гражданского долга, своих профессиональных обязанностей и функций.

2. Необходимо учитывать своеобразие каждой личности, ее богатство и неповторимость, наличие у каждой личности разнообразного богатства способностей и дарований.

3. Личность имеет возможности для развития своих способностей только в том случае, если она владеет навыками самостоятельного мышления, самостоятельной оценки, умениями приобретать знания, самоуправляться, саморегулироваться и корректировать свою деятельность, отношения, возникающие с семьей, обществом, государством.

4. Воспитание личности возможно только на основе общечеловеческих ценностей, с учетом национального сознания и достоинства, уважения людей.

5. Задачи практической воспитательной работы невозможно решить без применения деятельностного подхода. Именно в деятельности, моделирующей отношения гражданина с государством, личности с обществом, когда возникают отношения взаимной ответственности, формируется истинный гражданин, усвоивший соответству-

ющие нормы и способы поведения [6; с. 5-6].

Современный национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

В контексте важнейшей национальной задачи и на основе национального воспитательного идеала формулируется цель современного образования, одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание духовно-нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России [1].

Школа, по глубокому убеждению А.Н. Леонтьева, должна порождать, взращивать личность [10; с. 278]. Происходящие в России изменения дают шанс на создание такой системы образования, центральной задачей которой является «задача расширения возможностей компетентного выбора каждой личностью своего жизненного пути» [2; с. 31]. Решение этой задачи требует развития у школьников позиции свободного и осознанного выбора. Ребенок сначала интуитивно, затем все более осознанно самоопределяется в своих поступках и действиях. И таким образом познание мира и себя и как процесс, и как результат приобретает глубоко личностный характер [7; с. 53].

Основной задачей системы воспитания должно быть именно формирование ответственности как качества личности, способствующей принятию ответственности сознательно и добровольно. Такие изменения личности возможны только в том случае, если она сама в своем развитии проделает путь от простого исполнителя к активному субъекту. Результатом активной субъектной деятельности является ответственность человека за свои действия, прежде всего, перед самим собой, семьей, обществом: далее речь может идти уже о гражданской и профессиональной ответственности. Ответственность отражает:

- масштаб, объём личных задач, обязанностей индивида;
- учёт возможностей, условий выполнения индивидом своих обязанностей.

Под гражданской ответственностью понимается «интегральное нравственное качество (или совокупность качеств личности, мотивов поведения, системы мировоззрений) личности, характеризующее её как сознательного члена общества с высокоразвитым гражданским долгом, осознающую личную ответственность за осуществление своих гражданских обязанностей, предвидящую последствия своей деятельности, обладающую готовностью трудиться на общую пользу, решимостью и умением отстаивать государственные интересы, непримиримостью к антиобщественным и антигосударственным проявлениям» [8].

Для успешной реализации процесса воспитания гражданской ответственности наиболее интересным представляется рассмотрение образовательного учреждения как демократического института общества, что обосновано еще в начале века Дж. Дьюи в работе «Демократизация образования», адаптируя его к условиям гимназии, получаем демократический уклад школьной жизни, где «педагогический потенциал среды состоит в социальном закаливании личности» [9].

В лично ориентированном, антропологическом по своей сущности образовании в учебный диалог вступают субъекты (ученик и учитель), располагающие собственным информационным пространством, т.е. имеющие определенный, отличаю-

щийся и качественно, и количественно набор знаний, сложившихся представлений о нормах, ценностях, смыслах [7, с. 55].

Действия учителя требуют высочайшего профессионализма, потому что «нельзя превращать живого человека в безгласный объект заочного завершающего познания... К нему нельзя применить формулу тождества: А есть А» [5; с. 68–69].

Потому что личностную позицию и ученик, и учитель выстраивают, организуют сами, поэтому она и самоорганизованна, и это главное.

Высокомотивированной личностная позиция школьника становится благодаря тому, что учитель предлагает ему на выбор разные способы и приемы, ориентируясь при этом не только на возможности ученика, но и согласуя собственные профессиональные действия со своими личностно-профессиональными интересами и возможностями. С другой стороны, изменяя организацию деятельности в соответствии с собственными возможностями, ученик создает определенное отношение к ней [7; с. 57]. «Такая организация образовательной среды свидетельствует о том, что в ней реализуются такие предельные жизненные ценности, выработанные культурой и обществом, как свобода и самость (Я САМ). Делая выбор сначала интуитивно, затем все более осознанно, ученик самоопределяется в своих поступках и действиях с помощью мысленной шкалы (свобода – несвобода (принуждение), Я сам – Другой, Другие)» [9].

При рассмотрении компонентов воспитательной среды, предлагаемой Н.Е. Щурковой, через призму воспитания гражданской ответственности, то они наполняются следующим содержанием:

- предметно-пространственное окружение обучающегося: материальные средства, предметы, вещи, вступают условием успешной работы всех участников образовательного процесса, воспитание ответственности за Родину начинается с воспитания ответственности за то, что окружает ребенка с первых дней пребывания в учебном заведении, школьник осознает, что заботясь об этом мире, он преобразует его, несет ответственность за него.

- поведенческая среда образовательного учреждения: взаимоуважение на всех уровнях организации школьной жизни, демократизация отношений, утверждение взаимной ответственности каждого помогает школьнику реализовать себя, как члена общества, с учетом его возрастных возможностей, увидеть необходимость обдуманного принятия решений, почувствовать значимость собственной личности.

- событийное окружение: системность всех процессов, в которые вовлекается школьник, становясь их частью, позволяет создать у ребенка механизм переноса на другие практики полученного знания [11; с. 17-24], поскольку ребенок, включаясь в процесс, становится инициатором действия, источником активности, позволяет осознать ответственность за свои поступки, формировать систему ценностей на основе приобретенного опыта.

- информационное окружение: оказывает воздействие при условии, что ребенок под руководством педагогов и родителей будет приобретать опыт получения и анализа информации, опыт публичных выступлений, в том числе коллективных, когда ребенок несет ответственность за выносимую на обсуждение информацию, анализирует собственную позицию, собственное поведение и поведение окружающих.

Таким образом, для ребенка создается «возможность следовать неким коридорам,

требующим овладения и реализации соответствующих наборов социальных действий, включающими в разнообразные варианты взаимодействия» [6, с. 16] дает возможность становления личности в процессе воспитания гражданской ответственности.

Список литературы

1. www.fgos.isiorao.ru [электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://fgos.isiorao.ru/presscenter/public/>
2. Асмолов А.Г. XXI век: психология в век психологии. Образование личности в контексте разных культур как фактор социальной эволюции / А.Г. Асмолов // Развитие личности. – 1999. – № 1. С. 22–40.
3. Бабкин П.А. Патриотическое воспитание как фактор становления гражданского общества/ Бабкин П.А. // Образование и общество. – 2003. – № 2. с. 46-50
4. Басов А. Н. Педагогические условия социального закаливания старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.06. Кострома, 1999.– С. 22.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского [Текст] / М.М.Бахтин. – М.: Советская Россия, 1979.
6. Гаязов А.С. Демократические ценности, принципы и воспитание гражданина / Гаязов А.С. // Вестник ОГУ. – 2001. – № 1.– С. 5-6.
7. Исаева И.Н. Сущность и механизмы становления личностной позиции школьника в образовательном пространстве/ Исаева И.Н. // Образование и общество. – 2009. – № 5. с. 53-58.
8. Кириллов А. В. Педагогические условия воспитания гражданской ответственности будущих сотрудников органов внутренних дел: [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01.– Липецк: РГБ, 2006.
9. Крылова Н.Б. Очерки понимающей педагогики [Текст] / Н.Б. Крылова, Е.А. Александрова. – М. : Народное образование. – 2003. – 448 с.
10. Леонтьев А.Н. Психология 2000 года / А.Н. Леонтьев // Философия психологии.– М.: изд-во МГУ, 1994. – С. 278.
11. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиций культуры. М.: Образоват. центр «Педагогический поиск», 1997.

Епишина Л.С.

Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации

Епишина Лилия Сергеевна,
учитель истории и обществознания

МБОУ «СОШ №4 города Красноармейска Саратовской области»

На мой взгляд, в нашей кризисное время, время, когда потеряны нравственные ориентиры, особенно важно на примере исторических событий и явлений показать состоятельность России, вселить уверенность в её успехе в будущем. Воспитание гражданственности и патриотизма через призму истории является целью моей работы.

Основой патриотического самосознания учащихся является знания истории отечества.

Это обусловлено тем, что:

- историческое образование школьников является системообразующим в становлении учащихся как патриотов страны, граждан России;
- вопрос исторического прошлого является полем формирования единых со старшими поколениями российских граждан мировоззренческих позиций школьников;
- именно с повышением качества исторического образования учащихся связаны ожидания обществом стабильности, развития толерантности и согласия в социуме.

Составной частью патриотического воспитания в государственной политике страны и его высшей формой является военно-патриотическое воспитание. Оно ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идеи служения отечеству, способности к его вооруженной защите, привитие гордости и любви к русской военной славе и военной службе, сохранение и приумножение великих воинских традиций.

Героико-патриотическое воспитание ориентированно на пропаганду военных профессий, воспитании гордости за сопричастность к деяниям предков и их традициям.

Национально-патриотическое воспитание основано на христианских заповедях, любви к отечеству, уважении к родителям и старшим. Все это должно быть основано на высокой нравственности и понятии чести.

Последней частью патриотического воспитания в государственной политике страны является гражданское воспитание, которое способствует воспитанию правовой культуры и законопослушания, высокой нравственности и общей культуры, четкой гражданской позиции, постоянной готовности к сознательному, бескорыстному, добровольному служению своему народу.

Понять современность можно только на историческом фоне. Обозреть его мы можем только в музее, т.к. музей является носителем исторической памяти.

Музей – один из инструментов идеологии. Решая задачу патриотического воспитания, он должен формировать у ребенка ощущение присутствия прошлого в настоящем и будущем посредством общения его с культурным наследием.

На уроках я стремлюсь соединить все составные части патриотического воспитания. Примером может послужить изучение темы «Великая Отечественная война». Это единственное крупнейшее событие истории России 20 века, воспринимаемое гражда-

нами, независимо от их политических пристрастий и социального статуса, как особое явление в истории, которое, несмотря на наличие значительного числа противоречий в подходах к раскрытию его отдельных сторон, имён, событий, даёт общий положительный вектор отношения к Победе Советского союза.

В восприятии различных групп Великая Отечественная война не может быть одинакова: есть люди, прошедшие войну на фронте или в тылу, в армии или на гражданской службе; есть те, кто пережил военное детство; есть послевоенные поколения, узнавшие о войне от тех, кто добыл Победу; есть, наконец, современная молодёжь, которая узнаёт о войне от тех, кто узнал о ней из рассказов очевидцев.

При раскрытии темы «Великая Отечественная война 1941-1945» я показываю её события не только через военно-стратегические, организационно-хозяйственные, внешнеполитические аспекты, но прежде всего через обращение к человеческой личности, проблеме «Народа и войны».

Именно такой поход в большей степени позволяет привить подростку чувство уважения, гордости за свою страну.

Всегда акцентирую внимание учащихся на следующих уроках истории:

- войны лучше предотвращать или, при невозможности это сделать, включиться в них в максимально выигрышных для своей страны условиях, чем их выигрывать колоссальными жертвами. Приоритетными для будущих дипломатов и политиков, всех граждан страны должны стать мирные политические решения во всех сложностях и конфликтах мировой политики. Толерантность, демократические принципы, уважения к истории, традициям других народов, бесценность человеческой жизни – вот то, что следует осознать молодым россиянам на уроках по истории войны;

- только сплочение народа может дать Победу. Лишь любовь к Родине, служение Родине позвонило тогда выстоять и всей стране. И каждому и жителю. Такое сплочения оказалось возможным в условиях многонационального, поликонфессионального государства, раскинувшегося на огромной территории.

Изучение темы «Великая Отечественная война 1941-1945гг» я всегда строю с использованием местного материала, истории Красноармейского района, его жителей. Организовываю экскурсии в краеведческий музей, где научные сотрудники рассказывают ребятам о героях Великой Отечественной войны, наших земляках, о трудовых буднях военного времени.

На уроках прошу рассказывать о родственниках учеников, которые были на войне, на полях сражений, работали в тылу и тем самым обеспечили Победу в этой страшной войне.

История войны будет хорошо понята в том случае. Если она проходит через историю своей семьи, своего города.

Учащимся нужно показать, что Победа – это результат, достигнутый всем советским народом. И в первую очередь, это победа солдата, воина-труженика войны. Это победа талантливых полководцев, руководителей государства, которые в критические моменты проявили выдержку, стойкость, терпение, личное мужество и сумели пустить в бой тот человеческий резерв, который нашёлся у советских людей и которого не было у захватчиков. Нужно больше говорить о подвигах наших людей.

Важно показать, что это была победа и тех, кто самоотверженно трудился в тылу.

Тех, кто стоял у станка, готовил боеприпасы, кормил, одевал, лечил и обустроивал жизнь фронтовиков. Одним из важных аспектов раскрытия источников победы является показ вклада в неё деятелей культуры.

На уроках я стараюсь по возможности, в качестве иллюстрации, использовать художественную литературу, военные очерки о Великой Отечественной войне. Помогает ответить на вопросы: «Что подвигло человека на совершение подвига? Почему он выбирает смерть ради жизни других?»

Важно, чтобы ребёнок осознал способность человека творить чудеса ради защиты своей Родины. В дальнейшем это позволит ему честно выполнять свой гражданский долг перед страной, народом, семьёй.

Список литературы

1. Варатанова И. Орехова Н. «Ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество...» // Организация воспитательной работы в школе: Пособие для директоров общеобразовательных учреждений / Сост. Г.С. Семенов, ред. Л.В. Кузнецова. – М., 2002.– С. 52-55.

2. Голицын А.М. Музеи и патриотическое воспитание // Музейная педагогика и проблемы патриотического воспитания. Материалы научно-практической конференции. – М., 2004.– С. 42-45.

3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 г.» (утв. постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795).

4. Козленко С. И. Изучение темы «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.» в год 60-летия Победы // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2005. – №1.– С. 57-62.

5. Козленко С. И. Якоря гордости // Преподавание истории и обществознания в школе. М., 2005. – № 5.– С. 23-28.

6. Окунева Ю.Е. Патриотизм как важный компонент формирования личности подростка // Патриотическое воспитание в учебных заведениях отрасли культуры: Сб. статей. – М., 2004.– С. 42-47.

Попова И.В.

Формы и методы патриотического воспитания

Попова Ирина Васильевна,
учитель

МОУ МСОШ имени Н.В.Архангельского с.Мужи Шурышкарского района ЯНАО

В статье рассматривается патриотическое воспитание в МОУ МСОШ имени Н.В. Архангельского.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» разработана в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации и с учетом предложений федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, научных и образовательных учреждений, общественных организаций (объединений), творческих союзов и религиозных конфессий.

В соответствии со стратегическими целями государства по обеспечению стабильного и устойчивого социального развития, укрепления обороноспособности страны, Программа определяет содержание и основные пути развития системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации и направлена на дальнейшее формирование патриотического сознания российских граждан как важнейшей ценности, одной из основ духовно-нравственного единства общества. Проводимая органами исполнительной власти и общественными организациями (объединениями) работа позволила добиться некоторого изменения тональности ряда электронных и печатных средств массовой информации в освещении проблем патриотического воспитания. Органы исполнительной власти оказывают активную поддержку общественным организациям (объединениям) в их работе по патриотическому воспитанию.

Деятельность ветеранских организаций (объединений) стала более конкретной и адресной. В патриотическом воспитании полнее учитывается фактор многонационального состава Российской Федерации и связанное с ним многообразие национально-этнических культур. Растет понимание того, что многонациональность нашей страны, разнообразие национальных культур и их взаимное проникновение способствуют материальному и духовному прогрессу общества. Начата работа по развитию научно-теоретических и методических основ патриотического воспитания. В этой работе активное участие принимают представители РАН, РАМН, РАО, ведущих вузов страны. Организована подготовка специалистов по вопросам патриотического воспитания.

Вместе с тем для эффективного функционирования системы патриотического воспитания сделано еще не все.

В некоторых регионах не созданы координационные советы и центры патриотического воспитания. Образовательные учреждения и учреждения культуры испытывают недостаток в методическом обеспечении.

Все это свидетельствует о необходимости продолжения работы, направленной на решение всего комплекса проблем патриотического воспитания программными методами, и об актуальности этой работы.

Сегодня и в образовательной практике и в педагогической науке патриотическое воспитание учащейся молодежи наполняется новыми смыслами, а цель патриотиче-

ского воспитания – социально активная, ответственная личность со сформированной гражданской позицией, устойчивой ценностной системой и личностными характеристиками, позволяющими продуктивно участвовать в созидании новой России.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач образовательных учреждений, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Практика показывает, что взаимодействие субъектов образовательного процесса в режимах разных организационных форм способствует эффективности в патриотическом воспитании учащейся молодежи и нам это необходимо учитывать и использовать в своей работе.

В нашей школе проводят большую работу по патриотическому воспитанию школьников. Учащиеся посещают музей, где знакомятся со стендами «Наш край в далёком прошлом», «Шурышкарцы в годы Великой Отечественной войны» и так далее. Наша школа носит имя Героя Советского Союза лётчика, жителя Мужей Николая Васильевича Архангельского. Во дворе школы в мае 2014 года открыли мемориальную доску для увековечивания памяти Н. В. Архангельского. В школе есть небольшой музей, где собран материал о жизни и подвиге Николая Архангельского. В феврале каждый год традиционно проводят конкурс стихов, сочинений, посвящённый Н. В. Архангельскому.

О знаменитых людях нашего края делаем буклеты, пишем в газеты.

Симоненко Л.С.

Программа курса внеурочной деятельности школьного ученического самоуправления «Я сам»

Симоненко Людмила Сергеевна,
учитель

МБОУ «СОШ №92» г.Кемерово

Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования направлена на обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования направлена на обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

Программа предусматривает приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности и обеспечивает:

- создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания;
- формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающей историко-культурную, этническую и региональную специфику;
- формирование у обучающегося активной деятельностной позиции.

Содержание Программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам образовательной программы «Школа 2100»:

- формирование учебно-познавательной деятельности ребенка;
- социальной и социально-психологической ориентации в человеческой действительности;
- поддержка, закрепление и развитие усвоенных в дошкольный период культурных и социальных ценностей.

Программа курса внеурочной деятельности школьного ученического самоуправления «Я сам» создана для обучающихся начальных классов общеобразовательной школы в соответствии с требованиями ФГОС, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.10.2009г №373 и реализуется в рамках социального и общекультурного направления развития личности.

Детское самоуправление в школе – форма организации жизнедеятельности коллектива, обеспечивающая у обучающихся самостоятельность в принятии и реализации решения для достижения групповых целей.

Программа внеурочной деятельности «Я сам» рассматривает духовно-нравственное развитие человека, ценности семьи, организацию пространства вокруг

себя в школе и за её пределами, знаний человека о себе и окружающем мире в их единстве и взаимопроникновении, воспитание лидерских качеств обучающихся с целью развития школьного ученического само- и самоуправления.

Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность программы. Программа школьного ученического самоуправления может осуществляться за счёт внеурочной деятельности. Положительный опыт имеется.

Актуальность данной программы заключается в её соответствии требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной личности. Программа обеспечивает формирование у детей актуального социокультурного опыта и личностной позиции, возможность творческой самореализации, подготовку школьников к жизненному самоопределению.

Начальные классы – это такая возрастная ступень, в которой игра – один из ведущих видов деятельности. В этой связи в школе родилась идея создания игровой модели ученического самоуправления – детской организации «РОСТОК».

В ходе работы над созданием модели детского самоуправления была сформулирована цель: формирование ценностной сферы обучающихся начальной школы посредством создания условий для последовательного освоения ребенком базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации, культурной идентификации и самореализации младших школьников.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся:
 - мотивационно-ценностных ориентаций;
 - коммуникативных способностей;
 - умения толерантно относиться к позиции собеседника;
 - интеллектуальных, эмоционально-волевых и других качеств личности (доброжелательности, отзывчивости, инициативности, адекватной самооценки);
 - готовности действовать в соответствии с моральным выбором, нравственными нормами;
- создание условий для осознанного принятия детьми ценности здорового образа жизни, экологическое воспитание.

Программа имеет несколько содержательных линий:

- учеба – направление «Хочу всё знать»;
- культура и творчество – направление «Мир прекрасен»;
- здоровье и спорт – направление «Спорт нам поможет силы умножить»;
- экология – направление «Зелёный мир»;
- пресс-центр – направление «Юнкор»;
- труд – направление «Забота».

В структуру программы входят несколько блоков – это теория, практика, проект. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели.

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-10 лет.
Формы и режим занятий:

по количеству детей - коллективная, групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – особое место занимают интерактивные игры, коллективные творческие дела, тренинги, акции, обсуждение, консультации, презентации, беседы, карнавалы, фестивали, концерты, встречи с интересными людьми, выставки поделок и рисунков.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 35-40 минут.

Личностными результатами освоения программы курса внеурочной деятельности школьного ученического самоуправления «Я сам» является формирование следующих умений:

- Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.

- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор.

Метапредметными результатами изучения курса «Я сам» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности совместно с учителем.

- Проговаривать последовательность действий.

- Учиться высказывать своё предположение (версию).

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему.

Коммуникативные УУД: Донести свою позицию до других:

- Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или – и).

- Слушать и понимать речь других.

- Выразительно читать и пересказывать текст.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. презентация проектов,
2. создание проектов,
3. выставки рисунков, поделок,
4. мероприятия.

Смуглянова М.В.

Воспитание любви к Родине и формирование патриотического воспитания на примере изучения народных ремёсел в мастерской «Школа ремёсел» МБОУ ДОД ДДТ г. Димитровграда

Смуглянова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД Дом детского творчества г.Димитровграда Ульяновской области

В статье рассматриваются способы воспитания любви к Родине и формирование патриотического воспитания на примере изучения народных ремёсел..

Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создают условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания.

Необходимость формирования патриотического сознания у подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Именно поэтому Закон Российской Федерации «Об образовании» (где в качестве принципа государственной политики закреплено воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье) и другие нормативно-правовые акты ориентируют педагогическое сообщество на патриотическое воспитание школьников, что предполагает от всех образовательных учреждений усиления внимания к формированию у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему. В этих условиях вновь утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», разработанная в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации и с учетом предложений органов исполнительной власти, научных и образовательных учреждений, творческих союзов и религиозных конфессий.

Содержание патриотического воспитания отражает содержание понятия «патриотизм» и включает: воспитание любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважения к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины; формирование культуры межнационального общения (уважения к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни и др.); развитие стремления к укреплению чести и достоинства Родины, готовности к защите Родины и содействовать прогрессивному развитию Отчества при сочетании личных и общественных интересов и пр.

С учетом современных исследований патриотическое воспитание может рассматриваться как процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотизма.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Академик Д.С.Лихачев неоднократно отмечал, что народ живет, пока живет его культура, чтобы сохранить народ, необходимо сохранить его культуру. Продолжая эту мысль, З.Т. Гасанов подчеркивал, что приобщение детей к народному искусству способствует не только раскрытию богатства культуры, но и воспитывает чувство национальной гордости и осознания единства народов нашей страны, и через овладение национальной культурой можно прийти к осознанию ценностей не только культуры народов России, но и всего мира.

Итак, народная культура, её традиции в наше время, должны занять главное место в формировании высоко нравственной, культурно образованной личности.

Являясь составной частью народной культуры, декоративно-прикладное искусство призвано украшать, преобразовывать и облагораживать предметный мир. А.М.Горький указывал, что основоположниками искусства были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще – ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи.

Таким образом, работа по ознакомлению детей с народным творчеством является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств, воспитанию любви и интереса к нашей Родине, к ее великому народу.

Занятия в ДОО и мастерской «Школа ремёсел» проводятся по авторской образовательной программе: «Декоративно-прикладное рукодельное творчество» и относится к разряду обучающих программ, которая, рассчитана на 2 года и ориентирована на учащихся 10-13 лет. Объем часов в году составляет:

- 1-й год – 144 часа.
 - 2-й год – 216 часов.
- Всего 360 часов.

Данная программа поможет детям развить интерес к народному творчеству, к его традициям и наследию, что в данный момент важно для нашего общества, а так же реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми.

Ведущая идея дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное рукодельное творчество» – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Цель программы – дополнительное образование детей в художественно-эстетической области через расширение и углубление знаний, и представлений о прекрасном; развитие начальных навыков рукодельного творчества народных художественных промыслов.

Знакомство и изучение с воспитанниками истории возникновения народных ремёсел (вышивка, роспись по дереву, плетение из бересты), проведение досуговых мероприятий, посвящённых народным праздникам («Рождество», «Масленица», «Троица» и др.) помогают развить в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Так же удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства. Занятия по декоративно-прикладному искусству преследуют следующие конкретные цели и задачи:

Изучить:

- традиционную вышивку крестом;
- роспись по дереву (городецкая, хохломская, гжель);
- технологию плетения из берестяных лент;
- изготовление предметов быта из пластовой бересты (солонки, карандашницы, игольницы с пробивным рисунком и расписные).

Освоить:

- приемы и технику выполнения русских узоров в вышивке крестом;
- технику плетения из берестяных лент;
- технику изготовления изделий из пластовой бересты;
- технику росписи по дереву.

Приобрести:

- навыки и мастерство в изготовлении вышитых изделий в технике крест;
- умения росписи по дереву (городецкая, хохломская, гжель);
- умения выполнять изделия из берестяных лент и пластовой бересты.

Общими задачами воспитания и обучения декоративно-прикладному искусству являются:

- приобщение детей к народной культуре и традиционным ремеслам;
- развитие личности на основе пробуждения творческих способностей, обогащение её духовного мира;
- формирование представлений о красоте и гармонии;
- воспитание трудолюбия, уважению к людям труда и старшему поколению;
- воспитание бережного, заботливого отношения к родной природе;
- формирование специальных умений в создании произведений декоративно-прикладного творчества;
- сохранение и развитие самобытного искусства художественных традиций русского народа;
- воспитание умений общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций.

Можно выделить этапы эстетического познания учащимися народного искусства. С методической точки зрения важно, чтобы все эти этапы нашли свое отражение в учебно-воспитательной работе на уроке:

- первый этап – эмоциональное восприятие учащимися произведения народного искусства;
- второй этап – познание учащимися художественных качеств предметов народного творчества;
- третий этап – объяснение учащимся культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества;
- четвертый этап – углубление представлений учащихся о художественном образе;
- пятый этап – сопоставление народной вещи с современными произведениями декоративно-прикладного искусства;
- шестой этап – художественная практика детей, связанная с эстетическим освоением учащимися народного искусства.

Работая в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что: дети с интере-

сом будут изучать материал, связанный с народной культурой, особенно когда сами являются участниками творческого процесса. Повышается их культурный уровень, возникает потребность в получении новых знаний о Родине, о народных традициях. Все это очень важно для формирования патриотов, достойных граждан своего Отечества.

Занятия в детских образовательных объединениях дают возможность каждому ребенку проявить свои способности, предпочтения, удовлетворить свои интересы, а педагогу дополнительного образования данная деятельность позволяет наблюдать за детьми в неформальной обстановке, устанавливать с ними более тесный личный контакт, влиять на социальный статус воспитанников, развивать субъект-субъектные отношения участников воспитательного процесса.

Итак, патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в младшем школьном возрасте только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия школы, учреждений дополнительного образования и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Патриотическое воспитание было и есть предметом изучения многих ученых, оно предполагает формирование у граждан общественно значимых ориентаций, гармоничного сочетания личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов и явлений, разрушающих его устои и потенциал созидания.

Шестаков Д.А.

Патриотизм – часть воспитания учащихся

Шестаков Дмитрий Анатольевич,
преподаватель-организатор ОБЖ

МБОУ ССОШ №1 гп. Северо-Енисейский Красноярского края

Общество сегодня, поставив задачу модернизации образования, должно решить в первую очередь вопросы воспитания. Только поколение граждан с новым мировоззрением сможет сделать нашу страну процветающей. Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие гражданских качеств личности, патриотических чувств.

Патриотизм – категория нравственная. Это не слепая преданность своей стране, а знание и уважение истории и культуры своего Отечества, сохранение самобытности и традиций своего народа, сопричастность к общественной жизни страны, стремление приложить все силы для того, чтобы повысить духовное и материальное благосостояние своей Родины, ее безопасность [1, с.16].

Задача всемерного повышения безопасности нашей Родины актуальна в свете нынешней ситуации в мире. Угрозы для России не только существуют, но, без сомнения, возрастают и вполне могут быть реализованы. Поэтому в России должна быть армия, хорошо вооруженная и оснащенная по последнему слову науки и техники, в которой будут служить крепкие, сильные, горячо любящие Родину российские парни, настоящие защитники Отечества! Россия должна уверенно идти вперед по пути развития и процветания [2, с.20].

При организации занятий по предмету ОБЖ – военно-патриотическая направленность должна быть стержнем и основой воспитания учащихся школьного возраста. В воспитании мальчиков-юношей, будущих защитников Родины, очень важно сформировать такое качество, как верность воинскому долгу ради высокой цели – защиты своей Родины. Именно в школе ученики должны понять непреходящую мудрость А.В. Суворова: «Все может родная земля: и напоить из своих светлых родников, и накормить своим хлебом, и удивить красотой цветущих садов. Вот одного только не может – защитить себя, и сделать это должен тот, кто пьет ее воду, ест ее хлеб и любит ее красотой». Поэтому перед школой стоит задача – воспитать у учащихся патриотические чувства, сформировать у них готовность к военной службе, защите Родины, даже ценой своей жизни.

Основные цели военно-патриотического воспитания:

- ◆ развитие у молодежи гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- ◆ формирование профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, особенно в процессе военной и других, связанных с ней видов государственной службы;
- ◆ воспитание верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени. [1, с. 16].

В силу реалий подобные качества воспитывать сложно. Слишком уж в наших людях сидит потребительский дух. И поэтому патриотом молодой человек, призванный

на военную службу, никогда не станет в одно мгновение. Патриотизм, любовь к Родине должны воспитываться с детства в семье, школе. Ведь дети во всем стараются быть похожими на старших брата, отца, дедушку.

Мальчик, будущий воин, приходит в школу с уже приобретенными в коллективе сверстников опытом и навыками и от воспитателей и учителей учебного учреждения, от их терпения, настойчивости и последовательности зависит, каким будет этот гражданин, когда закончит школу.

Предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» в вопросах военно-патриотического воспитания учащихся, без сомнения, является интегрирующим. Однако урочного времени, выделенного для ОБЖ явно недостаточно. Что делать? Внеурочная деятельность, кружковая, досуговая работа в данном случае становится тем недостающим и связующим звеном, усиливающим воспитательный эффект.

Педагоги школы, учитывая все аспекты воспитания школьников, должны с первых дней учебы вовлекать детей в активную познавательную внеурочную деятельность. Самые разнообразные кружки и секции - спортивные, туристско-краеведческие, поисковые, музейные, исторические помогают детям лучше узнать о своей стране, расширить мировоззрение, попробовать себя в разных качествах [2, с. 20].

Внеурочная деятельность по военно-патриотическому воспитанию в нашей школе проводится по трем системообразующим направлениям:

1-е направление – патриотическое воспитание на опыте и традициях прошлых поколений и Вооруженных сил. Данное направление включает в себя следующее:

- неделя памяти Героев – выпускников школы Е. С. Белинского (Герой Советского Союза), капитана О.А. Тибекина (Герой России) и Д.Д. Полищука (Орден Мужества);

- проведение уроков Мужества, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, празднование памятных дат, организация викторин, конкурсов, просмотров видеофильмов;

- проведение смотр-конкурсов строя и военно-патриотической песни, а также праздничных концертов, посвященных знаменательным датам.

2-е направление – военно-спортивные игры:

- проведение игр «Зарница» и «Зарничка», «А ну-ка, парни!», полиатлон, военизированные эстафеты. Участие в военно-патриотических играх «Победа», «Енисейский меридиан», «Призывники России». Военно-спортивные игры оказывают положительное влияние на укрепление школьного коллектива, способствуют развитию общественной активности детей, формируют качества, необходимые будущему воину, защитнику Родины [1, с. 20];

- месячники оборонно-массовой и спортивно-оздоровительной работы, военно-спортивные эстафеты и конкурсы.

3-е направление – «Школа безопасности».

Ориентация направлена на формирование здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности, расширения кругозора личности, формирование здоровых ценностей и мировоззрения.

В нашей школе создан и работает военно-патриотический клуб «АМАКИ». Члены клуба изучают как теоретические, так и практические аспекты военного дела.

Программа клуба реализует военно-патриотическое воспитание, направленное на

формирование гражданской позиции, на осознание своего долга по защите России.

Занятия в клубе проводятся комплексно: изучается материал сразу нескольких разделов – строевая подготовка, огневая подготовка, выживание в природных условиях, история Вооруженных сил РФ, уставы Вооруженных сил РФ, защита от оружия массового поражения, тактическая подготовка, осуществляется физическая подготовка и полученные знания и навыки закрепляются в соревнованиях, играх, конкурсах.

Тренировки в клубе дополняются занимательными развивающими играми с элементами военного дела «Победа», «Зарница», «Енисейский меридиан». Обстановка состязательности мотивирует ребят к повышению своих достижений, желанию стать сильнее и выносливее, помочь слабому. Знания, приобретаемые учащимися на занятиях внеурочной деятельностью, востребованы на уроках ОБЖ и в ходе соревнований различного уровня.

Примерами того служат высокие показатели на районном, региональном уровнях в спортивных и военизированных мероприятиях: «Безопасное колесо» 1 место, «Школа безопасности» 1 место, смотр-конкурс строя и песни «Виват, Победа!» 1 место, «Зарница» 1 место, «Победа» 1 место, «Енисейский меридиан» 2 место. Участвуем ежегодно во всероссийской олимпиаде по ОБЖ, в международном конкурс-игре «Муравей» и «Спасатель», имеем призеров.

Высокие результаты демонстрируют воспитанники клуба «АМАКИ», завоёвывая первые места на муниципальном уровне, но и пропагандируя здоровый образ жизни. Организуя показательные выступления на спортивных праздниках и соревнованиях. Совершая выезды, по школам района ведётся популяризация данного направления и приобщение молодёжи к спорту и военной службе.

Воспитание – процесс непрерывный, по большому счету он нацелен на формирование в учениках полезных для общества привычек, традиций, вкусов, желаний. И военно-патриотическое воспитание не исключение. Невозможно воспитать патриота и будущего защитника Отечества, просто посвятив несколько уроков и внеурочных мероприятий рассказам о подвигах прошлого и объяснениям, какое значение имеет в жизни человека его патриотизм. А вот если действия, воспитывающие, образно выражаясь, не мальчика для битвы, но мужа (воина фактически), производить постоянно, сделав их привычными и естественными для школьников с учетом их возрастных особенностей, то человек станет патриотом, даже не заметив, что его воспитывали в этом духе [4, с.22].

Необходимо отметить, что для обеспечения более полной реализации целей военно-патриотического воспитания нужен хорошо оснащенный кабинет ОБЖ. ОБЖ – это практико-ориентированный предмет, изучение которого требует практического закрепления, а не просто накопления знаний.

Кабинет ОБЖ – это не только место для проведения учебных занятий, это и центр военно-патриотической работы. Здесь организуются и проводятся уроки Мужества, встречи, классные часы, просмотры видеofilьмов, занятия в кружках и т.д. сама атмосфера настраивает учащихся на рабочий лад [1, с.19].

Исключительно важную роль в воспитании высоких моральных качеств у детей играет общественное мнение. С этой целью мы показываем результаты деятельности клуба «АМАКИ» учащимся школы, родителям вывешивая фото и информацию на

стенды, выкладываем на страницах школьного сайта, отправляем статьи в районную газету.

Конечно, вся работа должна проводиться в системе. В нашей школе она постоянно дорабатывается. Однако есть силы и желание действовать. Наш великий соотечественник Александр Васильевич Суворов считал, что «деятельность – одно из важнейших качеств воинских!» [2, с. 22].

Список литературы

1. Черноморцев М.А. Военно-патриотическое воспитание как средство социализации молодёжи. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. 2013., №3 (201).– стр. 16-21, Москва, «Русский журнал».

2. Греченев В.П. Патриотизм как стержень гражданского воспитания. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. 2013., №1 (199).– стр. 20-22, Москва, «Русский журнал».

3. Кучумов А. Как НЕ надо писать о воркауте (для СМИ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://workout.su/articles/137>

4. Ремизов А. Как заинтересовать школьников предметом ОБЖ. // ОБЖ. Основы безопасности жизни. 2013., №3 (201).– стр. 22-25, Москва, «Русский журнал».

III всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Данилова Н.В.

Воспитательная система сельской школы «Планета успеха»

Данилова Наталья Викторовна,
методист

МБОУ ДОД «Детский оздоровительно-образовательный центр»
г.Краснокаменск Забайкальского края

Одной из центральных проблем нашего общества становится проблема раннего приобщения детей и подростков к употреблению психоактивных веществ. Причем, уровень употребления психоактивных веществ, все больше захватывает среду девочек-подростков. В Детском оздоровительно-образовательном центре создан Кабинет первичной профилактики злоупотребления ПАВ детьми и подростками. Приоритетным направлением Кабинета является позитивная профилактика, направленная на воспитание здоровой личности, не нуждающейся в приеме психоактивных веществ.

Любой здравомыслящий человек понимает, как остро стоит вопрос о масштабах и темпах вовлечения подрастающего поколения в наркотизацию. Зарубежные ученые предлагают рассматривать стадии развития наркомании в соответствии с тем, какое вещество принимает человек:

1-я стадия – курение табака (никотиномания).

2-я стадия – употребление алкоголя.

3-я стадия – курение марихуаны.

4-я стадия – употребление собственно наркотических препаратов, запрещенных для немедицинских целей.

Все это психоактивные вещества (ПАВ), т.е. вещества, изменяющие психическое состояние человека.

Профилактика зависимостей от психоактивных веществ, именно в детско-подростковой среде с учетом возрастной специфики, в настоящее время становится не просто актуальной, а обязательной, т.к. является более эффективным средством, чем лечение сформировавшейся болезни. В связи с этим составляющей воспитательной работы в любом образовательном учреждении становится первичная профилактическая работа.

Для этих целей в Детском оздоровительно-образовательном центре создан Кабинет по профилактике злоупотребления ПАВ детьми и подростками. Создание кабинета первичной профилактики злоупотребления ПАВ нацелено на:

- формирование личностных ресурсов детей и подростков с доминированием ценностей здорового образа жизни через привлечение к альтернативной спортивной деятельности, действенной установки на отказ от приема психоактивных веществ;
- формированию ресурсов семьи, помогающих воспитанию у детей и подростков успешного и ответственного поведения.

Работа по профилактике злоупотребления ПАВ детьми и подростками направлена на стратегию сдерживания, т.к. нереально ставить задачу полного предупреждения

употребления наркотиков и избавления от наркомании. В работе необходимо учитывать причины, побудившие ребенка к употреблению ПАВ. Мотивация употребления ПАВ детьми и подростками и имеет следующие формы:

- Атарактическая мотивация. Она заключается в стремлении применить какое-либо психоактивное вещество с целью смягчения или устранения явлений эмоционального дискомфорта (страха, тревоги, депрессии). В данном случае вещество, вызывающее опьянение, используется как лекарственный препарат, снимающий симптомы душевного неблагополучия.

- Гедонистическая мотивация. Она выступает как бы продолжением атарактической и заключается в получении удовлетворения, испытания чувства радости от применения ПАВ на фоне обычного ровного настроения; как способ ухода от реальности в иллюзорный мир, доставляющий человеку наслаждение.

- Мотивация с гиперактивацией поведения близка к предыдущей, но основывается не на эйфоризирующем, а на активизирующем эффекте вещества. При этом базисным становится потребность вывести себя из состояния пассивности, безразличия, апатии и бездействия с помощью веществ, провоцирующих необычную, запредельную активность.

- Субмиссивная мотивация. Она отражает неспособность человека отказаться от предлагаемого ПАВ, неспособность противостоять давлению. Человек старается избегать ситуаций осуждения, либо боится оказаться вне коллектива, стать «белой вороной».

- Псевдокультурная мотивация. Она основывается на мировоззренческих установках и эстетических пристрастиях личности. Человеку важно не само употребление веществ, а демонстрация этого процесса окружающим, причастности к кругу избранных.

Стратегическим приоритетом первичной профилактики потребления следует рассматривать позитивную профилактику, которая ориентируется не на патологию, не на проблему и ее последствия, а на защищающий от возникновения проблем потенциал здоровья.

Очевидная цель позитивно направленной первичной профилактики состоит в воспитании психически здорового, личностно развитого человека, способного самостоятельно справляться с собственными психологическими затруднениями и жизненными проблемами, умеющего находить здоровую альтернативу возникающим проблемам, осознающего ответственность за свое здоровье и не нуждающегося в приеме ПАВ.

Таким образом, в центре профилактической работы находится личность несовершеннолетнего, а также основные социальные сферы, в которых реализуются его жизнедеятельность – семья, школа, досуг.

Первичная профилактика и просветительская работа среди учащихся города проводится с различными возрастными и социальными группами детей и подростков и включает следующую деятельность:

- Марафон по профилактике злоупотребления ПАВ подростками «Выбор за тобой» через активное обучение подрастающего поколения социально-важным навыкам, с целью способствования формированию уверенной в себе личности, осознающей ответственность за свое здоровье, умеющей противостоять вовлечению в наркотизацию.

- Пропаганда спорта и физической культуры. Привлечение к альтернативной

спортивной деятельности и занятий физической культурой осуществляется через массовость и престижность. На протяжении нескольких лет работниками центра проводятся массовые городские мероприятия: для учащихся начальных классов – «Малые Спартианские игры»; для учащихся среднего и старшего звена – «Президентские спортивные игры» и «Президентские состязания школьников», турниры и первенства по культивируемым в центре видам спорта: «Баскетбол», «Волейбол», «Настольный теннис», «Шашки», «Шахматы». Красота спорта, физической культуры и ритмической гимнастики транслируется со сцены на таких мероприятиях, как акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам» и фестиваль «Грация, движение, здоровье», посвященный Всемирному Дню здоровья. Свое отношение к активному здоровому образу жизни учащиеся выражают в рисунках и плакатах, буклетах, видеороликах, флэш-мобах, фотографиях.

• Вовлечение самих учащихся в профилактическую работу, проектную деятельность, через включение валеологического компонента в проводимые спортивные мероприятия, а также через дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в Детском оздоровительно-образовательном центре.

Важным компонентом в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни являются мероприятия, направленные на уменьшение выраженности психоэмоционального стресса и на повышение функциональных ресурсов здоровья. С целью устранения вредных внешних и внутренних воздействий и повышением устойчивости к ним, для развития навыков самоконтроля в центре ведутся занятия по программе «БОС – Здоровье», модуль «Дыхание».

Таким образом, профилактическая работа направлена на воспитание здоровой личности, не нуждающейся в приеме психоактивных веществ.

Профилактическая работа ведется и с родителями детей и подростков через: родительские собрания, печатную продукцию (буклеты, рекомендации, памятки и т.д.), сайт.

Список литературы

1. Аддиктивное поведение: теория и практика: методическое пособие / Авт.-сост.: И.Н. Хоменко. – Чита: ЧИПКРО, 2007.
2. Сметанкин А.А., Сметанкина С.И., Тихомиров П.Н., Маркович Н.Н. Оздоровительная дыхательная гимнастика с использованием метода биологической обратной связи в школьно-дошкольных учреждениях// Методические рекомендации для медицинских и педагогических работников школьно-дошкольных учреждений, реализующих программы оздоровления. – СПб.: Изд-во НИИХ СПбГУ, 2003.
3. Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года.

Жбанова Е.В.

Воспитательная система сельской школы «Планета успеха»

Жбанова Елена Вениаминовна,
заместитель директора по ВР

МБОУ Кочуновская ООШ с.Кочуново Батурлинского района Нижегородской области

Представленная в данной статье воспитательная система «Планета успеха», является основой формирования активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, способной добиться жизненного успеха. Действуя в условиях такой воспитательной системы, школа становится организатором активной совместной деятельности субъектов образовательного процесса: педагогов, учащихся и родителей. Данный материал может быть интересен педагогам организаторам, старшим вожатым, классным руководителям.

Муниципальное образовательное учреждение Кочуновская основная общеобразовательная школа расположена от райцентра р.п. Бутурлино на расстоянии 20 км, относится к Кочуновской сельской администрации. Микрорайон включает в себя села Кочуново, Кеньшево, Инкино, Лукьяново. Данные села связаны между собой дорогами с твердым покрытием. Школа находится на территории центральной усадьбы ООО «Колос». В селе Кочуново имеется сельская врачебная амбулатория, отделение связи, библиотека, дом культуры. Микрорайон обеспечен газовым отоплением. Школа оснащена пожарной сигнализацией. Охрана жизни и здоровья детей является одним из приоритетных направлений работы школы, поэтому система безопасности находится в постоянном развитии.

Стратегической целью образовательной деятельности школы является создание условий для воспитания жизнеспособной личности, адаптированной к современной социально-экономической реальности при имеющихся общественных отношениях в сельском социуме.

На основе проблемно-ориентированного анализа образовательной ситуации в школе можно выделить следующие, наиболее актуальные для школы проблемы, на решение которых должна быть направлена новая Воспитательная система школы:

Проблема первая – обеспечение дальнейшего роста качества образования.

Это определяется необходимостью успешного освоения всеми обучающимися образовательной программы, формирования исследовательской деятельности, подготовки обучающихся к дальнейшему обучению и осознанному профессиональному выбору. Данная проблема приобретает особую актуальность в условиях развития компетентностного подхода и оценки качества образования в школе на основе ГИА.

Проблема вторая – медленное внедрение в педагогическую практику новых педагогических технологий (прежде всего, проектно-исследовательских). Проблема заключается в том, что часть педагогического коллектива имеют большой стаж работы, но не всегда способны к восприятию новых технологий, хотя и обеспечивают хороший конечный результат обучения.

Проблема третья – необходимость дальнейшего совершенствования воспитательной системы с целью повышения её воспитательного воздействия на духовно-нравственное становление обучающихся.

Проблема четвертая – демократизация школьного уклада и использование потенциала родителей и местного сообщества в качестве ресурса развития школы, расширение функций Управляющего совета и других форм общественного управления школой.

Социально-экономические процессы, смена социально-ценностных ориентиров в современном российском обществе обострили проблему взаимодействия человека с социальной средой. В 90-е гг. XX века в России был сформирован идеал свободной в своём самоопределении и развитии личности, «освобождённой» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

Налицо недостаточное развитие у школьников поведенческой гибкости, позволяющей предъявить свои знания и навыки во взрослой жизни, реализовать себя как личность. В настоящее время должны быть выдвинуты такие цели образования, которые обеспечивают необходимые качества для успешного развития и человека, и общества на конкретном этапе. Таким образом, на первый план выдвигается необходимость создания концепции воспитательной деятельности, способствующей развитию внутреннего потенциала каждого ребёнка, помогающей определению эффективных путей социализации подростков, достижению ими конкретных жизненных целей.

В настоящее время при общем стремлении повысить качество обучения, подготовить выпускников к успешной сдаче ГИА воспитание отошло на второй план. Родители учащихся ждут от школы, прежде всего, высоких баллов ГИА, они не считают воспитательные результаты значимыми в жизни ребёнка. Однако опыт показывает, что выпускники, получающие отличные оценки по предметам и набравшие высокие баллы ГИА, далеко не всегда становятся успешными людьми.

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодёжи, происходит деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьников.

Деятельность сельской школы, состояние и уровень ее работы сегодня, определяется тем, что она является главным фактором жизнеспособности, сохранения и развития села, одним из культурных и духовных центров на селе. Содержание и организация учебно-воспитательного процесса в сельской школе в значительной степени определяется комплексом объективных и субъективных факторов, обуславливающих специфику её функционирования и перспектив развития.

Анализ состояния воспитательной работы позволяет сформулировать факторы, негативно влияющие на организацию воспитательного процесса в нашей сельской школе.

К числу таких факторов относятся:

- отсутствие работы на селе, а если и есть, то зарплаты очень низкие;
- снижение жизненного уровня сельского населения;
- снижение возможностей села в организации досуга населения;
- школа превратилась фактически в центр культурно-массовой работы с детьми,

подростками и взрослыми людьми.

Наличие существующих проблем и невозможность их решения с использованием старых подходов к организации образовательного процесса делает необходимой иную организацию образовательной деятельности. Его следует организовать как процесс, включающий школьника в активную сознательную деятельность по формированию личностных качеств, которые впоследствии помогут стать каждому ребёнку самостоятельным, способным к саморазвитию и самореализации человеком.

Решение названных проблем становится возможным лишь - при условии, когда вся школа работает как воспитательная система. Деятельность ее направлена на создание таких условий, когда каждый ученик, получив огромный опыт активной деятельности, сможет осознанно и свободно осуществить выбор своего жизненного пути.

Главная идея Концепции: воспитательная система школы, работающей над проблемой развития и социализации личности, предполагает соединение обучения и воспитания в единый процесс с использованием активных форм организации жизнедеятельности учащихся. Действуя в условиях такой воспитательной системы, школа становится организатором активной совместной деятельности субъектов образовательного процесса: педагогов, учащихся и родителей. В ходе такой деятельности происходит общение равноправных партнеров, приводящее к их взаимному обогащению. Педагог получает возможность самореализации, повышения уровня мастерства. Включение в активную деятельность ученика неизменно привлечёт к этой деятельности и родителей, которые станут вместе с педагогическими работниками и участниками, и организаторами совместной деятельности.

Главный акцент в своей деятельности школа, исходя из контингента её учащихся, делает на успешной социализации ребёнка через развитие его внутренних ресурсов с учётом индивидуальных особенностей и склонностей. Девиз нашей школы: «Всегда вперед к успеху!». Миссия школы: «Создание условий для воспитания жизнеспособной личности, адаптированной к современной социально - экономической реальности при имеющихся общественных отношениях в сельском социуме».

Цель воспитательной системы: формирование активной, социально-ответственной, всесторонне развитой личности, способной добиться жизненного успеха.

Задачи воспитательной системы:

- создать единую воспитывающую среду, способствующую полному раскрытию интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- сформировать основы духовно-нравственного развития через систему урочной и внеурочной деятельности;
- воспитывать гражданственность, патриотизм, уважение к правам, свободам и обязанностям человека, способность проявлять свою гражданскую позицию;
- сформировать у школьников потребность быть здоровыми, устойчивый интерес к физической культуре и спорту, навыки безопасного поведения и охраны жизни;
- усиливать роль семьи в воспитании школьников и профилактике правонарушений и преступлений через совместную деятельность;

Воспитательная система школы охватывает весь педагогический процесс, объединяя обучение, внеурочную жизнь детей, разнообразную деятельность и общение за

пределами школы. При этом целенаправленному развитию личности в воспитательной системе школы способствует соблюдение ряда общечеловеческих принципов и педагогических подходов воспитания, которые являются основанием образования и организации всей жизнедеятельности школьников:

- Принцип природосообразности: принимать ребенка таким, каков он есть. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими вопросами развития человека и природы.

- Принцип культуросообразности: воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и учитывать ценности и нормы конкретных национальных и региональных культур.

- Принцип сотрудничества: взаимодействие учителя и учащихся в продвижении детей к определенным целям.

- Системно-структурный подход: означает знание и использование в системе, в тесной взаимосвязи структурных элементов воспитательного процесса – от цели до конечного результата.

- Комплексный подход: включает объединение усилий всех воспитательных институтов для успешного решения воспитательных целей и задач.

- Организационно-деятельностный подход: предполагает такую организацию деятельности коллектива и личности, когда каждый школьник проявляет активность, инициативу, творчество, стремиться к самовыражению.

- Отношенческий подход: формирование социально ценностных отношений воспитуемых к различным сторонам действительности: обществу, людям, труду, природе, культуре, науке, себе, ребенку.

- Возрастной подход: учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

- Личностно-ориентированный подход: сравнение не двух детей, а одного ребёнка на разных этапах его развития.

- Адаптивный подход: каждому ребёнку дело по душе, по силам, по возможностям.

На основании вышеназванных принципов и подходов к реализации воспитательной системы выстраивается система взаимоотношений между всеми субъектами воспитательного процесса.

Успех реализации воспитательной системы во многом зависит от взаимоотношений в коллективе школы.

Организация совместной деятельности и общения детей и взрослых строится на принципах взаимного сотрудничества и совместного творчества.

Ключевую роль в организации совместной деятельности школы играет администрация школы и методическое объединение классных руководителей. Они консолидируют усилия всех участников воспитательной системы по реализации основных целей и задач:

1. Планирование и организация воспитательной работы образовательного учреждения.

2. Формирование в процессе воспитания активной жизненной позиции, осуществление личностного развития школьников.

3. Организация работы по профилактике безнадзорности и правонарушений.

4. Выявление детей и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении.

5. Вовлечение обучающихся, в том числе и находящихся в трудной жизненной ситуации и социально опасном положении, в работу кружков и спортивных секций, социокультурных центров района, детских организаций.

6. Проведение мониторинга воспитательной, в том числе и профилактической работы.

Качественным показателем деятельности воспитательной системы является, главное, – образ выпускника, как результат ее деятельности, первоначальных представлений о мире профессий.

Выпускник школы – это человек с определенным социально – принятым способом поведения, являющийся носителем общечеловеческих ценностей, осознанной нравственной позицией.

- владеет системой знаний о различных сферах человеческой деятельности, являющейся основой формирования убеждений;

- способен в условиях развития науки, техники и изменяющейся социальной практики приобретать новые знания, используя современные образовательные технологии;

- понимает сущность и социальную значимость будущей профессии;

- умеет на научной основе организовать свой труд;

- умеет критически осмысливать социальную информацию, анализировать полученные данные, быть конструктивным в принятии решений;

- проявляет самостоятельность в ситуации выбора и умеет нести ответственность за принятое решение;

- владеет навыками сотрудничества;

- владеет способами осуществления познавательной, коммуникативной, преобразовательной, художественно-эстетической деятельности;

- убежден, что высшие ценности человеческой жизни – это добро, красота, любовь к людям;

- умеет управлять собой, своими эмоциями, творчески самосовершенствуется;

- владеет навыками организационной культуры;

- наделен чувством гражданской ответственности, стремится быть полезным окружающим людям; уважает свой народ и народы других стран;

- способен терпимо относиться к людям другой национальности и вероисповедания;

- умеет противодействовать асоциальным проявлениям.

В процессе построения воспитательной системы можно выделить следующие этапы:

I этап (2013-2014 у.г.) – подготовительный: разработка модели воспитательной системы, создание творческой группы и программы ее деятельности, определение концептуальных положений. Поиск инновационных технологий, форм, методов, приемов, способов обучения и воспитания обучающихся.

II этап (2014-2016 у.г.) – практический: реализация воспитательной системы, использование в образовательном процессе личностно - ориентированных технологий,

приемов, методов обучения и воспитания школьников. Социальная и психологическая поддержки личности ребенка в процессе развития и раскрытия его индивидуальных особенностей; осуществление педагогической деятельности по моделированию и построению воспитательных систем классов, проведение мониторинга развития личности и формирования коллективов.

III этап (2016-2017 у.г.) – обобщающий: обобщение опыта работы администрации, педагогов, родителей и обучающихся школы по построению и реализации воспитательной системы школы и определение перспектив и путей дальнейшего развития образовательного учреждения.

Список литературы

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности.– М.: Просвещение. 2011.–112 с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор.– М.: Просвещение. 2011.– 224 с.
3. Каган М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа).– М.: 1974. 328с.
4. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования.– М.: Просвещение. 2010.– 48 с.
5. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания.– М.: Педагогическое сообщество России. 2004.– 480 с.
6. Макарова Л.П. Организация экспериментальной работы в образовательном учреждении.– Волгоград: Учитель. 2008.– 159 с.
7. Федоровская Е.О., Ляшко Л.Ю. Детско-взрослые субъектные сообщества как культурные системы для раскрытия личностного потенциала интеллектуально одаренных детей. Научно-практический журнал «Одаренный ребенок». 2010. № 1. С. 19-36.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
9. Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. №3. 2013 г.

Минская И.В.

Методы формирования «школы» координационных движений юных акробатов в процессе начальной подготовки

Минская Ирина Васильевна,
преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж» г.Белгород

Координационная подготовка является важным фактором достижения высоких спортивных результатов во многих видах спорта. В последнее время специалисты определяют ведущее значение координационной подготовки в ряду с физической, технико-тактической, психологической. Высокий уровень развития координационных способностей, достигнутый на начальных этапах спортивной тренировки, является важным фактором оптимизации кондиционной и технической подготовки высококвалифицированных спортсменов, позволяет избежать застоя в росте результатов, делает соревновательные движения экономичными, вариативными, разнообразными и, в конечном счёте, более эффективными.

Для успешного освоения техники акробатических упражнений на этапе начальной подготовки важное значение имеют такие координационные способности, как способность к оценке и регуляции динамических и пространственно-временных параметров движений, способность к сохранению устойчивости позы (равновесия), способность к ориентированию в пространстве, способность к согласованию – соединению отдельных движений и действий в целостные двигательные комбинации и т.д., которые проявляются не в чистом виде, а в сложном взаимодействии.

На этапе начальной подготовки акробатов формируется «школа» движений. Цели «школы» движений в сложно-координационном виде спорта:

1. Развить координационные способности юных спортсменов к равновесию, пространственному и временному анализу движений и упражнений, дифференцированию мышечных усилий, устойчивости и чувствительности вестибулярных реакций, симметрии и асимметрии движений, оценки поз и положений тела, темпу и ритму движений и др.

2. Научить детей выполнять большое количество разнообразных простых упражнений, создав, таким образом, фонд движений, необходимый для того, чтобы «специализировать» сенсорные системы организма для эффективного выполнения упражнений постепенно возрастающей сложности в условиях тренировочных занятий и соревнований.

3. Сформировать у юных спортсменов гимнастический стиль выполнения упражнений, для которого характерны: красивая осанка, правильные линии тела, прямые ноги, оттянутые носки, точность поз и положений тела, динамизм движений, хореография, артистизм.

Современный этап развития акробатики характеризуется высоким уровнем спортивно-технических достижений, которые определяют повышенные требования к всеобщей подготовке. Всесторонняя подготовка в спортивной акробатике связана с освоением за относительно короткий срок и с наименьшей затратой сил большого арсенала двигательных действий. Эти действия характеризуются сложным сочетанием и

координацией движений, а это требует от спортсменов значительных физических кондиций, и в частности, достаточного уровня развития специальных двигательных качеств. В нашем случае – это координационные способности. Исследования ученых свидетельствуют, что наиболее благоприятный период для целенаправленного развития всевозможных координационных способностей – возраст от 5 до 7 лет; с 7 до 11-12 лет целенаправленная тренировка дает второй по значимости эффект.

Разработанная нами методика, которая развивает специфические координационные способности (к ориентированию в пространстве, кинестетическому дифференцированию, сохранению равновесия, вестибулярной устойчивости и др.), способствует достижению оптимальных результатов при подготовке акробатов.

Составляющей частью методики является координационная тренировка, которая представляет собой 4 комплекса упражнений, направленных на развитие ведущих координационных способностей. Каждый комплекс упражнений отражает специфику двигательной координации акробата.

Комплекс 1:

а) задания на точность воспроизведения одновременных или последовательных движений и положений рук, ног и туловища при выполнении общеразвивающих упражнений без предметов;

б) групповые упражнения в кругу с гимнастическими палками в форме игровых и соревновательных упражнений (подготовительная часть учебно-тренировочного занятия – 5-6 мин).

Комплекс 2 – направлен на развитие способности к равновесию:

- выполнение освоенных двигательных действий после «раздражения» вестибулярного аппарата (упражнения в равновесии сразу после кувырков, вращений и т.п., воздействующие на вестибулярный аппарат);

- ориентирование в пространстве – точно определять и своевременно изменять положение тела и осуществлять движение в нужном направлении, умение дифференцировать параметры движений (гимнастические задания на помосте);

- прыжки с вращениями в одну и другую сторону на максимальное количество градусов (на половину, на одну треть) или прыжки на заданное количество градусов и т.д.;

- задания на точность дифференцирования параметров движений по методике «контрастных заданий».

Комплекс 2 выполнялся на помосте в конце основной или в начале заключительной части учебно-тренировочного занятия (5-7 мин).

Комплексы 3-4 – составлялись с той же направленностью, что и комплекс 2, только выполнялись на батуте и включались в тренировочный процесс в заключительной части (6-8 мин). Интенсивность и координационная сложность выполнения упражнений преимущественно низкая и средняя, так как запас двигательных умений и навыков минимален.

Апробированная на практике методика позволяет выделить позитивные изменения в координационной подготовке акробатов: повысился уровень развития способности к равновесию, способности к ориентированию в пространстве, способности к реагированию.

Таким образом, результаты опытной работы свидетельствуют о том, что применение разработанной методики целенаправленного развития координационных способностей детей 9-11 лет достаточно эффективно. Разнообразные специфические координационные способности можно успешно воспитывать уже на этапе начальной спортивной специализации.

Систематическое использование специальных координационных упражнений, направленных на развитие важнейших для акробатики координационных способностей – основополагающее положение координационной тренировки.

Список литературы

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. – М.: «Физкультура и спорт», 1988. – 331 с.
2. Коркин В.П. Акробатика. – М.: «Физкультура и спорт», 1983. – 128 с.
3. Лях В.И. Тесты в физическом воспитании школьников. – М.: 1988. – 271 с.
4. Лях В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития. – М.: «Терра-Спорт», 2000. – 192 с.

Мухаметзанов Р.Э.

Педагогическая поддержка учения школьников: проблема готовности старшеклассников к самоанализу

Мухаметзанов Ринат Эмирянович,
учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ №6 г.Димитровграда Ульяновской области

В статье рассматриваются методы педагогической поддержки школьников и проблема готовности старшеклассников к самоанализу.

Современные педагоги оказались вовлеченными в процессы изучения идей педагогической поддержки и ее внедрения в образовательное пространство школы. С нашей точки зрения, процесс перехода школы на диалоговые технологии может стать сколь угодно долгим, поскольку, во-первых, классные воспитатели и учителя-предметники еще не образуют единого педагогического сообщества, и все исследования, дискуссии, статьи и книги о педагогической поддержке ориентированы в своем большинстве на деятельность именно воспитателей. Во-вторых, предлагаемые предметникам в специальной литературе методы и формы обучения зачастую и по-прежнему носят авторитарный характер и исходят от проблем педагога, а не ребенка; они не рассматривают проблемы учения как творческой самостоятельной деятельности ребенка, они не базируются на диалоге, а, как и встарь, на монологическом характере преподавания.

В процессе педагогической деятельности происходит развитие предмета педагогической поддержки. В начале деятельности, осуществляется педагогическая поддержка исходных образований, актуально присутствующих, а затем, вследствие создания соответствующих условий, появляются новые предметы педагогической поддержки. Становление компонентов готовности к самоанализу подкрепляется и развивается при появлении нового предмета деятельности самоанализа.

Выводы:

1. Становление готовности к самоанализу можно рассматривать как средство педагогической поддержки самоопределения юношей и девушек.

2. Педагогическая поддержка самоопределения включает в себя поддержку процессов социализации и индивидуализации посредством становления у старшеклассников готовности к самоанализу.

3. Педагогическая поддержка самоопределения старшеклассников содержит: создание условий для удовлетворения ведущих потребностей возраста; помощь в овладении знаниями и способами самоанализа; педагогическую поддержку в использовании знаний и умений самоанализа для решения проблемных жизненных ситуаций и внутриличностных конфликтов, что, в свою очередь, направляет осознанность и активность личности в процессе самоопределения.

4. Самоанализ можно рассматривать как средство самоопределения. В процессе самоопределения самоанализ выполняет три функции: 1) во внутриличностном самоопределении – является основой динамики развития процессов самосознания; 2) в социальном самоопределении – адаптирует к социальной среде; 3) для самоопределения в целом (объединяя внутриличностное и социальное) – актуализирует и развивает

субъектную позицию в жизнедеятельности.

5. Для становления у юношей и девушек готовности к самоанализу важно актуализировать ценность и значимость такой деятельности для их самоопределения, предоставить старшеклассникам необходимые сведения о способах и результатах такой деятельности, развивать индивидуальные умения и навыки деятельности самоанализа.

6. Проведенное экспериментальное исследование показало, что при целенаправленной педагогической деятельности по актуализации и развитию навыков самоанализа у старшеклассников, в различных направлениях самоанализа зафиксированы достоверные изменения по шкалам: «направленность на внутренние мотивы», «направленность на социальные мотивы», «направленность на целеполагание и планирование», «направленность на рефлексивность».

7. Проведенное исследование показало высокую эффективность занятий – тренингов, как педагогического средства поддержки процесса самоопределения у юношей и девушек через становление у них готовности к самоанализу.

В результате проделанной работы были подготовлены методические рекомендации по педагогической поддержке самоопределения старшеклассников посредством становления у них готовности к самоанализу. Предложенные рекомендации могут быть использованы педагогами и психологами в работе со старшеклассниками при разработке новых программ по педагогике и психологии для средних школ (в педагогических классах и классах с гуманитарным направлением); как самостоятельный спецкурс или факультатив; как серия классных часов, ориентирующих старшеклассников на процесс осознанного самоопределения; как направление работы на выездных учебных в зимних и летних лагерях; как направление работы школьного психолога.

В заключение необходимо отметить проблемы, связанные с проведенным исследованием, которые требуют дальнейшего изучения:

- дальнейшее исследование средств педагогической поддержки в личностном развитии и самоопределении юношей и девушек;
- поиск педагогических средств, обращенных одновременно к становлению процессов социализации и индивидуализации;
- поиск, наряду с самоанализом, других составляющих процесса самоопределения и педагогических способов работы с ними.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник. М.: Изд. МГУ, 1988. - 432с.
2. Асмолов А.Г. Личность: психологическая стратегия воспитания // Полит. образование. 1988. - № 16. - С. 81-89.
3. Выготский Л.С. Собр.соч. в шести томах., том 4. М.: Педагогика, 1984. - 432с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. - 479с.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М.: Просвещение, 1987. - 207с.
6. Игры обучение, тренинг, досуг. / Под ред. В.В.Петрусинского. - М.: Новая школа, 1994. 368с.
7. Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М.: Политиздат, 1984. - 335с.

8. Кон И.С. Ребенок и общество: (Историко-этнографическая перспектива). - М.: Наука, 1988. 272с.
9. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1989. - 255с.
10. Кон И.С. Категория «Я» в психологии И Психол. журнал. -1981. т.2. № 3. - С. 25 - 37.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М.: Политиздат, 1975. - 304с.
12. Лихачев. Б.Т. Педагогика. Курс лекций. М.: Прометей, 1992. - 528с.
13. Мудрик А.В. Время поиска и решений или старшеклассникам о них самих: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1990. - 191с.
14. Новое педагогическое мышление / Под ред. А.В.Петровского М.: Педагогика, 1989. - 280с.
15. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъективности. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. - 512с.
16. Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе: методические разработки занятий социально психологических тренингов. - М.: Рос. пед. агенство, 1995. - 140 с.
17. Рабочая книга школьного психолога. И.В.Дубровина, М.К.Акимова, Е.М.Борисова и др. / Под ред. И.В.Дубровиной. М.: Международная пед. академия, 1995. - С.172-190.
18. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Просвещение, 1976. - 416с.
19. Соловейчик С.Л. // Первое сентября. - 1997. № 75, 76, 77, 78.
20. Соловьева А.Е. Самооценка как фактор самовоспитания в юношеском возрасте: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1973. - 20 с.
21. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. М.: Политиздат, 1972. - 303с.
22. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии.- М.: Наука, 1977.-144с.
23. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М.: «Логос», 1994. - 320с.
24. Щукина Г.И. Деятельность основа педагогического процесса // Сов. педагогика.- 1982. - № 2. - С. 74-77.
25. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. М.: Триволга, 19е 167с.
26. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М.: Прогресс, 1994.

Румянцова Л.В.

Проектная деятельность на уроках информатики

Румянцова Людмила Валерьевна,
учитель информатики и ИКТ

МБОУ «СОШ №38» г.Шахты Ростовской области

В данной работе представлен опыт применения метода проектов во внеурочной деятельности и при обучении дисциплине «Информатика и ИКТ».

«Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Вовлеки меня – и я научусь!»
Китайская народная мудрость

В современном обществе успешным человеком считается тот, кто способен организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. В МОУ СОШ №38 есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности.

Применение метода проектов на уроках информатики продиктовано особенностью предмета: всегда есть компьютер, и выполнение практических заданий становится неотъемлемой частью урока.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Это, с одной стороны, совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. С другой стороны, это – способ организации процесса познания. Чтобы добиться результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение многих задач на уроках информатики трудно назвать проблемными. Учащиеся, выполняя проекты на уроках информатики, решают не проблему, а выполняют определенные алгоритмы действий, упражнения. Не привычное решение задач, а выполнение творческих проектов, где оформление, способ реализации зависят от ученика и его возможностей.

Умения, нарабатываемые школьником в процессе проектирования, в отличие от «накопительно-знаниевого» обучения формируют осмысленное исполнение жизненно важных умственных и практических действий. То есть во главу угла ставится сформированность основных типов ключевых компетенций:

- информационной (способы приёма, хранения, оформления и передачи информации);

- проектировочной (способы определения целей, ресурсов их достижения, действий, сроков);
- оценочной (способы сравнения результатов с целями, классификации, абстрагирования, прогнозирования, систематизации, конкретизации);
- коммуникативной (способы передачи информации и привлечение ресурсов других людей для достижения своих целей).

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов:

1. выбор темы и подбор информации,
2. разработка сценария презентации, структуры,
3. разработка дизайна слайдов с соблюдением эргономических требований, требований информативности и наглядности представления материала,
4. тестирование презентации (проверка правильности гиперссылок, эффектов и др.),
5. защита проекта.

Проекты, реализуемые нашими учениками:

1 класс (в рамках внеурочной деятельности): рисунки в графическом редакторе Paint.

2 класс (в рамках внеурочной деятельности): творческие печатные работы в Microsoft Word.

3 класс (в рамках внеурочной деятельности): презентации в среде Microsoft Power Point.

4 класс (в рамках внеурочной деятельности): буклеты, визитки, открытки и т.д. в среде настольной издательской системы Microsoft Publisher.

6 класс: рисунки и чертежи в графических редакторах.

7 класс: творческие печатные работы в Microsoft Word.

8 класс: обучающие презентации в среде Microsoft Power Point.

9-11 классы: web-сайты, буклеты, презентации.

Одна из тем, изучение которой не обходится без использования метода проектов, – «Графический редактор». У учащихся формируются навыки использования графического редактора не только для создания картинок, но и для выполнения чертежей и схем, создание моделей интерьера и т.д. В качестве примера проектов является такие работы, как «Мир моих увлечений», план-схема кабинета информатики (любого кабинета школы, своей комнаты и др.), «Безопасная дорога в школу» и другие.

Знания, полученные во время изучения графического редактора, применяются и при создании презентаций. Итоговым проектом изучения среды MS Power Point является создание презентации на любую учебную или наиболее заинтересовавшую учащегося тему. При подготовке проекта учащиеся работают с фотографиями, учатся сканировать картинки и документы, подбирают музыку и т. д.

Научившись создавать презентации, многие активно включаются в проектную деятельность по другим предметам: русскому языку, ОБЖ, биологии, МХК, истории, иностранному языку.

Заканчивая изучать тему «Текстовый редактор», ученики сдают зачет в виде защиты проекта – печатной продукции по теме, изучаемой в учебном году.

При изучении темы «устройство ПК» дается творческое домашнее задание – са-

мостоятельно изучить тему «Устройства ввода-вывода» и оформить её в виде буклета, презентации и так далее.

Проекты, реализуемые в 9 классе, отличаются от проектов младших школьников большей долей самостоятельности учащихся. Так, при создании Web-сайта учитель ставит цель, оговаривает требования к проекту и по ходу работы консультирует учащихся. Дети самостоятельно продумывают тему, подбирают информацию, разрабатывают структуру сайта. Основная работа над проектом осуществляется дома или на кружковых занятиях. На уроке проекты дорабатываются в соответствии с требованиями учителя.

Проект побуждает учащихся: проявить интеллектуальные способности; проявить нравственные и коммуникативные качества; продемонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями; продемонстрировать способность к самообразованию и самоорганизации; к целеполаганию.

Работа над созданием проекта позволяет применять все виды учебной деятельности: различные типы уроков, лекционное изложение материала, практическая работа, консультации (вводные учебные консультации перед началом проектной работы с целью мобилизовать их на активную творческую деятельность и индивидуальные консультации в ходе работы, как с учителем, так и с одноклассниками), самостоятельные занятия учащихся, ученическая конференция (заключительная конференция по итогам работы учеников с целью подведения итогов и анализа проектной деятельности учащихся).

Результатом работы над проектом является продукт, который разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы. На завершающем этапе проект требует презентации своего продукта. Она имеет свой строгий регламент – на выступление 7-10 минут и около 5 минут – ответы на вопросы по теме. Творческий коллектив готовит аннотацию или тезисы своей проектной разработки, знакомит с ней представителей жюри. Визуальные средства – также эффективный ход в защите проекта. Психологами доказано, что из визуальной информации человеком воспринимается 55%, из аудио – 12%, следовательно, если сочетать аудио и визуальное преподнесение, то аудитория воспримет до 65% поданной информации. В нашей школе организован свой способ для защиты проектов – научно-практическая конференция. Лучшие работы затем участвуют в различных конкурсах, конференциях, как городских, так и областных.

Применение проектной деятельности на уроках позволяет учащимся полноценно осмыслить и усвоить учебный материал, формирует самостоятельность и инициативность школьников. Если выпускник школы приобретает указанные выше навыки и умения, он оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах.

Самый сложный этап работы над проектом для учителя – постановка задачи. В рамках только предмета информатики трудно найти много достаточно интересных тем для проектов, так как информатика сама по себе – прикладная дисциплина. Поэтому возникает необходимость интеграции с другими предметами. В качестве проектов учащиеся выбирают создание клипа в какой-либо программе, создание собственного

сайта, электронного учебника или теста по любому школьному предмету. При этом используются самые разнообразные программы. Большинство из них не входит в число обязательных программ для изучения.

Работа над проектами позволяет:

- развивать продуктивное мышление, а также навыки его практического применения, что позволяет учащимся переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые;
- нарабатывать профессиональные навыки при использовании современных компьютерных технологий;
- прививает им стремление к приобретению новых знаний;
- даёт возможность свободно использовать соответствующие источники информации;
- даёт возможность продемонстрировать свою работу своим сверстникам и всем желающим;
- развивать чувство ответственности за свои действия;
- развивать свой творческий потенциал;
- реализовать себя как личность;
- развитию мотивации, информационной грамотности, социальных компетентностей.

Таким образом, широкое использование современных информационных технологий для выполнения проектов является эффективным средством развития способностей и реализации творческого потенциала у учащихся.

Метод проектов я применяю с 2009 года. За это время у меня накопилось большое количество работ учащихся. Многие из них используются учителями школы в учебно-воспитательном процессе. Вот лишь некоторые из них:

1. Проект «Земля Донская, земля родная» (информатика + начальная школа). В него вошли следующие темы: география края, фауна и флора края, история края.
2. Проект «Гордость земли Донской» (информатика + литература). Этот проект представляет собой web-сайт о поэтах и писателях Ростовской области.
3. Web-сайт, посвященный освобождению города Шахты от немецко-фашистских захватчиков (информатика и история, краеведение). При работе над этим проектом учащиеся посещали школьный музей боевой славы, городской музей, пересмотрели много газет, книг и журналов, посвященных теме работы.
4. Web-сайт «Планета «Зеленый дом», в котором учащимися затронута проблема экологии на Дону.
5. Проект «Симметрия» (информатика и математика).
6. Проект «Его Величество Спорт», выполненный учащимися 3х классов в рамках внеурочной деятельности по курсу «ИнфоЗнайка».
7. Проект «Мой безопасный путь в школу и домой», в котором учащиеся постарались создать план нашего поселка, указав на нем пути передвижения детей таким образом, чтобы миновать все «опасные» места.

При выполнении проектов весь материал подбирался учениками в сотрудничестве с учителями, оформление слайдов осуществлялось учащимися не только на уроках информатики, но и во внеурочное время. Трудолюбия, усидчивости, терпения вложено

учащимися проекта много, практически каждый ребенок получил огромное удовольствие, работая над проектом, при подборе материала было сделано много открытий для самих себя.

Но, несмотря на самостоятельность учащихся (учащиеся начальной школы могут очень много времени потратить на поиск информации), я всегда подстраховываю детей и параллельно с ними создаю несколько «банков»: «банк фотографий» (фото композиторов, авторов слов, исполнителей, самих учеников), «банк дополнительной информации» (о композиторах, о поэтах, истории создания песен и прочее) и «банк музыки» (с фонограммами выбранных песен). Такие «банки» должны быть на каждом компьютере. Но о существовании таких папок ученики должны узнать уже после того, как сами приложат усилия найти информацию о необходимом им объекте.

Список литературы

1. Голованова Е.А. «Проектная деятельность как важное направление в современной школе», журнал «Завуч» №6, 2007г.
2. Пахомова Н.Ю. «Метод учебного проекта в образовательном учреждении», Москва, «Аркти», 2005г.
3. Романовская М.Б. «Метод проектов в образовательном процессе», журнал «Завуч» №1, 2007г.
4. Цивенко Н. Б. Формирование ключевых компетенций школьников посредством проектной деятельности [Текст] / Н. Б. Цивенко // Молодой ученый. – 2014. – №1. – с.585-590.

Сотникова Т.И.

Система и принципы подготовки учащихся к ЕГЭ по обществознанию

Сотникова Татьяна Ивановна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №78 г.Ульяновска

ЕГЭ по обществознанию пользуется популярностью выпускников общеобразовательной школы. Это объясняется востребованностью специальностей высшего профессионального образования, для поступления на которые требуется представить результаты данного ЕГЭ.

Человек достигает результатов, только делая что-то сам.

А. Пятигорский, русский философ

Последние годы, в связи, с введением ЕГЭ, многим учителям пришлось значительно пересмотреть и перестроить систему подготовки учащихся к итоговой аттестации. В результате сформировалась определенная система и принципы работы.

Основные принципы, которые ведут к успешной сдаче ЕГЭ по обществознанию:

Во-первых, очень важно, чтобы дети усвоили одну простую истину: подготовка к ЕГЭ – это тяжелый труд, результат будет прямо пропорционален времени, потраченному на активную подготовку к экзамену.

Вторым важнейшим моментом подготовки к ЕГЭ является работа над пониманием учащихся формулировки вопроса и умением отвечать строго на поставленный вопрос. В процессе этой работы рекомендуется использовать различные упражнения, сутью которых является анализ формулировки вопроса и подбор правильного ответа.

В-третьих, для успешного выполнения заданий ЕГЭ нужна постоянная тренировка в решении этих заданий. Чем больше учащиеся прорешают задания ЕГЭ прошлых лет, тестов из всевозможных учебных пособий, заданий, тем больше у них будет опыта, и тем меньше возможных неприятных неожиданностей их будет ожидать во время экзамена.

В-четвертых, большое внимание должно быть уделено разбору заданий, вызвавших наибольшие затруднения. Для этого учитель, по возможности, должен анализировать все работы, написанные учащимися, и выделять наиболее трудные задания, разбирать их на уроке с учениками, находить аналогичные задания и отрабатывать с детьми их решения.

В-пятых, при решении тестов (в части А и В) не нужно пренебрегать интуицией, если недостаточно знаний. Очень часто именно интуитивно полученный ответ, а не тот, который основан на нечетких знаниях, оказывается верным. Интуиция, как правило, подсказывает правильный ответ сразу, как только человек прочитал задание, поэтому изменять ответ нужно только в том случае, если ученик вспомнил материал и совершенно уверен, что его первоначальный ответ был неправильным.

В-шестых, после прохождения каждой темы необходимо проходить проверочную работу, состоящую из заданий частей А,В,С, с последующим подробным разбором наиболее трудных заданий.

Существует также еще одна особенность ЕГЭ по обществознанию – необходимость написания эссе. Готовить детей к эссе можно так. После прохождения некоторых

тем учащимся предлагается дома написать эссе по одному из нескольких предложенных высказываний. Высказывания нужно подобрать так, чтоб они соответствовали только что изученной теме, тогда работа над эссе превратится в интересный способ закрепления материала. Следующий урок начинается с того, что один-два учащихся зачитывают перед классом свои эссе. Учитель, основываясь на установленных критериях оценки, вслух разбирает выступления и оценивает их (к разбору эссе можно привлечь и учащихся). Критерий оценки учителя должен совпадать с критерием оценки эссе на ЕГЭ. Эссе учащихся, которым не удалось прочитать свои работы на уроке, учитель собирает и проверяет дома. Возможность написать эссе в классе предоставляется детям во время контрольных работ на основе ЕГЭ, которые желательно проводить после изучения каждого раздела.

Список литературы

1. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к ЕГЭ. Обществознание. Редактор-составитель Е.П. Рутковская.– М.: Интеллект-Центр, 2012.
2. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. Кн. 2.– М., 2005.
3. Шаповал В. В., Митрофанов К.Г., Саллина Е. В. Правила и приемы успешной сдачи экзаменов.– М., 2004.
4. Обществознание. Контрольные измерительные материалы ЕГЭ в 2014 г.– М: Центр тестирования Минобробразования России, 2014.
5. Типовые варианты экзаменационных работ для подготовки ЕГЭ по обществознанию. Редактор П.А. Баранов.– М.: АСТ.

Толмачева Л.В.

Способы организации нравственного воспитания в процессе учебной деятельности

Толмачева Людмила Васильевна,
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №16 с УИОП» г.Старый Оскол Белгородской области

В статье рассматриваются методы воспитания в процессе учебной деятельности. Методы нравственного воспитания выступают как пути и способы формирования нравственного сознания, развития моральных чувств и выработки навыков и привычек поведения.

Процесс воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств. Понятие форма воспитания в педагогической литературе определяют так – это способ организации воспитательного процесса. Формы организации воспитательного процесса в самом общем виде отражают отношения, которые складываются между воспитателями и воспитанниками.

Классифицируют формы воспитания в зависимости от количества воспитанников, – охвачен весь класс, небольшие группы или отдельные ученики (фронтальная, групповая, индивидуальная работа). Это наиболее распространенная классификация.

Правомерна и классификация форм организации воспитательной деятельности в зависимости от методов воспитания: 1) словесные формы (собrania, сборы, лекции, доклады, диспуты, встречи и т.д.); 2) практические формы (походы, экскурсии, спартакиады, олимпиады и конкурсы и т.п.); 3) наглядные формы (школьные музеи, выставки разных жанров, тематические стенды и др.)

Под методами воспитания понимают способы воздействия воспитателей на воспитанников и организацию их деятельности. Методы нравственного воспитания выступают как пути и способы формирования нравственного сознания, развития моральных чувств и выработки навыков и привычек поведения.

Выбор методов нравственного воспитания во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта.

Характер методов нравственного воспитания изменяется и в зависимости от развития детского коллектива. Если коллектив еще не сформирован, воспитатель предъявляет в твердой и категоричной форме требования ко всем детям. Как только заметную роль в коллективе начинает играть актив учащихся, методика работы меняется.

Традиционные методы нравственного воспитания ориентированы на привитие школьникам норм и правил общественной жизни. Важным показателем сформированности нравственных качеств личности является внутренний контроль. Сформированные навыки контроля способствуют успешному развитию нравственных качеств личности в процессе обучения и воспитания.

В педагогической литературе описывается множество методов и приемов нравственного воспитания. Очевидно, что они не одинаково направлены на формирование мотивов нравственного поведения. Так, например, по результатам методы воздействия можно разделить на два класса:

1. Влияния, создающие нравственные установки, мотивы, отношения, формиру-

ющие представления, понятия, идеи.

2. Влияния, создающие привычки, определяющие тот или иной тип поведения.

Выбор методов зависит от содержания воспитательной деятельности, от её направленности. Так, в процессе нравственного просвещения на первое место, естественно, выдвигается убеждение; в трудовом воспитании – упражнение; в воспитании дисциплинированности и ответственности наряду с основными методами применяются также поощрение и наказание.

Наиболее последовательной и современной представляется, на наш взгляд, классификация, разработанная Шукиной Г.И., в которой выделяют такие группы методов:

- методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся в интересах формирования у них нравственных взглядов и убеждений (методы формирования сознания личности);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения;

- методы стимулирования поведения и деятельности.

Каждый из методов имеет свою специфику и область применения. Несмотря на кажущуюся простоту, все без исключения методы требуют высокой педагогической квалификации. Рассмотрим наиболее сложные по содержанию и применению методы словесно-эмоционального воздействия: рассказ, разъяснение, этическую беседу и метод наглядно-практического воздействия – пример.

В младших классах часто используется рассказ на этическую тему. Это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает воспитанникам понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения.

У рассказа на этическую тему несколько функций:

- 1) служить источником знаний,
- 2) обогащать нравственный опыт личности опытом других людей,
- 3) служить способом использования положительного примера в воспитании.

К условиям эффективности этического рассказа относятся следующие:

- Рассказ должен соответствовать социальному опыту школьников. В младших классах он краток, эмоционален, доступен, соответствует переживаниям детей.

- Рассказ сопровождается иллюстрациями, которыми могут стать произведения живописи, художественные фотографии, изделия народных умельцев. Усиливает его восприятие хорошо подобранное музыкальное сопровождение.

- Обстановка имеет большое значение для восприятия этического рассказа. Эмоциональное воздействие окружающей обстановки должно соответствовать замыслу и содержанию рассказа.

- Рассказ производит должное впечатление только тогда, когда выполняется профессионально. Неумелый, косноязычный рассказчик не может рассчитывать на успех.

- Рассказ обязательно должен переживаться слушателями. Нужно позаботиться, чтобы впечатления от него сохранялись как можно дольше.

Разъяснение – метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, – ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Для младших школь-

ников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все так делают» и т.п.

Разъяснение применяется:

а) чтобы сформировать или закрепить новое моральное качество или форму поведения;

б) для выработки правильного отношения воспитанников к определенному поступку, который уже совершен.

В практике школьного воспитания разъяснение опирается на внушение. Внушение, проникая незаметно в психику, действует на личность в целом, создавая установки и мотивы поведения. Как уже было отмечено, младшие школьники особенно внушаемы. Педагог, опираясь на эту специфику психики, должен использовать внушение в тех случаях, когда воспитанник должен принять определенные установки.

Необходимо отметить, что при некачественном применении рассказ, разъяснение, внушение могут принимать форму нотации. Она, как известно, никогда не достигает цели, а скорее вызывает противодействие у воспитанников, желание действовать вопреки. Нотация не становится формой убеждения.

В работе с учащимися различных возрастных групп широко применяется этическая беседа. В педагогической литературе она рассматривается и как метод привлечения учащихся для обсуждения, анализа поступков и выработки нравственных оценок, и как форма разъяснения школьникам принципов нравственности и их осмысления, и как средство формирования системы моральных представлений и понятий, которые, в свою очередь, выступают в качестве основы для формирования нравственных взглядов и убеждений.

Этическая беседа – метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – воспитателя и воспитанников.

Эффективность этической беседы зависит от соблюдения ряда важных условий:

- Беседа должна носить проблемный характер.

- Нельзя допускать, чтобы этическая беседа развивалась по заранее составленному сценарию с заучиванием готовых или подсказанных взрослыми ответов. Нужно учить детей с уважением относиться к мнениям других, терпеливо и аргументировано вырабатывать правильную точку зрения.

- Нельзя допускать также, чтобы беседа превращалась в лекцию. Материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту воспитанников. Только при опоре на реальный опыт беседы на отвлеченные темы могут быть успешными.

- В ходе беседы важно выявить и сопоставить все точки зрения. Правильное руководство этической беседой заключается в том, чтобы помочь воспитанникам самостоятельно прийти к правильному выводу. Для этого воспитателю нужно уметь смотреть на события или поступки глазами воспитанника, понимать его позицию и связанные с ней чувства.

В начальной школе этическая беседа имеет простую структуру. Здесь предпочтителен индуктивный путь: от анализа конкретных фактов, их оценки до обобщения и самостоятельного вывода.

Пример – воспитательный метод исключительной силы. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без

труда запечатлеваются в сознании, потому что не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. Пример действует на уровне первой сигнальной системы, а слово – второй. Когда говорят о примере, подразумевают, прежде всего, пример живых конкретных людей – родителей, воспитателей, друзей. Но большую воспитательную силу имеет и пример героев книг, фильмов, исторических деятелей, выдающихся ученых.

Психологической основой примера служит подражательность. Подражательность – деятельность индивида. Иногда очень трудно определить черту, где заканчивается подражание и где начинается творчество. Часто творчество и проявляется в особенном, своеобразном подражании.

Младшие школьники подражают тем, кто оказывает на них наиболее сильное впечатление. Согласно данным психологов, неизменную симпатию младших школьников вызывают люди смелые, волевые, находчивые, обладающие большой физической силой, стройной фигурой, приятной манерой общаться, правильными чертами лица. При выборе моральных примеров, учитывая эти закономерности восприятия личности, следует добиваться того, чтобы носители добрых начал были приятны и симпатичны, а носители пороков вызывали неприязнь.

Жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Обращать внимание школьников на негативное в жизни и поведении людей, анализировать последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы не только желательно, но и необходимо. Вовремя к месту приведенный негативный пример помогает удержать воспитанника от неправильного поступка, формирует понятие о безнравственном.

Естественно, что воспитание зависит и от личного примера воспитателя, его поведения, отношения к воспитанникам, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Известно, что для большинства младших школьников авторитет учителя абсолютен, они готовы подражать ему во всем. Но сила положительного примера наставника увеличивается, когда он своей личностью, своим авторитетом действует систематически и последовательно, без расхождений между словом и делом, доброжелательно.

В педагогической литературе описывается и такой метод формирования сознания личности, как диспут. Он представляет собой живой горячий спор на какую-то тему, волнующую воспитанников. Диспуты ценны тем, что убеждения, мотивы вырабатываются при столкновении и сопоставлении различных точек зрения. Этот метод сложный, используется в основном в средних и старших классах. В начальной школе его можно использовать как прием, например, в этической беседе.

Итак, рассматривая нравственное воспитание младших школьников в учебной деятельности, мы пришли к выводу, что школе принадлежит приоритетная роль в нравственном процессе. Нравственное воспитание, основанное на диалоге, общении, сотрудничестве, становится для младшего школьника значимым и привлекательным, а потому и эффективным, если педагог заботится о выполнении следующих условий:

- «Опирается на положительные возрастные потребности и интересы, создающие эффект актуальности».

- Обеспечивает эмоциональную насыщенность общей деятельности, организует совместные коллективные усилия и переживания, объединяющие ее участников.

- Создает атмосферу эмоционально-волевого напряжения, ведущего к успеху.
- Утверждает радостный, мажорный стиль жизни детского коллектива и каждой личности.
- Учитывает положительное воздействие общественного мнения (интересно, важно), выполняющего функцию эмоционального заражения.
- Заботится о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших школьников: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Список литературы

1. Азбука нравственного воспитания/ Под ред. И. А. Каирова, О. С. Богдановой. – М.: Просвещение, 1996.
2. Нравственное воспитание. Архангельский Н.В. – М.: Просвещение, 1979.
3. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. Божович Л.И., Конникова Т.Е. – М., 2000.
4. Нравственное воспитание школьников: (Вопросы теории). Болдырев Н.И. – М.: Педагогика, 1989.
5. Нравственное воспитание и учитель в условиях социальных перемен. Зосимовский А.В. // Педагогика, 1998, №7.
6. Проблемы нравственного воспитания детей в России. Лагодина Е.Н. – М.: Просвещение, 2006.

Чертищева Е.В.

Реализация проектной деятельности как инновационное направление в системе художественного образования. Из опыта работы МБОУ ДОД ДШИ №1.

Чертищева Елена Владимировна,
*заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД Детская школа искусств №1 г.Новый Уренгой ЯНАО*

В докладе рассматривается опыта работы МБОУ ДОД ДШИ №1 по реализации проектной деятельности в системе художественного образования данного образовательного учреждения.

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире [1, с.320]. Целью современной школы искусств, в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере художественного образования.

В настоящее время в России происходят существенные изменения в национальной политике образования. Это связано с инновационными [подходами – прим. ред.] на современном этапе развития нашего общества. Художественное образование – важнейший элемент в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности. Процесс развития инновационных подходов и модернизации всей системы художественного образования нужно понимать, как качественный поворот массовой системы обучения к непосредственной личности каждого учащегося, уважению его достоинства, принятию его интересов, запросов, целей, создание максимальных благоприятных условий для раскрытия способностей и самоопределения. Так же необходимо знать задачи художественного образования на современном этапе развития, такие как: выявление талантов, подготовка творческих педагогических кадров, сохранение и передача традиций, эстетическое воспитание, приобщение к ценностям культуры России, реализация нравственного потенциала в области искусства.

Массовое художественное воспитание и образование, в основном, осуществляется посредством учебно-воспитательной работы в системе детских школ искусств. Учебно-воспитательная работа в Детской школе искусств №1 – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей. Воспитательная система охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей, разнообразную деятельность и общение за пределами школы, влияния социальной, природной, предметно-эстетической среды.

Детская школа искусств №1 по своей сути является инновационным учреждением дополнительного образования детей, так как творческая деятельность в её стенах предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических способов и технологий, приемов и методов насыщения среды развития ребёнка подлинными ценностями мировой и национальной культуры. Сегодня Детская школа искусств №1 рассматривается не просто как образовательное учреждение, а как центр творческого развития молодых талантов, как педагогическая лаборатория дополнительного образования.

К разряду инновационной деятельности школы относится и проектная деятельность, так как она предполагает преобразование реальности, в её основе лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в социокультурном пространстве.

Проектная деятельность для преподавателей Детской школы искусств №1 является одной из форм организации образовательной деятельности, развития компетентности, повышения качества образования. Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов художественной направленности, создание условий для расширения культурно-просветительской, методической деятельности преподавателей, создание условий для повышения образовательного, интеллектуального и профессионального уровня преподавателей и учащихся.

К задачам проектной деятельности относятся:

- обучение планированию (умение четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- умение анализировать (креативность и художественное мышление);
- умение составлять отчет (умение составлять план работы проекта, презентовать четко информацию, грамотно оформлять письменный отчет);
- формирование позитивного отношения к своему виду проектной деятельности (умение проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом работы);
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- бережное отношение к национальному культурному наследию.

Система творческой практики учащихся является необходимым учебно-воспитательным компонентом современного образовательного процесса в Детской школе искусств №1. Она, неразрывно связанная с процессом художественного образования и эстетического воспитания, является недостающей практической частью образования в сфере культуры и искусства, позволяющей осуществить применение знаний, навыков и умений в реальном режиме существования учащегося. Это отличный инструмент для поднятия, удержания и регулирования творческих способностей учащихся и сплоченности детского и педагогического коллективов школы. Это возможность практически каждому ребенку проявить себя и реализовать свой потенциал, вынести на публику результат своего труда.

В Детской школе искусств №1 в настоящее время реализуется 15 проектов. Это концертно-выставочные, просветительские, методические, образовательные и благотворительные проекты, в которых заняты учащиеся и преподаватели школы, а также родители и социальные партнеры.

Ежегодно более 60 концертов и творческих встреч, для воспитанников детских садов, общеобразовательных школ города Новый Уренгой и учащихся учреждений дополнительного образования были организованы в рамках образовательных и просветительских проектов. Эти проекты дают возможность каждому ребенку проявить себя на разных уровнях, в зависимости от способностей и уровня подготовки, расширить кругозор зрителей, сформировать эмоционально-ценностное отношение школьников.

С 2010 года в школе реализуются развивающие и интеллектуальные проекты: «Творческий клуб «Созвездие искусств» и «Древо познания». Целью проектов является создание условий для всестороннего развития личности, раскрытие и обогащение творческого потенциала учащихся, расширение и углубление знаний учащихся, полученных ими на уроках музыкально-теоретического цикла.

В 2013 году на базе Детской школы искусств №1 был организован социально-значимый для нашего города проект «Городская детская филармония». Организаторами проекта являются: Департамент Образования и Управление культуры Администрации города Новый Уренгой и Детская школа искусств №1. Этот проект обеспечивает реализацию государственной политики в области культуры и искусства нашем городе, содействует созданию условий для сохранения и приумножения культуры. Каждый концерт Городской детской филармонии становится настоящим событием в культурной и общественной жизни маленького северного города, содействуя повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, увеличению эмоциональной активности, что оказывает огромное влияние на их интеллектуальные способности и развитие творческих возможностей.

В рамках проектов «Фотомастерская», «Народная мастерская» «Творческая галерея» ведется активная художественно-выставочная работа.

Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности педагога: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика. Современный учитель - это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе информационные технологии.

Активное внедрение компьютерных и мультимедийных технологий в учебный и воспитательный процесс эффективно проявляет себя в концертно-творческой деятельности Детской школы искусств №1. Все отделения школы используют для своих мероприятий презентации, видеоклипы, что значительно повышает эмоциональное воздействие на зрителей. В рамках проекта «Северное сияние» для учащихся нашей школы и общеобразовательных школ города Новый Уренгой, организована детская мультипликационная студия. Работа над анимацией рисунков расширяет представление детей о возможностях применения компьютерных технологий в работе художника, знакомит с новыми технологиями создания мультфильмов, способствует мотивации учащихся к дальнейшему творчеству, активизирует познавательный процесс, формирует позитивные социальные взаимоотношения школьников, закладывает фундамент творческой, креативной личности.

С целью формирования у учащихся гражданских качеств, гуманизма и патриотизма организован и успешно реализуется благотворительный проект «От всей души». В рамках проекта проводятся литературно-музыкальные вечера, мастер-классы, концерты для граждан пожилого возраста и инвалидов центра социального обслуживания, учащихся коррекционной средней общеобразовательной школы, а также благотворительные концерты по сбору денежных средств, на лечение и реабилитацию нуждающихся в помощи детей города Новый Уренгой. В процессе коммуникации с социально незащищенными слоями населения взрослых и детей у учащихся наблюдается мощный воспитательный эффект. Полученный положительный тонус, понимание значимости дела, которым занимается ребенок, обостряет способность к сопереживанию,

единению, повышает учебную мотивацию, расширяет общеэстетический кругозор, шлифует исполнительское мастерство.

Одним из приоритетных направлений воспитательной деятельности Детской школы искусств №1 является создание и обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, удовлетворения творческих способностей обучающихся. С целью совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, создания условий для наиболее полного удовлетворения творческих способностей учащихся, интеграции интеллектуального, духовно-нравственного и эстетического развития, креативного развития индивидуальных способностей учащихся, в Детской школе искусств №1 создана и успешно реализуется научно-творческая лаборатория «Одаренные дети» в рамках проекта «Одаренные дети». В рамках проекта проводится ряд мероприятий, задачами которых является: выявление, социальная и информационная поддержка одаренных детей, обеспечение условий для профессионального и творческого роста специалистов, работающих с одаренными детьми, совершенствование и развитие методической базы, расширение возможностей для участия одаренных детей в муниципальных, окружных, всероссийских и международных творческих конкурсах, фестивалях, выставках и олимпиадах, укрепление и модернизация материально-технической базы школы, привлечение внебюджетных средств (пожертвований) для поддержки одаренных детей, укрепление позитивного имиджа Детской школы искусств №1 как «Центра одаренных детей» и культурного центра города Новый Уренгой.

Подводя итог выше сказанному, хотелось бы подчеркнуть актуальность проектной деятельности, как инновационного направления деятельности Детской школы искусств №1. Современные дети, пришедшие в школу искусств вдохновляют нас на смелые и оригинальные проекты, в школе стартуют новые образовательные программы, отвечающие требованиям времени. Учащиеся нашей школы хотят заниматься разными видами творчества, и поэтому мы предлагаем им различные направления творческого взаимодействия, от первых пробных выступлений на сцене школы до участия в крупномасштабных проектах и конкурсах в России и за её пределами.

Список литературы

1. Бессонов Б.Н. Социальные и духовные ценности на рубеже II и III тысячелетий: Учебное пособие. – М.: Норма, 2006.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3-е изд., искр, и доп.– М.: АРКТИ, 2005.
3. Слободчиков В.И. Инновации в образовании: основания и смысл // Исследовательская работа. 2004. №2.
4. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
5. Факторович А. А. СУЩНОСТЬ педагогической технологии // Педагогика. 2008. №2.
6. Федотова В. А. Проект – эффективный метод обучения // Специалист. 2006. № 1.

Щельканцева Е.В.

Программа внеурочной деятельности «Родной край»

Щельканцева Елена Владимировна,
учитель начальных классов

МБОУ Кочуновская ООШ с.Кочуново Бутурлинского района Нижегородской области

В статье представлена методическая разработка программы внеурочной деятельности духовно-нравственного направления, целью которой является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Плоха та птица, которой своё гнездо не мило.
Русская народная пословица

Внеурочная познавательная деятельность традиционно является одним из самых распространенных видов внеурочной деятельности детей младшего возраста в образовательных учреждениях России.

Одним из приоритетных направлений внеурочной деятельности обучающихся является духовно-нравственное направление, которое представлено в нашем общеобразовательном учреждении кружком «Родной край».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная программа объединяет школьников, желающих систематизировать и расширять знания в изучении природы родного края, истории образования своего района и села, исследовании местной флоры и фауны.

В ходе реализации программы школьники получают знания об охране окружающей среды и бережного отношения к ней. Кроме того, в процессе углубленного изучения своей родины, дети познакомятся с жизнью замечательных людей своего села. В процессе деятельности у обучающихся будут совершенствоваться навыки и умения научно-исследовательской работы.

Духовно-нравственное направление способствует всестороннему развитию личности ребёнка, направлено на совершенствование интеллектуального, духовного- нравственного развития, включает следующие отделения: краеведческое, эколого-биологическое, историческое.

В группе 9 обучающихся, такое количество детей даёт возможность использовать дифференцированный подход, внеурочная деятельность данного направления может носить коллективный, групповой, индивидуальный характер.

Программа духовно-нравственной деятельности рассчитана на учащихся младшего школьного возраста с учётом возрастных особенностей, предусматривает приобретение основных краеведческих знаний о родном крае, соответствует интересам обучающихся и является реально выполнимой. Реализация программы строится на формировании самостоятельной работы обучающихся, предполагает проведение конкурсов и исследовательских проектов, викторин, интеллектуальных марафонов, олимпиад. Ведущим видом деятельности является развитие познавательной активности и творческих способностей обучающихся. Содержание программы носит личностно-

ориентированный и развивающий характер.

Цель программы: воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Образовательные задачи:

- сформировать представления о различных сторонах жизни своего населенного пункта, края и его населения;
- ознакомить с историей и современной жизнью своего населенного пункта, родного края.

Воспитательные задачи:

- развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России и своему краю;
- формировать личностно-ценностное отношение к своей малой родине, пробуждать деятельную любовь к родному месту жительства;
- укреплять семейные связи;
- формировать экологическую культуру, способность самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности, позитивно-сберегающее отношение к окружающей среде и социально-ответственное поведение в ней.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности, стимулировать самостоятельную познавательную деятельность;
- стимулировать стремление знать как можно больше о родном крае, интерес учащихся к изучению малой родины;
- формировать способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;
- стимулировать участие учащихся в повседневной реальной жизни своего населенного пункта, развитие установки на стремление внести личный вклад в совершенствование жизни своего края.

Возраст детей: программа рассчитана на школьников младшего возраста.

Сроки реализации: продолжительность реализации программы один год.

Режим занятий: программа реализуется при одночасовом режиме работы в неделю, всего 34 часа, продолжительность занятия – 45 минут.

В ходе реализации программы духовно-нравственного направления в рамках внеурочной деятельности обучающихся младшего школьного возраста, учащиеся должны:

Знать/понимать:

- родословную своей семьи;
- историю своего населённого пункта, различных учреждений;
- изменения природной среды родного края в результате деятельности человека.

Уметь:

- выделять, описывать и объяснять существенные признаки местных достопримечательностей, памятников природы;
- работать с литературой и различными источниками, находить и анализировать информацию;

- описывать традиции своего края.
- приводить примеры использования и охраны природных ресурсов родного края;
- составлять краткую характеристику родного населённого пункта, описывать флору и фауну, водные объекты;
- работать с творческим и исследовательским проектом и защищать их;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание разработанной программы достаточно универсально. Курс вбирает в себя географические, биологические, экологические, исторические, культурологические компоненты.

Программа курса духовно-нравственного направления в ходе внеурочной деятельности младших школьников «Родной край», представлена в виде трёх блоков, каждый из которых предусматривает реализацию целей, задач, ключевых вопросов представляемой программы:

1. История моей семьи.
2. История моего села.
3. Природа моего края.

Каждый блок разделён на разделы по тематике курса и включает в себя практические и творческие работы, проектную деятельность.

Формами проведения итогов реализации программы являются: практические и творческие работы, проектная деятельность.

Список литературы

1. Багрова Л.А. «Я познаю мир. Растения». – М.:ТКО «АСТ», 2005.
2. Куприянова Н.И. «Записки краеведов». – Н.Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991.
3. Леокум А.А. «Дикие животные» Русич, 2007.
4. Нуждина Т.Д. «Энциклопедия для малышей: Чудо – всюду», Академия К0, 2001.
5. Порякова Н.Н. «Бутурлинский край. Дорогами истории». – Нижний Новгород: «Литера», 1999.
6. Саяхова Л.И. «Настольная книга классного руководителя». – М.: «Глобус», 2009г.
7. Степанов Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания». – М. – 2002г.
8. Яровая Л.Н., Жиренко О.Е., Внеклассные мероприятия, ВАКО. – Москва, 2005.

Щельканцева Е.В.

Программа летнего оздоровительного лагеря «Морское путешествие»

Щельканцева Елена Владимировна,
учитель начальных классов

МБОУ Кочуновская ООШ с.Кочуново Бутурлинского района Нижегородской области

В статье представлена методическая разработка программы летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей, целью которой является создание благоприятных условий для укрепления здоровья и организации досуга обучающихся во время летних каникул.

Летняя большая перемена дана школьникам для укрепления их здоровья, физической закалки, восстановления сил после долгого учебного года. Но это, также время их обогащения, время действий, пробы и проверки своих сил, время освоения и осмысления окружающего мира. Как правило, активный отдых детей проходит в летних оздоровительных лагерях. Лагерь с дневным пребыванием детей призван создать оптимальные условия для полноценного отдыха детей.

Программа «Морское путешествие» предлагает комплекс мероприятий, который включает всех детей в различные виды деятельности, направленные на творческое развитие детей, на развитие сотрудничества и взаимопонимания.

Разработка данной программы была вызвана:

- обеспечением преемственности в работе школы и лагеря предыдущих лет;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей и подростков, а также педагогов в реализации цели и задач программы.

По своей направленности программа «Морское путешествие» является комплексной. Она включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления.

Основные направления деятельности:

- спортивно-оздоровительное;
- досуговое.

Наблюдения, опросы, анкетирование, проведенные во время учебного процесса, свидетельствуют о том, что нашим детям интересна и близка тема природы. В нашей школе проводятся экологические уроки, вопросы экологического воспитания выносятся на тематические классные часы и внеклассные мероприятия. Программа направлена на то, чтобы восполнить недостаток экологических знаний и навыков правильного общения с природой, сделать процесс экологического воспитания непрерывным.

Беседы с обучающимися убеждают в том, что детям дорога их «малая родина». Программа направлена приобщать к истокам нижегородской народной культуры, к духовно-нравственным ценностям своего народа.

Данная программа отвечает ожиданиям школьников, их потребностям во время каникул. В ходе этой программы расширяется кругозор детей, активизируются познавательные процессы, развивается эстетическое восприятие, образное мышление, творческое воображение. Эти результаты достигаются через игру, которая создает благоприятный микроклимат, способствует развитию эмоционально-волевой сферы детей, побуждает к общению с миром прекрасного. Каждая игра имеет свое педагогическое

значение, что позволяет обучать детей нормам социальной жизни, поведению в коллективе, культуре взаимоотношений, располагает к раскрытию способностей детей, проявлению инициативы, способствует усвоению принципов безопасного и здорового образа жизни.

Отличительная особенность данной программы, от существующих программ, состоит в том, что на протяжении всей смены дети будут вести проектную деятельность. Все участники разделятся на 5 групп, и каждая группа должна будет выполнить закреплённое за ней задание. Итогом работы станет оформленный проект «Дневник путешественника». Идея создания проекта возникла в связи с веяниями нового времени. Современные первоклассники уже владеют первоначальными навыками проектной, исследовательской деятельности. Данный вид работы предоставит возможность для раскрытия творческих способностей каждого ребенка, создаст условия для самореализации потенциала детей и подростков в результате коллективной творческой и общественно-полезной деятельности.

Смысл названия программы «Морское путешествие» заключён в том, что она разработана с учётом возрастных и психофизических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. В лагере детям хочется уйти от стереотипов школьного, урочного времени. С этой целью школа на время лагерной смены отправляется в морское путешествие на двух кораблях, а участники игры становятся – морской командой. Путешественники посещают пять островов. Каждый остров посвящён календарным датам страны:

«Остров Зеленый дом».

Его девиз: «Человек – часть природы». Передвигаясь по острову, участники путешествия будут учиться жить в гармонии с собой и с природой, познакомятся с животными и растениями Красной книги.

«Остров Истоки».

Его девиз: «Помни родные истоки». За время пребывания на острове дети познакомятся с историей бутурлинского края, творчеством народа.

«Остров Олимпийский».

Его девиз: «Движение – это жизнь». В течение периода пребывания на острове пройдут спортивные мероприятия, которые приобщат детей к здоровому образу жизни, активному отдыху.

«Остров сказок «Лукоморье».

Его девиз: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок!». Посещение острова поможет детям проявить творчество, раскрыть актерский талант.

«Остров Мастеров».

Его девиз: «Красота спасёт мир». Пребывание на острове поможет раскрыть художественные способности детей, развить интерес к ручному труду.

Завершающий этап – «Пристань талантов».

Его девиз: «Радуйся своей жизни и радуй других». Дети продемонстрируют свои таланты, свои достижения за лагерную смену.

Чтобы оценить эффективность данной программы, спланирована система контроля.

В течение смены будет проводиться ежедневная самооценка участников смены

относительно эмоционального личного состояния - каждый день ребята будут заполнять экран настроения, что позволит педагогам организовать индивидуальную работу с детьми.

Мониторинг личностного роста участников смены будет вестись в отряде. Ежедневно на отрядном сборе каждому участнику по итогам дня будет присваиваться значок. В конце смены, по количеству собранных значков, выявится победитель.

Разработан механизм обратной связи – листок откровения. Он служит для того, чтобы получить от детей отзыв о проведенных мероприятиях, жизни в лагере. Листок откровений будет постоянно обновляться, сделать там запись может каждый.

Метод наблюдения в лагере используется для изучения интересов и склонностей детей, для изучения складывающихся взаимоотношений в коллективе, влияния этих взаимоотношений на развитие личности.

Ожидаемые результаты:

- При активном участии детей и взрослых в реализации программы предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников.

- Успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

- При правильно организованных спортивных мероприятиях предполагается приобщить детей к здоровому образу жизни.

- Осуществление экскурсий, походов, поездок помогут детям в обретении новых знаний о родном крае и научат их бережно и с любовью относиться к своей малой Родине.

Список литературы

1. Артамонова Л.Е. «Летний лагерь» Москва «ВАКО» - 2006г.
2. Гин А.А. «Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность». Пособие для учителя. – М.: Вита – Пресс, 2002.
3. Журнал «Классный руководитель», №1 2003, № 2 2005.
4. Журнал «Начальная школа», №6 2002; № 2 1992.
5. Коган М.С. «Игровая кладовая». Новосибирск: Изд-во Сиб. Ун-та, 2004.
6. Осипенко И.Л. «Классные» праздники, или как научить школьника жить весело». – Ярославль, 2001.
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка» 4-е изд. доп. – Москва. – 2010.
8. Салыхова Л.И. «Настольная книга классного руководителя». – М.: «Глобус», 2009 г.
9. Степанов Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания». – Москва. – 2002 г.
10. Турбина Е.А. «Летний оздоровительный лагерь». Волгоград. – 2009 г.
11. Федоренко Л.Г. «Секреты общения». – С-Пб., 2003г.
12. К.Фопель «Как научить детей сотрудничать». – Москва. – 2000.
13. Цукерман Г.А., Венгер А.Л. «Психологическое обследование школьников». – М.: Владос-Пресс, 2001.

14. Шпоркина Е.М. «Азбука вожатого. Сборник методических материалов по организации летнего отдыха».– Н.Новгород: Изд. ООО «Педагогические технологии».
15. Юзефавичус Т.А. «Советы бывалого вожатого».– Москва.– 2005 г.
16. Яровая Л.Н., Жиренко О.Е. Внеклассные мероприятия «ВАКО», Москва, 2005.

III всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Булатова Ф.А.

Организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций выпускника колледжа

Булатова Флюза Ахдаровна,
мастер производственного обучения

ГПОУ ЯНАО «Надымский профессиональный колледж» г.Надым ЯНАО

Переход на компетентностно-ориентированное образование является закономерным этапом модернизации системы российского профессионального образования, позволяющим разрешить противоречия между требованиями к его качеству, предъявляемые государством, обществом, работодателем, а также формирующимися рынками труда, и его актуальными образовательными результатами. Актуальность данной проблемы подтверждается и тем, что именно такой подход заложен сегодня в макете нового стандарта среднего профессионального образования, также ориентированного на достижение выпускниками учреждений среднего профессионального образования (СПО) общих и профессиональных компетенций.

Сегодня во всем мире отмечается повышенный интерес к одной из центральных социальных проблем – поиску путей развития системы образования. Именно образование определяет облик будущего, каким будет человечество третьего тысячелетия, его экономический, интеллектуальный, личностный, культурный, нравственный потенциал. Переход от индустриального общества и простых технологических операций к постиндустриальному типу экономики требует большого числа людей, которые могут работать с пакетами современных технологий в изменяющихся внешних условиях, заставляющих человека самостоятельно оценивать ситуацию и принимать ответственные решения. Новый тип экономики предъявляет новые требования к выпускникам, среди которых все больший приоритет получают требования системно организованных интеллектуальных, коммуникативных, рефлексивных, самоорганизующих, моральных начал, позволяющих успешно организовать деятельность в широком социальном, экономическом, культурном контекстах.

В докладе ЮНЕСКО говорится, что предпринимателям чаще нужна не квалификация, которая с их точки зрения слишком часто ассоциируется с умением осуществлять те или иные операции материального характера, а компетентность, которая рассматривается как своего рода «коктейль» навыков, свойственных каждому индивиду, в котором сочетаются квалификация в строгом смысле этого слова, социальное поведение, способность работать в группе, инициативность и любовь к риску.

Именно с формированием компетентности будущего специалиста связывают сегодня качество профессионального образования, обеспечивающее конкурентоспособность выпускника на рынке труда. Целью образования является не только передача студенту совокупности знаний, умений и навыков в определенной сфере, но и развитие кругозора, междисциплинарного чутья, способности к индивидуальным креатив-

ным решениям, к самообучению, а также формирование гуманистических ценностей. Все это и составляет специфику компетентностного подхода. Его реализация предполагает перенос акцентов на воспитательную, развивающую функции образования, на становление в процессе обучения личности будущего специалиста, его гармоничное духовное и нравственное развитие, высокую психологическую устойчивость и готовность к полезному труду.

Переход на компетентностно-ориентированное образование является закономерным этапом модернизации системы российского профессионального образования, позволяющим разрешить противоречия между требованиями к его качеству, предъявляемые государством, обществом, работодателем, а также формирующимися рынками труда, и его актуальными образовательными результатами. Актуальность данной проблемы подтверждается и тем, что именно такой подход заложен сегодня в макете нового стандарта среднего профессионального образования, также ориентированного на достижение выпускниками учреждений среднего профессионального образования (СПО) общих и профессиональных компетенций. Обсуждаются понятия «компетенция» и «компетентность», предлагаются самые разные наборы компетенций. Большой вклад в разработку проблем профессиональной компетентности внесли отечественные исследователи Л.П. Алексеева, М.Д. Ильязова, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Л.А. Петровская, А.А. Скамницкий, М.Г. Тайчинов, К.С. Шаблыгина, и др. В современной педагогике и психологии профессионального образования наряду с понятиями «компетенция» и «компетентность» используются такие понятия, как «ключевые компетенции», «квалификации», «профессиональная компетентность/ компетенция». Однако единого подхода, единой системы понятий и категорий, раскрывающих сущность таких целей образования, не существует.

Проблеме формирования ключевых компетенций в системе профессионального образования посвящены исследования А.А. Гетманской (в области среднего профессионального образования) и И.А. Зимней (в области высшего образования). Анализ перечисленных выше работ по компетентностному подходу, требований стандарта среднего профессионального образования, требований работодателя в сопоставлении с изучением практики работы учреждений СПО, позволил выявить основные противоречия между: активным процессом внедрения в систему профессионального образования компетентностного подхода и неразработанностью сущности, содержания и структуры профессиональных компетенций выпускников колледжа в педагогических и психологических исследованиях; реально назревшей необходимостью организации компетентностно-ориентированного образовательного процесса в системе СПО и отсутствием разработанных организационных моделей формирования профессиональных компетенций выпускника колледжа; необходимостью обеспечения эффективности формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в системе СПО и недостаточной обоснованностью организационно-педагогических условий данного процесса в колледже.

Обозначенные противоречия определяют проблему исследования: выявление организационно-педагогических условий формирования профессиональных компетенций учащихся в учреждении среднего профессионального образования. Указанная проблема определила выбор темы исследования.

Объект исследования: формирование профессиональных компетенций выпускника колледжа.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций выпускников колледжа.

Цель исследования: выявить, теоретически и экспериментально обосновать условия формирования профессиональных компетенций выпускника колледжа.

Гипотеза исследования: формирование профессиональных компетенций выпускников колледжа в ходе их профессиональной подготовки будет эффективным, если научно обоснованы и реализованы в педагогической системе колледжа следующие организационно-педагогические условия: профессиональные компетенции выпускников колледжа рассматриваются как потенциальная активность субъекта деятельности, готовность и стремление к продуктивной деятельности с полным осознанием ответственности за её результаты; структура профессиональных компетенций включает общепрофессиональные и специальные компетенции, обеспечивающие соответствующий уровень компетентности; организационная модель формирования профессиональных компетенций включает в себя взаимосвязанные компоненты: структурный, дидактико-технологический и организационно-управленческий.

Уровни профессиональных компетенций складываются из уровня сформированности общепрофессиональных и специальных компетенций, уровня воспитанности, уровня удовлетворенности студентов своим обучением в колледже, востребованности выпускников колледжа на рынке труда; критерии профессиональных компетенций выпускников колледжа состоят из следующих компонентов: «готовность», «знание», «умение», «опыт», «отношение»; организационно-педагогические условия формирования профессиональных компетенций выпускника включают в себя изменения во всех структурных звеньях педагогической системы отделения колледжа.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность профессиональных компетенций выпускников колледжа в педагогических и психологических исследованиях.

2. Определить содержание и структуру профессиональных компетенций выпускника колледжа.

3. Разработать и экспериментально апробировать организационную модель формирования профессиональных компетенций выпускника колледжа по технологическому профилю.

4. Определить критерии и уровни профессиональных компетенций выпускника колледжа по технологическому профилю.

1. Методологический анализ позволил мне определить сущность (совокупность связей, отношений, сторон, свойственных компетентности и компетенций), описать структуру компетенций выпускника колледжа технологического профиля, выявить факторы, условия формирования и развития профессиональных компетенций в ходе педагогического процесса.

Решение поставленных задач и проверка исходных предположений обеспечивалась комплексом взаимодополняющих методов, адекватных природе изучаемого явления. Комплекс методов включал в себя: теоретический анализ и синтез, обобщение опыта, абстрагирование, моделирование; эмпирические: наблюдение, опрос, пракси-

метрический метод (изучение учебной документации и результатов деятельности), эксперимент; статистические: количественная и качественная обработка материалов методами математической статистики, педагогическое измерение, множественное сравнение.

Теоретическая значимость исследования выражается в том, что уточнены понятия «ключевые компетенции», «профессиональные компетенции», обоснованы понятия «профессиональные компетенции выпускника колледжа», «деятельность колледжа по формированию профессиональных компетенций учащихся»; определен комплекс организационно-педагогических условий, способствующих формированию профессиональных компетенций выпускников колледжа; теоретически обоснованы показатели (критерии и уровни) их сформированности.

2. Структура профессиональных компетенций включает общепрофессиональные и специальные компетенции, обеспечивающие соответствующий уровень компетентности. Общепрофессиональная компетентность характеризуется накоплением компетенций общей направленности в различных видах деятельности (например, производственно-технологическая, организационно-управленческая, научно-исследовательская, проектная и другие компетенции), специальная компетентность определяется специфическими для данной профессии компетенциями.

3. Уровни профессиональных компетенций складываются из уровня сформированности общепрофессиональных и специальных компетенций, уровня воспитанности, уровня удовлетворенности студентов своим обучением в колледже, востребованности выпускников колледжа на рынке труда.

4. Критерии профессиональных компетенций выпускника колледжа включают «готовность», «знание», «умение», «опыт», «отношение».

5. Проектирование деятельности колледжа по формированию профессиональных компетенций выпускников включает следующие направления: совершенствование структуры содержания образования; обеспечение гибкости корректировки учебных планов и программ подготовки специалистов; интеграцию содержания общего образования и СПО на основе развития межпредметных связей; внедрение современной системы качества подготовки специалистов; повышение методической компетентности преподавателей и мастеров производственного обучения; развитие интеллектуальной, творческой, научно-исследовательской деятельности учащихся; внедрение в образовательный процесс современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных; обеспечение системы психолого-педагогического сопровождения процесса формирования профессиональных компетенций, построение данного процесса на основе учета психофизиологических особенностей учащихся.

6. Организационной основой обеспечения процесса формирования профессиональных компетенций выпускника служит организационная модель, включающая в себя структурный, дидактико-технологический и организационно-управленческий компоненты. Структурный компонент модели представляет собой последовательность основных этапов формирования профессиональных компетенций (информационно-теоретический, организационный, основной, заключительный). Дидактико-технологический компонент предполагает интеграцию учебных дисциплин, квазипрофессиональную деятельность обучения, интерактивное обучение, развивающий харак-

тер технологий формирования профессиональных компетенций. Организационно-управленческий компонент отражает деятельность педагога (преподавателя) по организации, обеспечению, контролю и, в целом, управлению процессом формирования профессиональных компетенций.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и выводы исследования обсуждались и получили одобрение на конференциях различного уровня: институциональной, городской, региональной, заседаниях педагогического совета Надымского профессионального колледжа.

В современном профессиональном образовании Европейского сообщества особое значение придается формированию у будущего специалиста профессиональных компетенций, которые определяются как общая способность специалиста мобилизовать в профессиональной деятельности свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действий. Они обеспечивают универсальность специалиста и потому не могут быть слишком специализированы. Иначе говоря, профессиональные компетенции многофункциональны, междисциплинарны, многомерны.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, - 335 с.,
2. Абульханова-Славская К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности // Психология формирования и развития личности.– М., 10-22 с.
3. Аверьянов А.Н. Системное познание мира.– М.
4. Агапов В.С. Становление Я-концепции личности: теория и практика.– М.– 13-27с.
5. Анцыферова Л.И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни.– М.
6. Ахтырский С.П. Компетентностный подход как средство определения качества содержания педагогического образования в современный период // Режим доступа: <http://rsru.edu/Ahtirsky.htm>.
7. Базаров Т.Ю. Компетенции будущего: Квалификация? Компетентность (критерии качества)? // Режим доступа: <http://www.tltsu.ru/publectures/lecture06.html>.

Власенко Т.В.

Формирование географического образа материка Северная Америка у учащихся 7 класса на примере национального парка Секвойя

Власенко Татьяна Васильевна,
учитель географии

МБОУ СОО №16 Октябрьского района г.Новосибирска

В статье рассматриваются приёмы формирования географического образа материка Северная Америка у учащихся 7 класса на примере национального парка Секвойя.

Актуальность изучения образов территории определяется той важной ролью, какую представления играют в территориальной организации человеческой деятельности. Представления об окружающем пространстве формируются в процессе приобретения человеком жизненного опыта и составляют информационную базу для принятия решений. Образы городов, регионов и стран во многом определяют их привлекательность, порождают желание их посетить. Поэтому столь важно целенаправленно формировать образ территории.

Географический образ есть часть представлений о географическом объекте, основанная на информации о свойствах данного объекта.

Восприятие учащимися изучаемой территории при комплексной географической характеристике существенно углубляется, если включаются, помимо традиционных аспектов, так называемые «образы» природы, образы исторического, экономического, социального и картографического характера, а также «образы-аналоги», творческие образы, основанные на абстракции, нестандартном воображении и в то же время доступные для передачи главного.

Интересен тот факт, что достаточно мощные образы различных регионов, стран и континентов создаются в геополитике, региональной политологии и социологии, но ведь если мы будем формировать географические образы на основе физико-географических знаний, учащиеся по мимо общей закономерности изменения природы материков будут усваивать и более конкретные знания о тех объектах, которые характеризуют изучаемую территорию.

Важным является то обстоятельство, что в школьном курсе географии, в условиях классно-урочной системы ученики не могут непосредственно наблюдать все изучаемые объекты и явления.

Специфика географии состоит и в том, что многие объекты и явления обозначаются условными знаками и символами (так например обозначение национальных памятников на определенной территории, учащиеся глядя на условный знак не могут сформировать образ территории не зная её уникальности). Изучение и сохранение Всемирного наследия является всеобщей гуманитарной задачей. Культурные и природные достояния нашей планеты - это наследие, которое должно сохраняться для будущих поколений и изучение данных объектов является необходимым в образовательном процессе.

Поэтому очевидна необходимость подключения дополнительных приемов, способствующих более глубокому усвоению знаний за счет формирования географических образов территории. Географический образ территории формировался у учащихся с

помощью составления ими ментальных (мысленных) карт.

Изучение природы формирует эмоционально-ценностное отношение к ней и тем изменениям, которые происходят в природе в настоящее время под влиянием хозяйственной деятельности человека. Ценность и уникальность природных ландшафтов лучше всего может быть раскрыта на примере памятников природного наследия мирового значения.

Учащимся предлагается стандартный план при описании природных зон Северной Америки, затем при описании природных зон выясняется, что только на территории Северной Америки произрастает дерево Секвойя.

Формирование образа территории в школьном курсе географии имеет длительную историю. Это нашло отражение в истории отечественной учебной литературы по географии. Сочетание наглядности и образности изложения с принципом научности всегда остро стояла в дидактике. Эта проблема методики обучения географии поднималась уже в XIX веке Д.Д.Семеновым, А.Ф.Соколовым, С.П.Мечем.

Тема: Природные зоны Северной Америки.

Тип урока: изучение нового материала

Цель урока: сформировать географический образ материка Северная Америка.

Задачи:

1. Создать условия учащимся для самостоятельного поиска, анализ и отбора информации.
2. Формирование коммуникативной компетенции у учащихся.
3. Формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и необходимости ее сохранения.

Оборудование: атлас мира, учебник, мультимедийный проектор, рабочая тетрадь.

В современном процессе обучения географии использование источников географической информации, в сочетании с художественными средствами наглядности, благодаря эмоциональной окрашенности и личной значимости последней для учащегося, способствует формированию географического образа территории и повышает качество знаний школьников по географии. При формировании географического образа территории можно использовать такие приемы как: зонально-географический, приём ассоциации. С помощью карточки ассоциации необходимо определить страну, приём географической геральдики.

Список литературы

1. Максаковский, В. П. Географическая культура / В.П. Максаковский. – М.: Владос, 1998.
2. Душина, И. В. География. Наш дом – Земля. Материки, океаны, народы и страны. 7 кл. / И.В. Душина, В.А. Коринская и др. – М.: Дрофа, 2009.
3. Замятин, Д. Н. Географические образы путешествий в русской литературе / Д.Н. Замятин // География в школе. – 2001. – № 8. – С. 26–28.
4. Соколова, А. А. Географические объекты в традиционной картине мира: зрительное восприятие и языковые образы / А.А. Соколова // География в школе. – 2011. – № 9. – С. 34–37.

Кашина И.А.

Методы обучения чтению дошкольников

Кашина Ирина Ахметгалиевна,
учитель начальных классов

МБОУ «Пригородная ООШ» Кемеровского муниципального района г.Кемерово

В статье рассматриваются наиболее эффективные методы обучения детей чтению ещё в дошкольный период, приведён ряд практических советов для родителей, воспитателей и учителей.

Проблема обучению чтению дошкольников остро стоит перед родителями. «Если я буду ребенка учить читать до школы, то что тогда он будет делать в школе?» – думают некоторые родители и принципиально не учат ребенка читать. Обоснованная ли эта позиция родителей или просто они ищут причину не заниматься с ребенком? Можно сказать, что умение читать является одним из очень важных факторов успешной учебы в школе. Если мы учим читать ещё до школы, то значительно облегчаем ребенку работу в школе. И тут встает вопрос: как учить читать? Что надо учить, а что нет? Как научить ребенка читать, если времени до школы осталось совсем немного? Как оказалось, мы часто учим читать не самыми эффективными способами, тем самым замедляя обучение ребенка и внося дополнительные трудности в обучение. Далее приведены наиболее эффективные методы обучения чтению. После того, как ребёнок изучил большую часть букв, можно переходить к изучению слогов, состоящих из этих букв. Здесь важно соблюдать последовательность:

1. Сначала изучаются только открытые слоги: согласная и гласная: «ва», «ло», «ну».
2. На первом этапе надо начинать только со слогов с простыми гласными «а», «о», «у», «ы», «э». Поскольку гласные «и», «е», «ё», «я», «ю» являются более сложными для чтения.
3. Прежде чем читать слоги на бумаге, надо научиться складывать их в уме. Это очень важный этап. Спрашивайте у малыша: «в, а – что получилось?» при этом произносим звуки «В», «Б», «П», а не «ВЭ», «БЭ», «ПЭ».
4. Стремитесь к тому, чтобы ребёнок читал слоги сразу, а не по буквам.
5. Чтобы облегчить работу ребёнку предлагайте читать слоги с одинаковой гласной: «ва», «па», «ра»...
6. Если ваш ребёнок уже уверенно читает слоги с простыми гласными: «а», «о», «у», «ы», «э», то переходите к слогам с оставшимися гласными.
7. Чтение слогов с гласными: «и», «е», «ё», «ю», «я» даётся детям труднее.
8. Первоначально читайте слоги с одинаковой гласной: «бе», «ме», «ве», «ге».
9. И не забываем повторять уже пройденное.
10. Слоги, оканчивающиеся на согласный звук – «ав», «ом», «ум»... – называются закрытыми. Дети их часто читают наоборот. Не волнуйтесь и каждый раз при ошибке попросите малыша прочитать слог в уме, а затем вслух.
11. Чередуйте чтение открытых и закрытых слогов.
12. Следующий этап переход к словам, их читать намного интереснее. Поэтому, если ребёнок даже ещё не читает целые слоги, можно предложить ему прочесть про-

стые трёхбуквенные слова: лев, жук, лук.

13. Убедившись, что ребёнок быстро и уверенно читает слоги переходите к словам, состоящим из четырёх и более букв. Ребёнок должен читать слова целиком, а не по буквам.

14. Как и раньше сначала читаем в уме, а затем вслух.

15. Это трудный этап. Поэтому читайте вместе с ребёнком. Первый слог читаете вы, а второй ребёнок: «ко-за». «Что получилось? Коза.» Прочитанное слово повторяйте целиком.

16. Убедившись, что ваш ребёнок успешно складывает слова, переходите к чтению несложных предложений.

17. Читайте не только книги, но и вывески, названия магазинов, объявления, афиши и т.д.

Изложенные выше этапы, при условии их соблюдения, помогут ребёнку быстро и качественно научиться читать.

Список литературы

1. Оморокова М.А. Основы обучения чтению младших школьников.– Вентана-граф, 2005.

2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пос. для учителя.– М.: Просвещение, 2008.

Князева И.Г.

Формирование универсальных учебных умений учащихся с помощью инновационной дидактической технологии «Австрийский лабиринт» в свете внедрения ФГОС

Князева Ирина Георгиевна,
учитель немецкого языка

МБОУ СОШ №15 ст. Роговской Тимашевского района Краснодарского края

В статье рассматриваются вопросы внедрения ФГОС и инновационная компьютерная технология «Австрийский лабиринт», нацеленная, прежде всего, на практику учащихся в разных видах чтения: ознакомительное чтение и изучающее чтение.

Социальные процессы в обществе, развитие информационно-коммуникационных технологий потребовали сегодня существенных изменений в образовании. Во главе процесса обучения должен стоять результат, а под него формироваться условия и структуры образовательной программы. Предложенная концепция, положенная в основу нового ФГОС, позволяет преодолеть ряд существующих противоречий и стать ориентиром для создания современного образования в России, которое должно удовлетворять потребности личности, общества и государства.

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности, т.е. знать, уметь, применять в отличие.

Особенностями ФГОС является развитие универсальных учебных действий.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями происходит в контексте разных учебных предметов и ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т. е. умение учиться.

Иностранный язык, как и родной, не существует в обществе изолированно. Он не может существовать без взаимопроникновения во все сферы человеческой деятельности общества: экономику, политику, искусство, молодежное движение, образование. Он служит средством познания и общения, является хранителем национальной культуры и выражением отношения к миру, выступает в качестве инструмента развития и воспитания.

Специфика предмета «иностранный язык», заключающаяся в том, что ведущим компонентом содержания обучения иностранному языку являются способы деятельности. Обучение различным видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению, письму, обуславливает необходимость формирования коммуникативных компетентностей через последовательное развитие универсальных учебных действий.

Проблема поддержания интереса к изучению иностранного языка в общеобразовательной школе волнует многих учителей. Практика показывает, что эту проблему можно решить, применяя на уроках интерактивные формы работы на основе технологий инновационной компьютерной дидактики.

Данный учебный материал можно использовать при знакомстве с Австрией в 6 и 9 классах (УМК Бим И.Л.), так как в академических учебниках немецкого языка отсут-

ствуют интерактивные задания, что необходимо в свете внедрения ФГОС. Использование современных информационных технологий вызывает сильную мотивацию учащихся; красочные, запоминающиеся фотографии и картинки презентации несомненно вызовут интерес у школьников и надолго останутся в их памяти.

Австрию и Кубань в последние годы связывают всё крепнущие торгово-экономические отношения. 12 апреля 2007 в г. Линц состоялась Презентация края и была организована конференция «Краснодарский край – Верхняя Австрия: перспективы сотрудничества». С 24 по 25 апреля 2008 года в Вене состоялась презентация Краснодарского края.

В Краснодарском крае сегодня работают десятки компаний с участием австрийского капитала. Партнерские связи между Краснодарским краем и Австрией с каждым годом расширяются, чему в немалой степени способствует проведение регионом имиджевых мероприятий как на территории края, так и за его пределами. Во многом интерес к краю обусловлен таким немаловажным фактом, как победа заявки г. Сочи в конкурсе на проведение Зимних Олимпийских игр 2014 года. В нашем (Тимашевском) районе также появились австрийские инвесторы, возглавляемые Йозефом Аберхамом.

Австрия – одно из пяти немецкоязычных государств, высокоразвитая нейтральная страна с прекрасными незабываемыми ландшафтами: горные озёра, гейзеры, множество достопримечательностей; некоторые сохранились ещё со времён древнего Рима, когда на территории нынешней Австрии была провинция Римской империи.

Инновационная компьютерная технология «Австрийский лабиринт» нацелена, прежде всего, на практику учащихся в разных видах чтения: ознакомительное чтение и изучающее чтение. Школьникам предлагается в игровой увлекательной форме прочитать и понять основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих неизученные слова или незнакомые географические названия, о значении которых можно догадаться на основе контекста, а также опуская те неизученные слова, которые не мешают пониманию основного содержания текста – чтение с общим охватом содержания. В процессе знакомства с текстом найти информацию об Австрии; уметь разграничить факты из страноведения Австрии и Германии – чтение с извлечением информации. Для этого, конечно, школьникам нужны элементарные лингвострановедческие знания.

Путешествию по «Австрийскому лабиринту» должна предшествовать работа над презентацией, посвящённой австрийским регионам. В презентации приведены тексты, посвящённые отдельным регионам, и иллюстрации к ним – фотографии городов и природы Австрии. Но в компьютерную технологию «лабиринт» мы включили только отдельные предложения из этих текстов. Кроме того в лабиринте есть также тексты из описаний регионов Германии. Задача учащихся состоит в том, чтобы определить, к какому государству относится тот или иной текст, и пройти по тем комнатам, где приведены сведения об Австрии. Таким образом, с помощью этой дидактической технологии реализуются внутрипредметные связи. Приступая к выполнению заданий лабиринта и запустив программу, надо сначала нажать на кнопку «Правила», затем вернуться назад и нажать на кнопку «Старт». Если учащийся прошёл к выходу из лабиринта, значит, он прочитал все предложенные тексты, и его работу можно оценить.

Список литературы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. М.: Просвещение, 2013.
2. Пассов Е.И. Концепция коммуникативного иноязычного образования.– М.: Просвещение, 2007.
3. Проекты ФГОС общего образования <http://mon.gov.ru/pro/fgos/>. Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ.
4. Князева И.Г. Формирование лингвострановедческих знаний с помощью дидактической технологии «Австрийский лабиринт». Научно-методический журнал с электронным приложением «Школьные годы» № 28. Краснодар: ООО «Гуманист», 2010.

Машкова В.В.

Поиск эффективных форм и методов обучения младших школьников

Машкова Вероника Владимировна,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 23 г.Волжского Волгоградской области

В связи с новыми задачами школы в современных условиях появилась необходимость пересмотра самого содержания образования учащихся, внедрения новых подходов и форм обучения.

Не в количестве знаний заключается образование,
а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь.

А.Дистервег

Что же такое метод обучения? В педагогической литературе нет единого мнения относительно роли и определения понятия «метод обучения». Так, Ю.К. Бабанский считает, что «методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования». Т.А. Ильина понимает под методом обучения «способ организации познавательной деятельности учащихся». Методы обучения определяются его целями и содержанием. Метод в переводе с греческого означает путь, способ деятельности. Хороший метод – залог успеха в любой сфере человеческой деятельности, материальной, духовной, педагогической. В истории дидактики сложились различные классификации методов обучения, наиболее распространенными из которых являются:

1. По внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся (лекция, беседа, рассказ, демонстрация, упражнения, решение задач, работа с книгой).

2. Классификация методов обучения, составленная по критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых. Поскольку же успех обучения в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, от характера их деятельности, то именно характер деятельности, степень самостоятельности и творчества и должны служить важным критерием выбора метода.

В каждом из последующих методов степень активности и самостоятельности в деятельности обучающихся возрастает.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - метод, при котором учащиеся получают знания из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления.

Репродуктивный метод обучения – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. И в прошлом, и в настоящем такой подход широко используется.

Частичнопоисковый, или эвристический, метод обучения заключается в органи-

зации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

Исследовательский метод обучения – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно.

Объединение всех методов обучения возможно в выполнении работ метапредметного характера, которые охватывают не только определение уровня знаний и умений по основным предметам на данном этапе обучения, но и выявляет мотивацию обучающихся, умение применять свои навыки на различных этапах работы. Методика работы разбивается на несколько этапов:

1. Написание комплексной работы, включающей задания по русскому языку, математике, литературному чтению, окружающему миру. В процессе работы, обучающиеся самостоятельно оценивают процент выполнения заданий, отмечают задания, вызывающие вопросы, а так же неизвестный материал. На данном этапе используется познавательный метод мотивации: опора на жизненный опыт, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий. А так же: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, выявление познавательных затруднений, самооценка и коррекция своей деятельности.

2. Следующий этап состоит в проверке работ учителем, составление сравнительной таблицы «ученик-учитель», выявление проблем каждого.

3. Индивидуальная беседа с каждым обучающимся по трудностям выполнения.

4. Работа в группах по типичным ошибкам, поиск методов решения, нахождение примеров, методом учебной дискуссии. Суть метода дискуссии состоит в организации в рамках учебной группы обмена взглядами по конкретной проблеме. Конечно, нельзя ожидать, что школьники решат какую-либо вечную проблему, но, несомненно, спор вызовет повышенный интерес к проблеме, желание глубже разобраться в ней.

Преимущества дискуссии – в стимулировании познавательного интереса обучающихся. В ходе дискуссии у обучающихся окрепнет умение ясно и точно излагать свои мысли, приводить конкретные доказательства. Так же на помощь приходят социальные методы мотивации: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация само- и взаимопроверки.

5. Заключительный этап состоит в отработке своих недочетов и способов их устранения. У обучающихся формируется умение осуществлять рефлекссию, прогнозировать будущую деятельность.

При организации такой работы, учителю легко выявить наличие и содержание образовательных потребностей учащихся, и системно на каждом уроке использовать

оптимальные методы мотивации в целях реализации личностно ориентированного развивающего подхода. И самое главное – это желание учиться!

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.Grandars.ru> «Психология. Педагогика».
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб.Питер, 2000.

Страхова З.И.

Особенности формирования предметных результатов учащихся по технологии в условиях внедрения ФГОС ООО в 5 классах

Страхова Зинаида Ивановна,
учитель технологии

МБОУ педагогический лицей г.Димитровград Ульяновской области

Основной целью современного образования становится полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно выделять учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат. Обновление образования предполагает изменения в деятельности участников образовательного процесса. Новые требования к результатам образовательной деятельности предполагают новый подход к организации учебного процесса на уроках технологии.

В условиях внедрения ФГОС ООО под предметными результатами понимается освоение обучающимся в ходе изучения учебного предмета опыта специфической для данной предметной области деятельности по получению новых знаний, их преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Предметные результаты образовательной деятельности выражаются в усвоении детьми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей.

Таким образом, основной целью современного образования становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно выделять учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат. Обновление образования предполагает изменения в деятельности участников образовательного процесса. И, в первую очередь, это касается деятельности учителя.

Новые требования к результатам образовательной деятельности предполагают новый подход к организации учебного процесса. Основными методическими принципами современного урока являются:

- субъективация (ученик становится равноправным участником образовательного процесса);
- метапредметность (у детей формируются универсальные учебные действия);
- деятельностный подход (учащиеся самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности);
- рефлексивность (учащиеся ставят в ситуацию, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке);
- импровизационность (учитель должен быть готов к изменениям и коррекции «сценария урока» в процессе его проведения).

Современный урок включает шесть основных этапов:

1. Мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность).

2. Целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить – узнать – научиться»). Например, при изучении темы «Конструирование швейных изделий», опираясь на опыт детей, предлагается вспомнить, при помощи чего в начальной школе обводили детали изделий на уроках технологии. Они вспоминают «шаблоны». Затем детям объясняется, что для пошива изделия необходимо иметь выкройку, которая выполняется по определенным размерам – меркам. После этого учащиеся учатся снимать мерки друг с друга в процессе игры.

3. Осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решений недостаточно). Например, изучение темы «Физиология питания» начинается с вопроса «За счет чего происходит рост организма, откуда он берет «строительный» материал для клеток?» Предполагаемый ответ детей: «Из продуктов питания». Затем им предлагается, основываясь на знаниях и предыдущем опыте, рассказать, как же необходимо правильно питаться, чтобы организм получал все необходимое. Они вспоминают о режиме питания. Ученикам задается вопрос о пищевой ценности и дается подсказка в виде упаковок от продуктов питания, на которых дана расшифровка. Детям дается задание найти информацию о пищевых веществах. Исходя из результатов самостоятельной и групповой работы детей по данной проблеме, учитель вместе с учениками анализирует пищевую пирамиду.

4. Коммуникация (поиск новых знаний в паре, группе). Немаловажно правильно определять пары и группы. По мнению Г.А. Цукерман, «слабому ученику нужен не столько «сильный», сколько терпеливый и доброжелательный партнер, упрямому полезно помериться силами с упрямым, двух озорников объединять опасно, самых развитых детей не стоит прикреплять к «слабым», им нужен партнер равной силы».

5. Взаимопроверка, взаимоконтроль.

6. Рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

При подготовке к уроку учителю необходимо тщательно продумывать свои действия на каждом этапе урока:

- четко определять, что нового должно быть изучено на уроке;
- хорошо продумывать проблемную ситуацию, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или задачи;
- планировать действия учеников по поиску решения проблемы;
- планировать решение проблемы, к которому ученики приходят сами при помощи учителя, подбирать источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет готового ответа, проектировать диалог по поиску решения проблемы;
- планировать результат;
- планировать проблемные задания для применения нового знания, нацеливать на поисковую или исследовательскую работу, предполагать индивидуальную, парную или групповую работу.

Основываясь на многолетнем опыте работы учителем технологии и анализируя

современные требования ФГОС, можно выделить ряд особенностей преподавания предмета в 5 классе:

1. При подготовке к уроку учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения; использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Например, мастер-классы на интернет-портале «YouTube», на котором многие блоггеры делятся своим опытом и креативными наработками для уроков по рукоделию, дизайну квартиры или оформления блюд.

2. В основных этапах урока более половины времени занимает самостоятельная деятельность учащихся, а не объяснение учителя. Опираясь на опыт и знания учениц, знакомство со сложной терминологией проводится следующим образом. При изучении темы «Швейные ручные работы» определяется лексическое значение слов: сметать, заметать, приметать, наметать. Для этого девочки производят морфемный разбор слов, определяют, какая часть слова содержит главное лексическое значение. Затем в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова находят значения частей слова: «мет-ать» «прошивать крупными стежками, готова для примерки»; «с» приставка образует глаголы со значением «движения с разных сторон к одной точке, соединение в одном месте»; «за» – «распространение действия за какие-нибудь пределы» и так далее. Таким образом, понимая лексическое значение слов, детям легче ориентироваться в терминологии и машинных работ. При изучении устройства швейной машины лексическое значение каждого конкретного узла, с точки зрения его функциональности, помогает самостоятельно знакомиться с устройством в группах.

3. Главной целью учителя на уроке является организация деятельности детей по поиску и обработке информации, обобщению способов действия, постановке учебной задачи и т.д. В 5 классе, в силу психофизиологических особенностей развития ребенка, наиболее эффективна работа по инструкционным картам, в которых в виде схем, заданий и наглядных примеров расписано пошаговое выполнение изделия, оставляя при этом для ребенка возможность творческого проявления личности в оформлении готового изделия. Например, при выполнении лоскутного шитья дети используют словесную, графическую информации, а также видят образец – эталон, по которому оценивают свою работу.

4. Для определения конкретного вида деятельности при внедрении ФГОС задания формулируются таким образом, чтобы у детей сформировались способности обобщать и систематизировать пройденный материал, анализировать действия и оценивать свой труд. Формулировки заданий могут начинаться со слов: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, придумайте, измените и т.д.

5. Общение учителя с родителями через интернет «Сетевой город» дает возможность взрослым участвовать в образовательном процессе, в том числе и в проверке домашнего задания по приготовлению блюд, подготовке презентации, выполнении творческих заданий или творческого проекта.

6. В условиях внедрения ФГОС дети активнее принимают участие не только в образовательном процессе, но и выступают с сообщениями, защищают творческие проек-

ты.

7. Учащиеся создают собственное портфолио, в которое входят и реализованные творческие проекты. Учитель учитывает динамику результатов обучения детей на уроках относительно самих себя, ориентируется на самооценку обучающегося, создает условия для формирования адекватной самооценки.

Основной результат педагогической деятельности на уроках технологии в 5 классах заключается в том, что по завершению изучения темы, дети выполняют творческие проекты, которые в свою очередь являются показателем формирования предметных результатов. По новой программе ФГОС запланировано 4 проекта по разделам: «Оформление интерьера», «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремесла». В проект входит целеполагание, выбор методов и средств достижения цели, основываясь на полученные знания во время уроков, самостоятельное выполнение практической части, возможно, с помощью родителей или работы в группе, в зависимости от сложности проекта и полученных навыков учащихся. Заключительным этапом проекта является его защита перед сверстниками и формулирование результатов проделанной работы. Функция педагога сводится к консультированию и корректировке деятельности ребенка.

Таким образом, метод творческих проектов позволяет формировать, прежде всего, предметные результаты, а так же способствует развитию творческих, коммуникативных, познавательных способностей и самопрезентации. Метод проектной деятельности позволяет контролировать уровень усвоения знаний, умений и навыков по предмету, и на основании полученных результатов учитель может производить корректировку форм и методов обучения.

Список литературы

1. Вахрушев А.А., Данилов Д.Д. Как готовить учителей к введению ФГОС.– Режим доступа: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/>.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник. – 1999. – 944 стр.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение.
4. Цукерман Г.А., Елизарова Н.В., Фрумина М., Чудинова Е.В. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии. № 2.– 1993.– С. 35-43.

Хадыкина Е.С.

Специфика образовательного процесса при заочной форме получения среднего профессионального образования

Хадыкина Елена Сергеевна,
методист

ГАОУ МО СПО «Печенгский политехнический техникум» п.Никель Мурманской области
В статье рассматриваются особенности образовательного процесса при заочной форме получения среднего профессионального образования.

Особенности организации образовательного процесса при заочном обучении в большинстве случаев связаны с характеристиками контингента обучающихся: возраст обучающихся; сжатые сроки обучения, заставляющие преподавателя уплотнять учебный материал; необходимость самостоятельного освоения обучающимися большей части учебной информации; неоднородность обучающихся по социальному статусу и производственному опыту, возрасту и др.

Заочное обучение подходит для лиц различных возрастных категорий. Учебный процесс адаптирован для тех, кто не имеет возможности ежедневно посещать занятия, но стремится получить образование. В группах обучаются взрослые люди, имеющие большой перерыв в обучении, а также выпускники школ, по разным причинам не имеющие возможности получить образование на очном отделении. Так, основную часть студентов заочного отделения ГАОУ МО СПО «Печенгский политехнический техникум» составляют лица, которые уже работают, либо находятся в процессе трудоустройства. Процент выпускников школ на заочном отделении не велик: из 178 обучающихся 4 являются «вчерашними» выпускниками школ.

Кроме того, следующей особенностью образовательного процесса на заочном отделении является то, что взрослые люди, поступившие учиться заочно, более мотивированы к получению знаний, более ответственны в учебе, нежели студенты очного отделения. Как правило, это вызвано тем, что студент-заочник уже имеет определенный круг профессиональных знаний, умений, навыков и социальных ориентаций, располагает определенным трудовым и жизненным опытом. Содержание образования и технология заочного обучения должны обеспечить формирование у человека творческого подхода к делу, научить адаптироваться к условиям быстрой смены техники и технологий, постоянно обновлять свои профессиональные знания, развивать новые профессиональные качества.

К организации учебного процесса при заочной форме необходимо подходить тщательно, с учетом указанных особенностей.

В настоящее время в каждой образовательной организации процесс обучения по заочной форме строится по-разному. Некоторые образовательные организации среднего профессионального образования (далее – СПО) проводят занятия в течение всего года, например 1 раз в неделю в будний день или выходной (группы выходного дня), а по факту изучения дисциплины, сразу проводят зачет или экзамен по ней. Такая система носит название «модульной».

Другие образовательные организации СПО придерживаются классической заочной формы обучения, где студенты прослушивают учебный курс, и дополнительно

изучив необходимую литературу, проходят промежуточную аттестацию в виде зачетов и экзаменов.

Учебный процесс при заочной форме обучения включает:

- организационные мероприятия по приему студентов (прием документов, организационные собрания);
- организацию и проведение аудиторных занятий, в течение которых студенты слушают лекции, отрабатывают лабораторные и практические занятия, предусмотренные учебным планом, сдают экзамены и зачеты;
- организацию внеаудиторной самостоятельной работы студентов;
- осуществление контроля знаний студентов в период промежуточных аттестаций и самостоятельной работы студентов.

Обучение завершается итоговой аттестацией студентов, с присвоением соответствующей квалификации и выдачей диплома по профессии или специальности СПО.

Специфика обучения на заочном отделении проявляется и в формах учебных занятий, и в организации и методах самостоятельной работы студентов.

Заочное образование предполагает большой объем самостоятельной работы обучающихся – одного из важных методов обучения, предполагающего индивидуальную активность самих обучающихся. Студенты – заочники выполняют контрольные и курсовые работы по изучаемым дисциплинам и самостоятельно готовятся к экзаменам и зачетам с использованием учебных, учебно-методических, справочных материалов и дополнительной литературы.

Заочное обучение предполагает педагогическое руководство преподавателя самостоятельной работой обучающихся. Данное руководство осуществляется посредством групповых и индивидуальных консультаций, выдачи заданий (контрольных и курсовых работ, рефератов и т.д.), проверки результатов выполненных работ.

Консультативная помощь преподавателя может заключаться в следующем: разъяснение хода выполнения задания, указание норм и правил, на основании которых выполняется задание, предупреждение о наиболее частых ошибках, встречающихся при выполнении данного вида работ, вообще, и конкретного задания, в частности. Своевременные консультации предупреждают ошибки студентов и обеспечивают более качественную подготовку к сдаче зачета или экзамена.

Кроме того, в данном процессе не последнюю роль играют методические рекомендации, разработанные преподавателем и адресованные студенту для рациональной организации его самостоятельной работы по изучению той или иной дисциплины. При этом преподаватель должен доступно объяснить суть темы, дать четкие указания по порядку выполнения заданий, выданных студенту для самостоятельной работы, обратить внимание на возможные трудности при изучении темы, порекомендовать основную и дополнительную литературу.

В настоящее время при заочном обучении, также как и при очном, используются различные формы промежуточной аттестации, но чаще всего используются следующие формы: экзамен в виде устного опроса, зачет в виде письменного опроса или теста. Также необходимо отметить, что освоение профессионального модуля обязательно завершается экзаменом (квалификационным), на котором происходит оценка не только теоретических знаний, но и практических навыков, приобретенных умений. Экзамен

(квалификационный) также проводится в разных формах: выполнение определенных заданий, защита портфолио, выполнение проекта и т.д.

Для эффективной организации образовательного процесса студентов-заочников можно придерживаться следующих правил (на примере, организации заочного обучения в ГАОУ МО СПО «Печенгский политехнический техникум»):

- на первом организационном собрании до студентов доводится информация об особенностях предстоящего учебного года, о количестве зачетов и экзаменов, даются рекомендации по выполнению домашних контрольных работ и курсовых работ;

- на первом курсе каждая группа выбирает старосту, который будет оказывать помощь одногруппникам при решении проблем учебного и организационного характера (оперативно реагировать на объявления заочного отделения, доводить информацию до конкретных студентов);

- в межсессионный период для студентов проводятся консультации с преподавателями, о расписании консультаций заранее оповещают старост, которые доводят информацию до остальных студентов группы;

- для организации самостоятельной работы студентов преподаватели разработали учебно-методические комплексы по изучаемым дисциплинам; для облегчения самостоятельной работы студентов на заочном отделении хранятся в печатном и электронном виде методические указания для выполнения контрольных, курсовых работ;

- в период аудиторных занятий преподаватели используют новые информационные технологии в обучении: презентации, слайды, видео- и аудио- информацию, и т.д.;

- не последнее место в учебном процессе в целом занимает психологическая атмосфера в образовательной организации. Доброжелательность, внимание преподавателей, администрации техникума способствуют повышению интереса студентов к обучению, желанию приходить на консультации и занятия. Сотрудники заочного отделения стараются найти общий язык с каждым студентом, найти к каждому подход, оказывают помощь студентам в самостоятельной работе.

Ясенева И.О.

Реализация здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.

Ясенева Ирина Олеговна,
учитель биологии

МБОУ «Усть-Калманская СОШ» Алтайского края

Здоровье является базовым компонентом гармоничного развития человека. Здоровье школьников в соответствии с Законом «Об образовании» отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования.

Поэтому одним из направлений деятельности современной школы является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Для этого разрабатываются и внедряются здоровьесберегающие технологии. Цель – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Налицо существенное ухудшение здоровья детей, связанное, в основном, с возрастанием объема и усложнением характера учебной нагрузки, усложнением характера взаимоотношений «ученик-учитель» и межличностных отношений внутри класса, недостатком двигательной активности, неправильным питанием учащихся, несоблюдением гигиенических требований в организации образовательного процесса, отсутствием у учащихся элементарных знаний о том, как стать здоровым.

В связи с этим одним из направлений в моей деятельности является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Для этого использую здоровьесберегающие педагогические технологии, предполагающие совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни (формирование эколого-валеологической компетенции учащихся).

Для достижения этой цели большую роль играет предмет «биология», преподавание которого позволяет органично вписывать принципы здоровьесбережения в темы уроков, в различные задания, как на уроках, так и во время домашней работы.

На уроках биологии использую следующие здоровьесберегающие технологии:

Технология обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ) – соблюдение правил ТБ на уроках и переменах.

Организационно-педагогические технологии (ОПТ) – построение уроков согласно требованиям методики и технологии их ведения, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний.

Психолого-педагогические технологии (ППТ), связанные с непосредственной ра-

ботой учителя на уроке, воздействием, которое он оказывает на своих учеников – учет индивидуальных психофизических особенностей учащихся; создание доброжелательного психологического микроклимата в ученическом коллективе; минутки для шутки; релаксационные паузы.

Учебно-воспитательные технологии (УВТ), включают вопросы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению ЗОЖ, предупреждению вредных привычек – технология сотрудничества, групповые технологии, интерактивные игровые технологии, педагогические методы и приемы оптимизации и индивидуализации образовательного процесса.

Лечебно-оздоровительные технологии (ЛОТ) – физкультминутки, смена видов деятельности, аэрация воздуха.

Экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ), направлены на создание природосообразных, экологически оптимальных условий жизни и деятельности учащихся, гармоничных отношений с природой – обустройство школьной территории, зеленые растения в классе, участие в природоохранных мероприятиях.

Школьный урок оказывает серьезнейшее влияние (положительное или отрицательное) на здоровье учащихся. От правильной организации урока, уровня его рациональности во многом зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Нельзя забывать и о том, что это влияет и на здоровье учителя.

Главной задачей здоровьесберегающего урока является такая организация режима труда и отдыха школьников, создание таких условий для работы, которые обеспечили бы высокую работоспособность учащихся во время учебных занятий, позволили бы отодвинуть утомление и избежать переутомления.

Основным критерием здоровьесберегающей направленности урока может служить соответствие его базовым потребностям и психофизиологическим возможностям ребенка. Несоответствие образовательного процесса принципу природосообразности и есть причина массовой утраты здоровья российскими школьниками.

Основные потребности человека:

Физиологические (в пище, отдыхе, движении...) – являются основой жизнедеятельности; их неудовлетворение создает сильный физический дискомфорт. Поэтому важной составляющей работы учителя является гигиеническая обоснованность урока (соответствие требованиям СанПиНа учебного помещения, учебного режима, включения в урок специальных профилактических приемов увеличения двигательной активности, снижения уровня эмоционального напряжения).

Потребности в психической и физической безопасности – недостаток создает эмоциональный стресс. Несоответствие психофизиологических возможностей учеников школьным требованиям, авторитарный характер взаимоотношений, «традиционная» система оценивания создает у учащихся представление о самих себе как об объекте, которым можно манипулировать, лишает их возможности освоения конструктивных форм преодоления жизненных ситуаций, мешает формированию устойчивой позитивной самооценки, самоуважения. Составляющие здоровьесберегающего урока:

1. Использование элементарной диагностики утомляемости учащихся: сравни-

тельный анализ выражения лиц школьников, наблюдение за уровнем нервного возбуждения класса, оценка времени выполнения учениками определенного вида учебной работы, слежение за интонацией отвечающих.

2. Снижение утомления школьников: применение дидактических игр, включение в урок физкультминутки, эмоциональная передача содержания учебного материала, использование юмора и т.д.

3. Создание благоприятного психологического климата: включение учеников в учебную дискуссию, доступность и преемственность информации, использование оптимального количества неизвестных ученикам понятий, включение в учебный процесс жизненного опыта учащихся, определение условий для «ситуации успеха» на уроке и т.д.

4. Обеспечение индивидуального и дифференцированного подходов в процессе обучения: использование соответствующих педагогических технологий, наличие карточек с уровневыми заданиями, построение мотивационных линий урока и т.д.

5. Выполнение санитарно-гигиенических условий: следование норм освещения, влажности, температуры, организация динамической перемены.

Средства: учет особенности аудитории, создание благоприятного психологического фона на уроке, использование приемов, сохраняющих интерес детей к учебному материалу, создание условий для самовыражения, инициация разнообразных видов деятельности, предупреждение гиподинамии.

Результаты: предотвращает усталость и утомляемость, усиливает мотивацию к учебной деятельности.

Психолого-педагогические требования к учителю:

1. Знание своего предмета, умение соотнести теоретические знания с жизненным опытом.

2. Ясность изложения, возможность встать на позицию ребенка, знание методики преподавания.

3. Теплота и доброжелательность.

4. Адекватное педагогическое общение.

5. Энтузиазм, интерес к своему предмету, желание научить и заинтересовать.

Многие учителя говорят о любви к детям. Но только тот действительно их любит, кто ежедневно и ежеурочно созидает психологический комфорт, снимает у ребенка напряжение, оказывает ему адресную поддержку – всего-навсего подбадриванием, выражением своего удовлетворения по тому или иному поводу его учебной деятельности. Формула «успех порождает успех» отражает главное условие положительной динамики в учебной деятельности школьника, а предпосылкой этого условия является психологическая комфортность среды. Лишь тогда можно говорить и о сохранении здоровья, и о положительном эмоциональном фоне, и о формировании адекватного поведения, и о переживании ребенком удовольствия от пребывания в школе.

Ожидаемый результат: благоприятная образовательная среда, способствующая сохранению здоровья, воспитанию и развитию личности; выработаны формы поведения, помогающие избежать опасности для жизни и здоровья; снижение заболеваемости среди учащихся.

Эколого-валеологическая компетенция формируется не только при изучении

учебных предметов, но и через организацию школьной жизни, через её связь с другими значимыми сторонами жизни школьников.

Цель экологического образования – создание условий для интенсивного формирования многостороннего позитивного экологического опыта учащихся и актуализация экологической компетенции. Для ее достижения мною была организована смешанная модель – экологическая школа «Радуга», которая входит в трехуровневую систему школьного самоуправления. Направления работы: заседания штаба, работа лекторских групп, исследовательская работа, участие в районном экологическом фестивале «Начни с дома своего», организация школьных экологических мероприятий, участие в школьных, районных, окружных и краевых экологических олимпиадах и мероприятиях природоохранная деятельность. Наши традиции: парад букетов, творческие конкурсы, экологические праздники, экологические линейки, акции, десанты, интеллектуально-познавательные игры, встречи с экологом района, оформление «говорящей» стены, выступление агитбригады, создание экологических видеofilьмов.

Результатом работы по экологическому воспитанию является то, что дети активно участвуют и показывают высокие результаты в школьных, районных, краевых мероприятиях. Благодаря целенаправленной систематической работе по экологическому воспитанию у школьников не только повысился уровень экологических знаний, но и в значительной степени изменились мотивация поступков в природе, экологическая культура.

На факультативных занятиях «Мое здоровье» рассматриваем темы: «Режим дня», «Гигиена тела», «Как ты заботишься о своём здоровье», «Что ты ешь».

Все проводимые санитарно-гигиенические, просветительные, профилактические воспитательные мероприятия направлены на формирование культуры здоровья учащихся, на мотивацию их к ведению здорового образа жизни. Беседы по профилактике инфекционных заболеваний, табакокурения, алкоголизма, наркомании, предупреждению вредных привычек проводят специалисты. Они в форме диалога рассказывают ребятам о негативном влиянии факторов риска на здоровье, о возможностях его снижения.

В моей практике сложилась система просветительской работы с учениками, включающая в себя проведение уроков здоровья, тематических бесед, часов интересного общения, практических занятий, конкурсов рисунков. Тематика бесед на классных часах разнообразна. Ребята получают необходимую информацию о здоровом образе жизни, об отрицательном отношении к вредным привычкам, о влиянии питания на организм.

Мероприятия по здоровьесбережению, которые проводятся систематически и целенаправленно, являются важным условием успешной работы по охране и укреплению здоровья детей.

Благодаря наличию во внеклассной работе системы здоровьесбережения удастся обеспечить:

1. регулярные занятия физической культурой и спортом;
2. увеличить объём двигательной активности детей;
3. сформировать у обучающихся устойчивый интерес к сохранению и укреплению здоровья;
4. обеспечить рост мотивации к ведению здорового образа жизни;

5. активизировать помощь родителей и общественности.

Список литературы

1. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс контроль в школе и дома / В.Ф. Базарный. – М.: АРКТИ, 2005. – 176 с.
2. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения / под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. – М.: ИВФ РАО, 2002. – 181 с.
3. Зеленская Д.И. О состоянии здоровья детей России / Д.И.Зелинская // Школа здоровья. – 1995. – №2.
4. Педагогика здоровья: программа и методическое руководство для учителей начальных классов / под ред. В.Н. Касаткина. – М.: Линка-Пресс, 1998.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – М.: АПКИПРО, 2002. – 121 с.

VII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Андреева П.Д.

Выращивание кристаллов в домашних условиях

Андреева Полина Дмитриевна,
учащаяся

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №42» г.Казани Республики Татарстан

Руководитель: Багеева Альфия Ринатовна,
учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №42» г.Казани Республики Татарстан

В работе рассматриваются эксперименты по выращиванию кристаллов в домашних условиях.

Из книг мы узнаём, что кристаллы получают в лаборатории, но встречаются они и в природе. Например, снежинки, морозные узоры на стеклах окон и иней, украшающий зимой голые ветки деревьев. Не каждый из моих друзей знает о том, что за этой красотой скрываются кристаллы. Снежинки - это кристаллы льда, точнее - сростки простых кристаллов льда - иголочек и пластинок. Формы кристаллов льда, снега и инея удивительно красивы.

Многие кристаллы являются продуктами жизнедеятельности организмов. Некоторые виды моллюсков обладают способностью наращивать на инородных телах, попавших в раковину, перламутр. Через 5-10 лет образуется жемчуг. Кристаллами также являются алмазы, рубины, сапфиры и другие драгоценные камни. Они широко применяются в науке, промышленности, оптике, электронике.

Актуальность исследования состоит в том, что выращивание кристаллов – увлекательное занятие и, пожалуй, самое простое, доступное и недорогое для большинства юных химиков, максимально безопасное; объясняется интересом образования различных по форме и цвету кристаллов в любое время года.

Цель работы: провести исследование по выращиванию кристаллов в домашних условиях.

Задачи исследования:

- Проанализировать текстовый и иллюстративный материал по данной теме.
- Изучить методики процесса кристаллизации.
- Обобщить полученную информацию о строении кристалла.
- Выполнить опытно-экспериментальную работу по изученным методикам.
- Выпустить буклет – памятку для юных исследователей.

Методы исследования:

- Накопление теоретического материала.
- Проведение опытно-экспериментальной деятельности с целью получения кристаллов из поваренной соли, сахара.

- Анализ полученных результатов исследования.

Объектом исследования являются кристаллы.

Предметом исследования – процесс кристаллизации.

Гипотеза исследования: что кристаллы могут появляться при создании определенных условий; значит, если изменить условия кристаллизации и растворить различные вещества, то можно получить кристаллы разной формы и цвета в домашних условиях.

Практическое значение исследования состоит в том, что оно может быть использовано на уроках окружающего мира, во внеклассных мероприятиях, занятиях кружка «Юный химик».

Новизна исследования заключается в представлении выработанных рекомендаций юным исследователям по выращиванию кристаллов в домашних условиях, которые способствуют повышению интереса, активности и самостоятельности в опытно-экспериментальной деятельности, а также познания мира младшими школьниками.

Что же такое кристаллы? Кристаллы, «κρύσταλλος» в переводе с греческого языка – «лёд». По данным энциклопедии, кристалл – это твердое тело. Кристаллики растут, присоединяя частицы вещества из жидкости или пара. Кристаллы бывают естественного происхождения и искусственного, выращенные в специально-созданных условиях. И каждый человек, при желании может легко вырастить кристаллы у себя дома. Но для того, чтобы результат получился действительно красивым необходимо аккуратно выполнять все действия.

В Интернете можно найти много инструкций по поводу того, как выращивать кристаллы из различных химических веществ. В качестве основы берём обычную поваренную соль, сахар которые можно найти на любой кухне. Проанализировав текстовый материал и определив методы исследования, провели экспериментальную работу по выращиванию кристаллов в домашних условиях.

Опыт №1. Выращивание кристаллов из поваренной соли.

Берём соль, разводим раствор в ёмкости и ставим её в кастрюлю с тёплой водой, пока не растворится. Добавляем ещё соль и снова перемешиваем. Повторяем этот этап до тех пор, пока соль не будет растворяться, и станет оседать на дно стакана. Мы получили насыщенный раствор соли. Переливаем его в чистую ёмкость. Выбираем любой понравившийся более крупный кристаллик поваренной соли, привязываем за нитку и подвешиваем, чтобы он не касался стенок стакана. Уже через пару дней можно заметить значительный для кристаллика рост. С каждым днём он будет увеличиваться.

Результат: мы получили кристалл поваренной соли.

Вывод:

1. Поваренная соль состоит из кристаллов.
2. При соприкосновении кристаллов соли с водой, они растворяются.
3. Быстрее всего кристаллы соли могут образовываться в насыщенном растворе поваренной соли.
4. По мере того как вода испаряется, соль снова образует кристаллы.
5. В домашних условиях можно вырастить кристаллы при необходимых условиях: наличие насыщенного солевого раствора и ниточки с затравкой.

Опыт №2 Выращивание кристаллов из сахара.

В воду всыпаем 2 столовые ложки сахара и хорошо перемешиваем, если сахар полностью растворился, добавляем еще немного. Когда на дне стакана останется нерастворимый осадок, значит раствор готов. Аккуратно наливаем по 2 столовые ложки рас-

творца на каждое блюдце. Чтобы получить цветные кристаллы можно капнуть немного пищевого красителя. Через пару дней начнут расти кристаллы. Ждем еще несколько дней и любимемся получившимися кристаллами.

Результат: мы получили цветные кристаллы сахара.

Вывод:

1. Сахар состоит из кристаллов.
2. При соприкосновении кристаллов сахара с водой, они растворяются.
3. По мере того как вода испаряется, сахар снова образует кристаллы.

Вывод:

- при благоприятных условиях поваренная соль, сахар принимают форму кристаллов;
- кристаллы различных веществ имеют разную форму;
- на форму кристаллов оказывает влияние температура;
- кристаллы различных веществ имеют различные свойства (одни кристаллы окрашиваются, другие – бесцветны; одни кристаллы растут хорошо, другие – плохо).

Кристаллизация – процесс перехода тела из жидкого состояния в твёрдое, причём оно принимает более или менее правильную геометрическую форму кристалла.

Растворение – процесс, при переходе твёрдого вещества в жидкое.

Список литературы

1. Энциклопедия для детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.russianforall.ru/>
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://flot.com/science/sor6.htm>

Гиря Е.О.

Герои английских народных сказок про животных

Гиря Евгения Олеговна,
учащаяся

МБОУ СОШ №4 г.Светлоград Петровского района Ставропольского края

Руководитель: Котова Ирина Андреевна,
учитель английского языка

МБОУ СОШ №4 г.Светлоград Петровского района Ставропольского края

В статье представлена учебно-исследовательская работа по английскому языку на тему: «Герои английских народных сказок про животных».

Детство – беззаботная и самая счастливая пора в жизни человека, время, когда просто необходимо дать ребёнку уверенность в полной защищённости. Именно родители должны помочь малышу расти и развиваться с непоколебимым ощущением царящего в мире добра и справедливости. Такое чувство нам дарят сказки, самые разные: короткие и длинные, озорные и романтические, про принцев и волшебников, где герои способны оживлять неживое и творить многие другие самые невероятные чудеса. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были... Многие знакомые нам с детства истории начинаются именно так. Примечательно, что похожие сюжеты встречаются в сказках всех народов мира. Главное, чему учат нас сказки видеть цель и идти к ней, при этом, не забывая о правилах выживания в сказочном, а затем и в самом настоящем – реальном мире.

Актуальность выбранной мной темы в том, что сказки для детей о животных учат их быть сильными и добрыми, потому что герои сказок, их поступки более понятны детям, чем поучения и наставления взрослых.

Объектом исследования стали народные сказки Англии.

Предметом исследования являются герои Английских народных сказок про животных.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с историей Английской народной сказки.
2. Найти и прочитать самые популярные народные сказки Англии.
3. Установить общие и отличительные черты героев русских и английских народных сказок.
4. Провести сравнительный анализ английской и русской народной сказки.

Читая английские народные сказки мы заметили, что они поразительно отличаются от привычных нам русских. В них иное всё – пространство и способ построения, жанровое и сюжетное своеобразие, особенности героев и персонажей. Сказки, написанные на английском языке, дают нам представления о мифах, легендах, балладах, а также знакомят с культурой этой богатой страны. Всё это позволяет нам познакомиться с культурой и бытом Англии, узнать ее историю.

Жанровое своеобразие английских народных сказок внешне очень напоминает разнообразие русских сказок. Здесь выделяются сказки о животных, бытовые и волшебные сказки.

В бытовых сказках, в отличие от русских, нет ярко выраженных мотивов – того, к

чему мы с детства так привыкли. Здесь ослаблены желания героев достичь небывалых высот и успехов, победить противника. Нам удалось прочитать такие бытовые народные английские сказки, как «Сказка про Джека-лентяя», «Три умные головы».

Волшебная сказка имеет завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки рассказывается о всех причинах, которые породили завязку: запрещение и нарушение запрета на какие-то действия. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу. Развитие сюжета – это поиск потерянного или недостающего. Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её. Развязка – это преодоление потери, или недостачи. Самыми интересными на наш взгляд волшебными сказками оказались «Волшебная мазь», «Волшебный рог», «Белая дама».

Английские сказки о животных – особая группа, которая восходит к глубокой древности, объем её невелик. Такие сказки учат сопереживать слабым героям, помогать им, причем здесь практически отсутствует какая-то мораль либо дидактическая составляющая. Важную роль играет юмор, который смягчает острые ситуации – герои и их качества высмеиваются и представляются в комическом ключе. Пространство сказок о животных, в которых разворачиваются события, особенное, четко отграниченное от реальности. Наиболее яркий и известный пример – «Сказка про трех поросят». Здесь концентрируются типичные черты, свойственные этой группе сказок: наличие «злого» начала (волк), хитрого героя (третий поросенок), победа добра и хитрости над злом, а так же, как и во многих русских сказках, важную роль играет магическое число «три».

Структура сказок о животных довольно проста. Небольшой размер текста. Простота и элементарность сюжета, особенности композиции. Пожалуй, только в сказках о животных композиция отличается такой ярко выраженной функциональностью. Все звенья сюжета построены таким образом, чтобы с предельной быстротой в коротком эпизоде вскрыть сущность явлений, передать характер взаимоотношений персонажей.

Обычно сказки о животных заканчиваются победой добра. Зло наказуемо. Волк и лис сполна получают по заслугам за свои деяния. При написании данной работы мы прочитали и проанализировали такие сказки про животных, как «Волк и три котенка», «Джонни-пончик», «Сказка о трех поросятах», «Три медведя», «Звери в яме», «Петух и лиса», «Кошачий король», «Старушка и поросенок», «Кот и попугай», «Три собаки».

Именно сказки о животных вызвали у нас наибольший интерес и привлекли своей неординарностью и простотой.

Примечательно, но, как оказалось, самыми популярными положительными героями английских сказок выступают кошка, курица (петух), медведь, отрицательными – лис и волк, символизирующие собой зло. В сказках, в которых главными героями являются животные, учат читателя отличать доброе, светлое начало от злого, сопереживать и помогать слабому, верить в справедливость. Ждать счастливого завершения испытаний. Весь сюжет сказки построен на постоянном столкновении добра и зла. Волк и лис очень коварны и опасны. Но силу зла смягчает юмор, который занимает весомое место в английской сказке. Злые герои постоянно высмеиваются и часто попадают в

нелепые, комические ситуации.

Примечательно, что животные – герои сказок – напоминают своей речью и поведением людей той страны, где бытуют эти сказки. А иначе и быть не может, так как сказка всегда была отражением народной жизни, зеркалом народного сознания. В общем, герои английских сказок весьма инертны. Главная движущая сила, лежащая в основе поступков сказочных характеров – не прославиться, а избежать провала. Герой – это по большей части созерцатель, сторонний наблюдатель, а не деятель. Он наблюдает за явлениями и событиями, наблюдает за тем, что происходит в мире.

Согласно исследованиям О.В. Утюпиной «...в английских сказках главенствующую роль занимает, именно кот, который часто выполняет роль помощника. В английских и шотландских сказках нет ни одного случая, когда кот был бы исключительно отрицательным персонажем». При этом ученый добавляет, что кот может принадлежать злым существам, но все равно будет помогать совершать положительные поступки. По утверждению исследователей В.Г. Александрян и И.Н. Козяковой добрыми качествами наделяется петух. Авторы настаивают на том, что «петуху и коту приходится преодолеть целый ряд испытаний, прежде чем они обретут счастье».

Сказки – самые древние творения человеческого духа. Сказка – один из популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе.

Мы ещё не умели ходить, но уже слышали от наших мам и бабушек сказки.

Сколько же сказок услышано и прочитано нами с раннего детства! Русских и английских, французских и польских, датских, шведских и испанских. И нет среди них таких, которые бы нам не нравились. Бывали сказки, похожие друг на друга и не похожие, бывали весёлые и грустные, длинные и короткие. А вот скучные и глупые не попадались никогда!

В общем, герои английских сказок весьма инертны. Главная движущая сила, лежащая в основе поступков сказочных характеров – не прославиться и стать сильнее и мудрее, а избежать какой-либо неудачи, провала. Нередко именно по этой причине английские сказки считаются весьма ординарными.

Для героев сказок о животных характерен яркий оптимизм: слабые всегда выходят из сложных положений. Он поддерживается комизмом многих ситуаций и юмором.

На изученном материале видно, что поставленные перед нами цели и задачи были решены, на все интересующие нас вопросы мы получили ответы. В своей работе мы:

1) Сравнили русскую народную и английскую народную сказки о животных и увидели, что в них очень много общего, так как народы мира живут на одной планете, развиваются по общим законам истории.

2) Составили наглядную таблицу популярных сказок и выявили героев этих сказок.

3) В заключение хочется добавить, что сказки одновременно демонстрируют национальное своеобразие фольклора каждого народа. И животные – герои сказок – напоминают и своей речью, и поведением людей той страны, где бытуют эти сказки. Иначе и быть не может, так как сказка всегда была отражением народной жизни.

Список литературы.

1. Козакова И.Н., Александрян В.Т. В мире русской и английской народной сказ-

ки.– М., 1997.

2. Николаев П.А. Сказки о животных.– Москва, 2004.

3. Утюпина О.В. Образ кошки в сказках и мифах народов мира.– Омск, 2005.

4. Новый англо-русский словарь / Под ред. В.К. Мюллера,– 9-е изд. – М., 2002.

Златин А.С.

Проект «Полуавтоматический манипулятор из Lego»

Златин Александр Сергеевич,
ученик

МАОУ «СОШ №16» г.Пермь

Руководитель: Златина Алевтина Сергеевна,
учитель физики

МАОУ «СОШ №16» г.Пермь

Я предлагаю проект по созданию робота из деталей ЛЕГО – полуавтоматического манипулятора по сбору отходов, который будет производить эвакуацию бытовых и промышленных отходов, опасных отходов и предметов на производстве и после техногенных катастроф, которого будут использовать на заводах по переработке бытовых и промышленных отходов и неликвидной продукции.

Во всех развитых странах мусор является источником дохода. Его сортируют, отправляют на переработку и хорошо на этом зарабатывают. Весь процесс цивилизованный и чистый. Но в России сортировка бытовых отходов никак не может прижиться, значительно проще увезти все отходы на свалку. Росприроднадзор проанализировал сложившуюся обстановку и признал, что в России самой доступной и экономически выгодной технологией утилизации мусора является сжигание его на специальных заводах. По данным Федеральной службы по надзору в сфере природопользования, в России на начало 2012 года зафиксировано 7518 полигонов для размещения отходов, из них: 1699 полигонов бытовых отходов, 576 объектов размещения промышленных отходов, 5243 несанкционированные свалки. За последние пять лет общий объем образующихся в России отходов вырос в 1,5 раза. Отсутствие сортировки отходов в России приводит к тому, что и размещение отходов на полигонах, и мусоросжигание не отвечают современным санитарным и экологическим требованиям, и представляет серьезную угрозу для человека и окружающей среды. Сортировка – это основа для экологически безопасной утилизации всех видов отходов: бытовых, промышленных, опасных, неликвидной продукции.

Я предлагаю проект по созданию робота – полуавтоматического манипулятора по сбору отходов, который будет производить эвакуацию бытовых и промышленных отходов, опасных отходов и предметов на производстве и после техногенных катастроф, которого будут использовать на заводах по переработке бытовых и промышленных отходов и неликвидной продукции.

Цель проекта: на основе микрокомпьютера EV3, деталей конструкторов ЛЕГО и различных дополнительных материалов собрать робота-манипулятора, который будет производить эвакуацию бытовых и промышленных отходов, опасных отходов и предметов на производстве и после техногенных катастроф.

Задачи проекта:

- составить план сборки робота-манипулятора;
- осуществить сборку робота-манипулятора, который будет автоматически производить эвакуацию бытовых и промышленных отходов, опасных отходов и предметов на производстве и после техногенных катастроф;

- составить программу для корректной работы робота-манипулятора;
- провести апробацию робота-манипулятора.

Этапы реализации проекта:

I. Организационный этап (сборка робота – манипулятора).

Для создания робота были использованы:

- микрокомпьютер EV3 (1 шт.);
- моторы – 3 шт.;
- детали конструктора ЛЕГО.

Технология сбора робота:

- Используя детали конструкторов ЛЕГО я собрал основание из EV3 и рамы.
- Сделал механическую руку – манипулятор.
- Моторы подсоединил к EV3.
- Написал программу в среде программирования LEGO MINDSTORMS Education

EV3.

II. Апробационный этап.

Робот – полуавтоматический манипулятор производит перемещение и сортировку предметов посредством механической руки, в зависимости от наличия мусора в поле захвата.

III. Итоги проектной работы.

В результате работы над проектом мной создан полуавтоматический робот по сбору отходов из деталей ЛЕГО, микрокомпьютера EV3 и дополнительных материалов. Поэтому я делаю вывод о том, что цель моего проекта достигнута. В программировании использовал многозадачность, условия, циклы. Программа написана в среде программирования – LEGO MINDSTORMS Education EV3. Я буду продолжать работу над этим и другими проектами. Я уверен, что мои идеи найдут свое применение на промышленных предприятиях России по переработке бытовых и промышленных отходов и неликвидной продукции, а так же по уничтожению химического оружия. Мой робот значительно уменьшит опасность для жизни людей, чья деятельность связана с работой с радиоактивными предметами и ядовитыми отходами.

Что планируется усложнить в данной модели робота.

Я планирую продолжить работу над этим проектом, добавить к роботу датчики. Предмет (отходы, мусор) должен будет находиться в поле зрения ультразвукового датчика, расстояние определяет зона захвата. Когда предмет появляется в зоне захвата, датчик расстояния будет определять этот предмет и приводить к действию манипулятор. Манипулятор захватит предмет и определит его цвет датчиком цвета. И в зависимости от цвета отсортирует по разным контейнерам назначения, которые находятся по бокам от конструкции. Робот LEGO EV3 при помощи датчика цвета определит принадлежность к группе опасных предметов (например, красный цвет – опасный, а зеленый – нет), затем произведет захват этого предмета и поместит в изолирующий контейнер, красные – справа, а зеленые – слева. Робот будет абсолютно не зависим, и сможет проводить сортировку без участия человека.

В проекте я смогу использовать не только микрокомпьютер и моторы, я постараюсь задействовать весь спектр имеющихся датчиков и сложных деталей из набора конструктора EV3.

Список литературы

1. Копосов Д.Г. Первый шаг в робототехнику: практикум для 5-6 классов.– М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012г. – 286с.

Кудрявцев Т.А. Какой кораблик лучше?

Кудрявцев Тимофей Андреевич,
ученик

МБОУ «Труновская ООШ» с.Трун Чернушинского района Пермского края

Руководитель: Дёмина Елена Николаевна,
учитель начальных классов

МБОУ «Труновская ООШ» с.Трун Чернушинского района Пермского края

В статье рассматривается эксперимент по определению плавучести корабликов из бумаги.

В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами – не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала – китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий.

Все дети любят играть. С наступлением весны, санки убираются на балконы, в сараи, достаются и протираются от пыли детские велосипеды, а детвора обувая резиновые сапоги и выбегает на улицу пускать кораблики и лодочки в ручьях талого снега.

Мы с другом поспорили, какой кораблик лучше? Нас больше всего интересовало, почему одни кораблики быстро тонут, а другие держатся на воде гораздо дольше.

Проблема: Из какой бумаги лучше складывать кораблики, чтобы игра продолжалась дольше?

Цель работы: Выяснить из какой бумаги кораблик продержится на воде дольше?

Задачи исследования:

- Сложить одинаковые по форме кораблики из разной бумаги.
- Провести испытания на воде.
- Подумать и сделать выводы, исходя из результатов опыта.

Гипотеза: я предположил, что если бумага гладкая и толстая, то кораблик дольше будет оставаться на плаву.

Методы исследования: проведение эксперимента.

Объект исследования: бумажные кораблики (из разной бумаги).

Чтобы выяснить, верно ли моя гипотеза, я решил провести опыт на воде. Для этого я решил провести испытание бумажных корабликов, сложенных из различной бумаги. Для того, чтобы все кораблики были в равных условиях, я взял бумажные листы одинакового размера. Я взял белый лист из тетради, зеленую тетрадную обложку, газету, альбомный лист, бумагу для ксерокса, цветную бумагу.

Из этой бумаги я сложил кораблики по самой простой схеме. У меня получилось 6 корабликов.

Схема складывания кораблика:

- Кладем перед собой прямоугольный лист (размером со школьную тетрадь) и

складываем его пополам.

- Загибаем верхние углы к центру под прямым углом.
- Снизу подгибаем наверх с двух сторон свободные края листа.
- Загибаем углы краев во внутрь.
- Сводим противоположные углы получившегося треугольника. Получился квадрат. Закрепляем новую линию сгиба.
- Загибаем нижние углы к верхнему углу с двух сторон, чтобы получился треугольник.
- У получившегося треугольника сводим противоположные углы друг к другу – получился опять квадрат.
- Держим квадрат за верхние уголки и разводим их в стороны, пока не получится лодочка.

Один друг сказал, что дольше будет плавать лодочка из ксероксной бумаги, я думал так же. А другой решил, что дольше продержится кораблик из альбомной бумаги.

Я приготовил 6 тарелок с водой, часы с секундной стрелкой (для точности). Так же попросил учительницу засекают время на секундомере.

Для удобства результаты мне посоветовали записывать в готовую таблицу.

Подготовленные кораблики я одновременно поставил в тарелки с водой и засекал время. Необходимо было постоянно наблюдать за положением бумажного дна в воде. Если дно кораблика полностью касалось дна тарелки, то считалось, что кораблик утонул.

Опыт начали проводить в субботу в 14 часов 40 минут. Первым пошел ко дну кораблик из тетрадной обложки, он выдержал всего 4 минуты. Вторым выбыл кораблик из газеты, его чистое время – 11 минут. Следующий – кораблик из цветной бумаги, он продержался 40 минут.

Тетрадная обложка быстро пропиталась водой, так как была не лощёная. Газета и цветная бумага были более гладкими, поэтому продержались подольше.

Через 2 часа я пошёл домой, а лодочки всё не хотели тонуть!!! Вечером я попросил свою учительницу проверить опыт, но изменений не было. В воскресенье утром кораблики всё еще плавали и, даже в понедельник опыт всё продолжался и продолжался..... Мне пришлось прекратить испытание, так как на переменах приходили ребята из других классов и могли нарушить ход опыта.

В результате кораблики из ксероксной, тетрадной и альбомной бумаги продержались на воде почти двое суток (1 сутки 23 часа 25 минут).

Конечно, в природе нет таких идеальных условий, которые мы создали в классе, поэтому на улице кораблики могут утонуть не только из-за намокания бумаги. Игре может помешать ветер, дождь, волны. Но я учитывал только виды бумаги.

В результате проделанного опыта, я пришел к выводу, что мое предположение было верным. Кораблики-победители были сделаны из гладкой бумаги (ксероксная и тетрадная) или были выполнены из бумаги, большей по толщине (альбомная бумага). Поэтому кораблики лучше делать из лощёной плотной бумаги.

Печерский М.М.
Моя будущая профессия

Печерский Максим Михайлович,
студент

ГПОУ «Надымский профессиональный колледж» г.Надым ЯНАО

Руководитель: Булатова Флюза Ахдаровна,
мастер п/о

ГПОУ «Надымский профессиональный колледж» г.Надым ЯНАО

В статье рассматривается профессия электрика и современная энергетика города Надыма.

В каждом доме, в каждой квартире,
Во всей стране и во всём мире,
Энергия тока важную роль выполняет,
Светом, теплом она дома наполняет.

Одним из важнейших показателей уровня технического развития любой страны является уровень развития ее энергетики. Современная энергетика – это в основном электричество, т. е. производство и потребление электрической энергии.

Электроэнергия используется во всех отраслях промышленности, вследствие ряда присущих только ей свойств: ее можно передавать на большие расстояния, трансформировать, а также преобразовывать в другие виды энергии: механическую, тепловую, химическую и др. С ее помощью варят сталь, сваривают и режут металлы, транспортируют газ, работают компьютерные системы. Незаменима роль электричества в автоматизации и телеуправлении производственных процессов, не говоря о широком применении ее в быту. Ни один вид энергии, известный современной науке не может полностью заменить электроэнергию!

Представить сегодня нашу жизнь без электроэнергетической энергетики невозможно. Электроэнергетика вторглась во все сферы деятельности человека: промышленность и сельское хозяйство, науку и космос. Немыслим без электроэнергии и наш быт. Столь широкое распространение объясняется ее специфическими свойствами:

- возможность превращаться практически во все другие виды энергии (тепловую, механическую, звуковую, световую и т.п.);
- способностью относительно просто передаваться на значительные расстояния в больших количествах;
- огромными скоростями протекания электромагнитных процессов;
- способностью к дроблению энергии и изменению параметров: напряжения, частоты.

В промышленности электрическая энергия применяется для приведения в действие различных механизмов и непосредственно в технологических процессах. Работа современных средств связи (телеграфа, телефона, радио, телевидения) основана на применении электроэнергии. Без нее не возможно было бы развитие кибернетики, вычислительной техники, космической отрасли.

Огромную роль электроэнергия играет в транспортной промышленности. Электротранспорт не загрязняет окружающую среду. Большое количество электроэнергии

потребляет электрифицированный железнодорожный транспорт, что позволяет повышать пропускную способность дорог за счет увеличения скорости движения поездов, снижать себестоимость перевозок, повышать экономию топлива.

Электроэнергия в быту является основным фактором обеспечения комфортабельной жизни людей. Уровень развития электроэнергетики отражает уровень развития производительных сил общества и возможности научно-технического прогресса.

Доля потребления электроэнергии промышленности составляет 48,9%. Основным потребителем электроэнергии являются такие отрасли как топливная, жилищно-коммунальное хозяйство, транспорт и связь, прочие отрасли.

Энергетические ресурсы на территории России расположены крайне неравномерно.

В Западной Сибири ведущая роль принадлежит тепловым электростанциям. Важнейшими полезными ископаемыми района являются нефть и газ: Сургутская ГРЭС (3,1 млн. кВт) расположена в центре нашего региона.

В город Надым электрическая энергия поступает через магистральные сети Сургутского ГРЭС – тепловой электростанции мощностью 4800 мегаватт, которая строилась в рекордно короткие сроки и по темпам ввода мощностей (с 1985 по 1988 год) и не имеет аналогов в практике отечественного энергостроительства.

СУРГУТСКАЯ ГРЭС-2 (шесть энергоблоков по 800 мегаватт) является самой мощной тепловой электростанцией в мире. Техничко-экономические показатели ГРЭС не уступают лучшим зарубежным аналогам: удельный расход условного топлива на отпущенную электроэнергию составил 310,4 г/кВт•ч.

Электроэнергия поступает по двум взаиморезервируемым высоковольтным линиям напряжением 110 кВ на две принимающие подстанции – «Голубика» и «Морошка».

На этих электрических подстанциях стоят понижающие трансформаторы, которые преобразуют полученную электроэнергию до 6 кВ. На РП напряжение понижается до 0,4 кВ и распределяется между потребителями. Также имеются две резервные плавучие подстанции на 107 км «Северное сияние».

«Я б в электрики пошел, пусть меня научат!!!»

Я выбрал для себя профессию электрика и пошел учиться именно в наш колледж потому, что хочу постичь профессию с азов и продолжить обучение в ВУЗе по избранной специальности. Считаю, что сегодня именно образование определяет облик будущего, каким будет человечество третьего тысячелетия, его экономический, интеллектуальный, личностный, культурный, нравственный потенциал. Переход от индустриального общества и простых технологических операций к постиндустриальному типу экономики требует большого числа людей, которые могут работать с пакетами современных технологий в изменяющихся внешних условиях, заставляющих человека самостоятельно оценивать ситуацию и принимать ответственные решения. Такие качества рабочего, как способность к творчеству, умение планировать, организовывать и контролировать свой труд, находить оптимальные решения, самостоятельно пополнять свои знания и применять их в постоянно изменяющихся внешних условиях, становятся главной составляющей его успешной трудовой деятельности.

Современный рабочий должен быть готов не только к настоящим, но и к буду-

щим условиям производства. Для этого ему необходимо получить общее среднее образование и широкую общетехническую и общеотраслевую подготовку.

В докладе ЮНЕСКО говорится, что предпринимателям чаще нужна не квалификация, которая с их точки зрения слишком часто ассоциируется с умением осуществлять те или иные операции материального характера, а компетентность, которая рассматривается как своего рода «коктейль» навыков, свойственных каждому специалисту, в котором сочетаются квалификация в строгом смысле этого слова, социальное поведение, способность работать в группе, инициативность, как общая способность специалиста мобилизовать в профессиональной деятельности свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действий.

В моем понимании, критерии профессиональных компетенций включают «готовность», «знание», «умение», «опыт», «отношение».

Я считаю, что формирование этих качеств в ходе профессиональной подготовки будет эффективным, если будет грамотное сочетание теории с практикой. В ходе обучения мы проходим практику в учебных мастерских, на производственных рабочих местах.

Формирование профессиональных качеств ведется в колледже также через внедрение учебный процесс информационных электронных образовательных ресурсов, как имеющихся, так и созданных самими учащимися.

Через создание на уроках ситуаций, приближенных к производственным условиям, связь с предприятиями по изучению передовых технологий и технической документации, привлечение к выполнению научно-исследовательских работ по избранной профессии.

Основным объектом исследования является энергетическая отрасль, ее специфика и значение. Основными задачами исследований являются:

- определения значимости данной отрасли в хозяйственном комплексе страны;
- изучение энергетических ресурсов и факторы размещения электроэнергетики;
- изучение альтернативных источников энергии, какую роль они играют в современной энергетике;
- перспективы российской электроэнергетики;
- пути экономного расходования электроэнергии.

Увеличение расхода электроэнергии создает трудности в электроснабжении в определенные часы суток и в отдельные сезоны года. Самые большие трудности возникают в осенне-зимнее время, а также в утренние и вечерние часы. Кроме того, для выработки энергии используют невозобновляемые энергетические источники: уголь, нефть, природный газ, которые в перспективе будут исчерпаны. Все это заставляет проводить мероприятия по экономному использованию энергетических ресурсов.

Экономия означает не ограничение потребления электрической энергии, а экономное ее расходование. Экономия электроэнергии в быту может быть реализована применением электробытовых приборов и осветительных устройств с более высоким КПД, подходящего типа и мощности, путем недопущения работы потребителей вхолостую (лишние включенные лампы, нагревательные электроприборы, телевизоры и др.).

В промышленности электроэнергию экономят за счет ограничения времени работы электродвигателей и осветительных устройств вхолостую, увеличения нагрузки ме-

ханизмов и машин до номинальной, замены ненагруженных двигателей другими, подходящими по мощности, выбора самого экономичного режима работы трансформаторов, уменьшения их числа при параллельной работе, использования источников света и осветительных устройств с лучшими энергетическими показателями.

Экономия электроэнергии приводит к снижению себестоимости продукции и дает возможность производить дополнительную продукцию. Потери электроэнергии – это бесполезно и безвозвратно потерянные энергетические ресурсы. В качестве основных задач развития российской энергетики можно выделить следующие:

1. Снижение энергоемкости производства.
2. Сохранение единой энергосистемы России.
3. Повышение коэффициента используемой мощности электростанций.
4. Полный переход к рыночным отношениям, освобождение цен на энергоносители, полный переход на мировые цены, возможный отказ от клиринга.
5. Скорейшее обновление парка электростанций.
6. Приведение экологических параметров электростанций к уровню мировых стандартов.

Для решения всех этих мер принята правительственная программа «Топливо и энергия», представляющая собой сборник конкретных рекомендаций по эффективному управлению отраслью.

Крайне важна работа энергетика:
Вся жизнь его направлена на то,
Чтобы в квартиры наши поступали
Вода, свет, и, конечно же, тепло.

VII всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Борисенко И.А.

Православие на Камчатке: 300 лет духовного служения

Борисенко Игорь Андреевич,
ученик

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Петропавловск-Камчатский

Руководитель: Стародумова Елена Владимировна,
учитель истории и обществознания

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Петропавловск-Камчатский

В статье рассматривается 300 летняя история православия на Камчатке.

На Камчатку Русская Церковь пришла с миссионерской целью: просветить словом Божиим коренное население полуострова [2]. Но появление первых землепроходцев было встречено местными народностями с непониманием и естественной враждебностью. Коренное население имело очень стойкие языческие верования, подчинялось многочисленным шаманам, вело очень обособленный и сугубо национальный уклад жизни, сложившийся в тяжелейших условиях северных территорий.

Поскольку коренные жители не хотели принимать новую веру, проводилось насильственное крещение. Происходило это от того, что само крещение населения предшествовало дальнейшему просвещению и пониманию его сути и значения.

У миссионеров и коренных жителей был как бы взаимообмен: коренные жители меняли свою веру (язычество) на православие, т.е. были крещены, а взамен получали дешевые подарки, или были освобождены от уплаты ясака. Этим самым образом за два года было крещено 2964 человека.

В XVIII веке христианство приняло камчадалское население. К концу 60-х годов все они были крещены. Но большинство «обращенных» принимали и исповедовали веру лишь внешне. Втайне они все еще придерживались привычных для них старых верований. Епископ Камчатский Нестор писал: «Ни учением веры православной, ни церковной молитвою, ни церковными обрядами – ничем не связан с православием камчатский инородец» [9].

В XIX веке население южной части полуострова перешло к спокойной и размеренной приходской жизни. Закончились насильственные действия казаков в связи с объясачиванием коренного населения [2].

Проводя христианизацию коренного населения Камчатки, миссионеры занимались просветительской деятельностью. Создаваемые ими школы приносили большую пользу в распространении грамоты. Первая миссионерская школа открылась в Большерецке в 1741 году при помощи Беринга и Стеллера. В 1745 году она имела 95 азбук, 23 букваря и множество других книг церковного содержания. Миссионерские школы действовали в Петропавловске, Тигиле, Верхнекамчатске, Нижнекамчатске, Ключах, Хайрюзове, Иче, Паратунке и в других местах. В каждой школе обучалось от 9 до 45 учащихся в возрасте от 6 до 17 лет.

В октябре 1916 года Камчатка получила своего первого епископа – им стал учре-

дитель Камчатского братства иеромонах Нестор. Камчатская область насчитывала 35 церквей, 38 часовен со святыми престолом и 42 школы. В таких больших камчатских селах, как Мильково, Ключи, Нижнекамчатск была хорошо организована духовная жизнь. Там были большие церкви и постоянные священнослужители, которые имели огромное влияние на положение верующих на полуострове. Личность священника, его поступки становились примером для всех остальных верующих [6]. Церковь заботилась о духовно-нравственной атмосфере в обществе, о культуре и просвещении народов [1].

В 20-е годы XX века установление советской власти в стране было связано с отделением Церкви от государства, а затем народа от Церкви. Первое, что было предпринято властями в этом деле – описание церковного имущества и передача церквей по договору верующим. Положение церкви в советской стране стало бесправным, приходы ликвидировались. Основную ставку на внедрение новой идеологии советская власть делала на молодежь. В атеистической школе, в комсомоле молодые люди, верившие в светлое коммунистическое будущее, становились проводниками этой идеологии. В январе 1918 года Совет Народных Комиссаров принимает декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Церковные организации лишались права владеть собственностью, и были лишены права юридического лица.

В истории советского государства и Русской Православной Церкви историческая биография Петропавловской и Камчатской епархии является одной из самых удивительных. В период с 1921 по 1945 года епархия, уничтоженная в 1923 – 1931 годах, трудилась в статусе «особой епархии» – Камчатского подворья не только далеко за пределами Камчатки, но и за пределами своего государства.

27 декабря 1945 года перестала существовать Камчатская и Петропавловская епархия. После ареста всех священников и клира, после закрытия последнего храма в 1931 году священнослужители жили и трудились в китайском городке Харбине ещё 14 лет [3]. А в 1945 году по просьбе епископа Нестора священный синод своим Постановлением присоединил данную епархию к Московской Патриархии.

Так, используя опыт духовенства предыдущих поколений, епархия накопила свой бесценный и неповторимый опыт духовного оформления северо-восточных российских территорий. В отсутствие духовенства, без церквей и часовен, без молитвенных домов верующие люди не утратили духовных качеств и нравственных ориентиров в жизни. Мужественные женщины, в большинстве своем преклонного возраста, с начала 1960-х годов собирались по частным квартирам, а затем приобрели дом для общины, переоборудовали его в домашнюю церковь и регулярно проводили молитвенные собрания, крестили детей, отпевали усопших, в Иркутской епархии приобретали религиозную литературу и культовые предметы.

В 1984 году, после длительной борьбы верующих Постановлением Совета по делам религий при Совете Министров СССР была зарегистрирована православная община во имя Успения Божией Матери города Петропавловска-Камчатского.

19 ноября 1985 года на Камчатку из города Иркутска приехал иерей Ярослав Левко, выпускник Московской духовной семинарии. Молодой настоятель прихода освятил молитвенный дом во имя всех святых и первоверховных апостолов Петра и Павла.

В эти годы народ как бы пробудился к вере (очень многие люди старались принять святое крещение). Именно в этом молитвенном доме в 1989 году на Святочной не-

деле крестился мой отец в возрасте 14 лет. В этом же году было начато строительство храма святых апостолов Петра и Павла на Камчатке, а в 1992 году он вступил в строй и был освещен.

С начала 1990-х годов ежегодно Ярослав организовывал крестный ход на Никольскую сопку и служил благодарственный молебен у часовни в память погибших в 1854 году защитников Петропавловского порта, дважды героически отбивших десант превосходящих сил англо-французской эскадры. За 9 лет вдохновенного труда (1985-1994 годы – от приезда священника на полуостров до вступления в обязанности правящего архиерея владыки Нестора II) Ярослав Левко стал истинным духовным отцом всей Камчатки. За первые 6 лет Ярослав Левко совершил настоящий апостольский подвиг: им крещено около 100 000 человек, этим проиллюстрирована неистребимость православной веры в народе.

В 1993 году впервые в истории Русской Православной Церкви Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II посетил Камчатку.

С 1998 г. по 2011 г. кафедру Петропавловской и Камчатской епархии возглавлял епископ Игнатий (Сергей Геннадьевич Пологрудов). Во времена его управления епархией были построены храмы, часовни, созданы женский и мужской монастыри, новые общины, открыты православные библиотеки, воскресные школы, увеличено число священников. В этот же период времени была налажена связь с общественностью, созданы православная газета, Музей истории Православия на Камчатке и в Русской Америке, книжное издательство, выпущено в свет более двадцати книг духовного содержания [10]. Владыкой Игнатием была учреждена первая в российских Военно-морских силах корабельная церковь на корабле «Камчатка» (в посёлке Завойко).

9 сентября 2001 года началось строительство собора Святой Живоначальной Троицы – главного собора Камчатки. До него самым большим был кафедральный собор Петропавловской и Камчатской епархии во имя Николая Угодника. Собор был открыт в помещении бывшего кинотеатра «Родина» в центре города и всегда был полон людьми. И меня крестили в этом соборе, в возрасте одного года.

Мой крестный отец Борис Куликов (однокурсник моих родителей) в свободное от учебы время работал в «Храмстрое», как и очень многие жители Камчатки. В период строительства собора Святой Живоначальной Троицы начал работать епархиальный Духовно-Просветительский центр в честь святого Николая Чудотворца.

На строительство собора Святой Живоначальной Троицы тысячи людей делали свои пожертвования. И вот Храм возвышается над городом, освещает его своими золотыми куполами, и город стал как будто другим. В будущем я мечтаю окрестить в соборе Святой Живоначальной Троицы своего сына.

Решением Священного Синода от 22 марта 2011 года был избран новый епископ Петропавловский и Камчатский-Артемий (Александр Николаевич Снигур). Подписаны соглашения между епархией и Правительством Камчатского края о сотрудничестве в оздоровлении духовного климата Камчатки [8]. При поддержке губернатора Владимира Ивановича Илюхина и Правительства Камчатского края сформирован Фонд имени митрополита Нестора (Анисимова) для реализации Программы «20 храмов Камчатки» – по строительству в каждом районе и районном центре православного храма. Завершается строительство храма в честь святого Василия Великого в поселке Озерновский. Строи-

ся храмовый комплекс в селе Никольское на Командорских островах – самый восточный храм Российской Федерации.

С 2012 года в школах города и края преподают курс «Основы религиозных культур и светской этики». В Петропавловске-Камчатском и Елизово работают Воскресные школы. Летом действует православный военно-патриотический лагерь «Пересвет».

Таким образом, уже два десятка лет, со времени образования в феврале 1993 года Петропавловской и Камчатской епархии, люди, когда-то принявшие сан, несут прихожанам вечное Слово о спасении и любви, о мире и доброте, о том, что позволительно и о том, что преступно нельзя. И это Слово такое же живое, как и в XIX веке, и при первых на Камчатке православных миссионерах.

Камчатка – место, где российские воины несут стражу, охраняя крайние восточные рубежи нашей родины. В этом нелегком служении «большую духовную поддержку им неизменно оказывает Русская Православная Церковь» [10]. Именно народ красноречиво доказал, что «Церковь может подвергнуться гонениям, духовенство может быть репрессировано, но Веру истребить невозможно», Вера востребована в России во все времена [8].

Славный 300-летний юбилей утверждения православия на Камчатке – новый мощный импульс к тому, чтобы еще успешнее развивалась духовная жизнь Камчатского края.

Список литературы

1. Белашов А.И. XVIII век. Посев и всходы. Очерк истории Петропавловской и Камчатской епархии. Книга первая. – Петропавловск-Камчатский: «Скрижали Камчатки», 2003. – 305 с.
2. Белашов А.И. XIX век. Первейшая необходимость и священнейшая обязанность. Очерк истории Петропавловской и Камчатской епархии. Книга вторая. – Петропавловск-Камчатский: «Скрижали Камчатки», «Камчатпресс», 2006. – 514 с.
3. Белашов А.И. XX век. Смерть и воскресение. Очерк истории Петропавловской и Камчатской епархии. Книга третья. – Петропавловск-Камчатский: «Скрижали Камчатки», «Камчатпресс», 2009. – 398 с.
4. Белашов А.И. Камчатское православие. Трехсотлетний путь. 1705-2005. Иллюстрированная хронология событий. – Петропавловск-Камчатский: ООО Холдинговая компания «Новая книга», «Скрижали Камчатки», 2005. – 157 с.
5. Владыка Артемий: Церковь – это не стены. Церковь – это люди. Интервью. // Ваш секрет успеха. – 2013. – №12.
6. Вопросы истории Камчатки. Выпуск 4 // Под ред. Гаврилова С.В. Петропавловск-Камчатский: ООО Холдинговая компания «Новая книга», 2009. – 494 с.
7. Митрополит Нестор (Анисимов). Моя Камчатка. Записки православного миссионера. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 271 с.
8. На Камчатке построят 20 православных храмов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravmir.ru>. – Загл. с экрана.
9. Сергеев В.Д. Страницы истории Камчатки. Учебно-методическое пособие. – Петропавловск-Камчатский: Дальневосточное книжное издательство, 1992. – 232 с.
10. 300 лет Православия на Камчатке. Материалы научно-богословской конферен-

ции. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2005.– 124 с.

Слепенкова С.В.

Моя семья в годы Великой Отечественной войны

Слепенкова Светлана Вячеславовна,
студент

*Волжский филиал ГБОУ СПО «Волгоградский медицинский колледж»
г.Волжский Волгоградская область*

Руководитель: Скорикова Елена Сергеевна,
преподаватель

*Волжский филиал ГБОУ СПО «Волгоградский медицинский колледж»
г.Волжский Волгоградская область*

Данная исследовательская работа содержит материалы о боевом пути уроженца и жителя с.Верхнепогромное, ветерана Великой Отечественной войны, участника Сталинградской битвы Балынова Александра Ильича. Достоверность и научность фактов данной работы подтверждены консультантами ГУ «Волгоградский областной центр по патриотической и поисковой работе». Материалы исследовательской работы будут полезны и интересны каждому, кто интересуется историей Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

В последние годы появляются легковесные публикации по истории Великой Отечественной войны, которые бросают тень на величие подвига советского народа на фронте и в тылу. Уходят живые свидетели той страшной эпохи, унося с собой память, неповторимые и важные подробности Великой Отечественной войны. Мы имеем уникальную возможность узнать об истинной цене Победы от тех ветеранов, которые еще живут среди нас.

Цель моего исследования – обобщить материал об участии моего дедушки, уроженца с. Верхнепогромное Балынова Александра Ильича в Великой Отечественной войне.

Основными методами исследования являлись беседа с ветераном, изучение архивных данных, интернет-ресурсов, научной и художественной литературы, консультация специалистов ГУ «Волгоградский областной центр по патриотической и поисковой работе».

Данные исследования можно использовать при проведении тематических классных часов и общеколледжных мероприятий.

Говорят, время лечит. Может быть, но оно, я думаю, никогда не сотрёт из памяти защитников Родины, душевную боль, пережитую ими в годы Великой Отечественной войны. Чтобы что-то понять, нужно это прочувствовать. А понять, какой ценой досталась советскому народу Победа в Великой Отечественной войне, мне помогло исследование боевого пути ветерана Балынова Александра Ильича.

Балынов Александр Ильич родился 19 сентября 1924 года в селе Верхнепогромное Дубовского района Сталинградской области. Александр Ильич был третьим ребенком в семье, всего в семье Балыновых было восемь детей. Родители Александра Ильича трудились в колхозе «По стопам Ильича». Отец, Балынов Илья Степанович, работал трактористом, а мать, Балынова Аграфена Александровна, разнорабочей.

Александрю было почти 17 лет, когда новость о начале Великой Отечественной

войны потрясла всю страну. Впервые дни войны многих верхнепогромцев забрали на фронт. Среди них были отец и старший брат Александра Ильича.

С каждым днем мужчин в селе оставалось все меньше и меньше. Теперь всю тяжелую работу выполняли подростки, женщины, старики. В семье Балыновых мать осталась с семью детьми на руках. Саша вместе с сёстрами помогал ей в поле, ухаживал за скотиной. Стал работать в колхозе пастухом.

Каждый вечер, пригнав стадо на ферму, он отправлялся к дояркам, чтобы помочь загрузить тяжелые фляги с молоком на телегу и отправить этот груз в соседнее село на молокозавод. Всю продукцию колхоза «По стопам Ильича» верхнепогромцы практически полностью сдавали государству. А сами сельские жители выживали за счет приусадебных участков.

Наступила зима 1941 года. Запасы продуктов в семье Балыновых быстро заканчивались, всё чаще и чаще приходилось варить «муканку» (похлебка из корней растений) и печь лепешки из перемолотых желудей.

Весной 1942 года, как только подсохла земля и показалась первая травка, Саша вместе с товарищами ежедневно отправлялся в степь пасти овец и ловить сусликов. Зверьки были тощие, еще не окрепшие после зимы, но так как питаться было нечем, приходилось их ловить, чтобы хоть как – то спасти себя от голода. Пойманных Сашей зверьков мать обдирала, варила мясной суп, а шкурки сдавала в колхоз.

С приходом весны линия фронта приблизилась к Сталинграду. К маю 1942 года перевес сил по-прежнему сохранялся на стороне германских войск.

К 17 июля 1942 года фронт занял оборону в полосе 530 километров. На подступах к Сталинграду усилилась работа по строительству оборонительных рубежей между Волгой и Доном (начатые ещё в октябре 1941 года), в которых по призыву партийных и советских организаций принимали участие многие тысячи жителей.

Вскоре, жители села Верхнепогромное со всей сельскохозяйственной техникой и животными были эвакуированы на 35 километров в степь. В селе расположились действующие части советской армии. В том числе один из 19-ти полевых секретных аэродромов левого берега Волги, на котором базировался резервный 183 истребительный полк 8-й воздушной армии.

Старший лейтенант Дубков организовал детей 15-18 лет в разведывательный отряд. Вместе с Юдановым Николаем, Кочкиным Василием, Медведевым Николаем, Писакиным Виктором Балынов Александр добровольно вступил в отряд. Ребят направили в учебный пункт. Каждому молодому разведчику была придумана легенда.

Балынов Александр стал Листопадовым. На тот случай, если бы его задержал немецкий патруль, Александр должен представиться Сашей Листопадовым, который потерял свою семью во время военных действий и сейчас направляется к месту проживания бабушки. Место «проживания бабушки» каждый раз зависело от того, в каком районе он вел разведку.

После подготовки в учебном центре ребята были направлены в тыловой разведотдел. Перед ними стояла задача: разведывать тыла врага, доносить командованию о количестве живой силы противника и её месте дислокации, виды боевой техники, укрепления, линии фронта и её конфигурации.

Бывая в разведках по два-три дня, юные разведчики запоминали все. Полученные

в ходе разведки данные они сообщали связной Валентине, с которой встречались в назначенное время в подвале одного разбитого дома. Она эти данные по радиации передавала в штаб 183-го авиационного полка, откуда девушки – летчицы на «кукурузниках» вылетали для бомбёжки важных стратегических объектов врага.

Находясь в тылу врага, Александру приходилось быть свидетелем человеческих смертей. В разведывательном отряде были девушки. Однажды, одна из них, Светлана, не вернулась с задания. И через некоторое время Александр, выполняя своё задание, узнал о судьбе юной разведчицы: она была схвачена немцами и зверски убита. Он случайно нашел её истерзанное тело и вместе с местными жителями похоронил её.

13 сентября 1942 года Александр Балынов был официально зачислен в ряды Красной армии – в 66 запасной стрелковый полк минометчиком (82мм.), получив полное обмундирование. Обращаться с минометом Александр научился достаточно быстро. И уже в ноябре 1942 года он принял участие в контрнаступлении под Сталинградом, в результате которого Советские Вооруженные Силы захватили стратегическую инициативу и не упустили её до полного разгрома фашистской Германии.

Следующим боевым рубежом для 420 миномётного батальона, в состав которого в феврале 1943 года был зачислен Александр Ильич, стала Курская дуга, где, на одной из переправ, судьба свела Александра с его отцом, это была короткая и последняя встреча сына с отцом.

Во время одного из боёв за Орёл Александр подбил из своего миномёта две машины противника, перевозившие немецких солдат, получив осколочное ранение в голову. Миномётчику оказали помощь в санчасти, так как от госпиталя Александр отказался. За мужество и отвагу, проявленные в боях при освобождении города Орла, Балынов Александр Ильич был награжден медалью «За Отвагу». В декабре 1943 года 420 миномётный батальон участвует в Житомирско-Бердичевской наступательной операции. В одном из боев у Белой Церкви Александр был контужен, после чего целый месяц находился на лечении в госпитале.

В марте 1944 года в составе 6 мотострелкового полка, в списки которого он был зачислен в феврале 1944 года, Александр участвует в освобождении Винницы. Накануне он получил известие о гибели отца и брата. Боль за участь родных, скорбь по погибающим каждый день боевым товарищам переполняли душу бойца. От этого желание уничтожить фашистов становилось всё сильнее. В одном из боёв, отражая атаку противника, Александр услышал приказ: «Всем покинуть боевые позиции, отступить за линию огня!» Но он не подчинился приказу и остался на своей позиции, продолжая бой. Однополчане, увидев действия своего товарища, вернулись на линию огня для продолжения боевых действий. Немецкая атака была отбита. За проявленное мужество Балынов Александр был награждён второй медалью «За Отвагу».

20 марта 1944 года Винница была освобождена полностью. В тот же вечер Москва салютовала доблестным войскам 1-го Украинского фронта, освободившим Винницу.

Следующим боевым рубежом для 6 мотострелкового полка стал город Вена, который к середине дня 13 апреля в результате хорошо подготовленного штурма, был очищен от немецких войск. 50 частей и соединений, отличившихся в боях за Вену, получили почётные наименования «Венских». Президиум Верховного Совета СССР учредил медаль «За взятие Вены».

День Победы Александр Ильич встретил в Праге. Навстречу наступавшим советским войскам по обочинам дорог шли тысячи и тысячи немецких солдат, колонна за колонной, без всякого конвоя, шли сдаваться в плен. На окраину каждого чешского городка, каждого села всё население выходило встречать Красную Армию! Девушки в национальных костюмах, старики, женщины и дети. Со всех сторон слышались крики: «Наздар!», сотни рук протягивались к солдатам-победителям.

В конце мая 1945 года полк Александра Ильича был направлен на Дальний Восток, где участвовал в боевых действиях против японских войск на территории Монголии и Китая. После военных действий на Дальнем Востоке Балынов Александр остался для прохождения дальнейшей службы.

В 1947 году Александр Ильич вернулся в родное село Верхнепогромное. Вокруг царил голод и горе. Многие не вернулись с войны. Из 285 человек призванных на фронт, домой пришли всего лишь 85 человек.

Александр устроился работать трактористом в колхоз «По стопам Ильича», в котором добросовестно трудился до выхода на пенсию.

Сегодня ветеран живёт очень скромно, но счастлив от того, что его дети и внуки знают о военном времени лишь из его рассказов и из сюжетов кинофильмов. Тому, кто сетует на свою жизнь, Александр Ильич говорит: «Это всё не беда, главное, чтобы не было войны, чтобы не было её, проклятой!»

Данная исследовательская работа – крупинка в истории Великой Отечественной войны, но и она, в некоторой степени, может противостоять публикациям, уменьшающим роль советского солдата в Великой Отечественной войне.

Список литературы

1. Великая победа на Волге [Текст]. – М.: Воениздат, 1965.
2. Сталинград 1942 -1943 [Текст]. – М.: изд-во «Библиотека», 1995.
3. Сталинградская битва [Текст] : материалы научных конференций к 50-летию сражения / под общ. ред. Б.С. Абалихина. – Волгоград, 1994.
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://stalin-battle.narod.ru/Index.htm>.
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://velikvoy.narod.ru/geograf/gorod/8gorod/zhitomir.htm>.

Уваев М.О.

Город мой старьй, город мой юньй

Уваев Максим Олегович,
ученик

ГБОУ СОШ №10 г.Сызрань Самарской области

Руководитель: Курьшпева Светлана Николаевна,
учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №10 г.Сызрань Самарской области

У каждого счастливого человека есть свой любимый город. Чаще всего любимым городом, поселком, краем является то место, где человек родился или провел много времени, где промчалось детство человека, ведь именно с детством, если оно, конечно же, не было трудным, у большинства людей возникают самые добрые воспоминания.

С чего всё начиналось? 1683 год считается датой рождения Сызрани. Однако люди жили здесь задолго до основания города. Об этом говорят сделанные в его окрестностях археологические находки. Это и медные топоры, и глиняные сосуды, и бронзовые подвески, и многие другие обрядовые вещи, обычные для временных поселений мордвы и чувашей, населявших в те времена Среднее Поволжье. Основная заслуга начала освоения края в 16 веке принадлежит вольным людям. Бежавшие от усиления крепостного гнёта из центральных районов страны крепостные крестьяне, холопы, городская беднота отправлялись на Волгу, где сформировалась казацкая вольница. Главными занятиями казаков были рыбная ловля и охота. Не оставались без казацкого внимания и купеческие караваны, проходившие по Волге. Лихие грабительские налеты волжских казаков причиняли немало хлопот как купцам, торговавшим с Нижней Волгой, так и правительству. Именно это было стало причиной разгрома волжской вольницы правительственными войсками, в результате чего освоение края на некоторое время приостановилось. Окончательное присоединение Поволжья к России открыло дорогу для освоения территории новыми поселенцами. Однако препятствием к дальнейшему развитию края оставались опустошительные набеги орд ногайцев, а позже калмыков, грабивших незащищенные районы. Чтобы упрочить свою власть в Поволжье, обезопасить торговое судоходство по Волге, а также защитить прилегающие земли, царские власти приступили к созданию опорных пунктов в виде городов-крепостей и оборонительных линий. Именно с этого периода начинается новый этап в формировании населения Среднего Поволжья, начинается быстрое освоение правобережья Волги, связанное с возведением Сызранской оборонительной линии. Под защитой гарнизонов городов и укреплений начали возникать новые поселения, среди которых была и Сызрань.

Отцом-основателем стал Григорий Афанасьевич Козловский. Указом царей Иоанна и Петра Алексеевичей от 4 июня 1683 года предписывалось князю, с товарищами «Сызранск строить». На высоком обрывистом берегу р. Сызран, недалеко от ее впадения в Волгу, в сентябре 1683 была возведена крепость.

Для справки: основатель Сызрани князь Козловский имел немалый боевой опыт: служил воеводой, был участником войн с Польшей и Швецией. Первые сведения о служебной деятельности Козловского относятся к 1627 году, где он упоминается в боярских книгах патриаршим стольником, воеводой в Белоозерске, Рязани. Был пожалован

царем Алексеем Михайловичем в окольных, а позже – в бояре. В боярских кругах был известен своим упорством в делах местничества, за что был в 1683 году лишен боярства и сослан воеводой в Симбирск.

Выбранное им для строительства крепости место продемонстрировало хорошее знание Козловским своего дела, поскольку в военно-стратегическом отношении оно было весьма выгодным. Естественные границы выбранной князем территории: с севера – р.Крымза, с запада – р.Сызран, с юга – болотистая пойма р.Волги надежно прикрывали строящуюся крепость с трех сторон. В восточном направлении тянулось ровное плато, просматривавшееся на большом расстоянии, так что нескольких дозоров было достаточно для того, чтобы обеспечить безопасность крепости. Свое название крепость получила в честь реки, на берегу которой была воздвигнута – Сызран, Сызрань. Существует множество версий, трактующих значение слова «Сызран»: в тюркском языке, к примеру, есть два слова – «сыза» («овраг») и «ран» («из»), так что название реки и новой крепости можно перевести как «из оврага текущая». Летом 1683 года здесь были возведены бревенчатые укрепления крепости – с трех стороны стены из сосновых бревен, а со стороны р. Сызранки, на горе – бревенчатый же палисад. Общая протяженность крепостной стены составила около 290 сажен (примерно 630 метров). Углы крепостных стен были усилены четырьмя бревенчатыми башнями, а вот пятая башня с крепостными воротами в центре южной оборонительной стены была выложена из кирпича на известковом растворе. Именно она и сохранилась до наших дней. С 1688 года она упоминается под названием Спасской. Она была двухъярусной и завершалась тесовой шатровой крышей. К Спасской башне с востока и запада примыкал высокий земляной вал. К ее воротам через ров был переброшен деревянный мост. Ров, замыкавший водное кольцо вокруг крепости, заполнялся водами Сызранки, представляя собой дополнительную преграду для потенциального неприятеля на самом уязвимом участке крепости. Подходы к мосту и рву охраняли пушки. Однако уже в 1755 году Спасская башня утратила свое военное значение. Над ее кубовидной формой были надстроены еще два яруса «восьмериков», завершившихся каменной шатровой крышей, а внутри боевого яруса устроена надвратная церковь во имя Спаса Нерукотворного. Сызранская крепость лишь однажды была использована как база правительственных войск – в борьбе против восставших крестьян под предводительством Емельяна Пугачева. Новопостроенный город Сызран сразу стал центром большого и почти незаселенного района к югу от Симбирска. Сюда перевели из Казани, Тетюш и Чебоксар солдат с женами и детьми. Переселенцам и вместо денежного жалованья давали плодородную землю под пашни и покосы, селились они поближе к своим наделам. Поэтому недалеко от крепости сразу возникли солдатские слободы: Ильинская и Покровская за рекой Крымзой, а немного погодя – Преображенская за рекой Сызран. Почти сразу же после возведения Кремля в 1685 году к северо-востоку от него за рекой Сызран, на мысу в месте впадения в нее реки Крымзы был образован мужской Вознесенский монастырь. Основателем его являлись старец Кирилл и переведенные в состав города Сызран из разных мест солдаты, в старости «усердно желающие» постричься в монастырский чин. В царской позволительной грамоте от 25 мая 1685 года в Симбирск тогдашнему стольнику и воеводе Матвею Алексеевичу Головину велено было организовать строительство монастыря. Вознесенский монастырь занял выгодное сторожевое положение

на подходе к городу по большой саратовской дороге. Вплоть до середины 19 века Вознесенский монастырь вел интенсивное строительство. Кстати говоря, в настоящее время монастырь вновь начал действовать.

В 1764 году правительствующим Сенатом было утверждено новое штатное расписание городов Российской империи. По нему небольшие города с населением менее 10 тысяч человек объединялись в своего рода группы по 2-3 с тем, однако, условием, чтобы общее население не превышало 30 тысяч. В Сызрани к этому времени проживало около 5 тысяч человек, и только к началу 19 века численность населения превысит 10 тысяч. В Самаре же жителей было намного меньше, так что 16 ноября 1765 года решением Симбирской провинциальной канцелярии со ссылкой на Сенатский указ в Самаре ликвидируется воеводская канцелярия, город выводится «за штат», приписывается к Сызрани и входит в состав Сызранского уезда. Такое заштатное положение Самары сохранялось до 1780 года, когда она была преобразована в самостоятельный уездный город. Во второй половине 18 века в Сызрани набирает обороты торговля хлебом, скотом, изделиями местных ремесленников. Интенсивное развитие торговли в городе было обусловлено близостью Волжского и Московско-Уральского торговых путей. Закупленные хлеб и скот сызранские купцы с большой выгодой перепродавали в Казань, Москву, Астрахань. А обратно везли готовые изделия, продавая их жителям Сызрани и окрестных сел. К концу 18 столетия город превратился в значительный торговый центр Среднего Поволжья. На рубеже 19-20 веков главная отрасль промышленности в Сызрани – мукомольная. Город занимал 4-е место в России по переработке зерна, уступая лишь Нижнему Новгороду, Саратову и Самаре. В ознаменование развитой торговли скотом городу Сызрань в 1780 году Екатериной Великой был утвержден герб – черный бык на золотом поле.

В то время в городе было высоко развито ремесленное производство. Всего в Сызрани существовало около 400 ремесленных заведений, которые давали разнообразную продукцию. Наибольшее развитие получило кожевенное производство. Было развито сапожное мастерство. Продукция сапожников сбывалась как на местном рынке, так и далеко за его пределами. Видное положение в городе занимало также производство хлебобулочных изделий. Насчитывалось свыше 30 булочных, калачных, кондитерских заведений. Помимо прочего, в городе были также пошивочные, красильные, столярные, картузные, стекольные ремесленные мастерские. Однако, несмотря на это, большую часть населения Сызрани в начале 20 века составляли мещане, занимавшиеся товарным огородничеством и садоводством.

Большую положительную роль в дальнейшем экономическом развитии Сызрани сыграло строительство железной дороги. В 1874 году закончилась прокладка Моршанско-Сызранской дороги. Позже ее продолжили до Вязьмы и стали называть Сызрано-Вяземской.

К началу 20 века Сызрань превратилась в быстро растущий город, которому, казалось, уготовано было в ближайшем будущем только хорошее. Однако в июле 1906 г. начался новый пожар. По словам очевидца, «за 3-4 часа город выгорел почти весь». Огонь уничтожил 126 городских кварталов, более 3,5 тысяч жилых домов, неповрежденными остались всего лишь 954 строения. После пожара городская Дума приняла решение запретить на Большой улице (ныне Советская) строительство деревянных до-

мов.

Около 39 тысяч сызранцев приняли участие в Великой Отечественной войне. 11300 человек сложили головы на полях сражений. 26 горожан за ратный подвиг удостоены звания Героя Советского Союза. В годы Второй мировой войны в Сызрань были эвакуированы несколько предприятий, в том числе Людиновский локомобильный завод (ныне АО «Тяжмаш»). В городе находилось 11 госпиталей для раненых.

Весь исторический центр города представляет собой единый градостроительный ансамбль, хорошо сохранившийся до настоящего времени. Большинство из сохранившихся старых домов частного сектора представляют собой пример русского деревянного зодчества, многие здания, выстроенные непосредственно после пожара 1906 года, уже подходят к столетнему возрасту.

Особый, неповторимый облик придают городу православные храмы. В 1872 году был построен Казанский собор, и поныне остающийся одним из красивейших храмов Поволжья.

В 1992 году Сызрани был присвоен статус исторического города, в котором в настоящее время насчитывается 210 памятников архитектуры и истории, в том числе федерального значения.

Сызрань занимает выгодное транспортно-географическое положение. По его территории проходит железная дорога в шести направлениях, соединяющая город со всеми странами СНГ, а также автомобильная магистраль федерального значения и Волжский речной путь.

Список литературы

1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.school10-syzran.ru>
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://syzran-small.net>
4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://obshenie.polubomu.ru>
5. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://syzran.ucoz.ru>

Чиждова Е.С.

Места родные в творчестве художника К.И. Еждова

Чиждова Евгения Сергеевна,
учащаяся

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г.Горнозаводска Пермского края

Руководитель: Михалева Ирина Александровна,
преподаватель декоративно-прикладного отделения

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г.Горнозаводска Пермского края

В статье рассказывается о жизни и творчестве художника К.И.Еждова.

«Говоря о нашем крае, всегда можно подразумевать работы художника Еждова К.И., художника «своего края». Все картины узнаваемы и выполнены с большой любовью, всё так, как видел сам художник и всё так, как видим мы...»

Из отзывов о выставке художника

Много славных людей живет на территории нашего края. Культура моего народа шагнула далеко вперед. Есть теперь среди моих земляков и художники, и артисты, писатели и поэты. Они создают очень много интересных произведений.

Я хочу поведать миру о малоизвестном, но очень талантливом художнике – Еждове Константине Ильиче.

В процессе работы я изучила литературу по краеведению, подчерпнув много интересного о памятных и красивейших местах города Горнозаводска и поселка Кусья-Александровский, которыми стоит гордиться, запечатленные Константином Ильичем в своих произведениях. Познакомилась с архивными материалами художника, дочери художника – Лидии Константиновны Колосовой. Из бесед с родными художника, а так же с людьми которые его хорошо знали, я много узнала о самом художнике.

В своей работе я использовала такой метод исследования, как частично-поисковый.

Работа проходила в несколько этапов:

- 1) встречи с родственниками Константина Ильича Еждова, запись их воспоминаний о художнике, сбор документов из семейного архива (родственники предоставили фотографии художника и его работ);
- 2) беседы с людьми, близко знавшими Еждова К.И.;
- 3) работа в краеведческом отделе районной библиотеки г.Горнозаводска;
- 4) посещение с целью сбора информации по выставкам художника Константина Ильича в библиотеке п.Кусья-Александровский;
- 5) работа в краеведческом музее им. М.П.Старостина г.Горнозаводска;
- 6) анкетирование учащихся 2»в» класса;
- 7) изучение литературы;
- 8) обработка данных и создание исследовательской работы.

Новизна и специфичность работы заключаются в том, что ощущения современного человека, окунувшегося в стихию прекрасного и попытавшегося осмыслить связь прошлого и настоящего, рождают желание беречь и сохранять традиции.

Ежов Константин Ильич – коренной житель поселка Кусья-Александровский. Родился 26 декабря 1926г. Отец – Илья Степанович работал плотником и был одним из лучших мастеров, мать – Валентина Николаевна – была домохозяйкой.

Закончил 8 классов.

В 17 лет в 5 декабря 1943 году был призван в действующую армию. С 95 гвардейским авиационным штурмовым полком (служил техником по вооружению) дошел до Берлина. Награждён боевыми орденами и медалями. Демобилизовался в 27 апреля 1951 году.

После армии работал на предприятии Урал-Алмаз, на Ново-Пашийском цементном заводе, а затем наладчиком на Кусьинской трикотажной фабрике, совмещая с работой художником – оформителем в поселковом клубе, после в Горнозаводском хозрасчетном участке. В начале 80-х годов закончил заочную Пермскую школу художников – оформителей. объездил с этюдником все окрестности п.Кусья, Усть-Тырыма, Усть-Койвы.

Умер 30 ноября 1989 года.

Любимыми жанрами Ежова К.И. является пейзаж. Художнику нравится писать природу своей малой Родины. Тех мест, где он родился и вырос, где знакома каждая тропинка и ручеек. Мы легко узнаем места, изображенные на его картинах – берега речек, дикие скалы. К.И. тонко чувствует тихую неброскую красоту Урала. Главные «героини» его пейзажей – это реки Койва и Кусьинка, на берегах которых прошло его детство, камни Стрельный, Красный, Богатский. Художник любит писать все времена года.

«Камень Стрельный» вниз по течению реки Койва от Кусьи 1,5-2 км. На камне Стрельном спасались революционеры 1905-1907 гг. Жандармы знали о том, что рабочие хранят там оружие и часто его обстреливали. Поэтому так и назван. Сейчас этот камень является предметом экскурсий. По реке Койва проходят маршруты всероссийских сплавов, с обязательной остановкой у этого камня.

«Гора Гляденова» – свидетель всевозможных событий. С неё видно весь поселок, все его участники: Гребешок, Запруд, Зарека, Мыс. Это высокая точка Запруды. На ней до революции устраивались игрища. Были удобные площадки, недалеко от реки. В Троицын день завивали березку. Были танцы, игры, пикники.

Гляденова гора была так же свидетелем страшных событий. Здесь ночью 3 января 1919 года колчаковцами были зарублены шашками лучшие люди поселка Кусье-Александровского. В нижнем белье их вели больше версты, перед гибелью они копали сами себе могилу. В их числе были коммунисты первых лет Советской власти Оглоблин, Гуренев, Богомолов, комсомолец Клементьев. Сейчас в Кусье есть улицы носящие их имена.

На этой горе проходили сильные бои 7 декабря 1918 года. Бойцы из нашего батальона ходили в штыковую атаку, но силы были неравные. Батальон отступил к Красному камню. Когда Кусью заняли белые, трупы находили на открытых местах до марта месяца. Хоронить их запрещали. В марте беляки заставили население собрать трупы и сбросить в шахту глубиной 30 сажен. В 1957 году, там установили обелиск погибшим воинам.

«Красный камень» по реке Чусовой. Когда в декабре 1918 года отступали наши войска под натиском войск Колчака, при отступлении наши войска решили дать бой

колчаковцам на этом камне. Бой завязался очень сильный. С камня летели трупы и беляков, и красных. Очень много было убито в рукопашных схватках. Превосходящие силы колчаковцев победили. С тех пор и зовут камень Красным.

«Богатский камень». Это место, где гуляли богатые люди. До революции в каждом поселке была своя интеллигенция (заводские служащие, урядник, духовенство, старшины). Свои увеселения проводили отдельно. Напротив Богатского камня был большой зеленый остров. Здесь они и устраивали массовки, иногда рабочие кидали камнями и мешали им.

«Газопровод». Стройка века. 8 веток газопровода, 2 нефтепровода. Общая длина 1450 км.

«Подсобное хозяйство». Оно было одним из лучших в районе.

Река Койва — третий по величине приток Чусовой. Длина ее 180 км. У Койвы среди всех прочих чусовских притоков самый большой общий уклон — почти в четыре раза больше, чем у самой Чусовой. Койва — река лесная и горная, с минимальной заболоченностью, озерностью и распаханностью берегов. Койва мелкая и быстрая; средняя скорость ее течения 8-9 км/ч. На Койве множество поворотов, подводных камней, перекатов, проток.

Название ее в переводе с коми-пермяцкого означает «брызжащая вода» («кой» — «брызга», «ва» — «вода»). С XII века Койвой владели манси (вогулы). Вогулы были воинственны.

Выставочная деятельность Ежова К.И.:

- В 1977 году получил приглашение участвовать в выставке посвященной 60-летнему юбилею Великой Октябрьской социалистической революции в г.Пермь.

- В 1987 году выставка в краеведческом музее г.Горнозаводска.

- В 1994 году в библиотеке г.Горнозаводска.

- В 1995 году в библиотеке п.Кусье-Александровский выставка под названием «Места родные».

- Декабрь 1998 года в Кузьинской библиотеке выставка под названием «Уральская Зима»

- Март 2007 года в библиотека п. Кусье-Александровский выставка под названием «Земля, которой краше нет».

- Две выставки проходили по месту работы К.И.Ежова – в Горнозаводском хозрасчетном участке.

Отзывы посетителей этих выставок:

«Выставка картин К.И.Ежова «Уральская зима», замечательна! Вокруг родная природа, посмотреть очень приятно, мило сердцу. Мимо камня Богатского много лет ездили через реку Койву по временному мосту. Дорогая память. Большое спасибо за выставку», – 24.12.1998г.

«Я с большим интересом и удовольствием посмотрела выставку картин К.И.Ежова «Уральская зима». Удивительно точно изображена природа нашего родного края. Не нужно названий картинам, я могу узнать то или иное место, взглянув на картину».

«Очень и очень зимнему пейзажу обрадовалась, неужели так бывает зимой, а мы не замечаем».

«Спасибо за радость которую предоставил местный художник».

«Спасибо большое за предоставленные картины Константина Ильича на выставку «Места родные». Выставку посмотрело немало народу и из нашего поселка, и из других городов и поселков, дети, взрослые и мы очень благодарны за радость, которую доставили нам картины. Картины хочется смотреть еще, еще и еще... Спасибо».

Прекрасный и большой мир окружает нас. Но умеем ли мы видеть его? У всех нас есть глаза, но «смотреть» и «видеть» это разные вещи. Можно смотреть на пейзаж и не увидеть, не почувствовать его красоты. А вот художники умеют видеть лучше всех. И не только увидеть, но и рассказать о том, как много красоты повсюду в природе, и научат, как находить её и беречь то, что нас окружает.

Когда я начинала исследовательскую работу, я даже не думала, насколько известны работы Константина Ильича.

Он написал более 70 картин. Большую часть которых Константин Ильич раздарил своим друзьям. И они разлетелись не только по нашему району, но и далеко за пределы его.

В наши дни, когда люди стали больше дорожить реликвиями прошлого, начали более тщательно их охранять, понимать их историческую значимость, а порой и большую художественную ценность. Приятно осознавать какого Художника родила и воспитала наша Горнозаводская Земля.

Список литературы

1. <http://www.perm-kray.ru/pam051-1.htm>
2. <http://www.ustkojva.ru/letmarshruti.html>
3. Солохин В.Я. История поселка Кусья-Александровский; Автобиография. – Горнозаводск, 2001. – 36 с.: ил. – (Край мой родной).
4. Иванов А.В. Вниз по реке Теснин – в 3-х т. – том 2-3: Чусовая; путеводитель. – Пермь: Книжное издательство, 2004. – 272 с.: ил., карты-схемы.
5. Сборник стихов поэтов Горнозаводской Земли. – Горнозаводск, 1985: Отдел пропаганды и агитаций Горнозаводского районного комитета КПСС.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 2

Сборник трудов

всероссийских научно-практических конференций

16 августа 2014 года – 15 сентября 2014 года

Сетевое издание

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://xn--j1agcz.net/pub/vest002.pdf>

Опубликовано 20.09.2014.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,

300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,

телефон: +7-4872-25-24-73,

адрес электронной почты: info@interteh.info,

сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.