конф.net

ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 1

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 июля 2014 года - 15 августа 2014 года

2014

ББК 74
УДК 061.3, 37

В сборник включены тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2014 года по 15 августа 2014 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:
канд.техн.наук А.В. Каргин (гл.редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:
ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: http://конф.net или http://xn--j1agcz.net.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:
http://xn--j1agcz.net/pub/vest001.pdf

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 1. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2014. – Режим доступа: http://xn--j1agcz.net/pub/vest001.pdf, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2014 года по 15 августа 2014 года, 2014.
© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2014.

Оглавление

IV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» ... 10

Андреева Н.А. Организация учебно-исследовательской деятельности младших школьников на уроках русского языка по УМК «Начальная инновационная школа» 10

Борщева Е.А., Рогачева Л.А., Черных Т.А. Сущность инноваций в дошкольном образовании ... 16

Вишнякова Г.В. Формирование орфографического самоконтроля на уроках русского языка в начальной школе ... 21

Гринь Т.В. Эффективное использование современных здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании дошкольников ... 25

Долгова Н.Е. Информационные технологии в сопровождении образовательного процесса в начальной школе ... 29

Евстифеева Л.В. Технология продуктивного чтения как средство формирования УУД на уроках русского языка (развития речи) ... 31

Егизбаева Ж.О. Значение словесно-логического мышления в обучении грамоте ... 34

Жосан О.В. Развитие музыкального восприятия дошкольников 4-5 лет на музыкальных занятиях в детском саду ... 38

Жох Я.В. Проектная работа учащихся на уроках в рамках реализации ФГОС ... 42

Зубаирова А.С. Система работы в ДОУ с семьями, воспитывающими «особого» ребёнка ... 47

Кетова Л.Н. Технология портфолио – оптимальный способ организации накопительной системы оценки ... 50

Косолапова В.Д. Актуальные вопросы преемственности ФГОС ДОУ и начального общего образования ... 52

Ломаско И.А. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения в системе педагогической деятельности учителя начальных классов (из опыта работы) ... 55

Макушина С.Е. Здоровьесбережение в образовательном процессе ... 57

Некрасова О.В. Проектное обучение ... 62

Неслуженко Н.Г. Организация и проведение логопедической помощи детям, имеющим комплексные нарушения в развитии ... 65

Пархоменко М.В. Праздник как средство эмоциональной комфортности детей раннего возраста ... 71

Савина И.О. К вопросу о готовности учителей начальных классов к оценочной деятельности в условиях модернизации системы образования ... 76

Сапожникова О.Л. Использование Интернет-ресурсов в работе воспитателя с родителями ... 80

Сергиенко А.В. Роль семьи в трудовом воспитании дошкольников ... 82

Скарга Л.И. Дизартрия у детей дошкольного возраста и пути ее преодоления 85

Спирина С.В. Система коррекционно-развивающей работы в специализированной группе для детей со сложными нарушениями 90

Темрокова Л.А. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте и мотивы выбора профессии 94

Таскаева Т.В. Учебные проекты в начальной школе 98

Хафизова З.И. Самообразование – одна из важных форм системы непрерывного повышения квалификации педагогов ДОУ 105

Шаминская С.М. Логопедические проблемы обучающихся в условиях нового времени. Современные информационные технологии на службе учителя-логопеда. 107

V всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» 112

Амелина Е.П. Духовно-нравственное воспитание как педагогическая проблема 112

Арютина Д.Н. Эффективность использования компьютерных игр на уроках слушания музыки, музыкальной литературы и сольфеджио в ДМШ и ДШИ 116

Бренинг В.В. Пути повышения качества образования 119

Горлышева Ж.А. Интерактивные формы и средства обучения на уроках в начальной школе 122

Горячкина И.А. Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся 125

Каптюк Т.В. Новые подходы к системе оценивания образовательных достижений обучающихся на начальной ступени обучения в рамках перехода на ФГОС НОО..... 130

Колпакова Т.А. Социокультурная компетенция в преподавании иностранного языка 134

Науменко Е.В. Проблемы развития профкомпетентности педагога 137

Соллогуб С.А. Оценка качества образовательных достижений обучающихся на основе компетентностного подхода в рамках учебной дисциплины ОП. 02. Физиология с основами биохимии (специальность 050141 «Физическая культура») 140

II всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» 143

Семенова Д.М. Использование народных игр для развития танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста 143

Бидеева А.Н. Развитие личности посредством восприятия классической музыки в дошкольном образовательном учреждении. Терапия музыкой 146

Бушуева Е.В. Агитация детей для набора в класс баяна 150

Кочеткова С.А. Методические особенности включения образовательной робототехники в учебно-воспитательное пространство УДО 152

Рощупкина М.А. Проблема развития творческого потенциала учащихся детской школы искусств в рамках реализации проектной деятельности 155

Щепёткина О.В. Пластилиновая мультипликация как альтернативная организация формы досуга детей и приобщение их к творческой деятельности 158

VI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» 160

Бокарева Е.Н. ИКТ на современном уроке 160

Булдакова С.М. Модульное обучение 163

Волкова С.Н. Интерактивная доска как средство повышения эффективности образовательного процесса 168

Елисеева С.В. Современный урок: применение дистанционных технологий на уроках информатики и ИКТ и экономики 172

Жарич Е.Е. Педагог как носитель культуры обучения, его роль в развитии дидактического взаимодействия 177

Зачинская Н.Г. Современный урок в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС 180

Зубова Н.О. Современный урок математики как главное условие реализации ФГОС 184

Каптюк Т.В. Исследовательская деятельность в начальной школе 191

Ковешникова О.И. Современный урок физической культуры. Выявление проблем и пути их решения 196

Королева Н.В. Современный урок. Проблемы и перспективы современного урока... 198

Лазарева Н.А. Современный урок – проблемы, подходы, решения 205

Овчинникова О.А. Активные методы обучения, используемые на уроках химии при внедрении Интегрированной образовательной программы 211

Окунева М.А. Использование нестандартных уроков в процессе преподавания истории 215

Пикалева И.Г. Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования ключевых компетенций обучающихся на уроках русского языка 220

Тимофеева Г.А. Формы и методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках 223

Тимофеева Л.Б. Преподавание ОБЖ с применением технологии развития критического мышления 233

Тимошенко М.В. Проектирование урока в условиях реализации ФГОС 239

Уразгалиева Т.М. Современный урок в условиях введения ФГОС 245

Федорова Э.Н. Технологии и методические приёмы современного урока 247

Яценко С.А. Технология развития критического мышления на уроках географии ... 257

II всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» 261

Белоусова Н.Н. Развитие творческих способностей учащихся при изучении произведений Пушкина 261

Колесникова Л.Н. Развитие творческого мышления учащихся на уроках французского языка и во внеаудиторной деятельности 265

Концова И.С. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся 269

Коняшкина О.Т. Развитие системности мышления учащихся на уроках биологии .. 275

Кузьмина А.В. Развитие творческих способностей школьников на уроках английского языка и во внеурочное время 279

Леонова Е.Л. К вопросу о формах и методах организации учебной деятельности учащихся старших классов в курсе «музыкальной литературы» детской школы искусств 286

Лужбина С.В. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся 289

Меркурьева Е.А. Творческая работа учащихся внеаудиторного направления в системе СПО 293

Рожкова Т.В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения 295

Символокова Н.П. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках технологии 299

Ударцева В.В. Предмет информатика и ИКТ, как система творческих заданий, направленных на развитие интереса к творческой познавательной деятельности учащихся 303

Хорошоженова Г.Г. Времён прошедших красота 305

Ча Л.Н. Развитие математического мышления и творческих способностей учащихся на уроках математики 308

Чех Мария Игоревна. Становление и развитие субъектности на уроках литературы 312

Юнусова Д.Г. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках литературы .. 314

II всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» 317

Брагина А.В. Патриотическое воспитание в условиях введения новых федеральных государственных образовательных стандартов 317

Веселова Е.Б. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики 321

Гонышкова О.Г. Социально-педагогическое мероприятие «Мы все – патриоты России!» 323

Ивашина И.В. Использование регионального компонента в музыкально-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе 326

Кондратьева И.В. Православное краеведение в сельской школе 329

Мусатова С.Б. Приобщение к этническим и социокультурным ценностям, через историю малой Родины 333

Носкина Л.Д. Патриотическое воспитание – важнейшая основа жизнедеятельности Российского государства. Традиции и инновации 336

Паршакова Т.А. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников в условиях реализации ФГОС 341

Плотникова Н.В. Образовательная программа внеурочной деятельности «Мы – патриоты России». Срок реализации: 4 года 345

Романова Л.И. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации (из опыта работы) 351

Смелкова М.В. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации (из опыта работы) 354

Сэротэтто Л.Х. Методы работы с подростками по профилактике использования ПАВ 358

Цыбина Л.Г. Концептуальные основы программы развития классного коллектива «Надежда» 365

Якимова А.А. Формы и методы патриотического воспитания 370

II всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» 373

Бродецкая Е.Л. Проектная деятельность учащихся в условиях введения ФГОС ООО 373

Колесникова В.В. Инновационные подходы к организации процесса обучения в начальной школе 378

Митрофанова Н.В. Маленькие неудачники. Почему они такие? 381

Осипов С.С. Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика 384

Поляничева Н.О. Проектно-исследовательская деятельность в учебно-воспитательном процессе 390

Романюк И.А. Программа воспитания «Ключ к успеху» 395

II всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» 400

Адушкина Л.В. Метапредметный подход в организации преподавания пропедевтического курса химии 400

Гришкина Л.А. Использование современных образовательных технологий в процессе обучения предмету и в воспитательной работе 404

Демина Е.М., Мельникова М.М. Избранные вопросы современного состояния образования: проблемы, пути решения 407

Дымченко И.А. Условия повышения эффективности воспитательных мероприятий 411

Жарич Е.Е. Развитие познавательной самостоятельности школьников на уроках химии через дифференцированное обучение 414

Зинова Е.М. Методы формирования учебных универсальных действий у первоклассников 418

Колпакова Т.А. Профессиональная мобильность педагога 422

Кривенок Е.Т. Эффективные формы и методы обучения в практике логопеда 425

Матвеева Н.В. Роль школьного географического образования в рамках новых ФГОС428

Михайленко Л.А. Активные методы обучения математике. Метод дебатов 430

Непомнящая Н.П. Художественно-коммуникативная деятельность учителя как фактор активизации музыкально-познавательной деятельности учащихся 432

Плутахина З.Е. Современные проблемы формирования у школьников эстетического отношения к языку и речи на уроках русского языка 436

Сергеева В.Н. Использование ИКТ на уроках русского языка 441

Силина Л.Е. Заманчивые интернет-технологии 446

Скроботова С.Г. Поиск и использование на уроках биологии эффективных методических приемов, обеспечивающих школьникам активную позицию в учебной деятельности 448

Строк О.А. Авторский метод «Действия с объектами» как эффективный способ организации объяснения 450

Федорова Э.Н. Здоровьесберегающие технологии в практике преподавания технологии 453

Шахнамазова С.П. Современные образовательные технологии на уроках математики 457

Южанинова Л.Г. Использование различных видов устных упражнений, как средство повышения познавательного интереса к уроку математики 462

IV всероссийская научно-практическая конференция «Информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе» 469

Самылкина М.А. Интерактивный помощник современного учителя. 469

VI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» 473

Бобкова К.В. Актуальные проблемы современности в повести Валентина Распутина «Пожар» 473

Воропаев Н.А. Скоростно-силовая подготовка мальчиков занимающихся кикбосингом 480

Зрячева Е.С. Личность и политика 482

Кондратьев К.М. Задачи на движение – гендерный подход 491

Левонисова Д.В. Здоровое питание – отличная учеба 495

Проскурина А.В. Изучение диалектного слова – центральное направление русской диалектной лексикологии 500

Солдатова А.П. Экономическая организация как база для производства высокорентабельной продукции 506

Строк А.С. Нечистая сила в произведениях карельского фольклора 510

Ушакова В. Английские стихи в творчестве К.Чуковского и С.Маршака 515

Чех С.М. Лексикографический портрет слов «радость» и «удовольствие» 520

VI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» 524

Аникаева Е.Н. Путеводитель по Труновскому поселению 524

Евстифеев В.Е. Новокуйбышевский Левитан 529

Курякова Л.В. От села Ново-Рождествено до села Новое 536

Пономарёва А.И. Герои рядом с нами 538

Романишина Е.М. Мой край – родная Белгородчина! 541

Сарафанова Н.А. Героями не рождаются, героями становятся 544

Сугутский А.С. Я помню, я горжусь! 546

IV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»

Андреева Н.А.
Организация учебно-исследовательской деятельности младших школьников на уроках русского языка по УМК «Начальная инновационная школа»

Андреева Надежда Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 4 г. Белёва Тульской области»

В связи с решением проблем современного образования педагогами осуществляется поиск содержания, новых форм, методов, средств обучения, обеспечивающих на практике широкие возможности саморазвития и самореализации личности учащегося.

Одной из главных особенностей курса «Русский язык» является использование различных форм организации учебной деятельности, возможность самостоятельной работы учащихся, создание предпосылок для творческой, исследовательской, проектной деятельности. Исследовательская деятельность учащихся – процесс совместной работы учащегося и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов. Основная роль учителя в исследовательской деятельности – ввести учащихся в проблемную ситуацию, доступную для понимания, заинтересовать. Учитель должен всегда помнить, что эта работа должна быть нацелена не на результат, а на процесс.

Современное общество ставит перед школой задачу подготовки школьника знающего, мыслящего, умеющего самостоятельно добывать и применять знания. В связи с решением проблем современного образования педагогами осуществляется поиск содержания, новых форм, методов, средств обучения, обеспечивающих на практике широкие возможности саморазвития и самореализации личности учащегося.

Исследовательская деятельность учащихся так или иначе вошла в практику многих образовательных учреждений страны.

Актуальность проблемы развития учебно-исследовательских умений младших школьников обусловлена следующими положениями:

-направленность современного образования на формирование личности, обладающей такими качествами как самостоятельность, активность, умение творчески подходить к решению возникающих проблем;

-формирование исследовательских умений, исследовательской культуры необходимо начинать еще в начальной школе, так как именно в этот период закладываются многие качества личности, от которых зависит успешность человека в будущем. Исследовательская деятельность является естественной потребностью для ребенка младшего возраста, нужно лишь вооружить его необходимыми умениями для ее реализации.

- именно в младшем возрасте легче всего включить ребенка в активный процесс познания мира, себя и себя в мире. Развитие познавательного интереса и готовности к открытию нового влечет за собой развитие самостоятельности и активности в процесс познания. А самостоятельность, возникшая из внутренней мотивации, сформирует по-

требность подходить к любой научной или жизненной проблеме с исследовательской, творческой позиции.

Исследовательская деятельность учащихся – процесс совместной работы учащегося и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов.

Целью такого взаимодействия является создание условий для развития исследовательских способностей младшего школьника в учебно-воспитательном процессе через организацию исследования, что явилось объектом нашей исследовательской работы.

Эффективной реализации поставленной цели содействовало решение следующих задач:

- проанализировать и изучить методическую и психолого-педагогическую литературу по данной теме;

- приобщить младших школьников к самостоятельной исследовательской деятельности, творческому процессу, формировать интерес к познанию мира и открытию нового, привлекать детей к поиску и работе с самыми различными источниками и средствами;

- развивать исследовательскую, творческую и поисковую активность детей.

Я работаю по УМК «Начальная инновационная школа» с 2012 года.

Особенность этого УМК заключается в сочетании достоинств системы развивающего обучения и традиционной школы. УМК основывается на традиционных и современных дидактических принципах обучения, развития и воспитания младших школьников: принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, принцип природосообразности, принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип доступности и посильности, принцип научности, принцип систематичности и последовательности, принцип индивидуального подхода к учащимся, принцип положительной мотивации и благоприятного эмоционального климата обучения и др. Издательство «Русское слово» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения разработало основную образовательную программу начального общего образования для школ, работающих по УМК «Начальная инновационная школа».

Учебно-методический комплект «Русский язык» для 1-4 классов (авторы Л.В. Киберева, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелихова) входит в систему «Начальная инновационная школа» и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Примерной программе по русскому языку для начальной школы. При создании нового УМК авторы опираются на сложившиеся традиции и современные тенденции, инновации в разработке методического аппарата учебника, технологии обучения и др. При этом русскому языку как предмету уделяется особое внимание, поскольку он является основой всего процесса обучения, средства развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Одной из главных особенностей курса «Русский язык» является использование различных форм организации учебной деятельности (индивидуальная, парная, групповая), возможность самостоятельной работы учащихся, создание предпосылок для творческой, исследовательской, проектной деятельности, что я и использую в работе на уроках русского языка.

В выполнении исследовательской деятельности учащихся младших классов немаловажную роль играет учитель. Главное, он должен всегда помнить, что эта работа должна быть нацелена не на результат, а на процесс. Важно заинтересовать ребенка, вовлечь в атмосферу деятельности, и тогда результат будет закономерен. Основная роль учителя в исследовательской деятельности – ввести учащихся в проблемную ситуацию, доступную для понимания, заинтересовать.

Так, например, на уроке письма в первом классе по теме «Письмо строчной буквы «о» ставлю перед ребятами проблемный вопрос: – «Как вы думаете, откуда лучше писать букву «о», сверху или снизу рабочей строки?» В результате небольшого исследования, т.е. пробуя написать букву разными способами, приходим к выводу: можно писать двумя способами. Это зависит от того с какой буквой она пишется. Есть верхнее соединение, чтобы соединить букву «о» вверху со следующей буквой. Есть соединение нижнее, тогда сама буква будет начинаться снизу.

Выполнение этой работы заставляет школьников проявлять элементарные исследовательские умения, самостоятельно вести поиск и определять пути решения поставленной задачи

Учитель должен пробудить постоянный интерес ребенка к учебной исследовательской деятельности. Для этого я использую:

– загадки, ребусы, логические задания;

– игровые моменты.

В этом мне помогает учебник «Русский язык» УМК Начальная инновационная школа».

Процесс познания нового организован таким образом, что ни одно изучаемое языковое явление не преподносится учащимся в готовом виде, без предварительной подготовки к его восприятию на основе наблюдения, сравнения, анализа определенной языковой закономерности, актуализации уже имеющихся знаний, создания проблемной ситуации – всё это и является поэтапным формированием процесса учебной исследовательской деятельности. Т.е. практически каждый урок начинается с малого исследования.

Так, например, во 2 классе, при изучении состава слова, а именно суффикса, видим такое задание в учебнике: «Рассмотри рисунки, отчётливо произнеси однокоренные слова (У осы не усы, не усищи, а усики.)» Ставится проблема – почему к словам с одинаковым корнем даны разные рисунки? Какое значение вносят выделенные части слов? Где находятся эти части? Дети видят картинку, рассуждают, сравнивают однокоренные слова, анализируют, приходят к выводу, что есть части слова, которые находятся после корня и придают слову новое значение. Только после того, как дети сами нашли ответы на поставленные вопросы, вводится правило о суффиксе.

Рассмотрим пример задания из первого класса при изучении темы «Обозначение мягкости согласных буквами е, ё, ю, я». Необходимо выписать только те имена, в которых выделенная буква обозначает мягкость предыдущего согласного. После того, как выписаны эти имена, учащиеся видят, что остались ещё слова. Читаем вопрос учебника. «Что обозначают выделенные буквы в остальных именах?» (т.е. происходит актуализация имеющихся знаний). Делаем вывод, что буквы е, ё, ю, я обозначают мягкость согласных звуков только тогда, когда стоят после них. Здесь же имеется мини-

исследование: «Проверь, есть ли в твоём имени гласные, обозначающие мягкость согласных».

При такой организации процесса познания практические навыки формируются в ходе постижения законов языка, открытие нового осуществляется как бы самим ребенком, при непосредственном его участии. И в этом случае ведущей становится продуктивная, а не репродуктивная, воспроизводящая деятельность, что в целом способствует самостоятельному добыванию и осмыслению знаний о системе языка.

В то же время такая организация учебно-познавательной деятельности исподволь формирует и метапредметные умения, например, такие, как адекватное понимание информации, способы ее извлечения из различных источников, умение вести самостоятельный поиск.

На развитие познавательных, аналитических способностей младших школьников нацелена система вопросов, заданий, формирующих навыки самооценки, самоанализа и способности к рефлексии: «Как ты это узнал?», «Что для этого тебе пришлось вспомнить?», «Расскажи, как ты это определял», «Докажи» и т.п. Такого рода вопросы помогают ребенку осознать, оценить свои мысли и действия как бы со стороны и тем самым осмыслить осуществляемую деятельность, ее результаты. Например, задание 2-го класса: найти в каком столбике даны однокоренные слова, нужно доказать правильность своего выбора.

Наряду с заданиями, направленными на осмысление осуществляемых учебных действий, есть задания, способствующие распознаванию языковых явлений, развитию умения анализировать изучаемый языковой материал, объяснять, доказывать, опираясь на него, что, безусловно, положительно влияет на развитие речи школьников. (Помочь Ошибке – это персонаж учебника – написать правильно слова, объяснить, почему их нужно написать не так, как она это сделала. Книга – книгки, пух – пухок, заяц – зайцонок, волк – волконок. Дети вспоминают, что в некоторых однокоренных словах происходит чередование согласных звуков на конце корня и записывают слова, исправляя недочёты Ошибки. Книга – книжки, пух – пушок, заяц – зайчонок, волк – волчонок).

В заданиях такого рода содержится описание способов действий, задается логика их выполнения, т.е., по сути, предлагается алгоритм применения теоретического материала или правила на практике («Рассуждай так: …»). Как образец рассуждения этот алгоритм дается либо в самом задании к упражнению, либо в тексте учебного диалога, который ведут сквозные герои или вымышленные персонажи – ровесники обучающихся.

Задание 1-го класса. Вставить в слова нужные слоги, чтобы прочитать песенку Мартышки. На полях учебника вынесен Словарёнок (вымышленный персонаж), в руках которого слоги – сочетания -жи, -ши. Т.е., дети видят, какие слоги им надо употребить для выполнения задания. («Поют чи…., …пят у.., о чём-то шепчут камы…».).

Организующим компонентом всей системы обучения является текст. На его материале наблюдаются, анализируются единицы языка в их функционировании в связной речи, на этой основе формируются речевые навыки, осуществляется работа по развитию речи.

В центре внимания урока – художественный текст. Работая с анализом текста, школьник учится добывать информацию, осмысливать ее и моделировать информаци-

онное поле. Развивает коммуникативные навыки: учится слышать и слушать собеседника, выстраивать свое высказывание.

При этом основой является русская классическая и современная литература для детей, представленные образцы которой могут служить ориентиром в мире детской литературы, стимулом для самостоятельного прочтения.

Большое значение для формирования навыков самостоятельного добывания знаний и навыков самоконтроля имеет работа со словарями.

Практическая необходимость обратиться к словарям произошла при изучении темы «Слово и его значение». Учащиеся познакомились с разными видами словарей: Толковым, словарём антонимов, синонимов, словарём фразеологизмов. Уроки превратились в настоящее исследование – выявляли значения многозначных слов, подбирали слова с противоположным значением, синонимы, выясняли значение фразеологизмов. Всё это происходило с использованием словарей.

Для решения исследовательских задач важным является умение давать определение понятиям. Понятие — одна из форм логического мышления.

Важным средством развития умений давать определения понятиям у младших школьников являются обычные загадки, если смотреть на них не просто как на забаву, а как на веселое, но все же вполне серьезное задание. Отгадка загадки — это ее определяемая часть, а формулировка — это вторая половина определения, его определяющая часть.

Приведу примеры загадок – определений.

«Я копытами стучу, Спит или купается,
Я скачу, скачу, скачу, Всё не разувается:
Ветер подгоняет, День и ночь на ножках
Гриву развевает. Красные сапожки».

Практически все загадки представляют собой попытку дать определение тому или иному понятию и являются важным средством развития этого умения у детей.

Составление и разгадывание кроссвордов также можно рассматривать как упражнение в определении понятий. В кроссвордах дети сталкиваются с самыми разными определениями различных предметов, явлений, событий. Особенно ценно, что эти определения не рассматриваются в каком-то контексте, они предстают сами по себе. И детям приходится не только мыслить логически, но и активизировать собственные знания.

Важным для исследователя является умение классифицировать. Классификацией называют операцию деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы. Один из главных признаков классификации — указание на принцип (основание) деления.

Классификация может быть простой, а может быть и многоступенчатой, разветвленной. Например, поделим все звуки на группы – гласные и согласные, а согласные – на твердые и мягкие и т.д.

Например, такое задание: записать слова в группы однокоренных слов (тень – теневой – тенистый, лень – лентяй – ленивый, играть – игры – игрушки и т.д.). В этом образце уже дана подсказка, каким образом распределить слова, на мой взгляд, можно

было предложить самим детям подумать по какому принципу разделить слова. Думаю, нашлись бы ребята, которые сообразили, как надо сгруппировать слова.

При классифицировании следует помнить, что иногда нельзя установить резкие разграничительные линии. Каждая классификация относительна.

Всякая классификация имеет цель, поэтому выбор основания классификации обычно диктуется этой целью. Поскольку целей может быть очень много, то одна и та же группа предметов может быть расклассифицирована по разным основаниям. Например, задание-игра «Слово к слову приведи». Цель классификации – найти проверяемые и проверочные слова.

Общеизвестно, что по своей природе ребёнок отличается любознательностью, неутомимо открывая с помощью взрослых мир. Главное для учителя – не убить заложенные природой исследовательские задатки. Ничто так не убивает познавательный интерес, как пассивное слушание учебного материала без личной заинтересованности в его изучении. Тем более слабый ученик никогда не запомнит тот материал, который он не осознал. В результате многолетней практики я пришла к выводу, что простейшие методы исследования не только доступны всем учащимся, но и важны для развития личности ребёнка.

Список литературы

1. Основная образовательная программа начального общего образования для школ, работающих по УМК «Начальная инновационная школа». Автор составитель С.А.Болотова – М.: ООО «Русское слово-учебник»,2011. – 88с.

2. Русский язык. «Русский язык». 1— 4 классы. Программа курса к учебникам Л.В. Кибиревой, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелиховой.

3. Кибирева Л.В., Клейнфельд О.А. Методические рекомендации к учебнику Л.В. Кибиревой, О.А. Клейнфельд, Г.И. Мелиховой «Русский язык». 1 класс.

4. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пос. А.И. Савенков. – М. , 2006.

5. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. А.И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Учебная литература, 2006.

6. Никитина Э.К., Коваленко О.А. Достижение матапредметных результатов младшими школьниками в исследовательских ситуациях на уроках – «Н.ш.+До и После» №6 2013 год. – с.67.

7. Скоромная Т.И. Приёмы активизации учебно-исследовательской деятельности школьников на уроках русского языка – «Н.ш.+До и После» №8 2013 год. – с.12.

8. Талапова Т.А., Серёгина И.Н. Формирование орфографического навыка у младших школьников посредством исследовательских заданий – «Н.ш.+До и после». №5 2013 год.- с.14.

Борщева Е.А., Рогачева Л.А., Черных Т.А.

Сущность инноваций в дошкольном образовании

Борщева Евгения Алексеевна, Рогачева Людмила Александровна,
воспитатели
Черных Татьяна Александровна
старший воспитатель
МКДОУ Бутурлиновский детский сад общеразвивающего вида №1
г.Бутурлиновка Воронежской области

В статье раскрывается сущность инноваций в дошкольном образовании, показаны такие их виды, как модернизация, модификация и рационализация. Представлено понимание инновационной педагогической деятельности и особенности подготовки педагогов ДОУ к такой деятельности.

Развитие современной системы дошкольного образования напрямую связано с проблемой профессионального развития педагогов. Современные требования к личности и содержанию профессиональной деятельности педагога предполагают наличие у него умений эффективно работать в постоянно меняющихся социально-педагогических условиях. Одной из главных задач методических служб в настоящий момент является развитие у педагогов способностей к инновационной деятельности.

Инновации в дошкольном образовании понимаются в широком смысле как внесение нового, совершенствование и улучшение существующего. Новизна любого средства относительна как в личностном, так и во временном плане. Рождаясь в конкретное время, прогрессивно решая задачи определённого этапа, новшество может стать достоянием многих, нормой, общепринятой массовой практикой или отжить, устареть, стать тормозом развития в более позднее время. Поэтому педагогу нужно постоянно следить за нововведениями в образовании и осуществлять инновационную деятельность.

Наука и практика нововведений уже накопили определённый опыт и категориальные понятия. Рассмотрим некоторые из них.

Новация трактуется как впервые созданное или сделанное, появившееся взамен прежнего, вновь открытое, недостаточно знакомое или малоизвестное в настоящее время.

Понятие нововведение определяет целенаправленное продуктивное введение изменений в систему или её структуру, способствующих кардинальному совершенствованию и переходу системы из одного состояния в качественно новое.

Модернизация предусматривает видоизменение с целью преобразования обновляемого процесса.

Модификация – видоизменение с целью преобразования обновляемого процесса. Инновация трактуется как новое в определённом виде деятельности.

Инновационный процесс представляет собой сложное динамическое новообразование. Инновационный процесс начинается с идеи и состоит из генезиса инновации, деятельностной и содержательной инновации, организационно-управленческой инновации и жизненно-личностного роста. Категория «новшество» связана с новыми средствами, методами, технологиями, программами. Новшество должно гарантировать

максимальный результат нововведения при минимальной затрате средств в оптимальном режиме реализации.

Однако необходимо осознавать, что новшество как создание нового явления, изобретения или метода может приносить не только положительные результаты, но и нежелательные последствия. Поэтому при нововведении очень важен не только высокий уровень новшества, но и экспериментальная проверка гипотез, технологий и социальная значимость нового продукта.

Возможные сопротивления к нововведению связаны со следующими обстоятельствами:

- социальными, когда общество не подготовлено организованно, морально и материально;

- личностными, когда инновация для некоторых созидателей оборачивается не радостью внедрения, а тяжёлыми последствиями.

Определённое противоречие возникает и в связи с введением ФГОС в дошкольном образовании. Если норма сохраняет социальный опыт, то инновация меняет. Следовательно, новшество выражается не в отклонении от нормы , не в игнорировании стандарта, а в необычном его применении, использовании новых идей и технологий.

Сравнивая традиционные дидактические технологии с инновационными, можно заметить, что первые имеют определённый процессуальный алгоритм решения, а вторые основаны на свободной коммуникационно-импровизированной системе, часто включающей информацию с одним или двумя неизвестными.

К инноватике относятся:

- образовательные инновационные модели, разработка концептуальных нововведений и реализация их на практике;

- предметно- содержательные вариативные стандарты учебных программ и создание возможности выбора их в зависимости от материальных условий;

- реконструкция и модификация известных направлений в обучении, внедрение элементов нового в существующие нормы и традиции;

- процесс создания, разработки и внедрения новых технологий, не используемых ранее в обучении, включающих вариативность организации и обеспечение инновационного процесса в конкретных социальных условиях для практической их адаптации и реализации.

Под инновационной педагогической деятельностью понимается деятельность по разработке и реализации различных инновационных образовательных программ, на основании которых осуществляются:

- новые философско-педагогические, психолого-педагогические подходы к пониманию ребёнка, его обучения, воспитания и развития;

- новые концептуальные педагогические идеи построения содержания и методов образования;

- новые формы организации жизни и деятельности ребёнка в ДОУ, а также работы педагогов, управления и самоуправления, взаимодействия ДОУ с родителями и социальной средой.

Функциями инновационной деятельности воспитателя являются:

- изменения педагогического процесса и его компонентов;

- введение новых средств обучения, новых способов и приёмов обучения, выдвижение новых идей развития дошкольников;

- введение новых способов и приёмов обучения;

- создание инновационной предметно-развивающей среды.

Классификация педагогических инноваций может осуществляться по следующим основаниям:

- связи с областью, в которой осуществляются новшества (в целях и содержании образования, в формах, методах и средствах обучения, в организации обучения, в системе и управлении педагогическим процессом);

- способу возникновения новаторского процесса (систематический, плановый, стихийный, спонтанный, случайный);

- широте и глубине новаторских мероприятий (массовые, крупные, глобальные, стратегические, систематические, радикальные, фундаментальные, глубокие, частичные, малые, мелкие и т.п.);

- основе, на которой проявляются, возникают новшества.

Инновационная деятельность всегда выступает неотъемлемым атрибутом образования. Педагогу не обойтись без постоянного обновления, совершенствования самого себя. Для того чтобы творческий процесс педагога не прекращался, необходимо: построение долгосрочных целевых инновационных программ развития, формирование целевой установки не только на материальный, но и на духовный приоритет, наличие единомышленников, которые способны постоянно продолжать и совершенствовать идею или радикальную инновацию, интегрирование процесса созидания и внедрения в профессиональную практику нововведений, создание системы стимулирования и социальной защиты «творца» и его команды. Особенностью структуры инновационного процесса является циклический характер рождения новшества. В структуре инновационного процесса можно выделить следующие этапы: возникновение инновационной идеи, проблемы на основе создавшихся объективных или субъективных, внешних или внутренних противоречий; организация и протекание инновационного процесса в ходе поиска нового продукта на основе творческой активности личности; получение инновационного результата – новшества как объективно или субъективно значимого продукта; верификация (проверка) нововведения; адаптация нового в реальной практике и превращение его в социальный стандарт. Затем может наступить период кризиса по причине исчерпанности возможностей применения инноватики в новых сложившихся социальных условиях, что приводит к потребности нового изобретения. Однако в педагогической практике педагог не всегда имеет возможность создавать новое. Нередко происходит внедрение элементов нового в существующую норму и традиции. При этом инновационный процесс обеспечивает адаптационный, прогнозирующий и поисковый периоды с целью освоения специфики и создания условий для оптимальной верификации новой идеи.

Существует несколько путей обновления процесса и освоения новшеств в педагогической практике: эксперимент, обобщение инновационного опыта, исследование индивидуального нововведения, перерастающего в креативный опыт. Инновационный опыт передать невозможно, так как он является результатом творения личности. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Передаётся не опыт, а идея, выведенная из опыта».

Обобщение и заимствование социально значимого опыта осуществляются в инновационном процессе при адаптации его в других условиях. Внедрение опыта может повлечь за собой его видоизменение, приспособление, адаптацию, модернизацию, совершенствование или модификацию. Апробация технологического фактора новшества при реализации разными исполнителями предполагает корректировку поисков и их экспериментальную проверку. Это подтверждается большой значимостью личностного фактора педагога-исследователя-исполнителя и спецификой внедрения нового результата в практику. Необходимо мудрое сочетание классических, традиционных и гибких инновационных технологий для создания верификации результата творчества в педагогической практике.

Инновационную деятельность воспитателя можно рассматривать как форму непосредственного взаимодействия и взаимосвязи его деятельности с деятельностью дошкольника, стремящуюся повышать качество образования. К её характерным признакам относят имманентность, процессуальность, однородность целей инновационного и образовательного процессов. Предмет инновационной деятельности включает в себя накапливаемый опыт человека. К функциям инновационной деятельности относятся адаптация (общение, взаимопонимание, приспособление), профессионализация, социализация (обретение социальной зрелости).

Инновационная деятельность педагога имеет свою структуру, в которой выделяют когнитивный, креативный, мотивационный и процессуальный компоненты. Кроме того можно выделить и такие компоненты, как контроль и оценку воспитателем своих собственных педагогических воздействий – педагогический самоанализ.

Когнитивный компонент характеризуется знаниями психолого-педагогических моделей обучения и воспитания . Для этого необходимо в интеллектуальной сфере развивать педагогическое мышление(способность анализировать педагогические факты, явления, процессы, системы; проявлять креативность, гибкость, критичность, системность, мобильность, оперативность мышления в педагогических ситуациях), педагогическую эрудицию, интуицию, импровизацию, педагогическое предвидение, воображение, прогнозирование, педагогическую наблюдательность, педагогическое творчество, саногенное мышление (способность направлять свои рассуждения по поводу профессиональных действий ,ошибок , просчётов в оптимистическое русло); способность воспроизводить и осваивать новые знания, виды и формы деятельности, приёмы организации и управления.

Креативный компонент означает особую способность использовать данную в задачах информацию разными способами и в быстром темпе. К признакам креативности относятся: в креативной сфере – гибкость, беглость, оригинальность, разработанность, критичность и нестандартность мышления; в мотивационной сфере – интеллектуальная потребность, стремление к трансферту, направленность на самостоятельный поиск решения проблем; в эмоциональной сфере – эмоции и самооценка; в предметно-практической сфере – интеллектуальные и коммуникативные способности, способности к совместным действиям в новых, возможно беспрецедентных ситуациях; в экзистенциальной сфере – осознание себя как творческой индивидуальности, своего места в общественной, учебной и профессиональной деятельности, понимание своего творческого потенциала, свободная позиция в учебной и учебно-исследовательской деятель-

ности; в сфере саморегуляции – способность рефлексировать в творческом процессе, управлять своими мыслями, сознательно направляя ход своих рассуждений в нужное русло, стремление к источникам ассоциаций, обеспечивающих догадки, озарение и.т.п., самостоятельное создание условий для собственной творческой активности.

Проектирование образовательного процесса (работа над проектами) является общей формой реализации умений планирования, прогнозирования, созидания, обоснования и объяснения, исполнения и оформления.

Таким образом, подготовка педагогов ДОУ к ведению инновационной деятельности должна предусматривать:

1. Учёт установок, ценностных ориентаций, этических норм поведения её участников.

2. Применение социально-психологических методов активного обучения работников с целью развития инновационных способностей, формирования готовности к восприятию и участию в инновационной деятельности.

Вишнякова Г.В.

Формирование орфографического самоконтроля на уроках русского языка в начальной школе

Вишнякова Галина Викторовна,
учитель начальных классов
МКОУ «Лицей села Верхний Мамон» Воронежской области

В последние годы проблема самоконтроля все больше становится предметом психологических и педагогических исследований. Это обусловлено тем, что самоконтроль – один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Его назначение заключается в своевременном предотвращении или умении увидеть уже совершенные ошибки.

Согласно новым стандартам важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путём сознательного активного присвоения учащимися социального опыта. Одним из ценностных ориентиров начального образования становится формирование способности к организации своей учебной деятельности (планирование, контролю, оценке).

Учебный предмет «Русский язык» занимает ведущее место в начальном обучении, поскольку направлен на формирование функциональной грамотности младших школьников. Успехи в изучении русского языка во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Искусство учителя начальных классов заключается в том, чтобы всячески возбуждая познавательную активность и самостоятельность детей на уроках русского языка, в то же время руководить ими, осторожно помогать им в самостоятельной работе, предупреждать ошибки, побуждать их к самоконтролю и вовлекать в работу над своими недочётами – словом, учить их учиться. В младшем школьном возрасте актуальным является формирование такого важного компонента учебной деятельности как самоконтроль.

В последние годы проблема самоконтроля все больше становится предметом психологических и педагогических исследований. Это обусловлено тем, что самоконтроль – один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Его назначение заключается в своевременном предотвращении или умении увидеть уже совершенные ошибки.

Самоконтроль – это умение ученика оценивать свою работу с двух точек зрения: верно ли я ответил? Все ли я ответил?

Будучи качеством личности и условием проявления ее самостоятельности и активности, самоконтроль в то же время является составной частью, необходимым компонентом всех видов учебной и трудовой деятельности.

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т. е. решение орфографической задачи. Однако, решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Только сумев обнаружить орфограмму в слове, ученик сможет решить вопрос о

его конкретном написании. Значит, умение обнаруживать орфограммы выступает базовым орфографическим умением, первейшим этапом при обучении правописанию, залогом грамотного письма.

Условия формирования орфографического самоконтроля:

1.Умение обнаруживать орфограммы (т.е. сомнительность того или иного написания).

2.Умение различать орфограммы (определять тип орфограммы, её признаки)

3.Умение соотносить орфограмму с определённым правилом.

4.Умение выполнять действие по правилу (по алгоритму).

5.Умение осуществлять самопроверку.

Психические процессы, влияющие на формирование орфографического самоконтроля:

- активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ;
- логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации;
- зрительная память, включающая в себя запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм;
- непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.

Формирование орфографического самоконтроля условно можно разбить на 3 этапа:

1 этап. Прежде необходимо научить слушать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах.

Уже в первом классе дети должны ознакомиться с характерным для нашего правописания фактом, что между письмом и произношением часто нет соответствия. Они узнают о различии в произношении и написании слов с парными звонкими и глухими согласными, учатся различать ударные и безударные гласные, обозначать их на письме. Именно на этом этапе учащиеся уже осознают, что под ударением гласные пишутся так же, как слышатся, а безударные гласные нуждаются в проверке ударения. В связи с этим особое значение приобретают упражнения звуко-буквенного анализа слова.

В период обучения грамоте школьники наблюдают в словах неоднозначное соответствие между звучащим словом и написанным, причём наблюдение необходимо вести от звука к букве. Необходимо развивать умение фонологически (позиционно) оценивать каждый звук слова: различать, какой звук в сильной позиции, т.е. однозначно указывает на букву, а какой в слабой позиции, т.е. может быть обозначен разными буквами при том же звучании.

Упражнения, направленные на формирование звукового анализа слова:

1.Полсловечка за вами (бал…кон, во…рон).

2.Рассмотри рисунки и найди одинаковый звук в словах.

3.Слоговой аукцион (Ба…-ня, -нан, -ран).

4.Перевертыши: кот-ток, сорт-трос.

5.Исключение звука из слова: роса-оса.

6.Отгадайте имя девочки, используя первые звуки слов: дом, арбуз, шар, астра.

2 этап. Очень часто бывает так, что ученик знает правила, а все же допускает ошибки при письме. Преподавателю важно научить ученика видеть и узнавать орфограммы. А этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий.

3 этап. Необходимо для достижения грамотного письма научить детей самоконтролю, то есть ученик должен уметь сам контролировать себя во время проверки своей работы.

При изучении особенностей усвоения орфографии необходимо, прежде всего, дифференцировать орфограммы. Орфограмма – это такое написание в слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу.

Упражнения, направленные на развитие орфографической зоркости:

• Списывание, комментированное письмо, письмо по памяти, самодиктанты, словарные диктанты, диктанты с элементами игры, диктанты с самопроверкой.

• Игра «Найди опасное место»: учитель произносит слово, учащиеся хлопают в ладоши, слыша звук, которому нельзя доверять.

• «Светофор»: Покажите красный сигнал «светофора», как только найдёте в слове «опасное место».

• «Дырявое письмо»: если звуку можно «доверять», обозначаем его буквой, если нет – пропускаем букву, оставляем сигнал опасности (затем к этому слову обязательно вернуться и объяснить букву, непроверяемые написания найти в орфографическом словаре).

• «Кто больше насобирает орфограмм?»

• «От значения слова к правильной букве». Если формировать у детей привычку задумываться над значением слова, то это повышает их грамотность.

Пример: «храбрец от слова храбрый, кофейник от слова кофе, а тащить от слова тощий?»

Алгоритм списывания:

• прочитай предложение так, как оно слышится;

• повтори по памяти;

• подчеркни «опасные места», орфограммы;

• еще раз прочитай предложение так, как оно пишется;

• пиши и подчеркивай орфограммы, не смотря в книгу;

• проверь по книге.

Письмо по памяти:

–Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.

–Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

–Упражнение в запоминании.

–Орфографическое чтение слов с орфограммами.

–Запись.

–Проверка.

Считаю весьма эффективным средством повышения орфографической грамотности учащихся зрительный диктант, цель которого – предупреждение ошибок.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографического самоконтроля дает хорошие результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся

определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще не изученные. Вся эта работа помогает умственному развитию детей, развивает память, наблюдательность, зоркость, учит детей анализировать и синтезировать. Русский язык для большинства становится любимым предметом. И это немаловажно, дети начинают относиться к урокам русского языка с большим интересом. Но данная работа должна вестись систематически на каждом уроке русского языка как в начальной школе, так в дальнейшем среднем и старшем звене школы.

Важно не просто накормить голодного рыбой, главное — научить его ловить её! Если вы дадите ему рыбу, то поможете только один раз, а если научите ловить, то накормите на всю жизнь…

Список литературы

1. Архипова Е.В. О методе моделирования и возможностях применения тестовых заданий при обучении орфографии.Русский язык в школе. – 2003 – №2.- С. 3-9.

2. Алгазина Н.Н. Система орфографических упражнений. Русский язык в школе. – 1988.- №2.- С.34-39.

3. Бакурина Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне. Начальная школа. -2002- №2-С.56

4. Баранов С.П. Принципы обучения. – М.: Просвещение, 1981. – 241с.

5. Баранов М.Т. Выбор упражнений для формирования умений и навыков. Русский язык в школе. – 12986 – №6.- с. 23 – 26.

6. Биба А.Г. Формирование рефлексии в процессе обучения русскому языку. Начальная школа до и после.- 2005. – №4.- С.15-18.

Гринь Т.В.

Эффективное использование современных здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании дошкольников

Гринь Татьяна Викторовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №8 «Огонек» ХМАО, г.Сургут

В статье рассматривается эффективное использование современных здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании дошкольников.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт в семье – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье детей. Поэтому приоритетным направлением нашего МАДОУ является работа по здоровьезбережению наших воспитанников. Педагоги ДОУ, в том числе и музыкальный руководитель, комплексно решают задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

С давних времен было замечено, что музыка, прежде всего ее основные компоненты – мелодия и ритм, изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние, являются внешними возбудителями положительных эмоций. Под влиянием эмоционального тонуса происходит улучшение психомоторных и вегетативных реакций, что положительно сказывается на общем физическом состоянии дошкольника. Кроме того, музыкальные способности, в свою очередь, занимают определенное место в структуре интеллекта и не могут рассматриваться в отрыве от общих черт личности.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. П.Н. Анохин сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Методике музыкального воспитания» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений.

Таким образом, музыка – это одно из важнейших средств оздоровления детей.

Хотелось бы рассмотреть каждый вид музыкальной деятельности с точки зрения влияния на организм ребенка.

На занятиях по обучению игре на музыкальных инструментах уделяется большое внимание постановке осанки ребенка, отработке координации движений, развитию мелкой моторики, снятию умственного и физического утомления. Немаловажным является также тот факт, что на подушечках пальцев располагаются активные биологические точки организма человека. При игре на музыкальных инструментах они регулярно массируются, подвергаются активизирующему воздействию, что способствует общему оздоровлению организма. Дошкольники очень любят музицировать, причем

большой любовью у них пользуется музицирование в ансамблевых формах, ведь в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, формируется выдержка и самоконтроль.

Также на музыкальных занятиях важны здоровьесберегающие технологии для развития детского голоса. Секрет благотворного влияния пения в том, что оно требует от нас нижнего диафрагмального дыхания, которое естественно и очень полезно для здоровья. Такой способ дыхания позволяет рационально функционировать легким, максимально обогащает кровь кислородом, активизирует работу брюшной полости, вызывает приток крови к внутренним органам. В процессе пения участвуют не только голосовые связки, но и весь организм. Под воздействием резонансных колебаний каждый внутренний орган вибрирует особым образом. Причем с больными и здоровыми органами это происходит на разных частотах. Вибрация, вызываемая пением, – не что иное, как активный массаж, активизирующий приток крови к больному органу и таким образом излечивающий его. В вокально-хоровой практике мы также используем элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Эта гимнастика не только восстанавливает дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.

Для развития артикуляционного аппарата, голоса используем фонопедические упражнения по методу В.Емельянова.

Движение является одним из основных механизмов уравновешивания в системе «организм-среда». Организм человека не просто уравновешивается со средой, но активно приспосабливается, адаптируется и в процессе этой адаптации он, с одной стороны, усовершенствуется структурно и функционально, а с другой – активно изменяется и приспосабливает среду. В данном процессе движение у человека приобретает специфический качественно новый характер, который обусловлен сознательным, социально-биологическим характером деятельности человека, является основным средством связи и взаимодействия, активной адаптации и трудовой деятельности. В силу этого движение используется и как мощный фактор профилактики, лечения, абилитации и реабилитации.

Движение тела ребенка и восприятие им различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, равновесия, кинестетических ощущений и др.) на начальных этапах развития являются средством познания окружающего мира наиболее элементарном уровне, чем интеллектуальное познание. При нарушении психомоторного развития осуществляется неполный или неправильный анализ ощущений различных модельностей. При этом с исключением одного из анализаторов порог чувствительности остальных понижается. Другими словами, дошкольники «мыслят телом», познают себя и окружающий их мир через движение.

Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Развитость движения – один из показателей правильного нервно-психического развития в дошкольном возрасте. Вся дальнейшая жизнь ребенка (школьная, юношеская, взрослая) зависит и определяется этим показателем. В дошкольном возрасте отрабатываются различные психомоторные взаимодействия, совершенствуется координация и согласованность работы слуховых, зрительных

моторных и других анализаторов. Что позволяет человеку в дальнейшем быть наиболее приспособленным к жизни, к активному взаимодействию с окружающей средой.

В культурах всех народов мира исторически сложились методы воспитания развитых движений средствами группового танца. Именно в условиях танца моделировались различные ситуации, в которых человек отрабатывал психомоторные реакции. Причем условия группового кругового танца позволяли усреднять и обогащать свойства отдельных личностей, т.е. приводить к норме как гипервозбудимых, так и заторможенных, давая им дополнительный импульс к активному поиску. Музыкальное сопровождение танца создает дополнительные возможности для развития сложных координированных движений.

Музыкальные средства выразительности – мелодия, темп, ритм и т.д. – являются сильными факторами воздействия на психофизиологию человека буквально на биохимическом уровне. Известно, что каждый звук по частоте колебаний имеет «свой» фермент с той же частотой колебаний (чтобы «заработать» фермент должен «проснуться» и стать колебательным контуром), и возможна своеобразная «настройка» человека звуками, их сочетаниями – музыкой. Каждый звук по закону резонанса «раскачивает» свой фермент, и на звуковую мелодию живой организм (человек) откликается биохимической «мелодией». Вот почему музыка может буквально лечить и калечить. А музыка в сочетании с движением тем более изменяет биохимический обмен всего организма, затрагивая работу всех систем и органов.

Нельзя не замечать того факта, что групповой танец исторически существовал в культурах всех народов мира, доказывая тем самым свою значимость в психофизиологическом развитии человека. Законы развития требуют «проживания» человека в условиях группового танца. С момента рождения до психофизиологической зрелости человек проживает историю развития человечества. Должен прожить. Если этого не случается, нормальное, здоровое психофизиологическое развитие нарушается, и в дальнейшем требуется реабилитация в той или иной форме. В развитии живой материи невозможно перепрыгивание через стадию развития. Если по каким-либо причинам осуществление стадии развития невозможно, живой организм уклоняется в патологию.

Игнорирование движения вообще и группового танца в частности в жизни современных людей приводит к возникновению (в сочетании с другими патогенными факторами) огромного количества заболеваний и, прежде всего, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, к нарушениям речевой функции, расстройствам психоэмоциональной сферы, неврозам и т.д., поэтому на музыкальных занятия в нашем ДОУ музыкально-ритмическим движениям и групповым танцам в частности уделяется огромное значение. Активно используются авторские методики Суворовой – «Танцевальная ритмика», Бурениной – «Танцевальная мозаика», Сафаровой – «Танцевальные забавы» и т.д.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются в той или иной степени средством физического развития детей.

Ведь на музыкальных занятиях актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать занятие с

жизнеутверждающей валеологической песни-распевки. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени – 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное – пользу для здоровья и их эмоционального благополучия.

Огромное значение имеют оздоровительные досуги и развлечения, на которых создаются условия эмоционального восприятия детьми сведений о здоровом образе жизни, закрепляются полученные представления и их систематизация.

Список литературы

1. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Проектирование. Тренинги. Занятия. – Волгоград: Учитель, 2008.

2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной системы в детском саду. Занятия. Игры. Упражнения.– Волгоград: Учитель, 2009.

3. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. М: Мозаика-Синтез, 2009.

4. Никитина Е.А. Праздники-досуги в летском саду. М;Творческий центр, 2009.

5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М: Творческий центр, 2008.

6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М: Творческий центр, 2008.

7. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М: Творческий центр, 2008.

8. Щетинин М.А. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М: Айрис-Пресс, 2007.

Долгова Н.Е.

Информационные технологии в сопровождении образовательного процесса в начальной школе

Долгова Нина Егоровна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №400 г.Москва

В настоящее время, когда научно-технический прогресс достиг высокого уровня, обществу необходим активный человек с высокоразвитым творческим потенциалом, способный к быстрому принятию решений, гармонично взаимодействующий с окружающими, конструктивно решающий возникающие проблемы. Поэтому основной задачей образовательной политики на современном этапе является достижение современного качества образования. Современное образование в наши дни невозможно без применения новых информационных технологий.

Использование ИКТ в начальной школе позволяет облегчить работу педагогов, оптимизировать образовательный процесс в целом, а также подготовить подрастающего поколения к жизни в информационном обществе.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности. Еще К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Возникают проблемы, где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? И на помощь приходят информационные технологии. В образовательном учреждении мультимедийные технологии могут применяться в виде компьютерных игр, развивающего характера, программы Microsoft Word, слайд – фильмов, презентаций. Создание слайд – фильмов и презентаций по силам большинству педагогов, так как не требует углубленных знаний компьютерных технологий. Учитель может создать фильм или презентацию, учитывая особенности своих учеников, цели и задачи, поставленные на конкретном уроке. Подобные компьютерные продукты, как правило, вызывают интерес у детей за счет реалистичности и динамичности изображения, использования анимации, да и компьютер сам по себе очень привлекателен для детей.

Очень полезно использовать ИКТ на уроках природоведения, информационные технологии позволяют расширить рамки учебника, показать завораживающую красоту растительного и животного мира, природных явлений. А самое главное они позволяют заинтересовать, вовлечь в учебный процесс даже самого слабого ученика.

Таким образом, информационные технологии необходимы современной школе, так как они способствуют:

- повышает качество знаний;
- продвигает ребенка в общем развитии;
- помогает преодолеть трудности;
- вносит радость в жизнь ребенка;
- позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития;
- создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Подводя итог всему вышесказанному, следует отметить, что внедрение новых информационных технологий в учебный процесс начальной школы позволяет в до-

ступной форме использовать познавательные и игровые потребности учащихся для познавательных процессов и развития индивидуальных качеств.

Но не стоит безмерно увлекаться компьютерными ресурсами. Ведь непродуманное применение компьютера влияет на здоровье детей. Непрерывная длительность занятий с компьютером не должна превышать для учащихся: 1 классов – 10 минут; 2-5 классов – 15 минут.

Надо всегда помнить, что ИКТ – это не цель, а средство обучения. Компьютеризация должна касаться лишь той части учебного процесса, где она действительно необходима.

Евстифеева Л.В.

Технология продуктивного чтения как средство формирования УУД на уроках русского языка (развития речи)

Евстифеева Людмила Витальевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №5 «Образовательный центр» г.Новокуйбышевска Самарской области

Статья посвящена технологии продуктивного чтения, которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

Каждый учитель мечтает о читающем и начитанном ученике. Но в век новых технологий среди школьников распространен синдром «комикса»: многие учащиеся заинтересованы только в чтении текстов небольших по объему. На съезде Российского книжного союза, прошедшего 28 сентября 2011 г. В Москве В.Путин заявил о том, что Россия стремительно теряет статус самой читающей, наблюдается кризис российской культуры и литературы (по данным социального опроса), растет число россиян, не читающих книги совсем, а 18% населения не имеют дома книг совсем! Ни одной! А современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. К сожалению, большинство детей не умеет вычитывать информацию из текстов разных видов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

Поэтому, чаще всего на уроках литературы и русского языка (развития речи), я стараюсь в системе использовать технологию формирования типа правильной читательской деятельности (технологию продуктивного чтения), которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

Формирование УУД средствами продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;

2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;

3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;

4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;

5) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам;

6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника;

7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

Коммуникативные УУД:

1) формируем умение слушать и понимать других;

2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;

4) формируем умение работать в паре.

Регулятивные УУД:

1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;

2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);

4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

1) формируем умение выказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;

2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Технология продуктивного чтения отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. На уроках я стараюсь организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное. В технологии продуктивного чтения самая сложная работа у учителя, она заключается в подготовке к подходящим отрывкам текста, иллюстрации, вопросов к ним.

При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы (а далее – и без них), школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания

произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.)

Таким образом, технология продуктивного чтения помогает большинству наших учащихся вычитывать информацию из текстов разных видов, этот навык необходим при изучении различных учебных предметов.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе», М: Просвещение, 2010.

2. Бондаренко С.М., Граник Г.Г., Концева Л.А. «Как учить работать с книгой». М.,1995.

3. Бунеев Р.Н. Программа «Чтение и начальное литературное образование (для четырёхлетней начальной школы)» [Электронный ресурс]. Р.Н. Бунеев, Е.Н. Бунеева. – www.school2100.ru

4. Дыбленко С.А., Соболева О.В «Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя». 2002. №8.

5. Образовательные технологии: сб. мат. М.: Баласс, 2012. – 160 с.

6. Савиков Е.С. «Стандарты второго поколения», М: Просвещение, 2010.

7. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. Н.Н. Светловская. Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.

8. Соболева О.В. «Беседы о чтении», цикл статей (2007, №8-12; 2008, №1,3).

9. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – http://www.edu.ru

10. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100»: [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.

11. Снегирев Г. Рассказы. [Электронный ресурс]. - http://doshvozrast.ru/roditeli/roditeliproza01.htm

Егизбаева Ж.О.

Значение словесно-логического мышления в обучении грамоте

Егизбаева Жанна Оспановна,
воспитатель высшей категории
ГККП Ясли-сад №21 «Маленькие гении»
г.Экибастуз Павлодарской области Республики Казахстан

В статье представлены теоретические аспекты развития словесно-логического мышления и небольшой практический материал по подготовке детей 6-7 лет к обучению грамоте с учетом их особенностей. Предназначено воспитателям подготовительных групп.

В 21 веке стоят задачи развития компьютерной грамотности, которая подразумевает знание логики одним из методов подготовки к жизни, где логика придает мысли ясности и определенности. Задача педагога систематически развивать рассуждающие способности ребенка, где главную роль играют его словарный запас, грамматика и умение правильно логически мыслить. Ребенок может сказать: «У тебя большой шар, а у меня красный», но постепенно его мышление становится все более упорядоченным и последовательным. Поэтому, мы, педагоги, должны обратить внимание на первые шаги мышления и правильно направлять их, отвечая на вопросы детей доступно и создавая условия для логического мышления, оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений.

Необходим творческий подход обеих сторон – взрослых и детей – к данной проблеме. Достижение этой стадии – длительный и сложный процесс, который требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний, умений и навыков о предметах и явлений, которые закреплены в словах. Умение мыслить не стандартно, надо воспитывать. Этот вид мышления формируется с 5,5-6 лет и остаётся основной формой мышления у большинства взрослых людей. Однако у дошкольника это мышление не является ведущим – оно только формируется, находится в стадии развития.

Но основы такого мышления следует закладывать уже у детей дошкольного возраста. Не следует ждать, когда ребенку исполнится 14 лет, начинать развитие логического мышления следует значительно раньше.

Словесно-логическое мышление начинает зарождаться в позднем дошкольном возрасте и развивается по мере взросления ребенка. Это мышление характеризуется тем, что ребенок от конкретных образов, связанных со словом, переходит к более общим. Например, 4-х летний ребенок, на вопрос: «Что такое кошка», может ответить: «Я знаю, что такое кошка, это Мурка, которая живет у нас дома», а 6-ти летний: «Кошка – это домашнее животное, которое мяукает и приносит людям радость».

Чтобы отдельные слова, в представление ребенка превратились в более общие понятия, взрослые должны заниматься с детьми, вводя в их представление более объективные символы, такие как «буква», «звук», «время» и так далее. Но не стоит стараться, как можно раньше приучать ребенка мыслить только логически. Без формирования прочного «фундамента» из образного мышления, это может привести к тому, что ребенок будет мыслить формально, без творческого подхода.

Но зачем логика маленькому дошкольнику? По мнению Л.А. Венгера «...для пятилетних детей одних внешних свойств вещей явно не достаточно. Они вполне готовы к тому, чтобы постепенно знакомиться не только с внешними, но и внутренними, скрытыми свойствами и отношениями, лежащими в основе знаний о мире, о слове...». Знания, приобретенные ребенком в дошкольном возрасте при обучении грамоте, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте в школе. Через специальные игры и упражнения с последовательно развивающимся и усложняющимся содержанием, с дидактическими задачами и правилами, используя их систематически на занятии по грамоте, можно достичь результата.

Ведь основная цель обучения при подготовке детей к школе – его развитие – физиологическое и умственное, интеллектуальное, развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. Безусловно, все виды мышления тесно связаны друг с другом. Ребёнок воспринимает окружающий мир, пытается уяснить себе различия и сходства предметов, пользуется речью, решая различные задачи, для чего необходимы словесные обобщения. Различные словесные игры, чтение, общение все то, чем занимается ребенок до школы, развивает у него мыслительные операции, причем акцент в дошкольном образовании должен быть перенесен с усвоения конкретных знаний на овладение умениями. В результате специально организованные задания на занятиях по обучению грамоте с детьми улучшают показатели словесно-логического мышления в 3-4 раза.

Грамотный ребенок, поступив в школу, получает определенные преимущества перед сверстниками, легче и лучше учится.

Каждый ребенок нуждается в создании условий, содействующих его интеллектуальному росту за счет максимального обогащения.

Надо не забывать о том, что занятия должны быть интересными, понятными и радостными, так как от этого зависит его дальнейшее обучение.

Приведенные ниже игры, дидактические упражнения, задания – развивают мыслительные способности у детей, учат его логически мыслить, чтобы строить гипотезы, мыслить критически, учат задавать вопросы и находить заблуждение. В течение одного занятия по обучению грамоте, игры по развитию словесно – логического мышления проводятся две или три, как разученные раннее, так и новые, они представлены в постепенно усложняющихся вариантах, образуя систему, решая задачи по обучению грамоте.

На начальном этапе можно давать детям такие наборы слов: дом-дым, сыр-сор, Маша-Миша. Далее предложить игру, которая развивает у детей ориентировку в звуковой действительности: «из любого трехзвукового слова сделать новое слово, заменив или прибавив только одну букву в середине или в конце слова: ЛУК, ЛАК, ЛЮК; БОК, БОМ, БОС... или замени любую букву: БОК, БАК, БЫК, БОС, БЫЛ, БАЛ...»

Придумать слова с заданной буквой:

а) начинающиеся на букву «а»;

б) оканчивающиеся на букву «т»;

в) имеющие в середине «чк».

«Найди слова»- микроцель: подчеркнуть клеточки с теми буквами, из которых состоит слово: Щ <u>Н О С</u> М И У В Б, В К <u>У Ш И</u> С Т Л М О, С <u>Л И Ц О</u> Н П В Ф Г.

Подбираются задания на развитие логики – ребусы, кроссворды, задания, «в измененной ситуации», которые направлены на систематизацию и закрепление ранее изученного материала, могут использоваться различные занимательные задачи, задания на сообразительность, на «исключение лишнего», на обобщение предметов, на продолжение логического ряда слов.

Следующие упражнения:

«Найди слово в слове» – ЯРМАРКА (Я, МАРКА, ЯР).

«Дополни слово» – ОСА (КОСА, РОСА), (ОЧКИ, КОЧКИ, ПОЧКИ).

«Угадай и назови» – угадать слова, в которых всего три буквы, причем вторая и третья -УК (ЖУК, ТУК, СУК, БУК...).

«Наборщик» – из букв этого слова «ЭЛЕКТРОВОЗ» – составить новые слова например (КОТ, ЗОВ, РОВ, РОТ, ЛЕТО, КОРТ...).

Далее игры усложняются: «Преврати барса в лису» (БАРС-ФАРС-ФАРА-ПАРА-ПАПА-ЛАПА-ЛИПА-ЛИСА).

«Выдели» – КРОТ (РОТ), ТИГРЫ (ИГРЫ), ОЛЕНЬ (ЛЕНЬ), УКОЛ (КОЛ), УТОЧКА (ТОЧКА).

«Слово рассыпалось» – РУЛЖАН (ЖУРНАЛ), РОНОЖАКВО (ЖАВОРОНОК).

«Анаграммы» – НАСОС (СОСНА), РОМАН (НОРМА).

«Грамматическая арифметика» – (ЧЕРЕП – П + МУХА = ЧЕРЕМУХА), (ЧАСТЬ – Ь + УШКИ – И + А = ЧАСТУШКА).

«Кроссворды».

«Ребусы»: «7 Я»(СЕМЬЯ), «Я ц»(ЗАЯЦ).

«Найди лишнее слово и объясни» – (МУХА, ПАУК, КОТ, КОМАР – лишнее КОТ – не насекомое). Или даны слова БОК, БОЩ, БОР, БОБ – лишнее слово БОЩ, так как такого слова не бывает. БУК, ГРИБ, ЛОБ, ДУБ, СНОП – лишнее СНОП, потому что в этом слове нет буквы Б.

Следующая задача: словообразование.

Игровые упражнения:

«Слоговое лото» – составить слова с предложенными слогами: ру, ра, ра, но, лу, ма, но, на (рама, руно, луна).

«Замени»:

а) «Замени первую букву»: сом – дом – ком – ром – лом;

б) «Замени третью букву»: сом – сок – сот – сон – соль;

в) «Волшебные цепочки» – замена гласных:

Река – р . ка (рука), дом – д . м (дым), сон – с . н (сын).

«Ромашки» – лепестки-приставки – соединить с серединкой со словом -нес -, получаются слова: унес, занес, принес, вынес, снес, донес...

Упражнение «ГАСТРОНОМ».

1) Из букв этого слова составить слова.

2) Составить слова из слогов этого слова, расположенных по кругу (ро, но, мо, ра, са, ма, ст, с, тр, н,..).

3) Образовать слова из букв – согласных, расположенных внутри круга.

Далее задача: слоговое, слитное чтение слов.

«Деление на группы».

Ребенок читает слова, которые можно отнести к различным группам. Например: «Акула, лев, кошка, щука, слон, карась».

Следующая задача: работа с предложением.

Игровые упражнения: «Удивительные предложения».

1) Переставь слова в предложении.

«Сегодня утром Маша пошла в школу»

2) В этом же данном предложении измени одно слово в предложении. Например: «Завтра утром Маша пойдет в школу».

3) « Небыль или несуразица».

Ребенок должен прочитать предложение и определить, где правда, а где нет.

«Выпал снег, Алеша вышел загорать», «Кошка баюкала мышку», «Усталый заяц вернулся с работы».

«Цепочка» – первый называет слово, второй – любое другое. Третий должен составить из них предложение. Затем придумывает свое слово.

Игра в «Холодно – горячо». Взрослый прячет предмет, ребенок должен задавать вопросы так, чтобы сократить территорию поиска.

Или вариант игры: педагог называет несколько букв, каждая из которых – начальная буква слова в предложении, которое нужно составить (например, «н-к – к-т»: «На крыше – кот Тишка»).

При распределении заданий педагог должен помнить: давать задания детям по уровню сложности так, чтобы дети знали, что если они не смогут справиться с заданием самостоятельно, то можно его выполнить с педагогом или в паре с другим ребенком.

В начале такие игры следует проводить только на доске, а затем уже давать детям работать самостоятельно за столами.

На таких занятиях дети не только выучиваются читать, они открывают для себя новую область действительности – языковую действительность.

Игры и задания с логическим содержанием способствуют всестороннему развитию и воспитанию: активизируют умственную деятельность, увлекают и развлекают детей, развивают ум, словесно-логическое мышление, расширяют и закрепляют полученные знания и умения, ребенок чувствует свой успех, делает какие-то маленькие «открытия» для себя, и с радостью идет на каждое занятие.

Подготовленные таким образом дети легко включаются в усвоение новой программы в школе.

Жосан О.В.

Развитие музыкального восприятия дошкольников 4-5 лет на музыкальных занятиях в детском саду

Жосан Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №21» п.Карьер-Известняк Пермского края

Восприятие музыки – важнейшая область музыкальной практики. Музыкальное восприятие сопровождает любую музыкальную деятельность человека, а в детстве является основой музыкального развития. Но каждое время вносит свои коррективы. Современный ребёнок развивается в новых условиях, в новой звуковой среде. Это заставляет снова и снова размышлять о путях развития музыкального восприятия в целях полноценного музыкального развития.

Восприятие музыки – важнейшая область музыкальной практики. Музыкальное восприятие сопровождает любую музыкальную деятельность человека, а в детстве является основой музыкального развития. Но каждое время вносит свои коррективы. Современный ребёнок развивается в новых условиях, в новой звуковой среде. Это заставляет снова и снова размышлять о путях развития музыкального восприятия в целях полноценного музыкального развития. Поэтому исследование феномена музыкального восприятия сохраняет свою актуальность, несмотря на значительное количество монографий, статей, специальных исследований, освещающих эту проблему.

Как известно, музыкальное восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства.

Музыкальное восприятие развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности детей: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и т.д. Вместе с тем, оно является и самостоятельным видом музыкальной деятельности, которое организуется посредством слушания музыки на занятии в дошкольном учреждении. Обычно в методической литературе этот вид деятельности и определяется как «слушание музыки», в процессе которого дети знакомятся с музыкальным произведением.

Слушание музыки – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. В процессе слушания музыки они приобретают значительно больший объем музыкальных впечатлений, чем в других видах музыкальной деятельности.

Работая по программе «Ладушки» можно выделить много достоинств: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем, чёткое построение занятий, разработка занятий с учетом физических и психических возможностей детей. Но именно раздел «Слушание музыки» по результатам диагностики

отстаёт от других разделов программы. Дети самостоятельно не могут воспроизвести в движении характер музыки, не всегда могут определить жанры марша и танца и выбрать соответствующее движение, скованы при воспроизведении образов животных и птиц, в сюжетных игровых этюдах.

Возраст 4-5 лет это тот возраст, в котором нам надо «посадить зерно, чтобы в дальнейшем из него могло вырасти крепкое дерево». Необходимо развивать культуру слушания музыки, первоначальные умения высказывать свои суждения о музыке, анализировать ее; расширять представление детей о музыкальных жанрах; способствовать накоплению опыта в передаче детьми в движениях особенностей музыкального образа произведения; формировать способности к целостному и дифференцированному восприятию музыкальных произведений, развивать умение понимать общий характер и настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

Поэтому, я определила цель: разработать современные педагогические средства развития музыкального восприятия дошкольников 4-5 лет, на основе использования отечественной мультипликации. Трудно не согласиться с тем, что мультфильмы оказывают огромное влияние на наших детей. У малышей еще нет жизненного опыта и необходимых знаний, весь мир они познают через зрительные образы и ощущения. И мультфильмы, языком этих самых зрительных образов, ярких и запоминающихся, усиленных музыкальным сопровождением, могут донести до детского сознания множество информации. Малыш, как губка, впитывает то, что видит по телевизору. Он еще не умеет отличить вымысел от реальности. Для него все герои абсолютно живые и настоящие. И именно их он будет копировать в своем поведении, интонациях, играх.

В ходе предварительной работы из множества мультипликационных фильмов, были отобраны необходимые для дальнейшей работы, большее предпочтение отдавалось тем мультфильмам, в которых звучит классическая музыка. Кроме того, была сделана опора на один из критериев диагностики – умение различать музыкальные жанры. Выбранные мультфильмы определили по блокам:

• мультфильмы, в которых звучат марши, и герои этого мультфильма выполняют соответствующие действия под эту музыку;

• мультфильмы, в которых звучат песни, в частности колыбельные;

• мультфильмы, в которых звучит танцевальная музыка, и герои этого мультфильма выполняют соответствующие действия под эту музыку.

Опираясь на эти особенности, была разработана серия занятий по развитию музыкального восприятия у детей 4-5 лет.

В ходе работы я использую музыкально-дидактические игры, игровые ситуации. Ведь игра, это основная деятельность ребенка и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре.

В каждом блоке я постаралась подобрать наиболее яркие примеры, отражающие жанр музыкального произведения, его характер. В каждый блок входит 4 занятия. Каждое занятие характеризуется линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекает из другого. Занятия получаются очень содержательными, интересными.

Все занятия объединяются сказочным сюжетом. Мы отправляемся с детьми в увлекательное путешествие в музыкальное царство – государство «Гармония», куда нас пригласил Король этой страны. Сказочный сюжет объясняет содержание прослушива-

емых пьес, выстраивает художественный образ будущей музыки. Мы бываем в гостях у Короля Марша, который нам рассказывает о военном марше (фрагмент из мультфильма «Бременские музыканты», «Как грибы с горохом воевали»); о спортивном марше («Шайбу! Шайбу!»); о маршах для игрушек – сказочных маршах (фрагмент из мультфильма «Детский альбом»); а ещё о том, что под музыку маршей можно не только маршировать, но и петь песни. После беседы дети смотрят фрагменты мультфильмов, просмотр длится не более 2 минут. Затем Король произносит волшебные слова и дети «превращаются» в героев мультфильма, и пытаются в игровой ситуации передать действия героев мультфильма.

У детей должно сложиться представление о том, что произведения одного и того же жанра могут быть совершенно разными по характеру музыки и настроению. Для осознания особенностей одного и того же жанра для слушания детям предлагаются различные по характеру музыкального образа марши, используется как классическая музыка, так и музыка отечественных композиторов. Музыкально-ритмические движения являются одним из важных компонентов развития музыкальных и творческих способностей детей. Слушание должно сопровождаться движениями под марши и вальсы.

Второй блок «Песня» также включает 4 занятия. Королева страны «Гармония» знакомит детей с колыбельными песнями, народными песнями (для каждого примера показываются видеофрагменты), а ещё исполнение песен сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Детям это доставляет огромное удовольствие: исполняя знакомые песни, дети подыгрывают себе.

Третий блок занятий предполагает танцевальную музыку, с которой детей знакомят Принц Вальс и Принцесса Полька. Они готовят для детей очень яркие примеры: фрагменты из «Танцев кукол» (так называется сборник фортепианных пьес Д.Д. Шостаковича для детей.) В блок входят игривая, кокетливая «Полька», «Лирический вальс» с красивой плавной мелодией, «Вальс-шутка» с воздушно-легкой, грациозной мелодией; фрагменты из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Постепенно у детей обогащается опыт восприятия музыки:

• формируется умение внимательно слушать музыку от начала и до конца;

• воспитывается устойчивый интерес к музыке, развивается эмоциональная отзывчивость;

• развивается культура слушания музыки, первоначальные умения высказывать свои суждения о музыке, анализировать ее;

• расширяется представление детей о музыкальных жанрах;

• формируется способность к целостному и дифференцированному восприятию музыкальных произведений, развивается умение понимать общий характер и настроение музыки, средства музыкальной выразительности; способность в движениях передавать особенности музыкального образа произведения.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. Музыку дети примут и полюбят, если она подойдет к ним просто, не в виде чего-то изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде дей-

ствительно нужной вещи, чего-то настоящего, чего-то близкого детям, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

Список литературы

1. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. М., 1925.

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.

3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 2003. – 420с.

4. Кечхуашвили Г.И. К проблеме психологии восприятия музыки// Вопросы музыкознания. М., 1960. Т.3.

5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972. – 383 с.

6. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос, 1994.

7. Савельев Г.В. Развитие музыкального восприятия у дошкольников – Мозырь, 2004.– 156 с.

8. Усов Ю.Н. Основы экранной культуры. – М.: Новая школа, 1993.

Жох Я.В.

Проектная работа учащихся на уроках в рамках реализации ФГОС

Жох Яна Викторовна,
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ р.п. Красный Октябрь Саратовского района Саратовской области»

В статье проектная деятельность рассматривается как один из способов формировании УУД.

В содержание проектной деятельности входит не только определенный объем информации, которую должны получить учащиеся, но и деятельность школьников и их отношение к изучаемому материалу. В этих условиях необходимо самим понимать смысл работы, определять ее цели и задачи, искать способы их решения.

В процессе работы над проектом учащиеся должны сами ставить цель, определять пути ее достижения, находить, обобщать и анализировать нужную информацию, делать выводы. Итогом должно стать получение цельного знания по предмету и овладение определенным исследовательским багажом.

Метод проектов был разработан во второй половине XIX века в США. Родоначальники метода Дж. Дьюи и Э. Дьюи, Х. Килпатрик, Э. Коллингс и др. выдвинули идею «обучения посредством делания». Они считали, что ребенок будет учиться с интересом, если сможет увидеть применение результатов своего труда.

В советской педагогике метод получил распространение в 20-е годы XX века (В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатьев). Его сторонники пытались преобразовать школу учебы в школу жизни, где приобретение знаний осуществлялось на основе труда, а содержание учебных программ базировалось на общественно-полезных делах. На основе проективной методики была создана комплексная система обучения, по которой учебные предметы заменялись выполнением практических проектов. Абсолютизация метода привела к резкому снижению общеобразовательной подготовки. В результате, проективная методика была осуждена и до 90-х гг. XX века в практике советской школы не использовалась [1].

На современном этапе российского образования появилось много информации, посвященной использованию проектной методики на уроке.

В современном российском образовании различают широкое толкование проекта как понятия и образовательную технологию – «метод проектов».

Метод проектов (проективная методика), как образовательная технология – это дидактическая категория, обозначающая систему приемов и способов овладения определенными практическими и теоретическими знаниями, той или иной деятельностью. Это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая завершается практическим результатом, оформленным тем или иным способом.

Под методом проектов в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательным представлением результатов.

Исходя из преобладающего метода или вида деятельности, выделяют прикладные, исследовательские, информационные, ролево-игровые проекты.

Прикладные проекты отличают следующие черты:

- четко обозначенный результат деятельности;
- тщательное продумывание структуры проекта;
- четкое распределение функций между участниками;
- оформление итогов деятельности с последующим их представлением и рецензированием.

Исследовательские проекты подразумевают:

- деятельность учащихся по решению творческих задач с заранее неизвестным результатом;
- наличие этапов, характерных для любой научной работы.

Информационные проекты направлены на изучение характеристик процессов, явлений, объектов и предполагают анализ и обобщение выявленных фактов. Структура информационного проекта похожа на структуру исследовательского, что часто служит основанием для их интеграции.

Структура ролево-игровых проектов только намечается. Для них характерно:

- конструирование гипотетической игровой ситуации;
- исполнение определенных ролей, имитирующих деловые, социальные и другие отношения;
- результат остается неизвестным до конца работы.

Ролево-игровые проекты позволяют участникам приобрести определенный социальный опыт.

В соответствии с предметно-содержательной областью выделяют монопроекты и межпредметные проекты.

По характеру контактов проекты бывают локальными, внутришкольными, региональными, национальными, международными; по количеству исполнителей – индивидуальными и коллективными; по продолжительности – краткосрочными, средней продолжительности и долгосрочными.

В реальной практике чаще всего происходит интеграцию различных видов проектов, что обусловлено конкретными целями и задачами.

Методика работы над исследовательскими проектами.

Для того чтобы эффективно использовать метод проектов, необходимо четко представлять особенности исследовательской деятельности, как образовательной деятельности, связанной с решением учащимися творческих, исследовательских задач и предполагающей наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика познания выбранного явления, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

Рассмотрим основные аспекты, характерные для исследовательской, проектной деятельности.

Исследовательский проект как элемент творчества учащихся сегодня часто рассматривается как органичная составная часть современных педагогических технологий. Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности

учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

Как отмечает Е.С. Полат, проектный метод позволяет:

- научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению;
- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;
- принимать самостоятельные аргументированные решения;
- научить работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний (порой и путем самообразования) для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Самым сложным моментом при введении в учебный процесс исследовательских проектов является организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап. Не каждый урок должен проходить в «проектной манере». При планировании обучения на год учителю необходимо выделить ведущую тему (раздел) или несколько тем (разделов), которые будут «вынесены на проектирование». Далее нужно сформулировать несколько примерных тем на класс (как индивидуальных, так и групповых), работа над которыми потребует усвоения учащимися необходимых знаний и формирования нужного опыта. При определении перечня таких знаний и умений педагогу необходимо руководствоваться программными требованиями по соответствующему учебному курсу.

Основными этапами организации исследовательской деятельности являются следующие:

- выявление проблем исследования;
- постановка цели и задач, определение объекта и предмета исследования;
- формулировка гипотез исследования;
- определение методов сбора и обработки данных в подтверждение выдвинутых гипотез, проверка гипотез;
- оформление результатов исследования;
- обсуждение и транслирование полученных результатов.

В школе проектную деятельность можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

На начальном этапе разработки учебного проекта условно можно выделить следующие шаги:

1. Определение проблемы исследования.
2. Формулировка основополагающего вопроса.
3. Выбор темы проекта.
4. Выбор творческого названия.
5. Формулировка проблемных вопросов.
6. Формулировка тематики исследования.

7. Разработка дидактических материалов.

8. Представление результатов проекта.

Первым этапом проектной деятельности является определение проблемы.

Проблема – это объективно возникающий в ходе развития познания вопрос, или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

При определении проблемы учитель должен помнить, что ситуация приобретает проблемный характер, если:

- имеются те или иные противоречия, которые необходимо разрешить;
- требуется установить сходство и различия;
- важно установить причинно-следственные связи;
- необходимо обосновать выбор;
- требуется подтверждение закономерностей примерами из собственного опыта и примеров опыта – теоретическими закономерностями;
- стоит задача выявления достоинств и недостатков того или иного решения.

Вторым этапом в работе над проектом является формулировка основополагающего вопроса. Основное направление развития проекта определяется основополагающим вопросом, суть которого заключается в том, что основополагающий вопрос – это вопрос самого высокого уровня в цепочке вопросов, наиболее общий, абстрактный, «философский», не имеющий определенного ответа. Основополагающий вопрос служит «концептуальной рамой» для нескольких учебных тем или для всего предмета в целом. Тема задает общее направление проектирования, определяет основное содержание работы.

Определенная трудность для педагога заключается в том, что проект должен отражать одну из тем школьного предметного курса, обеспечить реализацию обязательного минимума и предусматривать осуществление аналитической, исследовательской, творческой деятельности учащихся.

Не менее важной задачей является формулировка творческой темы проекта: необходимо, чтобы формулировка темы привлекала внимание учащихся, была неординарной и запоминающейся.

На данном этапе работы над проектом целесообразно провести мини-тренинг для слушателей, предоставив им для работы общую тему общекультурного, философского характера.

Следующим этапом является формулировка проблемных вопросов. Основополагающий вопрос и проблемный вопрос – близкие понятия. Не совпадают они в психологической функции, которой проблемный вопрос обычно не имеет. Проблемный вопрос скорее логически концентрирует противоречия в наличном наборе наблюдаемых фактов и установленных теорией закономерностей. Как и основополагающий вопрос, проблемный вопрос может предопределить направление для экспериментального добывания ответа. Проблемные вопросы тесно связаны с темами самостоятельных исследований учащихся. Тема является результатом индивидуального творческого поиска и может быть определена только после выбора проблемного вопроса.

Важным моментом в исследовательской деятельности является формулировка целей, задач и гипотезы исследования.

Под целью понимается желаемый конечный результат проекта. Постановка цели определяется гипотезой, и предполагает ее проверку.

Цель проекта состоит в решении противоречия, имеющегося в практике, и ее достижение связано с усовершенствованием участка педагогической действительности.

Для определения цели используются следующие глаголы: «разработать», «выявить», «исследовать», «описать», «создать», «обосновать», «проанализировать».

Постановка проектных задач предполагает выработку определенной последовательности действий – шагов для достижения цели, осуществление выбора путей и средств ее достижения.

Гипотеза – это логически обоснованное предположение автора проекта, которое нуждается в подтверждении или опровержении, истинность которого не очевидна. Гипотеза должна быть проверяемой, не должна содержать в себе противоречивых суждений и суждений оценочного характера.

Как правило, описание хода исследования проекта не вызывает затруднений. Некоторые вопросы возникают при отражении результатов исследовательской деятельности.

Результаты исследования учащихся часто целесообразно представить в графическом виде. Это могут быть результаты проведения социологических опросов, обработки статистических данных. Результаты исследования более наглядно будут смотреться в виде таблиц, организационных диаграмм, схем.

Особое внимание при разработке проекта учителю необходимо уделять дидактическим и методическим материалам в поддержку проектной деятельности. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций по выполнению проекта, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов проектирования. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

При использовании проектной методики важным является организационная деятельность, как со стороны учителя, так и учащихся. Начиная с погружения учащихся в проектную, исследовательскую деятельность до ее реализации. При организации проектной деятельности от учителя требуется направить мысль ребенка в нужном русле самостоятельного поиска, подсказать источники информации, но нельзя предлагать учащимся решение проблемы в готовом виде. Следует обращать внимание на актуальность проблемы, недостаточную освещенность ее, указывать на то, что учитель ждет в лице своих учеников исследователей, способных найти новое решение.

Важным моментом в проектной деятельности является оценка творческих работ: презентаций, тематических буклетов, сайтов.

Список литературы

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – Москва. 2005.

Зубаирова А.С.

Система работы в ДОУ с семьями, воспитывающими «особого» ребёнка

Зубаирова Анастасия Сергеевна,
педагог-психолог, социальный педагог
МБДОУ «Детский сад компенсирующей направленности №16 «Золотой ключик»
г. Урай, Тюменская область, ХМАО-Югра

В настоящее время работа с семьей во всех образовательных учреждениях является наиболее актуальной, так как семья – это первый социальный институт в жизни ребёнка, где складываются его первые представления о человеческих ценностях, характере взаимоотношений между людьми, формируются нравственные качества. Но не всегда семья оказывается в состоянии удовлетворить особые образовательные потребности ребёнка, имеющие проблемы в развитии. Предлагаем Вам рассмотреть этапы и формы работы, которые мы используем в дошкольном учреждении при сотрудничестве с семьями, имеющими «особого» ребенка.

Под понятием «особые» дети мы подразумеваем детей, имеющими недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

С каждым годом число «особых» детей увеличивается, по данным исследований, сегодня до 80% новорожденных являются физиологически незрелыми, около 70% имеют перинатальную патологию. Известие о том, что ребенок родился с серьезными нарушениями физического или психического характера, всегда является тяжелым «ударом» для семьи. Чаще всего, семья, имеющая «особого» ребенка, замыкается и остается один на один с проблемой. По статистическим данным 50 % таких семей распадаются, и весь груз проблемы и вся ответственность за ребенка, как правило, ложится на плечи молодой мамы, которой необходима поддержка и помощь не только в воспитании «особого» ребенка, но и для решения её личностных проблем. Психологи выделяют 4 фазы психологического состояния родителей, когда в семье появляется «особый» ребенок:

• 1-я фаза — шок, растерянность, беспомощность, страх, возникновение чувства собственной неполноценности;

• 2-я фаза — «неадекватное» отношение к дефекту ребенка, характеризующееся негативизмом и отрицанием поставленного диагноза, что является своеобразной защитной реакцией;

• 3-я фаза — «частичное осознание дефекта ребенка», сопровождаемое чувством «хронической печали» (депрессивное состояние, которое является следствием постоянной зависимости родителей от потребностей ребенка, отсутствием у него положительных изменений в развитии);

• 4-я фаза — начало социально-психологической адаптации всех членов семьи, вызванного принятием дефекта, установление адекватных отношений со специалистами и следование их рекомендациям.

Используя диагностические методики, мы изучили семьи, посещающие наш детский сад, и определили фазу психологического состояния после рождения «особого» ребенка. В результате опроса нами было выявлено: на первой фазе переживания находятся 27% родителей, а на второй 73 %. Чтобы выйти из длительной психотравмирую-

щей ситуации, семье, имеющей «особого» ребенка необходимо специализированная помощь.

В связи с тем, что наш детский сад является детским садом компенсирующей направленности, где большинство детей имеют нарушения в развитии психического и физического характера, наша работа была ориентирована на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу «особого» ребёнка, познанию его индивидуальных особенностей, способствовали активной родительской позиции.

В связи с новым ФГОС, в современных условиях деятельности дошкольного образовательного учреждения, одной из целей, поставленной в Законе РФ «Об образовании», приоритетным направлением является работа с родителями и взаимодействие с семьей, данные тенденции, нельзя оставлять без внимания. Поэтому мы считаем, что включение семьи в поле коррекционного взаимодействия является основным стабилизирующим фактором, который обеспечит комплексную помощь такой семье.

Воспитание «особого» ребенка требует наличия специальных знаний, перестройки при необходимости межличностных отношений в семье, отказа от порочных стилей взаимодействия и использования тактики воспитательной работы с учетом дефекта, типа семьи, условий жизни. Но надо осознать, что готовых рецептов воспитания на все случаи жизни не может быть. Родители должны познать закономерности развития своего ребенка и соотносить с ними свои действия. Эффективность коррекционной работы с «особыми» детьми, в целом зависит от согласованных и взаимосвязанных действий родителей и всех участников коррекционно-интегративного педагогического процесса. Поэтому мы создали систему работы с родителями, учитывая индивидуальные особенности, запросы, потребности каждой семьи, имеющей «особого» ребёнка.

Исходя из этого, наша работа с родителями состоит из трёх этапов:

I этап – подготовительный.

Цель: организация работы с семьями «особых» детей: сбор социально-психологической информации о семьях и детях, планирование работы с семьями на основе собранных данных. Создание атмосферы принятия и доверия для родителей и «особых» детей. Оказание всесторонней помощи и поддержки родителям в период адаптации «особых» детей.

II этап – практический.

Цель: внедрение комплексной системы психоло-медико-педагогического сопровождения семей, имеющих «особых» детей. Формирование у родителей адекватного представления о личности и возможностях «особого» ребёнка и решение внутрисемейных проблем. Повышение психолого-педагогической компетенции родителей, расширение социальных контактов семьи, включение родителей в коррекционно-развивающий процесс «особого» ребенка.

III этап – контрольно-аналитический.

Цель: определение эффективности проведенной работы по поддержке семей, воспитывающих «особых» детей.

Основными формами работы с родителями являются:

1) Психолого-педагогичское просвещение:

• Индивидуальные, групповые консультации специалистов;

• Заседания семейного клуба «Сотрудничество»;

• Библиотека для родителей.

2) Включение родителей в образовательный процесс:

• Клуб «Играй-ка»;

• Консультирование родителей по индивидуальным программам развития «особого» ребёнка;

• Присутствие родителей на индивидуальных занятиях специалистов с ребёнком;

• Праздники, утренники, развлечения.

3) Психологическое сопровождение родителей:

• Диагностика, анкетирование, опрос родителей;

• Тренинги, семинары-практикумы;

• Индивидуальная психотерапия.

Проводимая нами работа по взаимодействию с семьями, имеющими «особого» ребёнка осуществляется на протяжении 5 лет и приносит положительные результаты: способствует формированию у родителей адекватного восприятия «особого» ребёнка, обучает родителей оказанию коррекционно-развивающей помощи своему ребёнку, способствует решению внутрисемейных проблем.

Благодаря взаимодействию специалистов с семьями «особых» воспитанников родители стали более открыты к сотрудничеству, перестали стесняться своего ребёнка, активно обращаются к специалистам за помощью. Следуют отметить, что семьи стали общаться между собой, таким образом, родители вместе преодолевают трудности в развитии и воспитании ребёнка. Также в детском саду была создана система по взаимодействию специалистов детского сада и детской поликлиники (врача психиатра, врача аллерголога), по вопросам развития «особого» ребёнка. Теперь родители также осуществляют и медицинское лечение.

Таким образом, сотрудничество родителей со специалистами детского сада, детской поликлиники способствовало их включению в психолого-медико-педагогическую систему развития и воспитания «особого» ребенка.

Список литературы

1. Сборник программно-методических материалов для повышения квалификации специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья [текст] / Сост. З.П. Антонова, У.В. Косарёва, Н.Н. Матвеева; Под ред. Е.Я. Когана, В.А. Прудниковой. – Самара: ООО «Офорт», 2008. – 295 с.

2. Психология и психотерапия семьи [текст] / Э.Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис. – СПб: Питер, 2001. – 656 с.

3. Психокоррекционнная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. Практикум по формированию адекватных отношений [текст] / В.В. Ткачева. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 64 с.

4. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [текст] / И.И. Мамайчук – СПб.: Речь, 2006. – 224 с.

Кетова Л.Н.

Технология портфолио – оптимальный способ организации накопительной системы оценки

Кетова Людмила Николаевна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ» с.Летка Прилузского района Республика Коми

Портфолио – инструмент, который способствует формированию у учащихся навыков планирования, самоконтроля, организации учебного времени.

Новые образовательные стандарты вводят новое направление оценочной деятельности – оценку личных достижений.

Это связано с реализацией гуманистической модели образования и личностно-ориентированного подхода к обучению. Для общества становится важным объективировать личные достижения каждого субъекта образовательного процесса: ученика, учителя, семьи. Введение оценки личных достижений обеспечивает развитие следующих компонентов личности: мотивации саморазвития, формирования позитивных ориентиров в структуре Я-концепции, развитие самооценки, волевой регуляции, ответственности.

Поэтому в стандартах в итоговую оценку ученика включается и накопленная оценка, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений на протяжении всех лет обучения в школе.

В качестве оптимального способа организации накопительной системы оценки выступает портфолио. Это инструмент фиксирования, накопления и оценки работ, результатов учащегося, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в различных областях за определенный период времени. Иными словами – это форма фиксации самовыражения и самореализации. Портфолио обеспечивает перенос «педагогического ударения» с оценки на самооценку, с того, что человек не знает и не умеет на то, что он знает и умеет.

Значимой характеристикой портфолио является его интегративность, включающая количественную и качественную оценки, предполагающая сотрудничество ученика, педагогов и родителей в ходе его создания, и непрерывность пополнения оценки.

Важной характеристикой технологии портфолио является ее рефлексивность. Рефлексия является основным механизмом и способом самоаттестации и самоотчета.

Отличительной особенностью портфолио является его личностно-ориентированный характер:

- ученик вместе с учителем определяет или уточняет цель создания портфолио;
- ученик собирает материал;
- в основе оценивания результатов лежит самооценка и взаимооценка

Кроме общеучебных умений собирать и анализировать информацию, структурировать и представлять ее, портфолио позволяет выйти на развитие интеллектуальных умений более высокого порядка – умения метакогнитивные.

Технология портфолио реализует следующие функции в образовательном процессе:

● диагностическую (фиксируются изменения и рост (динамика) показателей за определенный период времени);

● целеполагания (поддерживает образовательные цели, сформулированные стандартом);

● мотивационную (поощряет учащихся, педагогов и родителей к взаимодействию и достижению положительных результатов);

● содержательную (максимально раскрывает весь спектр достижений и выполняемых работ);

● развивающую (обеспечивает непрерывность процесса развития, обучения и воспитания от класса к классу);

● рейтинговую (показывает диапазон и уровень навыков и умений);

● обучающую (создает условия для формирования основ оценочной компетентности);

● корректирующую (стимулирует развитие в условно задаваемых стандартом и обществом рамках).

Для учащегося портфолио – это организатор его учебной деятельности, для учителя – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности.

Известны несколько типов портфолио. Наиболее популярны следующие:

● портфолио достижений,

● портфолио-отчет,

● портфолио-самооценка,

● портфолио – планирование моей работы.

Выбор типа портфолио зависит от цели его создания.

Ученик получит возможность научиться:

● отбирать и оценивать информацию,

● точно определять цели, которые он хотел бы достичь,

● планировать свою деятельность,

● давать оценки и самооценки,

● отслеживать собственные ошибки и исправлять их.

Портфолио как один из современных методов оценки дает возможность диагностировать сформированность основных целей – способности к самообразованию, саморазвитию.

Основная задача педагога и родителей, которые будут сопровождать ребенка в процессе ведения портфолио, нацеленного на формирование метапредметных результатов, состоит в том, чтобы научить школьника учиться, а не просто помогать ему в накоплении знаний по отдельным предметам.

Портфолио – инструмент, который способствует формированию и развитию у учащихся навыков организации учебного труда, организации времени, навыков планирования, самоконтроля, что как нельзя лучше отвечает требованиям новых стандартов начального образования, ориентированных на достижение метапредметных результатов.

Косолапова В.Д.

Актуальные вопросы преемственности ФГОС ДОУ и начального общего образования

Косолапова Виктория Дмитриевна,
учитель начальных классов
МБДОУ №76 «Капелька» г.Сургут Тюменской области

В статье рассматриваются актуальные вопросы преемственности ФГОС ДОУ и начального общего образования.

ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования. Стандарт включает в себя требования к результатам освоения основных образовательных программ, реализуемых учебным заведением. Введение Федеральных Государственных Требований (ФГТ) к структуре дошкольной программы, условиям её реализации и принятие новых Федеральных Государственных Требований Стандартов (ФГОС) начального школьного образования – важный этап преемственности деятельности детского сада и школы. Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе образования. Программа регламентирует деятельность образовательных учреждений в вопросах организации преемственности согласно государственным образовательным стандартам. Структура программы опирается на три направления:

1. Согласование целей и задач осуществления преемственности на дошкольном и начальном школьном уровне.

2. Отбор содержания образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учётом принципов непрерывности образования и психолого-педагогических условий реализации непрерывного образования в соответствии с ФГОС и ФГТ.

3. Обогащение организационных форм и методов обучения, как в дошкольном учреждении, так и в начальной школе.

Человек родился. Много фаз существует в процессе человеческого развития. Но встает вопрос, где наиболее сложный и уязвимый период?

Детство, как нам кажется, с высоты нашего возраста – самый прекрасный период. А оказалось, что переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным. Сегодня важнейшим приоритетом образования в России, является обеспечение качества образования. Чтобы достичь качества, должны быть созданы условия. Приоритетным условием достижения такого качества является обеспечение непрерывности образования.

Стратегическим приоритетом непрерывного образования при осуществлении преемственности обозначено – формирование умения учиться, который включает в себя не только умение обучаться в течение всей жизни в школе и после школы, но и необходимость начать целенаправленное развитие ребенка в более раннем возрасте. Решение данного направления отражается в ФГОС начального общего образования, где одним из приоритетных задач является освоение детьми универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных). Подготовка к

школе зачастую рассматривается как более раннее изучение программы первого класса и сводится к формированию узкопредметных знаний и умений. В этом случае преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не тем, развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой учебной деятельности, сформированы ли ее предпосылки, а тем, умеет ли ребенок читать, считать и т д.

Однако многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять.

В этом заключается деятельностный подход, который лежит в основе государственных образовательных стандартов.

Обучать деятельности в воспитательном смысле – это значит делать учение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, средства ее достижения; помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. Таким образом, образовательная деятельность выступает как сотрудничество воспитателя и ребенка, что способствует развитию коммуникативных способностей у детей, как необходимого компонента учебной деятельности Ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др.

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. А ознакомление самих дошкольников со школой, учебной и общественной жизнью школьников дает возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться.

Важную роль в обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования играет детальное изучение представлений родителей и педагогов друг о друге.

И ещё важную роль, в организации преемственности дошкольного учреждения и начальной школы играют личности воспитателя и учителя. Воспитатель в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. И ребенок тянется к своему воспитателю.

Но вот сегодняшний дошкольник приходит в школу, и его встречает учитель. Всё сразу изменяется: ученик должен соблюдать дистанцию между собой и учителем. Поэтому и адаптация ученика к школе более затяжная, чем в детском саду.

Важнейшим условием эффективности работы по налаживанию преемственных связей детского сада и школы является четкое понимание целей, задач и содержания

осуществления преемственности, доброжелательный деловой контакт между педагогами.

Основные задачи сотрудничества ДОУ и школы:

• установление единства стремлений и взглядов на воспитательный процесс между детским садом, семьей и школой;

• выработка общих целей и воспитательных задач, путей достижения намеченных результатов;

• создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса – воспитателей, учителей, детей и родителей;

• всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей;

• оказание психологической помощи в осознании собственных семейных и социальных ресурсов, способствующих преодолению проблем при поступлении ребенка в школу;

• формирование в семьях позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей.

Реализация общей цели и задач образования детей 3-10 лет требует соблюдения ряда психолого-педагогических условий:

На дошкольной ступени:

• личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;

• формирование предпосылок учебной деятельности как важнейшего фактора развития ребенка

• построение образовательного процесса с использованием адекватных возрасту форм работы с детьми, опора на игру при формировании учебной деятельности.

На ступени начальной школы:

• опора на наличный уровень достижений дошкольного детства;

Решение данной задачи возможно при условии обеспечения преемственности детского сада и школы. Где детский сад на этапе дошкольного возраста осуществляет личностное, физическое, интеллектуальное развитие ребенка, а также формирует предпосылки учебной деятельности, которые станут фундаментом для формирования у младших школьников универсальных учебных действий, необходимых для овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Введение Федеральных Государственных Требований (ФГТ) к структуре ООП, условиям её реализации и принятие новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) начального школьного образования – важный этап преемственности деятельности детского сада и школы.

Чтобы решить проблему преемственности необходимо разработать Программу сотрудничества начальной школы и детского сада.

Цель данной Программы: реализовать единую линию развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства, придав педагогическому процессу целостный последовательный и перспективный характер. Результатом плодотворного сотрудничества педагогов начальной школы и дошкольного учреждения, родителей (законных представителей) воспитанников и обучающихся должно быть развитие интегративных качеств дошкольника, которые служат основой для формирования компетенций, необходимых для обучения в школе.

Ломаско И.А.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения в системе педагогической деятельности учителя начальных классов (из опыта работы)

Ломаско Инга Анатольевна,
учитель начальных классов
МКОУ «Пиндушская СОШ №1» Медвежьегорского района Республики Карелия

В данной статье описываются способы применения компьютерных (новых информационных) технологий обучения в системе педагогической деятельности учителя начальных классов.

Компьютер прочно завоевал место в среде обитания современного школьника, а значит, и учитель должен использовать компьютерные технологии. Особенно это важно в обучении младших школьников. А значит, современный учитель обязан владеть компьютерными технологиями.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения прочно вошли в систему моей педагогической деятельности. Используя данную технологию обучения, я преследую следующие цели: формирование у учащихся умения образно мыслить и работать с информацией, активизировать процесс обучения. Это позволяет мне наполнить уроки содержанием, идти в ногу со временем, психологически облегчать процесс усвоения, возбуждать живой интерес к предмету, развивать разные компетенции учащихся: умение принимать оптимальное решение в различных ситуациях, развитие определенного вида мышления (например, наглядно-образного, теоретического), умение оценивать собственные познавательные усилия, достигнутые успехи, корректировать свою деятельность, вести наблюдения. Использование компьютерных технологий способствует выбору определённых методов и приемов организации деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский; подготовка выступлений, поиск информации, просмотр и обсуждение, моделирование и конструирование и др.

Сегодня я владею разными мультимедийными средствами и программным обеспечением:

- готовые продукты (электронные приложения к русскому языку В.П. Канакина, В.Г. Горецкий 1, 2, 3 класс, литературному чтению, окружающему миру А.А. Плешаков 1, 2, 3 класс, математике М.И.Моро, С.И. Волкова 1,2,3 класс, различные видео и аудио, ЦОРы);

- работа с программами Microsoft Office: Excel (таблицы и диаграммы), PowerPoint (презентации), Windows Movie Maker, Pinnacle Studio (создание фильмов), Adobe Potoshop CS, ActiveInspire (интерактивная доска) и другие.

Использование компьютерных технологий даёт свои результаты: повышает производительность труда, эффективность обучения, создаётся атмосфера сотрудничества на уроке, развивается у учащихся познавательный интерес.

Владение компьютерными технологиями позволяет мне активно использовать цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). В моей педагогической копилке достаточно большое количество как готовых, так и авторских ЦОРов. Конечно, больше всего предпочитаю работать с авторскими ЦОРами, так как они созданы мной для конкретного

урока, конкретных детей, с определёнными целями. 35% использования – это презентации в программе Power Point, которые не только несут какую-то информацию, но и интерактивны благодаря эффектам анимации. С их помощью я объясняю материал, организую уроки закрепления. Благодаря ЦОРам сложнейший материал становится понятным абсолютно всем.

Сегодня охотно создаю флипчарты для интерактивной доски. С их использованием строятся почти все уроки (80% использования), интересна работа с доской на уроках математики, русского языка, окружающего мира, литературного чтения.

Гораздо меньше в своей практике использую готовые ЦОРы, так как содержание некоторых из них не соответствует целям моего урока. Однако частичное их использование имеет место быть на уроках. Сегодня дети всё больше пользуются сетью интернет, поэтому появилась необходимость применения в образовательном процессе сетевых и дистанционных технологий. К сожалению, учащиеся ограничиваются сайтами для общения, а мне хочется выработать в них умение использовать сеть для организации учебного процесса, расширения кругозора, для умения находить решение поставленной задачи. К сожалению, в начальной школе нет компьютерного класса, поэтому материал дети получают через ссылку на группу класса, созданную в социальной сети «Вконтакте» и выполняют работу дома. Мною предлагаются ссылки на выполнение определенных заданий (тестов, кроссвордов и др.), поэтому частота использования данной технологии небольшая (10%).

Применение сетевых и дистанционных технологий помогает мне формировать определённые компетенции: мыслить творчески, работать со вспомогательным материалом, самостоятельно решать задачи.

Результаты: данная работа позволяет ребятам быть коммуникабельными, участвовать в дистанционных проектах и олимпиадах, правильно пользоваться сетью интернет.

Макушина С.Е.

Здоровьесбережение в образовательном процессе

Макушина Светлана Евгеньевна,
учитель начальных классов
МОУ СОШ №1 г.Егорьевска Московской области

Одной из приоритетных задач начального образования является сохранение и укрепление здоровья детей. Школа должна обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать эти знания в повседневной жизни. В докладе отражены проблемы здоровьесбережения в образовательном процессе.

Сократ говорил: «Здоровье – не всё, но всё без здоровья – ничто».

Здоровье человека – тема для обсуждения самая актуальная для всех времён и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезни.

Усиление внимания к состоянию здоровья подрастающих поколений, появление здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях вызвано значительным ухудшением состояния здоровья школьников в последние годы, увеличением физических и психических нагрузок на ребенка в школе, ростом числа детей с различными врожденными и приобретенными за годы учебы в школе патологиями в развитии, а также увеличением количества молодых людей, страдающих зависимостью от табака, алкоголя и наркотиков.

Основными причинами ухудшения здоровья школьников являются:

- нарушение гигиенических и психогигиенических требований к организации учебного процесса;
- нарушение полноценного отдыха у детей;
- отсутствие достаточной двигательной активности;
- стрессы, вызванные учебными перегрузками, переутомлением, дидактогенией;
- ошибки в применении педагогических технологий;
- авторитарный стиль общения;
- недостаточный уровень знаний у педагогов по возрастной психологии и физиологии;
- слабая учебно-воспитательная работа с учащимися по укреплению их здоровья, формирования установки на здоровый образ жизни;
- отсутствие у педагогов и родителей необходимых знаний по сохранению и укреплению здоровья детей.

По данным Минздрава РФ у 50% российских школьников присутствуют функциональные отклонения по органам и системам (те, которые появляются при возникновении неблагоприятных факторов и по мере устранения этих факторов исчезают); у 35% – выявлены хронические заболевания (те, которые наследуются, либо возникают в раннем детстве, либо из функциональных нарушений переходят в хронические заболевания), и только лишь 15% имеют первую группу здоровья.

Это явление в современном образовании заставляет педагогов активно включать в процесс обучения и использовать здоровьесберегающие технологии.

Среди здоровьесберегающих технологий, применяемых в системе образования можно выделить несколько групп, в которых используется разный подход к охране здоровья, а значит, и разные методы и формы работы:

• Медико-гигиенические – контроль и помощь в обеспечении гигиенических условий в соответствии с рекомендациями СанПиНа.

• Физкультурно-оздоровительные – направлены на физическое развитие: закаливание, тренировку физических качеств и навыков. Реализуются они на уроках физической культуры, в спортивных секциях.

• Экологические здоровьесберегающие технологии – создание природосообразных, экологически оптимальных условий жизни и деятельности людей, гармоничных взаимоотношений с природой.

• Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности – их реализуют специалисты по охране труда и другие специальные службы. Сохранение здоровья рассматривается как частный случай главной задачи – сохранение жизни. Грамотность учащихся по этим вопросам обеспечивается изучением курса ОБЖ.

• Здоровьесберегающие образовательные технологии – наиболее значимы по степени их влияния на здоровье детей.

Именно поэтому более подробно я остановлюсь на последнем пункте.

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) – системно организованная совокупность программ, приёмов, методов организации образовательного процесса, не наносящая ущерба здоровью его участников.

Цели и задачи здоровьесберегающих образовательных технологий:

• обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе;

• сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни;

• научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

Принцип деятельности. Учитель формирует личность ученика и его развитие не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе своей собственной деятельности, направленной на «открытие» им нового знания. Актуализирует личностно значимые мотивы, побуждающие к деятельности изнутри, что не наносит ущерба здоровью детей.

Принцип непрерывности. Учитель так организует обучение, что результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа.

Принцип минимакса. Учитель реализует на своих уроках индивидуальный подход, когда слабый ученик ограничивается минимумом, а сильный получит максимум. Это позволяет сформировать у учащихся установку на достижение успеха, а не уход от «двойки», что гораздо важнее для развития мотивационной сферы и эмоционального здоровья.

Принцип психологической комфортности. Создает ситуации успеха, способствующие повышению самооценки учащихся.

Принцип вариативности. Развивает у учащихся вариативное мышление, понимание возможности различных вариантов решения проблемы и выбора оптимального из них. Такое обучение снимает у детей страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для исправления.

Принцип творчества. Максимально ориентируется на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, что является неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека.

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) подразделяют на три группы:

1. Организационно-педагогические – определяют структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиНе, способствует предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезаптационных состояний.

Здесь я использую следующие технологии и приёмы на уроках и во внеурочной деятельности – соблюдение гигиенических условий в классе: оптимальных температуры и влажности воздуха, рациональности освещения класса и доски, отсутствие неприятных звуковых раздражителей; проветривание кабинета на переменах, установка дополнительного освещения классной доски, установка различных демонстрационных досок – магнитной, маркерной, интерактивной, хорошее состояние мебели, оптимальный уровень столов и стульев, соответствующий росту способствует сохранению здоровой осанки (мебель промаркирована в соответствии с СанПином); плотность урока не менее 60% но не более 75-80%; число видов учебной деятельности от 4 до 7; средняя продолжительность одного вида учебной деятельности не более 10 минут; частота чередования деятельности не позже чем через 7-10 минут; наличие эмоциональных разрядок – 2-3 за урок; позы учащихся, чередование поз.

2. Психолого-педагогические технологии – связаны с непосредственной работой педагога на уроке, воздействием его на ребёнка, психолого-педагогическое сопровождение.

Здесь будет уместно использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся: методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.), активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, ученик как исследователь), методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

А также:

включение в урок оздоровительных моментов: физкультминуток, релаксации, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, рекомендуется проводить на 20 и 35 минуте урока;

включение в содержание урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, которые способствуют формированию отношения к человеку и его здоровью как к ценности;

выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение обучающимся знаний о возможных последствиях выбора поведения;

сказкотерапия (для адаптации) и музыкотерапия (для снятия напряжения и эмоциональной разгрузки).

Очень важно наличие мотивации деятельности обучающихся на уроке. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент и т.д. Стимуляция внутренней мотивации: стремления больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому предмету. (Интригующее начало урока, эпиграфы к изучаемой теме, интересные факты науки).

На уроке создаётся особый благоприятный психологический климат, преобладают положительные эмоции.

Наличие на уроке элементов эмоциональной разрядки (шутка, улыбка, показ юмористической или поучительной картинки, поговорка, известное высказывание с комментарием, небольшое стихотворение и т.п.). На уроке 2 – 3 разрядки.

Организованное окончание урока, рефлексия (обсуждение результатов деятельности, комментарий к домашнему заданию, мотивация на его выполнение, благодарность за сотрудничество).

3. Учебно-воспитательные технологии – включают программы по обучению грамотной заботе о своём здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению ЗОЖ, предупреждению вредных привычек, просвещение родителей и др.

В связи с внедрением ФГОС второго поколения у учителей начальных классов появились большие возможности для включения и осуществления программ по обучению грамотной заботе о своём здоровье и формированию культуры здоровья учащихся во внеурочную деятельность. Я с первого класса имею уникальную возможность в рамках внеурочных занятий вести такие курсы как «Школа Здоровья» (непосредственно рассматриваются вопросы, связанные с ЗОЖ), «Юный эколог» (рассматриваются взаимосвязи человека и природы, а также их влияние друг на друга), «Плавание» (курс проводится 2 раза в неделю и говорит сам за себя)

Сюда же относится:

•проведение внеклассных мероприятий на темы здорового образа жизни;

•участие в фестивалях и конкурсах, а так же мероприятиях на темы здоровьесбережения;

•разработка и выпуск памяток на темы здоровьесбережения;

•лекции на родительских собраниях с родителями о вопросах здоровьесбережения;

Итак, здоровьесберегающее обучение достигается через учёт особенностей аудитории (изучение и понимание человека), создание благоприятного фона на уроке, использование приёмов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу, создание условий для самовыражения учащихся, инициацию разнообразных видов деятельности, предупреждение гиподинамии и т.п.

Здоровьесберегающее обучение приводит к предотвращению усталости и утомляемости, повышению мотивации к учебной деятельности, приросту учебных достижений.

Здоровьесберегающее обучение зависит от личного примера педагога, применения специальных педагогических технологий, использования эффективных средств самооценки деятельности педагога на уроке.

Систематическая работа с детьми, создание условий для здоровьесберегающей среды даёт положительные результаты. Внедрение в обучение ЗОТ ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшение психологического климата в детских коллективах, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья. Учителя, освоившие эти технологии, работают с особым интересом, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины, открывается простор для их педагогического творчества.

Список литературы

1. Бабанский Ю. К. «Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса». 1982г. – 480 с.

2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы. М.: «ВАКО», 2004, 296 с. – (Педагогика. Психология. Управление).

3. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. Е.А. Менчинская.— М.: Вентана-Граф, 2008. — 112 с. — (Педагогическая мастерская).

4. Орехова В. А. Педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2006. С. 147

5. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. – с. 62.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373).

Некрасова О.В.

Проектное обучение

Некрасова Ольга Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №63» г.Перми

В современной методике преподавания существует множество технологий, которые направлены на реализацию личностно-ориентированного подхода. Одним из таких технологий является проектное обучение. А именно, социальное проектирование. Основной целью социального проектирования является создание условий, способствующих формированию у учащихся собственной точки зрения по обсуждаемым проблемам.

В письме Министерства образования РФ, направленном в январе 2003 года органом управления образованием страны, «О гражданском образовании учащихся образовательных учреждений Российской Федерации» подчеркивается, что «одним из интенсивных методов социальной практики является социальное проектирование, осуществляемое как на уроках, так и во внеурочной деятельности».

Основной целью социального проектирования является создание условий, способствующих формированию у учащихся собственной точки зрения по обсуждаемым проблемам. Социальные проекты дают учащимся возможность связать и соотнести общие представления, полученные в ходе уроков, с реальной жизнью, в которую вовлечены они сами, их семья и друзья, учителя, с общественной жизнью, с социальными и политическими событиями. Социальное проектирование позволяет любому иметь ситуации успешности в процессе социального проектирования и в дальнейшей жизни.

Участие в социальном проектировании показывает, что уже сегодня дети готовы взять на себя ответственность за жизнь села, школы, города.

В процессе социального проектирования происходит обучение, развитие, воспитание ребенка. Если в конце работы (при защите проекта) участнику проектирования задать вопрос: «Чему он научился?», можно увидеть, что ребенок приобрел определенные навыки и умения.

В последнее время проект называется не социально значимый, а социально образовательный: образование ребенка происходит за рамками учебника, но по многим предметам: русский язык, обществознание, история и др.

Определенные конкретные навыки приобретаются ребенком в процессе работы над проектом:

- навыки анализа,
- навыки социального опроса,
- навыки оформительского дела.

Формируются такие умения, как:

- умение выстраивать взаимоотношения с государственными структурами,
- умение оценивать собственные возможности с позиции участия в конкретных процессах проектирования,
- умение анализировать ситуацию.

Социальное проектирование – это конкретное дело, которое должно быть реализовано авторами проекта в достаточно короткое время. В процессе разработки проекта у учащихся проявляются такие чувства, как:

• дисциплины,

• ответственности,

• гордости за свой коллектив.

Создание ситуации успешности для каждого члена команды – важный момент процесса социального проектирования.

Педагог должен учесть, что методика работы над проектом предполагает добровольность участия каждого проектанта. Ребенок имеет право выбора вида деятельности в процессе проектирования. Обычно дети выбирают то, что им более знакомо.

Ситуация успешности определяется как взаимоотношениями детей внутри группы, так и взаимоотношениями учителя и ученика. Позиции взрослого в социальном проектировании следующие:

• руководитель, методист,

• наставник,

• консультант,

• друг, ровесник,

• методист, наставник, руководитель.

В социальном проектировании можно выделить следующие стадии работы:

1) Подготовка учащихся к работе над проектом.

На данном этапе работы должны быть четко сформированы представления о деятельности различных ветвей власти, подростки должны получить навыки делового общения.

2) Выбор проблемы.

Учащиеся анализируют широкий спектр вопросов. Важно обратить внимание на посильность решаемой проблемы. Учащиеся в конце работы на данном этапе должны понимать, каково решение проблемы, чему они смогут научиться.

3) Сбор и анализ информации.

Учащиеся должны собрать и проанализировать большой объем информации. Главное, правильно распределить силы участников для обработки информации. Для эффективной работы в группе, можно разделить учащихся на четыре группы: «юристы», «социологи», «журналисты», «эксперты».

4) Разработка собственного варианта решения проблемы.

Основная задача данного этапа работы – систематизация и распределение полученного материала по разделам проекта.

5) Реализация плана действий команды.

Учащиеся на практике пытаются реализовать полностью или частично свою версию решения проблемы.

6) Подготовка к защите проекта.

На данном этапе идет работа по оформлению стендового материала и подготовка к защите проекта.

7) Презентация проекта.

Содержание устной защиты, стенда и портфолио должно быть состыковано, но не стопроцентно повторять одно и то же.

8) Рефлексия.

Главная цель этого этапа – анализ самими учащимися стадий подготовки проекта и его представления. Происходит разбор проделанной работы, определяются трудности, происходит оценивание вклада в работу над проектом.

При создании конкурсных проектов можно ориентироваться на следующие критерии, которыми могут руководствоваться жюри:

• актуальность избранно проблемы,

• сбор и анализ информации,

• программа действий команды,

• практические шаги по реализации программы,

• презентация,

• оценка стендов.

Безусловно, социальное проектирование развивает у школьников творчество, самостоятельность. Работа в коллективе по выбранной проблеме помогает ребенку обрести необходимые навыки делового общения, умение находить решение проблемы в процессе обсуждения.

Список литературы

1. Круглова О.С. Технология проектного обучения. //Завуч. №6, 1999 г.

2. Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов. // Директор школы. №4, 1998 г.

Неслуженко Н.Г.

Организация и проведение логопедической помощи детям, имеющим комплексные нарушения в развитии

Неслуженко Наталья Геннадьевна,
учитель-логопед
МБДОУ д/с компенсирующего вида №16 «Золотой ключик»
г.Урай Тюменской области ХМАО

Дети с комплексными нарушениями в развитии, чаще всего поступают в обычное дошкольное учреждение, что обусловливает возникновение больших проблем с определением содержания педагогической работы. В структуре комплексных нарушений, речевые расстройства занимают значительное место, поэтому особое внимание в системе коррекционно-педагогической работы отводим логопедической помощи. Логопеды-практики оказываются в довольно сложной ситуации, так как им приходится самостоятельно искать оптимальные пути точного и целенаправленного коррекционного воздействия, моделировать педагогический процесс, реализовывать интегративный подход.

Дети с комплексными нарушениями в развитии, чаще всего поступают в обычное дошкольное учреждение, что обусловливает возникновение больших проблем с определением содержания педагогической работы. Обучение таких детей, ориентированное на ведущее нарушение, не может обеспечить в достаточной мере всесторонность и полноту образования при сочетании множественных первичных отклонений. Для детей, имеющих сложный дефект (например, слабослышащих или слабовидящих с задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушением опорно-двигательного аппарата и одновременно страдающих глубоким недоразвитием речи (алалией, афазией, ринолалией, дизартрией тяжелой степени), организуется обучение по индивидуальным программам при наличии соответствующих специалистов, технических условий и медицинского заключения, с полной или частичной интеграцией ребенка в детский коллектив. Степень интеграции, ее формы и продолжительность определяются врачом, психологом, учителем-логопедом, дефектологом и методическим советом.

Скудность информации о существующих формах поддержки и помощи детям, имеющим сочетание двух и более нарушений, в значительной степени осложняет работу педагогов-практиков. Рассмотрим структуры дефекта при различных нарушениях.

Структура дефекта при нарушении слуха.

Причины:

- инфекционные заболевания (менингит, отит, грипп);
- родовые травмы;
- интоксикации;
- прием антибиотиков;
- наследственность.

Нарушения слухового восприятия, нарушения в овладении словесной речью, особенности развития личности (выразительность движений, мимики).

Структура дефекта при ДЦП.

Причины:

• инфекционные заболевания матери во время беременности;

• родовые травмы;

• интоксикации;

• несовместимость крови матери и плода по резус-фактору.

Двигательные нарушения, задержки формирования основных моторных функций, речевые расстройства, нарушения пространственных представлений, особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы

Структура дефекта при нарушении зрения.

Причины:

• внутриутробные инфекции;

• асфиксия;

• родовые травмы;

• недоношенность;

• наследственность;

• токсоплазмоз.

Нарушения зрительного восприятия, недостаточность ориентировки в пространстве, ограниченность адекватных предметных представлений, замедленное развитие различных форм деятельности, особенности характера, своеобразие мимики.

Структура дефекта при нарушении речи.

Причины:

• инфекционные заболевания матери во время беременности;

• внутриутробная гипоксия;

• родовые травмы;

• эндокринные заболевания.

Речевые нарушения, задержка психического развития, нарушения в овладении звуковым составом слова, нарушения письма, своеобразие черт характера, негативизм.

Очевидно что, в структуре комплексных нарушений речевые расстройства занимают значительное место, поэтому особое внимание в системе коррекционно-педагогической работы отводим логопедической помощи. Логопеды-практики оказываются в довольно сложной ситуации, так как им приходится самостоятельно искать оптимальные пути точного и целенаправленного коррекционного воздействия, моделировать педагогический процесс, реализовывать интегративный подход в конкретной работе.

В задачи логопеда входят:

- разработка методики логопедического обследования ребенка с комплексными нарушениями развития;

- проведение диагностических процедур с целью выявления речевых особенностей ребенка, уровня речевого развития;

- выстраивание взаимосвязанной системы коррекционно-логопедической работы с детьми данной категории.

Логопедическое обследование, применяемое к детям со сложными нарушениями, ориентировано на проблемы достаточно широкого диапазона – изучение анамнеза ре-

бенка, семейного анамнеза, обследование анатомического строения и функционирования речевого аппарата, выявление компонентов языковой системы, определение состояния фонематического слуха и др.

В своей основе данное логопедическое обследование принципиально не отличается от существующих и апробированных методик (Г. А. Волкова, Т. Б. Филичева, Г.В.Чиркина и др.). В зависимости от сохранных и нарушенных функций, от речевых возможностей и уровня знаний ребёнка следует варьировать вербальные и невербальные задания.

Имеющиеся в этой области наработки приходится использовать в модифицированном варианте, что обусловлено своеобразием нарушений в каждом конкретном случае, а также возрастом детей. Например, для малышей диагностический материал упрощается; для детей, имеющих нарушения зрения, вместо картинного материала используются натуральные предметы, игрушки или рельефные картинки; важно правильно составить и подобрать инструкции к заданиям. Учитывая то, что контингент детей крайне полиморфен по своим характеристикам, мы разработали принципы, на которые следует опираться при составлении методики диагностического логопедического обследования.

Принцип комплексности предполагает суммирование и анализ данных всех специалистов – врачей, логопедов, психологов (с последующим их обсуждением). Требование учета возрастных границ ставит своей целью соответствие направленной диагностики, а затем и обучения уровню фактического и возрастного развития детей. В специальные учреждения.

Дети поступают в различном возрасте (от трех до пяти лет). Поэтому необходимо разработать задания для обследования, ориентированные на возможности каждого возраста, так как начинать его рекомендуется именно с выполнений заданий, доступных возрасту.

Принцип всестороннего изучения речевых возможностей ребенка означает, что при логопедическом обследовании детально изучаются: строение и степень подвижности артикуляционного аппарата, общая и мелкая моторика, оральный праксис, навыки фонематического анализа и синтеза, а также звукопроизношение, лексико-грамматическая сторона и другие важные характеристики речи.

Обследование должно проводиться на основе совокупности разнообразных приемов и методов, соответствующих каждому конкретному случаю. Важным условием его успешности становится правильный выбор инструкций, а иногда и просто способов объяснения предлагаемых заданий. Они могут быть словесными, наглядными, основанными на показе или на совместных с логопедом действиях с постепенным переходом к их самостоятельному выполнению. Ребенок должен понимать, что от него требуется, какая перед ним стоит задача. Важно фиксировать и сопоставлять скорость выполнения заданий, правильность и точность действий ребенка. В ходе обследования отмечаются многие значимые моменты: проявляют ли дети интерес к заданиям, каковы их внимание, степень утомляемости, отношение к неудачам и др.

Наличие патологии двигательной сферы, грубой сенсорной и нередко умственной недостаточности приводит к недоразвитию всех компонентов речи. У детей с комплексными нарушениями развития речевые дефекты имеют специфические проявле-

ния (трудности на этапе дифференциации близких по акустическим и артикуляционным свойствам звуков, в овладении самоконтролем над произношением, в усвоении грамматического строя речи др.), требующие дифференцированных методов коррекционного воздействия.

Изучение нарушений речи у детей, имеющих сочетание различных отклонений, предусматривает учет и анализ состояния не только всех компонентов речевой деятельности, но и множества неречевых функций, что затем ложится в основу методики комплексного логопедического воздействия.

Основные положения построения логопедической работы.

Своеобразие работы с детьми данной категории заключается в том, что коррекция нарушений речи и многих факторов, их обусловливающих и усиливающих, осуществляется с обязательным учетом характера дополнительных нарушений – состояния зрения, слуха, двигательных возможностей, особенностей восприятия.

Логопедические занятия – это целостная система педагогических приемов, складывающаяся из ряда взаимодействующих частей. Эти занятия являются основной формой коррекционного обучения, в процессе которого осуществляется взаимосвязанное и последовательное развитие всех компонентов речи. Ведущая организационная форма – индивидуальные и фронтальные занятия.

Для детей со сложными нарушениями развития целесообразно использовать индивидуальные формы работы.

Для эффективности индивидуальных логопедических занятий необходима продуманная их организация и четкое знание особенностей речи и личности каждого ребёнка.

Особенности организации и проведения логопедической работы с детьми, имеющими комплексные нарушения развития.

Огромное значение приобретает правильное планирование всей работы. Каждый ее этап должен быть тщательно продуман, даны конкретизированные целевые и завершающие установки. Процесс планирования занятия начинается с определения цели, которая должна быть четко сформулирована с акцентом на обучающую деятельность и на развитие познавательной активности детей. От темы и цели занятий зависят их структура, отбор методов и приемов, лексическая насыщенность.

При проведении занятия логопеду следует регулярно осуществлять анализ, позволяющий отслеживать, что детьми усвоено и над чем необходимо продолжить работу.

Программа логопедической работы может строиться с учетом следующих важных для ее результативности положений.

1. Особое место в этой работе отводится развитию коммуникативной функции речи. Интенсификация речевого общения обусловливает возникновение широкой речевой практики. Стимулятором коммуникации выступает правильно подобранный материал, который доступен для произношения детей и актуален для их общения. Большое значение приобретают также создание благоприятных условий, использование разнообразных видов деятельности, непосредственно направленных на побуждение к коммуникации. Следует научить детей применять отработанные речевые операции в аналогичных или в новых ситуациях, творчески реализовывать полученные навыки в разных видах деятельности.

2. В связи с низким исходным уровнем речевого развития детей и замедленным темпом усвоения материала необходимо правильно дозировать объем предлагаемого материала, уделяя особое внимание содержанию каждого занятия.

Специфика работы с детьми данной категории зависит от структурных компонентов комплексного нарушения, которые могут быть представлены самыми различными речевыми дефектами (дизартрией, ринолалией и др.), нарушениями анализа торной системы (зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата) или интеллектуальными нарушениями. Так, например, в логопедическую работу с глухим или незрячим ребенком, имеющим такой речевой дефект, как дизартрия, необходимо включить логопедический массаж, более активно проводить артикуляционную гимнастику и т.д.

3. Особенности развития аналитико-синтетической деятельности у большинства детей рассматриваемой категории ставят решение коррекционных задач в зависимости от работы по развитию высших психических функций. В ходе каждого конкретного занятия акцент коррекционной задачи может быть сделан на ту или иную психическую функцию – память, внимание, восприятие, мышление.

4. При планировании логопедических занятий предусматривается необходимость включения в них упражнений, нацеленных на активную деятельность различных сохранных анализаторов, при участии которых будет более эффективно формироваться речевая деятельность.

5. Важным аспектом организации и проведения таких занятий является система взаимосвязанных повторений как содержания, так и приемов работы. Повторение должно быть осознанным, а не механическим, что достигается сменой видов упражнений, которые детям интересны и в которых имеется элемент новизны. Для закрепления материала в систему повторения подключаются ситуации, которые можно создавать специально, или те, которые возникают спонтанно.

6. На логопедических занятиях применяются самые различные методы – практические, наглядные и словесные. Их выбор и особенности использования определяются характером речевого и дополнительного нарушения, содержанием, целями, задачами логопедического воздействия, этапом работы, индивидуально-психологическими особенностями ребенка. Так, например, устраняя у слепого ребенка нарушения дизартрического типа, целесообразно опираться на практические и словесные методы.

Критерием отбора и комбинирования методов и приемов обучения детей является смена видов деятельности: называние картинок, сопряженное и отраженное проговаривание, придумывание слов на заданный звук, слушание и др. Необходимо так планировать занятие, чтобы у детей попеременно были задействованы различные анализаторы – слуховой, зрительный, речедвигательный, тактильный т.д.

7. В связи с особенностями детей данной категории одним из важных условий организации учебного процесса является оснащение логопедического занятия дидактическим материалом. При этом для детей, имеющих нарушения речи и опорно-двигательного аппарата, он должен быть достаточно крупным, ярким, прочным, с выраженной тактильной поверхностью. Если у детей речевые расстройства сочетаются со зрительными, то особые требования выдвигаются к картинному материалу: изображения должны быть контрастными с ярко выраженным контуром.

Список литературы

1. Волкова Г. Л. Методика психолого-педагогического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. – СПб., 2004.

2. Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.

3. Игнатьева С.Л., Блынкова Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии. – М., 2004.

4. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М., 2001.

5. Логопедия / под ред. Л.С.Волковой, С.Н.Шаховской. – М, 1998.

6. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений/ под ред. Г. В.Чиркиной. – М., 2003.

7. Филичева Т.Е., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. – М., 1989.

Пархоменко М.В.

Праздник как средство эмоциональной комфортности детей раннего возраста

Пархоменко Марина Владимировна,
музыкальный руководитель

Что может малышам доставить радость, вызвать положительные эмоции, отвлечь от переживаний? Конечно же, разнообразные музыкальные досуги. Сценарии развлечений для детей раннего возраста востребованы педагогами-практиками. При написании сценариев всегда ищешь что-то интересное, какую-то «изюминку». Надеюсь, что представленный материал будет полезен в практической работе музыкальных руководителей и педагогов ДОУ.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.
В. А. Сухомлинский

С раннего возраста музыка занимает важное место в развитии и воспитании малыша. Это связано с тем, что музыка благотворно влияет в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. С положительными эмоциями дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно для себя учатся говорить правильно.

Музыка чудесным образом влияет на развитие мозга детей, активизируя соединения между нервными клетками. Первые 6 лет жизни ребёнка – это самый важный период для развития нервной системы и мозга, поэтому желательно как можно раньше приступать к освоению азов «музыкального образования» малыша.

Очень часто от коллег слышу такую фразу: «А мне не нравится заниматься с яслями, неинтересно, ничего не понимают, лучше со старшими…» А ведь это ошибочное мнение! Многие учёные считают, что «психологические основы обучения закладываются уже с рождения, и именно в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития природных задатков ребёнка» [4]. Многие педагоги допускают грубейшую ошибку: начинают ответственно и заинтересованно заниматься музыкальным воспитанием детей младшего, а то и старшего дошкольного возраста, упуская ранний период.

Малыш в первый раз пришёл в детский сад. Для него всё ново, необычно, не так как дома, начинается очень сложный, порой напряжённый, а иногда и болезненный период адаптации. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Ребёнок, легче привыкнет к новой обстановке, если заботливые воспитатели и няня смогут завладеть его вниманием, позабавить. А главное, что отвлечёт ребёнка от переживаний, вызовет положительные эмоции, повысит его настроение – музыка! И тут на помощь прихожу я, музыкальный руководитель.

Всю свою работу строю в строгом соответствии с основной общеобразовательной программой МДОУ ЦРР д/с № 46, перспективным и тематическим планированием.

Первые две-три недели группы раннего возраста я посещаю каждый день, все занятия и развлечения провожу в групповой комнате. На первом этапе для меня важнее

занять и увлечь малыша музыкой, вызвать у него радостные эмоции, интерес к играм-забавам, чем обучить каким-либо движениям и навыкам.

В этот период я активно использую мягкую образную игрушку. В гости к малышам прихожу то с рычащим медвежонком, то с хитрой лисичкой, колючим ёжиком, куклой, зайчишкой-трусишкой. В моих руках игрушки «оживают»: они здороваются с детьми, поют песенки, танцуют, играют в прятки и догонялки. Эти игры непродолжительны по времени, но помогают собрать и переключить внимание детей, внести разрядку в привычную обстановку, создать весёлое, приподнятое настроение.

С целью развития речи, общей и мелкой моторики, двигательных возможностей ребёнка широко использую в своей практике песенки и стихи с движениями (например, «Мишка косолапый», «Зайчик серенький», «Идёт коза рогатая» и др.). Поначалу малыши будут только «наблюдателями», пассивными участниками, но со временем с удовольствием начнут выкрикивать отдельные слова и жестами изображать то, о чём говорится в стихотворении.

На следующем этапе работы я начинаю решать задачи определённые программой по музыкальному развитию детей раннего возраста.

Основные задачи:

• Формировать устойчивый интерес к музыке.

• Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ).

• Развивать активность детей в музыкальной деятельности: побуждать к подпеванию слогов, слов, к выполнению простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу и т.п.) по показу и самостоятельно, а также к игровым действиям.

• Побуждать детей к элементарным музыкально-творческим проявлениям.

Эти задачи осуществляю в разных формах музыкальной деятельности: на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе, при проведении праздников и развлечений.

С целью порадовать, повеселить детей, закрепить пройденный материал, обогатить яркими радостными впечатлениями два раза в месяц провожу развлечения. Формы разнообразны:

•кукольные спектакли: «Как малыши будили солнышко», «День Рождения у Мишки»;

•игры-забавы: «Бабушка-Забавушка в гостях у ребятушек», «Игры с Петрушкой»;

•театрализованные представления: «Матрёшка-Затейница», «Мы выросли!»;

•музыкальные сказки: «Теремок», «Колобок»;

•физкультурные досуги «В гости к зайке», «Путешествие по весеннему лесу».

В течение учебного года организую праздники по временам года: осенью – праздник осени, зимой – праздник Ёлки, и весной – 8 марта.

С целью создания положительного эмоционального настроя, а также для повышения уровня педагогических знаний активно привлекаю родителей к совместной му-

зыкальной деятельности. Для работы с родителями использую следующие формы взаимодействия:

1. Анкетирование родителей.

2. Проведение родительского собрания на тему «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» с целью объяснения значения развития музыкальной восприимчивости, влияющей на всестороннее развитие ребёнка, ориентацию в окружающем мире, укрепление здоровья.

3. Разработка практических рекомендаций для родителей:

• рекомендации по подбору фонотеки, желательно народных песен, воссоздающих конкретные и близкие детям образы (например, «Ладушки», «Колыбельная» в любой обработке);

• подбор музыки различной по настроению;

• прослушивание музыки, от которой сами родители получают эстетическое наслаждение;

• организация совместных танцев под музыку любого характера, что несомненно влияет на эмоциональную отзывчивость ребёнка и стимулирует его к дальнейшему участию в музыкальных занятиях, когда малыш их ждет с нетерпением;

• пение в течение дня, чтобы вызвать желание у ребёнка подпевать.

4. Изготовление костюмов, атрибутов, оформление наглядного материала по музыкальному воспитанию.

5. Проведение совместно с родителями вечеров развлечения, направленных на развитие восприятия музыки детьми.

Родители – активные участники мероприятий. С детьми танцуют и поют, вместе играют. За неделю до предстоящего праздника провожу с родителями консультацию, где обговариваются правила поведения, форма одежды, правила фотографирования и съёмки; разучиваю музыкальный материал, знакомлю с сюжетом сценария; привлекаю к изготовлению атрибутов, масок, костюмов. Как показала практика, совместные мероприятия с родителями лучше проводить во второй половине учебного года (весной).

Сценарии праздников и развлечений разрабатываю на основе новинок методической литературы, с учётом навыков музыкальной деятельности малышей на конкретный период. При работе над сценарием учитываю следующие принципы:

• доступность;

• содержательность;

• занимательность;

• развлекательный характер;

• познавательность;

• двигательность;

• «сюрпризность».

Придерживаюсь следующих правил:

• интересный сюжет;

• основа праздника – игра;

• единая игровая тема;

• чередование зрелищных моментов с активными действиями детей;

• построение программы на хорошо знакомом музыкальном материале, ранее освоенном с детьми;

• включение двигательных и общеразвивающих упражнений, подвижных игр;

• продолжительность праздника не более 15-20 минут.

Свою работу строю в тесном сотрудничестве с воспитателями. С целью повышения педагогического мастерства и совершенствования педагогического процесса провела консультации для воспитателей групп раннего возраста «Как приучить малыша к музыке», «Игры-забавы для развития слухового внимания детей раннего возраста», организовала мастер-класс «Использование стихов для развития двигательных навыков малыша».

За месяц до предстоящего мероприятия новый сценарий обсуждаю и адаптирую к характерным особенностям конкретной группы. В ходе обсуждения распределяем роли, организацию детей, взрослых, оформление декораций, атрибутики.

Роль взрослых на празднике особенно важна, ведь дети раннего возраста не могут самостоятельно петь, плясать, исполнять даже маленькие роли. Ведущий, он же воспитатель, должен хорошо знать программу развлечения, в ходе праздника постоянно активизировать не только действия детей, но и их восприятие. Любой приглашённый персонаж, должен быть хорошо знаком малышам. Это могут быть зайчик, петушок, лисичка, Матрёшка, Петрушка и др. Он должен быть добрым, ласковым, приветливым, обязательно общаться с детьми. Герою праздника очень важно завладеть вниманием малышей, вызвать у них ответные действия (на просьбу похлопать в ладоши, попрыгать, позвать, отнести, отдать). Именно поэтому провожу неоднократные консультации и репетиции предстоящего мероприятия, на которых взрослые отрабатывают речь, интонационную выразительность, движения.

Как известно, маленьких детей всегда привлекают яркие краски, что-то новое, необычное, красивое. Для создания атмосферы радости, комфорта эффективно применяю народный фольклор, яркие костюмы, оригинальные танцевальные атрибуты. Особое внимание уделяю оформлению зала, пошиву костюмов, изготовлению реквизита к танцам и играм. К праздникам «Осень в гости просим!», «Весна затейница» разработала модели костюмов «Петрушка», «Матрёшка», «Гриб-боровик», создала эскиз оформления зала «Осень», «Зима».

Развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку.

Для работы с малышами важны не только профессиональные знания, но и особые личностные качества педагога, такие как искренность, эмоциональность, и главное – любовь. Только тогда, мы педагоги сможем найти самый настоящий, естественный отклик на нашу работу. Я рада тому, что когда прихожу в группу, малыши начинают мне искренне улыбаться, их глаза светятся счастьем, они берут меня за руку и тянут в музыкальный зал, перегоняя друг друга. Это самая важная благодарность за мою работу.

Список литературы

1. Аничков мост: вчера, сегодня, завтра (педагогический альманах), вып. 3 / Санкт-Петербург, 2006.

2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников/М.: Просвещение, 1985.

3. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста/М.: Айрис-пресс, 2004.

4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей/М.: ТЦ Сфера, 2005.

5. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах/М.: Скрипторий 2003, 2009.

6. Костина Э.П. Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста)/М.: Просвещение, 2006.

7. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет/ М.: Айрис-пресс, 2004.

8. Петрова В.А Малыш (программа развития музыкальности у детей раннего возраста)/М. 1998.

9. Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Сборник сценариев/М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Савина И.О.

К вопросу о готовности учителей начальных классов к оценочной деятельности в условиях модернизации системы образования

Савина Ирина Олеговна,
учитель начальных классов
МБОУ г.Абакана «Средняя общеобразовательная школа №9» Республики Хакасия

В результате обозначенных изменений в отношении оценки возникла необходимость выявить готовность учителей начальных классов к осуществлению оценочной деятельности в условиях введения ФГОС НОО. С этой целью в рамках эмпирического исследования было проведено анкетирование учителей начальных классов в период с сентября 2013 г. по март 2014 г.

Одним из приоритетных направлений модернизации системы образования, обозначенным в инициативе президента «Наша новая школа» является поэтапное введение Федеральных государственных образовательных стандартов. Первой ступенью в этом процессе стала начальная школа. В содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) ключевым компонентом обозначены требования к результатам освоения основной образовательной программы. Данные требования распространяются на три группы планируемых образовательных результатов: личностные (система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся), метапредметные (способы деятельности, освоенные на базе нескольких предметов) и предметные (система элементов научного знания и освоенный опыт по получению нового знания). Представление планируемых результатов с позиций системно-деятельностного подхода, являющегося методологической основой Стандарта, способствовало преобразованию ведущей цели начального общего образования. Данная цель звучит как «формирование основ умения учиться, т. е. способности к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач» [4, с. 5]. При этом развитие личности ученика рассматривается на основе освоения различных способов деятельности. Расширение содержания планируемых результатов ведет к существенным изменениям всей системы образования, в том числе и системы оценки. Отличительными особен-ностями новой системы оценивания являются: комплексный подход к оценке образовательных результатов, уровневый подход к разработке измерительных материалов, организация накопительной системы оценивания и т. д.

Построение новой модели системы оценки в рамках ФГОС НОО требует соответствующей подготовки учителей начальных классов, способных реализовать обозначенные идеи в практике оценочной деятельности. Согласно Е. Г. Матвиевской, под оценочной деятельностью педагога следует понимать деятельность, осуществленную во взаимодействии с учеником, обеспечивающую формирование оценочного суждения субъектов оценочной деятельности о предметных, метапредметных и личностных результатах ученика [1, с. 91].

Рассмотрение оценочной деятельности учителя с данных позиций позволяет выделить два наиболее актуальных момента новой системы оценивания: активное взаи-

модействие учителя и ученика в процессе оценки и определение в качестве объекта оценки трех групп планируемых результатов.

В результате обозначенных изменений в отношении оценки возникла необходимость выявить готовность учителей начальных классов к осуществлению оценочной деятельности в условиях введения ФГОС НОО. С этой целью в рамках эмпирического исследования было проведено анкетирование учителей начальных классов в период с сентября 2013 по март 2014 гг. Анкетированием было охвачено 150 педагогов, проходящих повышение квалификации в ГОУ ДПО «Хакасский республиканский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования». Структура анкеты была разработана в соответствии с содержанием понятия профессиональной готовности, которое раскрывается как «интегральное умение педагогически мыслить и действовать» [2, с. 5]. Существуют различные подходы к определению структурных компонентов профессиональной готовности педагога, но чаще всего ученые выделяют когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный. Таким образом, вопросы в содержании анкеты были направлены на анализ данных компонентов.

Первые два вопроса позволили определить имеющиеся у учителей представления об объектах и функциях оценки. Полученные данные показали, что 72 % учителей правильно ориентируются в содержании образовательных результатов, т. к. в действующем знаниевом подходе они представлены системой ЗУН, в то время как около 30 % опрошенных не разграничивают понятия «компетентность», «личностные достижения», «универсальные учебные действия». При выявлении ключевых функций оценки 30 % указали обучающую функцию, 25 % – стимулирующую, 9 % – информационную и 6 % – воспитывающую. Таким образом, представленные данные обозначили необходимость разъяснения сути действующих методологических подходов в образовании и характере результатов в рамках данных подходов, а также более детальное изучение функций оценки. Важно учесть, что в ФГОС НОО система оценки выходит за узкие рамки контроля качества образования, выполняя регулирующую (управляющую) функцию и функцию ориентации образовательного процесса на реализацию и достижение планируемых результатов.

Следующая группа вопросов позволила выявить отношение педагогов к действующей системе оценивания. В результате было определено, что практически одинаковое количество учителей – 43 и 40 %, соответственно, устраивает и не устраивает традиционный подход к оценке. При этом 54 % респондентов высказали свою готовность к внедрению в практику профессиональной деятельности новой системы оценивания, однако 41 % не признают возможности использования в начальной школе только качественной оценки. В результате следует, что если учителя и отмечают целесообразность изменений в существующем подходе к оценке, то в большей степени это касается варьирования балльных показателей в сторону их увеличения, а не использование других вариантов оценки, в том числе качественной интерпретации результатов. В методических рекомендациях по оценке достижения планируемых результатов говорится о том, что новая система оценивания не исключает традиционную систему отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения [3, с. 29]. В процессе текущей оценочной деятельности наряду с баллами следует использовать словесное оценочное суждение «зачет» / «незачет», а в итоговой оценке при демон-

страции образовательных достижений и положительных качеств выпускника начальной школы особо значимой становится качественная оценка.

Далее в содержании анкеты были предусмотрены вопросы, направленные на определение особенностей проведения контролирующих мероприятий в работе с младшими школьниками. Анализ полученных результатов показал, что наиболее эффективными методами контроля учителя признают письменные контрольные работы (41 %), тестирование (15 %) и творческие работы (14 %). Отметки чаще всего выставляют за письменные контрольные работы (22 %), индивидуальный опрос (20 %), письменные работы, индивидуальный опрос и творческие работы (18 %). На вопрос об использовании аутентичных методов оценивания 23 % педагогов ответили, что используют; 18 % – только начинают; 24 % – не используют, но планируют начать, 35 % – не используют и не планируют. Таким образом, ответы учителей показали, что преимущественными методами контроля являются письменная контрольная работа и тестирование, которые достаточно прочно вошли в практику профессиональной деятельности. Однако с позиций оценивания в условиях ФГОС НОО использование только этих методов контроля недостаточно, необходимо расширить данный круг путем активного включения в работу с детьми младшего школьного возраста проектной деятельности, творческих работ, самооценки, самоанализа и наблюдений и т. д.

В отношении аутентичных методов оценивания отмечается положительная динамика. Несмотря на то, что только 23 % учителей работают в этом направлении, 42 % начинают или планируют начать эту работу. Согласно позициям стандарта, оптимальным способом организации накопительной системы оценки является портфолио ученика, понимаемое как коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях [3, с. 26]. В связи с обозначенными позициями предстоит дальнейшее разъяснение особенностей организации данного метода оценивания, чтобы 35 % учителей, не работающих в этом направлении, в перспективе приняли и стали использовать портфолио на ступени начального общего образования.

Анализируя проблемные моменты в осуществлении оценочной деятельности, наибольшее количество учителей начальных классов (54 %) испытывают затруднения в соотнесении результатов деятельности школьников с нормативными требованиями и 16 при аргументации результатов оценивания. Анкетирование также показало, что 44 % педагогов высказали пожелание повысить уровень своей профессиональной компетентности по подготовке к оценочной деятельности в условиях ФГОС НОО в рамках проблемных курсов, 34 % – на квалификационных курсах и 22 % считают возможным самостоятельное изучение данного вопроса.

Таким образом, определение готовности учителей начальных классов к оценочной деятельности в условиях модернизации системы образования позволило выявить наиболее проблематичные моменты, требующие соответствующей корректировки в условиях профессиональной подготовки:

- уточнение представлений педагогов о содержании «образовательных результатов» и их видов в зависимости от специфики методологических подходов, а также функциональном назначении оценки;

- формирование у учителей начальных классов умений использовать разнообразные методы осуществления итоговой и текущей оценки результатов деятельности младших школьников;

- раскрытие потенциальных возможностей портфолио в организации накопительной системы оценки;

- анализ нормативных документов, регламентирующих оценивание в начальной школе на современном этапе.

С целью преодоления указанных проблем в осуществлении оценочной деятельности разработана программа краткосрочного повышения квалификации учителей начальных классов по теме «Организация оценочной деятельности учителей начальных классов в контексте системно-деятельностного подхода». Данная программа может быть реализована в системе повышения квалификации или в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе.

Список литературы

1. Матвиевская, Е. Г. Формирование культуры оценочной деятельности педагога в системе повышения квалификации (теория, методология, практика) [Текст]: автореф. дисс. д-ра пед. наук. Е. Г. Матвиевская. – Оренбург, 2009. – 48 с.

2. Мищенко, А. И. Введение в педагогическую профессию [Текст]: уч. пособие. А. И. Мищенко. – Новосибирск, 1996.

3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2 ч. Ч. 1. М Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова [и др.]; под ред. В. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – 215 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

Сапожникова О.Л.

Использование Интернет-ресурсов в работе воспитателя с родителями

Сапожникова Ольга Леонидовна,
воспитатель
МАДОУ-детский сад компенсирующего вида №569 г.Екатеринбурга

Под воздействием всемирной сети Интернет образовательное пространство за последние годы сильно изменилось. Родители являются активными пользователями Интернета и достаточно много времени проводят в социальных сетях и мало обращают внимание на информацию, размещённую на стендах групп, не находят времени для общения с педагогами. В современном обществе задача воспитателя состоит в том, чтобы сориентировать родителей в огромном потоке информации, способствовать повышению их педагогической компетентности. В такой ситуации становятся незаменимыми в работе воспитателя с родителями Интернет-ресурсы.

В современном обществе задача воспитателя состоит в том, чтобы сориентировать родителей в огромном потоке информации, способствовать повышению их педагогической компетентности. В такой ситуации становятся незаменимыми в работе воспитателя с родителями такие Интернет-ресурсы как электронная почта, Skype, сайт ДОУ, сайт воспитателя, социальные сети. Решению этой задачи способствуют: создание каталога Интернет-сайтов, сайтов с развивающими онлайн-играми и презентациями для детей, виртуальных досок, размещение методических рекомендаций на сайте ДОУ и на страничках социальных сетей, проведение онлайн-консультаций через Skype, использование сервисов для проведения опросов.

Воспитатель может предоставить родителям возможность оперативного получения информации о жизни группы и ДОУ, используя возможности Интернет. В Интернете размещаются расписания занятий, проводимых мероприятиях, полезные советы и многое другое, тем самым привлекается внимание родителей и родственников детей не только к жизни группы и детского сада, а также они становятся активными участниками коррекционно-образовательной работы.

На сайте ДОУ и страничках социальных сетей возможно: создание фотогалерей, размещение видеороликов с различных мероприятий ДОУ, проведение Интернет-опросов, организация общения в виде форума. Например, использование в своей работе сервисов для создания виртуальных досок (WikiWall, Magnoto, Popplet и др.) предоставляет возможность сделать виртуальную «стенгазету», куда материалы добавляют родители с детьми со своих домашних компьютеров самостоятельно. Результатом независимой друг от друга работы будет общая виртуальная «стенгазета». Использование сервиса Calameo, возможности которого позволяют создать публикацию материала в виде электронной книги с перелистывающимися страницами, позволяет донести методический и просветительский материал до родителей, посредством сети Интернет через телефоны, компьютеры и другие устройства.

При работе в сети Интернет возникает проблема Интернет-безопасности. Необходимо знакомить родителей с правилами безопасного использования компьютерной техники в работе с детьми дошкольного возраста и соблюдением санитарно-гигиенических требований при работе за компьютером. При нахождении в сети Интер-

нет должна быть обеспечена информационная безопасность в виде хорошей антивирусной программы и обязательного присутствия взрослого человека во время работы ребёнка с компьютером.

Таким образом, одним из приоритетных направлений модернизации образования является применение Интернет-ресурсов в образовательном процессе. Использование в своей работе возможностей Интернета позволяет не только повысить качество обучения, но и достичь нового уровня отношений между участниками учебного процесса на всех этапах педагогической деятельности, что активизирует и улучшает воспитательный и коррекционный процесс в целом, позволяет воспринимать информацию на качественно новом уровне.

Сергиенко А.В.

Роль семьи в трудовом воспитании дошкольников

Сергиенко Анна Викторовна,
воспитатель
МКДОУ «Детский сад №13» г.Россоши Воронежской области

Роль семьи во всестороннем, а значит, и трудовом воспитании старших дошкольников, в формировании у них трудолюбия значительно повышается благодаря систематической помощи детского сада.

Труд был, есть и будет основным условием всестороннего, гармонического развития человека. В труде формируются практические умения растущей личности, развиваются ее способности.

От родителей в значительной мере зависит, будет ли трудолюбив ребенок, научится ли он ответственно относиться к любому, даже не очень привлекательному, но нужному делу, будет ли сопереживать и содействовать тому, кто трудится рядом.

Главной особенностью семейного воспитания признаётся особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самоценности. Другая важная роль семейного воспитания – влияние на ценностные ориентации, мировоззрение ребёнка в целом, его поведение в разных сферах общественной жизни. Известно также, что именно родители, их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

Цели воспитания детей в дошкольном учреждении и в семье едины: и педагоги, и родители хотят видеть своего ребёнка трудолюбивым, обладающим навыками доступного им труда, с уважением относиться к труду людей, проявляющим бережное отношение к результатам труда, оказывающим помощь взрослым в семье.

Опыт практической работы свидетельствует: труднее всего привлечь родителей к совместной работе, пробудить у них желание, несмотря на занятость, участвовать во всех мероприятиях, организуемых детскими учреждениями.

За последние годы разработано много ярких и интересных форм работы с родителями. Развитию родительской активности способствуют такие методы, как постановка перед родителями проблемных вопросов, разбор проблемных ситуаций. Они могут использоваться в таких формах общения с родителями, как индивидуальные, и коллективные (беседы, консультации, круглые столы, собрания, информационные листы, папки-передвижки, библиотека для родителей, видеотека, азбука для родителей, открытые мероприятия и т. п.). Также организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, т.е. обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями.

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия, которые вовлекли бы родителей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослого с ребенком. Чаще всего общение родителей со своим ребенком сводится к

вопросам: «Что ты ел? Гуляли вы сегодня или нет? Где твоя игрушка? Почему грязные штаны?» и т.п.

Основной задачей педагогического коллектива группы является создание условий для ситуативно-делового общения на основе общего дела (поделки, рисунки, конкурсы, участие в праздниках, экскурсии и т.п.) Соответственно для решения данной задачи выбираются и формы взаимодействия: игротеки, выставки, встречи с интересными людьми, праздники, издание семейных газет и дневников, защита семейных проектов и т.п.

Для определения эффективности можно использовать опрос, оценочные листы, экспресс-диагностику, книги отзывов и другие методы.

Работу с родителями целесообразно проводить в двух формах – устной и письменной.

Преимущества личностно-ориентированного общения хорошо известны всем. Поэтому считаю подчеркнуть преимущества письменной формы.

Во-первых, общение только в устной форме требует много времени.

Во-вторых, родители не всегда в состоянии удержать в памяти всю информацию, полученную от специалистов ДОУ и к одному и тому же разговору иногда приходится возвращаться не один раз.

В-третьих, для того, что бы родители смогли осмыслить полученные

рекомендации и следовать им, их нужно вначале убедить в необходимости этого, предложить определённый алгоритм действий, вооружить памяткой, которая позволит осуществлять эти действия последовательно и точно.

Так, предоставление родителям определённой информации (требование к одежде ребёнка, выполнение режима дня в семье, культурно-гигиенические навыки и т.п.) избавляет дошкольных работников от необходимости давления на них и вместе с тем помогает правильно решать важные задачи, связанные с ребёнком.

Разного вида памятки, рекомендации в адрес родителей, предлагаемые им в письменной форме, лишь дополняют содержательное общение, а не подменяют его.

Педагоги в процессе совместного общения получают бесценную информацию о детско-родительских отношениях в семье, в которых кроются причины многих детских проблем.

Объединить родителей и привлечь их к сотрудничеству в решении воспитательных задач в трудовой деятельности детей, для этого я использую наиболее оптимальные формы работы с родителями:

1. Совместные выставки поделок и рисунков детей и родителей по сезонам («Подарки осени»; «Мастерская Деда Мороза»; «Умелые руки мамы»).

2. Родительское собрание. («Создание условий в ДОУ для реализации ребенка в трудовой деятельности»).

3. Совместное с родителями изготовление кормушек для птиц.

4. Благоустройство территории (совместно с родителями и детьми).

5. Стенгазеты, фотоальбомы, папки-передвижки и другой наглядно-информационный материал.

Роль семьи во всестороннем, а значит, и трудовом воспитании старших дошкольников, в формировании у них трудолюбия значительно повышается благодаря систематической помощи детского сада.

Скарга Л.И.

Дизартрия у детей дошкольного возраста и пути ее преодоления

Скарга Людмила Ивановна,
учитель-логопед
МБДОУ №71 «Почемучка» г.Старый Оскол Белгородской области

Дети с дизартрией нуждаются в систематическом специальном обучении, направленном на преодоление дефектов звуковой стороны речи, развитие лексического запаса и грамматического строя речи, исправления нарушений письма и чтения.

Дизартрия – это наиболее тяжелое нарушение речи, так как связано с нарушениями в центральной нервной системе. Это заболевание проявляется:

1. Нарушение голосообразования.

2. Нарушение звукопроизношения (практически всех групп звуков). В зависимости от степени поражения может страдать произношение всех или нескольких согласных. 3. Страдает так называемая речевая просодика (совокупность ритмико-интонационных средств речи), включающая: тембр, силу голоса; темп; паузу; ритм; модуляцию (ребенок не может произвольно менять высоту тона); логическое ударение; речевое дыхание; интонацию; эмоциональную окраску; полетность голоса; дикцию и общую мелодику речи.

Все это приводит к тому, что речь становится невнятной, тяжелой для восприятия.

В зависимости от того, какие структурные элементы головного мозга поражаются, принято выделять бульбарную, подкорковую, мозжечковую, корковую и псевдобульбарную дизартрию. При каждом из этих видов нарушения речи наблюдаются свои определенные симптомы

Симптомы дизартрии развиваются из-за дезорганизованной работы мышц голосового аппарата. В некоторых особо тяжелых случаях у детей может наблюдаться полный паралич голосовых мышц. Помимо симптомов дизартрии детей беспокоит нарушение процессов глотания, они «поперхиваются» при употреблении жидкой и твердой пищи. Паралич мышц может быть не только голосового аппарата, но и мышц лица. В этом случае у детей наблюдается кукольное выражение лица, отвисшая нижняя челюсть, повышенное слюнотечение, невозможность вытянуть губы в трубочку, свернуть язык в трубочку, высунуть язык, происходит сглаживание носогубного треугольника.

Особенностью дизартрии является то, что дети не только не могут правильно произносить слова, но им так же тяжело воспринимать слова. В услышанных словах дети, так же как и при разговоре, производят замену трудно произносимых для них букв. Это очень затрудняет процесс обучения таких детей в школе, так как они не могут правильно воспринимать школьную программу.

Особенно хочу выделить стертую (легкую) форму дизартрии. Такая форма дизартрии очень часто встречается в логопедической практике. Основные жалобы при стертой дизартрии: невнятная невыразительная речь, плохая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре словах.

Тщательное логопедическое обследование и наблюдение выявляют у них ряд специфических нарушений (нарушения двигательной сферы, пространственного гнозиса, фонетической стороны речи (в частности, просодических характеристик речи),

фонации, дыхания и другие), что позволяет сделать вывод о наличии органических поражений центральной нервной системы.

Легкие (стертые) формы дизартрии могут наблюдаться у детей без явных двигательных расстройств, перенесших воздействие различных неблагоприятных факторов в течение пренатального, натального и раннего постнатального периодов развития.

Данные особенности речевого развития детей с дизартрией показывают, что они нуждаются в систематическом специальном обучении, направленном на преодоление дефектов звуковой стороны речи, развитие лексического запаса и грамматического строя речи, исправление нарушений письма и чтения.

Дети дошкольного возраста с дизартрией нуждаются в целенаправленных логопедических занятиях по формированию фонетического и лексико-грамматического строя речи. Проводятся такие занятия в специальных дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи.

Логопедическая работа с детьми-дизартриками базируется на знании структуры речевого дефекта при разных формах дизартрии, механизмов нарушения общей и речевой моторики, учете личностных особенностей детей. Особое внимание уделяется состоянию речевого развития детей в сфере лексики и грамматического строя, а также особенностям коммуникативной функции речи.

Положительные результаты логопедической работы достигаются при условии соблюдения следующих принципов:

- поэтапного взаимосвязанного формирования всех компонентов речи;
- системного подхода к анализу речевого дефекта;
- регуляции психической деятельности детей посредством развития коммуникативной и обобщающей функций речи.

Логопедическую работу необходимо начинать в младшем дошкольном возрасте, создавая тем самым условия для полноценного развития более сложных сторон речевой деятельности и оптимальной социальной адаптации. Большое значение имеет также сочетание логопедических мероприятий с лечебными, преодоление отклонений в общей моторике.

Дети дошкольного возраста с дизартрией, не имеющие грубых отклонений в развитии опорно-двигательного аппарата, владеющие навыками самообслуживания и имеющие нормальный слух и полноценный интеллект, обучаются в специальных детских садах для детей с нарушениями речи.

При лечении очень важно, чтобы в этом были заинтересованы родители, так как лечебные методики рассчитаны не только на время занятия в логопедическом кабинете, но и в домашних условиях.

К лечению дизартрии нужно подходить комплексно, сочетая разные виды воздействия: логопедию, физиотерапию, лечебную физкультуру, тренировки артикуляционного аппарата, массаж, иглорефлексотерапию, общеукрепляющую терапию, медикаментозные средства, влияющие на ЦНС.

Первое, что необходимо делать ежедневно – это массаж мышц лица.

Массаж давно признан специалистами как действенное средство при коррекции нарушений речи. С этой целью можно применять следующие виды массажа:

1) тонизирующий или расслабляющий (дифференцированный) массаж, который базируется на приемах классического массажа;

2) тонизирующий или расслабляющий массаж биологически активных точек (БАТ), или точечный массаж;

3) массаж с использованием специальных приспособлений или «зондовый» массаж по Е. В. Новиковой (логопедические зонды, шпатель, зубная щетка, игольчатый молоточек, вибромассажер и т. п.);

4) самомассаж.

Для детей с дизартрией основным направлением в лечении является развитие речевой мускулатуры (губы, язык, мягкое небо).

Необходимо слегка поглаживать, затем пощипывать мышцы щек, губ, нижней челюсти. Так же необходимо производить сближение пальцами губ в горизонтальном и вертикальном направлении. Массажировать можно и мягкое небо, но не более 2-х минут. Для этого его поглаживают подушечками указательного и среднего пальца в направлении спереди назад. Очень хороший эффект достигается при самостоятельных занятиях ребенка перед зеркалом, когда он видит, как расположены его губы и язык и старается самостоятельно придать им форму, которую видел ранее при разговоре с взрослыми.

Следующим этапом в лечении дизартрии у детей является применения активной гимнастики речевого аппарата.

Упражнения для подвижности губ и языка.

1.Рассмешите ребенка (непроизвольное растягивание губ).

2.Производить открывание и закрывание рта, удержание рта открытым или полуоткрытым.

3. Намажьте его губы чем-нибудь вкусным. Слизывая лакомство, ребенок будет двигать кончик вверх или вниз.

4. Поднесите ко рту ребенка леденец на палочке для вытягивания губ вперед.

5. Очень хорошо для подобной гимнастики использовать леденец на палочки, который ребенок должен зажимать губами, а вы стараться достать его.

Затем эти движения закрепляются активной гимнастикой.

Все эти упражнения можно легко проводить в домашних условиях.

Помимо тренировки мышц речевого аппарата необходимо проводит гимнастику для пальцев, развивать мелкую моторику пальцев рук. Нередко дети с дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф и т. д.

Дети нередко испытывают затруднения и когда пытаются рисовать или писать. Они не могут правильно держать карандаш, пользоваться ножницами, регулировать силу нажима на карандаш и кисточку. Делая аппликации, дети часто испытывают трудности с пространственным расположением элементов.

Для того чтобы быстрее и лучше научить ребенка пользоваться ножницами, надо вложить его пальцы вместе со своими в кольца ножниц и производить совместные действия, последовательно отрабатывая все необходимые движения. Постепенно, развивая мелкую моторику рук, у ребенка воспитывают умение регулировать силу и точность своих движений.

Часто затрудняются или просто не могут без посторонней помощи выполнять движение по подражанию, например, «замок» — сложить кисти вместе, переплетая пальцы: «колечки» — поочередно соединить с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец и другие упражнения пальчиковой гимнастики.

Для этих целей можно применять игры с соломинками и счетными палочками, собирание пазлов, конструкторов, различные шнуровки, игры с прищепками.

При коррекции дизартрии в практике используется регуляция речевого дыхания, как один из ведущих приемов установления плавности речи.

Сначала ставят правильное диафрагмальное дыхание — как правило, с помощью дыхательной гимнастики. Затем работают над длительным, плавным выдохом через рот, сначала без речевого сопровождения, потом с речевым сопровождением.

При проведении дыхательной гимнастики нужно обязательно соблюдать следующие правила:

• Дыхательная гимнастика должна проводиться до еды, в хорошо проветриваемом помещении;

• При выполнении дыхательных упражнений нельзя переутомлять ребенка (первый признак утомления — зевота, симптом кислородной недостаточности);

• Делая упражнения, ребенок должен находиться в правильной позе (прямая спина, плечи расправлены).

В логопедической практике рекомендуются следующие упражнения для развития речевого дыхания.

- Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).

- Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

- Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).

- Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков: «ааааа аааааоооооо аааааууууу».

- Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).

- Попросите ребенка повторить за вами пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Отработанные умения можно и нужно закреплять и всесторонне применять на практике.

Упражнение «Чей пароход лучше гудит?»

Возьмите стеклянный пузырек высотой примерно 7 см, диаметром горлышка 1-1,5 см или любой другой подходящий предмет. Поднесите его к губам и подуйте. «Послушай, как гудит пузырек. Как настоящий пароход. А у тебя получится пароход? Интересно, чей пароход будет громче гудеть, твой или мой? А чей дольше?» Следует

помнить: чтобы пузырек загудел, нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть сильной и выходить посередине. Только не дуйте слишком долго (больше 2-3 секунд), а то закружится голова.

Упражнение «Капитаны».

Опустите в таз с водой бумажные кораблики и предложите ребенку покататься на кораблике из одного города в другой. Чтобы кораблик двигался, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы трубочкой. Но вот налетает порывистый ветер – губы складываются, как для звука п.

Также способствуют развитию речевого дыхания свистульки, игрушечные дудочки, губные гармошки, надувание шариков и резиновых игрушек.

Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом – на словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов и т. д.

В каждом упражнении внимание ребенка направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

В логопедической практике так же используется фонетическая ритмика.

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

• нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;

• формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;

• правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;

• воспроизведение речевого материала в заданном темпе;

При раннем начале лечения прогноз у данного заболевания благоприятный. Дети довольно быстро овладевают навыками правильной речи, способны к письму и чтению и успешно обучаются в общеобразовательной школе.

Список литературы

1. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов. Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской.
2. Белякова Л.И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия.
3. Интернет ресурсы: http://www.dysarthria.rcbkb.com/

Спирина С.В.

Система коррекционно-развивающей работы в специализированной группе для детей со сложными нарушениями

Спирина Светлана Васильевна,
учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад компенсирующей направленности №16 «Золотой ключик» г.Урай
Тюменской области ХМАО-Югра

С каждым годом увеличивается число детей с врождённой патологией, которая резко ограничивает их возможности адаптации к современному обществу. Проблема диагностики и коррекции дошкольников со сложными нарушениями достаточно актуальна и мало разработана. В нашем городе существует специализированная группа для детей со сложными нарушениями в развитии. Предлагаем ознакомиться с системой коррекционно-развивающей работы для детей со сложными нарушениями.

С каждым годом увеличивается число детей с врождённой патологией, которая резко ограничивает их возможности адаптации к современному обществу. Практика коррекционной педагогики показывает, что в большинстве случаев проблемы в развитии ребёнка определяются после трёх лет, когда дошкольник не смог адаптироваться в общеобразовательной группе детского сада и родители были вынуждены обратиться за помощью к специалистам. Но в случае с детьми со сложными нарушениями проблемы здоровья актуальны уже с рожденья. К сожалению, только в плане соматического здоровья, – о психическом благополучии чаще всего не думают. Это связано с тем, что сложные дефекты в развитии (сочетание сенсорных, речевых, интеллектуальных, двигательных – в различных комбинациях) не позволяют использовать широко распространённые подходы к диагностике особенностей развития этой категории детей. Проблема диагностики и коррекции дошкольников со сложными нарушениями достаточно актуальна и мало разработана. В нашем городе существует специализированная группа для детей со сложными нарушениями в развитии. Предлагаем ознакомиться с системой коррекционно-развивающей работы в специализированной группе для детей со сложными нарушениями.

Укреплять и сохранять здоровье детей необходимо не только с помощью системы лечебных медицинских мероприятий, но и разумной организацией их жизни, особенно в специализированной группе детского сада. К факторам благоприятной жизнедеятельности детей относят: правильное чередование различных видов деятельности; обеспечение рациональной двигательной активности; регуляция психофизических и эмоциональных нагрузок; формирование прочных навыков здорового образа жизни (правильное питание, закаливание, создание эмоционального комфорта, ЛФК).

Правильно спланированный день обеспечивает хорошее самочувствие детей, предохраняет нервную систему от переутомления, создаёт благоприятные условия для психического и физического развития. Режим дня должен быть охранительным и достаточно гибким.

Чтобы не допускать переутомления детей, нужно правильно составить расписание занятий. Не должно быть подряд занятий, однотипных по характеру и требующих статических и зрительных нагрузок.

Исследования показывают, что соматические заболевания напрямую связаны с эмоциональным неблагополучием детей. Психокоррекционная работа заключается в применении специальных психолого-педагогических приёмов, направленных на уменьшение нежелательных эмоциональных переживаний, привычек и неадекватного поведения детей: игры (сенсорные, предметные, ролевые, психоразвивающие); упражнения подражательного характера; релаксация и аутогенная тренировка, психогимнастика.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями представляет собой систему целостных, комплексных психолого-педагогических и медицинских мероприятий, направленных на предупреждение или ослабление недостатков в психическом и физическом развитии. Необходимо следить на занятиях и в играх за внутренним состоянием каждого ребёнка. Если у ребёнка наблюдается двигательная расторможенность, переключаем его внимание, обеспечив смену видов деятельности, проводим динамическую паузу или упражнения для снятия нервно-психического напряжения, в отдельных случаях можно отпустить ребёнка с занятий. Обязательной частью каждого занятия должны стать упражнения на тренировку навыков релаксации, самомассажа, выработку правильного дыхания и охраны зрения.

При обучении детей навыкам самообслуживания, выполнением профилактических и оздоровительных упражнений используем такой алгоритм: демонстрация педагогом действий на себе с одновременным комментированием; обыгрывание действий на кукле; совместные действия взрослого и ребёнка; игровые упражнения по подражанию и образцу; самостоятельное пошаговое выполнение ребёнком формируемого навыка под контролем взрослого. При обучении ориентируемся на положительные качества ребёнка, не фиксируем внимание на неудачах, стремимся создавать ситуации успеха всем детям, постоянно хвалим детей. При выборе видов деятельности и форм организации процесса учитываем их доступность уровню восприятия, возможностям и степени подготовки детей.

Как правило, сентябрь отводится всеми специалистами для углубленной диагностики, сбора анамнеза, индивидуальных занятий с детьми, наблюдений за детьми в режимные моменты, составления и обсуждения плана работы на первый период работы. В конце сентября специалисты, работающие в специализированной группе, на медико-психолого-педагогическом консилиуме ДОУ обсуждают результаты обследования детей и проведенной диагностики и утверждают план работы группы на первый период работы.

С первого октября начинаются занятия с детьми в соответствии с утвержденным планом работы. По завершению первого этапа обучения проводится ПМПк, на котором проходит обсуждение темпов динамики развития детей и составление плана работы на следующий период. Итоговое медико-психолого-педагогическое совещание проводится в конце учебного года, с тем, чтобы обсудить результаты итоговой диагностики развития детей и определить эффективность работы всех специалистов.

Выбор формы проведения непосредственной образовательной деятельности зависит от вида и содержания деятельности и возраста детей. В одной подгруппе могут быть дети разного возраста, отличающиеся по уровню психического развития, по запасу знаний и умений. Выбор формы организации непосредственной образовательной

деятельности определяется целями и задачами конкретной деятельности. Непосредственная образовательная деятельность по физкультуре и по музыке проводится фронтально. Подгруппами проводится непосредственная образовательная деятельность по изодеятельности, по ознакомлению с окружающим, по ФЭМП, по развитию речи, по социальному развитию. Непосредственная образовательная деятельность с учителем-дефектологом проводится с подгруппой и индивидуально. Для педагога-психолога формируется особая группа, с учётом показаний к определённой психокоррекционной работе (арт-терапия). Важно, чтобы навыки сотрудничества и бесконфликтного поведения, приобретённые через психологическую деятельность, закреплялись не только в работе с дефектологом и воспитателем, но и родителями.

Учитель-дефектолог (психолог) и воспитатель параллельно проводят подгрупповую непосредственную образовательную деятельность. Деление детей на подгруппы осуществляется с учётом возраста и результатов диагностического обследования. Определение ребёнка в ту или иную подгруппу зависит от результатов диагностики, вида деятельности, и индивидуальных достижений в течение года. В среду и четверг учитель-дефектолог проводит только индивидуальную коррекционно-развивающую работу с детьми и консультирование родителей во второй половине дня. Четверг удобен для проведения театрализованной деятельности с музыкальным руководителем.

Индивидуальный и дифференцированный подход к детям осуществляется за счёт: дозирования индивидуальной образовательной нагрузки как по интенсивности, так и по сложности материала; индивидуальной помощи виде стимуляции к действию, дополнительного пояснения и др.; введения специальных видов помощи (зрительных опор, речевого регулирования, совместного с взрослым сличение образца и результата собственной деятельности, введения элементов программирования).

Индивидуальный подход реализуется в процессе индивидуальной коррекционно-развивающей деятельности специалистов, а также воспитателя по заданиям специалистов во время проведения «коррекционного часа». Только взаимосвязь в работе специалистов может обеспечить эффективность преодоления нарушений в развитии ребёнка в наикратчайшие сроки, естественно в пределах возможного.

Классической особенностью планирования является преемственность в содержании коррекционно-развивающей работы специалистов разных профилей (учителя-дефектолога, педагога-психолога, музыкального работника, инструктора по ФИЗО, воспитателей и др.). Включение родителей параллельно работе специалистов (повторение материала дома, проведение целевых прогулок и наблюдений по заданию специалистов) способствует существенному обогащению представлений детей об окружающем мире. Для смены впечатлений детей с ограниченными возможностями планирование работы осуществляется традиционным для коррекционной педагогики образом – по лексическим темам. Причём содержание лексических тем для каждого ребёнка будет индивидуализировано в соответствии с его реальными познавательными возможностями. Ежегодно идёт повторение лексической темы на минимально возможном усложнении для каждого ребёнка, что способствует запоминанию и переносу знаний в новые условия. Также формируется самостоятельность, т.к. на последующих годах обучения уже существует опора на имеющиеся знания, представления, умения ребёнка. Поэтому помощь педагога в выполнении знакомых заданий может быть уменьшена и

направлена на расширение и конкретизацию этих представлений, закрепление умений и т.д. Следует отметить, что задачи обучения и воспитания определяются в соответствии с возможностями конкретных детей. Это означает, что ежегодное повторение задач невозможно, т.к. дети различаются ведущим нарушением в структуре дефекта и уровнем потенциальных возможностей к развитию.

Естественно, что в связи с огромной ответственностью за жизнь здоровье детей со сложными нарушениями в развитии воспитатели групп могут упустить некоторые важные моменты в повторении необходимой для каждого ребёнка информации. Поэтому учитель-дефектолог предоставляет воспитателям ежемесячно Лист взаимосвязи, где отражаются основные задачи работы дефектолога и то содержание, которое должен закрепить каждый ребёнок на «коррекционном часе». Структура Листа взаимосвязи обязательно содержит название темы, общую характеристику темы по годам обучения (раскрывается содержание работы), рекомендации по совместной деятельности с детьми, в которые входят описание игр и упражнений для каждого ребёнка, подвижная игра (цель по годам обучения, материал, ход игры), сюжетно-ролевая игра с индивидуализированным содержанием, речевой материал для заучивания или совместного рассказывания, тематические логоритмические упражнения, подвижные игры, пальчиковые гимнастики. Таким образом, отслеживая по пунктам качество усвоения информации об окружающем мире, фиксируя малейшие изменения в развитии (психическом и речевом) детей, действуя сообща в русле единой коррекционно-развивающей работы, специалисты, а также родители способны существенно преобразить жизнь ребёнка со сложными нарушениями.

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьей в последнее время уделяется все большее внимание, так как личность ребенка формируется, прежде всего, в семье и семейных отношениях. В дошкольных учреждениях создаются условия, имитирующие домашние, к образовательно-воспитательному процессу родители, которые участвуют в занятиях, спортивных праздниках, театрализованных представлениях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Специалисты проводят для родителей открытые и совместные занятия, пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций.

Список литературы

1. Сборник программно-методических материалов для повышения квалификации специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья [текст] / Сост. З.П. Антонова, У.В. Косарёва, Н.Н. Матвеева; Под ред. Е.Я. Когана, В.А. Прудниковой. – Самара: ООО «Офорт», 2008. – 295 с.

2. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг [текст] / А.В. Козлов, Р.П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.

3. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием [текст] / Е.Р. Баенская. – М.: РИПОЛ, 2005. – 95 с.

4. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия [текст] / Е.А. Янушко. – М.: Теревинф, 2004. – 136 с.

Темрокова Л.А.

Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте и мотивы выбора профессии

Темрокова Лариса Амитоновна,
учитель кабардинского языка и литературы
МОУ СОШ №2 ГП Терек Кабардино-Балкарской Республики

Статья посвящена психологическим особенностям развития личности в подростковом возрасте, описываются возрастные особенности формирования личности в онтогенезе. Мотивы выбора профессии в данном возрасте, роль образовательных учреждений в осознанном выборе профессии.

При различных подходах к определению личности и особенностей ее развития в современной психологической науке (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, А. В. Петровский и другие), наиболее точное определение была дана А. Н. Леонтьевым, который показал, что личность представляет собой системное и поэтому «сверхчувственное» качество, приобретаемое индивидом в многообразных социальных отношениях, в которые он вступает своей деятельностью, становясь личностью, развиваясь как личность [1, с.385].

Раскрытие закономерностей поуровневого изменения социальной зрелости, выявление главных результативных моментов этого движения, проявляющихся в характере позиции ребенка в обществе и по отношению к обществу, определению сензетивных периодов и рубежей социального созревания обуславливают актуальность рассмотрения его особенностей на микростадиях каждого периода онтогенеза.

Особую значимость в этом плане приобретает изучение подросткового возраста – остропротекающего перехода от детства к взрослости, где переплетаются противоречащие тенденции социального развития. С одной стороны, для этого сложного процесса показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается массой положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более многообразными и содержательными становятся все отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется и существенно изменяется сфера его деятельности, развивается естественное отношение к себе, к другим людям и т. д. Главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой реально формируется его сознательное отношение к себе как к члену общества [4, с. 27].

Переход к подростковому возрасту характеризуется также глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребенка. Они касаются физиологии организма, уровня развития познавательных процессов интеллекта и способностей. Во всем этом намечается переход от детства к взрослости. Организм ребенка начинает быстро перестраиваться и превращается в организм взрослого человека. Центр физической и духовной жизни ребенка перемещается из дома во внешний мир, переходит в среду сверстников и взрослых. Во все эти новые отношения с людьми подросток вступает уже, будучи интеллектуально достаточно развитым человеком и располагая спо-

собностями, которые позволяют тему занять определенное место в системе взаимоотношений со сверстниками.

Обычно процесс общего интеллектуального развития детей начинается и завершается несколько раньше, чем процесс их формирования как личностей. Если интеллект ребенка, понимаемый и способный ставить и решать задачи в практическом, образном и символическом планах, представляется развитым уже к началу подросткового возраста, то становление ребенка как личности здесь активно продолжается и завершается гораздо позднее, в годы юности. В течении трех- четырех лет обучения в старших классах школы оформляется мотивационная сфера человека, определяются его личные и деловые интересы, проявляются профессиональные склонности и способности.

В 7-8 классах школы некоторые подростки начинают систематически и целенаправленно заниматься самовоспитанием. Это особенно характерно для мальчиков, в среде которых идеал мужественности становится одним из основных идеалов, порождающих критерии оценок окружающих людей. Подростки любят приключенческие, романистические фильмы и соответствующую литературу, так как именно в них встречаются герои, обладающие нужными качествами мужественности, смелости, характером и силой воли.

В старшем подростковом возрасте многие мальчики начинают заниматься саморазвитием у себя необходимых волевых качеств личности. Объектом для подражания для них становятся товарищи старшие по возрасту, – юноши и взрослые мужчины.

Распространенным среди современных подростков способом развития у себя волевых качеств личности являются занятие видами спорта, связанным с большой физической нагрузкой и риском, такие, где требуется сила и мужество. Это – бокс, борьба, тяжелая атлетика, хоккей. Увлекаясь многими видами спорта вначале ради развития волевых личностных качеств, некоторые подростки затем продолжают заниматься ими же для достижения высоких результатов. Благодаря этому получает дальнейшее развитие мотивация достижения успехов.

Став привычными, занятие физической культурой и спортом в зрелом возрасте иногда превращаются в эффективное средство поддержания здоровья и работоспособности. Полезные волевые качества личности, первоначально сформировавшиеся и закрепившиеся в ходе этих занятий, затем переходят на другие виды деятельности, в частности на профессиональную работу, определяя вместе с мотивацией достижения успехов ее практические результаты.

Если ставить вопрос, в каком возрасте у ребенка происходят наиболее существенные процессы, связанные с выбором будущей профессии, с выработкой соответствующих умений и навыков, нужных деловых качеств личности, то ответ на него будет одним: в подростковом возрасте. Действительно, детей этого возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Соответствующие интересы зарождаются в школе, дома, во внешкольных делах, их источниками могут стать учителя, родители, сверстники, другие люди старшего возраста.

Но чаще всего первичные профессиональные интересы возникают в собственном учении и труде, и это создает благоприятные возможности для развития нужных деловых качеств в тех видах деятельности, в которые подросток включен [3, с.289]. Для под-

ростка выбор профессии все, же сложная дискуссия с самим собой и окружающим миром. Справлюсь ли я с обязанностями, предполагающимися на будущей работе? Будет ли удовлетворять будущая профессия мор амбиции и интересы? Как отнесутся к выбору мои родители? Высокооплачиваемая ли будет выбранная профессия через пять лет учебы в институте? Эти и многие другие вопросы лежат в основе мотивации выбора профессии у подростка.

Сам термин «мотивация» представляет более широкое понятие, чем термин «мотив». Мотивация – совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность. Профессиональная мотивация – это циклический процесс, непрерывного взаимного воздействия и преобразования, в котором подросток и ситуация выбора взаимно влияют друг на друга, и результатом этого является реально наблюдаемое поведение в выборе будущей профессии. Мотивация в данном случае – процесс непрерывного выбора и принятия решений на основе взвешивания поведенческих альтернатив и мнение ближайшего окружения [2, с. 31].

Проблема профессиональной ориентации школьной молодежи становится все актуальной. Вместе с тем научно-технический прогресс охватил далеко не все звенья производства. Еще остается немало физически тяжелых рутинных работ. Содержательно бедный, малоквалифицированный труд, не привлекает молодежь; с другой стороны, очевидно и то, что и такой труд нуждается в обеспечении рабочей силой. Как показывают исследования между профессиональными предпочтениями выпускников школ и потребностью в кадрах имеются значительные диспропорции (1:6). В этих условиях перед социальными институтами, ответственными за подготовку подрастающего поколения к труду, со всей остротой стоит проблема: как, какими способами и средствами обеспечить согласование жизненных планов и профессиональных намерений молодежи, вступающей в трудоспособный возраст, с потребностями народного хозяйства в кадрах определенных профессий. Это выдвигает проблему ориентации школьников на рабочие профессии в число первоочередных. Помочь выпускникам найти правильное приложение своими силам, ориентировать их на работу, прежде всего в отраслях народного хозяйства, которые играют наиболее важную роль в экономике и испытывают острую потребность в кадрах, заранее спланировать, организовать и осуществить по их профессиональной подготовке – задача государственной важности. Большое значение имеет ранее выявление способностей, дарований личности, правильного выбора профессии. От этого во многом зависят производительность труда, и социальная активность человека, и его жизненная судьба. Это тем более важно, что, как свидетельствуют исследования, профессиональная направленность молодежи складывается нередко стихийно. Она в ряде случаев не соответствует ни реальной потребности общества, ни возможностям, ни способностям самих школьников. Такое положение дел приводит к ряду экономических и социальных последствий, в частности к диспропорции в распределении рабочей силы, к дефициту работников по одним специальностям и избытку по другим, порождает неудовлетворенность юношей и девушек приобретаемыми и уже приобретенными профессиями [5].

Большую роль играет, в выборе будущей профессии целенаправленное формирование у учащихся образовательных школ мотивов выбора профессии, выражающих, с

одной стороны единство интересов общества и личности, а с другой – соответствие между личностным смыслом труда и его объективным значением. Все это в конечном итоге, обеспечивает реализацию конечной цели профориентации – подготовку школьников к сознательному выбору профессии.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Избр. псих. произв.: В 2т. Т.I М., 1983.

2. Резапкина Г.В. « Психология и выбор профессии», М.: 1996.¬-208с.

3. Немов Р.С. Психология. Кн.2. 1995., 2-ое изд.,- 496с.

4. Фельдштейн Д.И. Психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе// Вопр. Псих.1985.№6С. 26-38.

5. Филлимонова О. «Как научиться выбирать профессию». М.: Чистые пруды, 2008г.- 32с.

Таскаева Т.В.

Учебные проекты в начальной школе

Таскаева Татьяна Валерияновна,
учитель начальных классов
МАОУ «Самковская средняя общеобразовательная школа»
с.Самково Кудымкарского района Пермского края

В статье рассматриваются учебные проекты в начальной школе.

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Пробивающие себе дорогу новые принципы личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Стандарты второго поколения ставят задачу сформировать компетенции младшего школьника: научить принимать решения, быть коммуникативным, мобильным, заниматься проектной деятельностью. Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности учащихся 7-10 лет, а также беря во внимание опыт работы, реально и целесообразно его применение уже в начальном звене школьного обучения. По мнению многих отечественных психологов и педагогов (В.В.Давыдов, А.К.Дусавицкий, Д.Г.Левитес, В.В.Репкин, Г.А.Цукерман, Д.Б.Эльконин и др.), эффективность использования того или иного развивающего активного метода, к которым в полной мере относится и проектный, во многом обусловлена позицией учителя, его направленностью на создание личностно-ориентированного педагогического пространства, демократическим стилем общения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми. Также в психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивается, что «существенным условием для выбора учителем наиболее эффективных методов, оптимизирующих преподавание, является знание реальных возможностей учащихся, развития их интеллекта воли, мотивов». Кроме того, в целом ряде работ отмечается необходимость системности в использовании активных методов, постепенного увеличения степени детской самостоятельности в учебно-познавательной деятельности и уменьшении различных видов

учительской помощи. Все это, безусловно, относится к применению проектного метода в начальной школе.

В процессе проектной деятельности, по мнению И.С.Сергеева, формируются следующие общеучебные умения и навыки:

1.Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: «чему нужно научиться для решения поставленной задачи?»

2.Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3.Навыки оценочной самостоятельности.

4.Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5.Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6.Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Организация проектной деятельности школьников способствует развитию творческого потенциала учащихся; проведению самостоятельных исследований; принятию решений; развитию умений работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда; проведению экономической и экологической оценок процесса и результатов труда; формирует привычку к анализу потребительских, и технологических ситуаций.

В своей работе рассматриваю один из методов обучения на уроках, применяемый в начальных классах, в частности в первых классах общеобразовательных средних школ – метод проектов.

Метод проектов, как педагогическая технология, включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учеников – индивидуальную, парную, групповую, которую ученики выполняют в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов возник ещё в 20-е годы в США. Его назвали также методом проблем, и связали с идеями гуманистического направления в образовании, разработанным Дж. Дьюи и В.Х. Килпатриком. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Вот тут-то и требуется проблема, взятая из реальной жизни, значимая и знакомая для ребенка.

Проект – буквально, брошенный вперед, т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности и т.п. Алгоритм проектирования как метода образовательной деятельности таков: «замысел-реализация-рефлексия».

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение ученика в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Одна из задач метода проектов заключается в стимулировании интереса школьников к учебной деятельности. Имея сумму знаний по теме, учащиеся через проектную работу показывают их практическое применение. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в течение определённого времени.

Ничто так не расширяет кругозор ребёнка, не воспитывает и не сплачивает детский коллектив, как совместное дело: создание макета, оформление стенной газеты, подготовка фотоальбома, выступления перед аудиторией. А когда это подчинено одной цели и вызывает у ребят интерес, тогда достигается особый положительный эффект.

Обычно, такая работа проводится во внеурочное время и доставляет много организационных проблем. Тем более что встречается она не так часто или носит несистемный характер. С точки зрения организации, теперь большая часть хлопот ложится на плечи ребят, а учителю лишь нужно координировать их усилия и при необходимости проводить мотивационные мероприятия.

В декабре мы с ребятами выполнили учебный проект по окружающему миру «Моя семья».

Своей работой мы хотели заставить задуматься каждого человека о необходимости больше знать о своей семье. Актуален ли этот проект на сегодняшний день? Да. Семья влияет на ребёнка, приобщает его к окружающей жизни. Мы, взрослые, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому.

Цель проекта: формирование образовательных компетенций (информационных, креативных, проектировочных и др.) учащихся 1 класса через включение в краткосрочный индивидуальный проект по теме «Моя семья».

Тип проекта: учебный.

Вид проекта:

по количеству участников – индивидуальный;

по временным затратам-краткосрочный (2недели);

по содержанию-интегрированный.

Исполнители проекта – обучающиеся 1 класса.

Работу над проектом вели по следующей схеме:

1 этап: погружение в проект (принятие темы, цели, сроков, внеклассное занятие «Моя семья» – первые 3 дня недели.

2 этап: планирование работы (план работы, проектные задачи, источники информации (4,5,6,7 дни недели).

3 этап: осуществление деятельности в классе и дома (страницы презентации: семья и её состав, роль в семье каждого члена семьи, профессии членов семьи, твоя помощь семье 1,2,3,4 дни второй недели).

4 этап: презентация проекта (открытый урок по теме «Моя семья» (презентации, листовки, мини-газета). Защита проекта проходила на открытом уроке.

Результаты проекта: фотографии, рисунки, поделки, компьютерные презентации, устные сообщения, газета. Дети остались очень довольны. Родители увидели результаты своего труда, вложенного на выполнение проекта.

При работе над проектом столкнулась с проблемой: какими должны быть требования к паспорту проекта. Пролистав различные источники, проблему удалось решить. Паспорт проекта – это краткое описание проекта. Он представляется в экспертную комиссию. Существуют определённые требования к составлению паспорта проекта. Мы с ребятами учились составлять его. Что туда входит?

1.Название проекта.

2.Цели проекта.

3.Авторы проекта (школа, класс, количество участников).

4.Научный руководитель проекта (специальность, педагогический стаж, звание, учёная степень).

5.Консультанты (ФИО, специальность, звание, учёная степень).

6. Тип проекта (исследовательский, творческий, игровой, информационно – поисковый).

7.По предметно-содержательной области:

-культурологический (литературный, музыкальный, лингвистический);

-естественнонаучный (физика, химия, география, биология);

-экологический(экология, окружающий мир, биология);

-спортивный;

-географический;

-исторический.

8.По количеству участников (личностный, парный, групповой).

9.По времени проведения (непродолжительный, продолжительный).

10.По характеру контактов (в рамках класса, в рамках школы, в рамках района (города, региона, страны).

11.Форма представления проекта (постер, альбом, видеофильм, буклет, реферат, макет, презентация).

12.Источники информации (научно-популярные журналы, учебники и учебные пособия, научно-популярные книги, словари, справочники, энциклопедии, иностранные книги).

Поскольку способности учащихся различны, важно проводить дифференцированное обучение.

Мною же этот метод был апробирован не только на уроках окружающего мира и технологии, но и на уроках обучения грамоте и математике. Основными задачами в период обучения грамоте являются: научить детей читать и писать: расширить кругозор детей на основе богатого содержания, отражающего мир природы, общества и человека; активизировать внутреннюю и внешнюю речь, представить речь и её средства объектом осознания учениками; развивать интеллектуальную и в целом познавательную активность, вызвать у ребёнка положительное отношение к учению.

При использовании метода проектов в процессе работы над «Азбукой» решаются многие учебные задачи периода обучения грамоте, развиваются творческие, литературные способности школьников. В программных требованиях к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения грамоте выделены не только позиции, которые касаются интеллектуального развития учащихся, но и задачи нравственного характера.

Решению интеллектуально- нравственных задач периода обучения грамоте способствовала проектная работа первоклассников «Мои буквы». На первом этапе проектной работы нами была поставлена задача создания собственной азбуки.

На втором этапе при обсуждении идей и путей реализации поставленной цели школьники предложили нарисовать буквы в виде весёлых человечков.

Третий этап в классе не обсуждался, так как каждый участник этого проекта самостоятельно решал, как будет выглядеть оформление его буквы.

В реализации четвёртого этапа проекта (изготовление изделия) участвовали и родители первоклассников: они поддерживали детей советом, помогали в оформлении работы.

На пятом, заключительном, этапе была организована выставка проекта (детских работ). В течение двух недель родители, учащиеся, учителя имели возможность посмотреть детские работы. В ходе выполнения этого проекта развивались творческие способности детей, совершенствовалась техника чтения. Дети не только рисовали, но и читали и писали стихи о буквах.

Первый же наш совместный проект был посвящён математике «Математика в загадках, пословицах, поговорках». Изучение математики на ступени начального общего образования направлено на достижение развития образного и логического мышления, воображения; решения учебных и практических задач, продолжения образования; освоения основ математических знаний, формирование первоначальных представлений о математике; воспитание интереса к математике, стремления использовать математические знания в повседневной жизни. Актуальностью этого проекта являлось и то,

что после завершения проекта учащиеся смогут понимать взаимосвязи в сложных системах, находить, обрабатывать и создавать информацию в различных формах, перемещать информацию из одной области знаний в другую, расширить знания об окружающем мире, о месте человека в обществе, смогут развивать речь, воображение.

Проект объединил единой целью не только основных участников образовательного процесса учеников, учителя, но привлёк не менее заинтересованную сторону – родителей. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» одним из вопросов рассматривает работу с родителями. Современная школа должна тесно взаимодействовать с семьёй.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

Итак, это и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта.

В заключение хочется отметить, что нельзя не согласиться с мнением отечественных и зарубежных педагогов и психологов, согласно которому «проектное обучение не должно вытеснять классно-урочную систему и становиться некоторой панацеей, его следует использовать как дополнение к другим «видам прямого или косвенного обучения». И, как показывает опыт работы, метод творческих проектов наряду с другими активными методами обучения может эффективно применяться уже в начальных классах. При этом учебный процесс по методу проектов существенно отличается от традиционного обучения.

Список литературы.

1. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. – 2005. – №6.

2. Воскобойникова Е.А. Проектные работы первоклассников в период обучения грамоте. // Нач.школа.2007г. №12.

3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005. – №9.

4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. – №2.

5. Новикова Е.Б. Совместная проектная деятельность детей и взрослых.//Нач.школа.-2008. №5.

6. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.

7. Шликене Т.Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся. //Нач. школа-2008г.-№9.

Хафизова З.И.

Самообразование – одна из важных форм системы непрерывного повышения квалификации педагогов ДОУ

Хафизова Зульфия Ильясовна,
воспитатель
МБДОУ «Звездочка» города Ноябрьска Ямало-Ненецкого автономного округа

Постоянная работа педагога над совершенствованием своего развития важна в силу специфики педагогической деятельности, направленной на развитие и воспитание ребёнка.

...Я чувствую себя вправе сказать: да здравствует самообразование во всех областях!.. Только те знания прочны и ценны, которые вы добыли сами, побуждаемые собственной страстью. Всякое знание должно быть открытием, которое вы сделали сами.
К. И. Чуковский

Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.

Современное общество постоянно предъявляет все новые и новые требования к системе образования. Меняются приоритетные направления, принципы, формы и методы организации дошкольного воспитания. Разрабатываются новые программы, технологии с обновленным содержанием, вариативностью форм проведения непосредственно образовательной деятельности, режимных моментов. И я, как воспитатель, обязана своевременно знакомиться с инновациями, расширять профессиональный потенциал, совершенствовать педагогическое мастерство, используя на практике новые образовательные технологии. В течение всей педагогической деятельности углублённо заниматься проблемой, решение которой вызывает определённые затруднения или которая является предметом особого интереса.

Понимая, что самообразование – это самостоятельное приобретение знаний из различных источников с учетом моих интересов и склонностей, я в конце каждого учебного года разрабатываю план работы на следующий учебный год в соответствии с выбранной темой самообразования, которая вытекает из диагностических данных, полученных в результате наблюдения за деятельностью детей, а так же диагностики, проведенной с воспитанниками на конец учебного года.

Самообразование, как процесс овладения знаниями, тесно связано с самовоспитанием. Поэтому я осознаю, что для повышения уровня профессиональной педагогической деятельности, мне необходимы курсы повышения квалификации в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Мной пройдены курсы по теме: «Комплексное развитие детей в условиях вариативности дошкольного образования. Обновление содержания дошкольного образования в контексте ФГОС ДО». На сегодняшний день без знаний информационных коммуникационных техно-

логий – никуда, поэтому я освоила и компьютерную грамотность, получив сертификат «Пользователь компьютеров. Интернет – технологии в образовании».

С целью повышения квалификации самым важным для себя я считаю обязательным посещение непосредственно образовательной деятельности своих коллег. Так как понимаю, что в любом занятии можно увидеть положительные стороны.

В этом учебном году, работая по теме самообразования «Формирование у детей старшего дошкольного возраста основ безопасного поведения на дорогах», мне достаточно много пришлось изучить методической литературы, разработать конспекты непосредственно образовательной деятельности, развлечений, викторин, игр, путешествий; подобрать дидактические игры, игры – ловушки на решение ситуационных задач и многое другое. Мною проведены мероприятия с детьми, родителями и педагогами по данной теме. Наиболее значимые: игра – викторина «Дорожные ситуации на дорогах», непосредственно образовательная деятельность «Азбука дорожных знаков», развлечения «Красный, желтый, зеленый» и «Безопасное колесико» с участием инспектора по пропаганде БДД ОГИБДД Резяповой Э.Ф., беседа «Правила дорожные знать каждому положено» по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма детей с просмотром видеозаписей с инспектором ДПС Шашковым Р.А.

К концу года подвожу итоги своей деятельности. Отмечаю не без удовольствия, что тот результат, к которому я стремилась, практически достигнут. Дети освоили правила поведения на проезжей части, в транспорте, знают, из каких частей состоит проезжая часть, различают: дорожные знаки, обобщают виды транспорта, ориентируются в названиях специализированного транспорта. Владеют знаниями о работе сотрудника ДПС и регулировщика, на перекрестках ориентируются, где светофоры для пешеходов и для машин. Некоторые трудности для дошкольников представляет переход перекрестков, как регулируемых, с использованием «островков безопасности», так и нерегулируемых. Значит, работа в этом направлении будет продолжена в следующем учебном году.

Для родителей проведены: родительское собрание в форме круглого стола «Дети и дорога», игровой тренинг «Правила дорожные знать каждому положено», тестирование «Какой ты водитель».

Своим опытом работы по теме самообразования я делилась с коллегами на педагогических часах по темам: «Основы безопасности и здорового образа жизни», «Формирование у дошкольников представлений безопасного дорожного движения».

Целенаправленная самостоятельная работа по самообразованию позволяет мне пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять глубокий и детальный анализ, возникающих в работе с детьми, ситуаций. У меня есть возможность не только пополнить копилку своих знаний, но и найти эффективные, приоритетные для себя приемы развивающей работы с детьми и родителями, овладеть элементарной диагностической и исследовательской деятельностью. Кроме того, у меня развивается потребность в постоянном пополнении педагогических и психологических знаний, формируется гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать воспитательно-образовательный процесс, раскрывается творческий потенциал.

Шаминская С.М.

Логопедические проблемы обучающихся в условиях нового времени. Современные информационные технологии на службе учителя-логопеда.

Шаминская Светлана Михайловна,
учитель-логопед
МБОУ «ООШ №1» г.Губкинский ЯНАО

Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда общеобразовательной школы имеет большой потенциал в формировании УУД. На логопедических занятиях дети получают возможность развивать свои личностные характеристики, формировать в той или иной степени каждый вид УУД, разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, используя информационные технологии.

«Задачей воспитателя и учителя остается приобщить всякого ребенка к общечеловеческому развитию и сделать из него человека раньше, чем им овладеют гражданские отношения».
Адольф Фридрих Дистервег.

Введение государственных образовательных стандартов влечёт за собой существенные изменения профессиональной деятельности педагогов, касающиеся, прежде всего, методики обучения и способов оценивания учебных достижений обучающихся.

Введение ФГОС в систему образования требует и от учителя-логопеда нового подхода к планированию и проведению логопедических занятий с младшими школьниками в общеобразовательной школе. Перед логопедом стоит задача не только корригировать речевой дефект, но и добиваться развития детей с нарушением речи через всевозможные виды деятельности, т.е. во главу ставится деятельностный подход в коррекции речевых нарушений.

Учителю-логопеду придется задуматься о развитии личности ребенка, необходимости формирования универсальных учебных действий, без которых ученик не сможет быть успешным на следующих ступенях образования.

Формирование УУД в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных учебных предметов. И коррекционно-развивающая работа учителя–логопеда общеобразовательной школы имеет большой потенциал в формировании УУД, которые являются интегративными характеристиками образовательного процесса.

В настоящее время очень важно учитывать логопедические проблемы учащихся общеобразовательной школы.

Трудности усвоения письменной речи испытывают примерно 25 % от общего числа учеников в классе. У учащихся с речевыми нарушениями наблюдается низкая познавательная потребность, что влияет на учебную мотивацию, и, в итоге, на усвоение программного материала по предметам. То есть отмечается увеличение специфических ошибок в заданиях, определяющих познавательные умения учащихся, и эти же задания оказываются трудновыполнимыми для них.

Учащиеся с ОНР, которые начинают заниматься на логопункте общеобразовательной школы, имеют ряд речевых и психологических особенностей (по А.В. Ястребовой), затрудняющих формирование у них УУД.

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики и интонационно-выразительных средств, связной речи, что создает определенные барьеры в процессе общения.

Для детей с общим недоразвитием речи наряду с указанными речевыми особенностями характерна и недостаточная сформированность психических процессов, тесно связанных с речевой деятельностью. Отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Недостаточно сформировано словесно-логическое мышление, нарушена моторика. Таким детям трудно сохранить усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего занятия.

Занятия на логопедическом пункте общеобразовательной школы осуществляются в соответствии с методическими рекомендациями А. В. Ястребовой. В рамках данного подхода коррекционно-воспитательная работа (развитие и совершенствование психологических и коммуникативных предпосылок к обучению, формирование полноценных учебных и коммуникативных умений и навыков, адекватных ситуации учебной деятельности) занимает такое же важное место, как и преодоление отклонений речевого развития детей и создание предпосылок для устранения пробелов в знании программного материала, обусловленных отставанием в развитии устной речи детей.

Успешность коррекционно-развивающей деятельности в новых условиях ФГОС обеспечивается реализацией следующих принципов:

- единство диагностики и коррекции (один из важнейших принципов);
- деятельностный принцип коррекции (уч-ся упражняются в правильном звукопроизношении, закрепляют в интересной форме лексико-грамматические категории, развивают связную речь, получают хороший опыт общения друг с другом и с взрослыми);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- комплексность методов психологического воздействия (этот принцип позволяет использовать в обучении детей с ОНР всё многообразие методов, приемов и средств – методы игровой коррекции, рисование крупами, пальчиковая гимнастика и т.д.);
- активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком (с этой целью проводится консультирование родителей по вопросам состояния речевых навыков учащихся, содержания логопедической работы, её результативности, закрепления результатов в домашних условиях, родительские собрания).

На логопедических занятиях дети получают возможность развивать свои личностные характеристики, формировать в той или иной степени каждый вид УУД. В общем составе коррекционного воздействия приоритетное значение имеет формирование и совершенствование коммуникативных УУД. Коммуникативные УУД в соответствии с концепцией ФГОС обеспечивают возможность научиться слушать, слышать и понимать друг друга, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, пра-

вильно выражать свои мысли в речи, уважать при сотрудничестве и общении партнера и самого себя. Умение учиться означает: умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

В основе реализации ФГОС лежит системно-деятельностный подход, наиболее полное осуществление, которого возможно при использовании ИКТ.

Информационные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике. Огромное значение приобретают современные образовательные технологии деятельностного типа.

Использование современных информационных технологий и методик обучения, «организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, реализует проблемное обучение, осуществляет связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Использование компьютерных игр, тренажеров со звуковыми эффектами, анимацией активизирует деятельность учащихся на занятии, предусматривает ненавязчивый и необидный для детей контроль (звуковой, зрительный), а также дает возможность создать игровую или соревновательную ситуацию на занятии.

Важный аспект коррекционно-образовательного процесса – здоровьесбережение. Тренажеры для коррекции зрения, физкультминутки со сказочными героями вызывают у школьников положительный эмоциональный настрой и интерес к занятиям.

В своей работе использую уже готовый образовательный ресурс или создаю новый для своего занятия, использует только те, которые отвечают основным содержательно-методическим и дизайн-эргономическим требованиям.

Для детей с речевой патологией требуются специальные методы обучения. Использование компьютерных технологий в логопедии позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес учащихся-логопатов к изучаемому материалу.

При использовании компьютерных технологий активизируются компенсаторные механизмы, позволяющие сформировать устойчивые визуально-кинестетические условно рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе логопедической работы на их основе формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем самоконтроль за своей речью. Это позволяет эффективно и в более короткие сроки корригировать речевые нарушения. Компьютерные технологии предлагают программы для работы над звукопроизношением, просодическими компонентами устной речи, фонематическим слухом и восприятием, фонематическим анализом и синтезом, лексико-грамматическим строем речи, коммуникативными навыками, артикуляционной и мелкой моторикой (работа с мышью, клавиатурой), слуховым и зрительным восприятием, вниманием, словесно-логическим мышлением.

На логопедических занятиях использую программы: «Игры для Тигры», «Гарфилд» (лексика и орфография, грамматика и письмо), «Логопедические упражнения по коррекции речи» (рекомендации, развивающие занятия, дидактические материалы), «Наставник», электронные физминутки и физминутки для глаз, специальная программа «Пропись» (с сайта в Интернете www.treeware.ru. раздел «Образование»). В работе используются свои тренажёры и дидактические пособия, созданные в «Power

Point», «Word» (картотеки, презентации для активизации словаря, развития познавательной деятельности).

Память компьютера позволяет учителю-логопеду весь свой раздаточный материал по коррекции и развитию речи перенести в электронные картотеки, по мере своей работы пополнять их и извлекать когда это необходимо, что тоже очень удобно и эстетично.

Для эффективной работы с родителями и для выступлений на родительских собраниях использую презентации. За годы работы создала презентации «Нарушения чтения у учащихся 1-х классов», «Читаю с мамой», «Что такое фонематический слух?» и др.

В программе Power Point создаю презентации, размещаю необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты, музыкальное и голосовое сопровождение.

Таким образом, компьютерные программы, предназначенные для коррекционного обучения детей, в первую очередь учитывают закономерности и особенности их развития, а также опираются на современные методики преодоления и предупреждения отклонений в развитии. Многообразие дефектов, их клинических и психолого-педагогических проявлений предполагает применение разных методик коррекции, а, следовательно, и использование разных компьютерных технологий. Их применение способствует повышению результативности коррекционно-образовательного процесса. Поэтому разработка новых приемов, методов и средств коррекционного обучения детей представляется одним из актуальных направлений развития специальной педагогики.

Компьютерные задания с систематизированным иллюстративным, текстовым материалом, тренажёрами позволяют более рационально использовать время логопеда на занятии, расширяют возможности коррекционных методов и технологий. Применение компьютерных технологий в логопедической работе повышает учебную мотивацию школьников, их интерес к занятиям, поскольку занятия становятся более интересными, современными, эмоциональными.

Часто у детей с дисграфией формируется страх письма. Выполнение заданий с использованием компьютера частично снимает эту проблему, не превращая занятия в бесконечный процесс письма и переписывания. Здесь на помощь логопеду приходит текстовый редактор. Работа в текстовом редакторе Word предполагает поиск нужной клавиши, что сопровождается проговариванием вслух, артикулированием каждого звука, поэтому работа сначала затягивается во времени, но постепенно ребенок учится работать быстрее. Движение пальцев по клавишам способствует развитию мелкой моторики рук ребенка. По мере впечатывания букв, слогов, слов, фраз ребенок имеет возможность проследить строку слева направо, что важно для дисграфика.

Для каждого ребенка важно увидеть конечный результат работы выполненной им самостоятельно или с помощью взрослого. Учитывая это, набранный текст может быть отпечатан с помощью принтера или его правильный вариант записан в тетрадь.

Преимуществами электронного способа подачи материала является то, что работа с тренажёрами повышает интерес к учебному материалу и к процессу обучения в целом, у детей развиваются навыки самостоятельной работы и самоконтроля. Необходимо отметить, что происходит не только усвоение знаний и развитие основных качеств

учеников согласно целям проведения занятий, но ещё и развивается внимание, зрительно-моторная координация, познавательная активность. Также развивается произвольная регуляция деятельности учеников: умение подчинить свою деятельность заданным правилам и требованиям, сдерживать эмоциональные порывы, планировать действия и предвидеть результаты своих поступков.

Таким образом, система приемов дифференцированного и индивидуального (компьютерного) коррекционного воздействия, в сочетании с традиционными средствами, составляет основу методической технологии логопедической работы с применением компьютерных программ;

Результаты обучения детей свидетельствуют о том, что специальные приемы компьютерно-опосредованного логопедического воздействия оптимизируют процесс коррекции звукопроизношения, устной и письменной речи, что в целом содействуют гармонизации развития личности.

Список литературы

1. Как проектировать УУД в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

2. Логопедические занятия со школьниками (1–5 класс): Книга для логопедов, психологов, социальных педагогов/ Метусс Е.В., Литвина А.В., Бурина Е.Д. и др. – СПб.: КАРО, 2006.

3. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов

5. Планируемые результаты начального общего образования. Пособие для учителей под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, М., Просвещение, 2009 г.

6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Пособие для учителей под ред. А.С. Асмолова, М., Просвещение, 2008 г.

7. Иванова Н. В. Особенности самооценки младших школьников с общим недоразвитием речи и ее формирование на логопедических занятиях // Логопед, 2007, №3.

8. Шипицина Л.М., Волкова Л.С. Некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у младших школьников с общим недоразвитием речи // Дефектология. 1993. № 4.

V всероссийская научно-практическая конференция
«Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Амелина Е.П.

Духовно-нравственное воспитание как педагогическая проблема

Амелина Елена Петровна,
воспитатель
МОУ «Волоколамская школа-интернат основного общего образования» г.Волоколамска Московской области

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности. Проблемой является создание педагогических условий для нравственного воспитания школьников в процессе учебной деятельности.

«В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья».

И.Ф. Свадковский

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности. Нравственное воспитание – процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство. Для реализации необходима программа нравственного воспитания школьников, она очень обширна и охватывает круг различных нравственных отношений, в которых отчетливо проявляются моральные качества.

Основой воспитания, определяющей нравственное развитие, является формирование гуманистических отношений детей, не зависимо от содержания, методов, форм воспитательной работы. В воспитании любого нравственного качества применяются различные средства воспитания.

В общей системе нравственного воспитания важное место занимает группа средств, направленных на формирование нравственных суждений, оценок, понятий, на воспитание нравственных убеждений. К этой группе относятся этические беседы, лек-

ции, диспуты по этическим проблемам. Знание моральных норм есть предпосылка нравственного поведения, но одних знаний не достаточно.

Критерием нравственного воспитания могут быть только реальные поступки детей, их побудительные мотивы. Желание, готовность и способность сознательно соблюдать нормы морали могут быть воспитаны только в процессе длительной практики самого ребенка, только упражняясь в нравственных поступках. Слово учителя – своего рода инструмент воздействия на воспитание личности ребенка. Именно через беседы с педагогом, духовное развитие ребенка, самообразование, радость достижения целей, благородный труд открывают человеку глаза на самого себя. Если ребенок этого не переживет, то ему будет чужда подлинная человеческая чуткость восприятия.

Проблемой является создание педагогических условий для нравственного воспитания школьников в процессе учебной деятельности. В связи с этим, целью является теоретическое обоснование возможности нравственного воспитания в процессе учебной деятельности, и разработка методики и программы нравственного воспитания в процессе воспитательной деятельности.

Нравственное воспитание школьников будет осуществлено в учебной деятельности в том случае, если:

а) учащиеся действуют целенаправленно при выполнении учебных заданий;

б) их действия приобретают осознанный характер;

в) используют приобретенный опыт для решения поставленных учителем задач.

Нравственное воспитание личности ребёнка – одна из самых важных задач школы. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества всё более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. В процессе нравственного воспитания школа формирует у младшего школьника чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие, является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей. Независимо от содержания, методов и форм воспитательной работы и соответствующих конкретных целей перед учителем всегда должна стоять задача организации нравственных отношений детей. Собственный нравственный опыт создаёт условия для эффективно усвоения опыта других людей, который передаётся детям в процессе нравственного просвещения. Накапливая собственный нравственный опыт, ребёнок может ошибиться, неправильно поступить. Воспитатель должен помочь ему осознать и пережить ошибочность, безнравственность его поступка; разумеется, надо помочь ему не только исправить поведение, но и повлиять на направленность мотивов, вызвавших то или иное действие [3].

Нравственное воспитание школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. Учение ребёнка только при поверхностном подходе может по-

казаться делом сугубо индивидуальным. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На уроках дети приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. На уроках дети могут переживать вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, огорчения от неудач, ошибок. В воспитательном отношении все предметы, которые изучаются в школе, одинаково важны. Система нравственного просвещения строится концентрически, т.е. в каждом классе дети знакомятся с основными нравственными понятиями. Но от класса к классу увеличивается объём знаний, углубляется осознание нравственных понятий и представлений. Чтобы развить нравственное сознание школьников, учитель помогает им осмыслить как их собственный опыт, так и опыт других (пример товарищей, родителей и взрослых, примеры из литературы). С младшими школьниками необходимо проводить систематические беседы на этические темы. [1].

Определяющее значение в нравственном воспитании школьников имеет личный пример учителя, его отношение к детям. Даже в мелочах, в манерах дети стараются подражать своему учителю. Если для отношений между учителем и учениками характерны душевность, отзывчивость, заботливость, такими же будут отношения учеников между собой. Учителю следует избегать общих оценок личности каждого ученика. Школьника можно хвалить или осуждать за его поступок, но не следует оценку конкретного факта переносить на его личность в целом и говорить, что он вообще хороший или, наоборот, во всем плохой. Домашняя обстановка и отношения в семье оказывают большое влияние на нравственное развитие школьника. Вот почему важно учить родителей воспитанию детей. За нравственным развитием ребенка требуется следить так же тщательно, как и за его успехами в чтении, письме, математике. [2].

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. Основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий).

Нравственное сознание – активный процесс отражения ребенком своих нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление – процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. Нравственные переживания, мучения совести порождаются единством чувственных состояний, отраженных в сознании, и их осмыслением, оценкой, нравственным мышлением. Нравственность личности складывается из субъективно освоенных моральных принципов, которыми она руководствуется в системе отношений и постоянно пульсирующего нравственного мышления. Нравственные чувства, сознание и мышление – основа и стимул проявления нравственной воли. Нравственность человека проявляется в сознательном следовании нравственным принципам и в привычных формах нравственного поведения. Нравственное воспитание – активный жизненный процесс отношений, взаимо-

действий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Это – процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых действий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними. [3].

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении. Нравственное воспитание эффективно тогда, когда его следствием становится нравственное самовоспитание (целенаправленное воздействие индивида на самого себя с целью выработки желаемых черт характера) и самосовершенствование (процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышение всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества) школьников.

Список литературы

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание/ Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1979.- 320 с.

2. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой.- М.: Просвещение, 1997- 17с.

3. Блех А.С. Подумаем вместе. /А.С. Блех.-М.: Политиздат, 1989-158с.

Арютина Д.Н.

Эффективность использования компьютерных игр на уроках слушания музыки, музыкальной литературы и сольфеджио в ДМШ и ДШИ

Арютина Диана Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШИ» Черемшанского муниципального района РТ

На сегодняшний день информационные технологии являются неотъемлемой частью учебного процесса. Они обогащают методические возможности урока, придают ему современный уровень. Грамотное использование компьютерных технологий помогает решить ряд задач: преобразовать традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, поднять на высокий уровень интерес к предмету и в целом к музыкальной культуре.

На сегодняшний день информационные технологии являются неотъемлемой частью учебного процесса. Они обогащают методические возможности урока, придают ему современный уровень. Грамотное использование компьютерных технологий помогает решить ряд задач: преобразовать традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, поднять на высокий уровень интерес к предмету и в целом к музыкальной культуре.

В данной статье, мы рассмотрим, эффективность использования компьютера, а именно, – музыкальных компьютерных обучающих и развивающих интерактивных игр в учебном процессе на уроках слушания музыки, музыкальной литературы и сольфеджио в ДМШ и ДШИ, которые имеют значительный педагогический потенциал. Их использование на уроках особенно эффективно в тех случаях, если необходимо усвоить основополагающие понятия той или иной учебной дисциплины; больше увидеть, почувствовать, уяснить, то есть получить более обширное представление о материале. Здесь велика роль наглядности, которую представляют возможности компьютерных технологий. Игры стимулируют активное участие ребят в учебном процессе и вовлекают даже наиболее пассивных.

Рассмотрим некоторые наиболее типичные компьютерные обучающие и развивающие игры и тренажеры.

1. Энциклопедии. Такие CD-ROM-программы в основном сформированы как базы данных и предназначены для индивидуальной работы ученика с компьютером. Например, энциклопедия на CD «Классическая музыка». Она иллюстрирует учебный материал по творчеству 63 композиторов и имеет в своем арсенале 320 музыкальных произведений, многие из которых представлены на видео, в исполнении лучших музыкантов мира.

Этот материал можно использовать на разных этапах, изучая темы: «Композиторы разных стран мира», «Театр», «Музыкальные инструменты» и др. При этом одни ученики знакомятся с творчеством композитора, в то время как другие готовят материал из его биографии, третьи изучают отдельный музыкальный материал этого автора и анализирует его по жанрам.

Перед учениками можно ставить такие задачи: подготовить сообщения об изученном материале данной темы, найти музыкальный материал и т.п. Такая работа с

компьютером включает несколько этапов: анализ материала; эти сведения дополняются слушанием фрагментов, углублением в историю создания этих произведений. Энциклопедические компьютерные программы могут быть использованы на таких видах уроков, как: объяснение нового материала, формирование и усвоение умений и навыков; обобщающих, повторяющих и закрепляющих полученные знания.

2.Для учебного процесса особый интерес представляют игровые музыкальные программы, которые очень разнообразны по смыслу, структуре и форме. Например, развивающая компьютерная игра для младших школьников «Круглая компания» от СКА «Петербург» (2003-2004 гг.).

ООО «Смешарики» предоставляет нам возможность изучения нового материала, а именно нотной грамоты, с помощью игры-задачи, где целью является ознакомление учащихся с нотами и развитие музыкального слуха. Занятие ведет озорной, но добрый мультипликационный персонаж – кролик Крош из мультфильма «Смешарики», который вначале рассказывает о нотной азбуке, расположении нот на фортепианной клавиатуре, а затем просит детей сыграть сначала одну заданную ноту, потом две и т. д. Постепенно дети учатся исполнять несложную мелодию. Такой способ преподнесения материала не отпугивает учащихся своей сложностью, а помогает воспринять азы музыкальной теории как интересную игру [1].

В обучающей игре «Музыкальный класс» неоценимую помощь в изучении симфонического оркестра оказывает раздел «История музыкальных инструментов», где можно увидеть красочное изображение многих инструментов, узнать, к какой группе симфонического оркестра относиться тот, или иной из них, прослушать, как он звучит. Интересно рассказано и о самом симфоническом оркестре.

В разделе «Компьютерное фортепиано», играя на инструменте, дети могут услышать, как эта же мелодия звучит в исполнении гитары, органа, клавесина и т. д. Два последних раздела – «Музыкальный диктант» и «Музыкальные кубики» – рассчитаны на развитие музыкального слуха. Эти программы помогают развивать память, воссоздавать и интерпретировать информацию; дискутировать, давать оценку и самооценку, формулировать задачи, которые требуют неоднозначных ответов.

3. Программы-тесты и викторины. Программы этой группы разрабатываются с учетом конкретной цели и содержания урока. Часто они создаются самим преподавателем для закрепления учащимися материала, с которыми они ознакомились.

Таким образом, использование интерактивных игр, музыкальных тренажеров на уроках позволяют сделать процесс изучения учебного материала намного более захватывающим, интересным и наглядным.

Информационные технологии являются тем инструментом, который предоставляет педагогам возможность качественно изменить методы и организационные формы своей работы, интенсивнее выявлять и развивать индивидуальные способности учеников.

Список литературы

1. Мацур В.Н. Применение компьютерных технологий на уроках музыки [Эл. Ресурс]. – Режим доступа: http://www.comuz.narod.ru

2. Использование музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр и тренажеров на уроках музыки и информатики [Эл. Ресурс]. – Режим доступа: http://www.vospitatel.ucoz.ru

3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – В 3-х кн. – Т.3. – Кн.2 – М.: Изд.дом «Классика – XXI», 2007. – 120 с.

Бренинг В.В.

Пути повышения качества образования

Бренинг Вера Владимировна,
преподаватель специальных дисциплин
ГККП «Уральский колледж информационных технологий» г.Уральск
Западно-Казахстанской области Республики Казахстан

Под качеством образования в современных условиях понимается достижение образовательных результатов в виде приобретенных и сформированных знаний, которые обеспечат человеку возможность самостоятельности и творчества в профессиональной деятельности.

Знания – это основной «рабочий инструмент» каждого специалиста, независимо от профессии.

Знания усваиваются в процессе обучения. При этом, надо помнить, что усвоить не значит выучить, вызубрить. Усвоить предмет – значит знания сделать своими. То есть так овладеть знаниями, чтобы они стали как бы собственными и легко можно было бы применить их в различных жизненных обстоятельствах. Поэтому акцепт в обучении необходимо делать и на усвоение и на применение знаний, а процесс обучения постоянно совершенствовать.

Обучение должно быть качественным и это понятно, но возникают вопросы:

Как, сколько и что должен знать учащийся?

Каковы сегодня критерии качества обучения?

Сегодня на эти вопросы непросто ответить.

Формой передачи знаний учащимся является урок.

Составные части урока: контроль, объяснение, корректировка, объяснение.

На уроке необходимо использовать лучшие методы и приемы обучения не ради их самих и не просто потому, что они передовые, и не во имя стремления к внешней красоте урока, а потому, что они нужны для достижения наилучшей эффективности урока.

Главные трудности обучения:

1. не все учащиеся имеют одинаковый интерес к обучению;
2. все учащиеся по-разному усваивают учебный материал;
3. слабо понимают, что такое дисциплина;
4. не умеют слушать;
5. медленно читают;
6. не умеют быстро и правильно писать.

По степени восприятия знаний всех учащихся можно условно разделить на три группы:

1. Активные (10-20%) – активно участвуют в ходе урока, внимательно слушают, отвечают на вопросы, стараются получить хорошие оценки, а плохие оценки исправить.

2. Пассивные (60-80%) – на уроке не активны. Они могут все делать, что требует учитель, но делают это без особого энтузиазма, не проявляют интереса к занятиям, хотя могут быть прилежными учениками, не нарушая дисциплины. Пассивные ученики расстраиваются из-за плохих оценок, но не торопятся исправлять их.

3. Равнодушные (10-20%) – безразлично все и знания и оценки. Они не заинтересованы ни в чем, ничего не боятся, часто нарушают дисциплину, срывают уроки, опаздывают на урок.

При таком процентном сочетании очень трудно добиться качественного обучения. Учитель не выбирает себе учеников. Он должен обучать всех, кто пришел учиться. Ведь даже «активные» учащиеся не все заинтересованы в предмете, не все стремятся получить прочные знания. Многие просто стремятся получить хорошую оценку, а об объеме полученных знаний не беспокоятся. «Пассивных» учащихся очень сложно заставить сознательно мыслить, а «равнодушные» просто «срывают» уроки.

Как же быть преподавателю?

Как обучить такую разно уровневую аудиторию?

Как добиться от учащихся сознательного обучения?

Образование должно быть сознательным. А это значит, ученики должны понимать всю важность и значимость знаний. Но как этого добиться?

Ответ один и очень простой: надо постоянно активно осуществлять прямую и обратную связи.

Общеизвестно, что обучение невозможно при отсутствии внимания учеников. Как добиться внимания?

Образование тогда будет качественным, когда будет осознанным, а это будет достигнуто только при активном внимании учащихся. Внимание возникает тогда, когда появляется интерес. Поэтому необходимо заинтересовать учеников, увлечь учебным материалом, сделать объяснение интересным, занимательным. Когда возникает интерес, появляется внимание, а это приведет к познанию нового.

Формула сознательного образования: Интерес => Внимание => Познание.

Надо сделать так, чтобы каждая тема, каждый урок были интересными для учеников, что очень трудно достичь, почти невозможно, но к этому надо стремиться.

Это проблема, которую решает преподаватель каждый урок.

Путей решения этой проблемы много, есть очень действенные методы, есть менее действенные методы. Но так же как в медицине, готовых, стандартных рецептов нет. Те методы, которые хороши для одной группы учеников, в другой группе могут быть недейственными.

Учащиеся потеряли интерес к обучению. Причины разные, а итог один: нет желания учиться, нет знаний, нет квалифицированных специалистов. Это одна из главных проблем образования.

Почему у учащихся пропадает интерес к обучению?

Причин много и одна из них – это однообразное ведение уроков: оно не пробуждает любознательность, ученик заранее знает, как начнется урок, с каких слов и вопросов. Ученики сидят тихо и ждут вопросов. И это учителя вполне устраивает. А то, что интерес направляется на другой объект (выполнение заданий по другим предметам, новая книга, новая игра), преподавателя мало волнует. Результат таких занятий низкий. Чтобы повысить результативность занятий необходимо «пробудить» интерес учащихся к предмету, к уроку. А интерес возникает и проявляется внимание учащихся в том случае, если урок необычен, отличается разнообразием, новизной.

Что же влияет на качество проведения уроков теоретического обучения? Как повысить качество урока?

Критерии качества обучения:

1. Учитель должен показать и доказать необходимость знаний.
2. Обучение должно быть сознательным.
3. Необходимо учитывать индивидуальные способности учащиеся.
4. Необходимо «пробудить» интерес учащихся к обучению.
5. Учащиеся должны знания сделать своими.
6. При обучении должна активно работать прямая и обратная связь.

Задача каждого преподавателя – объяснить, наглядно показать, доказать необходимость знаний и осуществлять постоянный контроль за усвоением знаний учащимися.

Составляющие качество знаний:

- Дисциплина на уроке.
- Оригинальная прямая связь.
- Внимание учащихся.
- Оригинальная обратная связь.
- Корректировка знаний.

Список литературы

1. С.И. Векслер. Современные требования к уроку. Пособие для учителей. «Просвещение», М.: 1985 г.

2. Практикум по общей психологии. Под редакцией проф. А.И. Щербакова. Москва, «Просвещение», 1979г.

3. И.С. Кон. Психологи ранней юности. Москва, «Просвещение», 1989г.

4. Яновский А.М. Сегодня идея – завтра капитал (формирование рынка идей): ФКК «РОСКОНТРАКТ», 1998г.

Горлышева Ж.А.

Интерактивные формы и средства обучения на уроках в начальной школе

Горлышева Жанна Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №21 им.А.С.Пушкина г.Новороссийска Краснодарского края

Информатизация обучения требует от учителей и учащихся компьютерной грамотности, которую можно рассматривать как особую часть содержания компьютерной технологии.

Любая педагогическая технология – это информационная технология, потому что основу технологического процесса обучения составляет информация и её преобразование. Бурное развитие новых информационных технологий и их внедрение оказывают большое влияние на воспитание ребёнка и его восприятие окружающего мира. С 1 января 2010 года в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России от 22 декабря 2009 года №15785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», введён в действие новый федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), отражающий социальный заказ и учитывающий потребности развивающегося информационного общества.

Компьютерная технология обучения (КТО) представляет собой технологию обучения, основанную на принципах информатики и реализуемую с помощью компьютеров. В настоящее время компьютер прочно вошел в повседневную жизнь современного человека и из предмета роскоши превратился в обыденный предмет обихода. Информатизация обучения требует от учителей и учащихся компьютерной грамотности, которую можно рассматривать как особую часть содержания компьютерной технологии. Главной отличительной особенностью КТО от традиционной является применение компьютера в качестве нового и динамично развивающегося средства обучения, применение которого кардинально меняет систему форм и методов преподавания.

1. Одним из современных средств обучения является компьютер.

Для ребёнка компьютер является:

• Универсальной игрушкой, заменяющей другие игрушки и различные игры;

• Равноправным партнёром, способным реагировать на его действия и запросы;

• Мудрым наставником, терпеливым товарищем и т.п.

2. Компьютер занимает всё большую роль в досуговой деятельности ребёнка и в формировании психофизических качеств и развитии личности. С точки зрения ребёнка использование компьютеров в учебной и внеурочной деятельности является эффективным способом повышения мотивации и индивидуализации его учения, развития творческих способностей.

3. При помощи компьютера можно значительно разнообразить процесс обучения. Каждое занятие вызывает у ребят эмоциональный подъём, отстающие ученики усердно работают с компьютером, если что-то не получается дети обращаются за помощью к учителю, к однокласснику или самостоятельно добиваются правильного ответа.

4. Этот метод помогает учителю:

• лучше оценить способности и знания ученика;

• понять современных детей, их запросы и интересы;

• побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения.

5. Компьютер используется на всех этапах процесса обучения.

Для ребёнка он выполняет функции:

а) учителя:

• источник учебной информации;

• наглядное пособие (мультимедиа и телекоммуникации);

• индивидуальное информационное пространство;

• средство контроля и диагностики;

• тренажёр;

б) объекта обучения при:

• программировании;

• обучении компьютера заданным процессам;

• применении различных информационных средств;

• создании программных продуктов;

в) рабочего инструмента, выступает как:

• текстовый редактор;

• средство подготовки текстов, их хранения;

• графопостроитель, графический редактор;

• средство моделирования;

• вычислительная машина;

г) общения с аудиторией (компьютерные сети), телекоммуникации в Интернет;

д) досуговой среды с помощью:

• игровых программ;

• компьютерного видео;

• компьютерных игр.

6. Следует ли вводить курс компьютерной грамотности в младших классах?

Многие учителя считают, что нужно. Главным аргументом является принцип равноправного доступа к образованию. Всё чаще мы сталкиваемся с необходимостью обработки постоянно возрастающего объёма информации. Всё больше число родителей, учителей, учащихся приходят к убеждению, что благодаря полученным знаниям о компьютерах и приобретённым навыкам работы на них дети будут лучше подготовлены к жизни в быстро меняющемся мире.

У некоторых есть возражения, они считают, что:

• компьютеры отвлекают внимание детей в классе,

• целое поколение людей не сможет производить арифметические действия без компьютера;

•ребята будут меньше общаться друг с другом, т.к. много времени будут проводить за компьютером;

•невозможно подготовить учителей к компетентному обучению детей компьютерной грамотности без серьёзной профессиональной подготовки и т.п.

Однако все согласны с тем, что адаптация младших школьников к компьютерному веку необходима. Цели компьютеризации обучения и содержание учебно-

познавательной деятельности в школе должны быть интегрированы на различных уроках. Компьютер должен стать средством распространения и обмена информацией между учениками и учителем.

7. Интерактивность – новое требование методической системы современного учебного комплекта программы «Перспективная начальная школа». Интерактивность понимается как прямое диалоговое взаимодействие школьников и учебника за рамками урока посредством обращения к компьютеру или посредством переписки.

Интернет-адреса в учебниках комплекта рассчитаны на перспективное развитие условий использования компьютера во всех школах и возможностей школьников обращаться к этим современным источникам информации. Учащиеся моего класса с удовольствием используют из этих источников необходимую информацию на уроках, делятся впечатлениями. УМК выстраивает систему клубной работы через интерактивное общение со школьниками. Систематически мои ребята ведут переписку с активом школьных клубов «Ключ и заря», «Мы и окружающий мир». Многие имеют членские билеты.

Я убеждена в том, что компьютер предоставляет новые возможности для творческого развития детей и учителей, позволяет освободиться от нудного традиционного обучения и разработать новые формы и средства обучения, даёт возможность решать более интересные и сложные проблемы на уроках в начальной школе.

ФГОС НОО обозначает объективную необходимость подготовки учащихся начальной школы к жизни и деятельности в условиях информационного общества, подчеркивает важность процесса информатизации в отечественной системе образования. Компетентное использование возможностей современных информационных технологий в начальной школе способствует: активизации познавательной деятельности; повышению качественной успеваемости школьников; достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках в начальной школе; развитию навыков самообразования и самоконтроля у младших школьников; повышению уровня комфортности обучения; снижению дидактических затруднений у учащихся; повышению активности и инициативности младших школьников на уроке; развитию информационного мышления школьников, формирование информационно-коммуникационной компетенции; приобретение навыков работы на компьютере учащимися начальной школы с соблюдением правил безопасности.

Список литературы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения // Начальная школа [Текст] / Сост. Е.С. Савинов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Горячкина И.А.

Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся

Горячкина Ирина Анатольевна,
учитель химии
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы Самарской области

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Школа, ориентированная исключительно на академические и энциклопедические знания выпускника, с точки зрения новых запросов рынка труда, устарела. Образование должно быть нацелено на формирование у выпускника ключевых компетентностей, которые способны удовлетворить запросы работодателей.

Базовой образовательной технологией поддерживающей данное направление, является метод проектов, который подразумевает технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащиеся ставят и решают собственные проблемы.

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению [8].

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными, т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный практический результат, готовый к применению.

Еще одна особенность метода проекта – изменение отношений в системе «Учитель-ученик», т.к. учитель и учащиеся становятся соучастниками процесса обучения. Педагог должен отказаться от своей традиционно доминирующей роли в процессе присвоения учеником знаний и стать организатором проектной деятельности. Выполнение

проекта осуществляется по определенному, достаточно сложному алгоритму, и при этом каждый ученик может выбрать любую тему проекта – все, что захочет и что сумеет сделать, учитывая свои интересы, наклонности, способности и решая определенную проблему.

Роль учителя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Педагог не передает знания, а направляет деятельность школьника, то есть:

- Консультирует. То есть провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации, трансформируя образовательную среду и т.п. При реализации проектов учитель в классе – это консультант, который должен удержаться от подсказок даже в том случае, когда видит, что учащиеся «делают что-то не то». Во время консультирования важно отвечать только на возникающие у учеников вопросы. В процессе работы над проектами учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. Если кто-то из детей захочет выполнить проект на другую тему, преподаватель должен с пониманием и уважением отнестись к желанию учеников, так как нельзя заставлять ребенка проектировать то, что ему неинтересно.

- Мотивирует. Высокий уровень мотивации в деятельности – залог успешной работы над проектом. Во время работы учитель должен придерживаться принципов, раскрывающих перед учащимися ситуацию проектной деятельности как ситуацию выбора и свободы самоопределения.

- Фасилитирует. Помощь учащимся при работе над проектом выражается не в передаче знаний и умений, которые могут быть практически реализованы в проектной деятельности – минимальный их набор учащийся должен был присвоить на уроках, предшествующих работе над проектом. Учитель также не указывает в оценочной форме на недостатки или ошибки действий учащегося, несостоятельность промежуточных результатов. Он провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации, трансформируя образовательную среду (например, организация групповой дискуссии, постановка вопросов, ответы на которые ученику заведомо неизвестны, постановка вопросов, ответы на которые прозвучат абсурдно, раскрывая противоречия в решениях и способах деятельности, принятых учащимися, контекстный пересказ ситуаций, помещение в пространство классной комнаты предметов, порождающих определенные ассоциации и т.д.).

- Наблюдает. Следует особо отметить, что при использовании метода проектов помимо оценки продукта проектной деятельности необходимо отслеживать такой результат, как психолого-педагогический эффект – формирование личностных качеств, рефлексии, самооценки, умения делать осознанный выбор и осмысливать его последствия. Учителю, начинающему работать по методу проектов, хотелось бы посоветовать записывать краткие резюме по результатам наблюдений за учащимися.

Метод проектов настолько необычен, что поначалу ставит учащихся, воспитанных в рамках традиционных образовательных систем в тупик. Почти каждый год, начиная работу по проектной деятельности, мы слышим недоуменные вопросы: «А как же это делать?», «Вы же нас этому не учили!» именно с этого момента метод проектов начинает работать как эффективный образовательный инструмент.

После первого ощущения беспомощности в связи с отсутствием возможности скопировать образец проходит, учащиеся постепенно обнаруживают, что их окружает множество информационных систем, которые при умелом использовании становятся инструментами решения поставленной перед ними задачи. Это и литературные источники, и помощь взрослых (в том числе родителей), и совместная деятельность с товарищами, и консультация учителя, и, самое главное, практически неисчерпаемые собственные возможности рассуждать и фантазировать [2].

Порой приходиться преодолеть первоначальную инертность ребят, привыкших к более пассивным формам обучения. Но каждое маленькое открытие, сделанное ими в процессе работы над проектом и подтвержденное учителем, затягивает их в интереснейший процесс самостоятельного творчества и стимулирует на новые поиски и открытия. По мере того как обретает черты законченности, учащиеся все яснее ощущают его как продукт собственного труда. Техническая сложность, продуманность решений, оформление и подача продукта у всех учащихся различаются вследствие различия способностей и склонностей. Пожалуй, единственным существенным фактором, влияющим в первую очередь на возможности, которые предоставляет тот или иной проект для формирования коммуникативной компетентности в части продуктивной коммуникации (работа в группе), является количество участников проекта. [2]

По типу продукта, являющегося результатом проектной деятельности, проекты можно разделить на технологические, исследовательские, продуктивные, сетевые, сервисные, комплексные. Проекты также разделяют в зависимости от количества учебных предметов, содержание которых входит в содержание проекта, времени выполнения и количества участников проекта.

Исследовательский проект. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, выбор методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования [5].

Исследование – один из четырех универсальных типов мыследеятельности, является принципиальной особенностью организации мышления, с которой сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков [3].

«Исследование» при этимологическом анализе обозначает извлечь нечто из «следа», т.е. восстановить некоторый порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Это является принципиальной особенностью организации мышления, с которой сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков.

Весь ход научного исследования можно представить в виде следующей логической схемы:

- поиск проблем, выбор тем и обоснование актуальности выбранной темы,
- постановка цели и конкретных задач исследования,
- определение объекта и предмета исследования,
- выбор метода (методики) проведения исследования,
- описание процесса исследования,
- обсуждение результатов исследования,
- формулирование выводов и оценка полученных результатов,
- презентация (выступление).

Продуктом деятельности учащегося в рамках освоения исследовательского проекта станет отчет о проведении исследования.

Более десяти лет, являясь руководителем проектной деятельности учащихся, осуществляю разработку проектов, как в рамках уроков, так и во внеурочной деятельности. На уроках это такие проекты, как «Галогены в нашей жизни», «Металлы полезные и опасные», «Окислительно-восстановительные реакции в природе и жизни человека» «Волокнистые материалы вокруг нас» и др. Тематика проблемных ситуаций, которые используются в рамках классно-урочной системы, различна. И она не сводиться к использованию проблемных ситуаций только на обобщающих уроках, но и осуществляется в начале изучения темы, чтобы построить весь процесс изучения, как нацеленный на решение проблемы.

Мои учащиеся являются постоянными участниками различных конкурсов, конференций, занимают призовые места с такими работами, как: «Химия и цвет», «Бытовые приборы и здоровье человека», «Алюминий на кухне – враг или помощник», «Химия и реклама», и др.

Кроме этого я преподаю в старших классах курс «Основы проектирования: исследовательский проект», который предназначен для освоения учащимися алгоритма выполнения исследовательского проекта. Содержание занятий предусматривает обучение технологиям организации деятельности, работе с информацией, работе с техническими средствами, получение опыта проведения исследований и публичных выступлений.

Применение проектно-исследовательской технологии особенно актуально на старшей ступени обучения химии (10 – 11 класс) в средней общеобразовательной школе. Перед школьниками этого возраста стоит задача социального и личностного самоопределения, которая предполагает четкую ориентировку и определение своего места во взрослом мире, с чем связана необходимость развития самосознания, выработка мировоззрения и жизненной позиции.

В процессе выполнения проектной работы успешно реализуется принцип «успеха», который предполагает ориентацию всего учебного процесса на учащегося: на его интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности.

Я считаю, что работа, направленная на развитие проектно-исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе, позволяет осуществлять раннее раскрытие интересов и склонностей к научно-поисковой деятельности; углубленную подготовку к самостоятельной исследовательской работе, а также дополнительный опыт публичных выступлений. Организация проектно-исследовательской деятельности

учащихся создает положительные результаты: у них формируется научное мышление, а не простое накопление знаний. Сформированность у школьников исследовательских умений позволяет обеспечить конкурентоспособность выпускников при поступлении в вузы, способствует успешному вузовскому обучению, помогает реализовать их жизненные цели.

Список литературы

1. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников / М. Бельфер // Литература: изд. дом Первое сентября. – 2006. – N 17.

2. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся. Самара: Изд-во «Профи», ЦПО, 2003г.

3. Голуб Г.Б., Ерёмина А.П. Методические рекомендации по курсу регионального компонента базисного учебного плана для старшей ступени общего образования «Основы проектирования. Исследовательский проект». Самара: Изд-во «Профи», ЦПО, 2005г.

4. Меняева И.Н. Организация поисковой, исследовательской, экспериментальной работы в школе / И. Н. Меняева // Педагогическая мастерская. – 2005. – № 3.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С. Полат – М., 2000.

6. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. – М.: Педагогика, 1980.

7. Смирнова Н.М. Развитие навыков самостоятельной деятельности учащихся. – М.: Просвещение, 2008.

8. Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы. 1998. №4.

Каптюк Т.В.

Новые подходы к системе оценивания образовательных достижений обучающихся на начальной ступени обучения в рамках перехода на ФГОС НОО

Каптюк Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов
МОУ Рудногорская СОШ п.Рудногорска Нижнеилимского района Иркутской области

В статье рассматриваются новые подходы к системе оценивания образовательных достижений обучающихся на начальной ступени обучения в рамках перехода на ФГОС НОО.

Как уже отмечалось, изменения, произошедшие в содержании современного образования, направлены на формирование умения учиться, на развитие самостоятельности учебных действий, влекут за собой и изменение системы оценивания.

В 2010-2011 учебном году наша Рудногорская школа вступила в эксперимент по внедрению стандартов второго поколения в начальной школе. Система оценки – сложна и многофункциональна, включает текущую и итоговую оценку результатов деятельности младших школьников. Предлагаемая система оценки включает в себя как внешнюю оценку, так и внутреннюю, построенные на одной и той же содержательной и критериальной оценки. Внешняя оценка – оценка, которая проводится внешними по отношению к школе службами, уполномоченными вести оценочную деятельность. Внутренняя оценка – это оценка, осуществляемая самой школой (учениками, педагогами, школьным психологом, администрацией и т.д.). Она выражается в текущих отметках, которые ставятся учителями; в результатах самооценки учащихся; в результатах наблюдений, проводящихся учителями и школьными психологами; в промежуточных и итоговой оценках учащихся и, наконец, в решении педагогического совета школы о переводе выпускника в следующий класс или на следующую ступень обучения. Внутренняя оценка обеспечивает положительную мотивацию учения, стимулирует обучение учащихся: ориентирует на успех, отмечает даже незначительные продвижения, поощряет учащихся, отмечает сильные стороны, позволяет продвигаться в собственном темпе и т.д.

В системе оценивания на начальной ступени обучения рекомендуется использовать преимущественно внутреннюю оценку, выставляемую педагогом (школой), которая включает разнообразные методы оценивания.

Реализуя стандарты второго поколения в части системы оценки, мы изменили подходы. Определили принципы оценочной деятельности, которые зафиксировали в «Положении о системе оценивания в начальной школе. Вместо воспроизведения знаний, сегодня мы оцениваем разные направления деятельности учеников, отслеживаем личностные, предметные и метапредметные результаты, регулируем образовательный процесс на основании полученной информации о достижении планируемых результатов.

Осуществляя новые подходы к системе оценивания, мы решаем ряд задач, одной из которых является определение критериев оценки, методов и форм контроля, как со стороны учащихся, так и со стороны педагогов. Как показал опыт, уже в первом классе ребенок способен оценить себя по критериям, выработанным совместно с учителем,

сопоставить свою оценку с оценкой учителя, выяснить причины разногласий. Стандарт устанавливает три основные группы результатов – личностные, метапредметные и предметные.

Под личностными результатами в стандарте понимается становление самоопределения личности, включая развитие основ гражданской идентичности личности и формирование внутренней позиции школьника; развитие мотивов и смыслов учебно-образовательной деятельности; развитие системы ценностных ориентаций выпускников начальной школы, в том числе морально-этической ориентации, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные чувства и личностные качества.

Под метапредметными результатами понимаются универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные – и способы регуляции своей деятельности, включая планирование, контроль и коррекцию. Универсальные способы деятельности осваиваются обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов Основное содержание оценки строится вокруг умения учиться, т.е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе. В ходе внутренней оценки, фиксируемой в портфолио в виде оценочных листов и листов наблюдений учителя или школьного психолога. Например, уровень сформированности такого умения как «взаимодействие с партнером»: ориентация на партнера, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка предметных результатов может быть описана как оценка планируемых результатов по отдельным предметам.

К привычным для нас формам письменных контрольных работ теперь прибавились новые виды контроля результатов: интегрированные комплексные контрольные работы, целенаправленное наблюдение, самооценка ученика, результаты учебных проектов, результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ. Далее, мы определили кто оценивает. Ученик и учитель вместе определяют оценку и отметку.

С первого дня школьной жизни действия контроля и оценки, как у учеников, так и учителей включаются в контекст учебной работы и направляются на формирование механизмов самооценки и самоконтроля учащихся. Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты

Научившись оценивать свою работу, ребята учатся оценивать работу соседа, формируя навыки взаимооценки.

Отслеживая предметные результаты, вместо оценочной шкалы в первом классе при текущем контроле нами используется, предварительно оговоренный с детьми, трехцветный индикатор: зеленый, желтый и красный, то есть, цвета светофора.

– Зеленый цвет обозначает, что задание выполнено правильно, без ошибок, и ученик может двигаться дальше, то есть переходить к заданию более высокого уровня. «Я все хорошо выполнил и могу идти дальше».

– Желтый цвет означает, что задание выполнено с 1-2 ошибками. Это значит, что ученику нужно вернуться к данной теме, данному виду заданий и постараться выполнить без ошибок. «Я все хорошо понял, но мне надо быть более внимательным и переделать без ошибок».

– Красный цвет означает, что задание выполнено со многими ошибками или не выполнено. С данным учеником организуется индивидуальная работа по данной теме. «Мне нужно позвать учителя на помощь». Совпадение детской и учительской оценки означает, что ученик умеет оценивать свою работу. В случае если ребенок завысил или занизил самооценку, учитель еще раз рассматривает с ним критерии оценивания и просит в следующий раз быть к себе добрее, либо строже, либо просто внимательнее.

Предметные результаты отслеживаются и по итогам проверочных и контрольных работ по предмету (входные диагностики, итоговые контрольные работы за четверть). Оцениваем каждую решенную задачу в отдельности. Каждому заданию присваивается балл в зависимости от уровня сложности. Контрольные и проверочные работы являются разноуровневыми и учащиеся имеют возможность выбрать уровень выполнения заданий (базовый или выше базового). В 1-2 классах предлагаются задания со звездочкой в конце контрольной, в 3-4 классах предлагаются отдельные разноуровневые варианты. Итоги контрольно-оценочных работ заносятся в таблицу предметных результатов, помещаются в рабочую папку учителя и доводятся до сведения учащихся и родителей. В таблице результатов по предмету мы видим достижения учащихся по овладению отдельными предметным и метапредметным умениям, общий результат работы подсчитывается как сумма баллов, определяется % выполнения и в зависимости от него уровень успешности. Так в первом классе мы выделили 3 уровня: высокий, средний, низкий (соответствующие базовому, выше базового, ниже базового уровням освоения образовательных результатов). Во 2-4 классах, что бы лучше проследить динамику овладения предметными и метапредметными результами определены следующие уровни успешности: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего и низкий.

Во 2-4 классах уровень переводится в отметку. Полученные данные анализируются, делается вывод о том, какие темы вызвали затруднения, с какими учащимися нужна коррекционная работа. Выстраиваются индивидульные маршруты по преодолению пробелов, ведутся индивидуальные маршрутные листы с указанием форм работы и результатов. В ряде случаев их достижение может проверяться также в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (например, в форме портфолио) и учитываться при определении итоговой оценки. Поэтому в итоговой оценке выпускника необходимо выделять две составляющие: накопленные оценки, характеризующие динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, и оценки за стандартизированные итоговые работы, характеризующие уровень присвоения учащимися основных формируемых способов действий в отношении опорной системы знаний на момент окончания начальной школы.

Проверку названных результатов целесообразно вести при проведении трех итоговых работ:

1) итоговой работы по русскому языку;

2) итоговой работы по математике;

3) итоговой комплексной работы на межпредметной основе.

Важным моментом в новой системе оценивания является то, что мы отслеживаем динамику образовательных результатов. Все помещенные в таблицах оценки и отметки нужны не сами по себе, а для принятия решений по педагогической помощи и поддержке каждого ученика в том, что ему необходимо на данном этапе его развития. Успехи и неудачи одного ученика ни в коем случае не сравниваются с другими детьми.

Итак, основные особенности системы оценки достижений младшего школьника на современном этапе по ФГОС:

- оценка предметных, метапредметных, личностных результатов;
- содержательная и критериальная основа – планируемые результаты;
- оценка методом «сложения»; уровневый подход в инструментарии, в представлении результатов;
- оценка способности решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи;
- сочетание внутренней и внешней оценки;
- накопительная система оценки индивидуальных достижений;
- использование стандартизированных и нестандартизированных методов (устных и письменных, индивидуальных и групповых, само- и взаимооценки и др.

На наш взгляд, данные подходы создают условия для формирования самооценки, взаимооценки, позволяют развивать у детей способность к самообучению, самоуправлению и самообразованию, способствуют развитию у него потребности познания.

Колпакова Т.А.

Социокультурная компетенция в преподавании иностранного языка

Колпакова Татьяна Александровна,
студентка 4 курса
ГБОУ СПО СО «Красноуфимский педагогический колледж»
г.Красноуфимска Свердловской области

Социокультурный компонент обучения иностранным языкам входит в содержание национальной культуры и имеет огромный потенциал в плане включения учеников в диалог культур, знакомства с достижениями национальной культуры в развитии общечеловеческой культуры. Приобщение к культуре другого народа не только делает изучение иностранного языка более привлекательным для учащихся, но и способствует полноценной коммуникации, более точному и адекватному пониманию носителей данной культуры, способствует формированию умения представлять свою страну в условиях межкультурного общения.

Общепринятой целью современного обучения иностранным языкам признано формирование коммуникативной компетенции. Очевидно, что для того, чтобы эффективно формировать данную компетенцию у своих учащихся, сам учитель должен иметь необходимый и достаточный уровень её сформированности. Вслед за В.В. Сафоновой мы рассматриваем коммуникативную компетенцию как совокупность языковой, речевой и социокультурной составляющих. С одной стороны, данное утверждение не вызывает сомнения и кажется простым и понятным. Вместе с тем, далеко не просто дать ответы на ряд вопросов. Основываясь на своей практической работе, Е. Н. Соловова и А. П. Апальков в своем курсе лекций «Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы» анализируют сложившуюся ситуацию.

Больше всего вопросов связано с формированием социокультурной компетенции. В одних документах Совета Европы (Threshold Level, Vantage, Common European Framework и т.д.) она рассматривается как часть коммуникативной компетенции. В других она выделяется в самостоятельную компетенцию наряду с информационной, социально-политической, коммуникативной и готовностью к образованию через всю жизнь в качестве базовой компетенции, обеспечивающей любому выпускнику возможность адаптации и самореализации в современном поликультурном мире [1].

Термин «социокультурная компетенция» стал одним из самых частотных в профессионально-методической литературе, но, как это и раньше случалось, разные авторы вкладывают в него чисто авторское понимание, что приводит к многочисленным разночтениям и никак не способствует объединению усилий в разработке эффективных подходов и методик формирования социокультурной компетенции в единой логике на различных ступенях языкового и профессионально-педагогического образования. Некоторые авторы идентифицируют социокультурную составляющую коммуникативной компетенции с а) страноведением, б) лингвострановедением, в) культуроведением, г) культурологией. Тем не менее, следует отметить появление новой научно-методической школы, созданной В.В. Сафоновой, где различные научные исследования особенностей формирования социокультурной компетенции в устной и письменной речи (на этапе школьного, вузовского и послевузовского образования) постепенно

формируют целостное представление о направлениях учебной деятельности как педагога, так и самих учащихся в процессе формирования и оценивания комплекса аспектов социокультурной компетенции. [2]

В основе любой компетенции лежат знания и умение их использовать, но компетенция отличается от умений тем, что всегда сопряжена с психологической готовностью к сотрудничеству и взаимодействию в процессе решения различных проблем, с наличием определённых морально-этических установок и качеств личности.

Анализ различных толкований понятия «социокультурная компетенция» позволяет говорить о том, что в основе данной компетенции лежат следующие моменты:

1. Умение выделять общее и культурно-специфическое в моделях развития различных стран и цивилизаций, социальных слоев общества.

2. Готовность представлять свою страну и её культуру с учётом возможной культурной интерференции со стороны слушателей, предвосхищая причины возможного недопонимания и снимая их за счет выбора адекватных средств речевого взаимодействия. К ним можно отнести поиск оригинальных и понятных метафор, создание ярких образов путём сравнения и противопоставления культурных реалий (фактов) единиц информации; использование не просто перевода, а антонимического перевода или перевода-толкования.

3. Признание права разных культурных моделей, а значит и формируемых на их основе представлений (норм жизни) верований и т.д. на существование.

4. Готовность конструктивно отстаивать собственные позиции, не унижая других и не попадая в прямую зависимость от чужих приоритетов.

В контексте профессиональной подготовки учителя речь идет не только о способности взаимодействовать с представителями иноязычной культуры, но и об умении осуществлять вышеперечисленные задачи, взаимодействуя со своими учениками, которых можно считать представителями иной культуры, хотя они и говорят на одном с вами языке.

Для этого учителю необходимо:

1. Найти общее и отличное в миропонимании своих учеников и своём собственном.

2. Стремясь ознакомить учащихся со своей культурой, предвосхищать возможные трудности и источники недопонимания, выбирать оптимальные пути и средства для коммуникации, достаточно образные, яркие, понятные, впечатляющие.

3. Не считать себя истиной в последней инстанции, а быть готовым слушать и слышать своего собеседника и партнёров; верить в то, что у них тоже есть чему поучиться.

4. Убеждать, а не давить собственным авторитетом, при этом не нарушать собственных фундаментальных принципов, не унижать собственного достоинства, сохранять, а если надо, то и отстаивать право на собственную позицию при общении как с учениками, так и с коллегами и начальством.

Уровень знаний не всегда соотносим с уровнем практических умений, и уровень умений не всегда однозначно синонимичен уровню компетенции.

Тем не менее, следует выделить знания:

1. о стране изучаемого языка (имена, даты, исторические факты, культура и т.д.);

2. о культуре своей страны;

3. понимание концепта культуры во всей полноте, а не как синонима понятия «искусство», всё то, что предопределяет менталитет, стиль и ритм жизни, представление людей определённой культуры, страны;

4. географические знания как понимание географического положения страны как системообразующего фактора, предопределяющего развитие, становление культуры, искусства, истории, политического устройства своей страны и страны изучаемого языка [3].

Поэтому новая парадигма образования в качестве основного постулата провозглашает отказ от знаниецентричной и переход к компетентностной модели образования. Морально неустойчивый или агрессивный человек с большим объёмом знаний может стать значительной угрозой для современного общества. Учитель, который не признает права на инакомыслие у своих учеников, не только сам не обладает необходимым уровнем данной компетенции, но и вряд ли сможет способствовать её полноценному формированию.

В профессиональных стандартах педагогического образования традиционно выделяют следующие блоки дисциплин: общегуманитарный, естественнонаучный, предметный, специальный. Уровень их интеграции с точки зрения отбора единиц содержания в рамках тематического каркаса, использования методов и технологий обучения, требований к содержанию и формату текущего и итогового контроля остаётся достаточно низким. Это приводит к тому, что учебное время не всегда используется рационально. Существует большое количество повторов фактологического характера. Знаниевая парадигма по-прежнему преобладает. Отсутствует основа для переноса знаний и умений, сформированных в ходе изучения одного из циклов, на другие учебные циклы и дисциплины.

Процесс подготовки учителя сегодня отличается вариативностью и многоступенчатостью.

Очевидно, что социокультурная компетенция пронизывает все аспекты профессиональной подготовки учителя.

Список литературы

1. Аттестация преподавателей иностранного языка в контексте развития системы непрерывного педагогического образования (полная средняя и высшая школа) [Текст] — М.: Еврошкола, 2001.

2. Сафонова, В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций/ В.В.Сафонова// [Текст]— Воронеж: Истоки, 1996.

3. Соловова, Е.Н. Материалы курса «Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы». /Е.Н.Соловова, В.Г.Апальков// [Текст] М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

Науменко Е.В.

Проблемы развития профкомпетентности педагога

Науменко Елена Владимировна,
педагог-психолог
МОАУ «СОШ №6 г.Орска» Оренбургской области

В данной статье поднимается проблема профкомпетентности педагога. Оценка профкомпетентности педагога рассматривается различными методами. Дается подробный анализ существующих проблем.

Компетентность – специфическая способность, необходимая для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающая специальные знания, особого рода предметные навыки, способ мышления, а также понимание ответственности за свои действия. Быть компетентным – значит иметь набор специфических компетентностей разного уровня (наблюдать, быть глубоко осведомлённым в предмете, самостоятельно ставить вопросы, доказывать собственную правоту, справляться с межличностными конфликтами и т.п.) Раскрывая природу компетентности можно отметить, что она проявляется только в органическом единстве с ценностями человека, т.е. при условии глубокой личной заинтересованности человека в данном виде деятельности.

Стороны профкомпетентности:

1. Педагогическая деятельность (технология труда учителя, знание своего предмета, методики преподавания, психолого-педагогических основ обучения и воспитания);

2. Педагогическое общение (климат и атмосфера труда);

3. Личность (ценностные ориентации, идеалы, внутренние смыслы работы учителя).

Итак, профкомпетентным (ПК) – является труд учителя, в котором на достаточном уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность учителя, в котором достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников.

Профессионализм педагога рассматривается сегодня как условие достижения современного качества образования «Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников и всему новому учителя – ключевая особенность современной школы». Национальная образовательная стратегия – инициатива «Наша новая школа».

Ребятам 10 и 11 класс было предложено составить рейтинг качеств педагога. По данным диагностики можно выделить наиболее важные качества педагога по мнению учащихся: индивидуальный подход, ясное и доступное изложение материала, умение вызвать интерес к уроку, хорошее знание предмета, побуждение к размышлению, тактичность к ученикам, подбадривание учащихся, создание благоприятного климата на уроке.

Далее нами было проведено исследование, в котором принимало участие 30 педагогов школы. Для педагогов была предложена анкета с 11 признаками педагогической деятельности и 3 критериями оценивания (А, В, С), которые отражали определённый уровень профкомпетентности.

Анализ самооценки педагогов показал, что 10 человек оценили свою ПК на высоком уровне, а 20 человек оценили ПК на уровне выше среднего. По этой же анкете оценивали ПК педагогов администрация школы и другие эксперты (руководители МО школы или педагог-психолог), оценки которых практически совпали.

По оценке администрации школы уровень ПК педагогов: высокий уровень – 5, выше среднего – 13, средний – 12. По оценке экспертов: высокий уровень – 7, выше среднего – 12, средний – 11. Оценки ПК педагогов на низком уровне не наблюдались ни у экспертов, ни у самих педагогов.

Таким образом, средняя оценка всех результатов позволила нам сделать вывод, что высокий уровень ПК наблюдается у 6 человек, уровень выше среднего у 15 человек и средний у 9 человек. Качественный анализ показал, что некоторые педагоги школы недооценивают свой уровень ПК, тогда как эксперты оценили на более высоком уровне ПК данных педагогов. Необходимо отметить и тот факт, что некоторые педагоги оценили свою ПК на очень высоком уровне, тогда как экспертами отмечаются у данных педагогов более низкие показатели.

Таким образом, средняя оценка всех результатов позволила нам сделать вывод, что высокий уровень ПК наблюдается у 6 человек, уровень выше среднего у 15 человек и средний у 9 человек.

Таким образом, имеются проблемы в следующих областях выделяемых самими педагогами: умение оценивать качество знаний учащихся, работа по развитию навыков учебного труда, индивидуальный подход. Также необходимо выделить области наиболее несовпадающие в оценивании и требующие пристального внимания: знания в области своего предмета, умение планировать работу, знание ПП основ обучения, работа по развитию у учащихся мышления, чувство нового в работе, педагогический такт. Если сравнить с рейтингом качеств педагога среди учащихся 10-11 по данным диагностики, то можно выделить наиболее важные качества педагога по мнению учащихся: индивидуальный подход, ясное и доступное изложение материала, умение вызвать интерес к уроку, хорошее знание предмета, побуждение к размышлению, тактичность к ученикам, подбадривание учащихся, создание благоприятного климата на уроке.

Следовательно, необходима работа по саморазвитию педагогов в области повышения качеств ПК: передача информации, организация, формирование и рефлексия учебного процесса.

Таким образом, можно констатировать, что кризис профкомпентности испытывают многие учителя, уже работающие не первый год в школе, не обладающие достаточно развитыми профессионально значимыми качествами. Недостаточный уровень саморазвития педагогов, порой даже нежелание самосовершенствоваться. А изменение стандартов предъявляют новые требования к педагогическим кадрам и уровню профкомпентности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных

профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Соллогуб С.А.

Оценка качества образовательных достижений обучающихся на основе компетентностного подхода в рамках учебной дисциплины ОП. 02. Физиология с основами биохимии (специальность 050141 «Физическая культура»)

Соллогуб Светлана Александровна, к.п.н.,
преподаватель анатомии, физиологии, методики физического воспитания
ГБОУ ВО КО «Педагогический институт» г.Черняховска Калининградской области

В тезисах на основе ФГОС, основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), учебного плана специальности 050141 «Физическая культура», представлены принципы построения КИМов промежуточной аттестации (ПА) в форме экзамена (тестирование) по УД ОП. 02. Физиология с основами биохимии. Приведены примеры разноуровневых тестов, выявляющие знания обучающихся и уровень сформированности общих и профессиональных компетенций. Определены оценочные критерии.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) СПО представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), представленных в VIII разделе ФГОС:

Пункт 8.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОП.02 Физиология с основами биохимии представляет собой комплекс контрольно-измерительных материалов текущей и промежуточной аттестации, которые включают в себя следующие задания: проектное, реферативное, расчетное, поисковое, аналитическое, практическое, экзаменационное, и тесты.

Результаты обучения определены общими, профессиональными компетенциями и лежащими в их основе знаниями и умениями.

Общая характеристика КИМ. Знания, умения, навыки являются объектом измерения. Достижения обучающихся измеряются бальной системой оценивания по этапам в различных видах контроля: входной, текущий, рубежный, промежуточная аттестация. Функции оценки и контроля – мотивация, коррекция, стимулирование, выявление уровня освоения знаний, умений, сформированности общих и профессиональных компетенций,

Реализация КИМов промежуточной аттестации (ПА) осуществляется в соответствии с учебным планом, в форме экзамена с помощью технических средств и информационных систем в виде выполнения разноуровневых тестов на основе комплексного подхода.

Достоинства: оперативное получение объективной информации об усвоении студентами контролируемого материала.

Характеристика тестов по уровням сложности.

Первый уровень – тесты, которые представляют собой комплекс элементарных заданий, предполагающих решение в одно или два действия: тестовые задания с выбо-

ром правильного ответа (ответов), в закрытой форме, исключения неверных ответов, например: задание – выберите правильный ответ:

При окислении 1 грамма жира выделяется энергии:

а) 9,3 ккал;

б) 4,1 ккал;

в) 5,6 ккал;

г) 6,1 ккал.

Второй уровень – тесты на соответствие понятия и его формулировки, например: задание – установите соответствие:

Физиологическая характеристика стартового состояния:

1. боевая готовность;

2. стартовая лихорадка;

3. стартовая апатия;

а) крайнее возбуждение и общее беспокойство спортсмена;

б) неуверенность спортсмена, отсутствие желания соревноваться;

в) наиболее благоприятное состояние для мышечной работы.

Третий уровень – решение задач профессионального плана. Задается тестовое задание в виде ситуационной задачи, предлагаются ответы, которые требуют не только фактических знаний, но и использование таковых в конкретной ситуации последующей профессиональной деятельности. Например: к функциональному состоянию нервной системы гимнаста предъявляются повышенные физиологические требования, в результате чего его суточный пищевой рацион должен быть богат:

а) углеводами, фосфором и витамином В12;

б) белками, фосфором и витамином В1;

в) жирами, кальцием и витамином С;

г) жирами, магнием и витамином Е.

Тесты четвертого уровня – это решение проблемы. Например, задание: правильно ли поступил педагог физической культуры и спорта? При проведении секционного занятия по волейболу с подростками 12 – 14 лет сократил подготовительную часть в разминке, чтобы больше времени уделить учебной игре.

а) да: т.к. продолжительная подготовительная часть в разминке может привести к преждевременному утомлению подростков во время учебной игры;

б) нет: т.к. процесс врабатывания у подростков медленнее, чем у взрослых и подготовительная часть в разминке должна быть, наоборот, продолжительнее;

В приведенных примерах выявляются знания обучающихся и уровень сформированности общих и профессиональных компетенций согласно ФГОС СПО Специальности 050141 Физическая культура.

Знания:

• общие закономерности и особенности обмена веществ при занятиях физической культурой и спортом;

• взаимосвязи физических нагрузок и функциональных возможностей организма;

• особенности физиологии детей, подростков и молодежи.

Общие компетенции (ОК):

• эмоционально-психологического вида: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

•регуляторные компетенции: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

• аналитические: ОК 3. Решать проблемы, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

• социально-коммуникативными: ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

•ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать учебно-тренировочные занятия;

•ПК 2.1. Определять цели, задачи и планировать физкультурно-спортивные мероприятия и занятия с различными возрастными группами населения.

Оценочные критерии:

85 – 100% выполненных заданий – «5» – отлично;

84 – 70 % – «4» – хорошо;

69 – 55 % – «3» – удовлетворительно;

менее 55% – не удовлетворительно.

Список литературы

1. ФГОС СПО Специальности 050141 «Физическая культура».

2. Разъяснения по формированию КИМ по профессиональному модулю (Федеральный институт развития образования).

3. Беликов В.А. Образование. Деятельность. Личность. – М.: Издательство «Академия Естествознания», 2010.

4. Горшенина Н.В., Сергеева Н.А. Методические рекомендации по формированию и использованию в образовательном процессе фонда оценочных средств по реализуемым колледжем основным профессиональным образовательным программам. – Свердловск, 2013.

II всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Семенова Д.М.
Использование народных игр для развития танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста

Семенова Диана Михайловна,
ПДО по хореографии
ГОУ МБДОУ ГО «Город Якутск», ЦРР-Д/с №86 «Колокольчик»

В проекте исследуется разучивание национальных элементов через народные игры. Показано, что использование национальных игр на хореографических занятиях способствует эффективному разучиванию элементов народного танца. В работе рассматриваются пути и методы решение проблем хореографических занятий для дошкольного возраста. Перспективу мы видим в продолжении дальнейшей работы по данной теме: изучении, обобщении и применении на практике данной методики. Благодаря этой методике дети эффективнее усвоят танцевальные элементы через народные игры.

В настоящее время дошкольное образование претерпевает значительные изменения. Федеральный государственный образовательный стандарт, принятый 1 января 2014 года, диктует новые условия, меняются в корне подход и форма проведения воспитательно-образовательного процесса.

В настоящее время педагогам дополнительного образования по хореографии необходимо отказаться от занятий: урочной формы, тренировочных упражнений и предложить детям новые – игровые занятия. (Ведь главный вид деятельности детей дошкольного возраста, это – игра!).

Структура хореографических занятий состоит из вводной, основной и заключительной части. Основная часть предполагает изучение музыкально-ритмического материала, который можно изучать в форме игры.

Актуальность: использование национальных игр на хореографических занятиях способствует эффективному разучиванию элементов народного танца. Игровые приемы на хореографических занятиях развивают у детей творческое самовыражение, обогащает двигательный опыт танцевальными движениями, развивают фантазию и импровизацию.

Проблема: мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т. д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения, поэтому особое значение имеют физкультурные, хореографические и музыкальные занятия в детском саду.

Цель нашего проекта: Разучивание национальных танцевальных элементов через народные игры.

Задачи:

• приобщить детей к национальной культуре разных народов,

• изучение основных танцевальных элементов посредством народных игр;

• формирование навыка свободного владения народными хореографическими элементами в танце.

Новизна проекта: использование национальных игр в обучении элементов движений народного танца.

Проект соответствует следующим принципам:

Принцип целенаправленности. Цели и задачи данной работы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для развития танцевально-творческих способностей.

Принцип систематичности и последовательности. Работу по развитию танцевального творчества ввести в определённой системе и последовательности.

Принцип доступности. Использовать различные формы и методы работы с детьми: открытые занятия, ритмические игры, дидактический материал, танцевальные миниатюры и другие формы работы.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определять ведущие цели обучения для формирования у детей: познавательной, воспитательной, развивающей среды; интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитии творческих способностей.

Принцип адаптивности. Методы творческого развития детей в танцевальной деятельности применяется в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Принцип прочности. Стараться реализовывать требования вышеперечисленных принципов, повторить и закрепить полученные знания, формировать умения и навыки, применять их на практике.

Сроки реализации проекта.

• Сентябрь – определение теоретических позиций на основе анализа научной литературы (констатирующий этап).

• Октябрь по апрель – экспериментальная работа, включающая в себя формирующий этап и корректировочная работа на основе полученных результатов.

• Май – завершающий этап (контрольный срез).

Проект предполагает проведение 2 –х кружковых занятий в неделю с детьми старшей группы во второй половине дня. Продолжительность занятий 25-30 минут. Общее количество кружковых занятий в год – 72 часа. Педагогический анализ проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Перспективный план танцевальных элементов с использованием народных игр рассчитан на 9 месяцев учебного года. В основе плана лежат игры разных народов: украинские, якутские, русские, татарские, северные, узбекские, грузинские. В плане перечислены танцевальные элементы соответствующей той или иной игре.

Критерии усвоения детьми народной танцевальной культуры:

- умение импровизировать, комбинировать танцевальные движения;

- умение запоминать и передавать предложенные педагогом движения народного танца;

- умение внимательно слушать народную музыку и передать ее в танце;

На основании установленных критериев предлагаем 3 уровня показателей усвоения танцевальных движений через народные игры.

Высокий уровень: усвоения старшими дошкольниками народной танцевальной культуры: внимательно слушает музыку перед выполнением движения, может различить ее характер; правильно выполняет задания, ребенок легко и быстро воспроизводит движения, внимательный и прилагает все свои усилия, чтобы добиться результата; правильно определяет характер народного произведения, высказывается о нем.

Средний уровень: внимательно слушает музыку, может различить ее характер; есть интерес к поставленным задачам, но допускает незначительные ошибки при выполнении танцевальных движений;

Низкий уровень: невнимательно слушает народную музыку, не может различить ее характер, не высказывается о ней; выполняет задание неточно, допускает ошибки при выполнении движения.

Перспективу мы видим в продолжении дальнейшей работы по данной теме: изучении, обобщении и применении на практике данной методики. Благодаря этой методике дети эффективнее усвоят танцевальные элементы через народные игры.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.

2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. – М., 1993.

3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.

4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

5. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. – № 12. С. 47-55.

6. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1995.

7. Аров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.

8. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1987.

9. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1992.

10. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубянская. – Л., 1986. – Изд. 5.

11. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // психологический журнал, 1989. – Т.3. – № 3.

12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

13. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1992.

14. Субботина Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996.

15. Воспитание детей в игре. – Москва «Просвещение» 1983.

16. Детские подвижные игры народов СССР.- Москва «Просвещение» 1988.

17. Подвижные игры. Москва «Просвещение»1986.

Бидеева А.Н.

Развитие личности посредством восприятия классической музыки в дошкольном образовательном учреждении. Терапия музыкой

Бидеева Анна Николаевна,
музыкальный руководитель
ГБОУ г. Москвы детский сад №1253

В статье рассматриваются решения как общих, так и коррекционных задач музыкального воспитания ребёнка в ДОУ, а также способы развития приоритетных направлений в современном дошкольном образовании: работа с одарёнными детьми, музыкотерапия.

В дошкольном детстве эмоциональная сфера является ведущей сферой психического развития. Под её определяющим влиянием происходит формирование у ребёнка высших психических функций, поведения, личности в целом.

Гармония личности возможна только при условии равновесного становления двух основных сфер психики – интеллектуальной и эмоциональной, или, как говорил Л. Выготский, при условии «единства интеллекта и аффекта».

Огромную роль в развитии эмоциональной сферы играет искусство, эмоциональное по своей природе. В наибольшей степени это относится к музыке, которая «является моделью человеческих эмоций» (В. Медушевский).

Музыка – самое сложное из искусств. Сложность её определяется, в первую очередь, абстрактным характером музыкального художественного образа. Кроме того, музыка – временное искусство, что делает непростой задачу восприятия целостного музыкального образа. Лишь по мере накопления музыкальных впечатлений, опыта музыкальной деятельности у ребёнка формируется система сначала элементарных, а потом всё более сложных музыкальных способностей, что позволяет ему понимать содержание музыки, эмоционально на неё откликаться.

Таким образом, если попытаться определить главную задачу музыкального воспитания в дошкольном детстве, то она может прозвучать так: влюбить детей в хорошую музыку.

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок- (поп-) музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её «шаманские» ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, попадают в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Дошкольники, слушая музыку, различную по художественным достоинствам, «заражаются» отношением к ней взрослых. Понятно, что именно от музыкальных предпочтений родителей зависит успешность формирования основ музыкальной культуры у дошкольников. Одни и те же навыки и умения дети могут приобретать на различном по своему уровню репертуаре. «Низкий» уровень произведения при положительном отношении взрослого дезориентирует ребёнка в представлениях о красоте музыки, эталонах искусства.

В ДОУ решаются следующие общие задачи по музыкальному воспитанию (по Н. А. Ветлугиной).

• Воспитывать любовь и интерес к музыке через развитие музыкального восприятия и музыкального слуха.

• Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.

• Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, в слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

• Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.

• Оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Музыкальные руководители, помимо выявления и развития музыкальных и творческих способностей детей, решают на занятиях комплексные задачи не только интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка, но и физического. Кроме основных задач, музыкальное воспитание в саду (в связи с почти повсеместным отказом от логопедических групп) проводится с учётом характерных признаков детей с речевыми нарушениями, а именно:

• помимо собственно речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности, в том числе и музыкальной;

• отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющихся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность);

• наблюдается недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Музыкальное воспитание в этом случае решает не только музыкальные задачи, но и коррекционные:

• оздоровление психики (воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера);

• нормализация психических процессов и свойств: памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха; уделяется большое внимание развитию слухового внимания и памяти, первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие;

• укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки, формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости;

• исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

Не зря одним из перспективных направлений в жизни ДОУ постепенно становится музыкотерапия, способствующая коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности.

О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач Авиценна ещё тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. С 19 века пошло распространение музыкотерапии в Европе.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека.

Ударные инструменты способны дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Причём медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая на клавишных инструментах, особенно фортепианная – не случайно пианистов, обладающих чётким мышлением и очень хорошей памятью, относят к музыкальной элите.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего – на горло. Здесь надо быть очень внимательным, т. к. голосовые связки у детей начинают формироваться только к шести годам, и процесс этот идёт до 12 лет. Малейшее перенапряжение, надрыв – ребёнок останется без голоса. Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, т. к. умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воле, создание определённого имиджа.

Прослушивание быстрой, громкой музыки после медленной может привести к тому, что человеку становится трудно дышать; замедлив темп, можно сделать дыхание более глубоким, спокойным. Такой эффект имеют григорианские песнопения и народная музыка.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас. «Ударные и басы действуют как система центрального отопления» (И. Стравинский).

В ДОУ музыка необходима детям в течение всего дня. Но она должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток и вида деятельности.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием классической и современной релаксирующей (расслабляющей) музыки, наполненной звуками природы.

Особое внимание следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, лёгкая, радостная музыка.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Ещё одно приоритетное направление развития современного образования – создание условий для развития одарённых детей. И вновь здесь на помощь приходит музыка. Приобщение детей к музыке с ранних лет способствует раскрытию у них самых разных талантов, не только музыкальных. Если внимательно посмотреть на многих гениев, сделавших прорыв в науке и искусстве, то при всём разнообразии судеб, характеров, индивидуальных почерков деятельности можно выделить некоторые общие черты.

Это, прежде всего, яркая увлечённость работой, творческий характер деятельности и наличие воображения и фантазии, позволяющие предвидеть, предвосхищать результаты этой деятельности. Все перечисленные особенности можно наблюдать в дошкольном возрасте. Однако в этот период ещё трудно выявить какое-то конкретное дарование и определить, насколько оно уникально.

Поэтому первым условием для выявления и развития одарённости у детей является создание предметно-развивающей среды, накопления опыта художественно-творческой деятельности в различных её видах (проще говоря, предоставить ребёнку возможность делать то, что ему хочется: петь, танцевать, рисовать и т. д.)

Второе условие – развитие творческого воображения, которое есть там, где «ребёнок видит целое раньше частей» (это качество лежит в основе способностей детей оживлять разные игрушки и предметы).

Важным свойством воображения является способность детей переносить функции с одного предмета на другой, что тесно связано со способностью ребёнка ставить себя в позицию другого, принимать на себя различные роли (отсюда очень важна роль игры, и, в частности, театрализованной деятельности).

Очень важно мотивировать детей на любую деятельность, преподнося педагогический замысел таким образом, чтобы дети почувствовали свою заинтересованность в нём.

Для того, чтобы дети «включили» своё воображение и увидели, как оно «работает», важно осознать творческий процесс и его результаты (сначала не было ничего – мы вместе придумали сценарий, сделали декорации и т. д. – вот оно, волшебство – из ничего получился настоящий спектакль!)

Используя любую возможность, чтобы подчеркнуть волшебные свойства воображения в различных играх и деятельности, педагог добивается того, что у детей вырабатываются такие важные качества, как умение довести дело до конца, объективно оценить результат.

Процесс превращения детей в волшебников очень ответственный, т. к. на всю жизнь закладываются способности к творчеству, раскрывается эмоциональная сфера, даётся толчок к развитию сознания. Нельзя только забывать о том, что важно воспитывать не только умных, но и добрых волшебников, что является сверхзадачей современного воспитателя детского сада.

Бушуева Е.В.

Агитация детей для набора в класс баяна

Бушуева Екатерина Викторовна,
преподаватель
МБОУ ДОД Вадская ДМШ с.Вад Вадского района Нижегородской области

Как и многие преподаватели по классу баяна я столкнулась с проблемой набора учащихся на данный инструмент. В целях агитации поступления детей в музыкальную школу по классу баяна вперед началом учебного года я обратилась в средства массовой информации.

Итак, статья в местную редакцию под названием «Сколько чувства в напеве родном!»:

«Баян – это русский народный инструмент. Народное происхождение имеют также такие музыкальные инструменты, как балалайки, свирели, домры, гусли, рожки, трещотки и др., на которых играли народные музыканты. В наше время уже не каждый знает эти музыкальные инструменты. И это незнание растёт с каждым поколением. Мы редко видим и слышим эти инструменты по телевидению. В местном издании редко печатается какая – либо информация о народных инструментах. Популярность русских народных инструментов, таких как гармонь, баян, заметно падает. В наши дни ещё остались настоящие мастера – гармонисты, которым уже некому передать свои знания и умения.

Музыкальная культура является неотъемлемой частью общества. Все народные праздники сопровождаются пением, танцами, игрой на музыкальных инструментах. Русские народные инструменты тесно связаны с народной жизнью, с традициями русского народа. Вряд ли кто станет спорить о том, что в жизни наших предков народные инструменты занимали куда более важное место, чем сегодня.

Собирались вечером в просторной избе девушки на посиделки. На огонёк заглядывали парни, приносили с собой балалайки, гармонь. Попробуй – ка усидеть на месте под струнный звон, под лихие переборы гармошки. Ни одна свадьба не обходилась без русской гармони. А сколько песен сложено про русские народные инструменты и про музыкантов, которые на них играли. Ну, кто не знает песню «Одинокая гармонь»? А сколько других мелодичных и задушевных песен создал русский народ, которые передавались из уст в уста, от поколения к поколению, которые пели наши с вами бабушки под звуки баяна или гармони.

Народное творчество – это основа, на которой создаётся и развивается профессиональное искусство. Изучение народного творчества, народных инструментов формирует знание культуры своего народа, усвоение традиционных ценностей, осознание своей национальной принадлежности. Музыкальное образование просто необходимо нашему обществу. Нужно прививать любовь к национальной музыке и инструментам. Возрождение развития русских инструментов – это возрождение и развитие всего лучшего, отобранного народом!»

Второе. Также, чтобы повысить набор учащихся в класс баяна, я считаю необходимым, как можно больше выступать со своими учениками на публике. Не каждый ученик согласится выступить сольно. А вот выступить ансамблем, да ещё и со своим

учителем нравится многим детям. Для этого я создала сборник по ансамблю для баяна с другими инструментами такими. Как домра, свирель, бубен, ложки. Эти инструменты есть почти в каждой музыкальной школе. Пьесы для ансамблей я взяла небольшие, несложные, доступные для учеников младших классов. Партии посложнее может исполнить преподаватель или учащиеся из старших классов. Например: РНП «Ой, полна, полна коробушка». Партию домры исполняет учитель. Партию ложек может исполнить не один, а несколько учеников. Можно придумать для них танцевальные движения. А также использовать для учащихся сценические костюмы, хотя бы кепки с цветами и русские рубахи. Тогда это будет интересно не только слушать, но и смотреть. Такое выступление понравится и запомнится и взрослым, и детям!

Кочеткова С.А.

Методические особенности включения образовательной робототехники в учебно-воспитательное пространство УДО

Кочеткова Светлана Алексеевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУДО «Станция юных техников» г.Оренбурга

Использование образовательной робототехники в процессе обучения и воспитания призвано помочь дополнительному образованию стать более конкурентоспособным, а занятия творческих объединений – по-настоящему эффективными и продуктивными. Немаловажно, что применение робототехники как инновационной методики на занятиях учреждениях дополнительного образования обеспечивает равный доступ детей всех социальных слоев к современным образовательным технологиям.

Образовательная робототехника – универсальный инструмент для образования. Вписывается и в дополнительное образование, и во внеурочную деятельность, и в преподавание предметов школьной программы, причем в четком соответствии с требованиями ФГОС. Подходит для всех возрастов – от дошкольников до профобразования. Причем обучение детей с использованием робототехнического оборудования – это и обучение в процессе игры и техническое творчество одновременно, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом, самодостаточных людей нового типа. Немаловажно, что применение робототехники как инновационной методики на занятиях учреждениях дополнительного образования обеспечивает равный доступ детей всех социальных слоев к современным образовательным технологиям.

Процесс внедрения образовательной робототехники в учебно-воспитательное пространство УДО происходит по двум направлениям:

1. Направление – встраивание в учебно-воспитательный процесс.

Образовательные конструкторы «Лего» имеют характерные особенности, позволяющие говорить о возможности и необходимости использования их в образовательном процессе:

- Универсальность: возможность использования в начальном, основном и общем образовании, в области начального профессионального образования, а также коррекционного обучения.

- Межпредметность: использование на кружках научно-технического и спортивно-технического направления.

- Нетрадиционность: конструкторы развивают творческие, исследовательские, нешаблонные способы проектной деятельности обучающихся. Проектная ориентированная работа с конструктором позволяет организовать дистанционное обучение конструированию и программированию.

Кроме того, образовательные конструкторы «Лего» очень точно вписывается в стандарты нового поколения, важнейшей отличительной особенностью которых является их ориентация на результаты образования на основе системно-деятельностного подхода. Деятельность выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. Чтобы ребенок развивался, необходимо правильно организовать

его деятельность. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

В рамках дополнительного образования необходимо организовывать работу с «Лего»-технологиями как на базе самого учреждения, так и непосредственно в общеобразовательных учреждениях.

Организация «Лего»-кружков на всех ступенях обучения позволит решить нам целый спектр задач (ожидаемые результаты):

- Задачи социальной направленности: привлекает детей, в том числе «группы риска», создает условия для самовыражения подростка, создает для ребенка ситуацию успеха.

- Задачи профилактической направленности: является инструментом для организации досуга детей и подростков с использованием современных информационных технологий.

- Задачи профориентационной направленности: обеспечивает доступ детей и подростков – вне зависимости от места проживания, возраста или формального уровня обучения,– к передовым технологиям.

- Задачи образовательной направленности: раннее выявление и сопровождение одаренных детей, стимулирование интереса и развитие навыков практического решения актуальных образовательных задач, обеспечение взаимодействия образования, науки и производства.

Основными дидактическими принципами обучения при внедрении образовательной робототехники в учебно-воспитательное пространство является:

• научность и мировоззренческая направленность обучения — обеспечивается непосредственной связью с наукой и ее представителями;

• проблемность — реализуемая как постановка научно-творческой задачи, имеющая, может быть не одно возможное решение;

• наглядность, объективно вытекающая из самой сути занятий по робототехнике: чертежи, схемы, реальные механизмы и конструкции;

• активность и сознательность обучающихся в процессе обучения — обеспечивающаяся самостоятельным переводом теоретических положений в готовый технический продукт – модель робота;

• доступность — как вариативность в выборе уровня сложности решаемой технической задачи;

• прочность обучения и его цикличность, проявляющаяся в проверке достигнутого на каждом последующем этапе изготовления робота;

• проработка, углубление и увеличение широты охвата круга знаний, необходимых на каждом новом этапе, а также единство образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения, реализующихся через коллективный интеллектуальный и физический труд, общение с педагогами, заинтересованное отношение ученых к данному виду деятельности и поддержка родителей.

2. Направление – соревновательная деятельность.

Соревнование – это очень важная и неотъемлемая часть деятельности в развитии образовательной робототехники. Во-первых, соревнование обладает стимулирующим

влиянием, так как целью выступления в соревнованиях является достижение победы или лучшего результата.

Во-вторых, соревнования всегда социально значимы: их результаты, как правило, получают общественную известность и оценку.

В-третьих, результаты выступления в соревнованиях всегда лично значимы для участников.

Однако следует отметить, что успешное выступление в соревнованиях зависит не только от высокого уровня технической и интеллектуальной подготовленности участника, но и от его психологической готовности. Чтобы реализовать в полной мере свои способности, навыки и умения, а кроме того, вскрыть резервные возможности как обязательный элемент соревнования, участнику необходимо психологически готовиться к определенным условиям, правилам.

Соревнования имеют следующие параметры:

- Состязательность: «Лего»-соревнования являются системным мероприятием, где ребенок видит положительную работу своих сверстников, передовые инженерно-технические достижения, новые решения в области робототехники.

- Инженерно-техническая направленность: «Лего»-соревнования служат отличной возможностью ребенку проявить свои знания в области инженерно-технической мысли путем быстрого (мобильного создания конструкторов с использованием простых и сложных инженерных механизмов и технических решение (в т. ч. ТРИЗ).

«Лего»-соревнования необходимо проводить в несколько этапов:

-станционные (школьные);

- муниципальные;

- региональные;

- всероссийские;

- международные.

Проведение только вышеперечисленных соревнований недостаточно. Необходимо организовывать и проводить товарищеские встречи-соревнования, зональные соревнования, «Лего»-выставки и фестивали.

Рощупкина М.А.

Проблема развития творческого потенциала учащихся детской школы искусств в рамках реализации проектной деятельности

Рощупкина Марина Александровна,
преподаватель, концертмейстер
БОУ ДОД «Детская школа искусств №10» г. Омска

Природа щедро наградила каждого здорового ребёнка возможностями развиваться. И каждый ученик может подняться на самые высокие ступени творческой деятельности. Именно созданию определенных условий для раскрытия творческого потенциала детей в процессе обучения в ДШИ посвящены представленные тезисы.

Проблема развития творческого потенциала ученика, воспитание человека-творца стоит очень остро в нашем обществе. Главной задачей музыкальной педагогики является не только формирование музыканта-художника, но и формирование развивающейся личности в развивающемся мире.

Гуманисты всех эпох издавна оценивали роль творчества в формировании личности чрезвычайно высоко. «Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу», – утверждал Асафьев.

Многие ученые и педагоги-музыканты признают важность музыкального творчества детей, и этот процесс должен быть интересным и увлекательным. Чем раньше в своей жизни человек соприкасается с музыкой, тем более ярким и богатым видит он мир вокруг себя, взрослея. Музыка обладает великой силой: она способна не только украшать жизнь, она развивает зоркость души, учит чувствовать самые тонкие нюансы и различать едва уловимые грани. Такие уроки человек запоминает на всю жизнь.

Актуальная задача и одновременно серьезная проблема современной музыкальной педагогики состоит в преобразовании школы из учреждения формальной учебы в дом познания творчества и общения. Хорошая, интересная школа сегодня – это не только учебные классы и всевозможные конкурсы, но и многочисленные творческие объединения, мастер-классы, интересные встречи и, конечно же, концертная деятельность. Классический концерт – проверенное временем средство, помогающее в стремлении человеческой души к гармонии. Это и просто отдых, и светский музыкальный салон, и сильные эмоции, и атмосфера сопричастности к творчеству, и престиж: классическая музыка – удовольствие для избранных.

В процессе подготовки и участия юных музыкантов в концерте возникают, формируются, изменяются у ребят представления о мире, о себе, о своих друзьях, о педагогах и родителях. Именно в творчестве рождаются модели взрослой самостоятельной жизни, развиваются новые эстетические потребности, формируются социальные установки, определяются профессиональные интересы и жизненные планы. Одним из путей преобразования школы из учреждения формальной учебы в музыкальную лабораторию стало взаимострудничество учащихся и педагогов нашей музыкальной школы с дошкольными учреждениями в рамках реализации проекта «Музыкальный мир глазами ребенка».

Цель совместной работы ДШИ и ДОУ художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Искусство развивает в ребенке способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ним огромный мир чувств и возвышенных мыслей. С самого раннего возраста необходимо воспитывать эстетический вкус, способствовать развитию творческой фантазии, образных представлений, художественного воображения, способствовать формированию у детей основ общей и музыкальной культуры. Организаторы проекта надеяться, что в результате интеграции деятельности дошкольных образовательных учреждений и школ искусств, удастся не только упорядочить совместную работу, наладить экспертно-аналитическое, научно-методическое и информационное сопровождение проводимых мероприятий, но действительно художественно обогатить жизнь ребенка-дошкольника – центральной фигуры проекта «Музыкальный мир глазами ребенка».

Музыкальный проект успешно сочетает две важные функции:

- дает возможность совсем еще юным музыкантам проявить себя, выступая на лучших концертных площадках ДОУ и концертном зале собственной музыкальной школы;

- зарождает у своей публики интерес к хорошей музыке, подготавливая ее к большому искусству с детских лет, воспитывая духовную потребность в классической музыке.

Концерты способствуют всестороннему и гармоническому развитию личности, обогащают ее нравственно-эстетический мир, формируют активную жизненную позицию. Особое внимание уделяется профессиональному росту юных и молодых исполнителей, объединению их в единое творческое пространство, созданию положительного имиджа музыкального сообщества концертной бригады, как уникального и привлекательного творческого объединения детей, родителей, педагогов и выпускников детского сада и школы.

Включаясь в художественно-творческий процесс, дети и подростки вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности – сферу исполнительского искусства, становясь полноправными участниками и создателями концертов-спектаклей, концертов-лекций, являясь пропагандистами классической и современной музыки. Такая направленность создает атмосферу духовной наполненности, в которой созревают наиболее благоприятные предпосылки для развития детского творчества, для личностного роста, гармонизации эмоциональной сферы ребенка.

Успешность работы музыкального проекта определяется наличием благоприятной культурно-образовательной среды, атмосферой взаимопонимания и дружбы, где малыши и старшие получают уникальную возможность творческого общения с юными музыкантами, родителями, выпускниками детского сада (в настоящее время являющимися учениками музыкальной школы), педагогами детского сада и музыкальной школы. Каждое событие (творческая встреча, концерт, музыкальный вечер, спектакль), становится для всех, детей и взрослых, событием совместным эмоционально значимым, ярким жизненным явлением, проживаемым в коллективе единомышленников. Подобная событийность является подлинным основанием системных связей реализуемого проекта.

Музыкальный проект дает свои образовательные результаты и социальные эффекты. Действующая система приобщения к музыке через организацию общественно – полезной деятельности участников творческих коллективов школы вызывает интерес и понимание со стороны педагогов и воспитанников дошкольных учреждений, способствует успешной интеграции ребенка в мир социальных отношений и пропаганде детского самодеятельного и профессионального художественного творчества. «Концертные бригады» Детской музыкальной школы №10 наработали богатый опыт выступлений перед дошкольниками. Эти выступления имеют собственную специфику, ведь малышей важно заинтересовать и удерживать их внимание в продолжение всего концерта! Это требует особых форм педагогической работы, таких как, например, концерт-беседа. Концерты отличают огромная эмоциональная отдача со стороны юных музыкантов, их непосредственность, увлечённость придаёт каждому концертному номеру оригинальность и запоминающуюся окраску. Познавательность проводимых мероприятий несомненна, сценарии актуальны, построения музыкальных номеров логичны, продуманны, соответствуют возрасту слушателей 3-4,5-7лет.

Приходя на такие концерты, школьники учатся поведению в общественных местах (по пути следования на концерт и по дороге домой учатся правилам дорожного движения, поведению в общественном транспорте, взаимострудничеству, взаимовыручке), в концертном зале учатся общепринятым правилам поведения на концерте.

Концерты проекта «Музыкальный мир глазами ребенка» без сомнения повышают интеллектуальный уровень учащихся, развивают эстетический вкус, прививают любовь к классической и подлинно народной музыке, повышают мотивацию учения и способствуют воспитанию сильной, жизнеспособной, творческой личности.

«Музыкальный мир глазами ребенка» – уникальный проект, который находится на этапе становления. Школа творчества, которую проходят дети, завоевывая сцену и зрителя, в рамках проекта «Музыкальный мир глазами ребенка» несравнима ни с какой другой. И публика, которая воспитывается и взрослеет на концертах проекта – лучшее тому подтверждение. Очень надеемся, что участие учеников нашей школы в данном проекте сможет помочь каждому раскрыть свой творческий потенциал и подняться на самые высокие ступени творческой деятельности.

Список литературы

1. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия). – М., 1997.

2. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.

3. Соловейчик С. Учение с увлечением. – М., 1976.

4. Столяров Ю.С. Техническое творчество учащихся. – М.: «Просвещение», 1989. – С.3-16.

5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся. – М., 1983.– С.101.

Щепёткина О.В.

Пластилиновая мультипликация как альтернативная организация формы досуга детей и приобщение их к творческой деятельности

Щепёткина Олеся Витальевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Каргасокский Дом детского творчества, с.Каргасок Томской области

В данной статье рассматривается один из способов вовлечения детей в творческую деятельность, посредством создания пластилиновой мультипликации.

Как привлечь ребёнка к занятиям творчеством? Любой педагог дополнительного образования скажет, что в настоящее время это очень непросто, потому что в современном мире имеется достаточно средств для организации детского досуга. В том числе это компьютерные игры.

Среди детей, обучающихся в первом классе Каргасокской общеобразовательной школы №1, мною был проведен опрос: «Чем я занимаюсь дома в свободное время». В ходе опроса выяснилось, что большинство детей все свое свободное время проводят за компьютерными играми. В настоящее время компьютерные игры прочно вошли в нашу жизнь, заняв почетное место лидера среди множества способов организации детского отдыха. Виртуальная реальность манит своими безграничными возможностями, а индустрия компьютерных развлечений каждый год преподносит все новые и новые игры, от которых просто невозможно отказаться. О вреде компьютерных игр трубят все вокруг. Особенно ощутим вред компьютерных игр для детей. Их неокрепшая психика за считанные дни поддается негативному влиянию игр, и перед родителями остро становится проблема того, как оторвать чадо от компьютера. В данном случае нужна альтернатива. Вспомните мультфильм «Трое из Простоквашино». Шарик говорил, что пропадёт без охоты. «И не жалко тебе зверюшек стрелять?» – говорил ему кот Матроскин. А дядя Фёдор нашёл альтернативное решение – приобрёл фоторужьё. «Это и охота, и зверей убивать не надо».

Я являюсь педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества, занимаюсь с детьми лепкой из глины, теста, пластилина, увлекаюсь фотографией и графическими редакторами, поэтому решила попробовать совместить все эти навыки в проекте «Я леплю из пластилина мультик». Проект предназначен для детей младшего школьного возраста. Как мама троих детей могу с уверенностью сказать, что в этом возрасте ребёнка еще возможно отвлечь от ненужных развлечений и вовлечь в творческую деятельность, на примере показав, что заниматься творчеством гораздо интереснее и полезнее компьютерных игр. Целью проекта стала альтернативная организация формы досуга детей и приобщение их к творческой деятельности.

Пластилиновая мультипликация – это вид мультипликации, в котором персонажи создаются путём лепки из пластилина. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

Пластилиновая мультипликация – это не только искусство, но и интереснейшая площадка для проявления индивидуальности ребёнка, развития интеллекта, речи, внимания, фантазии, воображения, позитивного отношения к миру! Процесс создания

мультфильма – увлекательное и познавательное занятие для любого ребенка. Путешествуя из одной роли в другую, он становится сценаристом и аниматором, монтажёром и декоратором, впитывая в себя все яркие краски радостных эмоций и совместных творческих занятий. Если, например, выбирая сюжет для мультфильма, брать за основу русские народные сказки, процесс создания мультфильма поможет ребёнку лучше понять героев и разобраться, что хорошо, а что плохо, где добро, а где зло. А значит, занятия пластилиновой мультипликацией помогут ребёнку лучше разбираться в людях, научат правильно поступать в той или иной ситуации.

С первого дня работы проекта обучающимся предлагается самостоятельно разрабатывать сценарии к мультфильмам на социально-значимые темы, такие как: польза занятий спортом, здоровый образ жизни, экология, профилактика вредных привычек и т.п. Эти мультфильмы можно показывать в школах и детских садах, пропагандируя не только, к примеру, здоровый образ жизни, но также и занятия творчеством в целом!

Мы нашли альтернативу компьютерным играм, предложив ребятишкам совместить интересное и полезное. Возможно, в будущем для кого-то создание мультфильмов станет любимым хобби, а для кого-то и основной профессией.

VI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Бокарева Е.Н.
ИКТ на современном уроке

Бокарева Елена Николаевна,
учитель начальных классов
МОУ «СОШ №16» г. Ухты Республики Коми

За короткий промежуток времени необходимо научить каждого ребёнка осваивать, преобразовывать и использовать в своей деятельности потоки информации. Процесс обучения должен организовываться так, чтобы ребёнок был активным участником, видел результаты своего труда и мог их оценить.

Наш век – век компьютерных технологий. Современные дети живут в мире электронной культуры. Существенно изменилась и роль учителя – он стал координатором потоков информации. Одной из главных задач, стоящих перед учителем, является расширение кругозора, углубление знаний об окружающем мире, активизации умственной деятельности детей.

Традиционная схема «учитель-ученик-учебник», которая была еще несколько лет назад, приобрела новое «звено» – компьютер.

Одним из результатов обучения и воспитания на первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность использовать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования. Поэтому и возникает необходимость использовать информационно коммуникативные технологии в учебно-воспитательном процессе. Использование ИКТ на уроках развивает умение ориентироваться в потоках информации, овладевать практическими способами работы с информацией.

Ученики первой ступени обучения имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно использовать в обучение как можно больше иллюстративного материала. За короткий промежуток времени необходимо научить каждого ребёнка осваивать, преобразовывать и использовать в своей деятельности потоки информации. Процесс обучения должен организовываться так, чтобы ребёнок был активным участником, видел результаты своего труда и мог их оценить. И всё это возможно благодаря использованию информационно-коммуникативных технологий.

При подготовке к уроку с использованием ИКТ должны соблюдаться основные дидактические принципы: систематичности, последовательности, доступности, научности.

При этом компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Грамотное использование ИКТ позволяет активизировать познавательную деятельность, развивает навыки самообразования и самоконтроля, повышает активность школьников на уроке, развивает мышление, формирует информационно-коммуникативную компетенцию, формирует навык исследовательской деятельности.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к урокам можно назвать создание мультимедийных презентаций.

«Презентация» – переводится с английского как «представление».

Электронная презентация – это логически связанная последовательность слайдов, объединенная одной темой и общими принципами оформления.

Известно, что большинство людей запоминают 5% услышанного и 20% увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40-50%. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации.

С помощью презентаций можно организовывать фронтальную, групповую, индивидуальную деятельность учащихся.

Применяя презентации на уроке можно:

• совершенствовать систему управления обучения на различных этапах уроках;

• усиливать мотивацию учения;

• улучшить качество обучения и воспитания;

• повысить уровень подготовки учащихся в области современных информационных технологий;

• активизировать познавательную деятельность учащихся.

Электронные презентации можно рассматривать как дидактическое средство обучения, а мультимедийный проектор как техническое средство, позволяющее показ презентаций в классе. Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально. Но при их создании надо руководствоваться некоторыми правилами.

Презентация состоит из трёх элементов:

1) форма (оформление);

2) содержание;

3) выступление.

И только при гармоничной «работе» всех трёх элементов можно говорить об успешности презентации.

Остановимся на правилах построения содержания.

• Чёткая структуризация содержания.

Стройность и логичность изложения позволяют слушателю не потеряться в презентации. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

• Краткость.

После того, как содержание собрано, с ним необходимо поработать, сократив его насколько возможно.

• Тексту – нет!

Читать страницу за страницей и запоминать текст совсем непросто. Оптимальное количество текста на слайде не более 35 %. Весь ненужный текст следует оставить либо для устного выступления, либо заменить иллюстративным материалом: графиками, картинками и т.д..

Теперь о правилах создания формы. При разработке формы презентации всегда следует думать о том, как зритель её будет видеть.

• Изображение и текст на слайдах не должен быть мелким.

• Следует избегать ярких тонов (алого, ярко-синего, зелёного, фиолетового). Лучше использовать пастельные тона и контрастные сочетания цветов шрифта и фона. Чистые тона можно использовать для выделения действительно важных моментов.

• Не использовать более четырёх цветов одновременно.

• Осторожнее со спецэффектами. Анимация может затягивать презентацию и раздражать слушателей.

Презентация состоит из двух частей: слайды и текст, который их сопровождает. Функция слайдов – поддержка выступления, а не наоборот. Поэтому при выступлении нужно помнить:

• Выступление должно быть подготовлено и прорепетировано;

• Позволяйте себе эмоции, не будьте «роботом».

Целью презентации может быть:

- актуализация знаний;
- сопровождение объяснения учителем нового материала;
- первичное закрепление знаний;
- обобщение и систематизация знаний;
- обеспечение наглядности излагаемого материала.

Презентации можно использовать на всех уроках, во внеурочной деятельности, при работе с родителями.

Продолжительность презентаций:

1-2 класс – 7-15 минут,

3-4 класс – 15-20 минут.

В течение недели количество уроков с использованием аудиовизуальных пособий в младших классах не должно превышать пяти.

Задачей учителя становится мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности. Учитель должен организовывать самостоятельную деятельность учащихся, то есть создать среду, в которой каждый сможет реализовать свои способности и интересы на уровне своего развития.

Список литературы

1. Олифер В., Олифер Н. Новые технологии в обучении. С.Пб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2000.

2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Изд. 3-е – Ростов-на-Дону: Изд-во «Учитель», 2004.

3. Яриков В. Г. Информационные технологии на уроках в начальной школе/ сост. О.В. Рыбьякова. – Волгоград:. Учитель, 2008.

Булдакова С.М.

Модульное обучение

Булдакова Светлана Михайловна,
учитель математики
МБОУ «СОШ №97 с полным днем пребывания детей»
города Ижевска Удмуртской Республики

Задача современной школы – научить ученика осваивать свой и общественный опыт, сделать его компетентным в решении проблемных ситуаций. Решению этой задачи способствует организация учебного процесса по модульной технологии обучения. Модуль – это определенный вид работы, который выполняют учащиеся. При систематическом использовании данной технологии реализуются навыки учащихся: самообучение, самоопределение, самооценка, самоанализ, самореализация.

В последние годы много и часто говорят о недостаточной эффективности процесса обучения, поскольку традиционная организация обучения не отвечает требованиям времени, не создает условий для улучшения качества обучения и развития учащихся. Задача современной школы не в том, чтобы выработать у ученика способность запоминать и излагать информацию, передав ему максимально возможную сумму знаний, а в том, чтобы научить его осваивать свой и общественный опыт, сделать его компетентным в решении проблемных ситуаций.

В связи с этим предъявляются новые требования к системе организации и проведения учебно-воспитательного процесса, предпринимаются попытки его «технологизации». Модульная технология известна с 1972 года. Теория модульного обучения подробно изложена в работах И.Б. Сенновского, П.И. Третьякова, Т.И. Шамовой, П.А. Юцявичене и др. По мнению Третьякова П.И. и Сенновского Б.И. форма модульного обучения должна быть адекватна содержанию.»В основу отбора содержания обучения положен принцип системности. Поэтому ведущим является процесс познания человеком мира как системы систем. Отбор учебного материала следует начинать «сверху» – от современной картины мира, которая должна быть сформирована в сознании ученика к моменту окончания школы. Таким образом, ученик, познавая различные законы, закономерности, правила осваивает на основе алгоритмических предписаний пространство и границы их действия. Это создает основу для формирования мировоззрения, переводит общие знания в специальные и профессиональные».

В общеобразовательной школе сегодня широко используется схема отбора содержания, отражающая движения от единичного через неоднократные обобщения и систематизации учебного материала. Такой подход предполагает многократное обращение к повторам решения большого количества задач, заданий и упражнений одного и того же класса, интуитивное нахождение алгоритмов их решения. Продвижение по учебной схеме от всеобщего через общее к единичному позволяет учителю формировать целостную картину предъявляемого материала, подавать его сравнительно крупными блоками с опережающим изучением теории, последовательно вводить все более подробную детализацию на основе заранее сообщенной структуры понятий.

Модульная технология относится к личностно-ориентированным технологиям, то есть тем технологиям, которые используются в условиях обычного класса любого типа

школ. Организация обучения учащихся в модульной технологии коренным образом отличается от традиционного обучения. Сущность его состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с некоторой помощью) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

Модуль – это определенный вид работы, который выполняют учащиеся.

Цель модульного обучения – формирование и развитие у учащегося навыков самообразования, способности к проектированию своей деятельности и воспитание ответственности за принятое решение. Средством достижения этой цели выступает специально организованный процесс обучения, построенный на основе осознанного целеполагания и самоцелеполагания с иерархией ближних, средних и перспективных целей.

Основная задача модульного обучения состоит в том, чтобы научить детей учиться, то есть овладеть рациональными способами отбора и получения информации, приемами учебной деятельности.

Введение модулей в учебный процесс нужно осуществлять постепенно. Модули можно вписывать в любую систему обучения и тем самым усиливать ее качество и эффективность. Можно сочетать традиционную систему обучения, с модульной. Хорошо вписываются в модульную систему обучения вся система методов, приемов и форм организации УПД учащихся, работа индивидуальная, в парах, в группах.

Характерные особенности модульного обучения:

- содержания обучения представлено законченными самостоятельными блоками в соответствии с целями, которые формулируются для учащихся;

- максимальное количество времени на уроке ученик работает самостоятельно: учится планировать свою деятельность, оценивать свои достижения, осознавать себя в деятельности и т.д.;

- общение учителя с учениками осуществляется не только устно, но и через модули на печатной основе, что позволяет индивидуализировать работу с учащимися;

- мотивация учащихся направлена не только на содержание обучения, но и на способы овладения этим содержанием;

- учитель в большей степени выполняет функции организации и управления процессом обучения. Средство модульного обучения – модуль.

Средство модульного обучения – модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и приемы учебной деятельности по овладению этим содержанием. Это инструкция по достижению цели учебно-познавательной деятельности, индивидуальная программа, содержащая целевой план действий, банк информации, указания по осуществлению самоконтроля, самооценки, самоанализа.

В модуль входят:

1) план действий с указанием конкретных целей;

2) банк информации;

3) методическое руководство по достижению указанных целей.

Чтобы составить план действий, нужно:

1) выделить основные научные идеи предмета на данном этапе его изучения;

2) объединить учебное содержание в определенные блоки;

3) сформулировать комплексную дидактическую цель (общую цель обучения);

4) выделить из комплексной дидактической цели интегрирующие дидактические цели и сформировать модуль;

5) разделить каждую интегрирующую дидактическую цель на частные дидактические цели и выделить в модуле учебные элементы.

Банк информации – это учебное содержание. Оно выстраивается в соответствии с дидактическими целями и должно быть таким, чтобы ученик эффективно его усваивал. Методическое руководство по усвоению учебного содержания – это письменные советы учителя ученику: как лучше выполнить задание, где найти нужный материал, как выполнить проверку и т.д.

Количество учебных элементов в модуле варьироваться, но обязательными являются следующие:

УЭ-0-цели обучения;

УЭ-n с обязательной рефлексией; (здесь n – номер последнего учебного элемента).

Содержание каждого учебного элемента, модуля подбирается в соответствии с его конкретными целями и включает в себя способы учебной деятельности по овладению этим содержанием. Форма представления содержания модуля может быть различной.

Задания-модули конструируются с учетом последовательности деятельности ученика, которая определяется логикой этапов усвоения знаний: восприятие, понимание, осмысление, запоминание, применении, обобщение, систематизация. При разработке модуля целесообразно учитывать некоторые правила (по Шамовой Т.И.):

- перед началом каждого модуля проводите входной контроль знаний и умений учащихся с целью получения информации об уровне готовности к работе;

- промежуточный контроль в конце учебных элементов проводите в мягкой форме: самоконтроль, взаимоконтроль с целью выявления пробелов в усвоении знаний и их оперативного устранения;

- после завершения работы с модулем проводите выходной контроль, цель которого – определение уровня овладения содержанием всего модуля;

- учебное содержание давайте дифференцированно с целью его усвоения всеми учащимися. В качестве неотъемлемого компонента содержания образования в модульном обучении выступают мыслительные операции, приемы учебной деятельности, то есть сам процесс познания, а не только фактологический материал изучаемого школьного предмета.

Переход на модульное обучение влечет за собой изменения функций и роли учителя. Осознанность учебной деятельности в модульном обучении переводит учителя из режима информирования в режим консультирования и управления. Ведущая роль его сохраняется, но в рамках субъект – субъектных отношений в системе «учитель-ученик». Педагог становится в большей степени консультантом, организатором учебного процесса, а не просто транслятором знаний и представителем истины в последней инстанции. Учитель становится тем элементом системы обучения, функцией которого является управление проектированием индивидуальной образовательной траектории учащихся.

При модульном обучении ученик максимум времени работает самостоятельно в соответствии со своими возможностями. Здесь нет фактора стресса, как в том случае, когда класс работает в едином для всех темпе и ритме деятельности. Эти параметры

при работе с модулем в большей степени определяются учеником индивидуально, что невозможно при классно-урочной фронтальной системе обучения.

Достоинства модульного обучения

1. Цели обучения точно соотносятся с достигнутыми результатами каждого ученика.

2. Разработка модулей позволяет уплотнить учебную информацию и представить ее блоками.

3. Задается индивидуальный темп учебной деятельности.

4. Поэтапный – модульный контроль знаний и практических умений дает определенную гарантию эффективности обучения.

5. Достигается определенная «технологизация» обучения. Обучение в меньшей степени становится зависимым от педагогического мастерства учителя.

6. Обеспечение высокого уровня активизации учащихся на уроке.

7. Первоочередное формирование навыков самообразования.

Недостатки и ограничения модульного обучения.

1. Большая трудоемкость при конструировании модулей.

2. Разработка модульных учебных программ требует высокой педагогической и методической квалификации, специальных учебников и учебных пособий.

3. Уровень проблемных модулей часто невелик, что не способствует развитию творческого потенциала обучающихся, особенно высокоодаренных.

4. В условиях модульного обучения часто остаются практически не реализованными диалоговые функции обучения, сотрудничество обучающихся, их взаимопомощь.

5. Если к каждому новому уроку, занятию учитель не имеет возможность обновлять содержание учебного материала, пополнять и расширять его, то «модуль» остается как бы «застывшей» формой подачи учебного материала, его модернизация требует значительных усилий.

Заключение.

Для перехода на модульное обучение необходимы определенные условия: 1) достаточная подготовка учителя, его желание осваивать новые технологии обучения;
2) готовность школьников к выполнению самостоятельной учебно-познавательной деятельности, сформированности у учеников минимума знаний и общих учебных умений;
3) возможность тиражирования модулей, так как каждый ученик должен быть обеспечен программой действий.

Эта система обучения требует от учителя большой предварительной работы, от ученика – напряженного труда. Но она приносит хорошие результаты, мотивируя образовательные потребности школьника, обеспечивая их и учитывая при этом индивидуальные возможности.

По результатам проведенного анкетирования учащихся 9-го класса, на вопрос «Что же дает вам модульное обучение?», дети отвечают таким образом: главное – это то, что каждый работает самостоятельно, предоставляется возможность получить консультацию у учителя, помощь у товарища, значительно глубже осознается учебное содержание, все время можно себя контролировать.

По сравнению с традиционной технологией обучения модульная технология гарантирует рост качественной успеваемости, повышение прочности знаний, повышение общей эффективности.

Список литературы

1. Третьяков П.И., Сенновский И.Б Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентированная монография / Под ред. П.И. Третьякова. – М.: Новая школа, 1997.

2. Юцявичене П.А. Теория и практика модульного обучения – Каунас, 1989.

3. Яковлева О., Кондратьева Н., Семенова М. Модернизация образования: модульное обучение. – М.: Издательский дом «Первое сентября». Еженедельная учебно-методическая газета «Математика» №15, №19, 2004г.

4. Теория и практика модульного обучения. МОУ Экономико-математический лицей №29 г. Ижевск, 2006.

Волкова С.Н.

Интерактивная доска как средство повышения эффективности образовательного процесса

Волкова Светлана Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ-СОШ №1 р.п.Степное Советского района Саратовской области

Согласно требованиям ФГОС НОО эффективность учебно-воспитательного процесса должна обеспечиваться информационно-образовательной средой – системой информационно-образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих условия реализации основной образовательной программы образовательного учреждения. Одним из таких инструментов является интерактивная доска. На мой взгляд – это лучшее, что существует из технических средств обучения для взаимодействия учителя с классом.

Интерактивная доска –
Мечта учителя, реальность.
Сегодня – это актуальность.
Урок – картинка, не тоска...

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит будущее ребёнка. Это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его задача не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребёнка, обучить способам учебной деятельности. Особенно это важно сейчас в наш быстро меняющийся мир, переполненной информацией. Научить ребёнка работать с информацией, научить учиться – моя главная задача.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, и часто возникают проблемы: где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать...

Поиск эффективных методик привел меня к новым компьютерным технологиям, поэтому в мае 2005г. в г. Саратове прошла дополнительную профессиональную подготовку как тьютор школьной обучающей площадки по программе Intel «Обучение для будущего».

Согласно требованиям ФГОС НОО эффективность учебно-воспитательного процесса должна обеспечиваться информационно-образовательной средой – системой информационно-образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих условия реализации основной образовательной программы образовательного учреждения.

Одним из таких инструментов является интерактивная доска. На мой взгляд – это лучшее, что существует из технических средств обучения для взаимодействия учителя с классом.

Вот некоторые из преимуществ интерактивной доски для учащихся:

• Делает занятия интересными и развивает мотивацию, благодаря чему учащиеся активно работают на уроке; повышает концентрацию внимания, улучшает запоминание материала.

• Предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков.

• Учащиеся легче воспринимают и усваивают сложные вопросы в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи материала.

• Позволяет использовать различные стили обучения, преподаватели могут обращаться к всевозможным ресурсам, приспосабливаясь к определенным потребностям.

• Учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

Для учителя:

• Позволяет преподавателям объяснять новый материал из центра класса, работать в большой аудитории.

• Поощряет импровизацию и гибкость, позволяя рисовать и делать записи поверх любых приложений.

• Экономит урочное время. Заранее подготовленные чертежи, схемы, текст позволяют экономить время урока, за счет чего повышается плотность урока.

• Позволяет сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени и сил и упрощая проверку усвоенного материала.

• Позволяет учителям накапливать электронный банк данных: наглядные материалы и обучающие ресурсы, которые можно хранить в электронном виде, в дальнейшем многократно использовать и делиться материалами друг с другом.

• Вдохновляет преподавателей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост, повышается уровень компьютерной компетенции учителя.

Работу с интерактивной доской я начала с изучения опыта других учителей, с использования готовых интерактивных пособий и программ. Параллельно составляя собственные интерактивные пособия и разработки уроков.

Опыт применения интерактивной доски в учебно-воспитательном процессе показывает эффективность данного технического средства обучения. Уроки стали динамичны, мобильны, дети активны. Действия на доске буквально завораживают учащихся. Урок с такими слайдами получается яркий, запоминающийся и удерживающий внимание школьников на протяжении всего урока

Работа с интерактивной доской в начальной школе становится продолжением игры, сопровождаемой звуковыми и видеоэффектами. Ведь использование различных «волшебных палочек» не только развивает логику, творческое мышление, моторику и координацию ребенка, но и позволяет ему вернуться назад, посмотреть, где были допущены ошибки, проанализировать свою работу.

Благодаря разнообразию материалов, которые можно использовать на интерактивной доске учащиеся гораздо быстрее схватывают новые идеи. Качество уроков заметно улучшается. Повышаются результаты учащихся потому, что они больше интересуются тем, что происходит на занятиях, активно обсуждают новые темы и быстрее запоминать материал. Им нравится работать с инструментом, для управления которым достаточно нескольких прикосновений. Все это наполняет класс подлинным энтузиазмом. Мои наблюдения показали, что при использовании интерактивной доски учащиеся более внимательны, увлечены и заинтересованы в уроке, чем при работе на обычной доске. А родители утверждают, что образовательный процесс стал более интересным и увлекательным, а также обрел новые темп и глубину.

Повышение эффективности обучения в начальной школе не происходит само по себе с приобретением интерактивной доски. Она – всего лишь инструмент, а эффективность учебного процесса во многом зависит от мастерства преподавателя и качества специализированного программного обеспечения.

Учителю важно подобрать материал для уроков или сделать его самостоятельно на должном уровне.

Для этого учитель может использовать следующий алгоритм:

• Определить тему, цель и тип урока.

• Составить временную структуру урока, в соответствии с главной целью наметить задачи и необходимые этапы для их достижения.

• Продумать этапы, на которых необходимы инструменты интерактивной доски.

• Из резервов компьютерного обеспечения отбираются наиболее эффективные средства.

• Рассматривается целесообразность их применения в сравнении с традиционными средствами.

• Отобранные материалы оцениваются во времени: их продолжительность не должна превышать санитарных норм; рекомендуется просмотреть и прохронометрировать все материалы, учесть интерактивный характер материала.

• Составляется временная развертка (поминутный план) урока.

• При недостатке компьютерного иллюстрированного или программного материала проводится поиск в библиотеке или Интернете или составляется авторская программа.

• Из найденного материала собирается презентационная программа. Для этого пишется ее сценарий.

• Заранее подготовить учеников к восприятию занятия с использованием интерактивной доски.

• Апробация урока.

Использование интерактивной доски требует серьезной длительной подготовки, навыков работы с компьютером и, безусловно, большего времени для подготовки учителя к уроку. Затраты времени на подготовку к уроку у учителя, готовившего информационно-компьютерное сопровождение, увеличиваются примерно в 3 раза по сравнению с подготовкой традиционного урока. Также, применяя ИКТ, следует не забывать продумывать и варианты работы по другим технологиям (мало ли что может произойти во время урока – отключат электроэнергию, выйдет из строя оборудование и т. п.). Но в данном случае потраченные усилия и время обязательно приведут к желаемому результату.

Конечно, работа за компьютером и составление презентаций к урокам занимает большой объем времени, но… когда дети с радостью идут на твои уроки, и каждый раз с воодушевлением открывают для себя что-то новое, разве это не достойная награда для учителя?

Идем с прогрессом в ногу мы – модернизируем урок,
Чтоб увлекательным он стал, мечтает педагог.
Чтоб у ребенка каждый день рабочий был настрой –
Интерактивная доска взамен пришла простой.

Она поможет нам урок дать необыкновенный!
И весь учебный материал усвоить непременно!

Интерактивная доска изменила стиль моей работы. Но это не предел. Сейчас во всем мире Интернет прочно вошел в обучении, что привело к созданию нового способа обучения – дистанционного.

Продолжая работать с интерактивной доской, я осваиваю дистанционное обучение.

Список литературы

1. Сайт «Сеть творческих учителей».

2. Варченко В.И. «ПМК «Радуга в компьютере» – технология игрового обучения в начальной школе». «Информатика и образование», №3. М.: 2001.

3. Молокова А.В. Информационные технологии в начальной школе: метод. пособие для учителей / А.В. Молокова; Под редакцией И.М. Бобко, Ю.Г. Молокова. – Новосибирск: НГУ, 2004.–186с.

4. Молокова А.В. Оценка эффективности информатизации образовательного процесса в начальной школе. А.В. Молокова. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2006. – 80 с.

5. Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс / Бент Б. Андерсен, Катя ванн ден Бринк. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.

Елисеева С.В.

Современный урок: применение дистанционных технологий на уроках информатики и ИКТ и экономики

Елисеева Светлана Владимировна,
учитель информатики и ИКТ и экономики
МБОУ «Средняя школа №4» города Щекино Тульской области

Дистанционное обучение – это универсальная гуманистическая форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра традиционных, новых информационных и телекоммуникационных технологий, и технических средств, которые создают условия для обучаемого свободного выбора образовательных дисциплин, соответствующих стандартам, диалогового обмена с преподавателем, при этом процесс обучения не зависит от расположения обучаемого в пространстве и во времени.

Современный урок – это урок, соответствующий времени: состояния общества, государства, мира, науки. Урок, на котором ученик может самореализовать себя, открыть для себя новое. А самое главное, на уроке ученику должно быть интересно.

На своих уроках, наряду с другими формами обучения, я применяю дистанционные технологии.

Хотелось бы сказать несколько слов, о том «что же такое дистанционное обучение».

Дистанционное обучение – это универсальная гуманистическая форма обучения, базирующаяся на использовании широкого спектра традиционных, новых информационных и телекоммуникационных технологий, и технических средств, которые создают условия для обучаемого свободного выбора образовательных дисциплин, соответствующих стандартам, диалогового обмена с преподавателем, при этом процесс обучения не зависит от расположения обучаемого в пространстве и во времени.

Дистанционное обучение от традиционных форм обучения отличают следующие характерные черты:

Гибкость. Возможность заниматься в удобное для себя время, в удобном месте и темпе. Нерегламентированный отрезок времени для освоения дисциплины.

Модульность. Возможность из набора независимых учебных курсов – модулей формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям.

Параллельность. Параллельное с учебной деятельностью обучение, т.е. без отрыва от занятий.

Охват. Одновременное обращение ко многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, банкам данных, базам знаний и т.д.) большого количества обучающихся. Общение через сети связи друг с другом и с преподавателями.

Экономичность. Эффективное использование учебных площадей, технических средств, транспортных средств, концентрированное и унифицированное представление учебной информации.

Технологичность. Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий, способствующих продвижению человека в мировое постиндустриальное информационное пространство.

Социальное равноправие. Равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

Применение на уроках дистанционных технологий расширяет и обновляет роль преподавателя, который должен координировать познавательный процесс, повышать творческую активность и квалификацию в соответствии с нововведениями и инновациями.

Позитивное влияние оказывает ДО и на учащихся, повышая их творческий и интеллектуальный потенциала за счет самоорганизации, стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно принимать ответственные решения.

Методы обучения:

• информационно-рецептивный;

• репродуктивный;

• проблемное изложение;

• эвристический;

• исследовательский.

Они охватывают всю совокупность педагогических актов взаимодействия преподавателя и обучающихся.

В образовательном процессе ДО используются как традиционные, так и инновационные средства обучения, основанные на применении компьютерной техники и телекоммуникаций, а также последних достижений в области образовательных технологий.

Информационные технологии дистанционного обучения.

Применяемые при дистанционном обучении информационные технологии можно разделить на три группы:

• технологии представления образовательной информации;

• технологии передачи образовательной информации;

• технологии хранения и обработки образовательной информации.

Дидактические принципы ДО:

• соответствие дидактического процесса закономерностям учения;

• ведущая роль теоретических знаний;

• единства образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения;

• стимуляция и мотивация положительного отношения обучающихся к учебе;

• соединение коллективной учебной работы с индивидуальным подходом в обучении;

• сочетание абстрактности мышления с наглядностью в обучении;

• сознательность, активность и самостоятельность обучающихся при руководящей роли преподавателя;

• системность и последовательность в обучении;

• доступность;

• прочность овладения содержанием обучения.

Дистанционные технологии можно использовать для всех типов уроков:

• изучение новых знаний и формование новых умений;

• практического применения знаний, умений;

• обобщения и систематизации изученного;

• контроля и коррекции знаний, умений;

• комбинированные (смешанные).

Учебный процесс, осуществляемый на основе технологий дистанционного обучения, включает в себя как обязательные аудиторные занятия, так и самостоятельную работу учащихся. Пример – сайт дистанционного обучения: distant.tepi.ru.

Организация дистанционного обучения:

• Получение индивидуального логина и пароля;

• Регистрация на сайте;

• Выбор курса.

При получении дистанционного образования средства обучения значительно шире и, кроме традиционных, включают такие, как:

• учебные электронные издания;

• компьютерные обучающие системы;

• аудио-видео учебные материалы и мн. др.

Электронные издания учебного назначения, обладая всеми особенностями бумажных изданий, имеют ряд положительных отличий и преимуществ. В частности: компактность хранения в памяти компьютера или на дискете, гипертекстовые возможности, мобильность, тиражируемость, возможность оперативного внесения изменений и дополнений, удобство пересылки по электронной почте. Это автоматизированная обучающая система, которая включает в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Компьютерные обучающие системы – программные средства учебного назначения, которые широко используется в образовательном процессе ДО и позволяют:

• индивидуализировать подход и дифференцировать процесс обучения;

• контролировать обучаемого с диагностикой ошибок и обратной связью;

• обеспечить самоконтроль и самокоррекцию учебно-познавательной деятельности;

• демонстрировать визуальную учебную информацию;

• моделировать и имитировать процессы и явления;

• прививать умение в принятии оптимальных решений;

• повысить интерес к процессу обучения, используя игровые ситуации;

• передать культуру познания и мн. др.

Компьютерные сети – средство обучения, включающее в себя различного рода информацию и совокупность компьютеров, соединенных каналами связи.

Глобальная сеть Интернет, является интегральным средством, широко используемым в ДО.

В своей работе с использованием дистанционного обучения я применяю такие формы обучения:

• Лекции в традиционной форме;

Т.к. основную организационную форму обучения, направленную на первичное овладение знаниями, представляет собой лекция. Главное назначение лекции – обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Я выделяю три основных типа лекций:

- вводная лекция,
- информационная лекция,
- обзорная лекция.

• Лекции (электронный вид) дистанционного обучения.

• Видеолекции. Эти лекции более живые и привлекательные для учащихся. Несомненным достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам. Кроме того, не требуется конспектировать материал.

• Практические занятия. Практические занятия предназначены для углубленного изучения дисциплины.

• Самостоятельная работа учащихся.

• Консультации ДО являются одной из форм руководства работой обучаемых и оказания им помощи в самостоятельном изучении дисциплины. Используется телефон и электронная почта. Консультации помогают педагогу оценить личные качества обучаемого: интеллект, внимание, память, воображение и мышление.

• Контроль ДО – это проверка результатов теоретического и практического усвоения обучаемым учебного материала. В ДО оправдал себя и заслужил признания тестовый контроль. Тест, как правило, содержит обширный перечень вопросов по дисциплине, на каждый из которых предлагается несколько вариантов ответов. Тесты хорошо приспособлены для самоконтроля и очень полезны для индивидуальных занятий.

По времени педагогический контроль делится на:

• текущий;
• тематический;
• рубежный;
• итоговый;
• заключительный.

Я убедилась, что использование на уроке дистанционных технологий помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию с учётом детей, их уровня обученности.

Список литературы

1. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учеб.пособие для студ. высш. педаг-х учеб. заведений / И. Г. Захарова. – М.: Академия, 2005. – 192 с.

2. Матрос Д.Ш. «Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга» -педагогическое Общество России, М., 2001 г.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования./ Под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2000 г.

4. Полат Е.С. Новые педагогические технологии /Пособие для учителей – М., 1997.

5. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368 с.

6. Руденко Т. В. Дидактические функции и возможности применения информационно-коммуникационных технологий в образовании [электронный ресурс] / Т. В. Руденко. – Томск, 2006. – Режим доступа: http://ido.tsu.ru/other_res/ep/ikt_umk/

7. Трайнев В. А. Информационные коммуникационные педагогические технологии : учеб. пособие / В. А. Трайнев, И. В. Трайнев. – 3-е изд. – М.: изд.-торг. корпорация Дашков и К0, 2007. С. 9-110.

Жарич Е.Е.

Педагог как носитель культуры обучения, его роль в развитии дидактического взаимодействия

Жарич Екатерина Егоровна,
учитель химии и биологии
МОУ «Тавровская СОШ им. А.Г. Ачкасова»
с.Таврово Белгородского района Белгородской области

В статье рассматривается роль педагога как носителя культуры обучения в организации современного урока, содержанием которого является научное знание, а ключевым результатом (продуктом духовного усилия) становится интеллект каждого субъекта урочного общения, духовное общение.

Урок – культурологический феномен, сотворённый человеческими усилиями, он создан педагогической мыслью, он продукт восхождения человека к бесконечному процессу познания и осмысления мира. Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных за определенный период своей истории. Чтобы войти в контекст данной культуры и жить вместе с людьми и обществом в гармонии, ребёнок вынужден освоить (приобрести знания о культуре общества, в котором он живёт), усвоить (научиться взаимодействовать с обществом на данном уровне его развития и присвоить (принять основные ценности общества) этот мир в его современном культурологическом варианте. Но такое вхождение не совершается без помощи взрослых, в частности педагогов, которые профессионально оснащены умениями вводить ребёнка в контекст культуры. Поэтому обучение и воспитание два процесса, которые неразрывно связаны – это вхождение ребёнка в современную ему культуру с помощью педагога, вместе с педагогом. Культура – многоуровневое явление, многослойный феномен.

Будучи в целом носителями культуры XXI века, мы, кроме того, представительствуем культуру вполне очерченной социальной группы, определённого слоя членов общества. Учитель – живой представитель одного из слоёв культуры. Он несёт в себе индивидуальное представление о культуре, воспроизводя мнение и традиции социальной группы, которую он представляет. Учитель строит урок в соответствии со своим представлением о достойном, утвердившемся в этой группе.

Организуя современный урок, как духовное общение группы, содержанием которого является научное знание, а ключевым результатом (продуктом духовного усилия) становится интеллект каждого субъекта урочного общения, духовное общение, хороший педагог разрабатывает свою систему учебных занятий. В обсуждаемой ниже системе учебных занятий предлагаются дидактические аспекты взаимодействия педагога и ребёнка по следующим направлениям:

1) Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя. Истину в данном случае предлагается считать центральным объектом внимания всех участников групповой работы на уроке, потому что ради истины дети приходят на урок. Целью уроков в этом случае всегда является открытая наукой закономерность мира и связанные с изучаемой объективной закономерностью умения, навыки. Урок, построенный для детей до уровня осмысления истины, возвышает их в собственных глазах и способствует творческому развитию личности учаще-

гося. При таком подходе к процессу обучения, ценность знаний определяется как средство постижения тайн жизни и обретения свободы выбора в строительстве собственной судьбы. Чтобы дети становились активным субъектом урока, можно использовать ряд педагогических приёмов:

- Учащимся предлагается при работе в группе наметить план решения задания. В течение определённого времени каждый ученик предлагает свой план и сдаёт в «банк группы». После совместного решения один или несколько представителей от группы вызывается по желанию для ответа у доски (как результат предварительного обсуждения с товарищами, формулировки единого ответа, и выбора путей решения задания).

- Для того чтобы урок стал опытом групповой деятельности и интеллектуального взаимодействии можно использовать приём эвристической отгадки, в котором у каждого ребёнка своя эвристическая отгадка, свое открытие. Этот педагогический приём позволяет создавать мотивацию к самостоятельной деятельности, развивать творческое мышление, совершенствовать творческую деятельность. Преимущество такой работы в том, что развитие интеллекта каждого участника творческой группы мотивируется и стимулируется соответствующими условиями учебно-познавательной деятельности и творческого самовыражения. Новизна этого педагогического приёма в том, что для групп гомогенного уровня развития познавательной самостоятельности, предлагаются познавательные эвристические задания по возрастающей степени сложности (постановка готового проблемного вопроса в задании, предложение проблемной ситуации для её разрешения, самостоятельное создание проблемной ситуации на основе предложенного материала). Здесь учащиеся приходят к постижению истины путём обучения при дидактическом взаимодействии учителя и учащихся в атмосфере доброжелательных взаимоотношений.

2) Урок есть часть жизни ребёнка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры. «Человек – единственное животное, для которого его собственное существование является проблемой, которую он должен решать и от которой он не может убежать», – пишет Э. Фромм. Если урок – это жизнь, то, следовательно, она полна острых проблем. А значит, их нужно решать. Обычно острые ситуации жизненного проблемного смысла принято называть педагогическими ситуациями урока. Думается, что решению следует подвергать не «педагогическую ситуацию», а «жизненную ситуацию». И не с позиций профессиональных замыслов, а, в первую очередь, с позиций человеческой культуры. Например, ученик опоздал – его нужно, прежде всего, спросить, не случилось ли чего; если ребёнок сказал, громко перебивая учителя, учителю должно быть ясно, что он нервничает из-за чего–то и ни в коем случае не кричать на него. Талант педагога проявляется в большом и малом: при неожиданном успехе говорим «браво» ученику, а при неудаче – поддерживаем, и говорим, что всё получится. В связи с этим и результаты обучения выше и понимающих учащихся процесс обучения больше. Учитель проживает урок вместе с учеником, и поэтому ему нет необходимости негативной реакцией устрашать ребёнка. Открытость ко всем проявлениям школьной жизни, готовность удивляться вместе с детьми жизни и её поразительным закономерностям – вот залог педагогического успеха в формировании интеллектуально развитой личности. Опираясь на исходную установку: урок – это поиск истины, плодотворно разворачивать его на фоне актуально организованной жизни,

проживаемой и осмысливаемой ребёнком логики проявления достижений культуры человечества в его собственной жизни.

3) Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъект жизни на уроке всегда остается наивысшей ценностью, выступает в роли цели и никогда не выступает в роли средства. Идея гуманизации обучения остаётся одной из самых поверхностных идей нашего времени. Только умение педагога работать с детьми, педагогическое мастерство обеспечивают реальность гуманизма. Урок, освобождённый от страха, – это свободный урок: никто никого не боится на уроке, и никто никого не пугает. Здесь одной воли недостаточно. Здесь нужен профессионализм учителя, его глубочайшая человечность, которые позволяют учителю, в первую очередь, освободиться от страха перед детьми. Парадоксальная ситуация: устрашающий детей учитель – это учитель, боящийся детей, перестаёт в таком случае быть актуальной. Вместо: «У вас всего лишь пять минут на выполнение задания», мы говорим: «У вас целых пять минут на исполнение». Вместо: «Сейчас к доске пойдёт…», озвучиваем: «Предоставляется поработать у доски…». И не слышно строгого: «Нельзя разговаривать, мешая другим работать!», зато понятно и приемлемо: «Создадим каждому условия самому побыть наедине со своими мыслями».

Педагогические требования в рамках озвученной позиции – это утверждение в качестве обязательных только тех ценностных отношений, которые выработаны культурой и приняты в данном культурном слое. Чтобы реализовать на уроке культурные нормы общежития, используется система следующих педагогических правил:

- доводить педагогические требования до своего логического конца, держа в поле внимания каждого ребёнка и максимально содействуя соблюдению предложенной нормы взаимодействия;
- сопровождать педагогическое требование инструкцией, раскрывающий лёгкий способ исполнения требуемого;
- не предъявлять детям требований, которые им не по силам в данный период развития;
- раскрывать положительную программу действий на каждый момент взаимодействия, придавая требованию позитивный характер, и избегать негативного требования не делать чего-либо;
- переакцентировать внимание детей с общего требования на его детали так, чтобы частично снимать сопротивление ребёнка, неизбежное в становлении его личностного «Я».

Для учителя и его учеников должно быть правилом, что урок – это взаимодействие «человек – человек», разворачивающееся в плане непосредственном и опосредованно, через изучение достижений человечества.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Детская психология. // Собр. Соч. в 4-х, т. – М., 1984. Т. 4

2. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. – М., издательство «Российское педа-гогическое агентство», 1997. С.6 – 65.

3. Щуркова Н.Е., Когда урок воспитывает. – М., Педагогика, 1981. С. 6-9, 64-75.

Зачинская Н.Г.

Современный урок в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС

Зачинская Надежда Геннадьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №90» г.Кемерово

Приоритетной целью современного российского образования становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат – научить учиться.

По мнению А. Дистервега, деятельностный метод обучения является универсальным. Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также деятельностные способности учащихся формируются лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новые задания, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Каковы же особенности современного урока?

Современный урок – урок актуальный для настоящего времени.

Современный урок – урок действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам личности ребенка, его родителей, общества, государства.

Три постулата заложены в основание новой технологии урока:

- урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя;

- урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры;

- человек в качестве субъекта осмысления истины и в качестве субъекта жизни на уроке всегда является наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства.

Рассмотрим ресурсы современного урока. Это человеческие, методические и технологические ресурсы. Остановимся подробнее на каждом из видов.

Человеческие ресурсы включают в себя три взаимосвязанные между собой составляющие, работающие в тесном сотрудничестве: учитель, ученик, родители.

Методические ресурсы включают в себя формы, технологии, содержание, приёмы, методы обучения.

Технологические ресурсы – это технологии обучения, которые всем нам хорошо известны. Вот некоторые из них: проектная деятельность, ИКТ, развивающее обучение, модульное обучение, КСО, интерактивная доска, здоровьесберегающие технологии.

Модели современного урока: традиционная и инновационная. Традиционная включает в себя следующие компоненты: триединая цель урока, план-конспект, преобладающая фронтальная форма обучения, методы и приемы обучения, типы уроков. Инновационная модель в свою очередь делится на деятельностную и развивающую. Включает в себя следующие компоненты: ключевые и базовые компетентности, обязательное проектирование урока учителем, разнообразные формы обучения, технологическую карту урока, практический опыт деятельности.

Для более ясной картины остановимся на различиях традиционной педагогики, которая продолжает иметь место в современном образовательном процессе, и инновационной педагогике.

Тенденции развития современного урока включают в себя формирование потребности учащихся в познании и умений учиться (ОУУ), применение новейших информационных технологий, разнообразие типов урока, тщательное проектирование урока в процессе его подготовки, технологичность обучения, применение идей личностно-ориентированного и личностно-развивающего обучения, свобода в выборе структуры урока.

Какова же характеристика современного урока? Он включает в себя компоненты содержания: знания, умения, навыки, творческая деятельность, эмоционально- ценностный опыт; личностно-ориентированный, индивидуальный характер; создание условий для формирования компетенций ребенка; самостоятельная работа ученика, а не учителя; практический, деятельностный подход; использование образовательных технологий.

Урок – это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение ребенка к самому себе, а также учителя к своей собственной личности. Поэтому современный урок ставит целью формирование следующих универсальных учебных действий: развитие личности ребёнка, т.е. личностные результаты, метапредметные умения, которые формируют у учащихся подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире и, наконец, непосредственно предметные результаты, т.е. результат изучения данной темы урока.

Виды универсальных учебных действий формируемых на уроке в начальной школе таковы:

-личностные;

-познавательные;

-регулятивные;

-коммуникативные;

Личностные: обеспечивают ценностную ориентацию детей: знание моральных норм и умение им следовать (взаимопомощь, правдивость, ответственность); умение соотносить свои поступки с этическими чувствами (вина, совесть, стыд); желание и умение видеть нравственный аспект своих поступков; желание и умение ответить на вопрос, какое значение и какой смысл имеют для него те или иные знания.

Регулятивные, обеспечивают младшему школьнику организацию учебной деятельности:

- целеполагание как способность принять учебную задачу на основании того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно;

-планирование как способность самостоятельно определять последовательность выполнения действий;

- контроль как способность сличения способа действия и его результата с заданными эталонами;

- саморегуляция как способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент;

- коррекция как способность исправлять промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;

- самооценка как способность осознать то, что уже усвоено, и то, что ещё нужно усвоить, способность осознать уровень усвоения.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (например, распределение ролей при парной, групповой или коллективной работе);

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

- умение разрешать конфликтные ситуации, принимать решение, брать ответственность на себя.

Познавательные: включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Структура урока в начальных классах.

I этап. Организация класса (орг.момент)

II этап. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений (повторение)

III этап. Формирование новых знаний и умений (изучение нового материала)

IV этап. Открытие нового знания.

V этап. Первичное закрепление.

VI этап. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль .

VII этап. Включение нового знания в систему знаний и повторение.

VIII этап. Рефлексия деятельности (итог урока).

Итак, подведём итог, что же характерно для современного урока? Цель – готовность к саморазвитию. Она включает в себя:

- умение самостоятельно делать выбор, адекватный своим способностям;

- умение ставить перед собой цель, принимать решения;

- умение самостоятельно находить выход из нестандартной ситуации;

- умение проконтролировать себя, свои собственные действия;

- умение адекватно оценить свои действия, выявить недочёты и скорректировать дальнейшую работу;

- умение согласовывать свою позицию с другими людьми, общаться.

Другими словами, если раньше ребёнок выступал в роли пассивного слушателя, то в соответствии с новыми веяниями, он должен стать исследователем, который умеет сам добывать знания, работая в группе с другими детьми или самостоятельно.

Основные типы уроков остаются прежними, но в них внесены изменения:

1. Урок изучения нового.

Это: традиционный (комбинированный), лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний.

Это: практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний.

Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний.

Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

В отличии от стандартов 2004 года новый ФГОС вносит существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности в начальной школе и в первую очередь учителя, обеспечивающего его.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки.

Учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться и изменяться.

Зубова Н.О.

Современный урок математики как главное условие реализации ФГОС

Зубова Наталья Олеговна,
заместитель директора по УВР и учитель математики
ГБОУ средняя общеобразовательная школа №321 Центрального района Санкт-Петербурга

В статье описываются подходы и требования к построению современного урока математики, основные критерии его эффективности, изменения в уроке в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами.

Урок – клеточка педагогического процесса.
В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны.
Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке.
М.Скаткин

Образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями (ОУ) поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, качества лидера, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации. Поэтому целью современного образования становится развитие ученика ОУ как субъекта познавательной деятельности. Требования к образованию меняют свои приоритеты: знаниевая составляющая уступает место развивающей.

Федеральный государственный образовательный стандарт – принципиально новый для отечественной школы документ. ФГОС представляет собой совокупность требований:

1) к структуре основной образовательной программы;
2) к условиям реализации основной образовательной программы;
3) к результатам освоения основной образовательной программы.

Системообразующей составляющей стандарта стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные, но и на метапредметные, и личностные результаты. Результат образования сегодня – это не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении. Процесс учения понимается не просто как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. Качество образования на современном этапе – это уровень специфических, надпредметных умений, связанных с самоопределением и самореализацией личности, когда знания приобретаются не «впрок», а в контексте модели будущей деятельности, жизненной ситуации, как

«научение жить здесь и сейчас». Ученик должен обладать целостным социально-ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий. Это возможно лишь в результате объединения усилий учителей разных предметов.

Новый стандарт акцентирует внимание учителей на необходимости использовать современные образовательные технологии, которые могут обеспечить развитие школьников. Именно использование передовых технологий становится важнейшим критерием успешности учителя. Благодаря современным технологиям на уроках развертывается деятельность учеников. Требование времени – развернуть обучение на достижение результата.

Учебная деятельность учителя и учащихся в значительной мере сосредоточивается на уроке. Урок как форма организации учебной работы существует с семнадцатого века, то есть более 300 лет. Это педагогическое изобретение оказалось столь жизнеспособным, что и в наши дни урок остается самой распространенной организационной формой учебно-воспитательного процесса в школе. Наука, мир, общество изменяются, приобретают новые качества, реформы происходят во всех сферах жизни нашего общества, в том числе и в образовании. В результате понятие современного урока получает новую трактовку, новый смысл, новую окраску. Понятие «современный урок» находится в постоянной динамике, и, именно сейчас, когда мы вступили в новый век, эта динамика особенно заметна.

Существует множество подходов к определению понятия урока. Несмотря на это, можно выделить общие признаки понятия «урок»:

1. Урок – основная форма организации учебно-воспитательного процесса, так как на уроке могут быть решены все задачи образования по развитию личности.

2. Урок – элементарная структурообразующая единица образовательного процесса. Значит, в уроке присутствуют все компоненты этого процесса: цели, содержание, методы, средства, деятельность по организации и управлению и все его дидактические элементы.

3. Урок выполняет функции обучения, воспитания и развития учащихся. Задачей урока является реализация этих функций.

Но что происходит с уроком в современных условиях?

• урок становится личностно развивающим

• урок становится компетентностно-ориентированным

• урок становится метапредметным

Наряду с предметно-ориентированным уроком рождаются интегрированные формы, стирается грань между обучением и воспитанием. Например, каковы могут быть признаки компетентностно-ориентированного урока по математике?

Это урок, на котором можно увидеть:

- обучение переносу теоретических знаний по математике в практическую жизнедеятельность учащегося;

- универсальные способы деятельности, то есть, применимые к различным предметным областям;

- освоение учащимся способов работы со знаниями (знания – средство понимания и осмысления, развития смыслов);

- что ученик проживает историю открытия явления, то есть воспринимает одномоментно весь необходимый для этого опыт;

- что ученик выбирает, пробует, преобразует, создает новое.

Мы все понимаем, что урок не может не меняться. Это объективный процесс, на который влияет целый ряд факторов. В частности:

1. Появились новые образовательные стандарты и на их основе — обновленные программы и учебники. Безусловно, они требуют совершенствования форм обучения.

2. Переход на предпрофильное и профильное обучение. Этот вектор развития ставит перед современным уроком новые задачи.

3. Внедряются информационные технологии. За последние несколько лет во все школы поставляется компьютерная техника, и педагоги активно учатся использовать компьютер на своих уроках. Информатизация образования оказывает значительное влияние на современный урок.

4. Организация Единого государственного экзамена предъявляет свои требования к содержанию урока, оценке образовательных достижений школьников.

Поэтому никто не будет отрицать, что урок должен быть современным, в самом широком понимании этого слова.

Уроки по математике и другим предметам должны строиться по совершенно иной схеме. Если до этого больше всего был распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор должен делаться на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса. На сегодняшний день некоторые дети так и остаются незамеченными в течение урока. Хорошо, если они действительно что-то услышали и поняли во время занятия. А если нет?

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а необходимая подготовка к жизни, ее узнавание, поиск полезной информации и навык применения в реальной жизни.

Если мы хотим, чтобы учащийся был познавательно активным, необходимо сделать его субъектом своего образования, чтобы он ставил цели и планировал пути их достижения, т.е. осуществлял действия целеполагания, программирования, планирования, контроля и оценивания. Чтобы сделать содержание образования деятельностно-ориентированным, его нужно структурировать одновременно по двум принципам-предметному и деятельностному.

Ситуация с современным уроком – это ситуация расставания с уроком строгим, характеризующимся порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, и встреча с уроком свободным, характеристики которого рождаются по велению культуры, но не сами по себе, а благодаря усилиям педагога, выстраивающего свободный урок.

Достигнуть этого можно путем интерактивного взаимодействия. Например, групповая форма работы имеет множество плюсов: ребенок за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо

более тесное общение одноклассников. Мало того, практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и отвечать учителю.

В педагогической литературе последних лет лишь Ю.А. Конаржевский [8] дает определение современному уроку. По его мнению, современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

Какие же требования предъявляются к современному уроку [4,10,11]:

• хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;

• учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;

• урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;

• учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;

• вывод делают сами учащиеся;

• минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;

• времясбережение и здоровьесбережение;

• в центре внимания урока – дети;

• учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;

• умение демонстрировать методическое искусство учителя;

• планирование обратной связи и т.д.

Современный урок – это не передача суммы сведений в той или иной учебной области, а воспитание личностных компетенций учащихся.

Современный урок должен развивать познавательную активность школьников, мышление, творческие способности.

Современный урок – это предполагаемое сотрудничество творчески работающего учителя и активного думающего ученика, где учитель использует демократический и личностно-ориентированный подходы в обучении к своим ученикам. Урок должен содержать разные виды деятельности. Учитель работает с новыми компьютерными технологиями, имеется возможность использования интерактивной доски.

На современном уроке комфортно всем: учителю и детям.

Успешность современного урока зависит, конечно же, от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ.

Доступная форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке – все это помогает учащимся лучше усваивать трудный и порой «сухой» материал учебника. Различные методы и формы работы, педагогика сотрудничества тоже должны присутствовать на современном уроке.

Современный урок – это урок, расширяющий пространство образования личности, области и сферы взаимодействия, практико-ориентированный через формирование личностного смысла обучения, целеполагание и выбор, метапредметный (интегрированный урок).

Современный урок математики – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный урок.

Актуальный урок, значит, важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам ребенка, его родителей, общества, государства. Помимо этого, если урок современный, то он обязательно закладывает основания для будущего, готовит ребенка к жизни в меняющемся обществе.

Как же построить такой урок? Технологический процесс подготовки урока современного типа по-прежнему базируется на известных каждому педагогу этапах урока [5]. Это: определение цели и задач; отбор содержания учебного материала; подбор методов и приёмов обучения; определение форм организации деятельности учащихся; подбор материала для домашней работы учащихся; определение способов контроля; продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся; подбор вопросов для подведения итога урока. Однако теперь преподаватель на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов организации деятельности учащихся, так как главная особенность заключается в изменении характера деятельности педагога и учащихся на уроке. Таким образом, изменения в проектировании урока заключаются в том, что преподаватель должен четко спланировать содержание педагогического взаимодействия, т.е. расписать деятельность свою и деятельность ученика. Причем деятельность обучающегося представляется в трех аспектах: познавательной, коммуникативной и регулятивной. Качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным педагогическим произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному и пр. На современном уроке математики основным методом обучения должен стать деятельностный метод, обеспечивающий системное включение ребенка в процесс самостоятельного построения им нового знания. Учитель в этом случае выступает как организатор поисковой деятельности учеников, он должен подвести детей к самостоятельному «открытию» нового для них знания. В ходе такого образовательного процесса у учащихся формируются необходимые общеучебные компетенции, формируется умение учиться.

На современном уроке математики учитель предлагает задания, которые ориентированы на получение не только предметного, но и метапредметного и личностного результатов. К таким заданиям относятся продуктивные (творческие). Выполняя такие задания, учащиеся не найдут готовый ответ в учебнике, а значит учатся применять

знания на практике, проектировать новые способы действий, формировать собственную жизненную позицию. Формулировка таких заданий звучит иначе. Например: на традиционном уроке математики предлагают вычислить площадь прямоугольника, на современном же уроке задание может выглядеть так: дан план комнаты и размеры напольных покрытий. Определите, какой из предложенных покрытий полностью закроет пол. Выполняя такие задания, учащиеся применят имеющиеся знания в новой ситуации, связанной с реальной жизнью.

Таким образом, в отличие от стандарта 2004 года, новые ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности в основной и старшей школе и, в первую очередь учителя, обеспечивающего ее. Учителю необходимо изменить привычный образ мыслей и действий, структуру и стиль своей работы для обеспечения активной, самостоятельной, целеустремленной и результативной работы каждого ученика на уроке. Ему необходимо отказаться от центральной роли в учебном процессе и стать помощником ученика в достижении поставленных целей. Учитель сегодня – организатор процесса обучения, т.е. процесса взаимодействия ученика с объектом культуры. Он – консультант, помощник, управленец. В основе деятельности – управление – лежит рефлексивный подход.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Ученик не принимает его в готовом виде, а деятельность на уроке математики организована так, что требует от него усилия, размышления, поиска. Школьник имеет право на ошибку, на коллективное обсуждение поставленных гипотез, выдвинутых доказательств, анализ причин возникновения ошибок и неточностей и их исправление. Такой подход делает личностно значимым процесс учения и формирует у школьника, как говорил психолог А.Н. Леонтьев, «реально действующие мотивы».

Идеальное воплощение новых стандартов на практике – это урок математики, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации в течение урока. Поэтому дети ощущают, что ведут урок сами. Современный урок математики – это урок, с которого не хочется уходить…

Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала и технологии его подачи.

Список литературы

1. Волович М.Б. Наука обучать./ Технология преподавания математики. – М.: LINKA – PRESS, 1995.

2. Груденов Я. И. Совершенствование методики работы учителя математики. – М.: Просвещение, 1995.

3. Групповая работа школьников в обучении математике / Сост. Протасов И.Ф. – Новгород, 1989.

4. Завельский Ю.В. Как подготовить современный урок.// Завуч. 2000. №4. – с. 94-97.

5. Зильберберг Н.И. Урок математики: Подготовка и проведение – М.: Просвещение, 1995.

6. Зотов Ю. Б. Организация современного урока. – М.: Просвещение, 1984.

7. Карелина Т. М. Методы проблемного обучения.// Математика в школе. 2000. №5. – с. 31-32.

8. Конаржевский Ю. А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.

9. Кульневич С.В. Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. – Ростов н/Дону, «Учитель», 2001.

10. Манвелов С. Г. Современный урок математики: основы методики проведения.// Математика. 1998. №36. – с.1-4.

11. Манвелов С. Г. Конструирование современного урока математики. – М.: Просвещение, 2002.

12. Окунев А. А. Спасибо за урок, дети! – М.: Просвещение, 1988.

Каптюк Т.В.

Исследовательская деятельность в начальной школе

Каптюк Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов
МОУ Рудногорская СОШ п.Рудногорска Нижнеилимского района Иркутской области

В статье рассматривается исследовательская деятельность в начальной школе.

В настоящее время образовательное пространство серьёзно переоценивается. В связи с этим встаёт вопрос о необходимости осуществления компетентностного подхода в образовании. Это означает, что образовательный процесс в школе должен быть направлен на достижение такого уровня образованности учащихся, который был бы достаточен для самостоятельного творческого решения мировоззренческих проблем теоретического и прикладного характера. Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Пробивающие себе дорогу новые принципы личностно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъектности в обучении потребовали в первую очередь новых видов учебной деятельности и методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие виды деятельности и методы обучения, которые:

– формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;

– развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;

– формировали бы не просто умения, а компетенции, т. е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;

– были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;

– реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Одним из самых действенных шагов в этом направлении является активное использование исследовательских методов образования. Исходя из этого, учитель пересмотрел подходы к развитию у детей исследовательского поведения, в основе которого лежит принцип личностной ориентации.

Что является учебной исследовательской деятельностью?

Учебная исследовательская деятельность – это специально организованная познавательная творческая деятельность учащихся, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности. Это использование педагогами определенных форм и методов работы, способствующих развитию исследовательских умений учащихся. К ним мы относим:

умение видеть проблемы;

умение задавать вопросы;

умение выдвигать гипотезы;

умение давать определение понятиям;

умение классифицировать;

умение наблюдать;

умение проводить эксперименты;

умение делать выводы и умозаключения;

умение структурировать материал;

умение доказывать и защищать свои идеи.

Главная цель исследовательского обучения – формирование у учащегося способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

С первого класса необходимо пытаться вовлекать учащихся в мини-исследования, включать этот вид деятельности во все образовательные области начальной школы.

В первом и втором классе работы имеют коллективный характер, тематика определяется учителем, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих.

В третьем и четвёртом классе многие ученики уже знают, какой предмет им интересен, могут сами выбрать тему исследования. Учитель может и должен лишь «подтолкнуть» их к правильному выбору. Исследовательская деятельность заставляет и приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно, потому что по собственному опыту и, основываясь на мнении коллег, я знаю, дети в лучшем случае читают только учебники. Они не хотят читать не только дополнительную литературу по предметам, но и увлекательные произведения литературы и периодической печати. Дети увлечены компьютером, Интернет заменяет друзей, улицу и даже реальный мир.

Ребята могут вести себя по-разному: одни с каким-то азартом активно ищут информацию для своих исследований по библиотекам, другие втягивают в свою работу родителей, но есть и такие, которых приходится брать в «помощники», обращаясь к ним с просьбой о помощи. Ребенок, чувствуя свою значимость, старается помочь учителю и вовлекается в исследовательскую работу.

При организации исследования предлагаю учащимся следующий план работы, который дает доктор педагогических наук А.И. Савенков в своей работе «Методика исследовательского обучения младших школьников»:

1. Актуализация проблемы.

Под руководством учителя учащиеся формулируют проблему

2. Определение сферы исследования.

На данном этапе работы учащиеся формулируют вопросы, на которые они хотели бы получить ответы.

3. Выбор темы исследования.

«Выбирая тему, надо фиксировать внимание детей на том, что если мы имеем возможность, то надо выбирать что-то особенно привлекательное» (цитата).

На данном этапе работы учащимся дается памятка-рекомендация:

«Для того, чтобы выбрать тему, попробуй задать себе следующие вопросы:

1. Что мне интересно?

2. Чем я хочу заниматься в первую очередь?

3. Что из изученного на уроках хотелось бы узнать более глубоко?

Если эти вопросы не помогли, обратись к учителям, спроси родителей, поговори об этом с одноклассниками. Может быть, кто-то подскажет тебе интересную идею.»

Все бесконечное разнообразие тем для исследовательской работы детей можно условно объединить в три основные группы:

■ Фантастические темы.

■ Эмпирические темы. Это наиболее интересное и перспективное направление исследовательской деятельности детей.

■ Теоретические темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках.

Теперь несколько общих замечаний по поводу выбора темы исследований.

Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его. Исследовательская работа, как и всякое творчество, возможна и эффективна только на добровольной основе.

Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования. Подвести ребенка под ту идею, в которой он максимально реализуется как исследователь, раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания, умения и навыки – задача сложная, но без ее решения эта работа теряет смысл.

Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности,

Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.

Помогая учащемуся выбрать тему, старайтесь сами держаться ближе к той сфере, в которой сами чувствуете себя одаренным. Исследовательская работа делается ребенком совместно с педагогом, поэтому тема должна вызывать интерес не только у ученика, но и у учителя.

Педагог тоже должен чувствовать себя исследователем.

4. Выработка гипотезы исследования.

Ребятам даются такие рекомендации:

«Гипотеза – это предположение, догадка еще не доказанная логически и не подтвержденная опытом». Обычно гипотезы начинаются со слов «предположим», «допустим», «возможно».

5.Организация и методика исследования.

На данном этапе работы необходимо объяснить исследователям, что их задача – получить как можно больше новых сведений о том, что (кто) является предметом их исследования.

7.Анализ и обобщение полученных материалов.

На этом этапе полученный материал структурируется с использованием известных логических правил и приёмов.

8.Подготовка к защите исследования.

Рекомендация.

Теперь нужно кратко изложить на бумаге самое главное и рассказать об этом людям. Для этого требуется:

1) дать определения основным понятиям;

2) классифицировать основные предметы, процессы, явления и события;

3) предложить сравнения, сопоставления, схемы;

4) сделать выводы;

5) подготовить текст выступления и подготовится к ответам на вопросы по результатам исследования.

9. Доклад.

Защиту детских работ следует проводить как праздничное мероприятие.

Использование исследовательского метода в практике преподавания и организации процесса познания младшего школьника имеет большое значение, т.к. позволяет обеспечить поисковую ориентацию учащихся, направленную на творческое развитие личности, накопление у учащихся достоверных конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются основой для последующего их осознания, обогащения, раскрытия причин и взаимосвязей в окружающем детей мире. В ходе реализации исследовательского метода на уроках младшие школьники овладевают рядом практических умений и навыков, выявляют характер и особенности объектов окружающей среды по их признакам и свойствам. В условиях правильной организации исследовательской деятельности дети незаметно для себя овладевают некоторыми нравственными нормами, усваивают моральные требования, у них развиваются нравственные чувства, закрепляются определённые формы поведения, т.е. формируются так называемые «нравственные привычки». Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Выполняя исследования в группах, дети и сильные, и слабые имеют возможность развить лидерские качества. Участие в исследовательской деятельности повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться. Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону дать детям насладиться радостью своего открытия.

В любой области познавательной активности можно найти тему для будущего исследования. Материалом для обсуждения может стать житейский случай, взаимоотношения, учебные интересы, хобби, личные проблемы и т.п. Из такой беседы должны появиться первые очертания будущей работы, ее неявно сформулированная цель. Часто учителя предлагают детям готовые темы и даже названия. Для учебного исследования это может подойти. Хорошо, если такая тема представляет реальный интерес для ученика. Но если это не так, то вся работа над исследованием, а иногда это длительная работа, превратится в тяжкую повинность. В этом случае мы можем не только не получить развитие познавательного потенциала, но и отбить охоту к исследовательской деятельности вообще. При этом надо иметь в виду, что и для учителя метод исследовательской деятельности является довольно трудоемкой технологией. Поэтому желательно не предлагать детям готовых тем исследования. Лучше предложить какую-либо проблему в самых общих чертах и дать детям возможность обсудить ее и домыслить, может быть, переформулировать или даже самостоятельно выбрать проблему, над которой им было бы интересно работать.

Началом работы над проектом, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы. Причем только проблема, имеющая личностную окраску, вызывающая интерес, вспышку любопытства заставляет человека действовать.

Для педагога главный результат учебно-исследовательской работы не просто красивая, детально проработанная тема, подготовленное ребенком сообщение, «технический рисунок», или склеенный из бумаги макет. Педагогический результат – это, прежде всего, бесценный в воспитательном отношении опыт самостоятельной, творческой, исследовательской работы, психические новообразования, отличающие истинного творца от простого исполнителя, новые знания, умения и навыки.

Список литературы

1. Кулик Е.Н. «Организация исследовательской деятельности учащихся в начальной школе».

2. А.И. Савенков «Методика исследовательского обучения младших школьников».

3. Федоровская Е.О. «Исследовательская деятельность учащихся как методика развития универсальных учебных умений».

Ковешникова О.И.

Современный урок физической культуры. Выявление проблем и пути их решения

Ковешникова Ольга Ивановна,
учитель физической культуры
МОУ СОШ №2 им.37 ГСД Красной Армии г.Люберцы Московской области

В статье рассматривается проблемы проведения современного урока физической культуры и пути их решения.

Работая над проблемой создания устойчивого интереса к занятиям физической культуры, я поняла, что создание положительного эмоционального настроя в процессе двигательной деятельности – это 99% успеха в освоении предлагаемых заданий и 100% успеха в решении задачи по формированию желания выполнять физические упражнения ежедневно. Чтобы создать правильное представление обучающихся о технике двигательных действий по всем программам, учитель физической культуры должен быть очень хорошо подготовлен не только теоретически, но и физически, а такое не всегда возможно (возраст, пол, состояние здоровья и т. д.) И в этом мне помогают уроки с использованием информационных технологий, которые прежде всего направлены на развитие у обучающихся жизненно необходимых двигательных умений и навыков, развитие таких физических качеств как сила, ловкость, выносливость, гибкость, быстрота, поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Составными частями ИКТ являются электронный, программный и информационный компоненты, совместное функционирование которых позволяет решать задачи, поставляемые развитием общества. Следовательно, наша цель – найти применение компьютерным технологиям в процессе физического воспитания школьников как средство методической поддержки учебного процесса.

Уроки физической культуры включают большой объем теоретического материала, а именно: техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биография спортсменов, освещение теоретических вопросов различных направлений, на который выделяется минимальное, как я считаю, количество часов, поэтому использование современных информационных технологий на моих уроках позволяет эффективно решать эту проблему.

Специфика каждого предмета разнообразна, но общий принцип, один – задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения знаниями. Применяя этот принцип к уроку физической культуры, можно отметить, что задача учителя, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность учащегося. Современные педагогические технологии, в частности использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов, позволяют достичь максимальных результатов в решении многих задач.

При подготовке презентаций обучающихся развивается интерес к научно-исследовательской, проектной деятельности, и здесь, я как учитель беру на себя роль консультанта, источника рубежного контроля за ходом выполнения работы.

При подготовке к итоговой аттестации девятиклассников разрабатываю программное обеспечение тестовой системы контроля знаний, что позволяет им легче освоить теоретическую часть экзамена, а мне упростить и значительно ускорить процесс тестирования и подсчета баллов, набранных каждым учеником.

В основной школе закладываются основы техники двигательных действий (стойки и передвижения волейболиста, переход через планку в прыжках в высоту, бросок баскетбольного мяча в кольцо и т.д.), которые востребованы на всём протяжении обучения в школе. Поэтому, с использованием ИКТ на уроках физической культуры выигрывают все: школьники, родители, учителя, так как эти технологии осуществляют одно из наиболее перспективных направлений, позволяющих повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, личной заинтересованности каждого обучающегося в укреплении своего здоровья. Так же помогает мне в решении ещё одной проблемы – разбудить заинтересованность школьников в формировании здорового образа жизни.

Королева Н.В.

Современный урок. Проблемы и перспективы современного урока

Королева Нина Викторовна,
учитель
МБОУ СОШ №6 г.Торжок Тверской области

Школа должна растить, обучать и воспитывать молодое поколение с максимальным учётом тех общественных условий, в которых они будут жить и работать. Задача современной школы – давать прочные знания основ наук, формировать высокую сознательность, готовить к жизни, к сознательному выбору профессии. Выполнение этих задач происходит в процессе обучения, основной формой и единицей которого, как и прежде, является урок.

Урок как форма организации учебной работы существует с семнадцатого века, то есть около 400 лет. Это педагогическое изобретение оказалось столь жизнеспособным, что и в наше время урок остается самой распространенной формой учебно-воспитательного процесса в школе. Специалисты в области дидактики, педагогики, психологии и методики начинают исследовать «новый» урок, одновременно создавая теорию и практику современного урока. Современная жизнь отличается быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, для молодого поколения появляется большое количество новых вакансий и возможностей. Развитию подвергается все сферы жизни человека. Молодой человек, выйдя из стен школы, должен быстро приспособиться к стремительному круговороту событий и явлений окружающей его жизни, а для этого он должен получить определенную базу знаний, умений и навыков в школе. Современная жизнь предъявляет сегодня к человеку очень жесткие требования – это высокое качество образования, коммуникативность, целеустремленность, креативность.

Жизнь в постоянно изменяющихся условиях требует от педагога умения решать регулярно возникающие новые, нестандартные проблемы. Признаком времени является повышенная профессиональная мобильность. Новые задачи и направления развития образования определяют и особые требования к личности и профессиональной компетентности педагогов.

В связи с этим от учителя требуется постоянная работа по повышению профессиональной компетентности.

Личностно-ориентированный характер образовательного процесса не является принципиально новой проблемой. Как реально сделать школьников активными и сознательными участниками учебного процесса, как сделать обучение интересным для ученика и выработать у него потребность в самообразовании? Все эти вопросы задаёт себе каждый учитель – практик. Что такое урок, знает каждый. Школьные годы – это тысячи уроков – нудных, веселых, занимательных, напряженных, познавательных. Этот ряд каждый из нас может дополнить своими эпитетами.

Для учителя урок – это:

- единица времени;
- основная форма учебного процесса;
- «логически законченный, целостный, ограниченный определенными рамками времени отрезок учебно-воспитательного процесса»;

- «педагогическое произведение, отличающееся целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности учителя и учащихся»;

- «момент истины»;

- и еще множество определений, строгих и образных, шутливых и научных в зависимости от индивидуальных особенностей тех, кто отвечает на этот вопрос.

Урок, как основная форма организации процесса обучения, дает учителю возможность на практике реализовать современные подходы. Каждый из этих подходов требует особой подготовки, как со стороны педагога, так и обучающихся. Одни методики требуют строгого соблюдения правил, как например проблемный и программированный подходы, а в игровом и инновационном, например, возможна различного рода импровизация и отклонение от основного «сценария». В современной педагогической практике широко используются игры, конференции, различные творческие занятия и экскурсии

Исходя из этого, использование современных подходов к организации процесса обучения на уроке, реализует требование современного общества – становление гармонично развитой самостоятельной личности.

В конечном итоге, следует отметить, что современные подходы имеют большое значение в организации процесса обучения.

Происходит «Смена образовательной парадигмы (цели). Вместо передачи суммы знаний – развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности». Урок проводит учитель. От его мастерства зависит качество урока, его результаты. Но как бы ни отличались учителя друг от друга, каждой эпохе соответствует некоторый общий почерк всех или большинства учителей, а, следовательно, и общий облик урока. Это общее обусловлено объективными закономерностями развития общества и его важнейшей функцией – воспитания и образования подрастающего поколения.

На сегодняшнем этапе вся система образования постепенно меняется и к ней предъявляются следующие общие требования:

- формирование у учащихся сознательных, глубоких и прочных знаний, умений и навыков, способствующих подготовке их к жизни

- повышение воспитательного эффекта обучения на уроке,

- формирование у учащихся черт личности;

- осуществление всестороннего развития учащихся

- формирование у учащихся самостоятельности, творческой активности,

- инициативы, как устойчивых качеств личности,

- умения творчески решать жизненные задачи вырабатывать умение самостоятельно учиться, приобретать и углублять знания, работать с книгой и другими источниками информации, овладевать навыками и умениями и творчески применять их на практике;

- формировать у учеников положительные мотивы учебной деятельности, познавательный интерес и потребность в расширении и приобретении знаний.

Современный урок отличается от традиционного целями, содержанием, организационно-методической стороной, уровнем активизации деятельности учащихся,

структурой и темпом. Характерная особенность современного урока – активная (самостоятельная) учебная деятельность учащихся.

Качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Современный урок – это такой урок, на котором ученик из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса. Для этого нужна постоянная работа учителя, который находится в поиске нового и достаточная материальная база для проведения и организации практической деятельности.

Мастерство учителя на уроке заключается главным образом в умелом владении методикой обучения и воспитания, творческом применении современных педагогических технологий и передового педагогического опыта, рациональном руководстве познавательной и практической деятельностью учащихся, их интеллектуальным развитием

В свете введения и реализации в основной школе ФГОС современные образовательные технологии приобретают особую актуальность и служат механизмом формирования новых результатов. В современных условиях естественным стало появление разнообразных личностно ориентированных технологий. Поэтому среди приоритетных технологий выделяют:

- традиционные технологии;
- игровые технологии;
- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- дифференцированный подход в обучении;
- тестовые технологии;
- информационные технологии.

Традиционные педагогические технологии имеют и свои положительные стороны: чёткая организация учебного процесса, системность в обучении, воздействие личности учителя на учащихся в процессе общения на уроке. Огромное значение имеют также широко применяемые наглядные пособия, таблицы, технические средства обучения.

Новые жизненные условия, в которые поставлены все мы, выдвигают свои требования к формированию молодых людей, вступающих в жизнь: они должны быть не только знающими и умелыми, но мыслящими, инициативными, самостоятельными.

Проектный метод входит в жизнь как требование времени, своего рода ответ системы образования на социальный заказ государства и родительской общественности. Метод проектов – один из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного процесса. Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Е.С.Полат, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее».

В конце XX в. проектирование превратилось в распространенный вид интеллектуальной деятельности. Проектный метод в школьном образовании – это альтернатива классно-урочной системе.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию ЗУН, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Ак-

тивное включение учащихся в создание проекта дает возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник в самом начале XX века. Но суть его остаётся прежней – стимулировать интерес ребят к определённым проблемам, развитие критического мышления.

Это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть «осязаемыми». Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Проект – это «брошенный вперёд», т. е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование это процесс создания проекта.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

• самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

• учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

• приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

• развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

• развивают системное мышление.

Проектное обучение – это качественно иная образовательная практика; выделить метод проектов из других методов можно, обнаружив отличительные черты этой образовательной технологии.

Мы имеем дело с проектным обучением, если:

- учитель ориентируется не только на получение учащимися предметных знаний, но и на развитие их мыслительных, творческих и коммуникативных способностей;

- учащиеся приняли тему проекта как личностно значимую проблему; сами планируют ход и прогнозируют результаты работы;

- участники проекта сами организуют себя на дело и осуществляют поисковую деятельность;

- сами отбирают необходимые средства для осуществления проекта;

- учитель выводит педагогический процесс в окружающий мир;

- участники проекта информируют друг друга о ходе работы над проектом;

- учитель консультирует ребят на всех этапах работы над проектом;

- учитель создает условия для коррекции работы над проектом;

- учитель организует экспертизу проектов;

- учитель организует публичную защиту проектов, а ученики готовят проект к презентации, представляют и защищают его;

- ученики анализируют свою работу над проектом.

Важнейшим условием успешной проектной деятельности является дифференциация образовательного пространства. Переходы от обязательной работы к работе по выбору, от учения к созданию собственного проекта, к исследованию, от работы под руководством к самостоятельной работе – все это требует не кабинетного, а содержательного оформления пространства основной школы. Образовательное пространство основной школы должно включать в себя наряду с традиционными кабинетами (где осуществляется учебная деятельность по учебным предметам) места для самостоятельной работы: достаточно обширную библиотеку (инфотеку), а в классах и других рабочих комнатах – полки со справочной литературой и материалами для самопроверки, в любую минуту доступные ученикам и учителям; лаборатории для свободных опытов; компьютеры с доступом к разнообразным базам данных; выделенные внутри классных помещений, в коридорах и рекреациях уголки, где дети могут работать индивидуально или в небольших группах.

При выполнении проекта ученики попадают в среду неопределённости, но именно это и активизирует их познавательную деятельность. Конечно, учителю трудно работать с активными почемучками. Поэтому, сегодня далеко не все педагоги профессионально готовы к использованию метода проектов. Проектная деятельность позволяет учителю осуществлять более индивидуальный подход к ребенку.

Меняется и психологический климат на уроке. Из авторитетного источника информации преподаватель становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. А это и есть подлинное сотрудничество.

В работе над проектом учитель:

- помогает ученикам в поиске нужных источников информации;
- сам является источником;
- координирует весь процесс;
- поощряет учеников;
- поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы учеников над проектом.

В ходе выполнения проектных заданий учащийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс на основе методики сотрудничества. Он погружен в процесс выполнения творческого задания, а вместе с ним и в процесс получения новых и закрепления старых знаний по предмету, в рамках которого и проводится проект.

Кроме того, ученик вместе с учителем выполняет собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в реальную деятельность, он овладевает новыми знаниями.

Критерии оценки проекта должны быть понятны, их должно быть не более 7-10. Оцениваться, прежде всего, должно качество работы в целом, а не только презентация.

Критерии оценки результатов проектной деятельности учеников:

• владение способами познавательной деятельности;

• умение использовать различные источники информации, методы исследования, символотворчество и т.д.;

• коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;

• самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.

Работа над проектом включает следующие этапы:

Начальный этап:

1. Актуальность темы.
2. Идея исследования.
3. Замысел исследования.
4. Объект исследования (с кем или с чем работать).
5. Предмет исследования (что будут исследовать).
6. Цель исследования.
7. Задачи.
8. Гипотезы (что возможно и при каких условиях).
9. Диагностический инструментарий.
10. Критерии оценки ожидаемых результатов.
11. Прогноз возможных негативных последствий.
12. Способы коррекции, компенсации негативных последствий.

Основной этап:

1) подготовительный;

2) практический;

3) обобщающий.

Заключительный этап (внедренческий):

- выступление;
- презентация;
- участие в конкурсах, семинарах, конференциях и т.д.
- вывод и рецензирование.

Современный уровень развития техники и технологий таков, что все и все взаимосвязано. Деятельность современного человека может быть небезвредна. А значит, результаты ее необходимо предвидеть, гарантировать безвредность для человека и природы, просчитать экономическую эффективность, добиться оптимальности соотношения затрат и результативности.

Человек, принимающий решение, осмысливает ту ситуацию, в которой возникла необходимость принятия решения. Эта ситуация может быть связана с рядом проблем, которые затрагиваются при принятии решения. Работа с проблемой всегда связана с процессом принятия решения. Для того чтобы принять ответственное решение, необходимо продумать именно те проблемы, которые затрагиваются этим решением.

Таким образом, использование проектной деятельности в обучении в современной школе становится все более актуальной. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед учителем.

Список литературы

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М.; 2002.

2. Агафонова М.А. Метод проектов. // Вопросы Интернет Образования, 2006, №35.

3. Бахтиярова Е.М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении //Школьные технологии, 2001, №2.

4. Загвязинский В.И. Методология и методика социально-педагогического исследования. – Тюмень,1995.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.

6. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – с. 42.

7. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса// Школьные технологии. – 2006. – №6 – с. 43-47.

Лазарева Н.А.

Современный урок – проблемы, подходы, решения

Лазарева Надежда Алексеевна,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия №21» г.Электросталь Московской области

В статье показаны принципиальные изменения ФГОС в разделе «Результаты образовательной деятельности», а также основные методические принципы современного урока.

Английский философ Фрэнсис Бэкон говорил: «Время есть лучший из новаторов».

Время затрагивает все сферы человеческой жизни, в том числе и образование, периодически требуя его обновления.

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования заставило педагогов по-другому взглянуть на образовательный процесс, пересмотреть свои позиции в обучении и задуматься над вопросами:

- Как учить детей без принуждения?
- Как помочь им раскрыть свои возможности?
- Как сделать предмет интересным для всех?
- Как научить ребят находить истину?
- Как дать стимул к творчеству?

Сегодня совершенствование системы начального образования – это требование времени. Наши ученики должны уметь: самостоятельно приобретать знания, применять их на практике, работать с различной информацией, анализировать и обобщать ее, аргументировать свою позицию, самостоятельно мыслить и искать рациональные пути решения проблем, быть коммуникабельными, контактными, гибкими в меняющихся жизненных ситуациях.

Научить человека плавать можно только в воде, а научить человека действовать можно только в процессе деятельности. Путь к успеху наших учеников – правильно организованный процесс познания.

Учебно-воспитательный процесс начинается с урока, уроком он и заканчивается. Уроку отводится не менее 98 % учебного времени. Эта форма многие столетия определяла лицо школы, являлась ее «визитной карточкой». Безусловно, и современная школа держится на уроке, который определяет ее социальный и педагогический статус, роль и место в становлении, развитии и педагогов, и школьников.

Только на уроке, как сотни лет назад, встречаются главные участники образовательного процесса: учитель и ученик. Учитель, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому что он всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Перед учителем – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.

Между ними всегда – неизведанный мир знаний, противоречия между познанным и еще не освоенным, между чувством удовлетворения от успеха и нелегким трудом освоения нового, познания окружающего мира.

За период своей профессиональной деятельности учитель в среднем дает более 25 тысяч уроков. Каждый школьник за годы своего ученичества посещает почти 10 тысяч уроков.

Уроку посвящена каждая четвертая книга или брошюра по дидактике, о нем изданы статьи, написаны и защищены диссертации.

Но мы все прекрасно понимаем, что урок не может не меняться. Это объективный процесс, на который влияет целый ряд факторов:

- введение в школьную практику федерального стандарта второго поколения;
- внедрение информационных технологий;
- появление обновленных программ и учебников.

Безусловно, все это требует совершенствования главной формы обучения – урока.

Поэтому на сегодняшний момент так актуальны вопросы:

- Что происходит с уроком?
- Насколько он эффективен в решении новых задач стоящих перед образованием?
- Как меняется позиция учителя?
- Как мы понимаем цели урока, его структуру, содержание и методы обучения на современном этапе?

Мы провели анкетирование среди учителей начальных классов.

1. Каким должен быть современный урок?

Актуальный, продуктивный, проблемный, метапредметный, с использованием современных УМК и технологий.

2. Какие причины затрудняют сделать урок эффективным?

- материально-техническое оснащение – 45%;
- использование фронтальных форм обучения – 37%;
- недостаточное знание современных технологий – 34%;
- однообразие используемых методов – 29%;
- недостаточная ИКТ компетентность – 54%;
- пассивность учащихся в учебном процессе – 22%.

3. Какие пути решения вы можете предложить?

- использование информационного ресурса;
- овладение современными технологиями;
- активное развитие мотивации учащихся;
- четкое планирование урока, его продуманная организация;
- самосовершенствование, самообразование учителя.

Актуальность данной проблемы заставило определить одно из направлений работы МО учителей начальных классов – как повышение профессионального мастерства в области теории и практики современного урока, его анализа и самоанализа, освоение и внедрение современных технологий.

Первым этапом работы нашего коллектива – стал этап изучения нормативных документов и современной научно-методической литературы.

ФГОС начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Особенностями ФГОС второго поколения являются ориентация на результат и системно-деятельностный подход.

Анализ текста документа Федерального государственного образовательного стандарта позволил увидеть принципиальные изменения в разделе «Результаты образовательной деятельности». Он включает не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты образовательной деятельности выражаются в получении опыта приобретения, преобразования и применения предметных знаний.

Под метапредметными результатами понимаются универсальные учебные действия, которые становятся основой умения учиться.

Под личностными результатами понимается сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Основными методическими принципами современного урока являются:

• субъективация – ученик становится равноправным участником образовательного процесса;

• метапредметность – формируются универсальные учебные действия;

• деятельностный подход – учащиеся самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности;

• рефлексивность – учащиеся становятся в ситуацию, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке;

• импровизационность – учитель должен быть готов к изменениям и коррекции «хода урока» в процессе его проведения.

Любой современный урок должен включать шесть основных этапов:

1. мобилизация – предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность;

2. целеполагание – учащиеся должны самостоятельно формулировать цели урока по схеме «вспомнить ⟶ узнать ⟶ научиться»;

3. осознание недостаточности имеющихся знаний – учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно;

4. коммуникация – поиск новых знаний в паре, в группе;

5. взаимопроверка, взаимоконтроль;

6. рефлексия.

Второй этап работы – практический. Он стал этапом овладения умением планировать уроки, направленные на получение метапредметных и личностных результатов и освоением и внедрением современных образовательных технологий.

На данном этапе использовали такие формы работы: заседания МО учителей начальных классов, где рассматривались вопросы, касающиеся повышению эффективности современного урока, обучающие, проблемные семинары, взаимопосещение уроков, участие в методических семинарах, конференциях, практикумах разного уровня, участие в городских творческих группах.

Системно-деятельностный подход – методологическая основа стандартов начального общего образования нового поколения. Сущность данного подхода – формирование деятельностных способностей, которыми должен овладеть выпускник.

Уроки деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы.

1. Уроки «открытия» нового знания.

2. Уроки рефлексии.

3. Уроки общеметодологической направленности.

4. Уроки развивающего контроля.

Структура урока открытия новых знаний.

1. Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности («надо» – «хочу» – «могу»).

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

3. Выявление места и причины затруднения.

4. Построение проекта выхода из затруднения.

5. Реализация построенного проекта.

6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

8. Включение в систему знаний и повторение.

9. Рефлексия учебной деятельности.

Алгоритм действий учителя при разработке сценария современного урока.

1-й шаг – определение нового.

Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке: правило, алгоритм, закономерность, понятие.

2-й шаг – конструирование проблемной ситуации.

Учитель четко должен представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Это можно сделать 2 способами: «с затруднением» или «с удивлением».

3-й шаг – планирование действий. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя направить реку в нужное русло» (выдвижение версий, мозговой штурм, составление плана).

4 шаг – планирование решений.

Планируя решение проблемы, учитель должен:

1. сформулировать свой вывод по проблеме, к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами;

2. выбрать источники получения знаний для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа;

3. спроектировать подводящий или побуждающий диалог по поиску решения проблемы;

4. следует составить примерный опорный сигнал (схема, набор тезисов, таблица, алгоритм). В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен появляться в диалоге по ходу решения проблемы.

5 шаг – Планирование результата. Продумать возможное выражение решения проблемы.

6 шаг – Планирование заданий для применения нового знания.

Задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую и исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Современной формой планирования взаимодействия учителя и обучающихся на уроке является технологическая карта.

Технологическая карта – обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов. Сегодня для педагога особенно актуально уметь планировать и строить урок так, чтобы осознанно осуществлять формирование результатов обучения. Эта необходимость и определила структуру технологической карты урока, которая фиксирует не только виды деятельности учителя и обучающихся на уроке, но и предполагаемые образовательные результаты.

Кроме знания основных нормативных документов ФГОС, методических принципов и структуры современного урока, для достижения новых образовательных результатов необходимо, чтобы учитель четко представлял, какие образовательные технологии следует использовать в учебном процессе.

Наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника. При этом следует также иметь в виду, что выбор технологии обучения зависит от многих факторов: от возраста учащихся, ресурсных возможностей, подготовленности и готовности учителя и т.д.

К наиболее актуальным педагогическим технологиям, которыми учитель должен овладеть в процессе введения ФГОС, следует отнести технологию проектной деятельности, проблемно-диалогическую, технологию продуктивного чтения, информационно-коммуникационные технологии, технологию оценивания учебных успехов, технологию, основанную на уровневой дифференциации обучения. Почему? Потому что, если соотнести этапы современного урока и перечень названных педагогических технологий, то можно увидеть, что на каждом этапе предполагается целостное или частичное использование одной из них. Следовательно, учитель должен не только в совершенстве знать структуру урока и уметь его проектировать, он должен в достаточной мере владеть современными педагогическими технологиями, так как без нужного багажа знаний и умений правильно организовать свою деятельность и деятельность ученика на пути к достижению поставленных целей невозможно.

Изменения, связанные с введением ФГОС, касаются не только деятельности педагога на уроке, но и его самоанализа.

В самоанализе современного урока необходимо сочетать традиционные и принципиально новые аспекты:

• формулировка цели;

• формулировка учебных задач (с указанием направленности на личностные, предметные и метапредметные результаты);

• позиции учителя и учеников;

• создание подготовленной информационно-образовательной среды;

• эффективность содержания;

• направленность используемых видов деятельности на формирование УУД (познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные учебные действия)

Проанализировав полученный материал в ходе работы, и сравнив деятельность учителя до введения ФГОС и на современном этапе, мы пришли к выводу, что в настоящее время формируется новый характер урока в начальной школе с учетом требований ФГОС НОО.

Современный урок должен соответствовать новым требованиям, предусмотренным стандартом, и в то же время сохранять и ряд традиционных требований, обусловленных спецификой начального образования и возрастными особенностями младших школьников.

Современные требования к уроку:

1. Комплексное решение на уроке задач обучения, развития и воспитания младших школьников.

2. Построение урока на основе системно-деятельностного подхода.

3. Продуманность методической системы урока.

4. Обоснование структуры и логики построения урока.

5. Четкая организация класса.

6. Организация эффективного взаимодействия учителя и учащихся.

7. Соблюдение психологических требований к уроку.

8. Здоровьесберегающая направленность урока.

9. Владение учителем основами педагогического мастерства, в том числе педагогической техникой.

10. Соблюдение на уроке основных дидактических принципов, в первую очередь принципов развивающего обучения.

Урок как форму, содержание и результат можно, пожалуй, сравнить с природным алмазом. Чем большей обработке подвергается алмаз, тем ценнее он становится. Работа по данной проблеме учителями начальных классов будет продолжена.

Овчинникова О.А.

Активные методы обучения, используемые на уроках химии при внедрении Интегрированной образовательной программы

Овчинникова Ольга Анатольевна,
учитель химии
Филиал «Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления»
г.Усть-Каменогорска Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан

В статье рассматривается вопрос об актуальности использования активных методов обучения на уроках химии, способствующих развитию у учащихся навыков самостоятельного обучения, обеспечивающих деятельностный характер обучения, формирующие способы общения, мышления, понимания, рефлексии.

«Если хочешь воспитывать в детях смелость ума, интерес к серьезной интеллектуальной работе, самостоятельность как личную черту, вселить в них радость творчества, то создавай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нем властелинами»
Ш.А. Амонашвили

Каждому учителю в своей педагогической деятельности необходимо создать ситуацию успешности для ребенка, помочь ему раскрыться в полной мере, научить мыслить, привить навыки практических действий, не забывая о проблемах сохранения здоровья.

Внедрение новых стандартов предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Школьная система обучения должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции. Решению этой задачи может способствовать применение на уроках активных форм и методов обучения – взаимодействие, сотрудничество педагогов и обучающихся, а также самих обучающихся друг с другом. Именно на такие формы обучения делается акцент в современной дидактической концепции [2].

Можно предложить разделение всех методов обучения на три основные группы:

• Пассивные методы: фигура учителя – главная на занятии, а ученики исполняют роль слушателей, т. е. для них нет активного творчества, нет алгоритма взаимодействия друг с другом

• Активные методы: роль учителя не столь доминирующая, как в первом случае. Он побуждает учащихся к сотрудничеству, общению, поиску истины, и т. е., соответственно, в большей степени находятся в положении субъектов деятельности.

• Интерактивные методы подразумевают активное взаимодействие всех субъектов процесса. Учитель здесь находится в той позиции, которая предназначена для организации процесса «усвоения» знаний учениками. В ходе этого процесса они должны взаимодействовать, общаться, изобретать, применять имеющийся у них опыт [1].

Использование активных и интерактивных методов обучения на уроках химии актуально в связи с сокращением времени, выделяемого на изучение предмета, а также снижением мотивации учащихся в общеобразовательных классах.

На уроках химии наиболее важно строить содержание изучаемой темы или раздела как логическую последовательность познавательных задач, а сам учебный процесс как цепь учебных ситуаций, познавательным ядром которых являются учебно-познавательные задачи, а содержанием – совместная работа педагога и обучаемых над решением задачи с привлечением разнообразных средств познания и способов обучения. При изучении химических явлений и процессов очень важно дать учащимся возможность самим участвовать в процессе познания. При организации такой работы можно использовать активные методы обучения.

Использование технологии АМО позволяет обеспечить деятельностный характер обучения, формировать способы общения, мышления, понимания, рефлексии, действия, а также решает многие воспитательные задачи: умение работать в группе, выбирать лидера, проектировать траекторию действий группы и т.д. [4].

В нашей школе преподавание ведется по Интегрированной образовательной программе, предложенной и разработанной нашими коллегами из Кембриджа, и я сделала для себя вывод, что она направлена на развитие у учащихся навыков самостоятельного обучения и успешно реализуется через активные методы обучения.

Как показали исследования многих стран, человек запоминает только 10% того, что он читает, 20% того, что слышит, 30% того, что видит, 50-70% запоминается при участии в групповых дискуссиях, 80% – при самостоятельном обнаружении и формулировании проблемы. И лишь когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, в самостоятельной постановке проблем, выработке и принятии решения, формулировке выводов и прогнозов, он запоминает и усваивает материал на 90% [3].

В ресурсах, прописанных в программе, упоминается «схема – паук». В Казахстане она известна под названием «Интеллект – карта», «Ментальная карта» или «Карта ума». Её можно выполнить как маркерами на флипчарте, так и в программе ConceptDraw MINDMAP 5 Professional.

Несколько слов об интеллект-картах. Интеллект-карты – очень красивый инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие, и многих других.

Области применения – более 10 направлений.

Остановимся на применении их в области образования. Одной из педагогических технологий, позволяющей обеспечивать эффективное представление учебного материала, является составление интеллект-карт (программа ConceptDrawMINDMAP5Pro). Это дидактически оправданный подход для структурирования информации в визуальной форме с целью активного ее восприятия, эффективного запоминания и воспроизведения.

Цели их применения в образовательном процессе могут быть различными:

• передача знаний путем включения в образовательные ресурсы информационных полей, построенных на основе этого метода;

• прояснение сложного для понимания вопроса изучаемой темы дисциплины;

• запоминание и повторение основных положений теоретического материала;

• проведение самоконтроля знаний.

Интеллект-карты – это дидактически оправданный подход для структурирования информации в визуальной форме с целью активного ее восприятия, эффективного запоминания и воспроизведения.

Интеллект-карта – это своего рода опорная схема-конспект, включающая в себя либо отдельный блок темы, либо всю тему полностью, представленную в наглядной и компактной логической последовательности, вытекающей из содержания темы. Интеллект-карту легко свернуть и развернуть по мере изложения материала. Их применяют при изучении нового материала и при повторении, они активизируют мыслительную деятельность, способствуют пониманию и более прочному запоминанию изучаемого материала, помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание школьников, а также сделать процессы обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

С большим удовольствием на уроках химии мои ученики работают с «химическим домино» созданным в программе Formulator Tarsia. Программа Formulator Tarsia – это программное обеспечение, разработанное для учителей математики, где задания (действия, математические выражения) можно записывать в форме мозаик или домино. Созданные в программе Formulator Tarsia карточки – незаменимый ресурс для активизации познавательной деятельности. Но и на моих уроках химии Formulator Tarsia стал мощным инструментом, оказывающим поддержку для создания коллаборативной среды, благодаря которой учащиеся будут активно участвовать в учебном процессе, и открывающий новые перспективы в развитии критического мышления у учащихся.

Учащиеся, работая в группах, получают набор карточек – «костей» домино, созданное в программе Formulator Tarsia, которое необходимо правильно собрать. Карточки содержат материал урока и в полной мере позволяют проверить уровень усвоения материала. После выполнения задания учащиеся проводят взаимооценку выполненной работы в соответствии с выработанными критериями и выставляют оценки одноклассникам.

Если включить соревновательный момент при выполнении этого задания, то задание станет не просто интересным, оно «оживит» ваш урок и сделает его более динамичным.

Очень интересен приём «Табу». Этот прием подразумевает групповую форму работы, где каждая группа получает набор маркеров и задание на ламинированном листе формата А4. Задача каждой группы: описать ключевое слово, не используя указанные слова (это табу!). Ключевое слово подчеркнуто. Метод направлен на развитие логического мышления, развивает коммуникативные навыки, критически оценивать информацию, необходимую для нахождения доказательств или подтверждения выводов. Для работы с подобным заданием учащиеся должны иметь прочные знания по теме или разделу. Но, кроме того, метод хорошо работает и на отработку знаний, умений и навыков, т.к. все участники рабочей подгруппы свободно общаются, решая учебную задачу.

Все перечисленные выше упражнения включены в так называемые стартеры упражнений (пленарные) представленные в виде сборника в одной презентации (программа Microsoft Office PowerPoint) [5].

Из опыта работы могу сказать, что работа с использованием активных методов обучения позволяет стимулировать интерес ученика к изучаемому предмету, так как сам процесс обучения из «рутинного и унылого» превращается в интересный и динамичный. Уроки проходят не традиционно сидя за партой, а в команде, в движении, в процессе живого общения. Это похоже на игру, а играть любят в любом возрасте. Интересно наблюдать за детьми, столько азарта, заинтересованности, в процесс обучения включается каждый ребенок. АМО направлены помочь учащимся представить то, чему они научились, помочь разработать оценку обучения. Кроме того, стартеры отличаются между собой по уровню сложности и их можно классифицировать по уровням учебных целей таксономии Блума.

Уходят в прошлое те времена, когда учитель на уроке был в роли «вещего оракула», а испачканный мелом рукав был доказательством качества урока! Учитель превращается в соучастника продуктивной деятельности своих учеников. Теперь его основная задача – направлять развитие личности учащихся, поддерживать творческий поиск и организовывать их коллективную работу.

Представленные методы – это лишь маленькая толика известных упражнений, но и они способны разнообразить Ваш урок, сделать его интересным и необычным, а значит, незабываемым!

Список литературы

1. Валюшицкая И.В. Методы, которые мы выбираем.- МОО Центр «Сотрудничество на местном уровне»: г. Красноярск. 2003.

2. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.

3. Руководство для учителя. – Программа курсов повышения квалификации педагогов общеобразовательных школ Республики Казахстан третьего (базового) уровня.

4. http://moi-amour.ru/index/sbornik_statej_quot_aktivnye_metody_obuchenija_v_obrazovatelnom_processe_quot/0-32#.U8t1p2J_tlI

5. http://teachers.theguardian.com/teacher-resources/5413/The-Plenary-Producer-by-Mike-Gershon

Окунева М.А.

Использование нестандартных уроков в процессе преподавания истории

Окунева Марина Алексеевна,
учитель истории
МБОУ СОШ №13 ст.Незлобной Георгиевского района Ставропольского края

В статье рассматриваются преимущества нестандартных уроков в процессе преподавания истории.

Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь.
В.О. Ключевский

Одна из основных целей изучения отечественной истории – создать у учащихся целостное представление о прошлом своей Родины, своего народа, показать и то, что делает исторический путь России, являясь частью единой мировой истории, и то, что придает судьбе России неповторимое своеобразие. Изучение истории призвано способствовать становлению у школьников самостоятельного мышления, умения анализировать причинно-следственные связи событий.

Идя на каждый урок, я ставлю перед собой такие задачи: как сделать урок интересным; как активизировать деятельность учащихся на уроке; как не только передать ребятам определенную сумму знаний, но и дать им возможность ощутить радость открытий; воспитать потребность узнавать все больше и больше. Важнейшая задача – дать учащимся глубокие и прочные знания по истории, вырабатывать навыки и умения применять их на практике.

Увеличение объема информации (в том числе учебной), обрушивающейся на современных детей и подростков, – хорошо известное явление. Вступая в школьную жизнь, ученик радуется новому, ему интересно. Но проходит время, и наступает «перенасыщение» знаниями, которые начинают отягощать сознание ребенка. В результате теряется интерес к учебе и рождается обычный троечник. Как избежать этого, как сохранить свежесть детского восприятия? Вероятно, выход следует искать в повышении занимательности учебного материала.

Опыт показывает, что значительную часть уроков по истории древнего мира, средних веков и истории Отечества в 6-7 классах в основной школе целесообразно проводить в форме ролевых игр. Эта форма обучения соответствует психологическим особенностям школьников данного возраста (быстрая утомляемость, небольшой запас исторических представлений) отвечает их познавательным потребностям. Нельзя не учитывать и особенности этих курсов: изобилие терминов, хронологического материала, множество фактов, событий, явлений и т. п.

Составляя планы, продумывая ход урока, обязательно учитываю психологию ученика в процессе деятельности на уроке.

1. Игры на уроках. В своей работе я часто провожу уроки в форме игры. Примером подобной игры может быть интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по истории казачества, «Умники и умницы. Эпоха Петра I». Проводимый в такой форме урок дает

возможность ученикам проверить глубину своих знаний, заставляет отыскивать дополнительный материал в различных источниках. Все это позволяет привить интерес к самому процессу обучения. Ученик перестает быть пассивным участником образовательного процесса, а сам активно вовлекается в учебную деятельность.

Формой нетрадиционного повторительно-обобщающего урока может стать олимпиада по определенной теме изученного материала. Проводимый в такой форме урок дает возможность ученикам проверить глубину своих знаний, заставляет отыскивать дополнительный материал в различных источниках. Все это позволяет привить интерес к самому процессу обучения. Ученик перестает быть пассивным участником образовательного процесса, а сам активно вовлекается в учебную деятельность. Учителю необходимо помнить, что предлагаемая им тема олимпиады должна вызывать интерес у учащихся. Таким примером может быть тематическая олимпиада «Великая Отечественная война» 9 класс, которая позволяет углубить знания по изучаемой теме «Великая Отечественная война»; отработать умение выполнения заданий различного типа: тесты, анализ текстов привитие навыков самостоятельной работы с историческими источниками, дополнительной литературой; уметь анализировать, давать полные развернутые ответы. Таким образом, происходит в игровой форме и подготовка к ЕГЭ.

Игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляющего школьника не просто механически припомнить известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать негодное, сопоставлять, оценивать. В ходе игры, как правило, ученики, отличающиеся «леностью ума», желающие все получить в готовом виде, и те незаметно для себя активизируются, увлекаются поисками ответов в книгах, начинают размышлять, так как положение «последнего» в игре мало кого устраивает. Победителем чаще всего бывает не тот, кто просто больше знает, а тот, у кого к тому же больше развито воображение, кто умоет видеть, наблюдать, подмечать, быстрее и точнее реагировать в игровой ситуации, кто не просто располагает хорошей «кладовой памяти», но может с умом пользоваться ее богатствами.

Повторительно-обобщающие уроки провожу в форме «Звездного часа», «Счастливого случая»« КВНа, брейн-ринга, исторического аукциона. Часто опрос провожу при помощи кроссвордов, головоломок, чайнвордов, викторин: викторина по истории Москвы, «Путь в средневековье», «Русскому флоту посвящается», «Великие битвы в истории».

Одной из форм нестандартных уроков являются театрализованные уроки.

2. Театрализованные уроки. Театрализованная игра на уроке позволяет выработать у учащихся чувства коллективизма и взаимопомощи, научить их деловому общению, сформировать коммуникативные умения.

Наиболее простой формой является театрализованное представление. Этот способ передачи учащимся информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с непременным привлечением театральных атрибутов или их элементов. Провела театрализованные уроки по теме: «Куликовская битва», «Ассамблеи Петра I», «Отчизне посвятим души прекрасные порывы». Костюмы к таким урокам готовились силами самих учащихся. Театрализованный урок – это школа нравственного воспитания, позволяющая каждому проявить свои творческие способности. В совмест-

ной творческой работе рождаются дружба, инициатива, чувство ответственности за общее дело, самостоятельность мышления, умение сотрудничать.

3. Урок-клуб путешественников проводится при изучении тем, связанных с обзорным изучением стран или географических открытий: «Древний Египет – урок путешествие», «Путешествие по Древней Греции» – V класс. В VII классе на уроке «Сибирь в XVII веке» после небольшого вступительного слова учителя класс получает задание: определить вклад В.Д. Пояркова, Б.П. Хабарова и С.И. Дежнева в русскую историю.

Приглашаю за стол ведущих «участников» экспедиций. Эти учащиеся заранее изучили жизнь и деятельность каждого из землепроходцев и мореходов с помощью дополнительной литературы. В непринужденной беседе они рассказывают о народах, населяющих территорию Сибири, о замыслах, задачах и ходе экспедиций, судьбе их руководителей, значении их деятельности, отвечают на вопросы зрителей. Затем я проверяю выполнение задания, полученного в начале урока.

4. Урок-суд успешно применяю при изучении таких явлений, как фашизм, расизм, бонапартизм, сталинизм. Для проведения такого урока создаю две группы учащихся: три судьи, прокурор, адвокат и свидетели. Группы накапливают материал (используют сборники документов, мемуары, публикации периодической печати) и составляют показания свидетелей, речи обвинения и защиты. Ролевая игра «Суд над Наполеоном Бонапартом, которая позволит обучающимся обобщить и закрепить знания, полученные в ходе изучения тем «Европа в 1799-1815г.г.» и «Россия в начале XIX века. Отечественная война 1812 года», способствует развитию умения оценивать исторические события и людей, в этих событиях участвовавших; закреплять навыки высказывать аргументированные суждения, вести дискуссию, анализировать различные точки зрения; формировать у школьников представления о многозначности исторических явлений, о влиянии неординарной личности на окружающий мир и о воздействии внешних условий на судьбы людей. «Урок-суд над Иваном Грозным», в ходе которого обучающиеся смогут в игровой форме повторить тему «Россия при Иване Грозном», проанализировать деяния царя и вынести приговор суда о личности в истории. Различные виды общественная деятельность формирует социально значимую мотивацию; игра повышает общий эмоциональный тонус. А театрализованная игра синтезирует в себе все эти виды деятельности. Чтобы урок прошел интересней, использую фонограммы.

5. Очень часто в своей практике провожу виртуальные экскурсии по темам: «Загадочный Древний Египет», «Искусство Древнего Китая», «Экскурсия в Зимний Дворец», «Правление Петра третьего», «От варягов до Путина». Экскурсии могут конкретизировать уже имеющиеся данные, давать новые, развивать умение подходить к явлениям из жизни природы и людей, усиливать интерес к изучаемому материалу и вызывать переживания в области чувств.

6. Исследовательская деятельность. Исследование с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Ведь результат – это не только приобретение новых знаний, но и получение

выводов, имеющих определенное научное значение. Очень много уделю внимания исследовательской деятельности: обучающиеся работали над темами: «Терские казаки – герои и патриоты Родины», «Традиционная культура терского казачества», «Иван Журавлев герой Великой Отечественной», «Антон Казак – солдат России».

7. Семинарские занятия. Одной из эффективных форм обучения в старших классах являются семинарские занятия. Их эффективность заметно повышается благодаря использованию групповой работы.

Семинар «Защита проблемы (вопроса)». Перечень вопросов, выносимых на семинар, сообщается учащимся заблаговременно. Указывается также необходимая литература. В начале урока вопросы в конверте раскладываются на столе (количество вопросов должно превышать количество групп). Разбор конвертов представителями групп обычно занимает не более трех минут. Затем в течение пяти минут продумывают вопрос, подбирают необходимые материалы, определяют основного докладчика. В защите вопроса участвует вся группа.

Вместо традиционного повторительно-обобщающего урока провожу семинар «Круглый стол»: «Характер и причины второй мировой войны». Его отличительной особенностью является сочетание индивидуальной и групповой форма деятельности. Одни группы работают над поставленными вопросами. Другие группы получают (в конверте) практические задания: составить кроссворд, лото, игру, написать критическую заметку, составить план и т.д. В конце урока учащиеся рассказывают о результатах своей работы.

В ходе семинаров предполагаю использование элементов дискуссии. Это позволяет выявить многообразие мнений, развивает способность к активному и альтернативному мышлению, воспитывает культуру общения.

Таким образом, нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, т. к. они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, позволяют глубже проникнуть в суть исторических явлений и процессов, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Нестандартным урокам необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

В чем же отличие современного урока по ФГОС от урока по старинке? Казалось бы, все осталось по-прежнему, есть учитель, цель которого дать ученикам знания и есть ученики, которые должны эти знания получить. К сожалению, и раньше и сейчас, не все ученики успешно мотивированны и ходят в школу именно за знаниями. Большая часть учеников учиться не любит. Так как же заинтересовать этих учеников? В уроках по ФГОС чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Ученик за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Успех группы зависит от каждого. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо более тесное общение одноклассников. Практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и декламировать.

Пикалева И.Г.

Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования ключевых компетенций обучающихся на уроках русского языка

Пикалева Ирина Германовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №50» г.Казани Республики Татарстан

В статье рассматриваются информационно-коммуникационные технологии на уроках русского языка.

В связи с модернизацией российского образования меняются и подходы к определению его содержания. На данном этапе наиболее важным является не только понятийно-фактологическое обновление, но и практико-ориентированная направленность. Ряд отечественных ученых видят смысл современного образования в формировании у школьников ключевых компетенций.

По определению С. В. Степанова, ключевая компетенция может быть определена как комплекс взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), которая является необходимой для продуктивной деятельности в определенной сфере. Если применять их к школьникам, то ключевые компетенции – это функциональные умения, которые помогут им адаптироваться в жизни.

Немаловажную роль в развитии этих компетенций играет использование в учебном процессе компьютерных и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Информационные технологии обучения – это все технологии, благодаря которым используются специальные технические информационные средства: персональный компьютер, аудио-, видеотехнику, Интернет. И если раньше для ученика учебник был основным источником информации, то сегодня Интернет открывает огромные возможности для получения и совершенствования этих знания.

Применение на уроках ИКТ помогает и облегчает работу учителя. Это пакет программ и технических средств, позволяющих сочетать, текстовую, графическую информацию со звуком, видео-, кинофрагментами и мультипликацией.

«Действительно жить – это значит жить, располагая информацией», – утверждал Н. Винер. Его высказывание как нельзя лучше подтверждает то, что сегодня на человека обрушивается огромный поток информации, в котором он должен разобраться и использовать в соответствии со своей деятельностью. И учитель не остался в стороне.

В практике учителей русского языка нашей школы ИКТ занимает одно из приоритетных мест, так как без использования мультимедийных средств современный урок представить достаточно сложно. Какие же средства ИКТ используются на уроках русского языка в нашей школе:

1. Электронные уроки и тесты.

Мультимедийные уроки виртуальной школы Кирилла и Мефодия, содержат теоретический, практический и тестовый материал по темам каждого класса. Каждый такой урок имеет иллюстрации, таблицы, схемы. Теоретический материал в большинстве случаев подается блоками, что дает возможность овладевать образовательными компе-

тенциями и экономить время на практическую работу над орфографическими и пунктуационными правилами.

Серия «Семейный наставник» дает возможность не только повторить пройденный материал, но и закрепить его, произвести корректировку знаний, проводить системно работу над ошибками.

Электронные учебные издания издательства «Дрофа» к УМК под редакцией М.М. Разумовской способны обогатить урок, сделать его наиболее наглядным и интересным. Особенность этих изданий в том, что в них даны звуковые диктанты ко всем темам учебного курса.

Интерактивный курс по русскому языку для 10-11 классов издательства «Просвещение» интересен тем, что его можно использовать как на разных этапах урока, так и для самостоятельной работы учащихся. «Изюминка» этого издания заключается в том, что материал преподносится дифференцированно. ученик может получить необходимые знания как на базовом, так и на углубленном уровне.

Электронное пособие для учителей «Русский язык» помогает проверить знания учащихся по всем темам. В нем даны разные виды работ: контрольные, проверочные работы, тесты. Тексты взяты из произведений художественной литературы.

При подготовке к ЕГЭ на уроках и самостоятельно учащиеся активно пользуются программой 1С: Репетитор «Сдаем ЕГЭ», которые максимально приближены к экзаменационным.

2. Презентации.

На разных этапах уроков русского языка «продвинутые» учителя используют электронное сопровождение в виде презентации. Презентации отражают не только основные понятия, схемы, алгоритм применения орфографического или пунктуационного правила, но и содействуют решению задач конкретного урока. Заранее созданная, грамотно оформленная презентация может заменить традиционную работу у доски для акцентирования внимания учащихся на каких-либо моментах, при объяснении нового материала или как итоговый продукт серии уроков. С помощью презентаций учителя организуют разные виды контроля в рамках как одного урока, так и фрагмента этого урока.

3. Компьютер и интерактивная доска.

Компьютер становится неотъемлемой частью урока. С его помощью можно демонстрировать схемы, таблицы, опорные конспекты. Используя возможности интерактивной доски, учителя разнообразят свои уроки и, как результат, ученикам хочется узнать больше, поработать с интерактивной доской, внести что-то своё, на уроках становится интересно как учителю, так и ученику. Возможности интерактивной доски и компьютера достаточно разнообразны. Но не стоит забывать, что создание и применение на уроках электронных презентаций требует от учителя полной готовности и знания материала и возможностей интерактивной доски.

При работе с интерактивной доской учителя используют «Большую энциклопедию Кирилла и Мефодия», которая содержит огромное количество материала, который облегчает и помогает в работе учителя, также используются на уроках специализированные программные продукты: «Программа-тренажер по русскому языку «Фраза»;

«1С: Репетитор», программно-методический комплекс «Семейный наставник», которые помогают разнообразить урок и способствуют работе в различных режимах.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) – огромная помощь учителю и ученику. Учителя русского языка активно используют материалы ЦОР, так как они удобны и экономят время при подготовке к урокам.

Исходя из сказанного выше, можно сделать, что учитель сегодня может качественно изменить процесс обучения: этому способствуют информационные и коммуникационные технологии, которые облегчают творческую работу учителя; помогают разнообразить подходы к различным этапам урока, делать уроки более интересными и красочными, а также формировать у учащихся интерес к предмету, повышать уровень умений работать с информацией, реализовать творческие возможности, увеличивать долю самостоятельной работы учащихся, повышать темп урока.

Тимофеева Г.А.

Формы и методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках

Тимофеева Галина Александровна,
учитель математики
МОУ «СОШ №12» г.Щекино Тульской области

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учащихся, их активность на протяжении всего урока. В связи с этим ведется поиск новых эффективных методов обучения и таких методических приёмов, которые помогут активизировать мысль школьников и побуждать их к самостоятельному приобретению знаний. Возникновение и поддержание интереса к математике у учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания и от того, насколько умело будет построена учебная работа.

Учение, лишённое всякого интереса и взятое
только силой принуждения, убивает в ученике
охоту к учению, а учение, основанное только на
интересе, не даёт возможности окрепнуть само-
обладанию и воле ученика, так как всё в учении
интересно и необходимо брать силою воли.
К.Д. Ушинский

Сейчас в России идет становление новой системы образования, которое сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Традиционные способы передачи информации уступают место использованию информационно-коммуникативным технологиям. Именно поэтому учителю необходимо ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, идей, школ, направлений.

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учащихся, их активность на протяжении всего урока. В связи с этим ведется поиск новых эффективных методов обучения и таких методических приёмов, которые помогут активизировать мысль школьников и побуждать их к самостоятельному приобретению знаний.

Возникновение и поддержание интереса к математике у учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания и от того, насколько умело будет построена учебная работа. Необходимо позаботиться о том, чтобы каждый ученик на уроке был включен в деятельность, которая обеспечивает формирование и развитие познавательных потребностей и познавательных мотивов.

Это особенно важно в подростковом возрасте, когда ещё формируются и определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. В современных условиях важное значение приобретает проблема профессиональной подготовки специалистов, способных мыслить и действовать творчески, самостоятельно, нетрадиционно. Именно поэтому немаловажная роль отводится информационным и телекоммуникационным технологиям, которые позволяют решить проблему перехода от тра-

диционной фор-мы обучения, направленной на усвоение учеником фиксированной суммы знаний, к но-вой, где основной упор сделан на освоение способов деятельности. Сегодня в понятие «новое качество» образования вкладывается, прежде всего, способность самостоятельно учиться и добывать знания, ведь перед школой встала непростая задача: подготовить новых граждан к жизни в новом информационном обществе, подготовить их к продуктивной деятельности в новых экономических условиях.

Перед современной школой стоит много проблем, одна из них – потеря многими учащимися интереса к учению. Причины такого негативного явления неоднозначны. Это и перегрузка однообразным учебным материалом, и несовершенство методов, приемов и форм организации учебного процесса, и утомляющая детей неорганизованность, и не сложившиеся межличностные отношения.

В качестве реального факта необходимо признать, что достаточно большая часть школьников отличается объективным неприятием математики. Однако без математического образования современный человек обойтись не может в силу следующих причин:

- математическое образование – это единственное прошедшее испытание временем средство интеллектуального развития в условиях неизбежного массового обучения;
- элементы математики – неотъемлемая часть общей системы ориентации в окружающем мире;
- практически каждому человеку приходится постоянно проводить элементарные подсчеты, делать оценки, прикидки, читать графики, осмысливать статистические данные и т.д.;
- математика обладает колоссальным воспитательным потенциалом: воспитывается интеллектуальная честность, критичность мышления, способность к размышлениям и творчеству.

Сложность заключается в создании привлекательного для учащихся курса математики. Возникает необходимость кропотливого поиска таких приемов методики преподавания и организации учебного процесса, чтобы не заставлять насильно делать неинтересное, чтобы ученику «захотелось» понять и учить математику.

Учение – это целенаправленный и мотивированный процесс, поэтому задача учителя состоит в том, чтобы включить каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей – познавательные мотивы. К тому же в современных условиях важное значение приобрела проблема профессиональной подготовки специалистов, способных мыслить и действовать творчески, самостоятельно, нетрадиционно. Одной из главных задач школы является не только сообщение определенной суммы знаний учащимися, но и развитие у них познавательных интересов, творческого отношения к делу, стремления к самостоятельному «добыванию» и расширению знаний и умений, совершенствованию умения применять их в своей практической деятельности.

Реализовывать данную задачу поможет отлаженная система работы учителя и учащихся. Работать над активизацией познавательной деятельности – это значит формировать положительное отношение школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемых предметов.

Развитие внутренних сил человека – это не только социальный заказ общества, но и потребность самого человека, осознающего свою опосредованность от объективного мира практикой и желающего реализовать свой внутренний потенциал.

В образовательном процессе познавательная деятельность учащихся играет ведущую роль, так как посредством неё осуществляется усвоение содержания обучения. Исследования Л.П.Буевой, В.В.Давыдова, А.В.Маргулиса, А.М.Матюшкина, И.Ф.Харламова, Т.И.Шамовой и др. показывают, что улучшению результативности и качества образовательного процесса в целом способствует повышение уровня самостоятельности познавательной деятельности школьников через её активизацию. Наиболее остро проблема активизации познавательной деятельности учащихся встает при обучении детей подросткового возраста. Это связано с тем, что в 13-14 лет начинается интенсивное нравственное и социальное формирование личности, наблюдается стремление ребенка к «взрослости», главной проблемой становится общение со сверстниками, желание подростка найти себя, самоопределиться. Интерес к учебе ослабевает, снижается работоспособность, следовательно, качество знаний ухудшается. Между тем подростковый возраст является важным в становлении личности ребенка, именно в этот период закладывается фундамент ценностей и знаний, полезных и необходимых для жизни.

Одной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого потенциала учебного материала с целью овладения новым знанием. Работать над активизацией познавательной деятельности – это, значит, формировать положительное отношение школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к глубокому познанию изучаемых предметов. Для привития глубокого интереса учащихся к математике, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся разного возраста. Основная задача учителя – повышение удельного веса внутренней мотивации учения. Формирование познавательной активности возможно при условии, что деятельность, которой занимается ученик, ему интересна. Интересный учебный предмет – это учебный предмет, ставший «сферой целей» учащихся в связи с тем или иным побуждающим его мотивом. Высокая познавательная активность возможна только на интересном для ученика уроке, когда ему интересен предмет изучения. И наоборот, «воспитать у детей глубокий интерес к знаниям и потребность в самообразовании – это означает пробудить познавательную активность и самостоятельность мысли, укрепить веру в свои силы».

Пробуждать интерес к своему предмету нужно не только через осуществление передачи опыта, но и укрепления веры в свои силы у каждого ребенка независимо от его способностей. Необходимо развивать творческие возможности у слабых учеников, не давать остановиться в своем развитии более способным детям, учить всех воспитывать у себя силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова. Но для создания глубокого интереса учащихся к предмету, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся.

Особенность нашего времени – это потребность в предприимчивых, деловых, компетентных специалистах в той или иной сфере общественной, социальной, экономической и производительной деятельности. Необходимо быть грамотным, чтобы нормально «функционировать в сложном и требовательном обществе». А быть грамотным в быстро меняющемся мире означает быть просто лучше образованным. Чем выше уровень образованности, тем выше профессиональная и социальная мобильность. На уроках можно предложить ученикам различные виды самостоятельной деятельности, требующие мобилизации знаний, умений, способности принимать решения, брать на себя ответственность, воспитывающие волю к победе и преодолению трудностей. В процессе такой работы ученики привыкают к востребованности своих знаний, убеждаются в значимости образования.

Знания ученика будут прочными, если они приобретены не одной памятью, не заучены механически, а являются продуктом собственных размышлений и проб и закрепились в результате его собственной творческой деятельности над учебным материалом.

Одним из средств активизации познавательной деятельности школьников является широкое использование их жизненного опыта. Большую роль в усвоении материала играют при этом практические работы. Часто дети запоминают только то, над чем потрудились их руки, если ученик что-то рисовал, чертил, вырезал или закрашивал, то это что-то само по себе становится опорой для его памяти. Такой вид работы как обучающее практическое занятие является творческим для учащихся. Выполнение задания и обобщение результатов приводит их к новому математическому знанию. В этих условиях познавательная деятельность представляет собой самодвижение. В результате такой работы новые знания не поступают извне в виде информации, а являются внутренним продуктом практической деятельности самих учащихся.

В качестве средств активизации учения школьников выступают: учебное содержание; формы; методы; приемы обучения.

Нельзя забывать, что для осмысленного усвоения знаний и умений учащимся необходима собственная познавательная деятельность. Активизация ее – важнейшая задача учителя.

Активизация познавательной деятельности учащихся была и остаётся одной из важнейших проблем педагогики. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность. Этим объясняется внимание к использованию методов и приёмов, требующих активной мыслительной деятельности, с помощью которых формируются умения сравнивать, обобщать, видеть проблему, формировать гипотезу, искать средства решения, корректировать полученные результаты.

Естественное желание каждого учителя – привить любовь и интерес к своему предмету. Лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного интереса, активизации учебной деятельности учащихся, повышению уровня практической направленности способствуют наиболее активные формы, средства и методы обучения. Акти-

визация познавательной деятельности способствует развитию познавательного интереса.

Аспекты методики познавательного интереса включают три момента:

- привлечение учащихся к целям и задачам урока;
- возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;
- включение учащихся в интересную для них форму работы.

Основной функцией учителя является:

- стимулирование познавательных интересов учащихся,
- помочь им в самостоятельном поиске необходимой информации,
- помочь им в организации собственной деятельности.

Для активизации познавательной деятельности учащихся на уроке необходимо:

- совершенствовать системы усвоения учащимися базовых знаний, умений, навыков;
- развивать мотивацию к учению, познавательных интересов учащихся, стремление к осознанному усвоению учебного материала, участию всех учеников в учебной деятельности;
- применять компьютерные технологи в учебном процессе;
- проводить развивающие учебные игры и др.

Условия, для проявления познавательной деятельности:

- создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности в классе;
- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося;
- включение ученика в активную деятельность, коллективные формы работы;
- использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;
- использование проблемных ситуаций;
- практико-ориентированная направленность изучаемого материала.

Активные методы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Творческо-поисковая деятельность оказывается более эффективной, если ей предшествует воспроизводящая и преобразующая деятельность, в ходе которой учащиеся усваивают приемы учения.

Необходимость активного обучения заключается в том, что с помощью его форм, методов можно достаточно эффективно решать целый ряд задач, которые трудно достигаются в традиционном обучении:

- формировать не только познавательные, но и профессиональные мотивы и интересы, воспитывать системное мышление;
- учить коллективной мыслительной и практической работе, формировать социальные умения и навыки взаимодействия и общения, индивидуального и совместного принятия решений, воспитывать ответственное отношение к делу, социальным ценностям и установкам, как коллектива, так и общества в целом.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обу-

чения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение и принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;
- ставить вопросы своим товарищам и преподавателям, рецензировать ответы одноклассников;
- заниматься обучением отстающих и объяснять более слабым учащимся непонятные места;
- самостоятельно выбирать посильное задание и искать варианты решения познавательной задачи;
- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий и др.

На современных уроках применяются следующие методы обучения:

- самостоятельный поиск необходимой информации;
- метод проектов;
- тестирование;
- овладение разными учащимися разного материала;
- творческая деятельность в процессе обучения: дискуссия, самостоятельное создание продуктов труда, воображения, работа над учебно-исследовательскими проектами и др.
- эвристическая деятельность: «мозговой штурм», «мозговая атака» и др.;
- метод инверсии: решение творческой задачи с помощью анализа и синтеза, конкретного и абстрактного;
- проблемное обучение.

Велика роль опорных схем или карточек-информаторов в активизации познавательной деятельности учащихся. Их лучше составлять вместе с учащимися на уроке в самом начале изучения темы, и можно пользоваться, пока тема не исчерпана. Помогают они и при повторении. Очень хорошо выполняется такая работа в группах. Каждая группа создает свою модель, фиксирует на листах, которые по окончании работы крепятся к доске. В ходе межгрупповой дискуссии выделяется лучшая модель или корректируются предложенные и создается новая. Опорные схемы, карточки-информаторы уменьшают нагрузку на память, помогают преодолеть страх перед необходимостью изложить материал самостоятельно.

Одной из основных задач преподавания курса математики в школе является формирование у учащихся сознательных и прочных вычислительных навыков. О наличии у учащихся вычислительной культуры можно судить по их умению производить устные и письменные вычисления, рационально организовывать ход вычислений, убеждать в правильности полученных результатов. Вычислительные навыки отличаются от умений тем, что выполняются почти бесконтрольно. Такая степень овладения умениями достигается в условиях их целенаправленного формирования. Поэтому большое внимание на уроках уделяю устному счету, различным приемам устной работы. Организация устных вычислений в методическом отношении представляет собой большую ценность. В ходе устного счета развивается память, быстрота реакции, воспитывается

умение сосредоточиться, инициатива учащихся, потребность к самоконтролю, повышается культура вычислений. А использование методов анализа и синтеза способствует развитию логического мышления учащихся.

Оживляет урок и использование материала из истории математики. Можно это делать учителю, можно давать задание детям. Не надо тратить на это много времени, но 1-3 минуты, потраченные на исторические данные, вызывают интерес и находят в детских душах живой отклик.

Одной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Работать над активизацией познавательной деятельности – это значит формировать положительное отношение школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемых предметов. Основная задача учителя – повышение в структуре мотивации учащихся удельного веса внутренней мотивации учения.

Высокая познавательная активность возможна только на интересном для ученика уроке, когда ему интересен предмет изучения. И наоборот, «воспитать у детей глубокий интерес к знаниям и потребность в самообразовании – это означает пробудить познавательную активность и самостоятельность мысли, укрепить веру в свои силы».

В школьной практике и в методической литературе принято делить методы обучения на стандартные и нестандартные.

Стандартный вид обучения является самым распространенным и представляет собой обучение знаниям, умениям и навыкам по схеме: изучение нового – закрепление – контроль – оценка. В настоящее время традиционное обучение постепенно вытесняется другими видами обучения, так как определяются другие требования к личности и процессу ее развития в школе.

Нетрадиционные формы уроков позволяют сделать математику более доступной и увлекательной, привлечь интерес всех учащихся, привлечь их к деятельности, в процессе которой приобретаются необходимые знания, умения и навыки. Применяя в течение ряда лет в свое практике нестандартные уроки, я сделала вывод, что такие уроки повышают эффективность обучения, предполагают творческий подход со стороны учителя и ученика. Это одна из форм активного обучения. В работе применяются следующие нестандартные уроки:

- урок-соревнование, урок – турнир;
- урок-игра;
- урок-путешествие;
- урок-практикум;
- урок-лекция;
- урок-консультация;
- урок – деловая игра;
- урок-сказка…

Организованные таким образом уроки, активизируют детей, способствуют решению многих учебных задач, а, следовательно, формированию учебной деятельности.

В привитии детям интереса к урокам математики большую роль играют задачи занимательного характера. Такие задачи, как показывает практика, вносят в урок ожив-

ление, повышают интерес к знаниям, развивают воображение и память детей. Дети решают задачи такого вида с большим удовольствием.

Индивидуальная работа с учащимися является необходимым условием развития личности школьника, и этот вид работы с учащимися должен присутствовать в каждом моменте урока. Большое значение имеет организационный момент каждого урока. Как быстро настроить детей на работу, но сделать это без понуканий и строгости? Для повышения интереса к предмету используют быстрые математические диктанты. От обычных диктантов их отличают три особенности:

- Задания не одинаковы по трудности. Сначала предлагаются очень легкие, потом все сложнее и сложнее.

- Изменяется темп диктанта. Сначала медленный, затем убыстряется.

- Одновременно с классом у доски работают 2 ученика. Это дает возможность проверить свои ответы.

Опыт лишний раз подтверждает, что при проблемном обучении на всех его этапах, отмечается активная познавательная деятельность учащихся. Но нужно быть хорошим стратегом и вовремя создавать для интеллекта детей посильные трудности. В этом и заключается наша работа: не ликвидировать все преграды на пути ребят к вершине знания, а планомерно создавать их. Это позволит детям не только осознанно владеть школьной программой, но и продвинуться на пути формирования своей личности.

Чтобы детям в современной школе интересна была математика, можно использовать на уроках элементы информационных технологий. Информационные технологии способны решать многие педагогические задачи, предоставляют совершенно новые возможности для творчества, приобретения и закрепления профессиональных навыков, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения. Использование информационных технологий на уроках позволяет формировать и развивать познавательную мотивацию школьников к получению новых знаний, помогает создавать условия успешности каждого ученика на уроке, значительно улучшает четкость в организации работы класса или группы учащихся. Позволяет создавать информационную обстановку, стимулирующую интерес и пытливость ребенка.

Проблема развития ученика является одной из сложнейших задач в педагогической практике. Решение этой проблемы зависит от того, на получение какого именно результата ориентируется учитель в своей работе. Критерием деятельности является конечный результат: либо дать ученику лишь набор по предмету, либо сформировать личность, готовую к творческой деятельности.

Творческая деятельность учащихся не ограничивается приобретением нового. Работа будет творческой, познавательной, когда в ней проявляется замысел учащихся, ставятся новые задачи и самостоятельно решаются при помощи приобретенных знаний. Работа в кружках, решение интересных, занимательных задач воспитывает устойчивый интерес к изучению математики. Показателем данной работы являются результаты муниципальных и районных олимпиад, участие в Международном конкурсе – игре «Кенгуру», «Слон».

Каждый педагог, пробуждая интерес к своему предмету, не просто осуществляет передачу опыта, но и укрепляет веру в свои силы у каждого ребенка независимо от его

способностей. Следует развивать творческие возможности у слабых учеников, не давать остановиться в своем развитии более способным детям, учить всех воспитывать у себя силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова. Но для создания глубокого интереса учащихся к предмету, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся разного возраста. В этом помогает решение математических кроссвордов, их составление самими учащимися.

Повышение активизации познавательной деятельности учащихся на уроках осуществляется через умелое сочетание учителем традиционных и нетрадиционных методов и приемов обучения и контроля знаний.

Очень большое влияние на формирование интересов школьников оказывают формы организации учебной деятельности. Четкая постановка познавательных задач урока, использование в учебном процессе разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий и т.д. – все это является мощным средством развития познавательного интереса. Учащиеся при такой организации учебного процесса переживают целый ряд положительных эмоций, которые способствуют поддержанию и развитию их интереса к предмету.

Интерес школьников к учению надо рассматривать как один из самых мощных факторов обучения. Математику надо рассматривать не как систему истин, которые надо заучивать, а как систему рассуждений, требующую творческого мышления. Умение заинтересовать математикой – дело непростое. Многое зависит от того, как поставить даже очевидный вопрос, и от того, как вовлечь всех учащихся в обсуждение сложившейся ситуации. Творческая активность учащихся, успех урока целиком зависит от методических приемов, которые выбирает учитель.

Обучение математике в школе вполне можно и нужно строить так, чтобы оно представлялось для учащегося серией маленьких открытий, по ступенькам которых ум ученика может подняться к высшим обобщениям.

Не все, представленное вашему вниманию, является моим «изобретением», многое есть результат перенятого опыта у коллег, а также из источников полезной информации.

Список литературы

1. Гусев В.А., Орлов А.И., Розенталь А.Л. Внеклассная работа по математике в 6-8 классах. – М. 1977.

2. Занько С.Ф., Тюнников Ю.С., Тюнникова С.М. Игра и учение.-М..1992.

3. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики.- М., Просвещение, 1990.

4. Кордемский Б.А. Увлечь школьников математикой.-М.,Просвещение,1981

5. Лоповок Л.М. Математика на досуге.-М.,Просвещение,1981.

6. Лэнгдон Н. Снейч Ч.С математикой в путь! – М. «Лайда»,1987.

7. Манвелов Конструирование современного урока математики.-М. Просвещение. 2002.

8. Минскин Е.М. От игры к знаниям.-М.,Просвещение,1982.

9. Никольская И.Л. Семёнов Е.Е. Учимся рассуждать и доказывать. -М. Просвещение, 1989.

10. Спиваковская А.С. Игра- это серьёзно, -М. Педагогика,1981.

11. Фридман Л.М. Учитесь учиться математике-М. Просвещение,1985.

12. Чименгирова Л., Спиридонова Б. пер.сболг. Играя, учимся математике. -М. Просвещение,1993.

13. Эльконин Д.Б. Психология игры.-М.Педагогика,1978.

14. Смолкин А.М. Методы активного обучения. – М., 1991.

15. Головина Л.М. Активизация познавательной деятельности учащихся. – М.: Проспект, 2003. – 242 с.

16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва, «Народное образование», 1998 год.

17. Развитие творческой активности и познавательного интереса школьников на уроках математики. Под общей редакцией Черемисиной Л.Д., ТОИПКРО, 2003 год.

18. Колмакова Л.П. Технология уровневой дифференциации обучения математике. ТОИ-ПКРО, 2001 год.

19. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Современный урок, часть 3, Проблемные уроки, Издательство «Учитель» , 2006 год.

20. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Пособие для преподавателей СПб:КАРО, 2005.

21. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования, М., Академия, 2003.

22. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения.

Тимофеева Л.Б.

Преподавание ОБЖ с применением технологии развития критического мышления

Тимофеева Людмила Борисовна,
преподаватель-организатор ОБЖ
МБОУ СШ №4 г.Щекино Тульской области

Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьёзные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам. Причина этого в недостаточно высоком уровне развития мышления и, прежде всего критического. Формирование критического мышления – одна из актуальнейших задач современного обучения. Она обусловлена требованиями общества и государства к образованию. Цели технологии развития критического мышления, отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, вооружают ученика и учителя способами работы с информацией, методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Все наше достоинство – в способности мыслить. Только мысль возносит нас, а не пространство и время, в которых мы ничто. Постараемся же мыслить достойно – в этом основа нравственности.
Паскаль Блез

Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьёзные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам. Причина этого в недостаточно высоком уровне развития мышления и, прежде всего критического.

Формирование критического мышления – одна из актуальнейших задач современного обучения. Она обусловлена требованиями общества и государства к образованию.

Президент России в Послании Федеральному собранию 12 ноября 2009 г. отметил: «Главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. ... школьное обучение должно способствовать личностному росту так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезные цели, уметь реагировать на разные жизненные ситуации».

Решению указанной главой Российского государства главной задачи школы способствует применение технологии развития критического мышления. Она помогает учить школьников решать различные проблемы, с которыми им придется столкнуться во взрослой жизни, что особенно важно в обучении ОБЖ. ТРКМ служит эффективному формированию навыков и умений безопасной жизнедеятельности, позволяет школь-

никам не только осваивать алгоритм действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях, но и учиться предвидеть, предупреждать и избегать их.

Цели технологии развития критического мышления, отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, вооружают ученика и учителя способами работы с информацией, методами организации учения, самообразования, конструирования собственного образовательного маршрута.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) применяется в разных странах и во многих российских регионах. Ее название отчасти условно. Выражение «критическое мышление» подразумевает некую сосредоточенность на недостатках, недоверчивость, нежелание принимать что-либо на веру. Однако в российской образовательной традиции термин «критическое мышление» связывают с высоким уровнем осмысленности процесса обучения как учителем, так и учениками. Людям с критическим мышлением присуща открытость новым идеям.

Технология развития критического мышления стала известна у нас в стране с 1997 года. Цель данной образовательной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Технология критического мышления включает совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы заинтересовать ученика (пробудить в нем исследовательскую творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания), затем предоставить ему условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

ТРКМ в рамках предмета ОБЖ:

- дает возможность учителю формировать устойчивую мотивацию к изучению предмета, развивать креативные способности учащихся, проводить рефлексию их и собственной деятельности, двигаться дальше в планировании и ведении уроков, а также в профессиональном саморазвитии;
- способствует самоопределению учеников, формирует самостоятельность их мышления и деятельности;
- влияет на цели учителя и результаты образовательного процесса.

В основе технологии РКМ лежит базовая модель, состоящая из трех фаз:

- Вызов.
- Реализация (осмысление).
- Рефлексия.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке – это закрепление материала, проверка усвоения.

В чем же различия? Что принципиально нового несет технология критического мышления?

Элементы новизны, помимо философских идей, отмеченных выше, содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. на каждой из стадий урока используются свои методические приемы. Их достаточно много.

Первая стадия – вызов.

Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

На этом этапе учащиеся «вспоминают», что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), систематизируют информацию до ее изучения, задают вопросы на которые хотели бы получить ответ, ставят собственные цели.

На стадии вызова у ребенка должно сформироваться представление, чего же он не знает, «Что хочу узнать?».

Ставится задача – «вызвать» (восстановить в памяти, побудить вспомнить) имеющиеся у учащихся знания по изучаемому вопросу, активизировать и мотивировать их на учебную деятельность. Работа индивидуально, в парах и группах. Учащиеся получают информацию, выслушивают, записывают, обсуждают ее.

Приемы и методы:

- Мозговой штурм
- Поясните цитату
- Вы согласны с этим высказыванием
- Как бы вы прокомментировали эпиграф
- Как вы объясните народную мудрость
- Верите ли вы, что…
- Что это (черный ящик)
- Интересные статистические данные
- Ассоциации

Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается; работа ведется индивидуально – в парах – группах.

Остановимся более подробно на некоторых из них.

1. Систематизация известной информации с использованием кластера.

Кластеры (прием «Грозди») – выделение и графическая систематизация смысловых единиц в виде грозди. С помощью кластеров можно в систематизированном виде представить большие объемы информации (ключевые слова, идеи). В овалах кластеров могут быть размещены: основополагающий вопрос, темы учебной программы, темы исследовательских работ. Они могут стать ведущим приемом как на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Учащиеся любого возраста легко и с удовольствием используют их.

Примеры:

9 класс. Тема «Режим питания».

Задание. Создать кластер «Режим питания». Так как кластеры можно использовать по-разному, то одни учащиеся захотят проанализировать, как часто и правильно они питаются, другие посчитать калорийность и т.д.;

2. Ключевые слова

Учащиеся должны придумать рассказ, используя ключевые слова, или расставить их в определенной последовательности, а затем на стадии осмысления искать подтверждения своим предположениям.

Пример.6 класс. Тема «Если человек заблудился в лесу».

Задание:

- на стадии вызова: составьте рассказ с написанными на доске словами;

- на стадии осмысления: прочитав параграф учебника, внесите изменения или дополнения в свой рассказ.

Ключевые слова: лес, грибы, заблудился, решение.

Вторая стадия – осмысление.

Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;

- осмыслить ее;

- соотнести с уже имеющимися знаниями.

На этом этапе урока учащиеся слушают, читают текст, используя предложенные преподавателем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации, отслеживают свое понимание при работе с изучаемым материалом, продолжают активно конструировать цели своего учения.

Для активного получения информации, соотнесение нового с уже известным, систематизации, отслеживания собственного понимания учащимися учитель может использовать различные приемы и методы работы, характерные для данного этапа.

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

Остановимся более подробно на некоторых из них.

1. Ведение «бортового журнала» (дневника).

Данный прием включает различные приемы обучающего письма. Учащиеся, изучая тему, записывают ключевые фрагменты и свои мысли.

Формы «бортового журнала» (дневника) могут быть разными. Простейшая из них – таблица из двух колонок: в левую – учащиеся на стадии вызова фиксируют то, что им известно по изучаемой теме, в правую – при чтении и во время пауз записывают то новое, что они узнали. Учитель, излагая материал, должен делать паузы, чтобы учащиеся успевали заполнять «бортовые журналы».

Педагог может организовывать чтение учащимися записей наиболее важных, ключевых фрагментов и их обсуждение классом, чтобы учащиеся смогли лучше усвоить материал, откорректировать и дополнить свои записи.

На стадии рефлексии учащиеся сопоставляют и анализируют содержание записей в двух колонках. Возможно их итоговое обсуждение классом.

Ведение «бортового журнала» (дневника) можно использовать не только на уроке, но и во время домашней работы учащихся с текстом.

2. Рисуем на уроке.

В процессе обучения можно использовать естественную потребность человека в самовыражении через рисунки. Рисунки могут помочь в лучшем усвоении темы на уроке, а также для побуждения учащихся к ее дальнейшему изучению (особенно тех, у кого есть проблемы с устными ответами). Используя отрывки из художественных произведений, можно знакомить учащихся с ЧС, а через рисунки и разработку алгоритма – изучать правильные действия в них.

Третья стадия – рефлексия.

Развитию трех важных качеств человека, которые потребуются ребенку в XXI в., чтобы не чувствовать себя изгоем, способствует рефлексия – третья стадия урока.

Рефлексия – это что-то вроде снимка того, с чем ребёнок уйдёт с урока. Попытка дать ему возможность высказать своё мнение, рассказать о своём впечатлении от урока, оценка себя и товарищей и учителя.

Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Учащиеся соотносят «новую информацию» со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации поставленной ранее индивидуально целей. Они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

На данном этапе происходит возврат к стадии вызова, для этого учитель может использовать следующие приемы: эссе, синквейн, выбор афоризма, возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям, перекрестная дискуссия, круглые столы, древо цели, плюс-минус-интересно, незаконченное предложение, оценочное окно.

Творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации ведется индивидуально – в группах.

1. Сочинение синквейнов (пятистиший).

Письменная рефлексия позволит ученикам остаться наедине со своими мыслями, учит внутреннему диалогу, углубляет внутренний мир и развивает коммуникативную рефлексию (т.е. рефлексию за другого). Это возможно с помощью синквейна.

Поэзия, по мнению педагогов и психологов, – чрезвычайно эффективная форма рефлексии. Написание синквейнов активизирует вниманием школьников во время усвоения нового материала. От них не требуется сочинять стихи в общепринятом представлении, следует только соблюдать достаточно строгий, но вместе с тем не вызывающий затруднений у подавляющего большинства учащихся алгоритм:

• первая строка – одно слово (существительное или местоимение), которое обозначает предмет или объект, о котором пойдет речь в синквейне;

• вторая строка – два слова – прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства предмета или объекта;

• третья строка – три глагола, описывающие характерные действия;

• четвертая строка – фраза из четырех слов, относящаяся к предмету или объекту;

• пятая строка – суть предмета или объекта – одно существительное или фраза.

2. Игра «Да – нет».

Учащиеся отвечают на вопросы учителя односложно.

Предмет ОБЖ особенный. В процессе его изучения важно все: и благоприятная психологическая атмосфера на уроке, и сформированность мотивации на его изучение, и осознание необходимости использования полученных знаний в повседневной жизнедеятельности (не только знать, но и применять). Потому что от этого может зависеть в какой-то момент жизнь человека.

Знания могут позабыться по прошествии времени, а умения действовать в определенных ситуациях, ненавязчиво сформированные на уроке, остаются надолго.

Во время урока необходимо задействовать и разум, и чувства ученика. Важны не только знания алгоритма, но и чувства, с которыми он получает эти знания. Эмоционально окрашенный ответ о стихийном бедствии, его последствиях и о том, что можно было избежать такого количества человеческих жертв, сопровождающийся видеорядом или стендовым докладом, свидетельствует об искренней заинтересованности ученика в изучаемой теме, в активном погружении в нее сверстников.

Интересные домашние задания способствуют тому, что ребенка не надо заставлять делать уроки. Приемы и методы технологии развития критического мышления позволяют сделать каждый урок непохожим на предыдущий. Приемы работы в паре или группе позволяют включать в урок всех школьников. Не надо бояться того, что дети на уроке будут говорить, обсуждать, даже спорить, нужно просто научить их это делать так, чтобы в конечном итоге появился ими же выполненный продукт (памятка, обращение, презентация).

Однако есть и недостатки: нехватка времени на уроке для прохождения всех трех стадий, что является непременным условием данной технологии.

Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи. Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления. Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

Тимошенко М.В.

Проектирование урока в условиях реализации ФГОС

Тимошенко Марина Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №13 ст.Незлобной Георгиевского района Ставропольского края

В статье рассматриваются вопросы проектирования урока в условиях реализации ФГОС.

Современный этап общественного развития характеризуется рядом особенностей, предъявляющих новые требования к школьному образованию. Если раньше традиционной была задача дать ученику определенную сумму знаний, умений и навыков, то в настоящее время задача образования направлена на развитие личности, на формирование у обучающихся таких качеств и умений, которые в дальнейшем должны позволить ему самостоятельно изучать что-либо, осваивать новые виды деятельности и, как следствие, быть успешным в жизни, а если коротко сформулировать: научить детей учиться.

В решении этой важной задачи ведущая роль принадлежит учителю и требует от каждого учителя профессионального мастерства, самоотдачи.

Учебно-воспитательный процесс начинается с урока и им же заканчивается. Урок был и остается основным элементом образовательного процесса, но в условиях ФГОС ООО, на мой взгляд, существенно меняется его функция, форма организации. Урок должен подчиняться не сообщению и проверке знаний (хотя и такие уроки нужны), а выявлению опыта учеников по отношению к излагаемому содержанию. Для этого на своих уроках стремлюсь:

• создать атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса;

• стимулировать учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ и т. д.

• использовать в ходе урока дидактические материалы, позволяющие ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;

• оценивать деятельность ученика не только по конечному результату (правильно – неправильно), но и по процессу его достижения;

• поощрять стремления ученика находить свой способ работы (решение задачи), анализировать способы работы других учеников, выбирать и осваивать наиболее рациональные;

• создавать педагогические ситуации общения на уроке, позволяющие каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создавать обстановку для естественного выражения ученика.

Как спроектировать урок, который формировал бы не только предметные, но и метапредметные результаты?

Традиционный и современный уроки различаются по следующим показателям: цели урока, роли и функции учителя на уроке, изменения отношений между учителем и учащимися, логика построения процесса обучения, использование межпредметных связей, внедрение коллективной учебной деятельности.

Цели традиционного урока направлены на усвоение знаний и умений, вопросы же воспитания осуществляют спонтанно. Цели современного урока – формирование и развитие личности с использованием всех компонентов образования.

На традиционном уроке легко работать: его организация проста, привычна, хорошо известна и отработана до мелочей. На современном уроке происходит интегрирование материала, используются разнообразные формы построения урока.

Традиционный урок:

- не дает четкое внутренне разграничение учебного материала и отдельных частей урока.
- учитель выступает в роли передатчика знаний;
- ученик играет пассивную роль;
- ученик не участвует в конструировании урока;
- акцент делается на память, заучивание и повторение;
- учитель постоянно оценивает знания учеников;
- преобладает ориентация на академические (всеохватывающие) образцы формирования знаний;
- применяется постоянная проверка знаний учеников;
- акцент делается на соревновательность между учениками;
- обучение происходит в рамках класса;
- слабый акцент на творческое начало;

Главные ориентиры традиционного урока – коллективное выравнивание, средняя успешность (успеваемость) обучения, средний ученик в целом.

Современный урок:

- учитель выступает в роли организатора;
- ученик играет активную роль;
- ученик участвует в конструировании урока;
- акцент делается на самостоятельное добывание знаний;
- постоянное применение поощрений и наказаний необязательно;
- формирование знаний происходит по свободной системе;
- проверка знаний осуществляется не с такой систематичностью;
- акцент делается на совместную коллективную работу учеников;
- обучение не ограничивается только классом;
- учет обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей учащихся;
- опора на межпредметные связи с целью их использования для формирования у учащихся целостного представления о системе знаний;
- практическая направленность учебного процесса;
- включение в содержание урока упражнений творческого характера;
- создание условий для проявления самостоятельности учащихся;
- рациональное использование средств обучения (учебников, пособий, технических средств);
- включение компьютеров в педагогические технологии.

Таким образом, современный урок во многом превосходит традиционный. И если мы хотим воспитать современную Личность, то мы должны это делать современными

методами. Вывод: различается, прежде всего, деятельность учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» – слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа.

Следовательно, методическими принципами инновационного урока становятся следующие:

1. Субъективизация. Ученик рассматривается не как объект обучения, а как равноправный с учителем участник образовательного процесса.

2. Метапредметность предусматривает формирование и развитие универсальных способностей учащихся.

3. Деятельностный подход. Знания не преподносятся детям в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой и исследовательской деятельности.

4. Коммуникативность. Обмениваясь информацией, ученики взаимодействуют на уроке.

5. Рефлексивность. Ученики ставятся в ситуацию, когда им необходимо проанализировать свою деятельность в ходе урока.

6. Импровизационность. Учитель должен быть готов к изменению и коррекции хода урока в процессе его проведения.

Современный урок – это прежде всего урок, характеризующийся следующими признаками:

1. Главной целью урока является развитие каждой личности, в процессе обучения и воспитания.

2. На уроке реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации образования.

3. На уроке реализуется системно-деятельностный подход к обучению.

4. Организация урока динамична и вариативна.

5. На уроке используются современные педагогические технологии.

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в соответствии с требованиями ФГОС?

Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока:

1. Определение темы учебного материала.

2. Определение дидактической цели темы.

3. Определение типа урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний; закрепления новых знаний; комплексного применения знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации знаний; проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.

1. Продумывание структуры урока.

2. Обеспеченность урока (таблица).

3. Отбор содержания учебного материала.

4. Выбор методов обучения.

5. Выбор форм организации педагогической деятельности

6. Оценка знаний, умений и навыков.

7. Рефлексия урока.

Структура современного урока – это последовательность отдельных этапов урока, их логическое взаиморасположение, а также взаимосвязь этапов урока и варианты их взаимодействия между собой, возникающие в процессе обучения.

1. Структура урока усвоения новых знаний:

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания

6) Первичное закрепление.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

2. Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления).

1) Организационный этап.

2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.

3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).

5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).

6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия).

3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения).

1) Организационный этап.

2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку с целью подготовки к изучению новой темы.

5) Применение знаний и умений в новой ситуации.

6) Обобщение и систематизация знаний.

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9) Рефлексия (подведение итогов занятия).

4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Обобщение и систематизация знаний. Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5) Применение знаний и умений в новой ситуации.

6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7) Рефлексия (подведение итогов занятия). Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу.

5. Структура урока контроля знаний и умений.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).

Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

4) Рефлексия (подведение итогов занятия).

6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5) Рефлексия (подведение итогов занятия).

7. Структура комбинированного урока.

1) Организационный этап.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний.

4) Первичное усвоение новых знаний.

5) Первичная проверка понимания.

6) Первичное закрепление.

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Проектирование урока начинается с того, чтобы выяснить, какую роль в структуре изучения темы он играет. Результатом этого первого этапа будет определение типа урока.

Из этого будут вытекать цели урока. Постановка целей, в том числе выделение ведущей цели, которая определит всю логику будущего урока, – второй этап проектирования урока.

Планирование результатов обучения – третий этап проектирования урока. Задачи, отвечающие ведущей цели урока – это главные задачи урока.

Таким образом, каждый урок должен быть направлен на формирование у учащихся умения учиться. Школьников необходимо учить самостоятельно находить нужную информацию в учебнике, учебных пособиях, дополнительной литературе; самостоятельно перерабатывать новую информацию с записью основных положений в виде краткого пересказа, конспекта с вычерчиванием схем, таблиц, диаграмм; самостоятель-

но использовать полученные знания и приводить в систему старые; создавать на основании знаний, умений, навыков новое, необычное – творить, изобретать, исследовать.

Уразгалиева Т.М.

Современный урок в условиях введения ФГОС

Уразгалиева Татьяна Мусановна,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №10 города Альметьевска Республики Татарстан

В чем же отличие современного урока по ФГОС от урока по старинке? Казалось бы, все осталось по-прежнему, есть учитель, цель которого дать ученикам знания и есть ученики, которые должны эти знания получить. К сожалению, и раньше и сейчас, не все ученики успешно мотивированны и ходят в школу именно за знаниями. Большая часть учеников учиться не любит. Так как же заинтересовать этих учеников?

Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем.
Конфуций

В чем же отличие современного урока по ФГОС от урока по старинке? Казалось бы, все осталось по-прежнему, есть учитель, цель которого дать ученикам знания и есть ученики, которые должны эти знания получить. К сожалению, и раньше и сейчас, не все ученики успешно мотивированны и ходят в школу именно за знаниями. Большая часть учеников учиться не любит. Так как же заинтересовать этих учеников? В уроках по ФГОС чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником. Ученик за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы. Успех группы зависит от каждого. Меняющийся состав групп обеспечит гораздо более тесное общение одноклассников. Практика показывает, что дети в общении раскрепощаются, ведь не каждый ребенок может легко встать перед всем классом и декламировать.

Нашему современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способны к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Какие требования предъявляются к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;

• минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;

• времясбережение и здоровьесбережение;

• в центре внимания урока – дети;

• учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;

• умение демонстрировать методическое искусство учителя;

• планирование обратной связи;

• урок должен быть добрым.

При планировании урока необходимо обращать внимание на принципы педагогической техники:

• свобода выбора (в любом обучающем или управляющем действии ученику предоставляется право выбора);

• открытости (не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса);

• деятельности (освоение учениками учебного материала преимущественно в форме деятельности, ученик должен уметь использовать свои знания)

• идеальности (высокого КПД) (максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся);

• обратной связи (регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи).

Как проходил обычный урок? Учитель вызывает ученика, который должен рассказать домашнее задание. Затем ставит оценку, спрашивает следующего. Вторая часть урока: учитель рассказывает следующую тему и задает домашнее задание.

Теперь же, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот: необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / (сост. Е.С.Савинов). – М.: Поосвещение, 2010.– 191с. (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.– 31с.– (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования.

Федорова Э.Н.

Технологии и методические приёмы современного урока

Федорова Элеонора Николаевна,
учитель технологии
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21»
г.Каменска-Уральского Свердловской области

Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности. В статье изложено обобщение педагогического опыта.

Правильный выбор педагогических технологий, методов и приёмов имеет особое значение в педагогической деятельности современного учителя.

Для организации современного урока применяются различные виды личностно ориентированных технологий. Личностно ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности. При этом перед учителем встают новые задачи:

• создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;

• стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ и т. п.;

• применение в ходе урока дидактического материала, позволяющего ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;

• оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;

• поощрение стремления ученика находить свой способ работы (решения задачи), анализировать способы работы других учеников в ходе урока, выбирать и осваивать наиболее рациональные;

• создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

Одной из главных целей педагога технологии – создание условий для творческого развития, повышения мотивации школьников. Для этого в своей деятельности я успешно использую современные и инновационные педагогические технологии:

• современные ИКТ;

• технология проектного метода;

• технология обучения в сотрудничестве;

• игровые технологии;

• технология проблемного обучения;

• элементы технологии дифференцированного обучения;

• технологии создания ситуаций успеха.

Коротко о технологиях, методах и приёмах, которые я применяю для организации учебной деятельности, особенностях и результатах их применения:

1. Обучение в сотрудничестве.

В технологиях, основанных на коллективном способе обучения, обучение осуществляется путем общения в динамических или статических парах, динамических или вариационных группах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. Применение такой технологии позволяет:

• развивать навыки мыследеятельности, включать работу памяти;

• актуализировать полученные опыт и знания;

• каждому ученику работать в индивидуальном темпе;

• повышать ответственность учащихся за результат коллективной работы;

• совершенствовать навыки логического мышления,

последовательного изложения материала.

Данную технологию эффективно применять для изучения большого количества учебного материала (учащиеся делятся на группы, каждая из которых получает своё задание, анализирует его, структурирует, делает схемы, таблицы и пр.. По истечении времени переорганизуемся в новые группы, где в каждой новой группе есть представители разных первоначальных групп. Каждый участник новой группы обучает свою группу по изученной проблеме). Это позволяет добиться неплохого результата во время осуществления проектной деятельности, когда над одним проектом работает 2 и более человек.

2. Дифференцированный подход к обучению.

Дифференцированное обучение применяется мной с целью выявления и максимального развития способностей каждого учащегося. Существенно, что применение дифференцированного подхода на различных этапах учебного процесса в конечном итоге направлено на овладение всеми учащимися определенным программным минимумом знаний, умений и навыков.

Дифференцированная организация учебной деятельности с одной стороны учитывает уровень умственного развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. С другой стороны – во внимание принимается индивидуальные запросы личности, ее возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Дифференциацию обучения на своих уроках я применяю по следующим направлениям:

• выбор объектов труда;

• выбор схемы построения учебного процесса;

• использование активных форм организации работы учащихся;

• разноуровневость заданий, выполняемых на уроке и дома (в группах и индивидуально).

Я выступаю лишь консультантом при переходе от одного этапа деятельности к другому. Этот вариант способствует развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, умению выявлять причинно-следственные связи.

Если в первом случае деятельность детей носит репродуктивный характер, то во втором – творческий.

Творческая деятельность играет большую роль в развитии познавательных способностей школьников, однако это не умаляет значение репродуктивного, воспроизво-

дящего обучения, которое является основным средством накопления знаний, умений и навыков. Необходимо оптимальное соотношение творческой и репродуктивной деятельности.

Дифференцированный подход к обучению также может быть реализован с использованием современных информационных технологий и мультимедийных проектов. Учитель формулирует тему проекта с учетом индивидуальных интересов и возможностей ребенка, поощряя его к творческому труду. В этом случае учащийся имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, самостоятельно выбирая форму представления материала, способ и последовательность его изложения.

3. Игровые технологии.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся. При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Моя профессиональная деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса путём привития интереса учащихся к знаниям и активизации познавательной деятельности учащихся за счёт разнообразных форм и методов организации обучения посредством включения их в активную познавательную деятельность. Решение этих задач будет успешным при применении технологии игровой деятельности на уроках технологии.

Выучить необходимый материал можно либо заставив, либо заинтересовав. Игра предполагает участие всех учеников в той мере, на какую они способны. Учебный материал в игре усваивается через все органы приёма информации, причём делается это непринуждённо, как бы само собой.

В своей деятельности, с целью развития устойчивого интереса к изучению предмета, я активно использую игровые уроки: КВН «Путешествие с грядки к столу» 5 класс, «Кулинарный аукцион» (5 класс), «Своя игра» 5-6 класс (Сервировка стола, этикет), «Овощной КВН» – 6 класс (Приложение 6)., «А, ну-ка, девочки!» 6 класс, «Поле чудес» (машиноведение, конструирование, моделирование и изготовление швейного изделия) 5 класс, «Праздник салата» 5 класс и др.

Домашнее задание может принимать форму игры, например: составление кроссвордов, сказок, мини-сочинений.

Все формы обучения, перечисленные выше можно реализовать с помощью информационно-коммуникационных технологий.

4. Проблемное обучение.

Под технологией проблемного обучения понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей. Основано та-

кое обучение на теоретических положениях Дьюи. Условиями успешности обучения он считал 3 компонента:

• проблематизацию учебного материала (знания дети лучше усваиваются от удивления и любопытства);

• активность ребенка (знания должны усваиваться с «аппетитом»);

• связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

В основу проблемной ситуации помещают противоречие между знанием и незнанием.

Основная цель учителя: заинтересовать, увлечь учащихся работой.

В основу проблемной ситуации помещают противоречие между знанием и незнанием.

В своей работе я успешно применяю следующие элементы проблемного обучения:

• проблемное изложение в форме поисковой беседы, когда ученики не удовлетворяются ролью слушателей и стремятся сами отвечать на вопросы;

• изложение с проблемным началом, когда учитель, создав в начале изложения новых знаний проблемную ситуацию, далее объясняет учебный материал традиционным, информационным способом (задаю ряд проблемных вопросов в начале урока, а учащиеся поэтапно решая проблему формулируют тему урока, цели урока, на этапе рефлексии применяю методику неоконченных предложений, а так же применяю в проектной работе).

• исследовательский метод- это организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения (применяю его частично в процессе сбора информации и её анализа, осмысления предмета исследования, постановки учебной проблемы и её решении в работе над проектом, применение новых знаний на практике (редко применяю в лабораторных и практических работах).

5. Метод проектов.

Этот метод привлёк меня, как педагога, тем, что позволяет реализовать ученицам свои творческие способности и личностные качества, создаёт условия для самообразования. Он также позволяет мне реализовать, цели и задачи, которые ставит передо мной программа развития нашей школы, так как, проектный метод является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, учебной, теоретической и практической деятельности. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результаты которой должны быть «осязаемыми». Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Применяя метод проектов на своих уроках, я помогаю школьницам в системе овладеть организационно-практической действиями по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделии, услуге; интегрировать знания из разных областей; применять их на практике, получая при этом новые знания, идеи, создавая материальные ценности.

На занятиях воспитываю в ученицах активное личностное отношение к действительности, для этого, подбирая тематику проектов, направляю деятельность учениц на решение актуальных, на сегодняшний день, проблем.

Применение проектного метода в своей педагогической деятельности позволяет мне организовать обучение так, что учащиеся могут сознательно и активно овладевать знаниями и методами применения их на практике; трудовыми умениями и навыками, что у них развивается творческая инициатива и самостоятельность в труде, мышление, речь и формируется трудовая культура. Изготавливая оригинальные изделия, школьницы самостоятельно подбирают и изучают необходимую литературу для изготовления проектов, решают творческие задачи, планируют работу, определяют способы её выполнения, контролируют ход и результаты, вносят коррективы.

Выполнение проекта является кульминационной частью уроков технологии и требует от меня, как от учителя, обучения школьниц в ходе всего курса анализу технологических процессов, организации своего рабочего места и труда, приёмам творческой деятельности, построению чертежей и разработке технологической документации. Учу их не только механическому воспроизведению показанных приёмов работы, но и полному пониманию всей технологии в целом и отдельных её элементов.

Применение метода проектов осуществляю в сочетании с традиционными методами, способами и формами обучения (проблемными заданиями и задачами, ролевыми и деловыми играми; обсуждениями и дискуссиями; работой в парах и группах). Это даёт возможность поддерживать положительную мотивацию у девочек к освоению знаний по технологии, развивать у них коммуникативные качества, поддерживать доброжелательные отношения сотрудничества обучаемых в классе.

Применение различных форм и методов проведения занятий позволяет организовать мне общение с ученицами на уроке в диалоговой форме. Тем самым дать возможность им высказать свои образовательные потребности и проявить на уроке свои личностные качества. Помогает уйти от уроков, на которых главная роль принадлежит учителю, а деятельность детей является только репродуцированием. Организую работу учащихся таким образом, чтобы они на уроке, с моей помощью или самостоятельно, анализировали информацию, отбирали полезное, ставили и решали задачи, приходили к решению или готовым выводам, то есть учились учиться.

Для рационального использования времени на уроке и обеспечения доступности и посильности труда для учащихся осуществляю изучение учебного материала в системе, которая определяется целями изучения предмета, его связью с другими предметами, познавательными возможностями учениц. Для этого при проведении занятий точно следую программе и использую научно-разработанные и рекомендованные министерством образования учебные пособия, подбираю трудовые задания по содержанию, объёму и методам выполнения соответствующие возрасту и уровню подготовки учащихся, их физическим силам и познавательным возможностям. Для слабых учени-

ков даю более лёгкие задания, которые помогают им восполнить имеющиеся пробелы в знаниях и подвести к выполнению основных работ, обеспечиваю дополнительные занятия после уроков, заинтересовываю занятиями на факультативе. Сильным ученицам даю задания повышенной трудности. Выполнение их может быть связано с работой в кружке. Предлагаю таким девочкам участвовать в состязательных мероприятиях

Метод проектов полностью реализуется в мультимедийных презентациях и других компьютерных проектах, которые могут быть выполнены с помощью информационных технологий (здесь, кстати, неоценимую помощь предоставляет Интернет). Быстрый доступ к разнообразной информации, использование всех мультимедийных возможностей позволяют реализовать самые смелые и неожиданные идеи. Если же ученик владеет не только основными средствами работы с информацией, но и более сложными программами, то в этом случае возможно создание поистине уникальных проектов.

Работа над проектом побуждает ученика не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. Несомненно, что здесь решаются многие задачи личностно ориентированного обучения.

В процессе обучения учащиеся выполняют учебные проекты: разработка и изготовление фартука (5 класс), юбки (6 класс), ночной сорочки или пижамы (7 класс) и брюк (8 класс) и творческие проекты: вышивка (паспарту, 5 класс), изготовление изделия в технике лоскутной пластики (прихватка, 6 класс), изготовление изделия для интерьера (диванная подушка, 7 класс), сервировка праздничного стола (разработка праздника: сценарий, меню, оформление, пригласительные билеты, 8 класс).

Результат применения этой педагогической технологии зависит от уровня развития творческого мышления учащихся, самостоятельности, способности осуществлять анализ и синтез, оснащённости учебных мастерских и пр.

6. Современные ИКТ.

Использование информационных технологий, технологий дифференцированного обучения, создания ситуаций успеха, игровых технологий, метода проектной деятельности, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения в совокупности дают неплохие результаты. Обогащение образования детей новыми информационными технологиями сегодня выступает как стратегическое направление развития системы образования.

Необходимость развития информационных ресурсов в школе диктуется задачами развития по различным образовательным программам, проведением конкурсов, олимпиад.

В настоящее время социологическими исследованиями доказано, что учащиеся запоминают на слух до 30% материала, зрительно – до 40%, письменное запоминание составляет 50%, а при повторном прослушивании усвояемость материала доходит до 60%. При использовании же современных технологий, а именно мультимедийных электронных учебников, запоминание информации может достигнуть 90%.

Применение новых информационных технологий, в частности компьютера, в условиях обучения на уроках технологии позволяет мне достигнуть следующих результатов:

• создание комфортных условий для проведения процесса обучения.

• повышение качества обучения за счет:

- индивидуализации обучения: индивидуальный темп и метод обучения, соответствующий особенностям мышления обучаемого в процессе проектной деятельности;

- визуализации (наглядности) и разнообразности обучения.

• сокращения времени обучения за счет:

– уменьшения времени на технические операции: выполнение вычислений, схем проведение процесса моделирования швейного изделия (при пользовании программой электронных каталогов и журналов);

– индивидуализации темпа обучения, с учетом уровня знаний обучаемого (во время проведения проектной деятельности);

– адаптации к типу мышления обучаемого.

• способствовало:

- повышению информационной культуры учащихся, воспитанию самостоятельности и творческой активности, усердия, добросовестного отношения к учебе, развитию мышления учащихся;

– углублению межпредметных связей за счёт использования современных средств обработки информации, в том числе и аудиовизуальной.

• изменило в положительную сторону мотивы обучения, обеспечило побудительные мотивы (стимулы), обусловливающие активизацию познавательной деятельности (за счет компьютерной визуализации учебной информации, вкрапления игровых ситуаций, возможности управления, выбора режима учебной деятельности при проектном методе обучения);

• повысило интерес учащихся к обучению.

В процессе обучения предмету технология на своих уроках я активно использую компьютер, что позволяет мне:

• продемонстрировать дополнительные материалы и иллюстрации по изучаемой теме, обращаясь к электронным каталогам, справочникам, книгам и, самостоятельно созданным учителем презентациям, презентациям учебных проектов учащихся и т.д. (собственный опыт показал, что при работе учащихся над проектом просто необходимо демонстрировать лучшие презентации учащихся в качестве образца).

Просмотрев такой материал, проектное задание для ребёнка становится более понятным и достижимым. Очень интересными становятся уроки с демонстрацией презентаций и работой с электронными энциклопедиями «Кирилла и Мефодия», «Домашнего консервирования», «Рационального питания», «Весёлый поварёнок», «Культура дома». «Энциклопедии евроремонта», «Вкусные истории». В медиатеке кабинета собраны материалы в виде презентаций (практически на каждый урок), тесты и задания, полезная информация, идеи для проектной деятельности, рукоделие и др.

• Проследить связь изучаемой темы с другими предметами с помощью электронной энциклопедии «Кирилла и Мефодия».

• С помощью специальных программ проводить одновременно поэтапное изучение учебного материала, его закрепление и отслеживание результатов усвоения и коррекцию (это занятия по изучению правил безопасности при выполнении определённых работ, выполнение лабораторных работ по материаловедению, машиноведению), очень много времени тратится на оформление лабораторных и практических работ, по-

этому значительно эффективнее выполнение определённых работ, занося в таблицы результаты исследований, возможно совместное заполнение таблиц в режиме он-лайн как на уроке, так и при выполнении домашнего задания.

• Разработать задания с элементами анимации.

• Проводить различные соревнования: викторины, школьные олимпиады и др.

• Доступ в интернет позволяет работать с электронными журналами и каталогами («ЛЕКО», «BURDA MODEN», «SABRINA»), с электронными каталогами, а так же позволяет расширить возможности профориентационной работы.

Требованием сегодняшнего дня является организация помощи ребёнку реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал, т.е. необходимо создать все условия, чтобы он овладел различными методиками получения знаний, исследовательской деятельности и проектной деятельности, в том числе основами работы с ПК. А этому невозможно научиться виртуально.

Активное применение ИК технологий позволило мне активизировать познавательную деятельность учащихся. Благодаря применению информационных технологий на уроках (использование готовых электронных продуктов и презентаций разработанных мной и учащимися, совместное заполнение таблиц и лабораторных работ, работа с каталогами), я смогла показать фрагменты фильмов, фотографии, анимацию изучаемых процессов, сделать расчет и построение чертежей, показать и выполнить моделирование швейных изделий, изготовить выкройки, проследить за процессом работы технических устройств, сделать наглядной работу по теме электротехники и многое другое.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, сделать его более динамичным за счёт экономии времени с помощью электронных программ и возможностей Интернета, поддержки учебной мотивации с помощью частой смены деятельности, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Для организации современного образовательного процесса немаловажно правильно выбрать методы и формы организации учебной деятельности, приведу пример наиболее часто используемых мной:

• создание ситуаций успеха, например, через авансирование оценки, если наблюдается прогресс в обучении (стремление ребёнка к достижению цели);

• работа в группах, в парах (позволяет развивать коммуникативные навыки, умение совместно работать, распределять обязанности, проявить лидерские качества);

• тщательный отбор количества и качества содержания образования (позволяет учащимся получить удовольствие от знаний больше, чем материал учебника, побуждает к стремлению достижения результата);

• привлечение учащихся для разработки заданий соседу по парте с целью развития навыков самооценки и взаимооценки (ребята составляют друг для друга задания, затем обмениваются ими, решают, оценивают и объясняют друг другу, почему такая оценка).

Чтобы результат учебной деятельности был высоким, необходимо создание положительной мотивации у учащихся при изучении предмета технология. Для этого я строю работу на уроке в соответствии с основными принципами трудового обучения. Осуществляя связь теории с практикой, нацеливаю их на изготовление объектов труда имеющих функциональное назначение, организую практическую работу с применением полученных знаний – это порождает у обучающихся потребность в знаниях, делает процесс учения более осмысленным. Дети на практике убеждаются в необходимости приобретения знаний как руководства к деятельности. При объяснении теоретических положений опираюсь на жизненный опыт школьниц, привожу иллюстрации из трудовой практики. При проведении вводного и текущего инструктажа даю ученицам научное и практическое обоснование трудовых действий и технологических процессов. Организую самостоятельные наблюдения и опыты на лабораторных занятиях по изучению качеств и свойств материалов. Результаты используются на последующих занятиях для получения выводов и обобщений. Приучаю девочек при подготовке к занятиям и в процессе проведения различных видов работ использовать научную и справочную литературу.

Для осуществления принципа научности преподавания, развития интереса к предмету знакомлю учащихся с историей изучаемого явления, методами его открытия и внедрения в производство. В процессе обучения использую научную терминологию, употребляю принятые в науке символические обозначения, формулы и размерности, графические материалы. Это позволяет учащимся овладеть в ходе практических работ наиболее целесообразными приёмами их выполнения, способами самоконтроля своих действий, осуществлять в дальнейшем компетентностное применение своих знаний на практике.

При подведении итогов занятия, в конце изучения темы, при защите проектов использую разные методы оценки познавательной деятельности учащихся: оценку педагога, оценку класса и группы, самооценку учащейся. Оценка педагога позволяет направлять и корректировать познавательную деятельность обучающихся. Оценка класса и группы способствует освоению мыслительных процедур описания, анализа, обобщения, развитию коммуникативных качеств, воспитанию ответственности перед обществом. Применение метода самооценки помогает осваивать ученицам целенаправленность и планирование траектории учения, воспитывает объективность.

Учитывая индивидуальные особенности обучаемых, использую на уроке разнообразные методы: беседу и рассказ, наглядность и инструктаж, практические упражнения и самооценку ученицами своих достижений. Это позволяет задействовать все каналы восприятия учебной информации, осуществить, таким образом, индивидуальный дифференцированный подход к каждой из них.

Достижение положительного результата педагогической деятельности возможно только при условии профессионального мастерства учителя, его стремления к новым формам и методам организации обучения, к раскрытию способностей и талантов учащихся, его бережного отношения к личности каждого ребёнка.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно – познавательного процесса. М.: Просвещение, 1988.

2. Бараковская Н.И. Субъект – объектные и субъект – субъектные отношения в педагогическом процессе. Екатеринбург, 1999.

3. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии /Ростов-на-Дону, Феникс.-2004.-с.305-317.

4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе оптимизации и интенсификации деятельности учащихся. М.: Народное образование, 1998.

5. Смирнов В.И. Педагогические теории, системы, технологии. М.: Просвещение, 1999.

Яценко С.А.

Технология развития критического мышления на уроках географии

Яценко Светлана Анатольевна,
учитель географии
МБОУ ЦО «Каразей» с. Каразей Куйтунского района Иркутской области

Технология развития критического мышления – технология будущего. В планируемых результатах нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения есть фразы, слова, которые отражают суть технологии развития критического мышления: умение видеть проблему и ставить вопрос; сформированность социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; умение формулировать и аргументировать свою точку зрения; способность к самостоятельному принятию решений; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Приемы технологии критического мышления с одной стороны позволяют педагогам работать более профессионально, а с другой – делают процесс обучения мотивированным и обоснованным, а значит и увлекательным.

В связи с переходом на стандарты второго поколения возникла острая необходимость в применении современных технологий обучения.

Каждый учитель ставит перед собой вопрос: Как сделать каждый урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы он развивал коммуникативные способности, мыслительную творческую активность учащихся?

Аристотель говорил: «Благо везде и повсюду зависит от соблюдения двух условий: 1) постановки конечной цели деятельности; 2) поиска соответствующих средств, ведущих к конечной цели».

Целью своей педагогической деятельности я вижу воспитание ученика как иноязычного речевого партнера, обладающего коммуникативной компетенцией через использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо, которая была разработана в конце 20века в США.

Данная технология предлагает систему конкретных методических приемов, которые успешно используются на уроках с целью решения актуальных образовательных и воспитательных задач. В корне меняется характер таких уроков. На них процветает атмосфера взаимодоверия, взаимопомощи и сотрудничества. В такой обстановке ребенок спокоен и уверен в себе, а значит чувствует себя комфортно. Уроки становятся еще более разнообразными, эмоциональными, деятельными и творческими.

Работая по теме «Апробация технологии развития критического мышления на уроках географии», я поставила перед собой цель: исследовать эффективность применения технологии развития критического мышления, как средства для развития мыслительной деятельности учащихся.

Выдвинула гипотезу: если использовать методы и приёмы технологии развития критического мышления, то можно активизировать мыслительную деятельность учащихся через:

умение ставить вопросы;

умение выделить главное;

умение делать сравнение;

умение устанавливать причинно – следственные связи и делать умозаключения;

умение видеть смысл в информации, понимать проблему в целом;

способности к поиску, анализу, к творческой переработке информации.

Содержание работы определило следующие задачи:

1. Исследовать вопросы теории развития критического мышления.

2. Применять приемы и методы технологии развития критического мышления на практике.

3. Проиллюстрировать на примере конкретных уроков возможность использования технологии развития критического мышления

4. Проведение диагностики развития мыслительной деятельности учащихся в начале эксперимента и после его завершения.

В педагогике критическое мышление – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Критическое мышление – это способность ставить новые ВОПРОСЫ, вырабатывать разнообразные АРГУМЕНТЫ, принимать независимые продуманные РЕШЕНИЯ.

Критическое мышление предусматривает набор ряда учебных условий:

• Не объем знаний или количество информации, а умение применять их в жизни;

• Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего;

• «Партнерские» отношения между педагогом и обучающимися;

• Отказ от использования обобщений и штампов;

• Совместный поиск решения проблем.

Позиция учителя: он не просто механический проводник информации, но и партнёр в учебном процессе.

Позиция учащихся: они учатся активно, часто в режиме взаимообучения.

Одной из главных причин невысокой успеваемости учащихся является их неумение организовать учебный труд, неумение учиться.

Главная цель технологии развития критического мышления через чтение и письмо – научить ученика самостоятельно под руководством учителя добывать знания, научить такой работе с текстом, в процессе которой информация понималась, осмыслялась, сопрягалась с собственным опытом – и, в конце концов, формировалось бы собственное аналитическое суждение.

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, в которую вписывается урок, является так называемая базовая модель технологии, состоящая из трех этапов: стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

В процессе работы по данной технологии я изучила многие приемы. К каждому этапу урока можно подобрать соответствующие приемы технологии.

Стадия вызова: мозговой штурм.

• Прием «Поясните цитату»

• Прием «Как вы объясните народную мудрость»

• Прием «Вы согласны с этим высказыванием?»

• Прием «Как бы вы прокомментировали эпиграф»

• Прием «Верите ли вы, что…»

• Прием «З-Х-У» («знаю-хочу узнать – узнал»)

Стадия Осмысления: Это основная работа с текстом. здесь применяются такие приемы как

• Прием инсерт (пометки на полях)

• Прием «Бортовой журнал»

• Прием «Сводная таблица»

• Прием «Тонкие и толстые вопросы»

• Прием «Мозговой штурм»

• Прием «Фишбоун»

• Прием «Что? Где? Когда?» (заполнение таблицы из трех столбцов:что?, где?, когда?)

Из опыта работы.

Прием «ИНСЕРТ» (пометки на полях)

Данный прием заключается в маркировке текста значками по мере его прочтения:

«V» – уже знал;

«+» – новое;

«-» – думал иначе;

«?» – не понял, есть вопросы;

В процессе работы по этой технологии, все приемы работы с информацией постепенно «переходят в руки» самому обучающемуся: он начинает все активнее использовать их в самостоятельной работе: начинает реально обучать себя сам. Результаты диагностики позволяют утверждать, что данная технология обеспечивает самостоятельность, активность учеников в их совместной работе в учебном процессе; развивает критическое мышление, помогает в освоении культуры работы с текстом.

В рамках проводимых уроков с ТРКМЧП решаются многие проблемы:

• мотивация учения;

• выделение и усвоение главного, существенного в материале;

• максимальная реализация развивающего потенциала предмета;

• сотрудничество учителя и ученика, сотрудничество между учениками;

• поддерживается активность на уроке;

• создается атмосфера уважения любого мнения;

• возможность выслушать других и быть услышанным.

Технология дает ученику:

- повышение эффективности восприятия информации;

- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;

- умение критически мыслить;

- умение ответственно относиться к собственному образованию;

- умение работать в сотрудничестве с другими;

- повышение качества образования учеников;

- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Мнения учащихся об уроках с использованием ТРКМЧП:

- «мне трудно заполнять таблицы, потому что еще плохо формулирую мысли»,

- «мне нравится работать в группе, потому что так легче усвоить материал»;

- «мне нравится заполнять кластеры и сочинять синквейны»;

- «я перестала бояться высказывать свое мнение…»;

- «мне нравится выполнять творческие задания, искать дополнительный материал..».

Технология дает учителю:

- умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;

- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;

Таким образом, можно сделать вывод, что технологию РКМЧП можно считать интегрирующей, в ней обобщены наработки многих технологий: она обеспечивает и развитие мышления, и формирование коммуникативных способностей, и выработку умения самостоятельной работы

Технология развития критического мышления – технология будущего. В планируемых результатах нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения есть фразы, слова, которые отражают суть технологии развития критического мышления:

• осознавать значимость чтения;

• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста;

• создавать собственный текст;

• осуществлять рефлексию, т.е. размышление о содержании текста и перенос его в сферу личного сознания;

• умение видеть проблему и ставить вопрос;

• сформированность социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;

• умение формулировать и аргументировать свою точку зрения;

• способность к самостоятельному принятию решений;

• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Приемы технологии критического мышления с одной стороны позволяют педагогам работать более профессионально, а с другой – делают процесс обучения мотивированным и обоснованным, а значит и увлекательным.

II всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Белоусова Н.Н.
Развитие творческих способностей учащихся при изучении произведений Пушкина

Белоусова Нина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Краснообская СОШ №2 Новосибирского района Новосибирской области

В течение многих лет я работаю над развитием творческих способностей учащихся. Современной жизнью продиктована необходимость в воспитании личности творческой, активной и деятельной. Для реализации этой идеи выработаны целевые ориентации: создание условий для развития творческого потенциала каждого ученика, исходя из принципа «все способны»; предоставление учащимся возможности личностного саморазвития и интеллектуальной независимости; воспитание свободной и критически мыслящей личности, способной осознать себя и найти своё место в жизни.

В течение многих лет я работаю над развитием творческих способностей учащихся. Современной жизнью продиктована необходимость в воспитании личности творческой, активной и деятельной.

Для реализации этой идеи выработаны целевые ориентации:

• создание условий для развития творческого потенциала каждого ученика, исходя из принципа «все способны»;

• предоставление учащимся возможности личностного саморазвития и интеллектуальной независимости;

• воспитание свободной и критически мыслящей личности, способной осознать себя и найти своё место в жизни.

При изучении творчества А.С. Пушкина появляется прекрасная возможность для реализации этих целей. Проникновение в глубины творческой личности Пушкина – процесс длительный, непрерывный и требующий многих лет. Но начинается этот путь познания Пушкина в школе. Именно учителям литературы дается возможность помочь детям соприкоснуться с прекрасной душой поэта.

У каждого поколения, возраста, времени Пушкин свой, он многогранен и неповторим, как и всё его творчество.

О, Пушкин, ты любимый с детства,
Певец свободной высоты,
Бесценное своё наследство
Оставил всем народам ты.
Искусства вольного основа –
Народный, чистый твой язык,
Твоих стихов живое слово –
Неиссякаемый родник.

Литература – это отражение жизни. Поэзия – сама жизнь, положенная чудесными словами на бумагу. Именно через поэзию постигается вся сила и красота родного языка – языка Пушкина.

Заканчивая изучение стихов Пушкина в любом классе, всегда устраиваю урок-концерт, где ребята читают любимые стихи поэта. Если на параллели несколько классов, то устраиваем с коллегами конкурс чтецов «Звучи, Божественный глагол!»

Закономерным становится и творчество самих учащихся, некоторые ребята пробуют рифмовать, сочинять свои стихи. «И пробуждается поэзия во мне…»

Осень. Доценко Настя, 8 класс:

Пришла к нам осень золотая,
Вся в ярких красках, расписная!
Рябины алые стоят,
И птицы больше не шумят.
Всё небо затянули тучи,
Но хоть бы самый малый лучик
Пробился сквозь густой туман!
Всё это осени обман.
Природа ждёт похолоданья,
Как будто первого свиданья.
Уснули ветки на деревьях,
Как в старых сказочных поверьях.
И словно Пушкин здесь прошел,
И рифму нужную нашел
Об осени первоначальной,
С которой мне сейчас печально.

Использование стихотворных форм (синквейн, диаманта) делает изучение или повторение нового материала более творческим и интересным. Применяя алгоритм, ученики быстро достигают хороших результатов и сочиняют своеобразные стихи, в которых одинаково важную роль играет и содержание, и форма написания.

Большой интерес вызывает у ребят работа на воображение:

• представь себе встречу с поэтом;
• с героями его произведений;
• мысленно перенесись во времена Пушкина;
• представь Пушкина и его родных свидетелями нашей эпохи;
• вообрази свой диалог с ними;
• представь себя очевидцем современной встречи лицеистов.

При изучении биографии поэта использую приём прогнозирования. Предлагаю ученикам прочитать стихотворения поэта не в хронологической последовательности, затем следует задание:

• расположите эти стихотворения в хронологическом порядке и обоснуйте такую последовательность, назвав тему стихотворения, описав настроение лирического героя, его мироощущение;

• предположите, какие испытания судьбы могли выпасть на долю поэта, написавшего эти стихи.

После высказывания учащимися прогнозов сообщаю правильную последовательность стихотворений и говорю, что каждое из них соответствует определенному этапу жизни Пушкина. Далее учащиеся самостоятельно знакомятся с этими этапами по учебнику.

При знакомстве с биографией поэта возможен и другой приём – «Верите ли вы…». Сначала демонстрирую портреты писателя, а затем предлагаю утверждения. Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большей осмысленностью и заинтересованностью отнестись к сообщениям учащихся или лекции учителя.

Эффективен, на мой взгляд, прием «Письмо по кругу». Учащиеся делятся на группы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Я предлагаю ученикам записать на листке одно-три предложения по определенной теме. На это отводится две минуты. Потом каждый должен прочитать написанное на листке и продолжить записи. Затем снова происходит обмен записями, и так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору. Каждый ученик читает написанное, затем я предоставляю слово одному ученику, который озвучивает записи. Остальные потом дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

Применяя в работе различные приемы критического мышления, я добиваюсь творческой активности учащихся, что тоже дает положительный результат.

Когда на осенних каникулах задаю восьмиклассникам прочитать повесть «Капитанская дочка», то рекомендую делать пометки, записи о своих ощущениях, мыслях, ассоциациях. Это могут быть самые неожиданные высказывания. Сообщаю ребятам, что Пушкин, работая, оставлял рисунки на полях. Предлагаю творческую работу с текстом сопроводить и рисунками. Такое изучение текста требует и осмысленного прочтения, и творческого подхода. Впоследствии для некоторых ребят подобная форма работы может перерасти в исследование с выходом на НОУ.

Одной из современных форм, обусловливающих развитие творческих способностей и интереса к творчеству Пушкина, является создание учащимися электронных презентаций:

• биография писателя с актуализацией наиболее интересных эпизодов и иллюстраций к ним;

• заочная экскурсия по пушкинским местам;

• увлекательное путешествие по страницам книг писателя;

• презентация отдельного произведения (рождение замысла, история создания, факты дневника писателя, писем; отзывы критиков);

• презентация-портрет того или иного героя, его поступков, качеств.

Даже привычные для ребят вопросы учебника следует использовать в качестве творческих заданий:

• Какие из прочитанных вами произведений написаны в ранний период творчества писателя? (Направленность на развитие у учащихся навыков исследователя: умение наблюдать за особенностями языка произведений, изменениями в манере письма, прорисовке характеров героев.)

• Расскажите подробно, с использованием цитат из текста, о герое, его поступках, переживаниях (направленность на развитие умений работать с художественной деталью, вступать в процесс сотворчества, диалога с автором).

• Напишите собственный небольшой рассказ, используя начальную фразу произведения (направленность на развитие способностей к творчеству, но с сохранением «диалогических мостов» по отношению к исходному тексту).

• Творческий пересказ с дополнением содержания текста (включение описания места, действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста).

• Пересказ от лица героя произведения.

Таким образом, развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы – это процесс сотворчества учителя, учеников и Пушкина.

Удачной формой глубокого изучения произведений А.С. Пушкина считаю театральные постановки. Такая работа доступна и интересна школьникам любого возраста. Ценность её в том, что она вносит в процесс познания новые ощущения, прошедшие через чувство, действие.

В 5 классе ребята любят инсценировать сказки Пушкина, в 7 – с удовольствием читают по ролям «Барышню-крестьянку», показывают фрагменты из «Дубровского». Изучение «Капитанской дочки» обязательно заканчивается работой в творческих группах с театрализацией нескольких эпизодов. В 9 классе юноши с интересом переносятся в лицейские годы поэта, и мы всегда делаем литературно-музыкальную композицию «Лицей жив «. Погружение в атмосферу братства очень ценно для современных школьников. «У каждого человека, у каждого из нас есть, должно быть своё 19 октября, хоть час от него, хоть минута».

Старшеклассники с удовольствием участвуют в литературных гостиных, одна из них была посвящена истории любви Поэта и Натали Гончаровой.

Горят свечи… Сцена стилизована под салон 19 века. Девушка играет на виолончели. А вот уже бал у Йогеля, и Пушкин с Натали кружатся в вальсе.

Дальше мы слышим обворожительные голоса детского хора, звучит романс «Мадонна», а зрителям невеста кажется неземным существом, сошедшим с небес. Звучат и другие романсы на стихи Пушкина…

Фанаты новых музыкальных течений с трепетом слушают эту музыку, потому что она никого не оставляет равнодушным.

Театральное искусство – это вид творчества, в котором гармонично сочетаются возможности проявить и музыкальные, и оформительские, и ораторские качества. На сцене юный артист учится преодолевать страх перед зрителем. А именно этот страх, неуверенность в себе зачастую тормозят развитие личности. Кроме того, занятие театральной деятельностью прививает интерес к чтению через углубленное изучение образцов классической литературы, прививает интерес к слову Пушкина. При кропотливом изучении произведения на репетиции ребята учатся понимать и выражать словом, движением, мимикой, жестом тончайшие оттенки мысли, раскрывать самые глубокие чувства.

И в далекой Сибири, где Пушкин никогда не был, начинаешь понимать, насколько огромен талант поэта и велика сила художественного слова.

Колесникова Л.Н.

Развитие творческого мышления учащихся на уроках французского языка и во внеаудиторной деятельности

Колесникова Людмила Николаевна,
преподаватель
СПбГБПОУ «Садово-архитектурный колледж» г.Санкт-Петербург

Автор статьи отмечает важность развития творческого мышления и творческой активности учащихся на уроках иностранного языка. Уровень развития творческой активности становится одной из важнейших характеристик личности учащегося. Развитие критического, творческого мышления обучающихся – это сложный психический процесс, обеспечивающий познание неизвестного, выражающийся в активном усвоении новых знаний, формировании познавательных потребностей.

Важной целью образования в условиях компетентностного подхода является формирование компетентной личности, т.е. личности, способной решать разнообразные проблемы, используя имеющиеся у нее знания и умения.

В условиях личностно ориентированного подхода целью является и создание условий для максимального развития индивидуальности учащегося, его способностей, интересов. В основе данного подхода лежат идеи свободного развития личности, положения гуманистической психологии.

При изучении иностранного языка большую роль играет развитие творческого мышления и самостоятельности учащихся.

Мышление – это психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека. Существенной характеристикой мышления является то, что в основе его – целенаправленное использование, развитие и приращение знаний. Знания – это пища ума. Уметь мыслить – уметь действовать со знаниями.

Отправной точкой для развития творческого мышления является мышление критическое. Существуют разные определения понятия «критическое мышление». Дж. Браус и Д. Вуд определяют его как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать.

Д. Халперн отмечает, что «критическое мышление – это направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата».

Критическое мышление – это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на личный жизненный опыт. В этом и есть его отличие от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил. Но провести четкую границу между критическим и творческим мышлением сложно. Критическое и творческое мышление развиваются в синтезе.

Для развития критического мышления учащемуся необходимо сочетать в себе следующие качества:

1.Готовность к планированию (упорядоченность мысли – признак уверенности).

2.Гибкость (позволяет спокойно воспринимать идеи других).

3.Настойчивость (помогает учащемуся добиться лучших результатов в обучении).

4.Готовность исправлять свои ошибки (критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает правильные выводы).

5.Осознание (предполагает умение контролировать себя в процессе мыслительной деятельности).

Главное в обучении иностранному языку – формирование умений и навыков пользования иностранным языком как средством общения. Этот процесс осуществляется при использовании общедидактических и методических принципов обучения. Одним из них является принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности.

Важную роль в обучении иностранному языку играет мотивация деятельности учащихся. Умственная деятельность должна быть прежде всего мотивирована. Необходимы определенные аргументы, средства, побуждающие учащегося активно действовать на уроке.

Урок – основная форма организации учебного процесса.

Урок – «клеточка» процесса обучения, где сходятся результаты поисков учителей, интересы и возможности обучающихся. Это место, где происходит встреча субъектов, в результате которой каждый из них меняется, приобретая что-то новое.

Мышление, направленное на создание чего-либо нового, значимого для личности и общества, является творческим. Многие исследователи считают, что только деятельность по потребности содействует развитию творческих способностей.

Работая учителем иностранного языка, могу утверждать, что на любом этапе урока есть место творчеству, развитию творческой активности учащихся. Более того, развитие творческого мышления учащихся можно наблюдать в различных видах деятельности: говорении и письме, аудировании и чтении.

Многое зависит от умения учителя правильно выбрать форму проведения занятия, организовать урок. Урок – премьера не только по содержанию, но и по форме, по выбору методов обучения, их взаимосвязи. Нетрадиционные формы проведения занятий способствуют повышению интереса учащихся к изучаемому предмету, развитию их творческой активности.

Во время изучения темы «Путешествия» (10 класс) мы совершаем заочное путешествие в города России и Франции. Учащиеся готовят рассказы о любимых и интересных достопримечательностях городов, затем обсуждают свою тему в диалогах. Практика в диалогической речи организуется с помощью ролевых и проблемных ситуаций.

Развитию творческого мышления способствует выполнение учащимися творческих работ по изучаемым темам и защита этих работ. Данный вид деятельности способствует развитию речевой и социокультурной компетенций. Проведение сочинений дает учителю возможность проверить умения учащихся выразить свои мысли письменно и обеспечить индивидуальную работу каждого.

Обучение в информационном обществе немыслимо без формирования умения учиться самостоятельно.

Важно уметь рассматривать новую информацию с различных точек зрения, критически осмыслить и применить.

Использование информационных технологий и Интернет-ресурсов расширяет возможности творчества учителей и учащихся. С интересом учащиеся создают электронные презентации на темы: «Париж – столица Франции», «Города Франции», «Мой родной город», «Достопримечательности Москвы», «Французские певцы» и др. Показ презентаций возможен на любом этапе проведения урока и на занятиях внеурочной деятельности.

Внеурочная работа по предмету способствует развитию интереса учащихся к изучаемому языку, воспитанию учащихся, расширению их кругозора, развитию их творческих способностей.

Хорошей традицией стадо проведение с учащимися внеклассных мероприятий в форме «Французское кафе». Это интересный вид проектной деятельности учителя и учащихся.

Проектный метод с использованием информационных технологий помогает развивать интеллектуальные способности учащихся, стремление к самообразованию.

К занятию в «кафе» учащиеся готовятся индивидуально и в группах: выбирают интересующую их тему, подбирают необходимый языковой материал, последовательно выполняют необходимые виды заданий, отрабатывают, корректируют свой проект, а затем наглядно представляют его. Так мы провели занятия в «кафе» на темы: «Санкт-Петербург – Москва- Париж», «Париж-столица Франции», «Культура Франции», «Поговорим о певцах Франции», «Художники-импрессионисты» и др. Подобные занятия предоставляют возможность включения учащихся в диалог культур.

С особой ответственностью мы относимся к подготовке и проведению внеклассных мероприятий, на которые приглашаем всех учащихся колледжа. Мы подготовили и провели в актовом зале колледжа такие мероприятия, как «Знаете ли Вы Францию?», «Музеи Парижа», «Красота пригородов Санкт-Петербурга», «Сады и парки Парижа» и др.

Внеучебная деятельность является одним из важных факторов формирования познавательной деятельности учащихся. Очень важно развивать и стимулировать инициативу и творческие способности подростков.

Учащиеся проявляют большой интерес к проведению предметной недели французского языка (далее по тексту – Недели). При сочетании внеклассной работы и учебной обеспечивается гибкость и подвижность всей системы учебно-воспитательной деятельности.

Примерный план проведения предметной Недели французского языка.

Тема Недели: «Париж – столица Франции».

1.Открытие предметной Недели французского языка.

2.Выставка-конкурс стенгазет на тему: « Париж – столица Франции».

3.Выставка-конкурс рисунков на тему: «Достопримечательности Парижа».

4.Олимпиада по французскому языку.

5.Конкурс электронных презентаций на тему: «Красота Парижа».

6.Внеклассное мероприятие на тему: «Сады и парки Парижа».

7.Подведение итогов Недели французского языка. Закрытие Недели.

При организации и проведении предметной Недели важно, чтобы тематика мероприятий была интересной, познавательной и отвечала возрастным особенностям учащихся.

Таким образом, уровень развития творческой активности становится одной из важнейших характеристик личности учащегося.

Развитие критического, творческого мышления обучающихся – это сложный психический процесс, обеспечивающий познание неизвестного, выражающийся в активном усвоении новых знаний, формировании познавательных потребностей.

Список литературы

1. Иванова Е.О. Теория обучения в информационном обществе М. Просвещение, 2011 г. 189 с.

2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке М. Просвещение, 2011 г. 224 с.

3. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра М. Просвещение, 2009 г. 176с.

4. Кочергина М.Г. Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникационных технологий в обучении английскому языку. ИЯШ 2009 г. №3.

Концова И.С.

Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся

Концова Ирина Сергеевна,
преподаватель русского языка и литературы
ОБОУ НПО «Профессиональный лицей №1 г.Курск»

Одно из свойств мыслительной деятельности – это умение творить, создавать что-то новое, доселе невиданное и неслыханное. Творческое мышление помогает нам идти вперед, делать открытия, представлять и выдумывать, делать нашу жизнь ярче и разнообразнее. Но не только в этом его заслуга. Благодаря развитому творческому мышлению мы можем лучше запоминать, иметь богатый набор коммуникативных умений и навыков, можем научиться справляться с некоторыми не очень выгодными для нас самих эмоциями.

На современном этапе развития общества четко выражена потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, умеющих системно мыслить, ставить и нестандартно решать различные задачи.

В стремительно меняющихся условиях общественного и технического развития особенно важными качествами человека становятся творческая активность, новаторство, нестандартность решений. Задача воспитания людей с творческим складом ума превратилась в назревшую социальную необходимость.

Еще в начале века французский психолог Рибо заметил, что оригинальность мышления к 14-ти годам снижается. Значительный регресс творческости у младшего юношества отмечается психологами и в наше время. Поэтому, необходимо постоянно развивать и активизировать творческое мышление учащихся. Исследования ряда психологов показывают, что при соответствующих целенаправленных и систематических усилиях можно получить весьма плодотворные результаты.

Творчество следует рассматривать не только как профессиональную характеристику, но и как необходимое личностное качество, позволяющее человеку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Успешность развития творческого системного мышления в процессе профессионального образования во многом определяется уровнем сформированности основных компонентов творческого мышления на более ранних этапах формирования личности. В число таких компонентов входят:

- способность к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно-следственных связей;
- критичность мышления (обнаружение разного рода ошибок, рассогласований) и способность выявлять противоречия;
- прогнозирование возможного развития событий;
- способность видеть любую систему или объект в аспекте прошлого, настоящего и будущего;
- умение выстраивать алгоритм действия, генерировать новые идеи;
- порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.

Что же такое творческое мышление? Известный американский психолог Э. Фромм определяет его как «способность удивляться, познавать и находить решения в нестандартных ситуациях, ...нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». Близко к понятию «творческое мышление термины «креативность» и «дивергентное мышление». Под креативностью понимается способность находить в быстром темпе разные способы решения задач. Лежащий в основе этой способности комплекс особенностей мыслительного процесса Дж. Гилфорд назвал дивергентным мышлением.

В психологических исследованиях выявлен целый ряд таких особенностей, взаимосвязанных и образующих целую структуру:

Быстрота мышления – способность высказывать максимальное число идей за короткий промежуток времени.

Гибкость мышления – способность видеть проблему с разных сторон, богатство ассоциативной деятельности, заключающееся в установлении очень далеких ассоциаций, нахождение сходства в явлениях, на первый взгляд ничем не связанных.

Оригинальность мышления – своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме, способность находить необычные ответы.

Синтетичность мышления – способность охватить все проблемное поле одним взглядом.

Точность (завершенность) – логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Специфическая природа творческого мышления определяет нетрадиционный характер методик его диагностики и развития. Они обычно не регламентируют деятельность учащихся, не предполагают наличия правильных или неправильных ответов, не ограничивают их числа. Оценивается нестандартность решений, их разнообразие. Ценность этих методик состоит в том, что их можно применять не только для диагностики, но и для развития творческого мышления. Занятия по развитию творческого мышления можно проводить не только индивидуально, но и давая задания на подгруппы, в форме КВН, «мозгового штурма», что вызывает повышенный интерес у учащихся, требует умения договариваться друг с другом, принимать множество решений. В качестве примера предлагаются задания среди учащихся 14-16 лет, которые можно преобразовывать.

Цели и задачи:

- стимулирование способности к размышлению;
- развитие творческого мышления;
- сплочение коллектива;
- развитие коммуникативных навыков.

Задание 1. Как с помощью специальных лучей уничтожить опухоль, расположенную в глубине организма, не повредив при этом его здоровых тканей? Известно, что для удаления этой опухоли необходима такая концентрация лучей в месте ее расположения, которая опасна для здоровых тканей. В месте локализации опухоли необходимо создать нужную концентрацию лучей, не повредив при этом окружающих тканей организма, причем иного доступа к опухоли, чем через другие ткани организма, нет.

Задание 2. Как из шести спичек сложить четыре равносторонних треугольника?

Задание 3. Как четырьмя прямыми линиями, не отрывая от бумаги ручки или карандаша, перечеркнуть расположенные квадратом девять точек?

Все эти задачи имеют одну и ту же особенность, характеризующую творческое мышление, а именно – необходимость применения нетрадиционного способа мышления, необычного видения проблемы, выхода мысли за пределы привычного способа рассуждений. В задаче 1, например, нужно догадаться, что нет необходимости направлять лучи в сторону опухоли из одного источника. В задаче 2 необходимо отойти от привычных попыток искать ее решение в плоскости и обратиться к пространственным представлениям. В задаче 3 также нужно допустить возможность выхода прямых линий за пределы части плоскости, ограниченной девятью точками. Это значит, что во всех трех случаях, проанализировав условия задачи, необходимо направить мысль необычным путем, т.е. применить по-настоящему творческий способ решения.

Задание 4. «Ассоциативные переходы».

Цель: Тренировка навыка генерирования направленных ассоциаций.

Участники рассаживаются по кругу. Ведущий предлагает какую-либо пару слов, например, «древесина – мяч» или «небо – чай» и предлагает совершить ассоциативный переход от первого слова ко второму. Например: древесина – лес – поле – футбольное – мяч; небо – земля – вода – пить – чай. Подобный переход осуществляется путем поочередного называния по кругу каждым участником своей собственной ассоциации на слово, т.е. если первый называет ассоциацию на слово древесина, то второй называет ассоциацию на ассоциацию первого. В нашем примере на слово «лес».

Итог: Генерирование ассоциаций для целесообразного их использования в творческом процессе требует некоторых навыков, тренировки, что повышает общий активный репертуар личности. Особенно полезна тренировка для взаимоотнесения (мысленного) разных слов и понятий. Это упражнение является подготовительным для следующего.

Задание 5. «Мебельная фабрика».

Цель: Генерирование ассоциаций в творческом процессе, развитие творческого мышления, творческого подхода в решении проблемных ситуаций.

Участникам предлагается вообразить себя конструкторами-дизайнерами мебельной фабрики. Перед ними ставится задача предложить новые, оригинальные и полезные модификации стульев для расширения ассортимента продукции фабрики. Целесообразнее проводить игру в форме соревнования между двумя командами на лучшее творческое решение. Ведущий описывает участникам поэтапную схему действий, необходимых для достижения цепи, координирует и направляет действия команд в ходе игры.

1. Поиск решения – определение синонимов объекта. Синонимами объекта «стул» является «кресло», «табуретка», «пуф».

2. Произвольный выбор случайных объектов (участники могут воспользоваться словарем или просто списком слов, составленным ранее ведущими или ими самими). Например: электролампа, решетка, карман, кольцо, цветок, пляж.

3. Составление комбинаций из слов

Задание 6. «Потерпевшие кораблекрушение».

Цель: Упражнение используется для исследования процесса принятия решения группой, учит эффективному поведению для достижения согласия при решении групповой задачи.

Материалы: Большие бумажные листы, карандаши, копии инструкций. Упражнение потребует 1,5 часа времени. Каждому члену группы дают инструкцию и просят выполнить задание в течение 15 минут.

Инструкция: Вы дрейфуете на яхте в южной части Тихого океана. В результате пожара большая часть яхты и ее груза уничтожена. Яхта медленно тонет. Ваше местонахождение неясно из-за поломки основных навигационных приборов. Предположительно, на расстоянии 1000 миль к северо-востоку от вас находится ближайшая земля.

Ниже дан список 15 предметов, которые уцелели и остались неповрежденными после пожара. В дополнение к этим предметам вы располагаете прочными надувными спасательными плотами (с веслами), способными выдержать вас, экипажи все перечисленные выше предметы. Имущество оставшихся в живых людей составляют пачка сигарет, несколько коробков спичек, пять однодолларовых банкнот. Ваша задача – проранжировать 15 перечисленных предметов в соответствии с их значением для выживания. Поставьте цифру 1 у самого важного предмета, цифру 2 – у второго по значению и т.д. до 15-го – наименее значимого из всех предмета:

- секстант (угломерный инструмент, применяемый в мореходной астрономии);
- зеркало для бритья;
- пятигаллоновая канистра с водой (20 литров);
- противомоскитная сетка;
- одна коробка с армейским рационом;
- карты Тихого океана;
- спасательная подушка (плавательное средство, санкционированное береговой охраной);
- двухгаллоновая канистра нефтегазовой смеси (8 литров);
- маленький транзисторный радиоприемник;
- репеллент, отпугивающий акул;
- двадцать квадратных футов непрозрачного пластика (7 кв.м.);
- одна кварта пуэрториканского рома крепостью 80° (1 л.)
- 15 футов нейлонового каната (5 м.);
- две коробки шоколада;
- рыболовная снасть.

После того, как завершена индивидуальная работа со списком, группе дается 5 минут на выполнение общего задания: «Ваша группа, руководствуясь принципом достижения согласия при принятии совместного решения, должна прийти к единому мнению относительно места в классификации каждого из 15 предметов. Группа старается каждую оценку дать так, чтобы все члены группы могли с ней согласиться хотя бы отчасти. Используйте следующие рекомендации для достижения согласия:

1. Избегайте защищать свои индивидуальные суждения. Подходите к задаче логически.

2. Избегайте менять свое мнение только ради достижения согласия, не старайтесь уклоняться от конфликта. Поддерживайте только те решения, с которыми вы можете согласиться хотя бы отчасти.

3.Избегайте таких методов «ухода от конфликта» как голосование, компромиссные решения.

После оглашения группового решения, руководителю следует привести контрольный список, содержащий оптимальный порядок предметов.

Приложение: Согласно «экспертам», основными вещами, необходимыми человеку, потерпевшему кораблекрушение в океане, являются предметы, служащие для привлечения внимания, а также предметы, помогающие выжить до прибытия спасателей. Навигационные средства имеют сравнительно небольшое значение: если даже маленький спасательный плот в состоянии достичь земли, невозможно на нем запасти достаточное количество пищи и воды для жизни в течение этого периода. Следовательно, самыми важными являются зеркало для бритья и двухгаллоновая канистра нефтегазовой смеси. Эти предметы могут быть использованы для сигнализации воздушным и морским спасателям. Вторыми по значению являются такие вещи, как пятигаллоновая канистра с водой и коробка с армейским рационом. Итак:

1. Зеркало для бритья. Важно для сигнализации воздушным и морским спасателям.

2. Двухгаллоновая канистра нефтегазовой смеси. Важна для сигнализации. Нефтегазовая смесь может быть зажжена долларовыми банкнотами и спичкой (естественно, вне плота) и будет плыть по воде, привлекая внимание спасателей.

3. Пятигаллоновая канистра с водой.

4. Одна коробка с армейским рационом. Основная пища.

5. Двадцать квадратных футов непрозрачного пластика. Используется для сбора дождевой воды, обеспечивает защиту от стихии.

6. Две коробки шоколада. Резерв пищи.

7. Рыболовная снасть. Оценивается ниже, чем шоколад, поскольку в данной ситуации «синица в руке» лучше «журавля в небе». Нет уверенности, что вы поймаете рыбу.

8. 15 футов нейлонового каната. Можно использовать для страховки снаряжения и людей.

9. Спасательная подушка. Если возникнет необходимость кого-нибудь спасать.

10.Репеллент, отпугивающий акул. Назначение очевидно.

11.Одна кварта пуэрториканского рома. Как содержащий 80% алкоголя может использоваться как антисептик. Имеет меньшую ценность, поскольку при употреблении по прямому назначению обезвоживает организм.

12. Маленький транзисторный радиоприемник. Был бы передатчик – важнее нет, а так можно и в конец списка.

13.Карты Тихого океана. Бесполезны без дополнительных навигационных приборов. Для вас важнее знать не где находитесь вы, а где находятся спасатели.

14.Противомоскитная сетка. В Тихом океане москиты мешать не будут.

15.Секстант. Без таблиц и хронометра относительно бесполезен.

Итог: Данное упражнение близко по смыслу к «мозговому штурму», смысл его – в групповом обсуждении творческих задач в обстановке свободного обмена мнениями. Предполагается, что эффективность совместного решения творческой проблемы в некоторых условиях может быть больше, чем в случае индивидуальной, изолированной работы этих же людей. Творческая энергия человека в обычных условиях заперта, но ждет выхода. Роль замков часто выполняют преждевременные критические замечания, сугубо профессиональный и слишком серьезный подход, рутина, лень воображения, давление мнений авторитетов, привычки, традиции, отсутствие эмоционального подъема.

Задание 7. «Задача о коробочках».

Цель: Развитие умения выявлять скрытые свойства или функции предметов, изучение процесса решения проблемной ситуации.

Участнику группы предлагается набор предметов, с которыми он сталкивается в повседневной жизни, и дается конкретное практическое задание.

Задание: На двери нужно разместить друг около друга и на заданной высоте три свечи. Среди множества предъявленных предметов есть несколько гвоздей, а также три разные маленькие коробочки размером со спичечный коробок, но разного цвета и расположенные в разных местах стопа.

Решение: Коробочки с помощью гвоздей (или кнопок, если коробочки картонные) прикрепляются к двери, служа подставками к свечам.

Варианты задачи заключаются в явном предъявлении коробочек в качестве материала для решения задачи и неявном, когда они используются в качестве резервуаров для гвоздей, свечей, спичек, кнопок и т.д.

Анализ: Результаты экспериментов показали, что при выполнении практического задания найти неизвестное в проблемной ситуации в два раза труднее, если соответствующий предмет предварительно выступал в своей основной функции («неявный» вариант), чем когда эти функции не были актуализированы.

Данное упражнение демонстрирует один из аспектов общей психологической закономерности обнаружения нового свойства объекта – необходимость включения этого объекта в новую систему связей.

Поэтому тренеру при работе с этими заданиями необходимо приводить как можно большее количество вариантов возможного использования предметов, как явно, так и неявно представленных.

Коняшкина О.Т.

Развитие системности мышления учащихся на уроках биологии

Коняшкина Ольга Тимофеевна,
учитель биологии
МКОУ Краснянская СОШ им.Сергеева А.С.
х.Краснянский Кумылженского района Волгоградской области

В статье рассматриваются вопросы развития системности мышления учащихся на уроках биологии.

Современная социально – политическая ситуация в стране требует от выпускника школы не только определённых знаний и умений, но и способности делать осознанный выбор и ставить цели, самостоятельно и творчески решать проблемы.

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация учения и познавательной деятельности школьников. Ее особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения ученика к самой познавательной деятельности. Преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью субъекта. Уже долгое время одна из важнейших проблем дидактики, каким образом активизировать учащихся на уроке?

На основе анализа различных подходов к творчеству психологами была разработана активно – неадаптивная теория, согласно которой феномен творчества состоит из двух различных по своей природе процессов: неадаптивной и адаптивной активности.

В результате неадаптивной активности происходит постановка цели; порождение гипотезы, замысла, образа; усмотрение проблемы, противоречия, новой возможности. Неадаптивной эта активность названа В. А. Петровским потому, что она спонтанна, не подчинена определённой цели, не служит приспособлению к ситуации, а наоборот – стремится выйти за пределы изученного. Развитие творческой способности происходит тогда, когда педагог поддерживает инициативу ребёнка, создаёт проблемные ситуации, пробуждает интерес.

В результате адаптивной активности происходит реализация цели, замысла, идеи, решение проблемы, поставленной задачи, что приводит или к появлению творческого продукта или к новому видению, осознанию, ощущению чего – либо. Цель адаптивной активности – проверить гипотезу, овеществить возникший образ.

Пытаясь развивать в учениках способность к творчеству, педагоги дают им вполне определённые задания: нарисовать картину, придумать рассказ, решить задачу. При этом в лучшем случае формируется способность к адаптивной активности – реализации, а способность действовать в обозначенном направлении без самостоятельно поставленной цели есть не что иное, как исполнительская деятельность. В результате получаются не творцы, а исполнители.

Психологами введен основной закон усвоения знаний: воспринять, осмыслить, применить и проверить результат.

Воспринять и усвоить учебный материал позволяет применение различных педагогических методов и приемов. Таковых на данный момент существует большое количество.

Применяемые на уроках биологии структурно-логические схемы, составленные самим учителем, или же совместно с учащимися дают возможность как воспринять, осмыслить изучаемый материал, так и проверить результат и применить знания на практике.

Достоинства:

Компактность – информация расположена на одном листе и структурирована по смысловым направлениям.

Логичность – понятия взаимосвязаны между собой в строго логической последовательности.

Информационная насыщенность – каждая структурно-логическая схема содержит большое количество информации, объём которой при обычном текстовом изложении занял бы до нескольких десятков страниц.

Доходчивость – информация представлена в удобном для восприятия виде.

Убедительность – логика подачи информации не даёт двусмысленной трактовки понятий.

Лаконичность – структурно-логические схемы показывают суть понятия при оптимальной смысловой и информационной нагрузке.

Универсальность – одно из главных достоинств структурно-логических схем, заключающееся в том, что данные схемы можно использовать при изучении различных тем по предмету.

Или уроки, построенные с применением способа диалектического обучения учащихся (далее СДО), основаны на сохранении и развитии в себе врожденного диалектического мышления.

Способ ориентирован на вербальное (словесно-логическое, понятийное мышление), наиболее естественное для человека. Сутью его является работа с понятиями, с использованием системы логических правил разной степени сложности, позволяющей получать систему дедуктивных знаний (с привлечением индукции), и законов диалектики.

В процессе обучения биологии при решении проблемных биологических задач важно привить учащимся поисковые умения. Прежде всего, это соотнесение данных в условии задачи между собой и с вопросом (требованием) задачи; соотнесение каждого шага поиска с другими и с вопросом задачи; постоянное доказывание необходимости и убедительности каждого суждения и операции; проверку полноты и достаточности решения.

Достоинства:

- формулирование вопросов – суждений (являющихся алгоритмом объединения понятий в суждение), ориентированное на актуализацию усвоенных знаний и увязку с информативным текстом, выводящее ученика на законы и категории диалектики;

- творческое чтение, требующее дополнительной справочной литературы, с использованием алгоритма нахождения и разрешения противоречий в учебном материале;

- выдвижение гипотез, задания на развитие поисковых умений, на проверку решения исследовательских задач.

Вопросы и задания применяются разной, постепенно возрастающей, степени сложности. Ее критерием является количество «шагов» (например: обобщение, ограничение понятий, анализ, синтез, сравнивание, абстрагирование, умение формулировать проблемные вопросы, аргументировать опровержение и т.д.), которые надо осуществить, чтобы выполнить задание. Этот критерий объективен, потому что каждый предполагаемый им способ действий предусматривает четкое число операций.

Эти же задания служат и контролю (самоконтролю), проверке (самооценке) результатов обучения.

Основным результатом этой деятельности является повышение уровня сформированности системного мышления (по результатам мониторинга, проводимого на начало и окончание учебного года), интеллекта и способностей учащихся.

Системный подход, к изучению общебиологических закономерностей, основанный на принципе «от общего к частному», позволяет сформировать у учащихся он не просто определенный алгоритм работы с любой информацией, когда он использует готовые конструкции, но и способность рассуждать с их помощью; использовать знания для выработки собственных взглядов.

Вывод:

- системный подход позволяет обеспечить преемственность и логическую последовательность учебного материала на всех ступенях обучения;

- диалектический подход, умение видеть в частном примере проявление общих закономерностей способствует формированию основ научного мировоззрения, выведения процесса познания на предельную (философскую) ступень обобщения;

- подход, к изучению общебиологических закономерностей, основанный на принципе «от общего к частному», позволяет сформировать у учащихся не просто определенный алгоритм работы с любой информацией, когда он использует готовые конструкции, но и способность рассуждать с их помощью; использовать знания для выработки собственных взглядов;

- развитие навыков системного мышления возможно через отработку ведущих биологических понятий по концентрической («по спирали») системе, с более глубоким раскрытием их содержания на каждом последующем этапе;

- такой подход к изучению общебиологических закономерностей способствует развитию интеллекта и способностей учащихся;

- снимает перегрузку частными понятиями учебного материала, и, как следствие, создает благоприятные дидактические условия;

- позволяет организовать систему тематического учета знаний и умений (биологических и общеучебных), повышающую результативность учебного процесса;

- формирование системного мышления возможно на любом этапе обучения, но эффективность этого подхода выше при условии развития его с первых этапов обучения.

Современный урок в первую очередь должен быть интересным. Лишь в таких условиях можно поддерживать высокую мотивацию и эмоциональную окраску урока. Интерес обучающихся к преподаваемому предмету в немалой степени зависит:

- от личности учителя (очень часто даже скучный материал, мастерски объясняемый педагогом, хорошо усваивается);

- от содержания учебного материала (когда ребёнку просто нравится данный предмет);

- от методов и приёмов обучения.

Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний – поле творческой деятельности любого преподавателя.

Кузьмина А.В.

Развитие творческих способностей школьников на уроках английского языка и во внеурочное время

Кузьмина Алла Витальевна,
учитель английского языка
МБОУ Лицей №113 г.Новосибирска

В статье рассматриваются методы развития творческих способностей школьников на уроках английского языка и во внеурочное время.

Главное в педагогике творчества – не дать угаснуть Божьему дару,
не помешать расцвести таинственному цветку поэзии
в душе ребенка, школьника, начинающего мастера.
Л.Н. Толстой

Творчество – это активный процесс постоянного развития, продвижения вперёд и самовыражения, который непременно влечёт за собой появление всё новых интеллектуальных и материальные благ. В наши дни характерной чертой школы является стремление к творчеству. В каждом ребенке заложены творческие возможности. Поэтому учитель должен быть очень внимательным ко всем детям и осторожным в своих суждениях и оценке их деятельности, чтобы вовремя рассмотреть и не пропустить личностные творческие способности ребят и стараться их совершенствовать.

Что же такое творческие способности? Это индивидуальные особенности, которые являются отличительными признаками каждого человека. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал общества, в котором мы живём.

Развивать творческие способности можно лишь в процессе деятельности, а конкретно в творческой деятельности.

Различают два типа заданий:

– «открытые» – сюда относятся задания, задачи и вопросы, где ответ дается обучающимся самостоятельно;

– «закрытые» – сюда относятся задания, задачи и вопросы, где ответ нужно выбрать из нескольких предложенных вариантов.

Если дети постоянно сталкиваются с выполнением заданий закрытого типа, то у них развивается нетворческое мышление, т.к. в самом задании уже изначально заложен единственно правильный ответ. Работая с заданиями открытого типа, у ребёнка появляется реальная возможность развить творческое мышление, т.к. ему предоставляется абсолютная свобода в поиске правильного решения (или ряда правильных решений).

Для того чтобы развивать творческие способности детей, необходимо помнить о существовании трёх законов, без которых этот процесс невозможен:

1. Необходимость биохимического коррелята, то есть положительных эмоций, для развития любых способностей. Если ребёнок не любит то, что он делает, то ни о каком развитии способностей не может быть и речи!

Сухомлинский в своих книгах говорит: «Я никогда не оставляю детей, которые не хотят учиться, на дополнительные занятия – это бесполезно! Мне не так уж важно, что-

бы они выучили, мне важно, чтобы они развивались». Та деятельность, которая ребёнку не нравится, способности не развивает! Она даёт знания, но не развивает.

2. Необходимость повышения уровня оптимальной сложности деятельности. Деятельность должна быть в меру сложной, лёгкая деятельность не развивает, даже если она и нравится. Она не должна быть и слишком сложной, иначе у ребёнка теряется вера в себя. Поэтому учитель должен чувствовать эту грань между лёгкой и слишком трудной деятельностью, чтобы развивать, но не вышибить ребёнка из инициативной деятельности, не лишить его желания добиться успеха. Ребёнок должен прилагать усилия для выполнения любой деятельности, если нет усилий – нет развития способностей, есть просто развитие навыков деятельности.

3. Высокий ранг ценности развития (саморазвития) в общей системе ценностей личности (для старших школьников). То есть старшеклассники должны осознавать, что с этим видом деятельности связано их будущее, принадлежность к творческим людям.

Если соблюдать эти три закона, можно развить у каждого здорового ребёнка высокие творческие способности.

Нельзя забывать, что всё, что делает ребёнок, он делает по своей потребности! Следовательно, потребности – это «мотор» развития способностей и личности у любого ребёнка. Сформировать у ребёнка ничего нельзя, если у него нет соответствующих потребностей.

Образование ребёнка (в широком смысле) – это создание условий, специальной развивающей среды, в которой у него возникает потребность в движении именно в том направлении, которое эта среда задаёт.

Любое творчество напрямую зависит от того, насколько у творца развито творческое фантазия или воображение. Л.С.Выготский утверждал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека; чем богаче его опыт, тем большими возможностями обладает его воображение. Следовательно, необходимо углублять и развивать компетенцию ребенка, если действительно, хотим воспитать творческую личность.

Чтобы мотивировать детей к творчеству, необходимо предоставить им все необходимые материалы для занятий и дать возможность работать с ними свободно, не боясь допустить ошибки, не боясь быть смешным в глазах сверстников, необходимо одобрять их творческие идеи, т.е. создать для детей доброжелательную атмосферу, которая бы благоприятно влияла на поиск новых идей, что в свою очередь положительно сказывается на формировании у них правильной самооценки.

Эмоции страха, в свою очередь, являются естественным препятствием для развития творчества. Именно страх, тревожность, подавленность сковывает воображение, инициативу, лишает человеческое мышление гибкости. Ребёнок должен чувствовать себя защищённым в процессе творчества.

Обращаясь к трудам Ш.А. Амонашвили, взрослому всегда следует помнить основные постулаты гуманного педагогического мышления:

– вера в возможности ребенка;
– раскрытие самобытной природы в ребенке;
– уважение и утверждение его личности;
– направление его на служение добру и справедливости.

Проработав в общеобразовательной школе 25 лет, я с твёрдостью могу заявить, что развивать творческие способности обучающихся на уроках возможно, если соблюдать следующие правила:

¬– учителю необходимо постоянно повышать свой профессионализм, владеть новейшими образовательными технологиями;

– школа должна быть оборудована новейшим оборудованием;

– обеспечить, как сказано выше, благоприятную обстановку в школе для всех без исключения обучающихся, ибо каждый ребёнок наделён изначально творческими способностями, а чтобы они раскрылись и развивались, необходимы доверие, понимание и похвала;

– необходимо регулярно, в системе проводить учебные занятия и грамотно направлять детей в их творческой деятельности;

– развитие творческих способностей обучающихся возможно при наличии учебно-познавательной и эмпирической деятельности;

– грамотно подбирать средства, методику обучения английскому языку в соответствии с возрастными особенностями школьников;

– отказаться от авторитарного стиля работы, т.к. это губит любое творчество на корню, подбирать задания «открытого типа», стараться не перегибать палку с усложнением поставленной задачи, чтобы не отбить у детей охоту развивать творческие способности, постоянно усложнять задания, чтобы развивать креативность в любом её проявлении, а не просто учебные навыки;

– развивать эстетический вкус, толерантное отношение к другим языкам и их носителям, развивать усидчивость и прилежание через призму изучения английского языка;

– широко использовать внеклассную работу, т.к. именно внеклассная работа является мощным двигателем в развитии творческого мышления и творческих способностей обучающихся.

Талантливый учитель направляет своих учеников, даёт им свободу в выборе поиска верного решения поставленной перед ними задачи. И эффективность результатов будет зависеть от количества и разнообразия упражнений, используемых в процессе обучения.

В свое практике я широко использую такие формы работы, помогающие развивать творческое мышление и творческие способности:

– грамматико-синтаксическое моделирование;

– стихи, песни;

– языковой портфель,

– использование компьютерных программ;

– использование ИКТ- и интернет-технологий;

– защита проектов;

– театрализация;

– использование игр, проведение ток-шоу;

– проведение интегрированных, бинарных уроков;

– проведение Рождественских уроков;

– участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах.

В условиях массовой школы приходится работать с детьми разного уровня подготовки, поэтому я стараюсь придерживаться технологии разноуровнего обучения, с целью усвоения учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития.

Следует чётко представлять себе конечные цели обучения английскому языку. Цели обучения на начальном этапе можно характеризовать как ростки, в которых заложено всё, что планируется получить при выходе, при условии, что процесс выращивания этих ростков продолжается на протяжении всех лет обучения в школе.

Специфика предмета «иностранный язык» заключается в том, что:

1. любой язык служит средством общения;

2. при обучении этому предмету не предполагается особое прибавление знаний об окружающей действительности на раннем этапе его изучения, но расширяются представления детей об иноязычной культуре страны через язык и расширяется общий кругозор.

Изучение иностранного языка даёт обучающимся возможность овладевать средствами восприятия и выражения мыслей о явлениях, предметах, об отношениях посредством нового языка. Овладение устной и письменной формами общения являются коммуникативной целью обучения предмету «иностранный язык». Аудирование, говорение, чтение и письмо являются видами речевой деятельности, по которым необходимо сформировать прочные навыки у детей, чтобы обеспечить им возможность осуществлять общение в устной и письменной формах. Поэтому главной задачей при обучении английскому языку на начальной ступени является формирование навыков и умений пользоваться языком как средством коммуникации в разных видах речевой деятельности.

Особое внимание я уделяю раннему обучению английскому языку, т.к., на мой взгляд, от того, как идёт обучение на этом этапе, зависит успех в овладении предметом впоследствии. Английский методист Гарольд Палмер (родоначальник устного метода) говорил: «Позаботьтесь о начальной стадии обучения, а последующие позаботятся о себе сами!»

На одном из самых первых уроков я задаю своим ученикам вопрос, хотят ли они «звучать» по-английски. Этот вопрос вызывает у многих детей негодование: «Ведь мы произносим английские слова! Как же мы можем не «звучать» по-английски?!» После того, когда дети слышат разницу между русским и английским звучанием, всё очень быстро встаёт на свои места. Детям даётся задание произнести русские слова с артикуляцией, свойственной английскому языку. Такое упражнение позволяет добиваться правильной артикуляции и, как показывает практика, в среднем звене обучающиеся вырабатывают чистое, правильное произношение. На каждом уроке я провожу фонетическую зарядку, со второй четверти первого года обучения это выполняют «сильные» ученики. Дети проговаривают слова, содержащие отрабатываемый звук, затем рассказывают рифмовку с этими словами. Далее дети получают задание из набора имеющихся слов путём изменения их порядка, «сочинить» своё стихотворение.

Детям предлагается выбрать из списка слов те, в которых есть определённые звуки.

Для тех, кто справляется с быстрее, задание усложняется: «Подберите к каждому ключевому слову ещё 3-5 слов», «Прочтите слова, обращая внимание на артикуляцию звуков; прочтите слова своему соседу по парте».

Задание можно усложнить, предложив детям составить тест для одноклассников: «Стереть» одну из гласных, чтобы выполняющие тест ученики, вспомнили правила чтения, спеллинг.

Использование грамматико-синтаксические моделей, выполняющих одновременно обобщающую, планирующую и контролирующую функции, позволяет уже на первых уроках во 2 классе составлять монологические неподготовленные высказывания:

1. Обобщающая функция. Модель выступает как обобщённый образ большого количества фраз одинаковой структуры, но с разным лексическим наполнением.

2. Планирующая функция. С опорой на модель ребёнок может самостоятельно конструировать фразы и целые высказывания.

3. Контролирующая функция. Если ребёнок допускает в высказывании ошибку, то с опорой на модель он с лёгкостью может её исправить!

Использование моделей позволяет включаться в работу всем ученикам. Более сильные получают задание в 2-3 раза большие по объёму, например, рассказать не только о себе, но и о членах своей семьи, о своём друге, любимой игрушке, домашнем питомце. В то время, как менее подготовленные могут составить рассказ лишь о себе.

Хочу пояснить, что никогда на своих уроках я не даю повода детям почувствовать, что одни в чём-то слабее других. Есть ребята, которые на протяжении месяцев отмалчиваются или работают только хором. Это не повод усомниться в их способностях. Дети просто могут слушать, анализируя то, что слышат.

У меня был ученик, который не пропустив не единого урока, не произнёс ни слова! Он лишь выполнял действия: SING, DANCE, JUMP, SKIP, RUN, SWIM, COUNT и т.д.

Одноклассники не хотели работать с ним ни в паре, ни в группе. Поэтому роль его напарника выполняла я. И на завершающем уроке I четверти мальчик составил по опорным моделям не отдельные предложения, а целый связный рассказ о себе и своей маме.

С тех пор мальчик постоянно включался в работу, одноклассники больше не игнорировали его.

Я стараюсь увидеть даже в самом «скупом» ответе хоть маленький, но успех! Я настраиваю детей с самых первых уроков не бояться допускать ошибки, ведь на ошибках учатся! Если бы дети не допускали ошибок, учителя им были бы не нужны!

На начальном этапе учениками совместно с учителем решается ряд коммуникативных задач: запросить информацию, попросить, проинформировать, поздравить, попрощаться, поблагодарить, извиниться, выразить одобрение/неодобрение, согласие/несогласие. Для отработки данных умений использую игровые ситуации.

Начиная уже со второго класса, мои ученики защищают проекты. Тематика, конечно, соответствует их интересам и возрастным особенностям. И уже с начальной школы я учу их выполнять презентации в Microsoft Power Point. Современные дети не мыслят себя без компьютера, который они, прежде всего, отождествляют со своими лю-

бимыми компьютерными играми. А теперь им предоставляется возможность использовать его как помощник в учебном процессе.

Нельзя не сказать об интернет-технологиях, которые активно входят в наши будни и помогают активизировать творческие возможности как учеников, так и их наставников. Дети принимают участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах, размещают свои творческие работы на персональных сайтах. Общаются со своими сверстниками из стран изучаемого языка.

Учащиеся 6 класса приняли участие в интегрированном бинарном уроке «Secrets of Botany / Plant Life». Этот урок проводился в конце учебного года и явился итоговым. Урок имеет положительный отзыв. Дети почувствовали практическую значимость английского языка, увидели, как много они знают и умеют, что послужило мощным стимулом, для его дальнейшего изучения.

При работе над проектом английский язык выступает средством добычи, обработки информации, средством общения друг с другом. С удовольствием дети участвуют в творческих проектах (выпуск электронного журнала, проведение праздников для младших школьников). В ролевых/игровых, где дети примеряют на себя роли, определённые содержанием проекта (например, «Робинзон Крузо после пребывания на необитаемом острове оказался в вашей школе»).

Участвуя в прикладных проектах, школьники вырабатывают определённые правила, рекомендации, ориентированные на их социальные интересы.

Доброй традицией в нашей школе стало проведение Рождественских

уроков. Каждый год дети пишут письма Санте, участвуют в театрализованных представлениях, сами пишут сценарии праздников, готовят концерты на английском языке, сочиняют сказки, озвучивают мультфильмы рождественской и новогодней тематики.

Уже не первый раз я предлагаю ученикам принять участие в очень интересном и в то же время сложном конкурсе–конкуре стихотворного перевода. В чём сложность? Во-первых, нужно перевести на русский язык не художественную прозу (с чем, кстати, далеко не каждый справляется), а произведение одного из поэтов-классиков англоговорящих стран. Во-вторых, нужно самому выступить в роли поэта, то есть обличить свой перевод в стихотворную форму. А что же лучше, нежели сочинение стихов, может положительно влиять на развитие творческого мышления, трудолюбия, художественного вкуса школьников?

Чтобы быть успешным в изучении иностранного языка, необходимо ощущать успех на каждом этапе его изучения. Из суммы маленьких успехов складывается конечный успешный результат. То есть ощущение успеха необходимо для выработки мотивации для дальнейшего овладения языком. Именно на это нацелена внеурочная деятельность по иностранному языку, которая помогает более углублённо изучать иностранный язык, а также повышает культурный уровень, эрудицию обучающихся, развивает их творческую активность, а, следовательно, повышает мотивацию к изучению культуры, обычаев и традиций стран изучаемого языка. А через познание иноязычной культуры дети в сравнении познают и культуру своей страны! Внеклассная работа – это занимательный процесс изучения иностранного языка, который в свою очередь являет-

ся составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени школьников. Залогом успеха является разнообразие видов работы.

Полагаю, что все приемы, используемые мной в работе с детьми, положительно сказываются на развитии их воображения, изобретательности, помогают им лучше разобраться не только в себе, но и в окружающей их действительности.

Взрослым следует всегда помнить, что дети в любое время остаются детьми, готовыми творить, изобретать что-то новое, доселе неизвестное. И именно от нас с вами зависит, насколько им удастся реализовать свой творческий потенциал. Будьте всегда рядом, не растеряйте крошечные крупинки дарования, которые со временем могут перерасти в гениальный талант, а со временем в достояние России.

Список литературы

1. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест. С. Ю. Головин. 1998.

2. Статья «Развитие творческих способностей у детей», автор Кузнецова Ольга.

3. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: Просвещение ,1991. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. Автор: Выготский Л.С., глава 2. «Воображение и действительность».

4. Гуманная педагогика. Шалва Александрович Амонашвили.

5. Лекция В.С. Юркевич «Инновационные стратегии работы с одарёнными детьми и подростками».

Леонова Е.Л.

К вопросу о формах и методах организации учебной деятельности учащихся старших классов в курсе «музыкальной литературы» детской школы искусств

Леонова Елена Львовна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДОД «ДШИ №8» им.Ю.Г.Суткового города Челябинска

Статья затрагивает вопрос самостоятельной познавательной деятельности учащихся в курсе «музыкальной литературы» детской школы искусств, которая эффективно реализуется в такой форме как «творческий проект» или «творческое исследование».

Одной из тенденций в музыкальном обучении последних лет является повышенное внимание к творческому развитию учащихся в детской школе искусств. В этой связи, поиск соответствующих форм и методов учебной деятельности в курсе «музыкальной литературы», углубляющих творческое начало и преодолевающих репродуктивную установку в обучении музыканта, особенно актуален.

Генеральной установкой методики музыкального обучения, согласно современным педагогическим, философским и общепсихологическим взглядам, является развитие личности, а креативность, т.е. развитие творческого «я» – это наиболее характерная черта личности. Поэтому необходимо обеспечить комплекс условий, стимулирующих и раскрывающих возможности его проявления и функционирования, формировать потребность в художественной, творческой деятельности в целом. Здесь важно осознать, что активизация творческого процесса в музыкальном обучении предполагает перестановку акцентов, иной подход к видам и компонентам музыкального воспитания и обучения, а не добавление вспомогательных разделов к традиционному содержанию курса «музыкальной литературы» только в виде внеурочных форм занятий. На наш взгляд данная установка эффективнее реализуется в опоре на метод развивающего обучения с активизацией самостоятельной познавательной деятельности учащихся. К формам самостоятельной познавательной деятельности нужно готовить, начиная с первого года обучения курса «музыкальной литературы». Формирование навыков самостоятельной работы – это дело трудное, требующее постоянного и пристального внимания преподавателя. Чем раньше начинать эту кропотливую работу, тем больше надежд на успех.

В старших классах мы рассмотрим такую деятельность на уроке музыкальной литературы, которая развивает творческое мышление, даёт возможность реализоваться каждому учащемуся группы, достигнуть конкретных результатов. В целом, это – творческий проект, творческое исследование. В зависимости от выбранной темы творческий проект может быть представлен как:

- музыкально-литературная композиция;
- тематический вечер;
- тематический концерт;
- тематический праздник;
- музыкальная гостиная и т.д.

Важно придать проекту ту художественную форму, которая была бы адекватна смыслу выбранной для исследования темы. В этой связи не менее важным для учащегося является умение не только исследовать, но и разработать сценарий публичного

выступления, желательно с использованием современных демонстрационных технологий. Проект может быть разработан и представлен как индивидуально, так и коллективно.

Форма творческого проекта даёт действительно положительный результат при обобщении и систематизации знаний. Особое место занимает контрольный урок, завершающий крупную тему курса. Такая форма урока хороша на заключительных занятиях четверти, года. В этом случае, контроль знаний особенно важно связать с задачей воспитания творческого характера мышления. Содержание заданий определяется как характером и объёмом изученного материала, так и может затрагивать более широкий круг проблем.

В выпускном классе при отсутствии экзамена по «музыкальной литературе» можно использовать эту форму в качестве зачётной – при этом распределив пройденные курсы-темы между группами, отделениями. Напомню, что для углубления самостоятельной познавательной деятельности учащихся важно предложить сделать самостоятельную разработку темы, при этом контролируя и корректируя процесс исследовательской работы.

Какие преимущества этой формы учебной деятельности:

• благодатное поле для реализации художественного потенциала ребят, в т.ч. и навык публичного выступления перед аудиторией (что требует определённых усилий со стороны преподавателя);

• приобретаются и закрепляются навыки поиска информации, в т.ч. на основе традиционных каталогов и сети Интернет; становится устойчивым умение отбирать материал в соответствие с темой (метод научного познания);

• прививает интерес к поиску, познанию, самостоятельности, пробуждает инициативу, даёт импульс к саморазвитию в целом;

• развивает собственное мнение, отношение к литературе;

• способствует заинтересованности изучаемым предметом, помогает по-новому увидеть его;

• делает группу более дружной, эмоционально сближает всех участников, в т.ч. преподавателя с учащимися (новые формы коммуникации);

• искусство общения, умение слушать и слышать друг друга;

• помогает проявить приобретённые знания, осуществляет взаимосвязь обучающих предметов;

• самовыражение каждого.

Необходимо соблюдать и определённые психологические условия, способствующие эффективной подготовке к выступлению. Это факторы:

1. «защищённости» – создание условий, при которых слушатели не будут проявлять не интерес по отношению к выступающим (работа с аудиторией). Важным фактором, определяющим эффективность использованного метода, является умение аудитории слушать;

2. «временное ограничение» – слушать дольше часа невозможно, слушатель потеряет интерес и внимание;

3. «пространственное удобство» – интерьер помещения, сцена и прочие атрибуты декораций должны быть предусмотрены заранее.

Потребность в подобной деятельности особенно высока именно в старших классах, в так называемом подростковом юношеском возрасте, когда происходит открытие собственного внутреннего мира, становление самосознания, формирование мировоззрения, поиски идеалов. Это подтверждает необходимость и значимость всесторонне организованной и управляемой творческо-познавательной деятельности – как школы профессионального, эстетического и нравственного воспитания. В жизнь наши выпускники должны вступить не только знающими, но и мыслящими, инициативными, самостоятельными людьми. Это заказ нашего современного общества.

Лужбина С.В.

Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся

Лужбина Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Труновская основная общеобразовательная школа»
с.Трун Чернушинского района Пермского края

Для чего необходимо развивать творческие способности учащихся? Как создать творческую атмосферу? В чём заключается специфика работы учителя при подготовке урока (занятия), направленного на развитие творческих способностей учащихся? Сегодня эти вопросы волнуют многих и требуют ответа.

Сегодня развитие общества претерпевает большие социальные и экономические изменения. Научно-технический прогресс, резко ускорившийся темп жизни накладывают свой отпечаток на все сферы деятельности человека. Поэтому выдвигаются всё более высокие требования к уровню творческих способностей личности, которая сможет самостоятельно решать самые разнообразные задачи, возникающие в профессиональной деятельности и при подготовке к ней.

Проблема целенаправленной подготовки учащихся к творческой деятельности сложна и многогранна. И это понятно, ведь творческая деятельность неразрывно связана со многими сторонами учебно-воспитательного процесса. Она играет важную роль в формировании личности, особым образом организует учебную деятельность и в то же время является средством повышения эффективности учебного процесса.

Для того чтобы найти своё место в современном обществе, необходимо быть конкурентоспособным, и, как следствие, уметь мыслить и действовать творчески.

Мы живём в эпоху перемен. Сегодня нашей стране нужны люди, способные мыслить творчески, нестандартно, умеющие принимать решения.

Но способна ли современная школа изменить устоявшийся подход к обучению?

Однообразное повторение, действие по образцу убивает всякий интерес к обучению. Это лишает детей радости открытия, не позволяет им раскрывать творческие способности.

Обычно средняя школа даёт ученику минимальный набор знаний, который необходим в обыденной жизни, при общении, для овладения той или иной профессией. Но сегодня целью образовательного процесса становится подготовка учащегося, способного к самообразованию, обладающего развитыми творческими способностями, стремящегося к профессиональному и прочему самосовершенствованию и желающего применить свои знания на практике.

Следовательно, основная цель образовательного процесса – создание для учащихся творческой атмосферы.

Для того чтобы создать такую атмосферу, необходимо:

- актуализировать изучаемый материал. Учащийся должен понимать, какова цель его деятельности, полезность этой деятельности лично для него;
- систематизировать индивидуальную работу с учащимися;
- разнообразить спектр объединений дополнительного образования (кружков);
- активизировать проектную и исследовательскую деятельность учащихся;

- уделить особое внимание работе с одарёнными детьми.

Успешное развитие творческих способностей требует создания определённых условий, благоприятствующих их формированию. Но создания только благоприятных условий недостаточно, необходима целенаправленная работа педагога по развитию творческого потенциала учащихся.

Для этого каждый учащийся должен иметь «право на ошибку», обязательно должен видеть динамику своего успеха, которая учитывается и фиксируется педагогом (важно, чтобы успехи учащегося сравнивались с его прошлыми достижениями и ни в коем случае с достижениями других учащихся!). Кроме всего прочего учителю необходимо сочетать различные формы работы как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Существует немало педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Рассмотрим элементы некоторых из них:

1. Внутренняя мотивация обучения.

Только на её основе возможно успешное развитие способностей и создание благоприятных условий для развития одарённости.

2. Постановка проблемной задачи.

Начинать урок необходимо с постановки цели (решения какой-либо проблемной задачи). Но не стоит путать цель обучающей деятельности учителя с целью познавательной деятельности ученика (здесь речь именно о ней!). Цель для ученика воспринимается как проблемная задача только тогда, когда она, будучи реально субъективной, для него выступает как объективная.

3. Рефлексия.

Теперь является неотъемлемым элементом любой модели обучения. Ученики должны знать себя, свои способности, интересы и уметь их оценивать. Это позволит им прогнозировать свои дальнейшие действия, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, чтобы «найти себя», своё место в жизни.

4. Дифференциация изучаемого материала.

Ещё один способ развития творчества основан на дифференциации по широте и глубине изучаемого материала. Это так называемая обогащённая программа обучения: специальные программы обучения одарённых детей творчеству, формирования умения общаться, лидерских и других качеств, способствующих в будущем социализации творческой личности.

Задатки, заложенные природой, становятся способностями только в процессе деятельности, ведь творческие способности не только проявляют себя в деятельности, но и создаются ею. Причём развиваются любые способности (а тем более творческие!) только в случае получения от этой деятельности положительных эмоций.

Сегодня развитие творческих способностей обучающихся реализуется на практике с помощью внедрения в учебно-воспитательный процесс современных технологий обучения (как педагогических, так и компьютерных), создания дифференцированного, личностно-ориентированного процесса обучения, участия каждого ребёнка в научно-исследовательской работе.

Задача учителя сегодня состоит в том, чтобы помочь ученикам обрести уверенность в общении и стать полноправным партнёром учителя в образовательном пространстве.

Для этого учитель должен, прежде всего, правильно понять цели обучения и уметь приложить эти цели к своим условиям работы.

Учителю придётся учесть множество факторов: и уровень развития и обученности учащихся, и прогнозирование возможных рисков и трудностей, и умение наметить перспективы развития для каждого ребёнка, т.е. дифференциация целей, и преобразование и оригинальная формулировка задач на каждом этапе обучения.

Естественно, учитель, прежде всего, должен хорошо знать содержание учебника с тем, чтобы суметь связать любой учебный материал с ситуациями общения, т.е. максимально приблизить его к жизни.

К активным формам урока относят:

- ролевые игры;
- уроки-конкурсы;
- уроки-викторины;
- уроки-путешествия;
- уроки-спектакли;
- уроки-конференции;
- уроки-диспуты;
- уроки-экскурсии;
- интегрированные уроки;
- разработку и защиту проектов и др.

Конечно, педагогу необходимо знать специфику каждого из таких уроков, владеть методикой подготовки и технологией их проведения.

Чтобы урок (занятие) был направлен на развитие творческих способностей учащихся, учителю необходимо при их подготовке и проведении учитывать некоторые правила:

1. Учитель должен пользоваться современными педагогическими развивающими технологиями, ориентированными на развитие самых разных способностей: физических, эмоциональных, интеллектуальных, личнстных, духовно-нравственных.

2. Учитель должен изначально принимать ученика как индивидуальность, имеющую «право голоса» и обладающую уже сложившимися особенностями. Это означает, что отношения между учителем и учеником обязательно должны носить «субъект-субъектный» характер.

3. Необходимо создать образовательную среду, которая будет способствовать развитию творческих способностей учащихся.

4. Учителю необходимо встать в рефлексивную позицию по отношению к тому, чему учить, как учить и зачем учить.

5. При проведении урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся, необходимо соблюдать обязательные условия:

- учитель должен принимать все ответы и реакции учащихся;
- необходимо обеспечить учащимся независимость выбора при принятии решений;

- ошибку ученика нужно использовать как возможность по-новому взлянуть на что-то привычное;

- положительная поддержка каждого учащегося;

- во время урока исключается любая критика учащегося и его деятельности;

- следует шире использовать в учебной деятельности повседневный личный опыт детей;

- и, главное, помнить, что основная задача урока, направленного на развитие творческих способностей учащихся – помочь раскрыть собственные способности ученика!

Список литературы

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2.Фундаментальное ядро содержания общего образования.

3.Педагогическая мастерская. Всё для учителя! №3, 2013 г.

Меркурьева Е.А.

Творческая работа учащихся внеаудиторного направления в системе СПО

Меркурьева Елена Анатольевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБОУ СПО МО Раменский дорожно-строительный техникум
города Раменское Московской области

Каждый педагог знает, что от умения пробудить интерес к своему предмету во многом зависит успех урока, лекции, беседы, любого воспитательного мероприятия. Однако пробуждение познавательного интереса – это всего лишь начальная стадия большой и сложной работы по воспитанию глубокого интереса к знаниям и потребности в самообразовании.

Ум человеческий отмечается такой ненасытной восприимчивостью к познанию,
что представляет собой как бы бездну…»
Я.А. Коменский.

Среди предметов в учебном курсе особое место занимают предметы гуманитарного цикла, особенно такие, целью которых является не простая передача информации, а приобщение учащихся к мировому искусству: музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура и, конечно же, литература.

Задача преподавания литературы в школе – ввести учащихся в контекст русской и мировой культуры, научить их читать стихи и прозу не как отдельное произведение, а прочитывать в нем весь накопленный многими поколениями опыт словесного творчества. Ведь слово художественной литературы отобрано, отшлифовано и проверено уже много раз и отсылает нас как сигнал к множеству различных текстов. Это своего рода зашифрованный знак.

Основная миссия учителя-словесника – развитие личности учащегося через слово и творчество. Творческую деятельность всегда отличают такие специфические черты, как воображение, образность.

Каждый педагог знает, что от умения пробудить интерес к своему предмету во многом зависит успех урока, лекции, беседы, любого воспитательного мероприятия. Однако пробуждение познавательного интереса — это всего лишь начальная стадия большой и сложной работы по воспитанию глубокого интереса к знаниям и потребности в самообразовании.

В современных педагогических исследованиях познавательный интерес рассматривается как интегративное качество личности, обеспечивающее расширение сферы познания, формирование мировоззрения, свободу личности в выборе целей и средств деятельности.

Когда мы говорим о тесной связи литературы и истории, учащимся это понятно, т.к. вникнуть в суть произведения невозможно без обращения к эпохе, которая является современностью писателя. Мы вспоминаем события тех лет, обращаемся к словарям устаревших слов и выражений, чтобы почувствовать атмосферу жизни, которой проникнуто произведение.

Без этого нельзя, но это уже шаблонный метод, который действует на уровне автоматизма. Чтобы поддерживать интерес к литературе, как к предмету, необходимы неожиданные повороты и решения. Вот один из примеров.

В преддверии XXII Олимпийских зимних игр в Сочи наш методист Васекина Алла Владимировна предложила провести в нашем техникуме конференцию по интеграции учебных предметов и спорта.

В течение нескольких дней творческая группа учащихся I и II курсов собирала материал, который помог бы ответить на вопрос: какая связь между литературой, искусством и спортом, (в частности, Олимпийскими играми)?

Всю собранную информацию обсуждали коллегиально (творческая группа учащихся и руководитель данной группы). Отобранный материал сводили в доклад, готовили сопровождающую текст презентацию. Работать было легко и интересно, а для ребят ещё и познавательно.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2006.

2. Гайдукова И.Б. Можно ли научить творчеству / И.Б. Гайдукова // Образование. – 2001. – №1.

3. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Академия, 2002.

4. Левин В.А. Воспитание творчеством. – Томск: Пеленг, 1993.

Рожкова Т.В.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

Рожкова Татьяна Вячеславовна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №289 г.Москвы

Творческие способности развиваются в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Одним из условий развития творческих способностей младших школьников является литературное творчество. Данная статья рассматривает способы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В свете происходящих в российском обществе преобразований особенно остро встаёт проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной. Именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. В решении этого вопроса важное значение отводится развитию интереса младших школьников к учению за счет формирования творческих способностей в процессе работы.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1, с.41].

Одним из условий развития творческих способностей младших школьников является литературное творчество.

К литературному творчеству относятся детские речевые упражнения по образцам, основанные на активном подражании. С одной стороны, посредством устного пересказа и письменного изложения обогащается речь школьника, он как бы берет уроки у писателя; с другой – школьник сам строит предложения и текст, проявляет инициативу и активность в порождении речи [2, с.137].

Трудно представить себе урок в начальной школе без пересказа: школьник пересказывает прочитанное, выученное дома, передает содержание книг внеклассного, свободного чтения. Постоянные пересказы укрепляют память, тренируют механизмы говорения. Разнообразие видов пересказа, выработанное опытом, вносит оживление в уроки: известен пересказ, близкий к тексту образца (подробный), выборочный, сжатый – с несколькими степенями сжатия, пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице – пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный – в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам,

по связи с картинками – иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ – описание экспозиции (места действия); пересказ – устное рисование картин, иллюстраций и пр.

Изложение (пересказ) относят к числу творческих приемов развития речи учащихся. Предполагается, что ученик, слушая или читая рассказ, предназначенный для письменного изложения, должен усвоить мысль и передать ее своими словами. В изложении должна звучать живая речь школьника. Языковые средства усваиваются при чтении, в беседах, в ходе анализа текста, они становятся для школьника своими, и в процессе составления собственного текста ученик не напрягается, вспоминая образец дословно, а строит текст сам, передает содержание мысли. В этой работе повышается самостоятельность, рождаются элементы творчества в ходе воспроизведения. В пересказе (изложении) отражаются чувства школьника, его желание заинтересовать слушателей. Если он «вошел в роль», сопереживает героям рассказа, если его чувство зазвучало в пересказе, значит, творческий уровень его речи высок: пересказ превращается в рассказ творимый, а не заученный. Творческие пересказы и изложения – это те пересказы и изложения, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и содержания, и формы.

Изучение родного языка и литературы, постепенно вводит учащихся в мир языкового творчества: это и ведение дневника, переписка, описания картин природы, пусть даже по заданию учителя, и рисование картин, и декламация стихов, инсценирование, выпуск газет и журналов, сочинение пьес, это и исследовательская деятельность учащихся по грамматике, истории слов и пр. Иными словами, творчество – это не только стихи; возможно, сочинение стихов не всегда вершина творчества, но ритмическая и рифмованная речь сразу выделяется из прозаических упражнений. Литературные попытки детей чаще всего выходят за рамки уроков, они связаны с внеклассными занятиями, кружковой работой, с клубами.

Общие советы учителю в связи с первыми попытками учащихся в литературном творчестве: не давать никаких заданий, никаких упреков и тем более – унизительных замечаний; полная свобода творческих попыток; создавать атмосферу положительных эмоций, хорошее настроение, можно читать образцы, рассказывать детям о ранних стихах М. Ю. Лермонтова, С. Есенина, А. С. Пушкина и т.п.

Потребность поделиться своими мыслями возникает у ребенка при двух обстоятельствах: во-первых, ученик располагает определенным содержанием, во-вторых, у ребенка имеется (положительное или отрицательное) отношение к этому содержанию, когда оно соответствующим образом затрачивает его эмоциональную сферу. Виды пересказов текста по задачам, которые учащиеся должны в них решать, включает в себя известные элементы творчества. Чтобы выполнить эти пересказы, учащиеся должны определенным образом изменить композицию прочитанного текста под определенным углом зрения, обработать его содержание. Однако на уроках чтения должны иметь место и такие задания, в которых творческая задача ставится перед детьми как прямая, непосредственная. В качестве таких задач должны быть следующие:

1. Составить рассказ из нескольких текстов на заданную тему.

2. Пересказать текст и продолжить его, добавив новые факты, события из жизни героев.

3. Изменить лицо, время глаголов при передаче содержания текста.

4. Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.

5. Составить или продолжить рассказ по картине или серии картинок, иллюстрирующих прочитанное.

6. Составить рассказ по картине, дающей возможность сопоставить прочитанное и изображенное на картине.

7. Составить рассказ по личным наблюдениям картин природы, близких прочитанному.

На уроке литературно чтения, одной из цели которого является развитие творческих способностей младших школьников, перед учащимися ставиться следующая задача – объединить сходное содержание, имеющееся в нескольких текстах. Для выполнения такого пересказ ребята должны осуществить сложную творческую мыслительную операцию – синтезирование. Под синтезированием обучения понимается объединение, связывание, установление отношений между усвоенными знаниями.

Перед учащимися ставится задача – составить из двух-трех прочитанных рассказов один. Выполняется данная работа после соответствующей подготовительной беседы, в которой учитель ставит детей перед необходимостью соотносить аналогичные по содержанию части текстов по плану. Например:

1. Прочитайте три рассказа: рассказ Скребицкого и Чаплиной «Погляди в окно», «Чем дятел зимой кормился», «Воробей».

2. Беседа по тексту на выявление фактической и контекстуальной информации. Выявление авторских позиций в текстах.

3.Обнаружение общего в содержании прочитанных рассказов.

4.Ответы на вопросы в целях языковой подготовки.

5.Формулирование задания: составить рассказ «Как зимующие птицы добывают себе пищу».

6. Структурно-композиционная работа (план рассказа):

- Птицы – «зимовщики».
- Корм птиц зимой.
- Добывание пищи.

7. Ролевая игра. Изображение птиц.

Работа над пересказом усложнялась. Рассказывание осуществляется не только на основе прочитанных прозаических, но и стихотворных текстов. В связи с этим, перед учащимися ставится задача не просто объединить прочитанное из разных текстов, но и составить рассказ на определенную тему по мотивам этих произведений. Задача эта, безусловно, более творческая и поэтому предъявляет к мыслительной деятельности учащихся гораздо больше требования. Как и при любой задаче на синтез учащийся должен для составления этого рассказа осознать и удержать в своем сознании общую тему, вокруг которой ему надо группировать материал из текстов. Например:

1. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенний шум», стихотворение М. Исаковского «Весна».

2. По мотивам этих стихотворений составьте рассказ на тему «Весна».

3. Составление плана будущего рассказа:

А) первый весенний гром,

Б) природа пробуждается,

В) люди радуются весне.

Данное задание рассчитано не на воспроизведение текста, а на развитие его содержания. Разумеется, что импровизация эта являлась плодом творческого воображения детей и должна иметь реальные основы. В связи с этим необходимо в беседе привлекать чувственный жизненный и читательский опыт. Чем шире опыт, тем больше размах творческого воображения.

Таким образом, для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения необходимо использовать творческие задания, творческие пересказы, упражнения, направленные на развитие литературного творчества школьников (создание газет, журналов, альманахов, написание стихотворений, ведение личных дневников).

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст]- Ростов-на-Дону, 1983.- 274с.

2. Дубровина, И.В. Психология [Текст]/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожин. – М.: Академия,2000-464 с.

3. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения [Текст] // Начальная школа – 1991.- № 9.- С. 14-16. Лук А.Н. Психология творчества. – Наука, 1978.

4. http://www.vevivi.ru/best/Razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-literaturnogo-chteniya-ref154993.html

Символокова Н.П.

Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках технологии

Символокова Наталья Петровна,
учитель технологии
МКОУ Верхнехавская СОШ №3 с.Верхняя Хава Воронежской области

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Практика показывает, что для учителя задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей учащихся:

- приобщить учащихся к творческой работе;
- прививать интерес к творчеству, поиску;
- развивать навыки созидания, самореализации.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка

идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Основой моего обучения является развитие творческого мышления и творческих способностей у детей при помощи внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), позволяющих расширить кругозор за счет обращения к различным источникам информации, в том числе в сети Интернет; применение в выполнении творческих проектов текстовых и графических редакторов, компьютерных программ, позволяющих проектировать интерьеры, создавать электронные презентации.

Информационно-коммуникационные технологии на уроках образовательной области «Технология» уместно применять при изучении отдельных тем и разделов программы технологии трудового обучения.

Варианты использования ИКТ на уроке:

1. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках технологии посредством ИКТ.

По данным ученых человек запоминает 20% услышанного, 30% увиденного, более 50% того, что он видит и слышит одновременно.

Мультимедийные презентации – это эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребёнка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта.

При помощи презентации дети получают возможность получить богатый иллюстративный материал в качестве дополнения к учебнику. Использование презентации сопровождает и иллюстрирует объяснения учителя, делает его более доступным и запоминающимся.

Помимо презентаций на уроках технологии для наглядности целесообразно использовать различные видеоролики, например, при изучении тем «Металлический прокат», «Технология изготовления ткани» и др.

Кроме обеспечения наглядности, презентация помогает упорядочить знания. Через презентации можно оформлять различные задания и упражнения, сопровождая их краткими комментариями. Подобная работа позволяет экономить время на уроке. Для проверки и закрепления изученного материала можно вводить презентации – тренажеры, в которых содержаться разноуровневые задания по изученным темам. Такой вид работы существенно снижает временные затраты на подготовку дидактического материала, позволяет учащимся несколько раз вернуться к заданию, работать в своём темпе, учит детей осуществлять контроль и взаимоконтроль.

На уроках технологии основное внимание традиционно уделяется развитию руки, главным образом – освоению приемов практической работы по обработке материалов.

Все разделы программы образовательной области «Технология» содержат лабораторно-практические и практические работы, в процессе выполнения которых ученик должен овладеть различными видами как теоретической, так и практической деятельности в их взаимосвязи.

Согласно программе образовательной области «Технология» предусматривается выполнение лабораторно-практических работ, включающих в себя компьютерное моделирование. Например, в 5 классе учащимся предлагается выполнить лабораторно-практическую работу «Разметка деталей из тонких металлических листов и проволоки», в 6 классе «Составление схемы раскроя бревна на пиломатериалы», «Декоративное оформление интерьера» и др. при помощи компьютера.

Особый интерес у учащихся вызывает лабораторно-практическая работа «Проектирование дизайна кухни при помощи компьютера». Для проектирования мебели создано большое количество программного обеспечения, например Pro 100. Программа Pro 100 позволяет произвести 3D-визуальное (объемное) моделирование кухни. С помощью этой программы можно расставить в помещении с заданными размерами мебель, выбрать её цвет и размеры, посмотреть, как будет выглядеть будущая кухня с различных сторон. Это позволяет исключить многие ошибки ещё на этапе проектирования.

2. Развитие творческого мышления и творческих способностей в проектной деятельности с использованием ИКТ.

Согласно программе образовательной области «Технология» предусматривается выполнение учащимися каждый год не менее одного творческого проекта. Учителя привлекает в этом методе возможность развития активности, самостоятельности, творчества, индивидуальности учащихся.

Проектная деятельность учащихся состоит из трех этапов:

I этап – поисково-исследовательский. На данном этапе учащиеся выбирают тему проекта и выбирают модель изделия, описывают его в соответствии с планом и занимаются поиском и обработкой дополнительной информации по объекту проекта. Источником информации могут быть как классические (специальные книги и журналы), так и современные (медиадиски, Интернет). Доступ в Интернет предоставляет громадные возможности выбора источника информации. Перед учащимися встает проблема поиска и отбора необходимой для исследования информации, решение которой во многом зависит от умения осуществлять информационный поиск в сети Internet. Если раньше решением этой проблемы занимались учителя информатики, то сейчас учителя-предметники всех категорий должны владеть технологиями информационного поиска в сети Internet и обучать этому учащихся.

Помимо поиска и обработки информации учащиеся используют ИКТ для создания банка идей (в графическом редакторе Paint, Photoshop создаются разнообразные фасоны или обрабатываются фото, в текстовом редакторе WordPad, Word пишется характеристика, резюме, в электронных таблицах Excel проводятся предварительные расчеты себестоимости изделия).

II этап – технологический. Это самый длительный этап по времени, в ходе которого учащиеся создают свой объект проекта (изделие). Если объект проекта – вещь, созданная своими руками, то использование компьютера на данном этапе проектной деятельности не предусматривается.

III этап – заключительный. На этом этапе учащиеся рассчитывают себестоимость изделия с помощью таблиц Excel, сравнивают с предварительными расчетами и анали-

зируют полученные результаты. Затем проводится защита проекта. Для защиты проектов учащиеся используют презентации как один из видов защиты своего проекта.

3. Развитие коммуникативных способностей.

Обучение с использованием средств ИКТ позволяет создать условия для формирования таких социально значимых качеств личности как активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, для развития коммуникативных способностей и формирования информационной культуры личности.

Изучение теоретической части многих тем образовательной области «Технология» предусматривает поиск дополнительных сведений, используя компьютер. Начиная с 5 класса, учащиеся получают задания по поиску в Интернете нужной информации. Например: с помощью Интернета выясните значение слова «туника», найдите в Интернете информацию о том, какой была одежда древних римлян и т.д. Во время поиска формируются коммуникационные умения и навыки самостоятельной работы с учебным материалом, с использованием средств ИКТ в Интернете с использованием поисковых систем.

При работе с большими объемами информации у учащихся формируются умения и навыки критического мышления, способности осуществлять выбор и нести за него ответственность, оценивать эффективность информационного поиска, определять грамотно объем предлагаемой информации, читать быстро, осмысленно текст, графики, схемы, чертежи, формулировать мысли ясно, кратко, по делу, излагать мысли в письменном виде, выполнять анализ, сравнение, классификацию. Компьютер осуществляет общение учащихся в классе в процессе работы с компьютерными обучающими программами, выступающими в роли стимула для коммуникации и средства воссоздания условий ситуации общения.

ИКТ позволяют осуществлять быстрый поиск информации, анализ результатов, пользование графическими возможностями компьютера, способствуют развитию интереса учащихся к изучаемому предмету, стимулированию познавательной и творческой активности и самостоятельности учащихся, формированию коммуникативных навыков, обеспечению объективного контроля знаний, качества усвоения материала учащимися и т.д., что приводит к повышению эффективности обучения.

Список литературы

1.Технология: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ (Н.В.Синица, П.С. Самородский, В.Д. Симоненко и др.).–М.Вентана-Граф,2013.-208 с.

2. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся / Н.А.Пономарева.– Учитель, 2013.-107 с.

3. Байбородова Л.В. Серебрянников Л.Н. Обучение технологии в средней школе. Методическое пособие.– М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОСС.

Ударцева В.В.

Предмет информатика и ИКТ, как система творческих заданий, направленных на развитие интереса к творческой познавательной деятельности учащихся

Ударцева Вера Владимировна,
учитель математики и информатики
МОУ гимназия 24 г.Люберцы Московской области

Бурное развитие сети Интернет предъявляет все большие требований к творческому подходу учителей и учащихся в области ИКТ. Особенно это касается учителей информатики и предмета, который они преподают в школе. Если учитель творчески подходит к делу, то и детское творчество развивается. В статье раскрывается связь развитием творческого мышления и творческих способностей учащихся и ИКТ.

Бурное развитие сети Интернет предъявляет все большие требований к творческому подходу учителей и учащихся в области ИКТ. Особенно это касается учителей информатики и предмета, который они преподают в школе. Казалось бы, какая связь между развитием творческого мышления и творческих способностей учащихся и ИКТ. Связь тесная и прямая.

На уроках информатики видны все недочеты и незнания у детей практически по всем предметам. Например, учащийся 5 класса не умеет или плохо умеет рисовать. Это значит, что не сможет создать даже простую картинку в простом редакторе изображений на уроке информатики. А если попросить ребенка что-нибудь придумать на вольную тему, то получим поголовно либо картинку из очередной модной игрушки, либо тривиального человечка-огуречка. Если на уроках рисования у учителя присутствуют творческие задания, это развивает интерес не только к уроку рисования, но и творческий процесс на уроках информатики и ИКТ: а как интереснее и правильнее перенести нарисованный собственными руками рисунок в редактор изображений. И здесь творчеству нет предела.

Примером может служить урок информатики и ИКТ в 5 классе по теме «Создание анимации по собственному замыслу» по программе Л.Л.Босовой, когда учащиеся на уроках рисования придумывали и изображали карандашами кадры своего мультфильма, а затем на уроке информатики переносили в редактор изображений и составляли мультфильмы с помощью программы презентаций.

Спросите, а где творчество на уроке информатики? На уроке рисования понятно, ребенок творит своими руками, а здесь компьютер за него все делает! Не согласна. Во-первых, в редакторе изображений тоже надо рисовать своими руками. Там нет готовых рисунков. Во-вторых, раскрасить и применить сочетания цветов также необходимо, как и на уроке рисования. Более того, одинаковые цвета могут не совпадать в компьютере и в карандаше, и учащийся должен проявить творчество, понимание, изобретательность и смекалку, чтобы подобрать соответствующий оттенок. В-третьих, нужно умело выстроить кадры мультфильма так, чтобы движения у героев были плавными. Это означает, что рисовать надо не два кадрика, а немного больше, на это уйдет какое-то время и, значит, надо уметь распределить свое творчество еще и по времени. А это уже интеллектуальная работа: планировать свой труд. В-четвертых, наконец элементарно

нужно хорошо знать интерфейс программы и ее возможности. А это уже, согласитесь, любознательность учащихся.

Возьмем уроки русского языка и литературы. Если учитель не развивает творческий подход у обучающихся к этим предметам, то на уроке информатики получаем учащихся не способных отгадать ни один ребус, так как не хватает словарного запаса и понимания сути некоторых слов и выражений. И еще. Если учащийся делает ошибки в словах, то чаще всего компьютерные обучающие программы далее не работают. Нужна либо помощь учителя, либо умение самого учащегося найти причину остановки той или иной программы. Например, в электронной тетради для 7 класса есть задание из темы «Табличные информационные модели» по программе Л.Л.Босовой, где нельзя делать ошибки в словах, так как это приводит к остановке программы и снижению оценки.

Одной из составляющих творчества учащихся на уроках информатики являются языки программирования. HTML – это простой и понятный язык для написания сайтов. И где творчество, снова спросите вы?

Реалии сегодняшнего дня таковы, что любой желающий может создать свой собственный Web-сайт и разместить его, абсолютно бесплатно, в сети Интернет. К сожалению, эта возможность не всегда способствует появлению в Российском сегменте сети качественно разработанных и информационно насыщенных сайтов. Зачастую приходится видеть интернет-сайты, построенные по шаблонам, с запутанной навигацией и режущей глаза расцветкой. На лицо низкая подготовка начинающих Web-программистов, возраст которых с каждым годом снижается.

В программе 9 класса по Л.Л.Босовой есть тема «Создание Web-сайта».

В основе данной темы, заложена меж предметная связь информатики с литературой, русским языком, черчением и, конечно, с рисованием. В процессе обучения от учащихся требуется не только умение создать свой Web-сайт, но и сделать его визуально и информационно привлекательным, что невозможно без мобилизации творческих возможностей и необходимости самостоятельного поиска нестандартных (не шаблонных) решений.

Например, создать сайт для внеклассной работы учителей на тему «Подросток и закон», где разъяснялись права и обязанности подростков в свете законов РФ (сайт создан учащимся 9 класса).

Получилось так, что в этой статье я затронула не только развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся, но и меж предметные связи, без которых не мыслим такой предмет, как информатика и ИКТ. И, если подходить к своим урокам творчески, то смело можно назвать предмет информатика и ИКТ системой творческих заданий, направленных на развитие интереса к творческой познавательной деятельности, на развитие управляемого творческого воображения и фантазии, на преодоление инерции мышления: интеллектуальная разминка, работа с объектами, содержащими оригинальные, нестандартные авторские идеи, а также на развитие любознательности, изобретательности, смекалки и других творческих способностей учащихся.

Хорошоженова Г.Г.

Времён прошедших красота

Хорошоженова Галина Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД Городской Дом детского творчества г.Шахты Ростовской области

В системе эстетического воспитания детей особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту моделей исторического костюма прошлых столетий способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса и самореализации личности.

В жизни всех школьников рано или поздно наступает момент, когда они должны задуматься о своем будущем после окончания школы. Чтобы найти свой способ выразить собственное «Я», человек стремится попробовать себя в различных занятиях, отличающихся неординарностью и требующих специфических качеств от человека. Вначале это могут быть увлечения, которые со временем превращаются в неотъемлемую часть жизни. А в каких сферах деятельности у человека больше возможностей для самореализации, где его ждёт удовольствие от труда, определяют способности самого человека, интересы, склонности, воспитание в семье и черты характера.

40 лет назад выбор девочки из рабочего посёлка определило желание в детстве самой кроить, шить и получать удовольствие от выполнения своей работы. Закончив институт, я получила специальность швейника. Это и стало делом жизни.

Под влиянием мамы-библиотекаря увлечение художественной литературой, историей одежды, моды, историческими костюмами переросло в профессию и желание учить детей основам интересной и очень нужной работы модельера.

24 года нелёгкого, но увлекательного труда мастером производственного обучения в системе начального профессионального образования, преподавание специальных предметов «Стиль и мода», «Материаловедение», «Технология», «История костюма» стали основательным фундаментом для работы в дополнительном образовании. А пронесённое через много лет очарование литературными и историческими персонажами и рождённые в детстве художественные мыслеобразы, которые легли в основу желания создать очаровательную кукольную экспозицию – утвердили в правильности выбора.

Директор Городского Дома детского творчества, Борисова Елена Павловна, увлечённый человек и талантливый руководитель, поддержала новое интересное начинание опытного педагога-профессионала. И в 2008 году в Городском Доме детского творчества была открыта творческая мастерская «Куклы в исторических костюмах». Создана изумительная коллекция кукол стандарта Барби, в которой кукольные наряды приобрели красивый и эстетичный вид благодаря умелым рукам и художественной фантазии, так как сам облик куклы предоставляет простор творчеству и художественному воображению. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание нравственных качеств детей, чувства патриотизма, любви к народным традициям и уважения к труду, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие индивидуальных способностей обучающихся и формирование интереса к декоративно-прикладному искусству – основа моей работы с детьми.

Девочки сначала с интересом изучают идеал красоты исторической эпохи, затем подбирают аналоги и создают модели, обращая внимание на конструктивные детали костюма прошлых веков.

Юные искусницы так увлеклись необычным, интересным творчеством, что у них стали появляться личные коллекции, ведь работа над новыми историческими, сказочными, музыкальными образами периодов барокко, романтизма, модерна захватывает всё свободное время, а каждая последующая кукла получается лучше прежних. Все куклы ручной работы и выполнены в единственном экземпляре.

Большое внимание уделяется и русским национальным традициям. Изучая русский народный костюм, у девочек есть возможность прикоснуться к родным истокам и почувствовать удивительную, неповторимую атмосферу прошлых столетий. Ведь русская народная одежда – достояние нашего народа, летопись народных обычаев, один из памятников русской национальной культуры.

Русское народное искусство, как и искусство любого народа, – это, прежде всего, мир особого отношения к своему труду. Народное искусство радостно, потому, что сам труд доставляет радость. Основу моей работы с детьми составляют привитие интереса к культуре своей Родины, своего родного Донского края, к истокам народного творчества, любви к народным традициям и уважения к труду, развитие индивидуальных способностей обучающихся, воспитание нравственных качеств детей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Духовно – нравственная цель моей работы состоит в том, чтобы на основе взаимной симпатии с детьми наладить доверительный контакт, желание и стремление обмениваться в процессе взаимодействия опытом духовной жизни.

И сегодня наша коллекция – это более ста кукол Барби, одетых в изумительные разноцветные наряды – от сказочных одежд до старинных одеяний. Воздушные, пышные платья с кринолинами эпохи 17-19 веков, изящные шляпки и короны, кокетливые позы, милые, приветливые личики кукол привлекают не только детей, но и взрослых, поэтому коллекция воспитанниц ГДДТ – самый настоящий фейерверк чувств и эмоций, вложенных в детскую мечту ребёнка иметь красивую куклу ...

Как педагог, я убеждена, что, создавая единую образовательную и воспитательную среду на занятиях, решая вопросы духовно-нравственного и патриотического воспитания, все мы сможем сохранить духовное и физическое здоровье подрастающего поколения. А художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между поколениями, содействует сплочению семьи, формирует интерес к истории своего родного Донского Края и родной страны.

Я стараюсь передать своим воспитанницам любовь к своему родному краю, посредством ознакомления их с его историей, традициями и культурными ценностями.

Большое внимание в своей работе я уделяю воспитанию в детях интереса к истории нашего края на примере донского казачества. Мы изучаем и изготовливаем костюмы, характеризующие казачество во всей его многоаспектности. Костюм неизбежно связан с историей своего обладателя, следовательно, изучение костюма – это один из способов изучения истории и приобщения к культуре Донского Края.

Изучая народный костюм, у девочек есть возможность прикоснуться к родным истокам и почувствовать удивительную, неповторимую атмосферу прошлых столетий.

Систематическая творческая деятельность детей позволяет им охотно принимать участие во всевозможных выставках, конкурсах, фестивалях, что способствует повышению их личностной самооценки и стимулирует высокую мотивацию достижений.

Никого не оставляет равнодушными коллекция наших кукол и на разножанровых Фестивалях декоративно-прикладного искусства. Работы учащихся и их руководителя представлены в виде волшебного сценического пространства, которое как бы отсылает зрителей к эстетике русских балов, сценических действ 18-19 веков, а также известным всем с детства образам сказок, литературных и музыкальных произведений.

Авторские работы детей и их руководителя являются Лауреатами и Дипломантами региональных, Всероссийских и Международных Конкурсов и Фестивалей декоративно-прикладного искусства.

Представленные на конкурсах, выставках и фестивалях работы опытного педагога и ее талантливых, трудолюбивых воспитанниц заинтересовали не только людей, увлекающихся литературой, дизайном одежды, историей моды, но и, самое главное, – родителей с ребятишками, которые любуются на рукотворное чудо, превращающее каждую куклу в принцессу.

В планах нашей работы – изучение с детьми краеведческого материала для создания коллекции костюмов родного Донского края. «Когда дети будут знать свой край, они научатся ценить и любить его. Сохраняя и изучая традиции, мы прививаем детям уважение к своей истории, – считаю я. В творческой мастерской Дома творчества «Куклы в исторических костюмах» у девочек есть возможность пробовать создавать свои собственные модели, что прибавляет детям уверенности в своих силах и помогает получить совершенно оригинальные и необычные исторические костюмы».

Создание кукольной коллекции – дело весьма кропотливое, но чрезвычайно захватывающее, интересное и полезное. Миниатюрная композиция приобщает детей к миру прекрасного, прививает тонкий художественный вкус, расширяет знания и кругозор школьников, вызывает у них интерес к истории и классической литературе, в первую очередь отечественной. Основной принцип, по которому девочки изготавливают наряды для кукол – творческая работа должна нравиться и приносить радость.

Станут ли мои воспитанницы профессиональными дизайнерами, модельерами и закройщиками или это интересное занятие останется для них увлечением, но всем им хочется пожелать приобрести в жизни интересную профессию, которая позволила бы реализовать творческие способности, стать в жизни интересными и увлечёнными людьми.

Ча Л.Н.

Развитие математического мышления и творческих способностей учащихся на уроках математики

Ча Людмила Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №19 г.Черногорска Республики Хакасия

В последние годы все больше внимания уделяется проблемам развивающего обучения. Небывалый рост объема информации требует от современного человека таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно. Если в недавнем прошлом основной задачей, стоящей перед учителем, была передача ученикам определенной суммы знаний, то в настоящее время на первый план выдвигается задача развития учащихся в процессе обучения.

«Железо ржавеет, не находя себе применения,
стоячая вода гниет или на холоде замерзает,
а ум человека, не находя себе применения, чахнет».
Леонардо да Винчи.

В последние годы все больше внимания уделяется проблемам развивающего обучения. Небывалый рост объема информации требует от современного человека таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно. Если в недавнем прошлом основной задачей, стоящей перед учителем, была передача ученикам определенной суммы знаний, то в настоящее время на первый план выдвигается задача развития учащихся в процессе обучения.

История развивающего обучения начинается в 30-х гг. XX века с работы Л. С. Выготского «Умственное развитие детей в процессе обучения».

В этой и последующих работах Л. С. Выготский сформулировал три основные психологические теории о соотношении обучения и развития, выдвинул гипотезу о психологических закономерностях развития ребенка – «зоне ближайшего развития», обосновал возможность и целесообразность обучения, ориентированного на развитие ребенка, как на прямую цель, так и непосредственную. Как пишет Л. С. Выготский – нечто новое ребенок сможет самостоятельно сделать после того, как он делал это в сотрудничестве с другими. Новая психическая функция появляется у ребенка в качестве своеобразного «индивидуального продолжения» ее выполнения в коллективной деятельности, организация которой и есть обучение. По словам Л. С. Выготского, «…только, то обучение является хорошим, которое забегает вперед развития». Вне подобного обучения в психической жизни ребенка невозможны некоторые процессы, связанные с его развитием. Обучение – внутренне необходимый и всеобщий момент развития ребенка. Без «хорошего обучения» эффективное психическое развитие ребенка невозможно.

Необходимо особо отметить, что не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации нельзя считать луч-

шим, поскольку он ставит в заведомо неравные условия детей, делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивать следует только успех. Необходимо всегда внимательно выслушивать ученика, видеть в каждом школьнике индивида с особыми возможностями и дарованиями.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное руководство со стороны взрослых. Задача учителя: развивать у детей подвижность и гибкость мышления, настойчиво стимулировать процессы перестройки, переключения, поисковой активности; учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, мыслить, самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Структура творческого урока включает в себя четыре этапа.

Первый этап. Разминка.

Цель применения познавательных задач во время разминки: способствовать подготовке памяти, актуализация полученных ранее знаний к выполнению творческих заданий, создание благоприятного эмоционального фона и т. д.

Э. Кант в свое время писал, что в памяти важны три качества: быстрота запоминания, его прочность и проворство припоминания. Именно это «проворство припоминания», или, выражаясь современным языком, готовность памяти, является одним из важнейших условий РТС. Ученые доказали, что для возникновения «озарения» очень важно в нужный момент вспомнить то, что является базой для творческого решения проблемы и входит в фонд необходимых знаний. Плохая память, как известно, – это зачастую и плохое внимание, которое, однако, имеет способность к развитию при помощи системы задач.

Обучение должно быть победным! Особую роль в этом играют одобрительные реплики, стимулирующие работу учащихся и вселяющие в них уверенность. («Хорошо!» «Молодец!» «Не получилось – ничего страшного. Я вижу, что ты активно работаешь, проявляешь умение мыслить, и успех, конечно же, придет!») Подавляющее большинство учащихся, как правило, стараются работать изо всех сил, используя все свои возможности и способности. Очень важно помочь тем, кто затрудняется , поддержать и вдохновить их, вселить уверенность в том, что все препятствия преодолимы (разумеется, если учитель – друг, союзник, помощник).

Второй этап. Развитие психических механизмов как основы РТС (памяти, внимания, воображения, наблюдательности). Развитое мышление, по выражению П. Блонского, проявляет себя в рациональных способах запоминания и припоминания. На этом этапе следует заниматься работой по их формированию и усовершенствованию на основе специально разработанных репродуктивных и логически-поисковых задач, ввода рациональных приемов.

Третий этап. Решение частично-поисковых задач разного уровня.

Иногда говорят, что умение творить – удел немногих и творческая личность является даром богов. Может быть, в этом есть доля истины, так как известно, что Пушкины и Моцарты рождаются достаточно редко. Но мы говорим не о воспитании гениев, а о

формировании личности, умеющей мыслить самостоятельно, нестандартно. Когда одного из французских математиков спросили, почему он такой гениальный, ответ был следующим: «Потому что я знаю три тысячи алгоритмов!» По мнению П. Я. Гальперина, – это свернутый алгоритм и интеллектуальное творчество проявляется в умении человека в нужный момент «достать» из своей памяти тот или иной алгоритм рассуждения. Задачи данного этапа и выражают именно такой подход к проблеме развития творческих способностей.

Четвертый этап. Решение творческих задач, которые можно разделить на два типа. Первый – это собственно творческие задания, которые связаны с той или иной учебной дисциплиной. Они требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний. Второй – это задачи повышенной трудности интегративного характера. Они отличаются тем, что одно и то же задание ориентировано на применение знаний из различных школьных дисциплин одновременно, то есть на интеграцию знаний и способов деятельности в целом.

Помимо ответа на вопрос поисковой задачи, рекомендуется давать задания на выяснение способа ее решения, то есть системы логических операций, применяемых при решении.

Особое место следует отводить подбору таких заданий, которые имеют внешнее сходство при разных содержаниях и способах решения.

Ребус – это своеобразная загадка, которая изображается при помощи букв, фигур, знаков. В примерах все слова ребусов изображены при помощи букв. Как их разгадывать? Если буквы нарисованы одна в другой, то их названия читаются с прибавлением буквы «в»; если одна буква находится под другой, то читать их надо с прибавлением «на», «над» или «под»; если между буквами стоит знак плюс (+), это означает прибавление буквы «с» или «и». Еще одна буква может быть расположена «у» или «за» какой-то.

Для развития творческих способностей младших подростков огромное значение имеют такие частично-поисковые задания, которые содержат несколько вариантов решения. Выполняя их, учащиеся должны самостоятельно выявлять эти варианты (как можно большее их количество) и по возможности определять наиболее рациональные из них.

Например:

Посмотрите на выражение: 9 + 8 = 5. С точки зрения математики это полный абсурд. Подумайте и попытайтесь сообразить, догадаться, в какой ситуации оно будет верно.

Разумеется, учащиеся будут вначале озадачены: ведь 9 + 8 = 17. В процессе поиска ответа они дадут Различные варианты трактовки этого выражения, пока не придут к мысли, что в какой-то ситуации 5 может быть равно 17. В итоге, как правило, приходит догадка, что это возможно на «языке часов». Так, если к девяти часам утра прибавить восемь, получится семнадцать часов дня, а в разговорной речи – пять часов. Красивый ответ! Не правда ли?

Развивающее обучение на уроках математики связано с развитием математического мышления и творческих способностей учащихся.

Ни один школьный предмет не может конкурировать с возможностями математики в воспитании мыслящей личности. Особое значение математики в умственном развитии отметил еще в XVIII веке М. В. Ломоносов: «Математику уже затем учить следует, что она ум в порядок приводит».

Развивающее обучение, в отличие от традиционного, характеризуется стремлением сделать развитие мышления школьников управляемым процессом, а основные приемы мышления – специальным предметом усвоения.

Итак, развивающее обучение – это обучение, которое целенаправленно обеспечивает развитие и активно использует его для усвоения знаний, умений и навыков.

Список литературы

1. Психология: Учебник для гуманитарных вузов. Под общей редакцией В.Н. Дружинина.

2. Материалы Министерства Образования Российской Федерации. ГНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи». Архив материалов по проблеме: Банк данных по проблеме личностно-ориентированных технологий полусубъектных отношений в образовательной среде.

3. «Лучшие тесты на развитие творческих способностей».

4. Смекалка для малышей. Пособие для начальной школы.

5. Волина. Праздник числа. Занимательная математика для детей.

Чех Мария Игоревна.
Становление и развитие субъектности на уроках литературы

Чех Мария Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия «Тарасовка» п.Черкизово Пушкинского района Московской области

Анализируя ключевые потребности учащихся в процессе обучения чтению и письму, автор статьи приходит к выводу о необходимости отказа от привычного школьного сочинения на литературную тему как единственной формы творческого отчета о прочитанном. Автор предлагает бросить вызов традиционному подходу в обучении сочинению и сделать ставку не на «обкатанность» и «общеупотребительность» работы, а на смелый поиск собственного слова, стиля и жанра.

С 2015 года для выпускников общеобразовательных школ вводится обязательный экзамен – сочинение по литературе. Опасность этого новшества в том, что ученики, стремясь к высокой отметке, идут не путем творчества, а путем зубрёжки шаблонов, что обессмысливает и обезличивает деятельность и ученика, и учителя.

Личностная ориентация невозможна без изменения целевых ориентиров в преподавании литературы. Образовательная технология должна способствовать развитию субъектного опыта ученика.

Миссия учителя в том, чтобы сделать Слово инструментом постижения учеником своего собственного мира. Для этого необходимо создать правильную мотивацию в обучении письменной речи.

Обучение следует поставить так, чтобы чтение и письмо нужно было бы для чего-то ученику. Если ученик читает и пишет, то это не просто для того, чтобы он умел писать, а для того, чтобы он развивался в процессе чтения и письма, узнавал больше о людях, о Мире, законах Вселенной, а главное – о самом себе. В это «нужно для чего-то» входит и обогащение речи и чувств ученика, и осмысленный подход к творческому процессу. Каждая творческая письменная работа предлагается учеником с верой и большой надеждой учителя на возможности и способности учащегося.

Второе требование – жизненность письма; оно должно быть осмысленно для ученика, вызывать в нем естественную потребность включаться в жизненно необходимую задачу, и только тогда мы можем быть уверены, что оно будет действительно развиваться как сложный вид деятельности.

Третье требование – естественность обучения письменной речи. Его надо не навязывать, а выращивать в ученике. Идя этим путем, ученик приходит к письму как к естественному моменту в своем собственном развитии, а не как к внешней выучке.

Естественность письма проявляется в добровольности его действий, в свободном творчестве и предвкушении удовольствия порадовать учителя и одноклассников полетом своей фантазии.

В основе сотворчества художника-учителя-ученика должна присутствовать радость. Радость вдохновения порождает непреодолимую тягу к творчеству. Увлеченность познанием, радость творчества – вот главный путь к спасению от душевной и умственной опустошенности. Миссия учителя литературы в том, чтобы направить и поддер-

жать на нем ученика, терпеливо прививать ему вкус к творчеству, не подменяя учебу каторгой зубрежки и тюремным однообразием принудительных работ.

Каково же надежное средство воспитать свободного человека? Всегда, где это возможно, оставлять ему право самостоятельного выбора.

Итак, нужно выбирать не тему, а жанр. Выбирая жанр, ученик выходит из тупика на бескрайнее плодородное поле, ибо сам проектирует свою творческую деятельность, находя оптимальные пути для самовыражения, подбирая соприродные ему стилистические средства.

Каковы жанры? Письмо от имени героя (или адресованное герою), дневниковые записи (или страница дневника), дописанный эпизод, путешествие, эссе, «мимолетное» (жанр, «изобретенный» В.В. Розановым), диалог-дискуссия (диалог-беседа, диалог-расспрос), монолог-рассуждение, очерк, рецензия, и многие другие.

Однако не все любят сочинять и выдумывать, многим нравится вычислять, анализировать, конструировать. Мы обязаны сделать шаг навстречу индивидуальности. Вот жанры творческих отчетов для «технарей» – диаграмма душевных состояний героя, статистика цветовых эпитетов в поэтическом тексте и тому подобное. Последним спасительным островком для творческого отчета является рисунок, чаще всего это даже не иллюстрация, а аллегория на тему прочитанного со своими комментариями.

Если учащийся изобретает свой жанр – это отдельная дополнительная высокая оценка.

Все названные формы не новы, но важен принцип – это творческий отчет о прочитанном, который предполагает самостоятельность, работу воображения, огромную свободу и радость ощущения этой свободы, и главное, радость успеха, который рождает уверенность в своих творческих возможностях.

Работа над сочинениями различных жанров воспитывает вдумчивого, грамотного читателя, развивает чуткость к языку, художественный вкус, образное мышление, творческое воображение. Через собственное творчество ученик лучше воспринимает специфику жанра. Такие сочинения более разнообразны, одним словом, это важный шаг на пути преодоления сложившихся стереотипов в практике школьного сочинения.

Юнусова Д.Г.

Развитие творческой деятельности учащихся на уроках литературы

Юнусова Дания Габделбариевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Апастовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов», пгт. Апастово Республики Татарстан

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

Одна из самых серьезных и трудных задач – это научить детей думать, умение мыслить творчески, самостоятельно. Думаю, что этим и занимаемся мы, учителя русского языка и литературы, на своих уроках. «Литература развивает творческое начало в человеке, в конечном счете, искусство направлено на то, чтобы сформировать воображение». (В. Давыдов) В.А. Сухомлинский ставил слово в основу творчества, чуткость к красоте слова считал огромной силой, облагораживающий духовный мир ребенка.

На уроках литературы я стараюсь ввести учеников в мир прекрасного, приобщить их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении, интерес к литературе, научить понимать художественное слово. Я считаю необходимым развивать в них литературно-художественные задатки, речевое творчество, потребность и умение владеть богатствами русской речи.

Поощряю и развиваю литературное творчество школьников, ведь это проявление активных сил души, формирование интеллекта. Использую систему индивидуальных творческих работ. От класса к классу характер заданий усложняется. Если в V-VI классах в качестве индивидуального задания даю сочинения, загадки, сказки, небольшие рассказы из жизненного опыта, то в старших классах предлагаю такие творческие работы, как самостоятельные художественные зарисовки, создание литературных портретов, очерки, репортажи, стихотворения, а также исследовательские работы на основе литературного краеведения, музейных материалов.

Воспитывать у школьников глубоко личное, эмоциональное отношение к художественному произведению помогают небольшие письменные работы на один урок или часть урока. Они дают ученику чаще высказать свои мысли о прочитанном, делиться впечатлениями, эмоционально откликаться на мысли автора, воспитывают внимание и художественные детали, учат анализировать и сопоставлять литературные явления.

Развивают художественное воображение, творческое начало письменные работы по сопоставлению литературного текста и иллюстрированных материалов к нему, отдельного эпизода и его экранизации.

Хорошее знание содержания, интерес к произведению дают пищу и для таких работ, которые предполагают как бы продолжение авторской мысли.

Конечно, сочинение – одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его сознательного отношения к жизни, но и немаловажное значение имеет и хорошее владение устной речью, умение отстаивать свою точку зрения. Этому способствует внимательное, глубинное проникновение в содержание художественного произведения. Поэтому при изучении произведений в старших классах рассматриваем проблемные вопросы. Такие вопросы заставляют ребят мыслить, задумываться о нравственных проблемах, учат жизни. Я согласна с теми, кто утверждает, что этот практически бесконечный процесс в школе не завершается, а только начинается и продолжается в течение всей жизни человека.

Успешно совершенное постижение художественного произведения протекает, когда в осмысление созданного писателем включаются чувства и весь опыт юного читателя, когда художественное восприятие и познание опираются на эмоциональную, нравственную, общеобразовательную подготовленность, когда восприятие становятся эстетическим фактором, в свою очередь активно развивающим культуру чувств, поэтическую наблюдательность, читательский интеллект. Непрерывно меняющийся опыт человека приводит к тому, что каждый раз воображение по-новому воссоздает нарисованные писателем картины, – отсюда ощущение новизны, углубление впечатлений при повторном и последующих обращениях к произведению.

Для глубокого понимания изображенного в искусстве слова необходимо, с одной стороны, мобилизовать прошлые представления, впечатления, понятия, с другой – творчески трансформировать их на основе ориентиров, намеченных писателем, довести до состояния образа, приближающегося к данному в произведении. Необходима социальная подготовка. Мысль эта звучала еще в работах В.Г. Белинского: «Для полного, истинного постижения искусства, а следовательно, и полного, истинного наслаждения им, необходимо основательное изучение, развитие: эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. А это возможно только для тех, кто на искусство смотрит не как на приятно препровождение времени, веселое занятие от нечего делать или легкое средство от скуки, но кто видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, развивающее ум и сердце. Это та же наука, та же ученость, потому что для истинного постижения искусства нужно много и много, всегда и всегда учиться, и притом, многому такому, что, по-видимому, находится совершенно вне сферы искусства».

Потребность в общении с искусством, интерес к нему удовлетворяются на основе трех каналов связи: при помощи непосредственного общения к произведениям, посредством получения информации об искусстве, в процессе собственной творческой деятельности.

На уроках в процессе самостоятельной домашней работы, регламентированной требованиями программ и направляемой учителем, школьники знакомятся с большим количеством литературно-художественных текстов, осваивают обширную информацию о языке искусства слова и закономерностях его развития. По-другому складывается собственно-творческая деятельность, но не репродуктивная, какой она преимущественно бывает, когда учащиеся пишут сочинения на темы, связанные с постижением изучаемых литературно-художественных произведений, а продуктивная, в основе которой – создание оригинальных собственных художественных решений.

Конкретность художественного образа не терпит абстрактного восприятия. Образ в этом случае рассыпается, перестает существовать, а стало быть, и не будет целенаправленно воздействовать на сознание учащихся своими специфическими свойствами, среди которых наиболее характерно и сильно эмоциональное воздействие. Вот почему изучение художественной литературы нельзя обособить от системы формирования образного мышления, которое является условием и создания, и постижения искусства.

Умение видеть изображенные в литературно-художественном произведении предметы, явления, события, людей, остро воспринимать их чувства – качества, развиваемые опытом. Увидеть созданную писателем картину, наполнить ее живыми красками, звуками, запахами, биением жизни может научить опыт деятелей искусства.

Постановка вопросов специальных вопросов, упражнений пробуждают мысль и воображение, увеличивают силу чувственного восприятия: оно приобретает конкретность, осязаемость, написанное яснее воплощается в звуках, формах, красках, запахах.

Подготовленное определенным образом, целенаправленное общение с литературой может стать мощным средством познания запечатленного в произведении. Выработка способности самостоятельно проникать в образ, оценивать его эмоциональное и идейное содержание – на мой взгляд, первоочередная задача, цель в области литературного развития учащихся. Без чувственного восприятия не может быть сопереживания, сотворчества, искусство исчезает, в сознании запечатлевается лишь его перевод на язык литературотворческих понятий. Успешное решение задачи неразрывно связано с совершенствованием постижения литературно-творческих текстов, созданием условий, когда каждая нарисованная писателем картина заиграет в представлении учащихся всем богатством красок, когда, не ограничиваясь восприятием сюжетной канвы, юные читатели волшебством воображения, усиленного теоретико- и историко-литературной подготовленностью, сумеют максимально проникнуть в богатство идейно-художественного содержания.

В моей практике не часто встречались учащиеся, способные без специальной и упражнений мгновенно вообразить прочитанное, поэтому я стараюсь пробуждать в учащихся мыслителей, поэтов, художников, способных постичь мир чувств, видеть краски, звуки, недоступные неподготовленному человеку. А это становится возможным при изучении художественных произведений, все этапы анализа развивают учащихся, вводят в творческую лабораторию, вдохновляют на собственное творчество. Так возникает двуединая по своему существу задача – вооружение учащихся методами самостоятельно постижения произведений искусства слова в их специфике и пробуждение стойкого интереса к изучаемым текстам, желания еще и еще раз к ним возвратиться, формирование высокого художественного вкуса и эстетических потребностей, нравственное воспитание; формирование духовного богатства и научного мировоззрения.

Решающим условием развития литературно-творческих способностей школьников является повседневная работа учителя с учетом интересов, способностей и подготовленности учеников. Развивая воображение, образное мышление школьников, постепенно углубляя их самостоятельность в ходе работы с текстом художественного произведения, устных и письменных литературных опытов, учитель учит «мыслить с пером в руках», формирует творческую личность.

II всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Брагина А.В.
Патриотическое воспитание в условиях введения новых федеральных государственных образовательных стандартов

Брагина Алефтина Васильевна,
учитель
МБОУ «Таушинская основная общеобразовательная школа» с.Тауш
Чернушинского района Пермского края

В статье рассматривается патриотическое воспитание в условиях введения новых федеральных государственных образовательных стандартов.

В современных условиях политического и социально-экономического уклада жизни общества система школьного воспитания претерпевает значительные изменения: ослабевают внутрисемейные связи, снижается влияние старшего поколения на детей, ухудшается уровень жизни многих слоев населения, идет переориентация на иные, чем раньше ценности. И новые идеологические установки приводят к изменению современной школы. Эти изменения требуют нового подхода в формировании патриотического и гражданского сознания учащихся. Развивающемуся обществу нужны не только современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способы к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, но и горячо любящие свою Родину, свой родной край, людей, живущих рядом, способные защищать Отчизну от посягательств чуждых сил на её свободу. Поэтому на сегодня главная проблема заключается в создании современной системы гражданского нравственно-патриотического воспитания молодого поколения, способного обеспечить целенаправленное воздействие на юных граждан для возрождения, сохранения, формирования в новых условиях преданности чувства любви к Отечеству, озабоченности судьбой своей страны, готовности исполнить конституционный долг во имя интересов народа, общества, государства, уверенности в великом будущем России.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Наша цель: создание условий для развития высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становления настоящих граждан России, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

На I ступени наши задачи заложить основные моральные ценности, нормы поведения; воспитывать чувство верности своему Отечеству через любовь к семье к своему родному дому; помочь школьникам приобрести опыт общения и сотрудничества; сформировать первые навыки творчества на основе положительной мотивации на учение.

На II ступени, представляющей собой продолжение формирования познавательных интересов учащихся и их самообразовательных навыков, ставим задачи:

- продолжить формировать систему ценностей и установок поведения подростка;
- воспитывать чувство верности своему Отечеству через любовь к родному городу, людям, живущим в нем;
- заложить фундамент общей образовательной подготовки школьников, необходимой для продолжения образования на III ступени и выбора ими своего направления профессиональной подготовки с учетом собственных способностей и возможностей;
- создать условия для самовыражения учащихся в различных видах познавательно-преобразовательной деятельности на учебных и внеучебных занятиях в школе и вне ее.

В результате проводимой работы ожидается:

- повышение эффективности патриотической работы;
- повышение качества мероприятий по организации и проведению патриотической работы с детьми и подростками;
- формирование гражданской грамотности учащихся;
- внедрение новых форм и методов работы по данному направлению;
- обеспечение духовно-нравственного единства в школе;
- развитие толерантности и сохранение славных боевых и трудовых традиций нашего народа;
- сформированность у учащихся школы идеала жизни и идеала человека;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- осознание ответственности за судьбу Родины, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений.

Актуальными формами работы по формированию гражданственности у обучающихся в условиях введения ФГОС являются:

• Организация школьного музея.

• Реализация социальных, творческих, исследовательских проектов.

• Внеурочная деятельность.

Остановимся на данных формах работы более подробно.

В музее, созданном на базе нашей школы, в качестве экспонатов выступают предметы, найденные в процессе проведения поисковых работ, творческие биографии выдающихся людей нашего села, газеты, журналы, другие публикации на бумажных и электронных носителях.

В музее собрана история жизни летчика-испытателя, Героя Советского Союза ВОВ Иванова Степана Гавриловича. В честь его названа улица, на которой находится наша школа. Каждый год в день рождения Степана Гавриловича наши школьники соревнуются в лыжных гонках на приз Героя ВОВ. В 2012 году на нашей школе установлена мемориальная доска с именем и оттиском Иванова С.Г.

Гордостью школы является знаменитая династия учителей Томасовых. В 2014 году династии исполняется 110 лет.

Школа выпустила много выпускников, которые принесли честь и славу ей.

Вся работа по гражданско-патриотическому воспитанию младших школьников во внеурочной деятельности идёт по направлениям:

1. Историко-краеведческое и экскурсионное направление – разработан курс «Мой любимый край». Курс предусматривает расширение знаний ребёнка о самом себе, дополнение знаний об истории и культуре родного края, приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, его традициям, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской позиции. Учащиеся должны получить знания по краеведению и определить место и значение родного края в развитии России, а также овладеть следующими умениями и навыками:

- самостоятельно подбирать литературу по теме;
- работать в читальном зале библиотеки;
- готовить и выступать с докладами и сообщениями;
- работать в семейных архивах;
- уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- сравнивать и обобщать факты;
- воспитывать бережное отношение к своему селу, к школе.
- воспитывать чувство гордости за своё село, за успехи своих земляков.

2. Гражданско-патриотическое направление – основано на любви к Родине и народу, национальном самосознании, гражданском долге, готовности к достойному служению Отечеству.

По этому направлению проводятся беседы, тематические классные часы с учетом возрастных особенностей: «История родного края», «Я и моя семья»…

3. Трудовое направление – привитие трудовых навыков. Учащиеся знакомятся с профессиями своих родственников, рассказывают об этом на классных часах, задумываются над вопросом «Кем быть?», учатся уважать труд старших. Дети узнают о службе пап в армии, готовят для них подарки.

4. Семейное направление – утверждение нравственных ценностей в сознании детей через духовное возрождение семьи и овладение опытом предшествующих поколений.

Ребята изучают историю своей семьи, составляют родовое древо семьи, собирают старые фотографии, изучают семейный архив, находят старые вещи («Бабушкин сундук»), описывают увлечения своей семьи и составляют герб семьи. Проводятся классные часы «Моя семья», «Я – продолжатель своего рода», «Семья – основа государства», «Мой дом».

В основном звене:

1.Физкультурно-оздоровительное и туристическое направление ориентировано на развитие силы, ловкости, выносливости и здоровьесбережения.

В школе организован клуб «Юный спасатель», где мальчишки тренируются в сборке и разборке винтовки, надевании противогаза, оказании первой помощи. Каждый год осенью проходит «Тропа здоровья».

2.Литературно-музыкальное и художественное направление, отвечающее за духовное становление личности обучающегося. Организован клуб «Литературная гостиная»

Цель: формирование духовно-нравственных ценностей через поэзию.

3.Экологическое направление – воспитание любви к природе, защите её от загрязнения.

Дети участвуют в акциях «Сделаем вместе», «Пластик», «Сбор макулатуры», «Посади дерево».

Активное участие в общественно полезном труде развивает отзывчивость, умение замечать, кому нужна помощь, оказывать ее, формирует у ребенка патриотическую гражданскую позицию, т.е. понимание того, что ты в ответе за то, что происходит вокруг.

4.Гражданско-патриотическое направление: встречи с ветеранами труда, тыловиками ВОВ и участниками боевых действий в горячих точках, военно-спортивная игра «Зарница», акции «Пожилой человек», смотр «Строя и песни», классные часы, парламентские уроки, защита проектов, НОУ, «День матери».

Традиционные ключевые дела (годовой цикл традиционных дел) – сформировавшиеся за многие годы работы, принятые и педагогами, и родителями, и учащимися события учебного года, которые стали определяющими в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном плане жизни школы и стали традиционными. День Знаний, День рождения школы, День здоровья, День учителя, акция «Служу Отечеству», отчетная конференция Школьной Думы, Эстафета памяти, операция «С заботой о ветеранах, Последний звонок.

Мы сотрудничаем с СДК, сельской библиотекой. Сотрудники Таушинского ДК проводят для учащихся начальных классов тематические праздники, работают кружки. Сельская библиотека проводит тематические классные часы по толерантности, по истории семьи Романовых, по знаменательным датам рождения писателей, а также учащиеся являются участникам кружков и посиделок сельской библиотеки.

Веселова Е.Б.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством музейной педагогики

Веселова Елена Борисовна,
воспитатель
МБДОУ № 53 «Гномик» г.Междуреченска Кемеровской области

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируются основы гуманистического отношения к окружающему миру, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре, появляются интересы культурно-исторического наследия нашей Родины, закладываются предпосылки патриотических чувств. Именно музейная педагогика удовлетворит познавательные и образовательные потребности личности ребенка-дошкольника в данном направлении его развития.

Социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед педагогами дошкольного учреждения задачу поиска эффективных средств воспитания патриотизма в новых условиях. Чтобы участвовать в общественной, политической и экономической жизни своей страны, человек должен быть самостоятельным, инициативным, интеллектуально развитым, уважать права и труд других, способным воспринимать происходящие изменения и принимать соответствующие решения. Все эти качества закладываются в дошкольном возрасте и являются составляющими патриотического воспитания.

Мы считаем необходимым, обратиться к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством, вернуться к лучшим традициям нашего народа, его корням, к таким вечным понятиям как Родина.

Но как создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества? На помощь нам пришла музейная педагогика.

Музейная педагогика – это молодая отрасль педагогической науки, изучающая историю, традиции своей социокультурной среды. Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения. Для нас, дошкольных работников, музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого – воспитательно-образовательная. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику мы рассматриваем как инновационную педагогическую технологию. Она становится все более привычной в практике патриотического воспитания личности ребенка-дошкольника.

Музейная педагогика строится с учетом следующих принципов:

- наглядность;
- доступность;
- содержательность;
- последовательность.

Музейная педагогика в воспитательно-образовательном пространстве содержит и сочетает различные направления:

- музейные экскурсии (коллективный осмотр экспозиции под руководством педагога по заранее намеченной теме и маршруту);

- музейные занятия (дифференцированный подход к детям, внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребенка, сочинение историй, театральные постановки, викторины, турниры, продуктивная деятельность: рисование, лепка, моделирование);

- проектная деятельность (отражение полученных знаний на уровне практической и исследовательской деятельности, коллективные творческие дела, сбор и обработка информации, оформление альбомов, альманахов).

Музейная педагогика помогает воспитывать детей истинными патриотами своей Родины, пытливыми, ищущими и стремящимися открывать новые страницы в развитии нашего общества, любить и уважать свой народ, страну, охранять культурно-историческое наследие своей Родины.

Гонышкова О.Г.

Социально-педагогическое мероприятие «Мы все – патриоты России!»

Гонышкова Ольга Геннадьевна,
социальный педагог
МБОУ средняя общеобразовательная школа №7
города Киржача Владимирской области

В статье рассматривается методическая разработка социально-педагогического мероприятия, целью которого является формирование представлений учащихся о патриотизме и его исторических корнях как явлении общественной жизни, которое не является антонимом понятия толерантность.

Микрорайон нашей школы традиционно был многонациональным. Завод всегда нуждался в рабочей силе, а в нашем районе ее всегда не хватало. В годы экстенсивного развития страны вырос не только завод, но и микрорайон.

В краеведческих книгах советского времени мы находим сведения о том, что в нашем районе проживали люди 17 национальностей. И все они были гражданами одной страны – СССР, и на территории нашего района было ни одного факта ссор и вражды на национальной почве.

В настоящее время в рабочей силе нуждаются сразу несколько предприятий, особенно завод «Веко», рабочие которого проживают не только в общежитии на территории завода, но и в микрорайоне.

В школу приходят дети разных национальностей, родители тех, кто не имеет Российского гражданства. Некоторые дети не знают русского языка или знают на разговорном уровне.

Помочь детям, прибывшим из ближнего зарубежья интегрироваться в наш класс, в школьный коллектив, а школьным «старичкам» принять всех новеньких в своем классе – моя задача как социального педагога.

С этой целью провожу индивидуальную работу, работу в группах, классах и участвую в школьных мероприятиях.

Предлагаемая разработка классного часа была создана для проведения в 7-а классе. В этом классе обучаются дети 6 национальностей, граждане 4 стран.

В курсе обществознания в шестом классе ребята изучали тему «Что значит быть патриотом». В первом приближении ребята выяснили, что такое «патриотизм».

Горячие споры вызвала проблема – кто может считать себя патриотом и кто имеет право называть себя патриотом.

На данном классном часе, который проходил 15.11.2013 г., мы рассмотрели проблему глубже: может ли быть патриотом России не россиянин? И как всем нам стать патриотами России, независимо от того, родились мы в России или корнями уходим в иные страны.

Интеграции детей иностранных граждан как проблема, на мой взгляд, существует не только в нашем городе, и существует она наряду с другой – трансформацией понятий «патриотизм», «патриот». Понятие «толерантность» при этом многими воспринимается как антоним патриотизма.

Попытаться убедить учащихся в том, что понятия патриотизм и толерантность имеют иное содержанием, они вполне совместимы, а для современного человека необходимы не только знания и представления об этих явлениях, но и набор личностных характеристик, обнаруживающих воспитание внутреннюю культуру гражданина и человека, можно в течение одного занятия. На мой взгляд, сталкивая понятия, демонстрируя их совместимость в задачах недалекой перспективы учащихся, педагог может получить результат понимания следующих ключевых моментов:

• Исторически служение России не было закрыто для людей разного родоплеменного происхождения.

• В настоящее время патриотизм сохраняет свое наполнение: это – служение России. И патриотом может быть любой человек, который служит России, кто трудится во благо нашей страны.

• Наш мир требует от нас толерантности, основанной на золотом правиле нравственности.

Занятие продолжается 45 минут.

В нем выделено три блока, практически равнозначных (не более 15 мин.).

Применяются следующие формы работы:

1. Выступления учащихся по данному вопросу, расширяющие представления одноклассников.

2. Дискуссия в первом блоке, групповая работа (или парами) во втором и третьем блоке, связанном с изучением нового понятия.

3. Фронтальная работа учащихся: выводы по изучаемому вопросу и предлагаемые варианты решения проблем, обнаруженных на занятии по теме.

На каждом этапе возникает необходимость рефлексии: насколько учащиеся разделяют точку зрения, прозвучавшую в выводах. Учащиеся отражают свое отношение маркером на карточке, которая выдается перед началом занятия. Цвет по выбору учащегося и по настроению.

В заключение занятия предлагается заключительная рефлексия по занятию (в карточках).

Ребята также могут сказать одно слово или фразу (можно приводить поговорки, девизы, др. крылатые выражения) о занятии, которые обозначили бы все то, что мы узнали.

Ученики называют: толерантность, патриотизм, золотое правило нравственности, «что посеешь, то пожнешь», «возлюби своего ближнего».

Социальный педагог обобщает занятие, высказывает свои пожелания ребятам, напоминает девиз одного из отрядов нашей школы – когда мы едины, мы непобедимы. Социальный педагог благодарит гостей, а гости обещают еще и еще раз быть в классе, где так много любознательных и толерантных ребят.

Список литературы

1. Балабанова О.Ю. 7 иностранцев, ставших подданными России.-
http://www.proshkolu.ru/user/savolga65/blog/375961.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.

3. Данилевский И.Н., Андреев История России. Учебник 6кл. – Мнемозина, 2012.

4. Иностранцы на службе России: польза или порочная зависимость.- http://topwar.ru/15708-inostrancy-na-sluzhbe-rossii-polza-ili-porochnaya-zavisimost.html

5. Шишов А.В. Знаменитые иностранцы на службе России.- http://www.booksshare.net.

6. Флетчер Дж. О государстве Русском // Проезжая по Московии. М., 1991. С. 63/цит. по Шотландцы на службе у русских царей.- http://www.gerodot.ru/viewtopic.php?t=1412.

Ивашина И.В.

Использование регионального компонента в музыкально-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе

Ивашина Ирина Владимировна,
учитель музыки
МАОУ лицей №14 им.А.М.Кузьмина г.Тамбов

Одним из наиболее действенных средств воздействия на детские сердца является музыка – «самое поэтическое, самое могучее, самое живое из всех искусств», по утверждению композитора Г.Берлиоза. Музыкальное воспитание будет особенно плодотворным, если увязать его с краеведческим компонентом. Изучив материалы по краеведению, автор статьи раскрывает захватывающие, еще малоизвестные «тамбовские страницы» из жизни великих поэтов, композиторов и музыкантов.

Все убыстряющийся прогресс науки и техники заставляет время от времени пересматривать школьные программы и учебные планы, формы и методы учебно-воспитательной работы. Однако эти изменения очень слабо затрагивают вопросы эстетического воспитания. Между тем школа не может ограничиваться только передачей детям научной информации.

К сожалению, пока эстетическое воспитание школьников держится в основном на учителях-энтузиастах. Редко можно встретить школу, где такое воспитание осуществляется систематически и планомерно всем коллективом, где создана атмосфера уважения к искусству, к высокой культуре.

Одним из наиболее действенных средств воздействия на детские сердца является музыка – «самое поэтическое, самое могучее, самое живое из всех искусств», по утверждению композитора Г.Берлиоза. Вероятно, тайна воздействия музыки на человека никогда не будет разгадана. Но ясно одно, что «душа музыки – мелодия» действует на психику благотворно.

Музыкальное воспитание будет особенно плодотворным, если увязать его с краеведческим компонентом. В каждом сердце хранится светлый образ той маленькой частицы большой Родины, где прошло наше детство, где мы взрослели. Изучая материалы по краеведению, передо мной раскрывались захватывающие, еще малоизвестные «тамбовские страницы» из жизни великих поэтов, композиторов и музыкантов. Продолжая поиски, накапливались материалы о деятелях русской и советской музыкальной культуры, творчество которых тесно связано с тамбовским краем.

Слушая произведения С.В. Рахманинова, невольно переносишься в поэтический уголок среднерусской природы, в обожаемую им Ивановку, где были задуманы и выношены, набросаны вчерне или закончены многие его шедевры.

Тамбовскую деревушку Усово горячо любил П.И. Чайковский. Приезжая сюда, Петр Ильич был уверен, что найдет здесь так необходимые ему для творческого одиночества тишину и покой, будет наслаждаться простором полей, летней прохладой перелесков.

С тамбовской землей связано много имен больших музыкантов. Родом отсюда выдающийся советский композитор И.И. Дзержинский, один из основоположников русского оперного искусства А.Н. Верстовский. С тамбовской землей связано имя со-

здателя марша «Прощание славянки» В.И. Агапкина и вальса «На сопках Манчьжурии» – И.А. Шатрова, творчество замечательного русского хорового дирижера Ю.Н. Голицина, да и многих других композиторов и музыкантов-исполнителей.

Обобщив изученные материалы, мне хотелось бы начать знакомство с развитием музыкальной культуры на тамбовщине со второй половины 70-х годов XIX века, когда начинает оживляться общественная музыкальная жизнь. Дворянское собрание (здание построено в 1836 г.) становится центром художественной культуры Тамбова. Здесь даются спектакли и концерты силами местных любителей искусства и приезжими артистами.

Во второй половине 70-х годов в Тамбове открылось Коннозаводское собрание, арендовавшее часть здания Публичной библиотеки. Около сорока лет оно являлось одним из культурных центров города.

По воскресеньям, вторникам, четвергам и пятницам в клубе проходили музыкальные вечера, чаще благотворительного характера. В концертах принимали участие местные музыканты и певцы. В некоторые сезоны руководителям Коннозаводского клуба удавалось образовать симфонический оркестр из местных музыкантов.

В 1876 году в Тамбове появилась оперетта, когда здесь выступала труппа И.И. Ознобишина. Успех послужил поводом к повторению гастролей в 1877 году. В репертуар входили оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и «Перикола», Ш. Лекока – «Дочь рынка, или две соперницы», опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила» и др.

Оперное искусство в Тамбове было малоизвестно. Специальные оперные труппы стали приезжать в город только в начале двадцатого столетия. А до тех пор оперные спектакли давали труппы, состоявшие в основном из драматических актеров.

И оперетту, и оперу, и концерты гастролеров из-за дороговизны билетов мог слушать только определенный круг состоятельных людей. Любители музыки из низших и средних слоев населения довольствовались домашним музицированием. В конце XIX века оно получило в Тамбове такое распространение, что в городе почти не было семьи, в которой не пели бы или не играли на каком-нибудь музыкальном инструменте. Это были самоучки, учащиеся музыкальных классов (а позднее – училища), учителя музыки, певчие церковных хоров и другие.

Частым гостем Тамбова был П.А. Хохлов (баритон), солист Большого театра. Он родился в Тамбовской губернии, в Спасском уезде, где имел поместье и в свое время состоял мировым судьей. В нескольких февральских и мартовских концертах П.А. Хохлов спел около сорока произведений. Это были арии из опер, романсы русских композиторов.

Крупным событием музыкальной жизни Тамбова в 1901 году был приезд Ф.И. Шаляпина. Благодаря его участию очередной симфонический концерт в зале Дворянского собрания оказался совершенно исключительным. Публика была поражена силой таланта певца. Программа была составлена таким образом, что артист мог показать себя во всей полноте и как певец, и как актер.

В 1903 году 21 сентября состоялось открытие нового здания Музыкального училища. Помимо своего основного назначения – подготовки профессиональных музыкантов, училище устраивало симфонические и камерные концерты, посещая которые городское население могло знакомиться с произведениями великих композиторов.

Тамбов был известен музыкальностью публики, и гастролеры охотно концертировали в небольшом провинциальном городке. Такой насыщенной музыкальной жизнью, как была в Тамбове, в начале XX века жили немногие города. В первом ряду стояли Петербург и Москва, имевшие благодаря консерваториям богатые исполнительские силы и массу истинных ценителей искусства. Во втором – города, в которых были музыкальные училища. Тамбов же в то время по музыкальной культуре достиг уровня крупных городов.

Много ярких страниц встречается в тамбовской музыкальной жизни сезона 1911-1912 годов. Это концерты симфонической и камерной музыки, концерты учащихся Музыкального училища, ученические вечера. Все симфонические концерты замечательны участием в них виднейших русских певцов и музыкантов – Д.А. Смирнова (лирический тенор), В.П. Дамаев (драматический тенор), одной из звезд мира вокального искусства своего времени – А.В. Неждановой. Для участия в концерте в Тамбов приезжал А.Н. Скрябин, один из самых выдающихся и оригинальных русских музыкантов начала XX века.

Определенное значение в приобщении населения Тамбовской губернии к музыке имели церковное хоровое пение и концерты духовной музыки. В феврале 1907 года в тамбовских церковных хорах, состоявших до сих пор из мужчин и мальчиков, детские голоса начали заменять женскими. Это позволило включать в репертуар более сложные произведения классиков церковной хоровой музыки и делать программы концертов более интересными в художественном отношении. Концерты хоровой музыки с участием солистов устраивались в разных залах города, а иногда и в храмах. В некоторых концертах принимали участие сводные хоры или несколько хоров.

В свое время в развитии русской музыкальной культуры церковное хоровое искусство сыграло прогрессивную роль. Церковно-певческие школы, возникшие в XI веке в Новгороде, Владимире и других городах, явились первыми очагами музыкального образования в России. В Тамбовской губернии до революции насчитывалось свыше тысячи церквей, а в Тамбове – около двадцати. Число певчих и руководителей хоров было огромным. Но, несмотря на пользу, которую они приносили в деле музыкального просвещения русского народа, положение их было тяжелым.

Список литературы

1.Архивные материалы краеведческого музея и областной библиотеки.
2.Молодые годы С.В. Рахманинова. Письма. Воспоминания. Под.ред. В.М. Богданова-Березовского. М. Музгиз 1979 г.
3.С.В.Рахманинов и русская опера. Сборник статей под ред. И.Ф. Бэлзы, М.ВТО 1987 г.
4.А.Д.Алексеев. С.В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. М. Музгиз 1987г.
5.В.В.Стасов. Статьи о музыке. Вып.1, П.Ш.М., «Музыка» 1977 г.
6.Вас. Яковлев. Русские композиторы.1П.М., «Советский композитор», 1971 г.
7.Русская и советская музыка. Сост. В.М.Блок и К.П.Португалов. М., «Просвещение», 1977 г.
8.Л.С.Третьякова. Страницы русской музыки. «Знание», М.1976 г.
9.Русская музыка на рубеже XX века. М.-Л., «Музыка»1966 г.

Кондратьева И.В.

Православное краеведение в сельской школе

Кондратьева Ирина Валентиновна,
учитель истории и обществознания
МОУ «СОШ с.Питерка Саратовской области

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения. По мнению автора, в основе патриотизма лежит духовно-нравственное образование, на которое должны оказывать влияние традиционные религии России, и, прежде всего, Русская Православная Церковь. Ведь именно Церковь давала народу национальную идею – идею защиты православной веры и православного государства, вокруг которой и происходило объединение общества и государства. В статье показано, что особую роль в деле нравственного воспитания молодежи в духе патриотизма играет организация исследовательской деятельности в области православного краеведения, которая позволяет воссоздать церковную историю своей малой родины. Работа в данном направлении в условиях сельской школы способствует в определенной степени нравственному возрождению села через обращение к истории православных традиций данной местности.

Проблема патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников является одной из самых важных в современном образовании. В основе воспитательного процесса до недавнего времени лежал либерально-западный эталон, в соответствии с которым цель жизни – это успех, сам человек является неким предприятием, которое обязательно должно быть прибыльным, рентабельным на каждом этапе жизненного пути. Поэтому его нужно учить зарабатывать деньги, вкладывать их в себя, чтобы еще больше зарабатывать и получать большее количество благ.

Конечно, желание видеть своих детей в будущем состоявшимися в материальном плане людьми вполне понятно и естественно. Один из богатейших людей Америки Генри Форд сказал:

«Алчность к деньгам – вернейшее средство не добиться денег. Но если служить ради самого служения, ради удовлетворения, которое дается сознанием правоты дела, то деньги сами собой появляются в избытке». Негативные последствия формирования у современной молодежи индивидуалистического сознания западного типа сейчас очевидны для многих. Глобальный кризис, который охватил все сферы общественной жизни – «это кризис человеческой личности, это кризис нравственного чувства, это кризис потери ценностей» (Святейший Патриарх Кирилл, 2009, с.90). Даже на Западе стали понимать, что рационализм и отказ от воспитания мировоззрения в школе ведет общество к краху.

В основах социальной концепции Русской Православной Церкви говорится, «что школа есть посредник между поколениями, передающий молодым людям ценности, накопленные за предыдущие эпохи. Задача приобщения молодежи к этическим принципам, актуальным для всех времен и восходящим к вечности, выходит сегодня на первый план в процессе школьного воспитания. Для ее осуществления требуется сотрудничество родителей, учителей, общественных объединений, органов государ-

ственной власти, религиозных организаций, союзов деятелей культуры (Патриарх и молодежь: разговор без дипломатии, 2009, с.184).

Воспитывать подрастающее поколение надо опираясь на национальные традиции, духовные корни. Поэтому на патриотическое и духовно-нравственное образование должны оказывать существенное влияние традиционные религии России, и, прежде всего, Русская Православная Церковь. Тот факт, что у нас светское государство и образование законодательно отделено от Церкви, а свобода совести гарантирована Конституцией, призывает лишь к осторожности, деликатности, постепенности и умеренности в этом вопросе. Кроме преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики», необходимо использовать разнообразные воспитательные формы и методы работы, способствующие интеграции православных ценностей во все виды учебной и внеклассной работы. Но особое место здесь принадлежит таким предметам как история и обществознание, потому что наступает эпоха деятельностно-ценностной парадигмы, которая направлена на гуманизацию образования. К сожалению, очень часто преподавание истории происходит без критического осмысления в форме простой передачи определенного объема знаний обучающимся. Сегодня очевидна бессмысленность образования, основу которого составляет освоение накопленных человечеством фактических знаний о мире. Объем этих знаний слишком быстро меняется, чтобы можно было все усвоить и применить в жизни. Никакое добавление в учебный план школы новых учебных курсов не решает проблемы. История как сочетание знаний, призванных помочь детям успешно сдать выпускные экзамены, предполагает развитие способностей учащегося с целью углубления знания предмета, его понимания и успеха на экзамене.

История должна быть прежде всего средством патриотического воспитания, инструментом нравственного развития, который позволяет на фоне возрождения православной веры восстановить историческую справедливость по отношению к Церкви, её роли в истории российского государства. Ведь именно Церковь давала народу национальную идею – идею защиты православной веры и православного государства, вокруг которой и происходило объединение общества и государства (Церковь и образование: значение православных духовно-нравственных ценностей в современной России,2008, с.275). Особую роль в деле нравственного воспитания молодежи в духе «любви к своему отечеству, гордости за свою родину» (Воробьев М.).

Организация исследовательской деятельности в области православного краеведения позволяет воссоздать церковную историю своей малой родины. Работа в данном направлении в условиях сельской школы способствует в определенной степени нравственному возрождению села через обращение к истории православных традиций данной местности.

С 2008 года в нашей школе осуществляется долгосрочный исследовательский проект «Край мой православный», инициаторами которого стали учащиеся 11В класса социально-гуманитарного профиля, которые начали исследование огромного массива информации по этому вопросу. В ходе изучения истории сел Питерского района было выяснено, что иногда началу населенного пункта в Заволжье давали старообрядческие скиты, так как до 1762 года раскольники в России преследовались, и они были вынуждены скрываться в лесах средней Волги, Сибири и других глухих местах. Во времена Е.Пугачева на р. Малый Узень возникает один из старообрядческих скитов, который

позже превратился в Малоузенский монастырь, сгоревший после революции. Этот скит был впервые упомянут в показаниях Творогова в следственной комиссии по делу Пугачева. Ребята с удивлением узнали, что есть мнение о том, что Емельян Пугачев был пленен в с. Малый Узень Питерского района. Откровением для учащихся стал и тот факт, что до революции в этой самой многочисленной слободе в 1912 году был построен пятиглавый каменный собор, который разрушили в годы советской власти. Не менее красивый храм был построен «тщанием» прихожан и в селе Козловка.

Молодым краеведам трудно было поверить в то, что ещё совсем недавно в каждом крупном селе нашего района был свой храм, прихожанами которого были все жители. Все они были закрыты в 1936 году.

Исследовать тему богоборчества в нашем районе, выяснить обстоятельства закрытия церквей и прекращения деятельности приходов помогли уникальные материалы районного архива. 3 февраля 1935г. председателю Питерского райисполкома пришло сообщение Саратовского крайисполкома о том, что надо проверить выполнение договора с общиной верующих с. Питерки (о содержании здания церкви) «с таким расчетом», чтобы найти факты невыполнения договора.

Таким фактом стала необходимость ремонта здания, что должно было стать основанием для закрытия храма. Через месяц верующие нашего села предоставили властям смету на ремонт здания Питерской церкви на 25 страницах (6 марта 1935 г.) Но ремонт не был сделан до конца, очевидно из-за недостатка средств и весеннее-полевых работ. Поэтому 6 июля 1935г. Питерский райисполком постановил «до полного ремонта здания… службу-моления не производить».

Райисполком принимает решение о занятии здания церкви под хлеб. После этого в ЦИК СССР поступила жалоба от имени общины верующих с.Питерки на незаконное занятие молитвенного здания под ссыпной пункт, ведь прихожане уже начали ремонт, на который была затрачена значительная сумма денег. И все же храм закрыли. Основанием послужило сфабрикованное ходатайство от граждан в количестве 1594 человек (83%). 8 апреля 1936г. это решение утвердил крайисполком. Верующие жители обжаловали постановление. Некая гражданка Жулидова написала самому Сталину, но тщетно. Устав от жалобщиков, 2 июня 1936 г. крайисполком дает «дополнительные указания» в отношении церкви в с. Питерка. Что последовало за этим, детям рассказали старожилы нашего села.

На Троицу властями была устроена расправа над церковными служителями и верующими. Илья Яковлевич Авдошин по рассказам матери помнит, что его деда Василия Радионовича арестовали дома, когда тот только что пообедал. Он не испугался конвоя, встал из-за стола, перекрестился, произнес молитву после вкушения пищи, что очень не понравилось непрошенным гостям.

Дальнейшая его судьба семье неизвестна. Антонина Павловна Васюнина в то время была маленькой девочкой, но в её памяти осталось то страшное событие, которое произошло на берегу реки Малый Узень. Именно там расстреливали и рубили шашками священнослужителей и активных прихожан с. Питерки. 29 июля в Саратов было доложено, что жалобщиков больше нет, закрытие церкви подтверждено. Таким образом, устное предание о расправе на Троицу было подтверждено документально.

Обстоятельства закрытия храма в с.Козловке оказались не менее трагическими. К 17 января 1936 года атеисты села Козловка собрали 540 подписей под заявлением о передаче здания церкви под дом соцкультбыта. Невооруженным глазом видно, что этот документ был сфабрикован, так как и список, и подписи написаны одной рукой.

Верующие просили оставить, а одна из них Ф. Кирильченко усовестила тех, кто «ломал церковные стены». На следующий день ее забрали, шестеро малолетних детей были оставлены на произвол судьбы. Вернулась она только через несколько лет тюремного заключения. Нам удалось разыскать сына Ф. Кирильченко – Виктора Егоровича, который рассказал нам о трагических событиях тех далеких лет. Во время поисковой работы учащиеся задавали различные вопросы, касающиеся православной веры, начали изучать историю богоборчества в нашей стране, состоялась встреча с настоятелем храма Архангела Михаила священником Сергием Ясиновским.

В ходе беседы были затронуты нравственные проблемы современности.

Работа над проектом продолжается, так как объем информации по поднятой теме растет с каждым днем. Так выяснилось, что репрессированная Ф. Кирильченко является родственницей учителя технологии нашей школы Косициной Елены Александровны, которая рассказала о крепости веры своих предков. Совсем недавно мы соприкоснулись с близкой православному краеведению сферой народного творчества – духовными стихами православных, рассказами о проявлении милости Божьей к людям, которые, как оказалось, хранятся почти в каждой семье.

Для патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи огромное значение имеет знакомство с богатым наследием, которое сумела сохранить и донести до нас православная церковь. Мы должны заинтересовать молодежь имеющимся бесценным духовным богатством, так как без этого невозможно возрождение страны.

Список литературы

1.Патриарх и молодежь: разговор без дипломатии. – М., 2009.

2. Воробьев м. Православное краеведение. – М.. 2003.

3. Киреева Е.В. О православном аспекте в области краеведения (взгляд фольклориста) // Церковь и образование: значение православных духовно-нравственных ценностей в современной России. – Саратов. 2008.

Мусатова С.Б.

Приобщение к этническим и социокультурным ценностям, через историю малой Родины

Мусатова Светлана Борисовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №10 г.Павлово Нижегородской области

Данная статья посвящена воспитанию подрастающего поколения – эта вечная проблема особенно остро встает на переломных этапах истории, поскольку связана с резким изменением требований к человеку со стороны общества.

«...изучая предков,
мы узнаем самих себя».
В.О. Ключевский

Воспитание подрастающего поколения волновало и волнует людей всегда, но эта вечная проблема особенно остро встает на переломных этапах истории, поскольку связана с резким изменением требований к человеку со стороны общества. Сегодня налицо противоречие между сложившимися за долгие годы стереотипами мышления и новыми условиями жизни общества. Меняются целевые установки жизнедеятельности. Соответственно происходят изменения в образовательных и воспитательных системах. Для всех педагогов очевидной является истина: сегодня возрастает роль воспитательной работы, которая оказывает большое воздействие на взрослеющего человека, помогает разобраться в сложном и многообразном мире, выработать свою жизненную позицию.

Важность изучения своего села, края, культуры и традиций в процессе воспитания детей была осознана еще в XIX веке. Недооценка, принижение ценности культурного наследия России, важности патриотического воспитания недопустимы. Познание своего жизненного пространства, его природной, социальной и культурной специфики, помогает каждому человеку активно и продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, чувствовать себя в нем комфортно и уверенно, понимать его проблемы и видеть возможные пути решения этих проблем. В последнее время приходится видеть катастрофический упадок знаний по истории своей семьи, края. В результате чего обозначилась социальная проблема: дети не знают своего генеалогического древа, своей Малой Родины.

Смена традиционных устоев жизни общества объективно ослабила связь между формирующейся личностью человека и его Родины, как совокупности географических, этнических и культурных представлений, скрепленных эмоционально и являющихся ценностной основой гражданского поведения личности. Патриотизм имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Он выступает как элемент мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Это свидетельствует о необходимости целенаправленного организованного процесса формирования патриотизма у молодежи как духовно- нравственной основы личности.

Одним из методов решения данных задач является социальный проект как основа формирования социальной компетентности учащихся. Социальное проектирование один из важнейших элементов развития гражданских знаний и умений, выражения собственной активной позиции в общественной жизни. Учащиеся получают возмож-

ность попробовать свои силы в разработке реальных проектов, результатом которых может стать изменение социальной ситуации (в школе, микрорайоне, городе). Работа над проектом позволяет почувствовать учащимся значимость своей деятельности, открывает новые возможности. В основе концепции стандартов нового поколения прослеживается тот же деятельностный подход, предполагающий развитие личности учащегося на основе освоения УУД (способов деятельности). Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет воспитаннику решать основные задачи социализации: формировать свою Я-концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

В рамках нашей школы в целях решения данных проблем реализуются следующие проекты «Моя родословная», «Чтобы знали и помнили», «Улицы города Павлова». Все проекты связаны с местным сообществом. В своей деятельности учащиеся сориентированны, прежде всего, на историю повседневности. Это значит – близкой им российской истории, той, что заключена в судьбах рядом живущих людей, семей, зданий, учреждений, предприятий или деревень, поселков и городов. Любая такая судьба неразрывно связана с судьбой страны. Данные проекты духовно-нравственного воспитания подростков направлены на формирование гуманизма, патриотизма, нравственного поведения, общей культуры, знакомство с историко-культурным наследием, воспитание и сохранение традиций.

В ходе работы над проектом «Моя родословная» у учащихся формируется чувство гордости за свой род, свою фамилию, свою малую Родину. Проекты «Чтобы знали и помнили», «Улицы города Павлова» способствует развитию традиций и духовной культуры: духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Формируют культурные и нравственные ценности «малой родины» – города Павлова. Как показывает опыт, дети с большим интересом изучают корни своих семей, наградные документы, газетно-журнальные статьи, активно общаются с представителями местного сообщества. Собирая данные о своих родственниках, записывая биографию бабушек и дедушек, соседей они сохраняют историю своей семьи, своего родного края для будущего поколения. В рамках проекта учащиеся вводятся в учебно-исследовательскую деятельность через создание проекта, составление экскурсии и т.д. Данная технология позволяет учащимся приобрести умение работать с дополнительной литературой, документами, проводить научный поиск и осуществлять исследовательские проекты, развить творческие способности, вызвать интерес ребят к истории своего края, привить навыки самостоятельной работы. Учащиеся, разрабатывая проект, проходят все стадии работы над ним: сбор материала, его обработка, выстраивание проекта, согласование, экспертиза и реализация. Реализуя проект «Улицы города Павлова» учащиеся организовали экскурсии для учащихся школы и жителей микрорайона. В рамках проекта «Чтобы чтили и помнили» была создана картотека ветеранов Великой Отечественной войны и оказана помощь Совету ветеранов ОАО «Павловский автобус» в оформлении альбома об участниках Великой Отечественной войны. В процессе проектирования учащимся отрабатываются навыки ученического самоуправления, формируемые и совершенствуемые при коллективных формах деятельности, тем самым, создаются предпосылки для

максимального использования умственных способностей каждого учащегося, что позволяет проявить свою индивидуальность.

Социальное проектирование – деятельность коммуникативная. Она учит детей распределять обязанности, дискутировать, аргументировать свою точку зрения, отстаивать и менять свою позицию, убеждать других. Это школа гражданского воспитания подрастающего поколения. Как никакая другая деятельность, способствует воспитанию гражданской активности, готовит к жизни и труду.

Основу реализации проектов составило предположение о том, что в результате изучения истории Малой Родины и своей семьи, у детей установится более тесная связь во взаимоотношениях с представителями старшего поколения.

Воспитание доброты, милосердия, любви к Родине и бережного к ней отношения, гражданственности и патриотизма – вот основная нравственно-патриотическая направленность проекта, что в сегодняшних условиях весьма актуально.

Носкина Л.Д.

Патриотическое воспитание – важнейшая основа жизнедеятельности Российского государства. Традиции и инновации

Носкина Любовь Дмитриевна,
преподаватель
МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г.Котово Волгоградской области

В статье раскрывается значимость патриотического воспитания в современном российском государстве. Краткий анализ программ по патриотическому воспитанию, положительное и отрицательное в работе по патриотическому поспитанию, традиции и инновации. Роль семьи, педагога в воспитании подрастающего поколения. Приводятся тезисы В.В. Путина о патриотическом воспитании.

Проблема патриотизма и патриотического воспитания является одной из важнейших проблем жизнедеятельности, общества, государства. Разрушительные последствия социальных экспериментов XX века и последующих за ними либерально-демократических реформ в России очевидны. Значительная часть граждан утратила ориентиры в личной и общественной деятельности – идеалы, ценности. Понизился нравственно-культурный уровень, возникла социальная пассивность и безразличие и др. Поэтому общественность, государство стали бить тревогу по создавшейся ситуации в стране. Социальное развитие российского общества в XXI веке может успешно происходить только на основе исторической и культурной преемственности поколений. В настоящее время в России патриотизму населения уделяется серьёзное внимание, реализуется третья по счёту Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». В стратегическом плане патриотизм составляет основу государственной молодёжной политики. Традиционно патриотическое сознание всегда было основополагающей чертой российского народа, нравственным идеалом которого являлся дух патриотизма, выражающийся в естественном чувстве самосохранения, стремлении защитить своё место обитания от различных завоевателей. Этот дух патриотизма питают глубокие исторические и социальные корни, он передаётся из поколения к поколению. В статье А.Е. Алямкина приводятся подсчёты исследователей, что только за период с 1368 по 1893 год, то есть за 525 лет, россияне воевали 329 лет. Эти цифры служат печальным подтверждением особенно драматической судьбы страны.

Слово «патриот» заимствовано из немецкого Patriot или французского patriote – «сын отечества». Слово происходит от латинского patriota, а оно, в свою очередь, от греческого patriots – «земляк», «соотечественник». Согласно трактовке словаря В.И. Даля, «Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник». В Современном словаре слово «патриот» трактуется как «человек, любящий своё Отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя своей страны. В словаре русского языка С.И. Ожегова патриотом называется «Человек, одушевлённый патриотизмом».

Понятие «патриотизм» также не имеет однозначного толкования.

Главная цель воспитания в современном мире состоит в создании материальных, духовных, организационных условий для формирования у каждого гражданина це-

лостного комплекса социально – ценностных качеств, взглядов, убеждений, обеспечивающих его успешное развитие.

Модернизация российского социокультурного пространства в XXI веке отразилась на всех сферах жизнедеятельности. Активная разработка различных аспектов патриотического воспитания государственными и общественными организациями Российской Федерации вылилась в утверждение Правительством РФ Постановления от 16.02.2001 года № 122 Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг.». Одной из важнейших государственных задач, поставленной Программой, – является задача создания в России системы патриотического воспитания граждан.

В следующей Государственной программе «патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010гг.», утверждённой постановлением Правительства РФ от 18.07. 2005г. № 3064, констатируется, что в результате предыдущей программы в своей основе сложилась государственная система патриотического воспитания.

Приоритетным направлением Программы было выделено патриотическое воспитание подрастающего поколения – детей и молодёжи. При этом главный акцент делался на работу в образовательных учреждениях как интегрирующих центрах совместной воспитательной деятельности школы, семьи и общественных организаций (объединений).

Некоторые социологические исследования свидетельствуют о повышении интереса детей и молодёжи к патриотически направленной деятельности.

Вместе с тем, по мнению А.К. Быкова, пот состоянию на 2010 год были многие нерешённые проблемы:

- в сознании детей и молодёжи и особенно молодёжной субкультуре имели широкое распространение апатия и равнодушие, нигилизм и цинизм, безответственность и немотивированная агрессивность, индивидуализм и эгоизм, неуважительное отношение к государству и социальным институтам;

- в содержании обучения подрастающего поколения характерными оставались депатриотизация духовной жизни, размывание ценностно – мотивационного ядра в формировании национального самосознания;

- отечественная история, её героические события, персоналии выдающихся деятелей не несли в значимом объёме силу нравственного идеала как основы патриотического воспитания. Такие государственные приоритеты, как державность, государственничество и социальная солидарность, в патриотическом воспитании не были актуальны;

- недостаточными были сдвиги в патриотическом воспитании по формированию у подрастающего поколения чувства общегражданской целостности российского общества, основанной на межконфессиональном, межэтническом и межнациональном взаимодействии, толерантности граждан России;

- воспитательный потенциал знаний о религии в государственной светской школе недостаточно служил приобщению учащихся к общей культуре, обогащению их новыми ценностями и смыслами, формированию гуманистического мировоззрения школьников;

- предпринимаемые в государственной образовательной и молодёжной политике меры носили больше социально – просветительский характер;

- недостаточное внимание в системе образования уделялось военно-патриотическому воспитанию, направленному на формирование готовности к военной службе как особому виду государственной службы;

- в образовательных учреждениях не добивались должным образом глубокого понимания подрастающим поколением своей роли и места в служении отечеству, высокой личной ответственности за выполнение требований военной службы, убеждённости в необходимости формирования необходимых качеств и навыков для выполнения воинского долга в рядах Вооружённых Сил Российской Федерации, других войск и воинских формирований и органов;

- нередки были случаи, когда «живая» работа с людьми подменялась патриотической риторикой или сугубо развлекательными мероприятиями, посвящёнными определённым датам;

- в ряде регионов по-прежнему проявлялось отношение как к кратковременной кампании;

- без должностного динамизма велась работа по налаживанию более тесного сотрудничества в патриотическом воспитании государства, школы, семьи, общественных организаций, всех институтов гражданского общества;

- редко освещалась российская история, проблемы патриотического воспитания в СМИ, в них по-прежнему встречались материалы, фальсифицировавшие нашу историю, исторические события;

- слабо использовался Интернет для формирования патриотического сознания граждан, более того, значительная часть информации, находящейся в открытом доступе в Интернете, наносила вред патриотическому воспитанию детей и юношества.

Но, кроме недостатков, А. К. Быков отметил и положительные тенденции в патриотическом воспитании на момент 2010года:

- повысилась роль социально-воспитательных и патриотических установок и ценностей, включённых государственными органами в исходные концептуальные положения целевых программ, реализующих социальную политику;

- программно-целевой подход при реализации патриотического воспитания на федеральном и государственном уровне стал основным методом решения патриотического воспитания;

- государственное финансирование программ по патриотическому воспитанию, оптимизацию использования государственных ресурсов в этих целях;

- расширилось участие гражданского общества в реализации мер по патриотическому воспитанию детей и молодёжи на основе интеллектуального и финансового участия в данной деятельности;

- законодательно закрепились правовые нормы в области патриотического воспитания;

- комплексно совершенствовались все виды обеспечения условий для патриотического воспитания граждан, отражавшихся в содержательном поле политики государства, к которым относились: педагогическое и методическое, информационное; научно-теоретическое; кадровое и финансово-экономическое;

- расширилась кадровая база субъектов патриотического воспитания детей и молодёжи;

- увеличились масштабы исследований и разработок в области теории и современных технологий патриотического воспитания детей и молодёжи.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010года № 795 [2] отмечено, что она является продолжением государственных программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» и «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», сохраняет свою непрерывность процесса по дальнейшему формированию патриотического сознания российских граждан как одного из факторов единения нации.

В Программе отмечается, что в стране в основном создана система патриотического воспитания граждан.

Также в программе отмечается, что, в результате проведённой работы, уровень патриотического сознания граждан Российской Федерации повышается.

Однако для дальнейшего развития системы патриотического воспитания необходимы:

- совершенствование законодательства Российской Федерации в этой области;

- модернизация материально-технической базы патриотического воспитания;

- повышение уровня его организационно-методического обеспечения;

- повышение уровня профессиональной подготовки организаторов и специалистов патриотического воспитания;

- развитие системы патриотического воспитания в трудовых коллективах;

- более активное и широкое использование возможностей сети Интернет для решения задач патриотического воспитания.

Основной целью Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» является дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан.

Формирование истинного патриотизма связано с высшим уровнем социально-духовного, нравственного развития личности. На этом уровне развития личность идентифицирует себя с Родиной, отечеством. Её «я» становится частицей, неразрывно связанной со множеством других «я» социума, что в реальной действительности и конкретной деятельности проявляется в единении их чувств, ценностей, взглядов, норм, идеалов, целей, действий и поступков, которые выражают высшие интересы общества, активную реализацию идеи служения Обществу.

В современной науке семья рассматривается в двух значениях: как социальный институт и как социальная группа. Семья выступает как социальный институт потому, что супружество и родительство регулируются социально, получают государственную и общественную поддержку. Именно в семье ребёнок получает азы любви к своему микросоциуму, «малой» Родине, через семью передаётся генетическая связь поколений. Семейное воспитание способно незаметно, ненавязчиво формировать у ребёнка человеческие чувства к родителям, дедушке, бабушке, членам семьи, будущим детям и через них ко всем другим людям, своему народу.

Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Высшим проявлением патриотической воспитанности является осознанная мотивированная патриотическая деятельность.

Велика роль школьного педагога т в патриотическом воспитании. Его профессиональная и личностная направленность на реализацию целей патриотического воспитания является одним из определяющих факторов успеха этой деятельности. Многое зависит от педагогов. Если педагоги профессиональны и активны в организации патриотического воспитания, то патриотические ценности, убеждения и опыт будут являться условием дальнейшей ориентации личности на самореализацию в жизни и профессиональной деятельности как патриота и гражданина.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».

2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы».

3. В.Е. Мусина. Методическое пособие «Патриотическое воспитание школьников» 2013г.

4. Выступление В.В. Путина на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи 12 сентября 2012 г, г. Краснодар.

5. Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. Патриотическое воспитание школьников. Методика. 2005г.

6. Послание Президента Федеральному Собранию 2012г. О духовно-нравственном и военно-патриотическом воспитании детей и молодёжи (Цитаты В.В. Путина).

7. Церемония вручения премии Президента молодым деятелям культуры и премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества. Москва, Кремль, 25 марта 2014 года.

8. Положение о Международном фестивале – конкурсе «Салют Победе» (г. Волгоград, апрель 2014г.).

9. Положение о Международном интернет – конкурсе «Поклонимся великим тем годам» (июнь 2014г., г. Москва).

10. Указ президента РФ от 20 октября 2012г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

11. А.Н. Вырщиков, С.Н. Климов, М. Б. Кусмарцев, И. В. Метлик. Учебное пособие «Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях».

Паршакова Т.А.

Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников в условиях реализации ФГОС

Паршакова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
МНОШ №2 г.Красновишерска Пермского края

Одним из важнейших условий развития общества, согласно ключевым требованиям новых ФГОС, является воспитание граждан правового, демократического государства. Именно в школе закладываются основные качества, и формируется модель Гражданина, и от того, насколько умело и грамотно будет выстроена система гражданского образования в учреждении, зависит его поведение в будущем. Поэтому сегодня на первый план вышла проблема воспитания гражданина – патриота России.

В 2011-2012 учебном году во всех общеобразовательные учреждениях нашей страны началась реализация ФГОС начального общего образования, по которым я работаю третий год, используя образовательную систему «Школа России».

Прежде чем углубляться в проблему патриотического воспитания, необходимо чётко понимать, кто такой патриот. По определению, патриот – это человек, который горячо любит Родину, учится и трудится на её благо, преумножает её богатства, а если понадобится, он должен быть готов встать на её защиту, в том числе и с оружием в руках, и, в конечном счёте, оказаться победителем, как злой стихии, так и врага.

Ведь ни для кого не секрет, что развитие страны зависит от того, насколько сильно привито подрастающему поколению чувство любви к своим родным, к своему народу, к родине, чувство ответственности перед будущим. Поэтому сегодня вопрос о гражданско-патриотическом воспитании особенно актуален. Есть известное выражение «театр начинается с вешалки». Так и патриотизм (по моему мнению) начинается с лучика, который должен осветить душу человека, постараться сделать так, чтобы свет не угас со временем, а пламенел на протяжении всей его жизни и зажигал других. Вступившие в новую (школьную) жизнь малыши, горят желанием учиться, познавать, творить добро. Как важно для учителя и родителей в этот период жизни суметь зажечь в них искорки добра, толерантности, любви ко всему, что нас окружает.

Моя работа по патриотическому воспитанию младших школьников тесно вплетена в общешкольную воспитательную систему и носит систематический характер.

Мной разработана программа дополнительного образования по гражданско-патриотическому воспитанию «Юный патриот». В «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» сформулирована высшая цель образования – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны…». Главное назначение программы состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка любовь к Отечеству, своему народу, его языку и традициям, духовным ценностям и природе, уважительное отношение к другим народам и их национальным культурам. В основе программы лежит представление о том, что человек, живущий в современном мире и готовый к самореализации в социальной сфере, – это:

ученик, воспитанник школы, знакомый с историей своей школы, развивающий её традиции;

член детского коллектива, владеющий культурой межличностных отношений, построенных на интересах коллектива, готовый защищать и реализовывать свои права в среде сверстников, способный к проявлению милосердия по отношению к другим людям;

житель своего города, с любовью относящийся к своей малой родине, прилагающий силы к её развитию и процветанию:

семьянин, носитель, хранитель и создатель семейных традиций, готовый выступить в роли продолжателя рода;

россиянин, гражданин своего Отечества, уважающий его законы, познающий взаимную ответственность личности и общества, готовый к труду на благо и процветание этого общества, способный интегрироваться в европейскую мировую культуру, не теряя национальной самобытности.

Психологи установили, что дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью внешнего влияния, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Знакомясь с биографией своих родителей, бабушек и дедушек, дети начинают понимать связь времён, преемственность поколений, свою причастность к историческим событиям. Только знание, понимание и переживание событий в своей семье, в биографии родной земли, в историческом прошлом Родины, способно создать у человека настоящее чувство гражданственности, патриотизма.

Цель программы:

Воспитание гражданина и патриота России, уважающего законы и традиции своей страны, бережно и ответственно относящегося к её богатствам.

Она решает следующие задачи:

1. Познакомить с историческим прошлым нашей Родины, своего края.

2.Формировать чувство любви к Родине, готовности преданно служить Отечеству.

3.Развивать гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

4.Воспитывать уважение к национальным традициям своего народа, семьи, культуру общения, бережное отношение к духовным богатствам своего края.

5.Создавать благоприятные условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования потребности к ЗОЖ.

При реализации программы использую следующие принципы:

сотрудничества (учитель, учащиеся, родители, представители социума); открытости; комфортности; успешности.

Исходя из вышесказанного, уже с первого класса мной используются следующие формы работы с учащимися:

экскурсии; встречи с интересными людьми; прогулки; праздники; наблюдения; викторины; ролевые игры; проектирование и исследования; выставки; спортивные соревнования; конкурсы; беседы и др.

Работу по воспитанию патриотизма у младших школьников распределила на 6 блоков:

1.Наша сила – семья и школа едины. (о семье и её традициях, школе, её законах, о правах и обязанностях ученика).

2.Российская символика.

3.Недаром помнит вся Россия! (о знаменательных датах, важных исторических событиях).

4.Герой – за Родину горой (о героях, людях, достойных подражанию).

5.Родина – мать, умей за неё постоять! (о современной армии, защите Родины сегодня).

6.Нет в мире краше Родины нашей! (о природе России, Пермского края, Красновишерского района).

Формирование патриотизма у школьников осуществляю через деятельность: урочную, внеурочную, внеклассную, внешкольную.

Формирование чувства патриотизма эффективнее осуществляется посредством реализации системно-деятельностного подхода. Поэтому важным элементом работы учащихся является решение задач посредством проектно-исследовательской деятельности, поисковой, творческой. А так же, как я считаю, одной из составных частей реализации программы является экскурсионная форма проведения занятий, позволяющая полноценно задействовать огромный познавательный потенциал природных, культурно-исторических памятников и музеев района. Экскурсии и прогулки по родному краю дают реальные представления об историческом времени и предметном мире. Немаловажное значение имеют и встречи с интересными людьми, ветеранами войны, тружениками тыла, а также поисковая работа в данном направлении.

Работу по воспитанию патриотизма начинаю с первых дней моей встречи с первоклассниками. Высок воспитательный потенциал учебных предметов. Особенно насыщены предметы «Литературное чтение», где есть стихи и рассказы русских поэтов и писателей о природе, рассказы советских писателей о семье, маме и «Окружающий мир», здесь предлагаются для рассмотрения темы: Родина, Москва, семья, малая родина и учебные проекты на эти темы.

Внеурочная деятельность.

Среди многих условий и факторов, влияющих на развитие и воспитание учащихся, по праву ведущим является семья. В ней закладываются основы личности. Решение задач по патриотическому воспитанию школьников успешнее осуществляется только при полном взаимодействии с родителями. Только стабильная, благополучная семья, где сохраняется преемственность поколений, царит уважение друг к другу, может воспитать нравственную личность, настоящего патриота своей страны. Пример патриотизма – жизнь и подвиг отцов и дедов, ветеранов Великой Отечественной войны.

Формы работы с семьёй:

- составление родословной «Пишем родословную своей семьи»; сбор материалов, запись воспоминаний родственников о Великой Отечественной войне; «Загляните в семейный альбом»; встречи за круглым столом «Как молоды мы были…»; родительское собрание «Нужно ли воспитывать в ребёнке патриотизм?»; праздник «Слава защитникам Отечества», посвящённый Дню защитников Отечества; проведение совместных игр «А ну-ка, мальчики!»;

- консультации «Знакомим ребёнка с родным городом», «Организация выходного дня», «Любимые места отдыха»; привлечение родителей к пополнению развивающей среды, к созданию коллекции; оформление фотоальбома «Люби и знай свой город»; обобщение опыта семейного воспитания.

Родители откликаются на конкурсы и мероприятия. Живой интерес у взрослых и детей вызывают задания, связанные с темой «Моя родословная». В этом учебном году учащиеся приняли участие в региональных конкурсах «Корнями дерево сильно», «Мы – дети твои, Россия». Ребята вместе с родителями составляли родовое древо своей семьи, собирали старые фотографии, изучали семейный архив. Получили сертификаты, дипломы победителей и подарки. Результативно (2, 3 места) участвовали в районном конкурсе «Самая прекрасная из женщин…».

Один ученик в феврале занял 1 место в XVIII муниципальном конкурсе учебно-исследовательских работ учащихся в номинации «Дерзание-Старт». В апреле – в муниципальной НПК «Молодёжь открывает историю через архивные документы. А также двое ребят получили грамоты в краевом конкурсе учебно-исследовательских работ для учащихся 1-6 классов «Муравьишка».

Не зря говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Помня об этом, дети стараются не упускать возможности путешествовать по историческим местам и музеям нашего края (г. Соликамск, г. Чердынь, г. Пермь, г. Красновишерск).

Воспитать патриотов своей Родины – ключевая задача всех педагогов, и начинать целенаправленно эту работу, как я считаю, необходимо уже с детского сада, а именно, с семьи.

Список литературы

1. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников. Часть 1-2. Под редакцией А.Я. Данилюка. М., Просвещение, 2011.

2. Жиренко О.Е и др. «Я – гражданин России!» М., ВАКО, 2006.

Плотникова Н.В.
Образовательная программа внеурочной деятельности «Мы – патриоты России». Срок реализации: 4 года

Плотникова Нина Васильевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Россошинская СОШ» п.Степной Городищенского района Волгоградской области

Образовательная программа внеурочной деятельности «Мы – патриоты России» определяет основные направления патриотического воспитания обучающихся начальных классов и состоит из разделов, которые дают ориентиры для вариативного планирования учебно-тематического плана. Данная Программа патриотического воспитания разработана в соответствии со статьей 9 Закона РФ «Об образовании», Конституцией РФ, Конвенцией ООН о правах ребёнка, Уставом школы, требованиями ФГОС НОО.

Экономические и политические изменения, которые произошли в России за последнее десятилетие, привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что привело к деформации в воспитании подрастающего поколения. Именно поэтому необходимость возрождения патриотического воспитания, сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы общеобразовательной школы. Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта.

Особенно актуально патриотическое воспитание в начальной школе, где происходит закладка не только интеллектуальных возможностей, но и большое внимание уделяется дополнительному образованию, внеурочной деятельности, которые создают условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального школьного образования определяет, что внеурочная деятельность организуется по нескольким направлениям, в том числе и патриотическому воспитанию, включая гражданско-патриотическую, военно-патриотическую и духовно-нравственную деятельность.

Данная Программа патриотического воспитания разработана в соответствии со статьей 9 Закона РФ «Об образовании», Конституцией РФ, Конвенцией ООН о правах ребёнка, Уставом школы.

Содержание программы построено на основе концентрического принципа. Четыре концентра («Связь поколений», «Я – патриот и гражданин России», «Мой край родной», «Я и семья»), четыре основные темы в первом и во втором классах находят продолжение и развитие в шести концентрах («Мы – граждане великой России», «Слава русской старине!», «И пусть поколения знают, и пусть поколения скорбят», «Я и моя семья», «Земля – наш дом родной», «Обычаи и традиции русского народа»), шести основных темах программы третьего и четвертого классов. Сохраняя стержневую линию,

обозначенную темой, содержание концентра изменяется в соответствии с возрастными этапами процесса воспитания ребенка. Таким образом, Программа определяет основные направления патриотического воспитания обучающихся начальных классов и состоит из разделов, которые дают ориентиры для вариативного планирования учебно-тематического плана. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Направление – патриотическое.

Цель образовательной программы «Мы – патриоты России»:

формирование и развитие у обучающихся чувства принадлежности к обществу, в котором они живут, умения заявлять и отстаивать свою точку зрения, воспитание патриотических качеств личности.

Задачи:

• сформировать патриотизм, гражданскую позицию, понимание прав и свобод личности;

• сформировать нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

• сформировать гуманистическое отношение к окружающему миру и людям;

• сформировать внутреннюю потребность личности в постоянном самосовершенствовании;

• вести постоянную работу по социализации обучающихся, готовить их к жизни в современной действительности;

• воспитывать общечеловеческие, национально-культурные ценности, охватывающие основные аспекты социокультурной жизни и самоопределения личности;

• воспитывать правовую культуру, изучать государственную символику, историю родной страны;

• усилить значимость досугового компонента, создать условия для самовыражения детей в системе дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Содержание деятельности при реализации данной программы определяется принципами последовательности и поэтапности, позволяющими реализовать следующую воспитательную цепочку:

• любовь к родителям, родному дому, к родным и близким людям;

• воспитание и уважение к старшим, к людям труда;

• любовь к родной природе;

• моя Родина – Россия. Мой дом – Волгоградская область;

• человек – защитник своего Отечества.

Основные направления деятельности:

1-2 классы

• «Связь поколений»

• «Я – патриот и гражданин России»

• «Мой край родной»

• «Я и семья»

3-4 классы

• «Мы – граждане великой России»

• «Слава русской старине!»

• «И пусть поколения знают, и пусть поколения скорбят»

• «Я и моя семья»

• «Земля – наш дом родной»

• «Обычаи и традиции русского народа».

Заповеди, на основе которых строится подбор содержания и организация мероприятий по реализации образовательной программы внеурочной деятельности «Мы – патриоты России»:

• цени и оберегай свое Отечество;

• овладевай, совершенствуй и сохраняй традиции и культуру своего народа;

• дорожи историей своего народа;

• свято относись к символике своей страны;

• береги красоту родного края;

• уважай родителей, чти семейные традиции.

Схема взаимодействия школы с социумом по организации внеурочной деятельности учащихся в рамках данной образовательной программы:

• школа + учреждения культуры (музеи, ДК, библиотеки);

• школа + памятники, места Боевой Славы;

• школа + администрация поселения;

• школа + поисковая группа;

• школа + ветераны Великой Отечественной войны, воины-интернационалисты, выпускники-военнослужащие, Ветераны труда;

• школа + родители учащихся.

Формы реализации образовательной программы внеурочной деятельности:

• встречи с ветеранами Великой Отечественной войны;

• проведение социальных акций «Открытка солдату», «Ветеран живёт рядом», «Обелиск»;

• встречи с воинами-интернационалистами, демобилизованными выпускниками школы;

• проведение военно-спортивных игр «Зарничка», «Армейский марафон», «Патриот»;

• тимуровское движение;

• экскурсионная работа;

• краеведческая работа;

• экологические акции и форумы;

• проведение внеклассных воспитательных мероприятий на патриотическую тематику: часы общения, праздничные и интеллектуально-познавательные программы, вечера, литературные конкурсы и д.р.;

• семейные гостиные;

• фестивали, ярмарки;

• выставки творческих работ;

• просмотр кино-, видеофильмов;

• игровые, конкурсные программы, библиотечные часы, праздники, спортивные соревнования, сюжетно-ролевые игры;

• проектная деятельность, исследовательская работа;

• благотворительная деятельность, акции милосердия.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Учащиеся в ходе реализации данной программы должны получить опыт специфической для данной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Освоение программы по патриотическому воспитанию предполагает, что дети будут знать:

• свою этническую и национальную принадлежность, традиции российского народа и историю России;

• правовую культуру, государственные праздники и символику Российского государства;

• ценности многонационального российского общества (общечеловеческие и национально-культурные), охватывающие основные аспекты социокультурной жизни и самоопределения личности;

• разнообразие природы, народов, культур и религий Российского государства.

Учащиеся будут иметь представление о роли России в мировой истории.

Дети научатся:

• уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов;

• овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

• быть самостоятельными и ответственными за свои поступки;

• ориентироваться в социуме;

• уважать и ценить старшее поколение, людей труда, героев и защитников своего Отечества;

• любить и беречь природу своего края, своей Родины.

Личностные:

Учащиеся должны приобрести способность и готовность к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно – смысловые установки, отражающие их индивидуально – личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные обеспечивают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), составляющих основу умения учиться, и межпредметных понятий.

Учащиеся должны иметь представление:

• о способах решения проблем творческого и поискового характера;

• об умении планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

• о начальных формах познавательной и личностной рефлексии;

• о различных способах поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

• о конструктивном разрешении конфликтов посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

• о базовых предметных и межпредметных понятиях, отражающих существенные связи и отношения между объектами и процессом.

Воспитательные результаты и эффекты деятельности обучающихся разделяются по 3 уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний, (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т. п.), первичного понимания реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, в защищенной, дружественной просоциальной среде.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Результативность изучения образовательной программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях, выполнении им соответствующих работ.

Список литературы

1. «Я – гражданин России»: Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию: 1-4 классы/ Авт.-сост.О.Е.Жиренко, Е.В.Лапина, Т.В.Киселева. – М.:ВАКО, 2009, – 221с.- (Педагогика. Психология. Управление.)

2. «Мы – патриоты!»: Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы/ / Авт.-сост.И.А Агапова, М.А. Давыдова – М.:ВАКО, 2009, – 225с.- (Педагогика. Психология. Управление.)

3. «Школа оптимизма»: Внеклассные мероприятия, классные часы: / Авт.-сост.О.Н.Курамшина, А.М.Железкина. – М.:ВАКО, 2009, – 220с.- (Педагогика. Психология. Управление.)

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ Сост. Е.С.Савинов – М.: Просвещение, 2010. – 191с. – (Стандарты второго поколения).

5. Шинкарчук С.А. Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – 96 с.: ил. – (Серия «Моя Родина – Россия»)

6. Рожков И.А. Правовой статус учащихся общеобразовательной школы / М.: 1999 – 192 с.

7. Справочник классного руководителя Издательский дом МЦФЭР № 1-12

8. «Мой милый, если б не было войны…» /Ред.-сост. Л.И. Жук – Мн.: Красико-Принт, 2006. – 128 с.

9. Защитникам Отечества посвящается… /Ред.-сост. Л.И. Жук – Мн.: Изд. ОО «Красико-Принт», 2005. – 128 с.

10. Весной сорок пятого года /Ред.-сост. Л.И. Жук – Мн.: Изд. ОО «Красико-Принт», 2005. – 128 с.

11. «Жди меня, и я вернусь…» /Ред.-сост. Л.И. Жук – Мн.: Изд. ОО «Красико-Принт», 2004. – 128 с.

12. «Защитникам Родины славу поем!..» /Ред.-сост. Л.И. Жук – Мн.: Изд. ОО «Красико-Принт», 2006. – 128 с.

13. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде. Учебное пособие / В.Н. Гуров, Б.З. Вульфов, В.Н. Галяпина и др. – М., 2004. – 240 с

14. Патриотическое воспитание: Сценарии мероприятий: 1-4 классы/ Авт.-сост.Л.И.Гайдина, В.А.Яровенко, О.Е.Жиренко. – М.:ВАКО, 2009, – 224с.- (Педагогика. Психология. Управление).

Романова Л.И.

Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации (из опыта работы)

Романова Лариса Ивановна,
учитель ОБЖ
МОУ СОШ с.Долина Федоровского района Саратовской области

В статье рассматриваются формы и методы патриотического воспитания в школе и приводятся конкретные примеры из опыта работы.

В МОУ СОШ с.Долина одним из приоритетных направлений воспитательной системы является гражданско-патриотическое воспитание школьников. Целью программы является воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу. Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь учащихся, разнообразные виды деятельности. На подготовительном этапе реализации данной программы было проведено анкетирование учащихся школы по вопросам их гражданского отношения к своей Отчизне. 87 % учащихся, как показал опрос, понимают, что такое Отчизна, чувствуют себя гражданами своей страны, 12 % осознают свою принадлежность к Отчизне, 1% учащихся не могут четко определить понятие «Гражданство и Патриотизм». В школе разработана система мероприятий, направленных на патриотическое воспитание учащихся через предметную, межпредметную и метапредметную деятельность.

Так, например, на своих уроках ОБЖ, учу учащихся формировать активную жизненную позицию личности, приобретать опыт гражданских действий, развивать умения и навыки конструктивно – критического мышления, уважительного и толерантного отношения к культуре и традициям других народов. Работу гражданско-патриотического воспитания осуществляю через центр «Я – патриот», в состав которого входят учащиеся 5-11 классов и через волонтерский отряд «Творим добро».

Формы реализации патриотического воспитания: уроки Мужества, уроки России, тематические классные часы, диспуты, ролевые игры, вахты Памяти, гражданско-патриотические месячники, фестивали военно-патриотической песни, конкурсы чтецов, военно-спортивные игры, выставки в школьной библиотеке по патриотической тематике, экскурсии в музеи города Саратова, экскурсии по историческим местам Федоровского района.

Традиционно с 2009 года проводим акцию «Дети – солдатам России», в рамках которой учащиеся шлют поздравления по почте Россия солдатам, проходящим срочную службу в рядах Российской армии. Мы поздравляем солдат с принятием присяги, с днем рождения, с 23 февраля, с новогодними праздниками.

С 23.01.14 по 23.02 2014 года был дан старт месячнику ГО. Открытием стала общешкольная линейка. В рамках месячника прошли традиционные конкурсы «А, ну-ка, парни!» и «Вперед, мальчишки!», конкурсы рисунков и плакатов, встречи с воинами-интернационалистами «К подвигу героев сердцем прикоснись!», с жительницей блокадного Ленинграда «Дети блокадной поры» и солдатами Российской Армии.

В районе, в котором мы проживаем, в канун дня Победы стартовала акция «Мы помним». Мы присоединились к ней и показали, что мы помним подвиг русского народа и ценим его. Учащиеся школы являются организаторами и участниками митинга «Память, которой не будет забвенья!»

На протяжении всего учебного года участвовали в муниципальном сетевом Мегапроекте «Мы – патриоты». Цель которого – формирование активной жизненной позиции, патриотического сознания и здорового образа жизни, приобщения подрастающего поколения к пониманию экологических проблем своего региона, развития творческих способностей учащихся и навыков исследовательской деятельности, воспитания интереса к истории своего района, села, поселка. Мы стали победителями в следующих номинациях: конкурс презентаций «Улица моего села», конкурс исследовательских работ «Улица моего села», конкурс рисунков «Улица моего детства», конкурс синквейна «Вот моя деревня, Вот мой дом родной…», военно-спортивная игра «А, ну-ка, парни!».

Обращаясь к истории своей страны, ребята начинают осознавать ее величие, величие своего народа. В школе имеется стенд, на котором размещается информация о ветеранах ВОВ и ветеранах педагогического труда, о героях и защитниках Отечества. Поисковым отрядом собран материал о защитниках Родины во времена ВОВ, о тружениках тыла, первоцелинниках, блокаднице, учителях – ветеранах и создана рукописная книга.

Четыре года под моим руководством в школе существует Программа волонтерского движения «Творим добро» – комплексная программа развития детского волонтерского движения, основная идея которой – воспитать поколение тех, кто способен помочь, понимающих, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Работа волонтёрского отряда «Творим добро» строится по направлениям: организация и проведение социально – значимых мероприятий, пропаганда здорового образа жизни, профилактическая работа злоупотребления курения и алкоголя. Для реализации данной направленности волонтерским отрядом используются следующие формы деятельности: выступление агитбригады, беседы, лектории, круглые столы, творческие конкурсы. Два года мы участвуем в областном конкурсе волонтерских и отрядов «Волонтер года» и становимся победителями.

В рамках программы проведены следующие мероприятия:

1.Социальный проект «С любовью и заботой» для пожилых людей села. Акция «Забота» под девизом: «В дела ты добрые вложи все лучшее своей души!»

2.Уличная благотворительная акция «Подари улыбку» для прохожих. Акция проводится перед различными праздниками, для повышения хорошего настроения у прохожих. Волонтеры раздают шары с пожеланиями, играют с маленькими жителями села.

3.Социальный проект «Адрес по прописке – детский дом». Благотворительные акции: «Ленточка добрых дел», «Друзья по переписке».

4. Социальный проект «Ветеран». Создание рукописной Книги памяти «По дорогам отцов»; встречи с ВВОВ «Мозаика воспоминаний»; акция «Поддержим словом и делом»

5. Социальный проект «Мир детства» для воспитанников детского сада. Организация и проведение Новогодних утренников, осенних и весенних праздников.

6. Акция «От сердца к сердцу» оказание помощи тяжело больным детям, проживающим на территории нашего поселения.

7. Акция «Мы за здоровый образ жизни!». Проводим профилактическую работу по проблемам наркомании, алкоголизма и асоциальных явлений в молодежной среде.

Считаю, что конечным результатом реализации программы должны стать активная гражданская позиция и патриотическое сознание учащихся, как основа личности будущего гражданина России.

Смелкова М.В.

Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации (из опыта работы)

Смелкова Марина Валентиновна,
учитель математики
МОУ СОШ №4 г.Твери

В статье рассматриваются формы и методы патриотического воспитания, приводятся конкретные примеры из опыта работы педагога.

«…Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие.
Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».
А.С.Пушкин.

Одним из фактов единения нации является формирование патриотического сознания российских граждан.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской федерации на 2011-2015 годы», которая служит продолжением одноимённой программы на 2006-2010 годы, направлена на дальнейшее развитие и совершенствование системы патриотического воспитания граждан.

Для достижения этой цели в деятельность организаторов и специалистов патриотического воспитания необходимо внедрение новых форм, методов и средств воспитательной работы.

В 2009 году я взяла свой очередной 5 класс и для него разработала программу «Я – гражданин». При планировании работы, я учитывала традиционные общешкольные мероприятия, связанные с государственными датами: ежегодные встречи с ветеранами, воинами-интернационалистами, митинги памяти около братского захоронения в Мигалово, у памятника легендарного танка Т-34 экипажу Степана Горобца, подготовка номеров художественной самодеятельности для концертов ко Дню пожилого человека и ко Дню Победы, участие в торжественных линейках, посвященных 9 Мая, 16 декабря, участие в легкоатлетических кроссах: районного – памяти Е.Пичугина, городского – посвященного Дню Победы.

Программа включала в себя следующие направления:

- духовно-нравственное;
- культурно-историческое;
- гражданско-правовое;
- военно-патриотическое.

Все эти направления очень тесно взаимосвязаны и дополняют друг с друга.

Хочу подробно остановиться и рассказать о той работе, которая была проделана за 5 лет (в этом году я выпустила 9 класс) по военно-патриотическому воспитанию.

Задачи этого направления:

- способствовать получению и расширению знаний учащихся о России: её истории, традициях, культуре, праве…
- воспитывать у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;
- воспитывать у учащихся любовь к своему родному городу, как к малой Родине;

- воспитывать у учащихся активную жизненную позицию.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», – гласит народная мудрость.

Благодаря спонсорской помощи своих родителей, дети смогли посетить замечательные уголки нашей Родины, познакомиться и их историей и традициями: пос.Солнечный, Эммаус, Красный Май, гг.Ржев, Торжок, Вышний Волочек, Валдай, Новгород, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Минск, Брест, Санкт-Петербург, Москва.

Экскурсии проходили с проведением интерактивных игр и мастер-классами. Все дети были вовлечены в этот замечательный процесс, все могли попробовать свои силы. Новые знания, полученные во время экскурсий, вселяли в детей заряд бодрости и оптимизма, появлялись новые идеи, которые с успехом реализовывались в дальнейшем.

Первая экскурсия в 5 классе – это посещение Музея Калининского фронта в пос. Эммаус. Она приурочена к 16 декабря (День освобождения г.Калинина – так назывался наш город в годы Великой Отечественной войны – от немецко-фашистских захватчиков.) С 14 октября по 16 декабря 1941 года город был в руках оккупантов. Этот период подробно освещен в музее, здесь детям рассказали о плане «Барбаросса». Незабываемое впечатление на детей произвела диарама, на которой наш самый красивый мост в городе разрушен: таким его увидели наступающие части Советских войск. После экскурсии проводится интерактивная игра «На поляне фронтовой» – всем детям выдают военную форму – здесь, как нигде проявляется чувство коллективизма. Затем угощение солдатской кашей и фотографирование у боевых орудий.

На уроке мужества ученики знакомятся с историей знаменитого танка Т-34. Под управлением Степана Горобца, о его рейде в оккупированном Калинине. Этот танк стоит на въезде в город со стороны Санкт-Петербурга. Готовятся поздравительные открытки и боевые листки. Развешиваются на подъездах для жителей микрорайона – никто не забыт, ничто не забыто. Эти поздравления становятся традиционными и готовятся к 23 февраля, 9 Мая, 16 декабря ежегодно. К 23 февраля в классе проходит конкурс стихотворений о войне и игра «А, ну-ка, мальчики». Её цель – воспитывать чувство долга, честности, ответственности, дружбы, взаимопонимания. Развитие памяти, внимания, организованности, самостоятельности, умений согласовывать интересы в процессе преодоления определенных, соответственных возрастным особенностям, проблем. Формирование коллектива, исключение разобщенности мальчиков и девочек

В мае мы посетили старинный город в нашей области Торжок: познакомились с историей этого красивейшего города, посетили усадьбу деревянного зодчества Василево и вертолетный полк. Ученики с большим желанием посмотрели на старые боевые машины, сфотографировались внутри вертолетов, на крышах, узнали историю каждого вертолета, наблюдали за полетами современных боевых машин.

Каждый сентябрь, начиная с 6 класса, весь класс вместе с классным руководителем выезжал на 21 день в санаторий «Валентиновка». Здесь дети получали санаторное лечение, учились, принимали участие в подготовке и проведении всех мероприятий, которые проходили в санатории, ездили на экскурсии. Благодаря этим поездкам дети очень сплочились: «У нас традиция, – говорили они. – Мы все всегда делаем вместе». А, как известно, именно в коллективных творческих делах происходит формирование гражданского самосознания, истинно гуманных чувств и убеждений, укрепление по-

знавательной самостоятельности, развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую пользу и радость. В них преодолевается потребительско-эгоистическое отношение к окружающей жизни, как источнику удовольствия и пользы только для себя. Воздействие совместных дел на личность участника носит глубокий, целостно-многосторонний характер. Даже те родители, которые боялись отправлять своих детей в санаторий, после поездки сказали, что готовы отпускать своих детей каждый год, потому что видны положительные изменения в поведении детей.

В краеведческом музее Вышнего Волочка дети познакомились с историей этого края, услышали голос Левитана, узнали, как на этой территории проходили бои. В санатории всеми была прочитана книга Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», затем просмотрен фильм и проведена викторина.

Благодаря оснащению школьных кабинетов мультимедийными проекторами, появилась очень хорошая и долгожданная возможность проводить на высоком уровне литературно-музыкальные вечера, классные часы, уроки мужества, викторины, создавать и смотреть презентации и кинофильмы. Дети с большим желание реализуют себя в подготовке и проведении всех задуманных дел. Просмотрены и обсуждены документальные и кинофильмы: «Сын полка», «Битва за Ржев», «Освобождение Калинина», «У войны не женское лицо», «Их именами названы улицы нашего города», «От Волги до Берлина», «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской Империи», «Командир счастливой «щуки», «Брестская крепость», «Офицеры».

Подготовлены и проведены уроки мужества:

«Ярче легенды» – о рейде танка Степана Горобца.

«Подвиг в небе» – о таране в небе Калинина вражеского самолета Евгением Пичугиным.

«Им так хотелось жить» – о молодых подпольщиках нашего города.

«Позывной «Чайка» – о партизанском движении на территории Калининской области.

«Памяти подводной лодки «Курск» – к 10-летию со дня гибели.

Литературно-музыкальные композиции:

«Песни о Великой Отечественной войне», «Поэзия моя, ты из окопа».

Проведены конкурсы: «Этих дней не смолкнет слава», рисунка «Я помню, я горжусь», «Нет войне», «Мой любимый уголок Твери», «Архитектура Тверской области» – лучшие работы отправлены на областной конкурс. Созданы презентации «Традиции моей семьи», написаны сочинения «Моя семья в годы войны».

Идейная направленность всех проводимых мной мероприятий содействовала развитию познавательных, интеллектуальных, культурных потребностей учащихся.

Неизгладимый след в душах ребят оставили тематические экскурсии:

- «У этой войны нет победителей» (Афганистан),
- «Брестская крепость – герой»,
- «Хатынь – наша память и боль»,
- «Памяти защитникам Ленинграда», с посещением Пискарёвского мемориального кладбища,
- «Беловежская пуща», самый большой лес в центральной Европе,

- «Прошлое и настоящее боевых машин»,
- «Мой любимый город – Тверь»,
- «Мой город во время оккупации»,
- «Город воинской славы – Ржев»,
- «Застава героя»,
- «Город герой – Минск»,
- «Город герой – Москва».

Так уж сложилось, что в нашей школе нет музея, зато он есть в соседней школе. Инициатором его создания в 1978 году была моя мама. Ученики этой школы неоднократно выезжали на пограничную заставу, где служил и погиб наш земляк Александр Завидов, его имя было присвоено пограничной заставе и музею. Сейчас в рекреации школы установлена мемориальная доска, посвященная выпускнику этой школы, погибшему в Чечне. Руководит музеем человек, который очень предан тому делу, которому служит. С большим воодушевлением она рассказывает об экспонатах, передает детям свои знания. Это живой свидетель злодеяний фашизма. В этом музее дети с удивлением увидели фотографию своего классного руководителя, а некоторые и своих родителей, которые учились в этой школе и оставили в ней свой след. Некоторые дети принесли сюда письма с фронта, которые хранились дома. Здесь мы получили наказ перед поездкой в Брест.

В основе воспитания, а тем более – патриотического – лежит, прежде всего, воспитание чувств. Источником чувства является пережитая эмоция. Поэтому в своей работе я стремилась создать ситуации, когда дети переживают гордость за мать, свою семью, близких, коллектив, который должен стать для ребенка второй семьей, за совместный успех и достижения других членов коллектива.

За месяц до конкурса патриотической песни, я предложила ученикам на выбор 3 песни, после прослушивания они остановились единогласно на песне «Давным-давно была война». Песня их тронула больше других.

– Мы никогда её не слышали, она очень близка нам, петь будем её,– решили дети.

Все вместе мы посмотрели фильм «Командир счастливой «щуки», обсудили его. На конкурс дети шли, понимая, что они должны донести до зрителя. Когда они спускались со сцены после исполнения, сказали, что у них у всех трясутся колени, такой был накал страсти и эмоций. А ведь это 9 класс и нашим совместным выступлениям на сцене уже счета нет. Дети были на голову выше всех остальных классов. Итог выступления – безоговорочное 1 место и кубок.

Последняя поездка в июне этого года была в Санкт-Петербург. Такое же сильное впечатление, как и Хатынь, и Брестская крепость, произвел на ребят мемориал Пискарёвского кладбища. Мы почтили память павших защитников Ленинграда минутой молчания, возложили цветы, посетили музей.

И в Бресте, и в Хатыни, и во Ржеве, и в Санкт-Петербурге экскурсоводы отмечали очень высокую культуру наших детей, приглашали приезжать ещё раз. Значит, мои труды не напрасны, цель достигнута. Конечным результатом реализации программы стала активная гражданская позиция, патриотическое сознание обучающихся.

Хочется верить, мои выпускники и дальше будут нести с честью гордое звание «Выпускник 4 школы».

Сэротэтто Л.Х.

Методы работы с подростками по профилактике использования ПАВ

Сэротэтто Людмила Хеутевна,
воспитатель
МКУОШИ «Панаевская школа-интернат (среднего) полного общего образования» с.Панаевск Ямальского района Тюменской области ЯНАО

В статье рассматривается главная проблема, от понимания которой зависит, будет ли найден ответ на вопрос о том, что делать, чтобы предотвратить рост детской и подростковой наркомании, токсикомании и алкоголизма, – это выяснение того, почему подросток начинает экспериментировать с алкоголем, наркотиками и другими веществами, и каковы факторы риска.

В последние годы мы наблюдаем, значительный рост подросткового алкоголизма, наркомании и токсикомании, поэтому важность работы по их профилактике среди подростков на сегодняшний день стала уже очевидной даже для людей, далеких от наркологии.

Встает вопрос о том, где и как проводить профилактику. Не оставляет сомнений факт, что местом проведения профилактической работы должна являться, в первую очередь, средняя общеобразовательная школа. Школа предоставляет удобную возможность охватить профилактикой все возрастные группы учащихся, она служит хорошей базой для проведения мероприятий по работе со специфическими группами, имеющими повышенный риск злоупотребления психоактивными веществами (дети с отклоняющимся поведением, отстающие в учебе или с вероятностью «выпадения» из социальной среды).

Сегодня школа – это, пожалуй, одно из немногих воспитательных пространств, где сохранилась возможность воздействовать на убеждения и позицию молодежи. Именно работники системы образования – социальные педагоги, школьные психологи классные руководители и учителя-предметники, – могут быть основными проводниками профилактических программ, реализуемых на базе школы.

Можно ли строить работу с подростками, не только повышая их образовательный уровень, прививая любовь к труду, но и формируя у них стойкую антиалкогольную и антинаркотическую позицию, способность в любой, даже самой неблагоприятной среде, принять сознательное решение и отдать предпочтение здоровому образу жизни?

Безусловно, для эффективности проводимой работы и в целях грамотного ее осуществления необходимо заручиться всесторонней методической и практической поддержкой со стороны специалистов-превентологов, врачей и психологов наркологических диспансеров, работников системы здравоохранения.

Главная проблема, от понимания которой зависит, будет ли найден ответ на вопрос о том, что делать, чтобы предотвратить рост детской и подростковой наркомании, токсикомании и алкоголизма, – это выяснение того, почему подросток начинает экспериментировать с алкоголем, наркотиками и другими веществами, и каковы факторы риска.

Согласно классификации ВОЗ, к внешним (социальным) факторам риска относятся:

• плохо организованная среда без установленных правил, четкой дисциплины, должных требований к действиям ребенка;

• слабые социальные связи (нет ощущения принадлежности к какой-либо социальной группе);

• несоблюдение семьей или друзьями норм социального поведения;

• попустительское отношение семьи и ближайшего окружения к насилию, злоупотреблению психоактивными веществами, негативному поведению и т.д.;

• приобщение в раннем возрасте к «первичным наркотикам» (алкоголь, табак), наличие друзей, злоупотребляющих психоактивными веществами или являющихся жертвами насилия в семье;

• отсутствие интереса к учебе и работе;

• употребление родителями вызывающих зависимость веществ, легкий доступ к наркотикам.

Внутренними (или психологическими) факторами риска названы следующие:

• ощущение собственной незначимости и ненужности;

• недостаточный самоконтроль, недостаточная самодисциплина;

• неспособность выражать свои чувства и реакции на себя самого, на других и на ситуацию;

• неспособность здраво рассуждать и делать здоровый выбор в жизни;

• непонимание того, что решения имеют последствия;

• непонимание и неприятие социальных норм и ценностей;

• низкая самооценка и неуверенность в себе.

ВОЗ принята классификация профилактики, предусматривающая первичную, вторичную и третичную.

Первичная профилактика направлена на предупреждение приобщения к употреблению ПАВ, вызывающих болезненную зависимость. Это работа с популяцией условно здоровых людей, а также с так называемой группой риска наркотизации. К этой группе относятся молодые люди, в ближайшем окружении которых есть потребители наркотиков. Также в группу риска входят экспериментирующие с психоактивными веществами; имеющие генетическую предрасположенность к психическим и наркологическим заболеваниям, находящиеся в неблагоприятных семейных или социальных условиях люди.

Ввиду опасности формирования зависимости даже после однократного приема ПАВ (особенно у детей и подростков), первичная профилактика приобретает приоритетное значение. При этом важно отметить, что, согласно современному пониманию природы наркотической зависимости, «воротами» приобщения к наркотикам является употребление алкоголя и курение. Поэтому ведение профилактической работы должно начинаться с профилактики употребления алкоголя и табака.

При первичной профилактике эффективность воздействия составляет 60-70%

Вторичная профилактика злоупотребления психотропными веществами направлена на предотвращение формирования зависимости от психоактивных веществ и предполагает работу с людьми, употребляющими ПАВ, но не обнаруживающими признаков наркомании как болезни. Иными словами, это работа с теми, кто злоупотребляет наркотиками, но без сформированной физической зависимости.

При вторичной профилактике эффективность воздействия составляет 30-40%

Третичная профилактика злоупотребления ПАВ (или реабилитация наркозависимых) проводится среди больных наркоманиями и токсикоманиями и направлена на предотвращение рецидивов заболевания. То есть, реабилитация предполагает проведение комплекса мероприятий, способствующих восстановлению личностного и социального статуса больного наркоманиями, включая алкоголизм, и возвращение его в семью, в ОУ, к общественно полезной деятельности.

При третичной профилактике эффективность воздействия составляет 3-5%.

Профилактические программы в школе должны соответствовать ряду правил:

1. Просветительские программы необходимо вести на протяжении всего периода обучения ребенка в школе.

2. В ходе программ должна предоставляться точная и достаточная информация о наркотиках и их влиянии на психическое, психологическое, социальное и экономическое благополучие человека.

3. Предоставляемая информация должна быть уместной и давать знания о последствиях злоупотребления наркотиками для общества.

4. Необходимо делать акцент на пропаганде здорового образа жизни и формировании жизненных навыков, обязательных для того, чтобы противостоять желанию попробовать наркотики в моменты стресса, изоляции и жизненных неудач.

5. Информация должна предоставляться с учетом особенностей аудитории (возраст, пол, убеждения).

6. Родители и другие взрослые, играющие важную роль в жизни ребенка, должны вовлекаться в разработку стратегии антинаркотической деятельности

В антинаркотической работе следует избегать:

• использования тактики запугивания;

• искажения и преувеличения негативных последствий злоупотребления наркотиками при описании их воздействия;

• разового характера действий, направленных на профилактику, так как такой подход не дает возможности подросткам развивать навыки противостояния наркотикам;

• ложной информации, даже после однократной ее подачи вся дальнейшая информация будет отторгаться подростками, которые сегодня достаточно хорошо информированы;

• упоминаний о культурных предпосылках употребления наркотиков;

• оправдания употребления наркотиков

В настоящее время во всем мире в образовательной среде борьба с наркоманиями проводится путем использования различных профилактических моделей и методов психолого-педагогического воздействия. В самом начале проведения первичной профилактики химической зависимости необходимо выяснить степень информированности о вредных привычках, наркотиках у подростков в группе, с которой проводится работа, выяснить их отношение и наличие личного опыта. Для этого можно использовать анкетирование и провести следующие анкеты:

- анкета «Что мы знаем о курении», опыт курильщика;

- анкета «Личный опыт школьника относительно одурманивающих веществ».

Степень информированности подростков можно выявить и в процессе свободной беседы. Взгляды молодежи на злоупотребление психоактивными веществами и его профилактику заслуживают особого внимания.

Анализируя сегодняшнюю наркологическую ситуацию в детско-подростковой среде, можно с уверенностью сказать, что в обществе, где имеются экономические, политические, социальные, педагогические, медицинские и другие проблемы, встреча с психоактивными веществами для подростка – реальность.

Единственным выходом для него может стать обучение социально-психологическим навыкам: ответственности за свое поведение, постановке целей, критическому мышлению, положительному взаимодействию с окружающими, поведению в стрессовых ситуациях и ситуации выбора, принятия решений, развитию положительного самосознания и положительной «Я-концепции». Наличие этих жизненных навыков позволяет отказаться от употребления любых психоактивных веществ и сделать выбор в пользу здорового образа жизни.

Как же это воплотить в жизнь?

Вопрос о выборе методов и конкретных приемов психолого-педагогического воздействия является одним из центральных вопросов, связанным с проведением работы по профилактике наркозависимости с детьми разного возраста. Наибольший эффект может принести комбинированное использование элементов различных методов психологического воздействия. Методы превентивного обучения включают в себя как традиционные, так и используются активные методы обучения в группе.

В школе проводить классные часы социальными педагогами, классными руководителями, воспитателями, фельдшерами школы. Активно используются просмотры видеоматериалов

Профилактическая работа должна быть нацелена на все формы злоупотребления табаком, алкоголем, различными группами наркотических и токсических средств. Порой за опасностью, связанной с наркотиками, опасность, связанная со злоупотреблением другими веществами – алкоголем и табаком, отходит на второй план. Риск начала употребления этих веществ ничуть не ниже, чем риск увлечения наркотиками: заболевания, вызванные ими, ведут к таким же печальным последствиям. Именно поэтому в профилактическую работу должны включаться вопросы употребления всех психоактивных веществ без исключения соответственно информированности группы.

Для этого необходимо проводить конкурсы рисунков, плакатов.

Главными задачами профилактической работы являются сохранение каждой растущей и развивающейся личности в здоровом правовом поле социума и выработка нужной установки грамотной самозащиты для этого используются средства массовой информации, раздача буклетов, значков, наклеек, календарей, памяток.

В наше время целесообразно иллюстрировать лекции и беседы ссылками на конкретные факты из жизни, приводить примеры из художественной и научно-популярной литературы, художественных фильмов, из средств массовой информации, необходимо также освещать юридические и правовые аспекты окружающего социума.

К лекционной работе необходимо привлекать сотрудников ОВД, УФСНК, прокуратуры, инспектора ОДН, психиатров-наркологов, врачей-специалистов по гигиениче-

скому воспитанию, психологов, социальных педагогов, хорошо подготовленных к работе с данным возрастным контингентом учащихся.

Кроме того, не стоит забывать, что, пытаясь оградить наших детей от употребления психоактивных веществ, мы порой не принимаем во внимание, что в противовес просьбе: «Не делай этого», любой подросток всегда пытается (сознательно или бессознательно) обратиться к нам с вопросом: «А что мне тогда делать?».

Нужно всегда принимать во внимание присущее детям и подросткам любопытство, стремление удовлетворить возникающие в различных областях жизни потребности, получить удовольствие от жизни. А это значит, что, оберегая их от употребления алкоголя и наркотиков, необходимо предоставить подрастающему поколению альтернативный способ жизни, способный раскрыть самые широкие возможности для подростка.

Решает эту задачу доступная для каждого педагога внеклассная работа, которая ведется в каждой школе с каждой возрастной группой учащихся и приносит не менее значимые результаты, чем целенаправленные занятия по предупреждению злоупотребления психоактивными веществами. Ведь суть всей воспитательной работы в школе – это создание условий, обеспечивающих физическое и духовное здоровье молодежи, а всем известно, формирование у учащихся ориентации на здоровый образ жизни во всех ее сферах является приоритетной задачей борьбы с наркотизацией и алкоголизацией. Поэтому весь спектр проводимых в школе воспитательных мероприятий можно с успехом называть альтернативной профилактикой.

Целесообразно применение в школе новой формы диалога с ребятами – формы психологического тренинга. Тренинг подразумевает использование интерактивных способов работы (например, моделирование ситуаций, ролевые игры, дискуссии, обратная связь, подкрепление, длительная практика), способных повысить уровень усвоения учащимися социальных навыков (коммуникабельности, уверенности в себе, самоуважения и эффективного взаимодействия с окружающими – как со сверстниками, так и со взрослыми), усилить их личные убеждения против употребления наркотиков, сформировать навыки отказа от них.

Кроме того, тренинги интересны и полезны не только самим учащимся: педагоги и другие работники школы получают возможность перевести отношения с ребятами на качественно новый этап, что очень полезно для достижения высокой степени доверия между ними.

Особенно эффективными будут те тренинги, которые в своей структуре предусматривают повторные занятия по определенным темам в течение всего периода школьного обучения с повторяющимся воздействием на учащихся для укрепления первоначального профилактического эффекта. Такие повторные блоки, разработанные с учетом особенностей данного возраста и ориентированные на рассмотрение наиболее актуальных в каждом возрасте проблем, могут иметь не только значительный профилактический эффект, но и помогут учащимся в адаптации к различным периодам школьной жизни. Например, работа с учениками начальной и средней школы должна продолжаться последовательно повторяющимися модулями, помогающими критическому периоду перехода от средних классов к старшим.

Чтобы уберечь молодежь от пагубного влияния, необходимо проводить профилактические занятия.

И главным в этой работе мы считаем проведение позитивной профилактики.

Позитивная профилактика – это та форма работы, которая позволяет через развитие личности сформировать грамотные установки жизни в правовом поле социума, не «запугивая» детей. Так как, часто запугивая, мы настраиваем подростков против себя, они перестают нам доверять, считая, что мы «давим» на них и даем недостоверную информацию.

Поэтому, для достижения успеха в вопросах профилактики в работе с подростками необходимо главный упор делать на развитии личностных качеств и социальных навыков подростков, обучать детей новым формам поведения, формировать стрессоустойчивость, воспитывать личность, способную самостоятельно и ответственно строить свою жизнь. В связи с этим неотъемлемой частью профилактической работы является вовлечение подростков в досуговую деятельность, как в учебное, так и в каникулярное время. Каждый учащийся школы с пользой проводит своё свободное время. Они узнают друг друга, могут проявить себя, что отвлекает подростков от возможности оказаться в противоправной ситуации. Посещение экскурсий, выставок, участия в выступлениях агитбригад, молодежных движений, турслетах, акциях районо-городского масштаба; посещение кружков и секций школ и учреждений дополнительного образования; спортивно-оздоровительных клубов, студий, является достойной заменой дворовых компаний, подвалов и чердаков. Школьники под руководством квалифицированных педагогов и других специалистов разрабатывают проекты, организуют праздники и викторины.

При организации профилактической работы в школе не следует забывать, что работа, направленная на семью, всегда имеет больший эффект, чем направленная только на родителей или только на детей. Без привлечения родителей говорить об эффективности любых проводимых профилактических мероприятий бессмысленно.

Сформировать какую-либо привычку гораздо легче, если требуемая модель поведения принята в семье, так она закрепляется ежеминутно и постоянно. Поэтому прежде чем решать задачу формирования жизненных навыков у детей и подростков, необходимо обеспечивать их этими знаниями через родителей. Кроме того, если сами родители и обладают определенным жизненным опытом, то часто там, где нужны специальные знания, они оказываются не вполне компетентны. Так обстоит дело с употреблением психоактивных веществ (табака, алкоголя, токсических и наркотических препаратов) и профилактики начала их употребления. Для того чтобы осознать всю сложность и опасность проблемы, чтобы удержать своего ребенка от первой пробы, родитель должен уметь говорить на языке подростка, понимать его интересы и стремления, наконец, он должен уметь донести до подростка информацию о возможной опасности некоторых его поступков.

Для повышения общего уровня родительской компетентности в деле воспитания детей и подростков в школе необходимо проводить общешкольные родительские собрания по профилактике правонарушений, преступлений, пропаганде ЗОЖ с участием специалистов КДН и ЗП, прокуратуры, ОВД, психологов, медицинских работников, социального педагога. Организовать родительский всеобуч по тематике «Здоровый ребё-

нок – здоровое общество» с участием медицинских работников, работников УФСКН и кинолекторий. На заседаниях общешкольного родительского комитета, Совета школы рассматривать вопросы организации ЗОЖ учащихся. Проводить индивидуальные беседы и консультации с родителями,

В заключение следует еще раз подчеркнуть, что любая работа по профилактике требует постоянного воздействия на формирующиеся представления, убеждения учащихся по отношению к определенным жизненным ценностям (например, таким, как здоровье человека и стремление его сохранить), поэтому профилактическое воздействие должно осуществляться на всем протяжении учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы.

Список литературы

1. Демьянов Ю.Г. Основы психопрофилактики и психотерапии.- СПб.,1999.

2. Наркомания. Методические рекомендации по преодолению наркозвисимости. / Под ред. А.Н. Гаранского. – М. – СПб., 2000.

3. Оценка наркоситуации в среде детей, подростков и молодежи: доклад Министерства Образования // Образование. – 2004. № 1.

4. Предупреждение подростковой и юношеской наркомании. / Под ред. С.В.Березина, К.С. Лисецкого, И.Б. Орешниковой. – М., 2000.

5. Руководство по профилактике злоупотребления психоактивными веществами несовершеннолетними и молодежью. / Под науч. ред. А.М. Шипициной, Л.С. Шпилени.– СПб., 2003.

Цыбина Л.Г.

Концептуальные основы программы развития классного коллектива «Надежда»

Цыбина Людмила Григорьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия» г.Кизел Пермского края

Приоритетом современного образования является духовно-нравственное развитие и воспитание личности. В статье автор делится опытом работы по организации целенаправленной активной деятельности в этом направлении.

Образование сегодня выстраивается на новых современных позициях. Приоритетным направлением его является духовно-нравственное развитие и воспитание. Национальным воспитательным идеалом видится высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, который принимает судьбу Отечества как свою личную, осознает ответственность за настоящее и будущее своей страны. Становление личности будущего гражданина приходится именно на школьные годы. В этом периоде жизни для развития лучших человеческих ценностей наиболее благоприятен младший школьный возраст.

Исследование ученых, собственный опыт показывают, что нынешние младшие школьники, с одной стороны, удивляют независимостью, «взрослостью», а с другой – они менее романтичны, нередко утрачивают веру в сказку, в незыблемость авторитета взрослых. Они часто замыкаются в «своем пространстве», живут своей жизнью, зачастую не интересуясь жизнью своего одноклассника, соседа по парте, нередко не умеют дружить, радоваться успехам других, злорадствуют их неудачам, а порой могут быть и жестокими. При этом дети часто бывают растеряны, переживают отчуждение вечно занятых родителей, непонимание с их стороны, теряют чувство защищенности, нуждаются в поддержке.

Программа «Надежда» является той целенаправленной воспитательной системой, которая способна оказывать влияние на младшего школьника, воздействуя на его сознание, чувства и поведение. Решение проблем воспитания в данной программе осуществляется комплексно. Под комплексностью понимается единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия.

Основа программы – духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся, развитие классного коллектива, осуществляющиеся через личностно ориентированный, деятельностный и компетентностный подходы.

Основное внимание в программе уделяется воспитанию:

- гражданственности, патриотизма, уважению к правам, свободам и обязанностям человека;
- нравственных чувств и этического сознания;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к прекрасному, формированию представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Кроме этого, большое внимание уделяется развитию классного коллектива.

Программа опирается на следующие технологии и методики:

- технологию воспитания в процессе обучения;
- технологию самосовершенствования личности (по Г.К. Селевко);
- методику Л.Г. Петерсон «Что значит уметь учиться».

Она разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, Примерной программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, Основной образовательной программы МБОУ «Гимназия», рассчитана на 4 года на учащихся, их родителей, учителей, педагогов дополнительного образования.

Цели программы – создание оптимальных условий для духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, для организации жизнедеятельности и воспитания классного коллектива, его членов, реализации их личностного потенциала.

Задачи программы:

- выстроить воспитательную систему класса как целостный образовательный процесс, способствующий духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся;
- формировать классный коллектив как благоприятную среду для духовно-нравственного развития и воспитания его членов;
- способствовать формированию у обучающихся патриотических ценностей, способностей к духовному развитию на основе нравственных установок и моральных норм, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формировать позитивное отношение к учению через развитие универсальных учебных действий, познавательных интересов, любознательности;
- осуществлять сотрудничество между всеми участниками образовательного процесса в решении общих проблем.

Основные принципы осуществления программы: принцип заботливого отношения друг к другу, к окружающему миру; принцип совместной деятельности учащихся; принцип целесообразности («все делать с пользой»); принцип самоактуализации; принцип субъектности; принцип творчества и успеха; принцип доверия и поддержки.

Программа нацелена на формирование следующих значимых ценностей человека: жизнь, природа, красота и гармония, человек, добро, семья, труд и творчество, свобода, социальная солидарность, гражданственность, патриотизм.

Образовательный компонент воспитательной системы представлен программами «Школа 2100». Они предусматривают главные направления воспитания в процессе обучения: формирование основ мировоззрения и естественнонаучной картины мира, познавательной активности, навыков самоконтроля и самооценки, универсальных учебных действий, социальную адаптацию, формирование прочных нравственных принципов, гражданской ответственности на основе общепринятых духовных ценностей, передачу духовных богатств отечественной и мировой культуры, навыков общежития с представителями иных наций. Каждый учебный предмет выполняет свою специфическую функцию в формировании у школьников нравственности, эстетических ценностей, мировоззрения. Положительный воспитательный эффект достигается и при использовании в обучении активных форм, методов и приемов (исследовательских, проектных, диспутов, дискуссий, ролевых и деловых игр и т.п.).

Классный коллектив как воспитывающая среда формируется, проходя несколько условно качественных преобразований (этапов):

1 этап – становления классного коллектива (2011 – 2012 гг.)

2 этап – сплочение детского коллектива (2012 – 2013 гг.)

3 этап – расцвет коллектива (2013 – 2014 гг.)

4 этап – завершение функционирования (2010 – 2011 гг.)

Основными направлениями деятельности в работе классного руководителя по развитию индивидуальности ученика являются: изучение учащихся; установление личных контактов; реализация индивидуального подхода; составление карты личностного роста ребенка и работа по ней; диагностические исследования; коррекционная работа по результатам наблюдений, диагностик.

Соуправление предполагает непосредственное участие учащихся и родителей в организации жизнедеятельности классного коллектива через проявление инициативы, принятие и реализацию решений для достижения поставленных целей. Для этого создаются условия для проявления творческой активности каждого члена коллектива, коллективно определяется структура органов соуправления, их обязанностей, решаются вопросы об ученическом соуправлении на собраниях, встречах, учащиеся и родители включаются в коллективное целеполагание, планирование, формируются творческие группы для разработки мероприятий.

Формы работы с учащимися по реализации программы:

Коллективные: творческие дела, классные часы, игры, походы, состязания, общественно значимые проекты, кружковые и клубные занятия, классные и школьные праздники, ящик вопросов и ответов, турниры знатоков, праздники творчества, операции (радость людям, забота, помоги книге и др.).

Активные и групповые: деловые игры, диспуты, дискуссии, защита проектов и исследовательских работ, интеллектуальные игры, конкурсы, тренинги, «мозговой штурм».

Индивидуальные: беседы, консультации, разрешение трудных жизненных ситуаций, встречи и совместные беседы с учителями-предметниками и родителями.

Работа с родителями осуществляется через привлечение их к к управлению образовательным процессом в школе и классе: совет гимназии, родительский комитет класса, клуб «Солнышко», руководство кружками, творческие группы по подготовке мероприятий с детьми, родительские собрания.

В рамках формирования культуры принадлежности родителей к образовательному пространству школы практикуются экскурсии, встречи с администрацией учебного заведения и социально-психологической службой, обсуждение традиций класса, которым быть, круглые столы, презентации классного журнала, организация и проведение родительских уроков, выездной клуб выходного дня, дни открытых дверей, индивидуальные консультации «Поговорим наедине».

Используются активные формы работы с родителями по реализации программы: деловая игра, семейный клуб, практикумы, проблемные семинары, тренинги, семейная гостиная, телефон доверия, уроки семейной любви.

Управление программой осуществляется советом класса, в состав которого входят: учитель (классный руководитель), представители от классного родительского комитета, командиры малых инициативных групп, помощники-организаторы.

Планируемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся могут быть достигнуты трех уровней, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, их привлечения к жизнедеятельности коллектива.

Предполагаемые результаты реализации программы могут быть следующими:

- Сплоченный коллектив.
- Повышение уровня воспитанности классного коллектива.
- Повышение образовательного уровня учащихся (повышение качества знаний, кругозора, устойчивый интерес к знаниям, понимание значения получаемых знаний в дальнейшей жизни, овладение разными способами получения знаний и т.д.).
- Накопление и обогащение индивидуального знания и социального опыта, нравственного поведения учащимися.
- Снижение агрессивности в поведении.
- Развитие креативности, самостоятельности, активности личности.
- Участие родителей в делах класса, школы.

Руководство развитием классного коллектива, личности каждого его члена включает диагностическую деятельность, изучение уровня воспитанности, личностных и индивидуальных характеристик учащихся.

Мерилом эффективности программы являются:

- сформированность классного коллектива;
- воспитанность учащихся;
- состояние межличностных отношений;
- защищенность и комфортность ребенка в классе;
- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью классного коллектива;
- обученность учащихся;
- уровень формирования УУД.

Приемы и методы диагностики: педагогическое наблюдение, социологический опрос (беседа, интервью, анкетирование), тестирование, создание педагогических ситуаций, изучение продуктов творческой деятельности и др.

В качестве методического инструментария используются:

- методики изучения классного коллектива: методика А.Н Лутошкина «Какой у нас коллектив», методика М.И. Шиловой «Изучение воспитанности учащихся», анкета «Оценка привлекательности классного коллектива», социометрия, сочинение «Мое мнение о классе», методика М.И. Рожкова «Определение уровня развития самоуправления в ученическом коллективе», тест А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся и родителей школьной жизнью».
- методики изучения учащихся: мониторинг результатов духовно-нравственного развития и воспитания, изучение мотивационной сферы учащихся, диагностика нравственной мотивации, самооценка, карта развития ученика, диагностика метапредметных и личностных результатов.

Список литературы

1. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А. и др. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Баласс, 2010.

2. Гальцова Е.А. Нравственное воспитание в начальной школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.

3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., Просвещение, 2011.

4. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников. Часть 1-2. Под ред. А.Я.Данилюка. М., Просвещение, 2011.

5. Жиренко О.Е. и др. Я – гражданин России! М., Вако, 2006.

6. Киладзе Н.В., Катаева Е.И. Воспитание детского коллектива. Волгоград, 2008.

7. Логинова А.А., Данилюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. М., Просвещение, 2013.

Якимова А.А.

Формы и методы патриотического воспитания

Якимова Арюна Арьяжаповна,
учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №54 г.Улан-Удэ» Республики Бурятия

В статье рассматриваются традиционные и инновационные методы патриотического воспитания.

«Воспитание любви к родному краю,
к родной культуре, к родному городу,
к родной речи – задача первостепенной важности,
и нет необходимости это доказывать.
Но как воспитать эту любовь?»
Д.С.Лихачёв

В школе я работаю 12 лет. За это время я увидела, что нынешние младшие школьники ни чем не интересуются, нет чувства сопереживания, бывает ощущение, что их интересуют только компьютерные игры. Да, мы живем в эпоху модернизации и компьютеризации, но при этом мы не должны забывать о своей Родине, о своих предках, о традициях и обычаях своего народа.

На сегодня серьезную обеспокоенность вызывает потребительское отношение молодежи к родной земле, прагматическое желание устроиться комфортнее. Отсутствие должного патриотического воспитания детей, школьной молодежи может причинить серьезную духовно-нравственную деформацию общества. Таким образом, учитывая возрастные личностные новообразования ребенка, сформировать у учащихся чувства патриотизма как важнейшая духовно-нравственная и гражданская ценность. И неотложная задача общеобразовательной школы, начиная с первого года обучения ребенка в ней.

Кризис в воспитании патриотизма младших школьников на сегодняшний день углубляет ряд противоречий, возникших на общественном, личностном и семейном уровнях. К ним относятся: состояние воспитанности современной молодежи и недостаточное использование в педагогической практике современных инновационных форм и методов патриотического воспитания младших школьников; противоречие между требованиями педагогов к воспитанию патриотизма у детей младшего школьного возраста и отсутствием современных воспитательных программ патриотического направления, между ценностями семьи и социума. При этом, конечно, следует обязательно опираться на приобретенный личностью нравственно-духовный фундамент в дошкольном возрасте и в процессе семейного воспитания. Этот процесс воспитания детей в школе и семье не должно быть отдельно друг от друга. Совместная работа семьи и школы дают определенные результаты.

Основными задачами патриотического воспитания младших школьников является формирование способности ребенка познавать себя как члена семьи, детского объединения; ученика, жителя города или села; воспитание у него любви к родному дому, школе, улице, своей стране, ее природе; к родному слову и государственному языку, быту, традициям, культурным особенностям родного народа.

Отчизна, Родина, гордость за страну и патриотизм – слова, которые знакомы с детства и казалось, что они давно канули в прошлое. Современные школьники имеют о своей Родине лишь общее представление.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине. Патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многое требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить. Поэтому хотелось рассмотреть средства и методы для решения задачи патриотического воспитания.

К эффективным средствам патриотического воспитания относятся разнообразные формы уроков героико-патриотической тематики. Исследовательский метод, я считаю наиболее эффективным. Ребятам я предлагаю написать рефераты своих дедушках и бабушках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Даю задания принести в любой форме родословную своей семьи. Изучая свою родословную, дети узнают об обычаях и традициях своей семьи. Среди них интересны метод художественного исполнительства .

В методе художественного исполнительства для учителя на первый план выступает информация об уровне эмоционального отношения учащихся к историческому периоду или личности. Учащиеся изображают определенные детали, которые в их сознании ассоциируются с изучаемым периодом или конкретной личностью, используя подходящую цветовую гамму. Данный метод довольно сложный, требует от школьников не только художественных способностей, но и творческого осмысления материала в разных аспектах: историческом, психологическом, философском.

Работа над эмблемой-символом ведет учащихся к более глубокому осмыслению деяний исторических личностей и сути событий особой национальной и исторической значимости. Соединяя интеллектуальный и творческий труд школьников, эта работа развивает ассоциативное мышление, воображение, помогает зримо через образ-символ выразить не только суть явления.

Следует отметить, что наряду с традиционными методами, в связи с внедрением ФГОС, мы используем и инновационные методы. Метод проектов, метод ситуаций, посещение и просмотр художественных выставок, музеев, диспуты, игровые методики, участие в акциях (благотворительных, экологических).

Особое место уделяю методу проектов. Этот метод хорошо использовать по теме «Я и моя семья» и «Моя родословная». Можно сделать несколько проектов по этой теме. Мы заметили, что именно благодаря применению этого метода проекта в учащихся воспитываются такие качества, особенности характера, как уважение и преданность родителям, семье, готовность к взаимопомощи, уважения традиций, обычаев своего народа, культивируется осознание собственного национального достоинства, чести, внутренней свободы, гордости за свою землю и народ, формируется высоконравственная культура. Как показал опыт, одним из ведущих методов воспитания патриотизма у младших школьников является метод проектов, который позволяет им в будущем

адаптироваться к требованиям постоянно меняющегося общества и жизни в нем. Именно в этом мы видим преимущества данного метода и возможности его применения в воспитательной работе с учащимися начальной школы. Особенно это касается не кратковременных, а многолетних долговременных проектов.

Список литературы

1. Гальцова Е.А. Нравственное воспитание в начальной школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., Просвещение, 2011.

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников. Часть 1-2. Под ред. А.Я.Данилюка. М., Просвещение, 2011.

4. Логинова А.А., Данилюк А.Я. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. М., Просвещение, 2013.

II всероссийская научно-практическая конференция
«Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бродецкая Е.Л.
Проектная деятельность учащихся в условиях введения ФГОС ООО

Бродецкая Елена Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Гимназия №2 города Красноярска

В статье представлен опыт организации проектной деятельности учащихся в 5-6 классах по русскому языку и литературе в урочное и внеурочное время.

Внедрение ФГОС второго поколения предполагает широкие возможности для реализации проектной деятельности, которая способствует развитию креативных и коммуникативных способностей детей, мотивирует учащихся на успешное изучение предметов, а также повышает самооценку.

Новые стандарты позволяют развивать обучающихся через оптимальное сочетание урочной и внеурочной деятельности, сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования, что в итоге способствует саморазвитию обучающихся, их активной учебно-познавательной деятельности, а также построению образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Новые стандарты позволили включить в учебный план – в часть, формируемую участниками образовательного процесса, – образовательные модули, обеспечивающие различные интересы обучающихся, и внеурочную деятельность, которые направлены на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся. Занятия по свободному выбору — факультативные и особенно организация малых групп (Проектная деятельность, Творческие лаборатории, Мастерские) – в большей степени, чем работа в классе, позволяют реализовать дифференциацию обучения. Это помогает учесть различные потребности и возможности одаренных детей.

Рассмотрим это на примере проектной деятельности 5-6 классов в области русского языка и литературы, которая охватывает как урочную, так и внеурочную деятельность.

Для формирования проектных умений используются два вида урочных занятий:

1.Проектный урок. Например, урок «В гостях у имени Прилагательного», в ходе которого учащиеся работали над учебным проектом «Имя прилагательное и Имя существительное. Что общего?»; над творческими проектами «Сборник лингвистических сказок», «Мы пишем сказки».

2.Урок, на котором презентуются проекты, выполненные отдельными учащимися или группами во внеурочное время. Причем на выбор вида проекта влияют возрастные интересы и потребности подростков. Так, учащиеся 5 – 6-х классов с их потребностью в межличностном общении проявляют большую склонность к ролевым и игровым проектам (проект «В гостях у дедушки Крылова»).

Во внеурочной деятельности осуществляется проектная деятельность:

- в рамках научного общества учащихся. За прошедший учебный год в проектно-исследовательскую деятельность было вовлечено 80 учащихся гимназии. Из них 33 че-

ловека – учащиеся 5-6 классов. Объектом исследования по русскому языку послужили Прикольные открытки, рекламные буклеты – темы выбирают сами учащиеся с учетом своих интересов. На школьной и районной НПК стали призерами исследовательские работы пятиклассников: «Языковая игра в текстах прикольных открыток», «Способы создания текста рекламных буклетов к/т «Луч».

- В рамках литературно-драматического клуба «Зеленая лампа», который объединяет школьников, стремящихся к более глубокому познанию в области литературы, искусства, к развитию творческих способностей. В этом году успешно реализованы проекты литературных праздников, которые позволяют развивать творческую одаренность. Среди них информационные проекты («В.П.Астафьев – писатель-сибиряк»); творческие, ролевые с использованием авторской технологии коллективного составления сценария, в ходе которых ребята сами пишут сценарий и играют постановку на сцене: «В тридцать третьем царстве, гимназии № 2 государстве». С целью приобщения к истокам национальной культуры члены клуба реализуют проект «Фольклорные праздники» («Раз в крещенский вечерок девушки гадали», «Светлая Пасха», «Широкая Масленица»). Все проекты созданы на основе литературного материала и расширяют рамки школьной программы.

Деятельность данного клуба реализуется через проекты:

• творческие: самостоятельное написание сценариев для литературных праздников, вечеров; работа в творческих группах (сценарная, оформительская и т. д.);

• игровые: участие в театральных инсценировках клуба, самостоятельное создание «своей» роли (литературного персонажа или выдуманного героя);

• информационные: сбор информации о писателе, его жизни и творчестве, её анализ и обобщение фактов.

На наш взгляд, литературно-драматический клуб является формой реализации креативных возможностей учащихся. Рассмотрим это на примере такого творческого проекта, как самостоятельное написание активом клуба сценариев для литературных праздников, создание «своей роли».

Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам. Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха. Работа по созданию сценической композиции выходит на новую образовательную парадигму – сотворчество. В процессе сотворчества ученика и учителя создаются благоприятные условия для развития креативности.

Дадим описание технологии составления сценария (коллективный творческий проект):

I этап. Подготовительный.

1. Выбор темы.

2. Определение идеи.

II этап. Основной.

1. Поиск сценарного хода:

а) определение главных и второстепенных действующих лиц;

б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);

в) стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).

2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.

3. Определение логики участия в действии учащихся, пришедших на открытое заседание клуба (активные участники праздника).

4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап. Социализация. Выступление групп. Презентация решения группы. Театр-экспромт.

IV этап. Рефлексия.

Каждое открытое заседание требует большой подготовки. Выбор темы зависит от желания расширить рамки школьной программы, усилить интерес к предмету. Так, тема «Мифы Древней Греции» включает 1 час изучения и 1 час внеклассного чтения. У учащихся 6 класса интерес к этой теме огромен, тем более, что требуется время для разговора о мифологических мотивах в живописи, скульптуре. Так на заседании актива клуба возникла идея проведения литературной игры по мифологии Древней Греции. Актив самостоятельно написал сценарий спектакля «Современный Олимп», где в юмористической форме были представлены боги Олимпа в XX1 веке. Большая работа была проведена группой по изучению мифов, составлению викторины, поиска репродукций живописи и структуры, разучивания греческого танца «Сиртаки». Традицией клуба стало домашнее задание – инсценировка фрагментов для каждого класса параллели, элементы драматизации есть и в заданиях викторины. В период подготовки учащиеся ознакомились с дополнительным материалом по этой теме и работали с большим интересом.

Пушкинская тема – традиционная в работе клуба. Актив клуба проводит открытые заседания: для 5 классов – праздник «В мире сказок Пушкина»; для 6 классов – интеллектуальная игра «Здравствуй, Пушкин!»; для 7 классов – брейн–ринг «К нему не зарастет народная тропа…» Торжественно начинаются заседания, посвященные творчеству Пушкина: зажигаются свечи, играет тихая музыка. Все внимательно всматриваются в портрет великого поэта… Приглашаются учащиеся, их родители, учителя. Яркое выступление актива клуба, драматизация любимых страниц Пушкина и – игра. Актив старается разнообразить задания викторины: блиц–турнир, «Поле чудес», «черный ящик», «умники и умницы» (войди в роль героини Пушкина, расскажи о себе). Играют не только команды и болельщики, но и родители (они получают задание – найти в тексте название произведений Пушкина), задания получают «художники» (во время игры создают репродукцию к стихотворению), «поэты» по буриме пишут «творения «. И, конечно, звучат стихи Пушкина. В конце праздника обязательно поэты читают свои

стихи, сочиненные в честь Пушкина. Такие праздники получаются яркими, познавательными.

Привлечение одаренных учащихся к созданию таких проектов позволяет раскрыть их творческие способности, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха.

Социальное проектирование в условиях введения ФГОС играет ведущую роль в воспитании «личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире, выпускника, способного самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации» (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа») и развивает социальную одаренность – одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия.

Социальное проектирование – активная форма воспитания, поскольку эта форма способствует формированию активной жизненной позиции и воспитанию личности созидательного типа. В результате социального проектирования ребенок формирует свою « Я-концепцию», устанавливает социальное взаимодействие с миром. В результате совместной деятельности, в ходе которой ребенок вступает во взаимодействие с социумом, формируется «продукт» деятельности, имеющий для ребенка практическое значение. Объектом деятельности в социальном проектировании выступают социальные отношения. Субъектами – учащиеся и их партнеры, вовлеченные в проектирование.

Социальные проекты обогащает личность определенным видом общественно-ценного опыта. Это доказывает необходимость их использования во внеурочной деятельности. В проектировании ребенок может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, коммуникабельность. Результат воспитания будет достигнут в том случае, если воспитательная деятельность не оторвана от опыта ребенка, а актуальна для него, формирует целостное мировоззрение, универсальные действия, необходимые для дальнейшей жизни.

В течение двух лет в гимназии №2 реализуется социальный проект «Подари сказку». Сказка, светлый мир добра… Эти понятия стали основными в разработке данного проекта. Это проект, направленный на взаимодействие учащихся гимназии №2 и детей, оказавшихся без попечения родителей. Учащиеся 5-6 классов гимназии – активные участники проекта. В ходе реализации проекта проведен ряд совместных мероприятий для воспитанников школы-интерната VIII вида. Эти дети испытывают недостаток общения, не имеют возможности заниматься творческой деятельностью, посещать театральные кружки. Проведены мероприятия:

- акция «Давайте познакомимся»,

- выступление учащихся гимназии №2 перед воспитанниками школы-интерната со спектаклем-сказкой «Новогоднее приключение»,

- совместная работа членов клуба «Зеленая лампа», учащихся гимназии с воспитанниками центра в игровой театральной деятельности,

- акция «Подари сказку» среди учащихся гимназии №2 и их родителей: предоставление новогодних подарков, санок для воспитанников школы-интерната,

- акция «Твори добро» среди учащихся гимназии №2 и их родителей по сбору канцтоваров, спортинвентаря в школу-интернат в рамках общероссийской акции «Весенняя неделя добра»,

- знакомство воспитанников школы-интерната с азами актерского мастерства.

Результатом нашего проекта мы видим ребят, которые научились бы у членов клуба «Зеленая лампа», учащихся гимназии №2 участвовать в драматизации, писать сценарии, организовывать и проводить праздники.

Учащиеся 5 классов реализовали и социально-ориентированный учебный проект «Давайте говорить правильно», результат которого – памятка «Акцентологический минимум пятиклассника».

Подводя итог, нужно отметить, что новые стандарты расширяют возможности организации работы с одаренными детьми. А проектная деятельность позволяет работать над получением предметных, личностных и метапредметных результатов образования, позволяет развивать критическое и творческое мышление одаренных учащихся, способствует самореализации личности.

Список литературы

1. Айсмонтас Б.Б. Общая психология: Схемы. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.-231 с.

2. Доровский А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. – М.: Рос. пед. агентство, 1997. – 145 с.

3. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. – Вопросы психологии,1989г.- № 6.

Колесникова В.В.

Инновационные подходы к организации процесса обучения в начальной школе

Колесникова Вероника Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ «Начальная общеобразовательная школа №60» г. Астрахани

На современном этапе развития государства и общества в условиях введения ФГОС второго поколения политика в области образования направлена на обеспечение нового качества образования. Эффективность подобных преобразований может быть усилена за счет интеграции основного и дополнительного образования.

В связи с этим выделяются современные подходы к организации процесса обучения.

Личностно-ориентированный подход.

Цель личностно ориентированного образования – создание условий для полноценного развития следующих функций индивидуума.

В личностно-ориентированном образовании ученик — главное действующее лицо всего образовательного процесса. Педагог становится не столько «источником информации» и «контролером», сколько диагностом и помощником в развитии личности ученика.

Игровые подходы.

Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Целесообразность использования дидактических игр на различных этапах урока различна. При усвоении новых знаний возможности дидактических игр уступают более традиционным формам обучения. Поэтому их чаще применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений. В этой же связи различают обучающие, контролирующие и обобщающие дидактические игры.

Проблемный подход ориентирует на использование реальных возможностей образования в реализации социальных целей: управлять формированием личностных качеств нельзя; можно управлять деятельностью, которая способствует развитию определенных личностных качеств.

Проблемный подход ориентирует на изучение как тех проблем, которые принято считать вечными, и которые каждое молодое поколение решает для себя (жизненного выбора, самоопределения, отношения к ценностям взрослых и т. д.), так и тех проблем, которые приобрели особую актуальность для данного поколения учащихся в связи с изменениями, происходящими в обществе.

Программированное обучение.

Развитие компьютерных технологий и дистанционного обучения повышает роль теории программированного обучения в образовательной практике.

В своей основе программированное обучение подразумевает работу слушателя по некоей программе, в процессе выполнения которой, он овладевает знаниями. Роль преподавателя сводится к отслеживанию психологического состояния слушателя и эффек-

тивности поэтапного освоения им учебного материала, а в случае необходимости, регулированию программных действий.

Коммуникативный подход в обучении.

«Суть этого подхода означает, что обучение носит деятельностный характер, поскольку реальное общение на занятиях осуществляется посредством речевой деятельности, с помощью которого учащиеся стремятся решать реальные или воображаемые задачи.

Коммуникативный подход в обучении означает также, что в центре обучения находится обучающийся как субъект учебной деятельности, а система обучения предполагает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучаемого, а также его интересов.

Компетентностный подход.

«Компетентностный подход — это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Поисковый подход.

В рамках этого подхода к обучению целью является развитие у учащихся возможностей самостоятельно осваивать новый опыт; ориентиром деятельности педагога и учащихся является порождение новых знаний, способов действий, личностных смыслов.

Рассмотрев современные подходы к организации процесса обучения, мы можем сделать вывод: все эти подходы ориентированы на самостоятельность в добывании знаний, свободное развитие каждого ученика как субъекта учения и как личности, способность самостоятельного решения поставленных проблем. Меняется также и роль педагога, теперь педагог не только «источник информации», но и «контролер». Учитель, проводя занятие с большой группой детей, учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, что полностью соответствует требованиям современного общества к обучению.

Инновационный подход на уроках.

«Инновационные уроки, реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля и оценки знаний учащихся. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Такие уроки осуществляются при обязательном участии всех учащихся, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности (компьютерной и видео техники, выставки, буклеты, стенды). На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера.

Рекомендации по организации современного процесса обучения.

Использование современных подходов играет большую роль в обучении, но следует также признать, что в организации современного процесса обучения имеются и свои недостатки.

На улучшение качества процесса обучения влияют следующие факторы;

1. Материально-техническая база;
2. Высокий профессионализм учителей;
3. Сотрудничество школьного образования с дошкольным и высшим;
4. Научно-методическое оснащение школ;
5. Участие родителей в жизни школы;
6. Применение авторских методик;
7. Внеклассная работа с учащимися;
8. Комнаты отдыха;
9. Спонсорство и благотворительность;
10. Организация благоприятной атмосферы в классе;
11. Дополнительное образование детей

Митрофанова Н.В.

Маленькие неудачники. Почему они такие?

Митрофанова Наталья Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Снежинка» села Сытомино
Сургутского района Тюменской области ХМАО-Югра

Все проблемы начинаются в семье. Давайте поговорим об этом, ведь дети – это наше будущее, и воспитание, и всё остальное, зарождается в семье.

«Скоро наш малыш пойдёт в школу, но ни читать, ни считать, ни писать он не хочет. Книги его не интересуют, он не может ничем заниматься долго, он несамостоятельный…» – сетуют многие мамы с тревогой и недоумением. Отсутствие у ребёнка явных успехов, достигнутых его ровесниками, в преддверии школы начинает беспокоить даже самых уравновешенных родителей, заставляя их искать выход.

И тут начинается! На ребёнка обрушиваются, бесконечны наставления, упрёки, угрозы: «Надо», «Ты должен», «В школе будешь двоечником», «Тебя вообще в школу не возьмут». Одни мамы обвиняют воспитателей детских сад в том, что с его ребёнком плохо занимались, спешат наверстать упущенное: например вводят жёсткий режим обязательного ежедневного чтения и счета. Другие более состоятельные берут репетитора для подготовки их чада к школе. Только самая маленькая часть родителей задумывается над вопросами: в чём причина отсутствия у ребёнка желания познавать новое; откуда вялость, пассивность и даже леность ума у сына или у дочки; почему нет стремления, исследовать, искать; почему ребёнок так беспомощен, пассивен там, где его сверстник безудержно активен, изобретателен?

То, что родители считают нежеланием познавать, нехотением открывать и исследовать, в психологии называется отсутствием у ребёнка мотивации к данному виду деятельности.

Термин «мотивация» в научной литературе совокупность побуждений к жизненно значимым целями (явлениями, событиями, поступкам).

Мотивация не только то, что побуждает, но и то, что поддерживает стабильную направленность деятельности, если у ребёнка отсутствует вовсе познавательная мотивация, значить, надо ответить на вопросы; почему у детей, от природы наделённых потребностью во всё вникать, ибо всем спрашивать, это потребность угасла, что нужно сделать, чтобы она возродилась вновь?

Наличие познавательной мотивации (направленности, устремления, интереса) у ребёнка означает активную установку на всё то, что несёт новизну и необычность: любопытство ко всему новому, активность в поиске взаимосвязей между предметами и ситуациями, не насыщенность в познании.

При отсутствии познавательной мотивации картина прямо противоположная: пассивное поведение, безучастность, равнодушие, уход от самой возможности умственного напряжения.

Что бы понять, насколько эта проблема серьёзна, понаблюдайте за своими детьми, когда они сталкиваются с решением задач на сообразительность. Главное в этом процессе не количество решённых задач (решил, не решил, сколько решил), а само отно-

шение ребёнка к такому виду деятельности; к процессу умственного напряжения, к творческому поиску, к получению результата. Эти наблюдения и лягут в основу характеристики уровня познавательной мотивации ребёнка.

Есть несколько типичных тактик поведения детей, соответствующих разному уровню познавательной мотивации ребёнка. Родители, зная своего ребёнка, могут отнести его к одному из описываемых здесь уровней.

Тактика активного преодоления необычных, задания и новизны ситуаций: дети активно включаются в работу, большинство задания выполняются с интересом и самостоятельно. Дети радуются успеху. Мобилизуют фантазию, воображение.

Тактика зависимого и защитного поведения: поначалу дети проявляют интерес к заданиям. Но если возникают трудности с их выполнением, интерес пропадает. Поддержка, оказываемая взрослым (подбадривание, советы, прямой показ) побуждает детей продолжить активный поиск.

Тактика активного ухода и избегания новизны, неуспеха, умственного напряжения: низкий уровень познавательной мотивации. Дети отказываются от работы, у них всегда готов ответ «Не могу!» и т.д.

К этому можно лишь добавить, что поведение таких детей, а именно: тактику избегания и защиты, можно рассматривать как своеобразный психологический «барьер», который позволяет ребёнку «уходить» из ситуации не допуская ещё более травм и переживаний.

Итак, почему же многие дети так пассивны, робки и не уверены, когда речь идёт об их особенности к познавательной деятельности? Откуда эта тактика защиты, «ухода» избегания вместо ожидаемых попыток преодоления трудностей и активного поиска? Конечно, проще всего переложить вину на самого ребёнка («Ну что поделаешь, раз он такой?»), на его недостатки, слабые стороны развития. Однако не будем торопиться с обвинениями в адрес ребёнка, а обратимся снова к мотивации точнее – к самим истокам её становления.

Семья, разумеется, наиболее благоприятная среда для ухода за ребёнком и его воспитания. Её уникальный характер как воспитательной среды выражается в том, что здесь происходит интенсивный контакт ребёнка с родителями и другими взрослыми членами семейной группы.

При доброжелательности, принимающие и поддерживающие отношения матери к ребёнку у него формируется активное отношение к миру. Отрицательной обстановки в семье в целом (конфликты, ссоры, проявление взаимной неприязни). Когда у родителей недостаёт сил на ласковое терпеливое отношение угрозы недостаточной защищённости и неблагополучия переживания страха. В итоге эти переживания оставляют аффективный след и составляют суть ранних психических травм ребёнка в виде готовности к пассивно-оборонительному поведению в место активно-поискового.

Рядом с мамой ребёнок, при её поддержке и под её защитой ребёнок, сталкивая с новыми трудностями, благополучно преодолевает их, испытывая удовольствие, что и закрепляет в дальнейшем побуждения к исследованию, познанию, изучению.

При искаженных же отношениях с близкими взрослыми подобные ситуации мгновенно вызывают страх, оборонительное поведение, что в дальнейшем закрепляется как пассивное отношение к окружающим.

Именно из этих двух противоположных стереотипов и формируются разные стили познавательной активности, причем опыт зависимого беспомощного и пассивно-оборонительного поведения закрепляется настолько, прочно, что в дальнейшем требуется специальная работа по его преодолению.

Если низки уровень познавательной мотивации, значит, нарушены семейные взаимоотношения?

Нет, не всегда! У незначительной части детей, не отличающихся высокой познавательной мотивацией, внутрисемейные отношения благополучные.

И тогда причина сниженной познавательной мотивации здесь в другом – в своеобразии развития ребенка, наличии у него слабых мест в развитии отдельных функции и сторон психики.

Так что неудачниками наши дети не рождаются: взрослые помогают им стать такими!

Поэтому сформировать у ребёнка интерес к познанию исследованию научить стать активным ищущим и жаждущим, познания могут и должны сами родители, прежде всего! И начинать здесь надо с восстановления положительного эмоционального контакта матери с ребенком. Важно чтобы мать поняла никакие занятия с репетиторами или школьными педагогами не могут заменить ребёнку общения с ней.

Внимательно анализируя свою стратегию воспитания, ищущие и стремящиеся помочь своему ребёнку, родители могут и сами найти уязвимые места в контактах с ребёнком и добиться их преодоления. Игровые моменты позволяют ненавязчиво вводить задачи познавательного характера и добиваться их решения ребенком, то есть контакт матери и ребёнка продолжается, поддержании матерью исследовательской (познавательной) активности одобрении попыток преодолеть трудности и т.д.

И ещё не забывайте, что есть познавательные, развивающие, воспитательные процессы, а мы – воспитатели – в этом поможем, когда ваши дети придут к нам в детский сад.

Надо особо подчеркнуть что, участвуя в такой работе, мамы получат огромное удовольствие от изменения своих взаимоотношений с ребёнком: будут радоваться его успехам, возникшим тёплым доверительным отношениям с малышом.

Семья – уникальная воспитательная среда, детский сад – специфический воспитательный феномен – это равнозначные, взаимно-дополняемые «объединения», необходимые для правильного личностного и социального развития ребёнка.

Осипов С.С.

Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика

Осипов Сергей Сергеевич,
педагог-психолог
БУ Омской области КЦСОН г.Омска

В статье рассматриваются различные вопросы современного учебно-воспитательного процесса.

Современный подход учебно-воспитательного процесса строится на принципах: Принципы обучения – это исходные дидактические положения, которые отражают протекание объективных законов и закономерностей процесса обучения и определяют его направленность на развитие личности. В принципах обучении раскрываются теоретические подходы к построению учебного процесса и управлению им. Они определяют позиции и установки, с которыми учителя и преподаватели подходят к организации процесса обучения и к поиску возможностей его оптимизации. Знание принципов обучения даёт возможность организовать учебный процесс в соответствии с его закономерностями, обоснованно определить цели и отбросить содержание учебного материала, выбрать адекватные целям формы и методы обучения. Вместе с тем они позволяют обучающим и обучаемым соблюдать этапность процесса обучения, осуществлять взаимодействие и сотрудничество. Поскольку принципы обучения формулируются на основе законов и закономерностей, то в их числе есть такие, которые выступают общими для организации учебного процесса во всех типах образовательных учреждений. Наиболее полно принципы обучения были сформулированы Л.С. Выготским в виде:

• обучение должно начинаться своевременно и быть постепенным;

• обучение должно вестись природосообразно в соответствии с психологическими особенностями учащихся;

• порядок и систематичность – одно из главных условий успеха в обучении;

• обучение должно развивать самодеятельность, активность, инициативу;

• обучение должно быть посильным для учащихся, не чрезмерно трудным и не слишком лёгким;

• преподавание всякого предмета должно непременно идти таким путём, чтобы на долю воспитания оставалось ровно столько труда, сколько могут одолеть его молодые силы.

• Все принципы обучения связаны друг с другом и проникают один в другой, поэтому они могут быть представлены как система, состоящая из содержательных и процессуальных принципов. Такое их деление условно: значение каждого из них не ограничивается только рамками своей группы.

Однако оно методически правомерно, так как помогает ответить на два основных вопроса дидактики: чему и как учить? Из дидактических принципов вытекают правила обучения, которые подчиняются принципу, конкретизируют его, определяют характер методических приёмов, используемых учителем, и ведут к реализации данного принципа. Принципы отражают сущность процесса обучения, а правила – его отдельные стороны. Содержательные принципы обучения отражают закономерности, которые связаны с отбором содержания образования и его совершенствованием. К ним относят-

ся принципы: гражданственности, научности, воспитывающего характера, фундаментальности и прикладной направленности (связи теории с практикой, обучения с жизнью). Принципы гражданственности отражает социальные аспекты обучения. В настоящее время его значимость является общепризнанной в связи с изменением государственного статуса России, необходимостью возрождения чувства патриотизма, чувства Родины, развитие национального характера, формирования национальных ценностей и разработка доктрины отечественного образования. Данный принцип выражается в ориентации содержания образования на развитие субъектности личности, её духовности и социальной зрелости. Принцип научности обучения предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией. Принцип научности требует, чтобы содержание образования, реализуемое как в учебное, так и во внеучебное время, было направлено на ознакомление обучаемых с объективными научными факторами, явлениями, законами, основными теориями и концепциями той или иной отрасли, приближаясь к раскрытию её современных достижений и перспектив развития. Принцип научности определяет требования к разработке учебных планов, программ и учебников, а также требуют использования дополнительного материала, содержащего сведения о глобальных проблемах и современных достижениях. Педагогическое взаимодействие, основываясь на принципе научности, должно быть направлено на развитие у учащихся познавательной активности, креативного мышления, творчества. Принцип воспитывающего обучения базируется на закономерности единства обучения и воспитания. Воспитание в процессе обучения связано с интеллектуальным развитием, и прежде всего, с развитием креативных, индивидуальных познавательных способностей с учетом интересов обучаемых. Усвоение учебного материала развивает не только познавательную сферу, но и формирует личностные свойства и качества, как организованность, самостоятельность, усидчивость, деловитость, трудолюбие, дисциплинированность. Принцип фундаментальности и прикладной направленности обучения требует основательной теоретической или практической подготовки учащихся в общеобразовательной школе.

Фундаментальность в обучении предполагает научность, полноту и глубину знаний и требует систематичности содержания, по основным отраслям знаний, оптимального соотношения их теоретичности и практичности, а практическая направленность – моделирования и экстраполяции этих знаний на реальные ситуации в жизни и деятельности человека. Содержание образования, согласно данному принципу, должно отражать преобразования в экономике, политике, культуре, то есть в том социальном контексте, в котором протекает жизнедеятельность обучаемых.

По мнению Л.С. Выготского последовательность и систематичность в обучении позволяют разрешить противоречие между необходимостью формирования системы знаний, умений и навыков по предметам и формированием целостного концептуального видения мира. Развитие системного подхода к обучению позволило более чётко сконструировать учебный материал, создать комплекты учебных и наглядных пособий по изучаемым предметам.

Последовательность в обучении обеспечивает доступность учебного материала, прочность его усвоения, постепенное нарастание трудностей и развитие познавательных возможностей обучаемых.

Принцип единства группового и индивидуального обучения предполагает их оптимальное сочетание. Это обучение обусловлено тем, что индивид становится личностью благодаря, с одной стороны, его общению и взаимодействию с другими людьми, с другой – своему стремлению к обособлению.

Обучение, однако, не может быть успешным, если игнорируются индивидуальные особенности обучаемых, трудности, испытываемые каждым, различия в темпе и степени усвоения материала и др. это означает, что наряду с групповыми формами обучения следуют применять и индивидуальное обучение. При этом важно достигать оптимального сочетания коллективной и индивидуальной работы обучаемых. Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых предполагает реализацию возрастного и индивидуального подходов. Каждому возрастному этапу развития соответствуют определённые сдвиги в психическом и личностном развитии. С возрастом большое значение приобретают индивидуально-типологические различия. Индивидуальный подход требует изучения сложного внутреннего мира обучаемых, анализа системы сложившихся отношений и многообразных условий, в которых происходит формирование личности.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся требует, чтобы содержание, формы и методы организации их деятельности соответствовали возрастным этапам. Уровень познавательных возможностей и личностного развития определяет организацию учебной деятельности младших школьников, предоставление самостоятельности и инициативы подросткам и старшим школьникам. В соответствии с этим принципом должны учитываться индивидуальные характеристики темперамента, характера, способностей, воли обучаемых.

Принцип сознательности и творческой активности обучаемых утверждает их субъективность в учебном процессе. Это обосновывается тем, что активность личности по своей природе социальна и субъектна. Она является интегрированным показателем её направленности и деятельной сущности. Активность обучаемых может иметь репродуктивный или творческий характер. Обучение, имеющее в своей основе репродуктивное учение, оставляет невостребованным личностный потенциал обучаемых, их творческое отношение к учебной деятельности, личную инициативу, самостоятельность мышления. В настоящее время экспериментально доказано, что творчество обучаемых находится в прямой зависимости от творчества педагогов, которые транслируют его в процессе решения учебных задач. Учитель своими стратегиями обучения как бы «обрекает» ученика на творчество, «заставляет» осознавать ход и результаты учения, намечать этапы выполнения учебных заданий.

Принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности требует учета в его организации реальных возможностей обучаемых, отказа от интеллектуальных и эмоциональных перегрузок, отрицательно складывающихся на их физическом и психическом здоровье. Реализация этого принципа связана и с учетом уровня развития познавательной сферы обучаемых. Рассматриваемый принцип предполагает построение учебного процесса таким образом, чтобы у учащихся появлялось желание преодолеть трудности и пережить радость успеха, достижения. Это помогает им снять повышенную тревожность и неуверенность в успехе при решении учебных задач.

Одним из важнейших положений, лежащих в основе организации процесса обучения, является принцип наглядности. Л.С. Выготский называл его «золотым правилом» дидактики, согласно которому в обучении необходимо использовать все органы чувств человека.

По моему мнению, наглядность в обучении обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ, использованием ярких примеров и жизненных фактов. Наглядность может применяться на всех этапах процесса обучения. По мере возрастания абстрактности в обучении необходимо использовать разные виды наглядности: естественную (предметы и действия с ними), экспериментальную (опыты эксперимента), объёмную (макеты), изобразительную (картины, фотографии, рисунки), звуковую (аудиоматериалы), символическую и графическую (карты, графики, схемы, формулы), словесную (словесные описания событий, фактов, действий).

Взаимосвязь различных принципов процесса обучения определяется как проявление принципа оптимальности. В образовательном процессе познавательные способности проявляются в обучаемости, которая определяется как индивидуальная способность к усвоению знаний. На протяжении нескольких лет современная школа нуждалась в коренных качественных изменениях в отношении обучения и воспитания. В последние годы произошли большие перемены в жизни современной школы: изменяются учебные планы; разрабатываются и успешно вводятся в обучение альтернативные программы и учебники; появились частные школы, лицеи, гимназии, колледжи; изучается опыт зарубежных школ.

Качество знаний учащихся при традиционной системе обучения давно вызывает всеобщую тревогу. Сохранение традиционного урока, традиционной классно-урочной системы приводит к формализму в оценке деятельности учащихся и учителей, в невозможности решения многих жизненно важных задач обучения и воспитания. Совершенствование урока – основной формы процесса обучения – призвано обеспечить органическое единство образования, воспитания и развития учащихся. В связи с этим в начальной школе возникла проблема выхода из создавшегося положения. Такой выход увидели в развивающем обучении, при котором психические новообразования у ребенка возникают не только в содержательной стороне психики, но и в процессуальной стороне, то есть способах психической, в частности, интеллектуальной деятельности.

Качественно новое содержание обучения младших школьников предполагает качественно новые формы усвоения. Исходной формой освоения любого культурного содержания является сотрудничество. Отношение формы и содержания сотрудничества, сформировал Л.В. Выготский: «Новый тип обобщения требует и нового типа общения».

Обучение – есть общение, в процессе которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов человеческой деятельности. Я считаю, что самым важным в учебно-воспитательном процессе необходимо считать два фактора – коллективизм и самостоятельность. Классно-урочная система не в полной мере дает возможность приобретать навыки коллективизма, сотрудничества, взаимопомощи, самостоятельности, а, следовательно, сдерживает процесс развития учащихся. Развивающее обучение должно охватывать всю систему начального обучения, поскольку только система обеспечивает

единство действия частей процесса обучения. Целостность развивающего обучения обеспечивается, прежде всего, единой педагогической идеей – максимальной эффективностью обучения для развития школьников.

В единой концепции развивающего обучения изменения коснулись, прежде всего, содержания методов, использования различных средств обучения, но осталась неизменной организационная форма обучения.

Встала проблема пересмотра, разработанных в дидактике организационных форм обучения, которая более отвечала бы требованиям развивающего обучения. Я считаю, что требованиям развивающего обучения отвечает коллективная (парная, групповая) форма организации учебно-воспитательного процесса относит и динамические пары (пары сменного состава). В современной школе развивающее обучение с каждым годом занимает все более прочные позиции наряду с традиционным, в каждой школе можно встретить учителей, работающих по альтернативным программам. Ведется поиск новых методов работы, новых форм организации развивающего обучения.

Традиционная школа направлена на решение двух основных задач. Во-первых, она должна вооружить учащихся прочными знаниями, во-вторых, подготовить к жизни, сформировав важнейшие умения и навыки. Таким образом, в традиционном курсе обучения, развитие долгое время отодвигалось на второй план. Эта проблема волновала как зарубежных, так и отечественных педагогов. Выход из сложившейся ситуации нашли в развивающем обучении. Идея развивающего обучения впервые была сформулирована Л.С. Выготским. Он ввел два уровня развития ребенка. Первый-это уровень актуального развития. Второй уровень Л.С. Выготский назвал зоной ближайшего развития. «Обучение ребенка должно вести за собой его развитие – только в том случае, его можно признать хорошим».

Развивающее обучение – это целостная педагогическая система, альтернативная традиционной системе начального обучения. Это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и на их реализацию. Цель развивающего обучения состоит в том, чтобы воспитать из каждого ученика субъекта собственной жизни, то есть человека, способного самостоятельно ставить перед собой те или иные задачи и находить оптимальные средства и способы их решения.

Верно найденный стиль педагогического общения, соответствующий неповторимой индивидуальности педагога, способствует решению многих задач. Педагогическое воздействие в этом случае становится адекватным личности педагога, упрощается процесс общения с аудиторией, облегчается процедура налаживания взаимоотношений.

Современная педагогика меняет свои ведущие принципы. Ее основными параметрами становятся взаимоотношения, взаимоприятие, поддержка, доверие и д. р.

Гуманистическая технология педагогического взаимодействия признает общение важнейшим условием и средством развития личности.

Необходимо также отметить, что выбор стиля педагогического общения неразрывно связан с выбором педагогического стиля вообще.

Педагогическое общение — это особый вид творчества, ведь каждый самый обычный урок — это цепь микроскопических педагогических ситуаций: ссора в классе; невыполненное домашнее задание; опоздавший на урок ученик; неожиданный вопрос ребенка и другие. И каждая ситуация требует мгновенного обдумывания, быстрого и

точного решения проблемы. Поэтому и решения будут приниматься в разных случаях разные. В этом и заключен творческий подход к общению. Он проявляется:

- в умении передавать информацию, точно ориентируя ее на собеседника, используя при этом все средства эмоционального воздействия: яркую выразительную речь, жесты, мимику, юмор;
- в умении понять ситуацию и быстро принять нужное решение;
- в умении организовать взаимоотношения с детьми;
- в умении через общение воспитывать детей;
- в умении регулировать собственные психические состояния, быть жизнерадостным и оптимистичным;
- в поиске новых путей работы.

Дети разные, они просто не могут быть одинаковыми по природе своей, у них разные способности и разные наклонности. Они по-разному воспринимают и обрабатывают информацию, по-разному устают и отдыхают, они привыкли к определенному отношению к себе. Это и должно учитываться в школе. На это и должен быть направлен авторитет учителя.

Поляничева Н.О.

Проектно-исследовательская деятельность в учебно-воспитательном процессе

Поляничева Нина Олеговна,
учитель биологии
МБОУ «Новопоселёновская средняя общеобразовательная школа»
д.1-е Цветово Курского района Курской области

В статье речь идет о проектно-исследовательской деятельности в контексте стандартов нового поколения. Отмечена роль проектной технологии в условиях современного учебно-воспитательного процесса. Рассмотрены не только теоретические вопросы, но и практическое применение проектной технологии на уроках биологии и во внеурочное время.

Глобальная информатизация общества требует социально активных и конкурентоспособных специалистов новой формации, способных к самообразованию, саморазвитию, инновационной деятельности, ориентированных на творческий подход к делу, обладающих высокой культурой мышления.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе становится использование методов и методических приемов, которые позволяют сформировать ключевые навыки (ключевые компетентности), имеющие универсальное значение для различных видов деятельности, – навыки решения проблем, принятия решений, поиска, анализа и обработки информации, коммуникативные навыки, навыки измерений, навыки сотрудничества. Переход к ФГОС требует не только передачу, воспроизведение накопленных знаний и умений, но и постоянная адаптация к изменениям в образовательном пространстве, ориентацию на запросы современного рынка труда, умения ориентироваться в потоке неконтролируемой информации, использование информационных технологий.

Образованный человек в современном обществе – это не только и не столько человек вооружённый знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него таких проблем, умеющий применять имеющиеся знания в любой ситуации.

Особая роль в достижении целей образования принадлежит проектной технологии, т.к. она оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности человека, особенно на информационную деятельность, к которой относится обучение. Развитие и расширение использования проектной технологии напрямую связывается с и проблемой изменения эффективности обучения.

Полноценная познавательная деятельность школьников выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Эти качества личности есть не что иное, как ключевые компетентности. Они формируются у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов, на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований.

Процесс формирования ключевых компетентностей у обучающихся с помощью проектной деятельности будет протекать успешно при соблюдении следующих условий:

- профессиональной готовности учителей к осуществлению данной задачи;
- формирование мотивации на проектную деятельность у обучающихся и учителей;
- тьюторское сопровождение проектной деятельности;
- мониторинг формирования ключевых компетентностей.

Преимущества проектного обучения состоит в многоцелевой и многофункциональной направленности технологии, что обусловлено возможностью его интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением учащимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие растущей личности.

Формирование универсальных учебных действий посредством учебных проектно-исследовательских технологий – это надежный путь повышения качества образования. Знания, умения и навыки формируются, применяются, сохраняются в тесной связи с активными действиями самих обучающихся.

Образовательный потенциал проектной-исследовательской деятельности заключается в возможности:

• создания у обучающихся образа цельного знания;
• повышения мотивации обучающихся в получении дополнительных знаний;
• изучения важнейших методов научного познания (выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно поставить и сформулировать задачу проекта, найти метод анализа ситуации).

Воспитательный потенциал заключается в формировании:

• значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность);
• чувства ответственности и самодисциплины;
• способности к методической работе и самоорганизации;
• желания делать свою работу качественно.

Развивающий потенциал проектной деятельности состоит:

• в выявлении исследовательских и творческих способностей личности, способностей к самоопределению и целеполаганию;
• в формировании умений самостоятельно конструировать знания;
• в развитии коммуникативных умений и навыков;
• в развитии способностей ориентироваться в информационном пространстве;
• в умении работать с текстами;
• в формировании навыков анализа и рефлексии;
• в умении представить результат своей работы

Использование проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности по биологии является средством формирования ключевых компетенций:

Такие формы работы обеспечивают реализацию деятельностного подхода в процессе обучения. На этой основе формируются компетенции личностного самосовершенствования. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом. Ученик овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражаются в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Реализация метода проектов ведет к изменению позиции учителя и определяется принципом педагогической поддержки развития ученика в ходе проектной или исследовательской работы – из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности, тьютора.

Велико значение проектного обучения в том, что в его режиме формируется инновационное поведение личности, подразумевающее готовность к разрешению проблем, технологическую готовность (понимание инструкции, четкое соблюдение алгоритма деятельности), готовность к самообразованию, готовность к использованию информационных ресурсов, готовность к социальному взаимодействию и другие актуальные компетенции.

Метод проектов – это альтернатива классно – урочной системе.

В своей работе я использую следующие типы проектов: исследовательские, поисковые, творческие, социальные. По количеству обучающихся, участников проекта: индивидуальные, парные и групповые. По времени работы над проектом: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные. Этапы работы над проектом: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация. Стараюсь через различные формы организации: урок, групповую, индивидуальную, парную формы работы формировать у обучающихся навыки проектно-исследовательской деятельности. Исследование может быть организовано на всех этапах обучения: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следует осваивать уже в среднем звене, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности.

В качестве тем мои обучающиеся выбирают наиболее актуальные проблемы: экологические проблемы и проблемы энергосбережения, косвенно касаясь экономических проблем, проблемы сохранения и укрепления собственного здоровья (проблема здоровьесбережения), проблемы использования и охраны природных ресурсов.

В нашей школе проектной деятельностью по биологии занимаются обучающиеся 6-11 классов, коллективно и индивидуально. Они способны увидеть современные актуальные проблемы и предложить способы их решения.

Мои обучающиеся выполняют краткосрочные и долгосрочные проектные работы. Например, исследовательский проект «Искусственный фотосинтез» был рассчитан на три месяца, исследовательский проект «Биоритмы» – на 2 месяца, а социально-экологический проект «Школьный двор – чистая страна» на 3 года. Мини – проекты могут быть подготовлены в течение недели к конкретному уроку (проект «Определение уровня физиологического состояния (УФС) организма методом регрессии» и «Эво-

люция кровеносной системы» в 8 классе; проект «Птицы нашего края» в 7 классе; проект «Золотые ключи весны» в 6 классе и др.).

Проекты, разработанные обучающимися, имеют практическую направленность. Ученики не только изучают дополнительную литературу по теме, но и проводят различные исследования с природными объектами и явлениями, знакомятся с методиками и диагностиками. Так, выполняя проект «Искусственный фотосинтез», обучающиеся 9 класса использовали метод Сапожникова для исследования влияния различных условий на процесс фотосинтеза; в проекте «Исследование экологического состояния родника на территории д.1-е Цветово» обучающиеся познакомились с новым для них методом исследования – гидрологическим, определяя характер выхода источника, дебит родника, провели физико-химический анализ воды, лабораторные исследования.

Большой интерес у обучающихся вызвала компьютерная программа для исследования хронотипов и составления индивидуальных биоритмов в ходе выполнения проекта «Биоритмы».

Проведя исследования, обучающиеся анализируют полученные данные, делают выводы и на основе их приступают к конкретным действиям, реализуя поставленные цели и задачи. Результатами проектов стали: информационно-просветительская деятельность среди обучающихся школы (в рамках недели экологии проведены внеклассные мероприятия, уроки Чистой воды, конкурсы рисунков, оформлены стенгазеты, выпущен бюллетень «Что такое энергоэффективность и для чего она нужна»), составлен экологический паспорт родника, приведены в эстетическое состояние пришкольная территория, спортплощадка, клумбы. Итогом работы «Биоритмы» стали практические рекомендации по рациональной организации учебной и внеурочной деятельности для обучающихся в связи с особенностями их биологических ритмов.

Экологический проект «Водный гиацинт-природный аквафильтр» (10 класс), отмеченный грамотой на муниципальном уровне (призёр районного конкурса «Спасти и сохранить»), позволил выработать ряд конкретных мер по возобновлению экосистемы пруда на территории деревни 1-е Цветово: обучающиеся не только подняли вопрос о дальнейшей судьбе водоёма, но и предложили безопасные способы очистки пруда от органических загрязнений.

Проект «Золотые ключи весны» (8 класс), выполненный в рамках областного конкурса «Зелёная планета – 2012», активизировал работу по пропаганде охраны первоцветов. Выпущенный альманах «По страницам Красной книги Курской области» содержит информацию о некоторых редких и охраняемых раннецветущих растениях, произрастающих на территории Центрально-черноземного государственного природного биосферного заповедника имени профессора В.В. Алёхина (Стрелецкий участок).

В проекте «Полимеры в быту: проблемы утилизации» обучающиеся затронули проблему накопления в окружающей среде отходов из полимерных материалов, доказали отрицательное влияние «искусственной» утилизации полимеров путем сжигания, выпустили информационный бюллетень, призывающий к практическим действиям по решению данной проблемы в Курской области путем запуска мусороперерабатывающего завода.

Завершена работа над проектом «Экологическая тропа «Путь к сердцу природы» в рамках конкурса «Зеленая планета». Экскурсии по экотропе позволяют изучить раз-

личные аспекты экологии. Работа над проектом не только расширяет элементарные сведения об объектах, процессах и явлениях окружающей природы, но и акцентирует внимание обучающихся на различных проявлениях антропогенного фактора, которые можно наблюдать в зоне маршрута тропы, способствует развитию навыков комплексной оценки состояния окружающей среды, освоению простейших методик по изучению состояния тех или иных природных объектов, воспитанию экологической культуры поведения в природе и уважения к законам живой и неживой природы, умению соотносить свою деятельность с этими законами.

Отмечены проектные работы обучающихся 6 класса в заочном областном конкурсе «Экомарафон – 2013» (диплом I степени), обучающихся 9 класса в областном конкурсе «Зелёная планета – 2014» (диплом II степени).

Вовлечение ребят в выполнение подобных экологических проектных работ способствуют формированию у них бережного отношения к природе, готовности к рациональному природопользованию, к сохранению природных богатств и жизни вообще.

Современная действительность требует воспитания в молодых людях активного отношения к проблемам окружающей среды и экологической компетентности. Формированию такой позиции наилучшим образом способствует проектная деятельность, которая дает уникальную возможность превратить пассивного созерцателя в активного творца.

Список литературы

1. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов./ Н.Ю.Пахомова. – М.: АРКТИ,2008.

2.Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2008.

Романюк И.А.

Программа воспитания «Ключ к успеху»

Романюк Ирина Анатольевна,
заместитель директора по УВР
МКОУ учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детский дом «Ласточкино гнездышко» Тяжинского района Кемеровской области

Представленная в статье Программа воспитания «Ключ к успеху» для обучающихся 10-11 классов является основой формирования успешной полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением. В Программе рассмотрены различные аспекты личностно-ориентированного подхода к воспитанию старшеклассников. Предлагаемый материал может представлять интерес для классных руководителей старшего звена, педагогов-организаторов.

Воспитание – категория вечная. Все лучшее в человеке дается воспитанием и все плохое тоже дается воспитанием. Дело в том, что «невоспитания» вообще нет. Учитель постоянно воспитывает ученика своим общением, своей личностью. Работа с детьми, само педагогическое мастерство для учителя есть нравственно-ответственное дело. Воспитание есть искусство, благодаря которому развиваются все природные способности человека. Воспитание человека всегда было сложной задачей. Даже, если общество развивается стабильно, возникают и в таком обществе проблемы в воспитании подрастающего поколения.

Проблема сегодняшнего дня в нашей стране (безработица, преступность, разводы, доступность и использование незаконных или вредных лекарственных средств, вплоть до наркотиков, сексуальная распущенность, отсутствие личных и профессиональных целей, смещение ценностей) делает процесс воспитания ещё более трудным.

В современном обществе приоритетом являются такие качества личности, как мобильность, коммерческая жилка, активность, умение быстро налаживать контакты, толерантность. К тому же быстротечность и суровость нашей обыденной жизни сводит взаимоотношения, деятельность взрослых к минимуму, тогда как детям нужен максимум. Жизнь многие воспринимают как что-то серое, скучное, неопределенное, страшное, хотя вокруг много всего интересного и яркого. Поэтому перед классным руководителем как педагогом ставится еще одна глобальная цель – учить адаптироваться в жизни. Своевременно разглядеть искорку, развить – вот, наверное, самое важное дело, которое должен делать педагог.

Учить адаптироваться в жизни – не значит давать советы, как жить, что правильно, а что нет. Педагог учит, как можно развивать свои способности, быть успешным. Необходимо создавать такие условия, в которых дети находили бы возможность реализовать свой потенциал и удовлетворять свои потребности и интересы, развиваясь и взрослея, чтобы в дальнейшем занять достойное место в обществе. Необходимо показать подрастающему поколению многогранность и яркость жизни.

К моменту окончания школы старшеклассник должен подойти готовым к вступлению во взрослую жизнь, с развитыми потребностями полностью реализовать себя на гражданском поприще, в труде, в будущей семейной жизни.

В связи с этим спроектирован образ выпускника школы, который состоит из психолого-педагогического портрета и имеет следующие личные качества.

Психолого-педагогический портрет: теоретическое осознание, интеллектуальная зрелость, самостоятельность в решении и выборе образа действий, овладение своими познавательными процессами, аргументация и доказательство истинности своих суждений, критичность мышления, научное мировоззрение, способность к общению и познанию общих законов мышления.

Личные качества: социальная зрелость, осознанное и критичное отношение к себе, профессиональные интересы, профессиональное ориентирование, самоопределение, открытие своего внутреннего мира, осознание своей индивидуальной целостности, неповторимость, потребность в поиске смысла жизни, моральная зрелость, социальные и нравственные убеждения, моральное самоопределение.

Все это может быть достигнуто при личностно-ориентированном подходе к воспитанию старшеклассников. Так как личностно-ориентированный подход позволяет:

- направлять учебно-познавательную деятельность по пути самоутверждения, самореализации, самоопределения;
- способствует формированию системы ценностных ориентаций;
- создает условия для реализации творческого потенциала.

Исходя из выше сказанного, можно определить следующие цели и задачи для воплощения основных ориентиров в деятельности классного руководителя при работе с обучающимися:

Цель: Создание условий для педагогического содействия личностному развитию ребенка через повышение его компетентности в различный сферах деятельности, направленных на успешную социализацию в обществе.

Задачи:

1. Создать условия для раскрытия творческого потенциала личности ребенка и его самореализации.
2. Развивать стремление к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию, к тем качествам личности, которые необходимы для последующего обучения в ВУЗах и работы во всех возможных отраслях хозяйства страны.
3. Формировать потребность в здоровом образе жизни.
4. Способствовать развитию гражданской активности.
5. Обеспечить взаимодействие с родителями в области социализации и воспитании детей.
6. Продолжить работу по профессиональной ориентации.

Все вышеизложенное определяет актуальность разработки и реализации Программы воспитания «Ключ к успеху».

Реализация поставленных задач ведется через работу классного руководителя со всеми участниками образовательного процесса по следующим направлениям:

- Учеба.
- Семья.
- Досуг.
- Общение.
- Здоровье.

• Карьера.

Программа предназначена для обучающихся 10-11 классов, рассчитана на двухлетний период обучения и подразумевает дифференцированный подход в процессе воспитания. Достижение цели невозможно без совместных усилий семьи, школы, общественных организаций, органов ученического самоуправления.

Краткое содержание Программы воспитания.

Цель: создание условий для педагогического содействия личностному развитию ребенка через повышение его компетентности в различный сферах деятельности, ориентированных на модель выпускника общеобразовательной школы.

Задачи:

1. Создать условия для раскрытия творческого потенциала личности ребенка и его самореализации.

2. Развивать стремление к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию, к тем качествам личности, которые необходимы для последующего обучения в ВУЗах и работы во всех возможных отраслях хозяйства страны.

3. Формировать потребность в здоровом образе жизни.

4. Способствовать развитию гражданской активности.

5. Обеспечить взаимодействие с родителями в области социализации и воспитании детей.

6. Продолжить работу по профессиональной ориентации.

Формы реализации:

• изучение психологических особенностей обучающихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с обучающимися и родителями, анкетирование, мини-исследования);

• систематическое посещение уроков с программой наблюдения с последующим анализом на классных и родительских собраниях;

• организация малых педагогических консилиумов;

• дискуссии, диспуты;

• ролевые, деловые, образовательные, проектные игры, интеллектуальные марафоны, викторины;

• экскурсии, походы, соревнования;

• «круглые столы», ток-шоу, брейн-ринг;

• участие в акциях различного уровня.

Приоритет отдается диалоговым формам общения, деятельностному подходу, побуждению к самовоспитанию, тренингам, созданию условий для развития и воспитания личности.

Основные принципы Программы:

Характер воспитательной программы определяется принципами, которые важны для учителя, доступны для понимания детей:

1. Принцип гуманизма. Это главный принцип в организации жизни класса. Только уважительные отношения между педагогами и детьми, терпимость к мнению детей, доброе и внимательное отношение к ним создают психологический комфорт, в котором растущая личность чувствует себя защищённой, нужной, значимой.

2. Принцип самоактуализации. В каждом подростке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

3. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. Каждый член ученического коллектива должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

4. Принцип субъектности. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который реально обладает субъектными полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений. Следует помочь ребенку стать подлинным субъектом жизнедеятельности в классе и в школе, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в школьном сообществе.

5. Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности и субъектности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в классе и школе.

6. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности обучающегося. Благодаря творчеству, ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я – концепции личности обучающегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

7. Принцип доверия и поддержки. Обогатить арсенал педагогической деятельности гуманистическими личностно ориентированными технологиями обучения и воспитания учащихся. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация детерминирует успех обучения и воспитания ребенка.

8. Принцип системности. Он обусловлен тем, что личность, как целостная интегральная система, должна развиваться в целостном интегрированном педагогическом процессе.

Список литературы

1. Березина В.А. Развитие воспитания – приоритетное направление деятельности в системе образования. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания [Текст] / Под ред. В.А. Березиной О.И., Волжиной И.А., Зимней. – М.: Вентана-Графф., 2003.-384с.

2. Бурдинская С.В. Воспитательная программа «Вокруг тебя – мир…» [Текст] / Классный руководитель, 2004, №4, с.19-23.

3. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса [Текст] / М., 1993.

4. Линский И. Политика в области воспитания: новые идеи [Текст] / Воспитание школьников, 2005, №5, с. 8-13.

5. Лукьянова М.И. Психолого-педагогические показатели результативности образовательного процесса: Методическое пособие. Часть 4. Ценностные ориентации школьников [Текст] / Ульяновск: УИПКПРО, 2003, 44с.

6. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности [Текст] / – М: МОДЭК, 2008. – 400 с.

7. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / М.: Сфера. 2005.

8. Степанов С.В. Формирование ключевых учебных компетенций как конкурентоспособности личности. Роль человеческого капитала в инновационном становлении России [Текст] / – Казань: Академия управления «ТИСБИ», 2006. – с. 352.

9. Спутник классного руководителя. 8-9 классы [Текст] / авт.-сост. НА Максименко. Волгоград: Учитель, 2006.

10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: формирование жизненного опыта у школьников. [Текст] / М.: Педагогическое общество России, 2002.

II всероссийская научно-практическая конференция
«Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Адушкина Л.В.
Метапредметный подход в организации преподавания пропедевтического курса химии

Адушкина Лариса Викторовна,
заместитель директора по УВР, учитель химии
МОУ «СОШ №11» Волжского района города Саратова

Реализации целей химического образования способствует пропедевтическая подготовка обучающихся, которая обеспечивает непрерывность и преемственность школьного химического образования, развитие учащихся средствами химии. В статье рассматривается метапредметный подход в организации преподавания пропедевтического курса химии в 7 классе. В настоящее время формирование метаумений становится центральной задачей любого обучения. Таким образом, метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Модернизация образования затрагивает в первую очередь учебные дисциплины естественного цикла, и это, к сожалению, не идет на пользу последним. Так, происходит неуклонное сокращение числа часов, выделяемых на изучение химии, но, тем не менее, химия по-прежнему остается, и должна оставаться полноценным учебным предметом. Реализации целей химического образования способствует пропедевтическая подготовка обучающихся, которая обеспечивает непрерывность и преемственность школьного химического образования, развитие учащихся средствами химии. В связи с этим образовательные учреждения вправе вводить пропедевтический курс химии в объеме 1 час в неделю. Пропедевтический курс химии авторов О. С. Габриеляна и И.Г. Остроумова «Старт в химию» является несистематическим курсом. Авторы при конструировании своего курса не включали в него системные знания основного курса химии, предусмотренного стандартом химического образования для основной школы.

Основными целями и задачами курса является:

- подготовка обучающихся к изучению серьезного учебного предмета;
- попытка разгрузить, насколько это возможно, курс химии основной школы;
- формирование устойчивого познавательного интереса к химии;
- отработка тех предметных знаний и умений (в первую очередь экспериментальных умений, а также умений решать расчетные задачи), на формирование которых не хватает времени при изучении химии в 8-м и 9-м классах;
- интегрирование знаний по предметам естественного цикла основной школы на основе учебной дисциплины «Химия»;
- информирование о ярких, занимательных, эмоционально насыщенных эпизодах становления и развития химии, чего учитель, находясь в вечном цейтноте, почти не может себе позволить.

Одна из задач метапредметного подхода заключается в том, чтобы помочь обучающимся понять, кто они в этом мире и развить систему природа-человек-общество. Имеющиеся программы часто создают впечатление учеников о том, что изучение химии сводится к запоминанию свойств веществ, а химический эксперимент – это переливание из одной пробирки в другую. Многие ученики с математическим складом ума считают химию несерьезной наукой. Большинство школьников даже не подозревают, что основой химии является физическая химия и с удивлением узнают об этом гораздо позже, уже обучаясь в ВУЗе.

Значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения. Метапредметный подход вбирает в себя лучшие дидактико-методические образцы развития предметной формы знания. Но он при этом открывает новые перспективы развития для такой образовательной формы, как учебный предмет и учебное занятие.

Использование метапредметного подхода через выполнение различных заданий возможно на различных уроках, в том числе и на уроках химии.

Цели школьного химического образования, с этой точки зрения, заключаются в следующем: научить учиться, т.е. научить решать проблемы в сфере учебной деятельности.

Можно выделить четыре вида целей:

1. Цели, моделирующие метапредметные результаты, которых можно достичь при взаимодействии ряда предметов (например, формирование общеучебных умений и навыков, коммуникативных и других ключевых навыков).

Межпредметная интеграция способствует формированию единой естественнонаучной картины мира уже на начальном этапе изучения химии. Так первая тема курса «Химия в центре естествознания» актуализирует химические знания учащихся, полученные при изучении природоведения, биологии, физики, географии и других наук о природе. Это значительно уменьшает те сложности, которые возникают с появлением в 8-м классе нового предмета, позволяет заменить связанные с этим тревожные ожидания на положительные эмоции встречи с уже знакомым материалос. Вместе с этим проводится мысль об интегрирующей роли химии в системе естественных наук, значимости этого предмета для успешного освоения смежных предметов.

Это дает системный подход к изучаемым объектам, в выработке у учащихся умений систематизации и обобщения логических зависимостей в содержании учебного материала. Позволяет осуществлять обучение общеучебным умениям и навыкам, необходимым обучающимся для успешного овладения различными дисциплинами.

2. Цели, определяющие метапредметные результаты, которых можно достичь в рамках предмета, но можно использовать при изучении других предметов или в иных видах деятельности.

Вторая тема курса «Математические расчеты в химии» позволяет отработать расчетные умения, которые необходимые при решении химических задач, в первую очередь на нахождение части целого (массовая доля элемента в сложном веществе, массовая и объемная доли компонентов в смеси, в том числе и доля примесей, объемная доля

компонента газовой смеси). Как видим, в первую очередь внимание обращается не столько на химию, сколько на математику.

3. Цели, ориентированные на усвоение знаний и умений, обеспечивающих общекультурную компетентность учащихся, их способность разбираться в определённых проблемах и объяснять определённые явления действительности.

Третья тема «Явления, происходящие с веществами» актуализирует знания учащихся о физических и химических явлениях, полученные на уроках по другим предметам, готовит их к изучению химического процесса на следующей ступени обучения.

Важным аспектом в формировании метапредметных навыков у обучающихся является развитие исследовательских умений. Изучение предлагаемого курса предусматривает повышение удельного веса самостоятельной работы учащихся, например, при проведении домашнего химического эксперимента и обсуждении его результатов, подготовке сообщений для ученических конференций, защите проектов, выборе объекта для подготовки сообщения или проекта и др. Курс направлен на развитие таких логических операций мышления, как анализ и синтез, сравнение на основе анализа и синтеза, обобщение, выдвижение и подтверждение или опровержение гипотез и т. д. Выполнение этих работ позволяет формировать не только предметные умения и навыки, которые являются специфическими для данной учебной дисциплины, но и универсальные для многих школьных предметов способы получения и применения знаний.

4. Цели, ориентированные на усвоение знаний и умений, имеющих опорное значение для профессионального образования и служат основой предпрофильной подготовки.

Предпрофильная подготовка – это система педагогической, психолого-педагогической, информационной и организационной деятельности, содействующая самоопределению учащихся старших классов основной школы относительно избираемых ими профилирующих направлений собственной деятельности. В этом может помочь четвертая тема «Рассказы по химии», которая включает интересные сведения о русских химиках, об отдельных веществах и некоторых химических реакциях, а так же проектная деятельность, которая ориентирована на социальные интересы самих участников. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания. Это способствует развитию исследовательских умений, навыков работы в коллективе, опыта сотрудничества и повышению личной уверенности каждого участника проектной деятельности.

В настоящее время формирование метаумений становится центральной задачей любого обучения. Таким образом, метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Метапредметный подход вбирает в себя лучшие дидактико-методические образцы развития предметной формы знания, но он при этом открывает новые перспективы развития для такой образовательной формы, как учебный предмет и учебное занятие.

Главное условие при подготовке и проведении занятий – помнить, что метапредметные связи на уроке – это не просто интеграция, дополнение одной науки или предмета другой, это своеобразная синтезация знаний, умений и навыков, это формирование у учащихся видения целого мира, понимание места и роли человека в нём.

Список литературы

1. Громыко Н.В., Половкова М.В. «Метапредметный подход как ядро российского образования» // Сборник статей для участников финала Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2009». — СПб, 2009. — 30 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.teacher-of-russia.ru.

2. Габриелян О.С. Вводный курс в химию 7 класс. Пропедевтический курс. М.: Дрофа, 2007-2010гг.

3. Габриелян О.С., Шипарева Г.А. Химии: Методическое пособие к пропедевтическому курсу 7 класс. М.: Дрофа, 2007-2010гг.

4. Глазунова О.С. Метапредметный подход. Что это?//Учительская газета 2011. № 9. [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.ug.ru/article/64

5. Громыко Н.В. «Метапредмет «Знание».- М., 2001.- 540с.

6. Колесникова Г.Т. Рабочая программа по химии «Старт в химию» 7 класс.

Гришкина Л.А.

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения предмету и в воспитательной работе

Гришкина Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СОШ» с.Зикеево Жиздринского района Калужской области

Эффективным способом формирования интеллектуально развитой нравственной личности является использование в обучении современных образовательных технологий. Используя современные обучающие технологии, педагог преобразует преподавание традиционных учебных предметов, рационализирует свою работу и труд учащихся, оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, стимулирует интерес детей к учебе.

Традиционный характер обучения, когда учитель передает учебную информацию учащимся в проанализированном и обобщенном виде, а учащиеся лишь запоминают и воспроизводят ее, не отвечает требованию формирования интеллектуально развитой, нравственной личности, социально адаптивной, способной к самореализации, к развитию своих духовных и природных творческих возможностей, готовой к принятию правильного морального поведения.

При таком характере обучения учащиеся лишены возможности развивать свои творческие способности, свои познавательные силы, проявлять умственную активность и самостоятельность. Исключительно эффективным способом формирования интеллектуально развитой нравственной личности являются активные формы и методы обучения такие, как проблемные методы обучения, диспуты, семинары, «круглые столы», уроки-эссе, ролевые игры, инсценировки, творческие работы, общение и т.д. Современный урок не мыслится без постановки проблемы, которая способствует активизации мыслительной деятельности учащихся.

Постановка проблемы вызывает интерес, заставляет мыслить, формирует познавательный интерес, благодаря которому как знания, так и процесс их приобретения становятся движущей силой развития интеллекта и важнейшим фактором воспитания всесторонне развитой личности, нравственно активной, готовой к принятию правильного морального решения в ситуации морального выбора. Применяя новые технологии, прежде всего, я задумываюсь о том, чтобы они были здоровьесберегающими, то есть такими, в которых сохранение и укрепление здоровья заявляются в качестве приоритета, обеспечиваются на технологическом уровне, реализуются на практике и подтверждаются результатами диагностики. У меня вызывает интерес природосообразная методика преподавания, разработанная академиком Н. В. Масловой, базирующаяся на естественном, генетически заложенном в человеке способе восприятия и переработки информации. «Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения и воспитания» является темой моего самообразования. Цель применения здоровьесберегающих технологий: увлечь учащегося в творческий мир знаний через удовольствие, игру, личный опыт. Это позволяет снять стресс, подключая все каналы восприятия: слух, вкус, обоняние, осязание, интуицию, что нацелено на двуполушарное восприятие информации (логическое и образное). Сделать урок частью жизни детей, наполнить занятия красо-

той, музыкой, звуками природы, использовать психологические тесты, сценическое творчество, ролевые игры, философское творчество – это реально применять на каждом уроке. Дети сами делают костюмы для инсценировок, подбирают музыкальное сопровождение, рисуют декорации, умеют импровизировать. Это оказывается настолько естественным для детей, что, проведя одну- две качественные репетиции, они уже готовы выступать перед зрителями, в том числе и на районной сцене.

Из других современных образовательных технологий я применяю ТРКМ (технологию развития критического мышления) и её составную часть – «Чтение и письмо для критического мышления», которая тоже является здоровьесохраняющей. Любой мыслительный процесс начинается только тогда, когда возникает проблемная ситуация, когда мысль сталкивается с противоречием, когда появляется что-то, что расходится с имеющимся в наличном опыте знании. Там, где приходится находить пути решения возникающих проблем, а не только повторять чужие слова, пусть даже самые правильные, там рождается умение мыслить. В этом суть методики критического мышления.

Наиболее приемлемыми считаю приемы этой технологии:

-чтение с остановками и составление «дерева» прогнозов;

-РАФТ (роль, аудитория, форма, тема);

-синквейн;

-графическая организация материала.

Технология класса «Организационные формы» – КСО (коллективный способ обучения) тоже находит применение в моей работе. КСО предполагает соединение всех четырех форм организации учебного процесса: индивидуальной, парной, групповой, коллективной, при ведущей роли коллективной. При работе со сложными текстами использую методику А.Г. Ривина (разбить на абзацы, озаглавить, составить вопросы), обратную методику А.Г. Ривина (найти ответы на вопросы в учебнике или другом источнике), методику ВОЗ (взаимообмен знаниями), при которой ученики обмениваются информацией. Результативность такой работы заключается не просто в усвоении знаний, но и в овладении умением самостоятельно работать, развивать навыки самоконтроля, повышать ответственность за результаты учебного труда.

Технология «Дебаты» имеет много разных форматов.

Я часто включаю как запасной вариант в вероятностный проект урока экспресс-дебаты, которые проводятся по сокращенному регламенту времени и не требуют длительной домашней подготовки учащихся. Умению строить интересный, конструктивный диалог нужно учить.

Дебаты – это своеобразные тренинги общения, способствующие развитию коммуникабельности, становлению активной субъективной позиции учащихся в учебной (и иной) деятельности. На интерактивных занятиях развитие коммуникативных умений и навыков учащихся происходит как в общении микрогруппы, так и в диалоге между группами. Эффективность работы каждой группы зависит от того, насколько удастся реализовать две основные функции обучения в диалоговом режиме: решение диалоговых задач и оказание поддержки членам группы в ходе совместной работы. В интерактивном обучении возникает потребность в пересмотре привычной оценки деятельности учащихся. Фокус внимания смещается от получения правильного ответа к пониманию того, каким образом этот ответ получен. Ошибки учащихся использую как

часть учебного процесса, вместе с ними анализируя логику мышления, приведшую к просчётам, и этим совершенствуя мыслительный процесс.

Информационные технологии осваивала сначала самостоятельно, затем прошла обучение в областном институте повышения квалификации работников образования и ГОУ «Областной центр информационных технологий в образовании» на базе Жиздринского ММЦ. Освоение информационных технологий позволило пользоваться электронными учебниками, мультимедийными технологиями, возможностями Интернета, что оптимизирует совместную деятельность.

На уроке использую презентации, выполненные в Power Point, демонстрируемые с помощью медиапроектора, что позволяет усилить визуализацию и построить урок с учетом психологических особенностей учащихся. Исходя из результатов диагностики детей, упор делаю на такой вид деятельности, как зрительная работа с текстом (большинство детей либо визуалы, либо смешанного типа визуал-кинестетик, либо с хорошо развитыми тремя каналами восприятия).

Совместно с учениками с помощью программ типа Power Point создаем и демонстрируем учебные и справочные слайд-фильмы, методические пособия к уроку.

Считаю, что для учителя это одна из лучших форм чтения лекции. В процессе создания презентации учитель может проявить себя и как автор (сценарист), и как режиссер, и как художник, и как исполнитель. Презентация предъявляет повышенные требования к творческим способностям автора, к его художественному вкусу. Показ презентации сопровождается объяснениями, комментариями учителя: он может приостановить показ «слайдов», более подробно остановиться на важном материале, не показывать все «слайды» сразу. Такая форма проведения урока-лекции более эффективна, так как дает возможность заинтересовать учащихся темой, заинтриговать, заставить думать, выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, учит детей делать выводы. Использование на уроках презентаций, составленных учащимися, позволяет реализовать метод проектов в обучении.

Учащиеся сами создают компьютерные тесты для своих одноклассников в целях повторения и обобщения пройденного материала, используя программу TestMaker, электронные таблицы, Word.

Используя современные обучающие технологии, педагог преобразует преподавание традиционных учебных предметов, рационализирует свою работу и труд учащихся, оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, стимулирует интерес детей к учебе. Учить ребенка радостно, без принуждения – возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии. Применив образовательные технологии, учитель сам не захочет работать в старом русле, а его уроки превратятся в гармоничное творческое взаимодействие с учениками и учеников между собой.

Демина Е.М., Мельникова М.М.

Избранные вопросы современного состояния образования: проблемы, пути решения

Демина Елена Максимовна, Мельникова Марина Максимовна,
учитель математики, учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №777 города Москвы

В данной статье освещены некоторые аспекты современного состояния школьного образования. Рассмотрены проблемы учебно-методического обеспечения, профильного обучения в старшей школе, контроля знаний, здоровья школьников. Предложены некоторые из возможных путей их решения.

Среди основных тенденций развития страны, обусловливающих существенные изменения в системе образования, можно выделить рост значения человеческого капитала. В развитых странах он составляет около 75 % национального богатства, что обусловливает интенсивное развитие образования подрастающего поколения. Так, например, мировая статистика свидетельствует, что доллар, вложенный в повышение уровня знаний населения, дает 3–5 долларов дополнительного национального дохода.

Понимание этого закономерно приводит многие страны к кардинальным реформам системы образования.

Опираясь на факты снижения в последние десятилетия рейтинга уровня образования населения, Россия предпринимает шаги по изменению ситуации в школьном образовании, направленные на следующее:

- оптимизацию образовательного процесса с целью сохранения физического, психического и духовно-нравственного здоровья детей;
- введение профильного обучения в старшей школе в целях обеспечения профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся;
- обеспечение условий для развития и становления личности каждого ребёнка, проявления и реализации потенциальных возможностей каждого школьника;
- совершенствование системы оценивания учебных достижений учащихся на всех ступенях обучения и государственно-общественной системы оценки качества образования;
- информатизацию образовательной практики, формирование функциональной информационной грамотности выпускников как основы информационной культуры личности.

1.Эти реформы коснулись также форм и методов обучения. Урок как основная форма обучения в современных условиях сохранился, но изменилась лишь методика его проведения.

Знания сегодня рекомендуют давать не в готовом виде, а нужно лишь создавать педагогические условия для самовозрастания знаний учащихся. Учитель в современных условиях не урокодатель, а консультант, координатор проблемно-ориентированной исследовательской и познавательной деятельности, он создает условия, поддерживает инициативу (учит классифицировать, обосновывать, прогнозировать. А.Дистервег сказал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить». Следуя этой формуле учитель сталкивается с проблемой: только небольшая

доля учащихся класса способна «находить истину», а немалая часть не может даже усвоить материал, «лежащий на поверхности». К таким учащимся нужен особый подход, потому что у некоторых из них рассеянное внимание, кратковременная память, быстрая утомляемость . Негативное воздействие информационной среды на ребенка приводит к его дезориентации в обществе. Это одна из причин отсутствия мотивация к обучению при наличии умственного потенциала у другой части учащихся. Поэтому поиск эффективных форм и методов обучения немотивированных учащихся в последнее время становится всё более актуальным. Современные институты предлагают огромное количество всевозможных курсов повышения квалификации учителей, но на них отсутствуют модули по обучению немотивированных детей . Хотелось бы, чтобы учителям были предложены апробированные методики обучения такой группы учащихся.

Подбирая эффективные методы и формы обучения учащихся, рекомендуем использовать поощрение высказываний, предположений, гипотез и догадок, организацию общения и обмена мнениями детей.

Повысить мотивация обучения возможно через включение учащихся в поиск, исследование и решение значимых проблем, прежде всего проблем из окружающей их действительности, решение которых непосредственно связано с реальной ситуацией из жизни.

Здесь же необходимо отметить роль психологической службы школы, которая фактически существует, но эффективность работы её низка. Только сопровождение процесса обучения и воспитания квалифицированными психологами поможет учителю обеспечить усвоение всеми учащимися образовательных программ.

2.За последнее десятилетие выпущено огромное количество учебников с различными грифами. В этой ситуации учитель сталкивается с проблемой выбора оптимального учебника. Многие из существующих комплектов не имеют продолжения на других ступенях образования, что нарушает преемственность образовательного процесса. В некоторых – отсутствуют методические рекомендации.

Для решения этой проблемы мы предлагаем включить в состав участников, наделенных функциями грифования учебников и отбора содержания, больше учителей-предметников (практиков), официально опубликовывать результаты апробации новых учебников и рекомендации по их использованию.

3.Процесс обучения неизменно включает контроль знаний учащихся. Временные рамки проведения контрольных работ определены в календарно-тематическом планировании учебного материала. Однако в последнее время увеличилось количество диагностических работ, проводимых различными ведомствами сферы образования. Избыточность контрольных работ приводят к перегрузке учащихся и сбою в прохождении программ по предметам. Особенно это касается выпускных классов. Диагностические работы через систему СтатГрад необходимы для прохождения итоговой аттестации. Но подготовка к ним требует несколько уроков, не предусмотренных планированием. С этим мы сталкиваемся неоднократно, а учащиеся – по разным предметам. Составители графиков этих работ не учитывают периоды каникул школьников (работа одних школ по триместрам, других – по четвертям). «Излишняя» информатизация приводит к тому, что учащиеся имеют возможность получить ответы. Какой эффект от такой работы?

Для решения этих вопросов необходимо ведомствам, занимающимся планированием диагностик и мониторингов, принимать во внимание графики работы школ и с учётом тематического контроля знаний по предмету оптимизировать количество работ, которое не приводило бы к перегрузке ученика.

4.Для профессионального самоопределения обучающихся в старшей школе введено профильное обучение. Открытие профилей в школе и эффективное обучение в них сталкивается со следующими проблемами:

- нет чётких программ предпрофильной подготовки к тому или иному профилю для обеспечения преемственности между общим и профессиональным образованием;

- возникают трудности в достижении сбалансированного соотношения часов в учебном плане;

- сложность выбора профиля для учащихся, так как в нём предполагается изучение на профильном уровне 2-х предметов, а некоторым ученикам необходима замена одной дисциплины другой.

Для решения этих проблем необходимо:

- адаптировать образовательную программу для конкретного ученика;

- пересмотреть для профильных классов количество часов базовых учебных предметов и период их изучения;

- предпрофильное и профильное обучение должно обеспечиваться психолого-педагогической диагностикой, которая определяет склонности, интересы ребёнка, профильную направленность учащихся.

5. Опираясь на результаты медицинской статистики здоровыми можно считать лишь 20-30% первоклассников, выпускники более 80% имеют отклонения в состоянии здоровья. Сегодня каждый 5-й школьник имеет хроническое заболевание. В связи с этим перед школьным образованием остро стоит проблема сохранения здоровья обучающихся.

Переход с 1 сентября 2014 года всех московских школ на пятидневную учебную неделю имеет наряду с положительными и отрицательные стороны : ежедневная нагрузка учащихся гимназических и профильных классов увеличивается.

Учитывая вышесказанное можно предложить следующее:

- осуществлять систематический контроль за применением здоровьесберегающих технологий в школе;

- скорректировать методику обучения со гласно возрасту и функциональным возможностям школьника;

- пересмотреть учебные планы классов, перешедших с 6-ти на 5-ти дневную учебную неделю с целью изменения количества уроков в день за счёт интегрирования смежных предметов, введения дистанционного обучения;

- усилить работу с родителями по распространению здорового образа жизни в семье.

Мы рассмотрели лишь некоторые аспекты современного состояния школьного образования и выявили проблемы обучения. Мы считаем, что предложенные нами мероприятия будут учтены при разработке новых перспективных форм и методов обучения.

Список литературы

1. Научный, информационно-аналитический журнал «Образование и общество». О.А. Попова статья « Современная система образования: проблемы и пути решения».

2. Тихомирова Л.Ф. Состояние и основные тенденции здоровья детей и подростков. «Здоровье наших детей» 2012год, № 1.

Дымченко И.А.

Условия повышения эффективности воспитательных мероприятий

Дымченко Ирина Александровна,
заместитель директора по УВР
МБОУ ДО Дом детского творчества г.Новый Уренгой ЯНАО

Статья раскрывает методику организации и условия повышения эффективности воспитательного мероприятия как одной из организационных форм, используемых в воспитательной работе учреждения дополнительного образования.

Воспитательное мероприятие — это одна из организационных форм, широко используемых в воспитательной работе учреждения.

Воспитательная деятельность позволяет выработать у обучающихся определенную систему отношений к окружающей действительности, а также формирует образ самого себя, ценные мотивы, духовные потребности, ответственность за поступки, влияет на общественное мнение; приобщает к жизни коллектива и формирует его традиции.

Формулировка и развитие новых подходов к процессам организации и проведения воспитательного мероприятия должны обеспечить качественный рывок в повышении эффективности и дальнейшей его эволюции.

Каждое новое воспитательное мероприятие представляет собой элемент нового витка развития воспитательной работы и её постоянной модернизации.

Мероприятия – это события, занятия, ситуация в коллективе, организуемые педагогами для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Воспитательное мероприятие является процессом, предполагающим в своем развитии несколько взаимодействующих между собой стадий:

- определение актуальности темы мероприятия, понимание педагогической цели;
- организация подготовки непосредственного воспитательного воздействия на обучающихся;
- определение концепции, включая цель, задачи;
- планирование этапов мероприятия;
- результативность – анализ состоятельности данного мероприятия.

Такая логическая цепочка постоянна для любого мероприятия, меняется лишь содержание, усиливается значение того или иного этапа в зависимости от цели проводимого мероприятия. В процессе организации и проведения любого воспитательного мероприятия его организаторам приходиться решать определенные вопросы:

- Как же подготовить мероприятие?
- С чего начать?
- Что следует учитывать при подготовке и проведении мероприятия?

Подготовительная часть.

- Определить цели и задачи мероприятия.
- Выбрать формы, методы и приемы с учетом возрастных особенностей детей.
- Продумать об оптимальной занятости обучающихся в подготовке и проведении мероприятия.
- Предусмотреть все необходимое для успешного его проведения.

- Правильно распределить силы и время на подготовку, добиться четкости и слаженности в действиях всех участников.

- Определить возможность участия родителей, других педагогов и специалистов.

Организационная часть.

- Подбор тематического материала – по содержательности и актуальности.

- Использование простых и сложных средств.

- Построение логической последовательности хода и логической завершенности в соответствии с поставленной целью мероприятия.

- Выравнивание и просчет по продолжительности мероприятия в соответствии с возрастом воспитанников, местом проведения.

Основная часть.

- В ней должны отражаться современные воспитательные технологии.

- Формироваться на современном этапе принципы воспитания (индивидуальности, доступности, результативности).

- Использоваться дифференцированные и интегрированные воспитательные подходы.

- Выделяться элементы неожиданности, «изюминки» мероприятия.

- Применяться разнообразие и творческий характер мероприятия.

- Учитываться как переизбыток, так и недостаток информации для восприятия обучающимися содержания мероприятия, которое должно быть доступно для детей в соответствии с их возрастом.

Заключительная часть.

- Имеет важное организационно-педагогическое значение.

- Позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

- Завершающий этап мероприятия очень важен для дальнейшей работы с детьми, так как он включает подведение общих итогов и определение перспектив на будущее.

- На этом этапе мероприятия важно создать ситуацию успеха для каждого ребенка и психологического климата в детском объединении.

Организуя с детьми любую форму проведения мероприятий, важно не повторяться, уходить от шаблонов, никого не копировать, искать свой ключ, т.е. «изюминку» мероприятия.

Пример разработки мероприятия «Щедрый хозяин Ямал».

Цель: расширение, закрепление и углубление знаний о Родном крае.

Задачи:

- формировать ценностные отношения к природным дарам Ямала;

- развивать познавательную активность детей;

- воспитывать патриотические чувства к северному краю, уважение к культуре и традициям народов Ямала;

- развивать, внимание, память, мышление, создавать ситуацию успеха.

Форма: игра-акция.

Методические приемы: беседа, рассматривание иллюстраций, зарисовки, отгадывание загадок, демонстрация фотоматериалов растений и животных Ямала, создание проекта «Прикоснись к природе сердцем».

Материалы и оборудования: схемы-рисунки, схемы-плакаты, иллюстрации, стихи и загадки о северном крае, аудиозапись «звуки природы», клей, ножницы, трафареты животных, растений, материалы неживой природы, цветные и простые карандаши, ластик, макет лесотундры, фотоаппарат, мультимедиа, компьютерная презентация.

Оформление зала.

Зал оформлен рисунками, стулья расположены полукругом. Большая часть зала отведена для проведения игр.

Ход мероприятия:

- организационный момент;
- основная часть;
- заключительная часть.

Психолого-педагогическое сопровождение воспитательных мероприятий занимает немаловажную роль при проведении современных мероприятий.

Музыкальное оформление воспитательного мероприятия является важным показателем его качественности, оно должно соответствовать его целям и содержанию. Музыка является наиболее действенным средством, обращенным к душе человека.

Художественное оформление зала играет важную роль в подготовке и проведении воспитательного мероприятия.

Фотосъемка и видеосъемка в ходе воспитательного мероприятия позволяет создавать необходимый материал для наглядного анализа выполненной работы, а также для её рекламы (выполнение презентации мероприятия, видео- и фото альбомов, оформление выставок и т. д.).

Выяснение мнения аудитории, выявление причин его изменений или отрицательного эффекта воспитательного мероприятия, возможно путем обратной связи.

С позиций модернизации, воспитательные мероприятия будущего должны все в большей степени опираться на достижения науки и техники, в целях нахождения в наибольшей степени эффективных средств достижения намеченных в мероприятии результатов.

Жарич Е.Е.

Развитие познавательной самостоятельности школьников на уроках химии через дифференцированное обучение

Жарич Екатерина Егоровна,
учитель химии и биологии
МОУ «Тавровская СОШ имени А.Г.Ачкасова» Белгородский р-н Белгородской области

В статье рассматриваются некоторые подходы к системе формирования самостоятельности умений в выборе элементов познаваемого содержания и способов действий познания при дифференциации обучения, которая обеспечивает достижение более высокого уровня сформированности познавательной самостоятельности школьников в учебно-воспитательной деятельности и определяет перспективность ее дальнейшей разработки.

Познавательная самостоятельность в моей работе представлена как организуемая мной или самими учащимися деятельность в выборе «элементов познаваемого содержания», «отборе способов познания», определении «темпа скорости» своего продвижения, решении «о времени и месте» реализации познавательной деятельности» (В.В. Гузеев).

Мной проведен теоретический анализ по проблеме исследования в процессе становления опыта, который позволяет выделить следующие показатели познавательной самостоятельности в учебной деятельности при изучении химии: познавательная самостоятельность; мотивация к самостоятельной деятельности; творческая деятельность; развитость творческого мышления; оценка (самооценка) готовности к самостоятельной познавательной деятельности. Считаю, что в зависимости от уровня развития познавательной самостоятельности подход к организации такой деятельности должен быть дифференцированным. В своей работе использую внутреннюю дифференциацию, т.е. выделение групп в составе класса (Н.П. Гузик). Адаптируя элементы современных образовательных технологий, мы создали свою технологию применительно к условиям сельской школы.

Среди учащихся 8 класса совместно с психологической службой была проведена диагностика по определению исходного уровня познавательной самостоятельности в соответствии с методикой экспертной оценки познавательной самостоятельности учащихся, составленной по материалам опросников Ч.Д.Спилбергера, А.К.Осницкого. Оценка познавательной самостоятельности производилась по следующей шкале: высокий уровень – 55-69, средний – 39-54, низкий уровень – 23-38, что позволило разделить учащихся на 3 группы:

Группа «А» состоит из учащихся с высоким уровнем и степенью проявления большинства показателей познавательной самостоятельности, отличается исследовательскими навыками овладения знаниями и способами действий, полной самостоятельностью в учении, выдвижении новых целей деятельности и порождением объективно или субъективно новых идей.

Состав учащихся группы «В» определяется средним уровнем показателей познавательной самостоятельности. Характеризуется частично-поисковыми умениями овладения знаниями и способами действий, а также предельно высокой степенью самостоя-

тельности в учении, достижении цели на основе самостоятельного созидания новых способов деятельности.

Состав учащихся группы «С» определяется низким уровнем познавательной самостоятельности, которому соответствует низкая степень проявления большинства показателей познавательной самостоятельности, в основном алгоритмический уровень овладения знаниями и способами действий и частичная самостоятельность в учении. Заданные цели достигаются с использованием ранее освоенных способов деятельности.

В связи с этим, мною определена главная цель моей педагогической деятельности, направленная на обеспечение положительной динамики развития познавательной самостоятельности, посредством создания системы формирования самостоятельных умений в выборе элементов познаваемого содержания и способов действий познания при дифференцированном подходе в обучении. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

- введение в педагогическую практику такой организации образовательного процесса, которая позволила бы ученику выбирать познавательные дифференцированные задания, стимулирующие самообучаемость школьника, его способность к обогащению мыслительной деятельности и рефлексии;

- использование наряду с традиционными формами учебных занятий нетрадиционных с целью развития умения школьников самостоятельно осуществлять переносы знаний и способы действий в новую ситуацию;

- создание способов и приёмов, направленных на развитие мотивационной сферы и личностных качеств учащихся, с целью включения в активную и продуктивную деятельность с использованием разных форм самостоятельной учебно-познавательной деятельности, направленных на развитие мотивационной сферы и личностных качеств учащихся;

- создание условий для постепенного продвижения школьников от действий в сотрудничестве с учителем к полностью самостоятельным; поэтапное, последовательное и комплексное включение учащихся в различные виды познавательной самостоятельности, в том числе, носящие проектный и исследовательский характер.

Организация учебно-воспитательного процесса мною основана на развитии познавательной самостоятельности при дифференциации обучения и проводится посредством: усложнения содержания заданий и разработки разноуровневых заданий; планирования организации работы консультантов в группах; вовлечения учащихся в самостоятельную активную учебно-познавательную деятельность; включения учащихся в совместную деятельность по решению учебных задач; организации различных форм учебных занятий (уроки, элективные занятия, индивидуальные и групповые занятия); применения различных форм контроля и коррекции учебно-познавательной деятельности (входящий, рубежный, итоговый контроль, самоконтроль и самооценка).

Мною выявлены области улучшения различных показателей самостоятельной активности при мониторинге, разработаны корректирующие действия по овладению самостоятельными умениями в выборе познаваемого содержания и способов действия при продвижении учащихся в обучении. В рамках формирования системы самостоятельных умений в выборе элементов познаваемого содержания и способов действий применяю приёмы педагогической техники на различных этапах учебного занятия,

которые являются составляющими учебного алгоритма учебно-познавательной деятельности школьников (например).

На итоговом уроке особое место занимают игры (деловые «Компетентность», ролевые «НИЛ – научно-исследовательская лаборатория»); тренинги, «Рой» разноуровневая самостоятельная работа, уроки-зачеты, и т.п. Так, например: урок-деловая игра «Компетентность». Логика проведения занятия: конкуренты – команды «В» и «С» учащихся; наниматели – группа учеников, определяющих победителя (группа «А»). Победителя как бы нанимают на работу; роль арбитра выполняется учителем. Во время игры команды обмениваются составленными заданиями (по 5 заданий по этой теме). Тип заданий регламентируется. Например: команды должны приготовить 2 репродуктивных вопроса, 2 частично-поисковых, по 1 творческому (аналогично делается на уроках решения задач). Команды поочерёдно дают друг другу задания. Если команда не справляется, задающая команда сама должна на него ответить. Одновременно с этим фирма – наниматель оценивает по 5-бальной системе каждое задание и по 10-бальной системе – каждый ответ. Наниматели совещаются и принимают решение – кто принят на работу, арбитром в это время делается краткий обзор «разбор полёта», обращается внимание на ошибки, делаются выводы.

В практике моей работы широко применяется стимуляция развития познавательной самостоятельности через составление опор – «Своя опора». Учащиеся составляют авторский опорный конспект всей изученной темы. Каждая группа учеников готовит свою опору, после чего они попарно раскрывают свои опоры друг другу. При проверке домашнего задания предлагается другая форма работы: несколько учеников раскладывают свои опоры-плакаты, опоры-сигналы, опоры-схемы и в малых группах обсуждают их.

Считаю, что предпосылкой для достижения положительной динамики познавательной самостоятельности школьников при дифференциации обучения являются: обученность учащихся, интеллектуальное развитие, сформированность общеучебных умений и навыков. К формам контроля для их измерения относятся: входящий контроль, рубежный (текущий) контроль, самоконтроль и самооценка, мониторинг динамики успешности происхождения развития познавательной самостоятельности каждым из учащихся и сопоставление новых достижений ученика с его прошлыми успехами, итоговый контроль.

В ходе мониторинга выявлена динамика уровня познавательной самостоятельности учащихся по индивидуальному признаку и по классу в целом. Критерием результативности опыта является степень развития познавательной самостоятельности школьников в учебно-познавательной деятельности. Результаты, полученные в ходе обследования учащихся, свидетельствуют о положительной динамике этих показателей. Так, из 16 учащихся у 38 % уровень познавательной самостоятельности повысился с низкого до среднего, у 49% со среднего до высокого. Устойчивые показатели высокого уровня познавательной самостоятельности сохранились у 12% учащихся, среднего у 18% учащихся.

Таким образом, предложенный подход обеспечивает положительную динамику уровня самостоятельности в учебно-познавательной деятельности учащихся. Развитие познавательной активности достигает оптимального уровня при дифференцированном

подходе в обучении. Это подтверждает рост качества знаний. На начало эксперимента – 44% на конец – 62% .

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что система формирования самостоятельности умений в выборе элементов познаваемого содержания и способов действий познания при дифференциации обучения обеспечивает достижение более высокого уровня сформированности познавательной самостоятельности школьников в учебно-воспитательной деятельности и определяет перспективность ее дальнейшей разработки.

Список литературы

1. Абасов З.А. Педагогические технологии и инновации в учебной деятельности школьников // Школьные технологии. – 2002. – №5. – с. 56-61

2. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч. В.: 6 т. М., 1984, т. 4

3. Гузеев В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и возможности ее проявления в образовательной технологии // Химия в школе. – 2004. №3. – с.16-22

4. Исаев И.Ф., Сотникова М.И. Творческая самореализация учителя: культурологический подход. Учебное пособие. – Москва-Белгород: Изд-во БГУ, 1999

5. Петровский Г.Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор/ Г.Н. Петровский. – Мн.: ННО, 2000. – 92 с. 22

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М., Народное образование, 1998

7. Шамова Т.И. Мотивация как важнейший фактор управления учебным процессом // Химия в школе. – № 2. – с. 21-26

Зинова Е.М.

Методы формирования учебных универсальных действий у первоклассников

Зинова Елена Михайловна,
учитель начальных классов
МБОУ НОШ №10 Свердловская обл, г.Североуральск, п.Калья

В данной статье отражён механизм формирования УУД у первоклассников, основанный на технологии деятельностного метода.

Приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте, является целостное развитие личности в системе образования. Оно обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Одним из важных методов в работе с первоклассниками по формированию универсальных учебных действий является деятельностный метод.

А.А.Леонтьев отмечает «Обучать деятельности – это значит делать учение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения».

При этом формирование любых умений, в том числе и универсальных учебных действий (УУД) проходит через следующие этапы:

1. Первичный опыт выполнения УУД и мотивация.
2. Освоение того, как это УУД надо выполнять.
3. Тренинг, самоконтроль и коррекция.
4. Контроль.

Развитию познавательной активности и интересов учащихся, на основе которых и формируются познавательные универсальные учебные действия, уделяется серьезное внимание.

Результативным способом формирования познавательных универсальных учебных действий первоклассников является задания: «Найди отличия», «На что похоже?», «Поиск лишнего», «Лабиринты», «Цепочки», словесные головоломки и.т.д.

Большую роль в формировании познавательных УУД, играют сюжетные игры, где ученики, выполняя определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Например, диалог от имени животных, растений, сказочных персонажей.

Стимулируют познавательную активность первоклассников и дидактические игры: «Внимательные покупатели», «Животные заблудились», «Рассеянный поэт и доверчивый художник», «От бочки до точки», «Найди ошибку», «Буква заблудилась» и.т.д.

В формировании познавательных УУД выступает и компьютер, который дает возможность предоставления информации в сжатом, упрощенном виде, формирует навыки рационального запоминания материала. Первоклассникам легче запомнить труд-

ный материал с помощью схем и таблиц, в которых кратко и наглядно показан изучаемый материал.

Презентации помогают углублять знания учащихся по предметам, способствуют развитию логического, наглядно-образного и знаково-символического мышления, воображения и фантазии.

В качестве основы для формирования коммуникативных УУД, начиная с первого класса, необходимо использовать методы групповой и парной работы.

Работа в парах может быть организована в форме учебного практико-ориентированного проекта. Учебные проекты могут стать тем инструментом, который позволит и поддерживать учебную мотивацию, и формировать у учащихся универсальные учебные действия.

Дети младшего школьного возраста воспринимают и усваивают информацию преимущественно через визуальные образы, поэтому видеоматериалы, в частности, мультфильмы, могут быть самым доступным источником информации. Обращение к мультфильму не случайно. В жизни современного ребенка мультипликация играет большую роль. Мультфильмы на сегодняшний день являются одним из значимых механизмов социализации младших школьников, влияющим на формирование УУД. Самая простая форма работы с мультфильмами – просмотр. У многих учащихся в ходе просмотра мультфильма или после него возникает желание и потребность поделиться с кем-либо (прежде всего со сверстниками) своими впечатлениями, обсудить поступки и характеры мультипликационных героев, то есть идет процесс формирования

Важно с первого класса научить школьников самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; иметь мотивацию на успех. Для решения этой задачи необходимо использовать метод самооценивания. Этот метод поможет избавить первоклассников от страха перед школьным контролем и оцениванием и позволит сберечь их психическое здоровье.

Данный метод направлен, прежде всего, на формирование регулятивных универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и коммуникативных универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументировано отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы.

Основная цель 1-го класса в части формирования контрольно-оценочной деятельности – научить учащихся сопоставлять свои действия с заданным образцом (не обязательно, чтобы образец был правильным: в качестве образца может выступить чужое действие, независимо от его правильности). Дети должны научиться обнаруживать совпадение, сходство, различие. Научиться договариваться о выборе образца для сопоставления. Постепенно переходить от очень детального поэлементного сопоставления к менее детальному. Центральное место в деятельности учащихся на этом этапе образования отводится пооперационному контролю.

На данном этапе целесообразно использовать следующие приемы:

- прием «волшебные линеечки» (изобретение оценочных шкал школьниками);
- прием «задания – ловушки» на рефлексию усвоенного способа действия;
- прием «сопоставления своих действий и результата с образцом»;
- прием «умные вопросы».

Обучение оцениванию устных ответов также целесообразно начинать с первого класса. Так, предложить ребятам высказать своё мнение по поводу рассказанного наизусть стихотворения или прочитанного отрывка по критериям (громко – тихо, с запинками – без запинок, выразительно – нет, понравилось – нет). В результате организации такой деятельности дети приучаются внимательно слушать говорящего, объективно оценивать его ответ.

Этап рефлексии на уроке при правильной его организации способствует формированию умения анализировать деятельности на уроке (свою, одноклассника, класса). В конце урока учащиеся отвечают на вопросы (тема урока, виды деятельности определяют содержание вопросов), после чего отмечают в листах обратной связи цветным кружком мнение о своей работе на уроке:

Зелёный цвет – «На уроке мне было всё понятно. Я со всеми заданиями справился самостоятельно». Жёлтый цвет – «На уроке мне почти всё было понятно. Не всё получалось сразу, но я всё равно справился с заданиями». Красный цвет – «Помогите! Мне многое непонятно! Мне требуется помощь!».

Работа учащихся с листами обратной связи позволяет учителю сразу выявить тех ребят, которым необходима помощь, и уже на следующем уроке оказать её.

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

Известно, что формирование любых личностных новообразований – умений, способностей, личностных качеств, – возможно лишь в деятельности

(Л.С. Выготский).

Формированию личностных универсальных учебных действий у первоклассников способствует игра «Полянка добрых дел». Совместное коллективное оценивание добрых положительных поступков детей, соотнесение с этическими принципами происходит в процессе коллективной беседы и размещения на полянке или на солнечном лучике ярких нарядных цветочков.

Обязательным элементом образа жизни первоклассников является участие в разрешении проблемных ситуаций. Любую проблемную ситуацию можно рассматривать как творческую задачу, в основе которой кроется неразрешенное противоречие. Поэтому именно проблемные ситуации – эффективное средство формирования ответственного поведения у первоклассников. Их педагог может создавать в различных видах деятельности. Например, вы с ребенком стали свидетелем неблаговидного поступка других детей. Спросите у него: «Правильно ли они поступили? Как надо было поступить? А ты бы смог поступить правильно в такой ситуации?» Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учащихся к сравнению, сопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных, то есть практическим заданием или вопросом столкнуть разные мнения учащихся.

Совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий, ребенок познает азы социальных отношений, учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата.

На уроках чтения целесообразно проводить по следам прочитанного эстафету читательского творчества. Учащиеся имеют карточки с клише для выражения своего отношения к произведению.

Я почувствовал (а) …

Я увидел (а) …

Я улыбнулся (ась) …

Я вспомнил (а) …

Мне стало грустно …

Я бы продолжил (а) написанное так …

Если бы я оказался (ась) в подобной ситуации, я бы действовал (а) так …

Это произведение напомнило мне случай из моей жизни …

Будущее героев я представляю …

Произведение вызвало у меня чувства…

Развитие универсальных учебных действий у первоклассников способствует формированию у них психологических новообразований и способностей, которые, в свою очередь, определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения предметных дисциплин учащимися школы.

Все содержание уроков в первом классе строятся в виде системы готовых диалогов, вступая в которые и отвечая на вопросы, поставленные учителем, дети с высокой степенью самостоятельности открывают для себя новые знания, учатся действовать, ставить цели, критически оценивать и при необходимости корректировать свои действия.

Таким образом, используя деятельностный метод, методы групповой и парной работы, постановка и решение проблемы, метод самооценивания позволяют успешно адаптироваться к школьной жизни всем первоклассникам, и даёт начало формированию универсальных учебных действий.

Колпакова Т.А.

Профессиональная мобильность педагога

Колпакова Татьяна Александровна,
студентка 4 курса
ГБОУ СПО СО «Красноуфимский педагогический колледж»
г.Красноуфимска Свердловской области

В статье рассматриваются личностные качества, характеризующие профессионально мобильного педагога (активность, адаптивность, открытость, коммуникативность, креативность, компетентность), а также раскрывается структура профессионально-педагогической мобильности. Профессионально-педагогическая мобильность понимается автором как динамическая характеристика личности, выражающаяся в способности успешно адаптироваться к изменяющимся профессионально-педагогическим условиям, готовности осуществлять саморазвитие и реализацию себя в профессионально-педагогической деятельности.

Современное общество характеризуется непрерывно нарастающей скоростью и динамичностью изменений, которые охватывают все сферы жизнедеятельности людей. Интенсивное развитие и обновление техники и технологии изменяют качество и условия профессиональной деятельности, требуя от работника осваивать новые способы и виды деятельности в профессии, повышать уровень квалификации и образования, менять место работы и т. п. Иными словами, чтобы быть успешным, востребованным и конкурентоспособным, человек должен обладать определенными личностными качествами: подвижностью, готовностью к изменениям, умением быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям, то есть быть профессионально мобильным.

Мобильность в широком смысле (от лат. mobilis – подвижный, подвижной) подвижность, способность к быстрому передвижению, действию, выполнению заданий. Чтобы осуществить те или иные перемещения, изменения в своей профессиональной позиции, человек должен обладать определенными личностными качествами и способностями. К ним можно отнести: подвижность; открытость новому; умение гибко приспосабливаться к новым обстоятельствам; креативность мышления; коммуникативность; умение адаптироваться к изменяющимся условиям деятельности; активность, быстрота, самостоятельность и ответственность в принятии решений; нацеленность на успех и постоянное самосовершенствование; умение анализировать ситуацию и прогнозировать ее развитие; способность к обучаемости, самообучаемости; устойчивость к фрустрациям внешней и внутренней среды организации; умение отслеживать и правильно оценивать состояние окружающего пространства и другие.

Анализ исследований показал, что в структуре профессионально-педагогической мобильности наиболее часто выделяются следующие составляющие:

- активность, которая понимается как готовность к деятельности, освоению новых форм и видов деятельности, как основа профессионально-педагогической деловитости (Л.А. Амирова, З.А. Багишаев, Л.В. Горюнова, Б.М. Игошев);

- адаптивность, понимаемая как способность приспосабливаться к изменяющимся условиям деятельности, готовность изменить свою жизнь и деятельность, основа профессионально-педагогической гибкости (Л.А. Амирова, З.А. Багишаев, Б.М. Игошев);

- открытость – склонность к новому, неизвестному, отказ от стереотипов (Б.М. Игошев, М.В. Пазюкова);

- коммуникативность – способность и готовность устанавливать новые связи и контакты с субъектами образовательной деятельности (Б.М. Игошев);

- креативность – творческое отношение к среде и собственной деятельности, готовность к их преобразованию, фундамент профессионально-педагогического новаторства (Л.А. Амирова, З.А. Багишаев, Б.М. Игошев);

- компетентность – способность гибко ориентироваться в профессии, готовность к продолжению обучения, самообучению, саморазвитию, самообразованию (Л. А. Амирова, З.А. Багишаев, Л.В. Горюнова).

В нашем исследовании профессионально-педагогическая мобильность понимается как динамическая характеристика личности, выражающаяся в способности успешно адаптироваться к изменяющимся профессионально-педагогическим условиям, готовности осуществлять саморазвитие и самореализацию в профессионально-педагогической деятельности.

Исходя из данного определения, структура профессионально-педагогической мобильности может состоять из следующих компонентов: активность, адаптивность, креативность.

Активность личности выражается в работе над преобразованием себя и окружающей действительности. По мнению М.Л. Соколовой, активность проявляется в способности ставить достижимые цели, реализовывать свою программу, несмотря на обстоятельства, препятствующие достижению цели.

В.А. Водзинская, говоря о социальной активности, называла ее высшей формой человеческой активности. «Она проявляется как способность действовать сознательно, не только приспосабливаясь к внешней среде, но и целенаправленно изменяя ее» [2]. Человек проявляет мобильность только сознательно, это является актом его самодеятельности, поэтому активность личности есть основа проявления ее мобильности. Не всякая деятельность может стать проявлением активности личности, но профессиональная мобильность реализуется личностью только по ее собственному стремлению и интересам. Отсюда и проявление мобильности личности есть всегда проявление ее активности.

Активность обеспечивает постоянную готовность к деятельности, внешнему проявлению намерений, освоению новых форм и видов деятельности и преобразованию внешней (профессиональной) среды [1].

Мы придерживаемся точки зрения, согласно которой профессиональная мобильность не только проявляется в приспособлении личности к иным профессиональным условиям, но и направлена на их изменение. Активность в этом случае выступает как показатель степени изменения этих условий, а следовательно, и мобильности педагога в профессиональной сфере.

Как видно, профессиональная мобильность педагога определяется социальными, индивидуально-личностными факторами и в то же время выступает как результат собственных внутренних усилий человека, направленных на осмысление своей профессиональной роли и на оценку своей профессионально-педагогической деятельности.

Адаптивность рассматривается как способность эффективно приспосабливаться к изменяющимся условиям профессиональной деятельности [2].

Перемены, происходящие в современном мире и в системе образования, обуславливают процесс разделения людей на тех, кто обладает высокой устойчивостью к переменам, но не склонен к адаптации; кто не способен к адаптации и не может противостоять переменам; кто способен к адаптации и изменениям, но скорость, необходимая для адаптации, недостаточно высока, что замедляет ее; кто способен и адаптироваться, и быстро изменяться, способен к быстрому обучению и самообучению [4].

Мы полагаем, что высокая степень адаптивности характеризует мобильного специалиста, способного решать разнообразные задачи без ущерба для себя и окружающих.

Креативность понимается как способность к творческой деятельности.

Исследования А.В. Морозова, Д.В. Чернилевского доказывают, что креативность является неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности, существенным резервом его самоактуализации. Креативность выражается «восприимчивостью, чувствительностью к проблемам, открытостью к новым идеям и склонностью разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью создания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем» [4].

В педагогической деятельности креативность проявляется в поиске и нахождении новых способов изучения учащихся, применении и создании новых диагностических приемов. В педагогическом общении креативность выражается в поиске и нахождении новых коммуникативных задач, новых средств мобилизации межличностного взаимодействия учащихся на занятии, создании новых форм общения в групповой работе учащихся и т. д.

Как видно, формирование и развитие названных компонентов позволяют целенаправленно формировать профессионально-педагогическую мобильность будущих педагогов.

Список литературы

1. Амирова, Л.А. Профессионально-педагогическая мобильность учителя как целевая установка высшего педагогического образования [Текст] Л.А. /Амирова // Alma mater. -2004. – № 1, с. 55-60.

2. Горюнова, Л.В. Профессиональная мобильность специалиста как проблема развивающегося образования России. [Текст]/Л.В.Горюнова// Автореф. дисс. д.п.н. – Ростов-на-Дону, 2006.

3. Игошев, Б. М. Системно-интегративная организация подготовки профессионально-мобильных педагогов. [Текст] /Б.М.Игошев// Автореф. дисс. д.п.н. – М., 2008.

4. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология. [Текст]/А.В.Морозов, Д.В. Чернилевский //- 2-е изд.,испр. и доп. – М.: Академический проект,2004. – 560 с.

Кривенок Е.Т.

Эффективные формы и методы обучения в практике логопеда

Кривенок Елена Теймуразовна,
учитель-логопед
ГБДОУ №4 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

В данной статье представлены практические советы из личного опыта работы учителя-логопеда. Описанный опыт может быть рассмотрен как рекомендации педагогическому коллективу групп коррекционной направленности.

Интересы и потребности детей нынешнего времени сильно отличаются от интересов и потребностей детей предыдущих поколений. Этому способствует небывалый прогресс во всех сферах, который начался с середины прошлого века и продолжается по сегодняшний день. Современный ребенок привык видеть всё с экранов с широким разрешением, в HD качестве, в 3D формате, бабочка на бумажке ему не интересна. Планшеты, компьютеры, телефоны родителей все чаще вытесняют чтение книг, подвижные и ролевые игры, что влечет за собой ухудшение здоровья, задержку психического и речевого развития, недоразвитие общей и мелкой моторики. Дети не могут фантазировать, придумывать, ведь в этом нет необходимости, нужно только нажимать на кнопки, картинка меняется сама. Эти дети гиперактивны, не усидчивы, их очень трудно, чем-либо заинтересовать.

Именно поэтому перед современным педагогом стоит трудная задача. Не смотря на то, что интерес ребенка к восприятию информации в традиционной форме снижен, оснащение детских садов желает лучшего, надо дать ребенку определенные знания, развить необходимые умения и навыки, при этом, не только сохранив его здоровье, но и попытаться его улучшить.

Желание достичь высокой результативности обучения, добиться более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей, ставит перед нами необходимость в поисках новых, более эффективных методов организации обучающего процесса, преподнесения новой информации в том виде, в котором она будет интересна современному ребенку.

В задачу учителя логопеда входит не только коррекция звуков родного языка, но и развитие знаний об окружающем мире, пассивного и активного словарей, речевых умений и навыков, общей и мелкой моторики, правильного дыхания и т.д. Основной формой обучения на моих занятиях выступает игра. В игровом процессе дети сами, не замечая того, усваивают новую лексику, овладевают элементарными навыками словообразования и словоизменения, распространяют свою фразу. Игра присутствует на каждом логопедическом занятии, будь оно фронтальное, подгрупповое или индивидуальное.

В практике используются:

• различные дидактические игры: «Мамина помощница», «Паровозик звуков», «Чья голова, чей хвост», «Больше-меньше, выше-ниже», «Волшебные пузырики», «Рассыпанные буковки» и т.д.

• игры с предметами: «Лови и называй», «Кубики настроения», «Погладь, пощупай, отгадай», «Расскажи, что спрятано?» и т.д.

• подвижные игры: «Да-топни, нет-хлопни», «Ниже травы, тише воды», «С кочки на кочку», «Рыбки в пруду» и т.д.

Помня о том, что современный ребенок – это ребенок компьютера и планшета, мной все больше применяются мультимедийные технологии. Этот метод является самым интересным для детей, а значит и самым эффективным в преподнесении информации. Мной разработаны презентации:

• по лексическим темам: «Волшебный огород», «Путешествие с Белкой и Стрелкой», «Когда-то на горе Олимп», «В магазин за мебелью», «Город на Неве» и т.д.

• по ознакомлению детей с буквами и звуками: использовалась серия презентаций на каждый изучаемый звук «Путешествие Незнайки в страну звуков и букв» и т.д.

• слайд-фильмы: «По морям, по волнам», «Зимушка-зима», «С праздником, защитники Отечества» и т.д.

• слайд-викторины для закрепления пройденного материала: «Во саду ли в огороде», «Гнездо, улей, нора», «Посади зернышко – вырастит солнышко», «Тише едешь – дальше будешь» и т.д.

Еще одна проблема современного мира – это здоровье детей. Для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, активно применяются в процессе работы здоровьесберегающие технологии такие как:

• Самомассаж мышц лицевой и язычной мускулатуры.

• Артикуляционная гимнастика.

• Дыхательная гимнастика.

Все комплексы проводятся с применением мультимедийной аппаратуры, поэтому мы получаем более высокий интерес детей к работе и быстрее подходим к желаемому результату.

• Элементы музыкотерапии.

Для нормализации мышечного тонуса, снятия нервного напряжения и дыхательной гимнастики подбирается аудио материал из классических музыкальных произведений, так же используются записи звуков живой природы.

• Массаж кистей рук.

Как известно речь наша «лежит на кончиках пальцев», для разнообразия процесса обучения в упражнениях мы работаем с такими не традиционными материалами как шишки, жёлуди, орехи, крупы, прищепки, молнии, зубные щетки, расчески, бусы, практикуем методы суджок терапии.

Одна из главных задач работе педагога – взаимодействие с родителями. Вовлечение родителей в образовательный процесс способствует повышению эффективности процесса обучения детей. На базе группы открыт информационный лекторий на сайте ГБДОУ, еженедельно проводятся консультации, родительские собрания проводятся с использованием ИКТ, разработаны брошюры с подборкой упражнений, пояснениями и рекомендациями при занятиях с детьми дома. Так же особое внимание уделяется совместной деятельности родителей и детей. Задания выходного дня даются не только с целью закрепления пройденного материала, но и с целью развития доброй, дружественной обстановки в семье. Это могут быть и поделка и доклад, составленный вместе с родителями дома, и разработка наглядного материала по пройденной теме, и книжка-малышка и экскурсия, и прогулка в лесу или парке.

Век информационных технологий не может не откладывать свой отпечаток и на нашей жизни и на работе, современный педагог должен идти в ногу со временем, постоянно совершенствоваться и повышать уровень своей квалификации. Благодаря реформам системы образования, оснащению детских садов всем необходимым оборудованием для создания образовательного процесса, соответствующему потребностям современных детей, творческому началу педагога, его активности и желанию сделать мир лучше через развитие и обучение детей будут достигаться наивысшие результаты в образовательном процессе.

Как часто слышу я сетования родителей моих учеников, что им «не оторвать» своих чад от компьютера и не заставить делать уроки! Ну что ж, если ученики не идут к домашним заданиям, то домашние задания должны найти их там, где они есть – в интернете.

Матвеева Н.В.

Роль школьного географического образования в рамках новых ФГОС

Матвеева Наталия Владимировна,
учитель географии и экономики
МАОУ «СОШ №7» г.Сыктывкара Республики Коми

В статье рассматривается роль школьного географического образования в рамках новых ФГОС.

Школьное образование сегодня представляет собой самый длительный этап формального обучения каждого человека и является одним из решающих факторов, как индивидуального успеха, так и долгосрочного развития всей страны.

Содержание школьного географического образования находится в постоянном изменении. Наступивший XXI век, век информационных технологий, требует от преподавателя географии обучения умениям самостоятельно получать нужную географическую информацию, анализировать её. Новые задачи невозможно решить, используя устаревшие методы обучения географии. Все больше возрастает роль хорошо организованной учебной деятельности учащихся на уроке. Учащиеся должны иметь возможность сами освоить приемы работы с учебником, географической картой в атласе и настенной картой, отбирать нужные им знания из просмотренных видеофильмов, компьютерных программ.

Содержание школьного образования по географии отражает комплексный подход к изучению географической среды в целом и ее пространственной дифференциации в условиях разных территорий и акваторий Земли. Такой подход позволяет рассматривать природные, экономические и социальные факторы, формирующие и изменяющие окружающую среду, в их равноправном взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования системы геоэкологических, геоэкономических, социокультурных взглядов, ценностей, отношений учащихся не только на эмоциональном, но и на рациональном уровне. Таким образом, в основу содержания учебного предмета положено изучение значения географической среды для жизни и деятельности человека и общества.

Содержание географического образования в школе формирует у школьников знания основ географического пространства на местном, региональном и глобальном уровнях, а также умения правильно ориентироваться в пространстве.

Реализация деятельностного подхода в обучении географии в значительной степени зависит от оснащения кабинета географии оборудованием. Полный перечень оснащения по географии для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования опубликован на российском общеобразовательном портале Министерства образования и науки РФ и в «Виртуальном методическом кабинете». География.

Деятельностный подход предполагает широкое применение в учебном процессе частично-поискового, исследовательского методов в рамках современных педагогических технологий – учебных дискуссий, модульного и проблемного обучения, учебных проектов, самоорганизации и контроля собственной деятельности.

Принципиальным отличием государственных образовательных стандартов второго поколения должна стать их ориентация на результат образования.

Организация практических и исследовательских работ с использованием краеведческих материалов позволяет учителю подготовить учащихся к реальному существованию в современных условиях: умению ориентироваться и составлять план своей местности, умению определять химический состав воды и делать выводы, умению классифицировать виды растений и животных своей местности, а также прогнозировать ситуацию.

Подобный подход учит ребят более глубоко осмысливать последовательность событий, выявлять причинно-следственные связи, содействует формированию бережного отношения к своей малой Родине

В российском образовании провозглашены сегодня принципы гуманизации и развития вариативности, которые дают возможность выбирать и конструировать педагогический процесс по своей модели, учитывающей региональные и местные условия. Процесс образования идёт в направлении разработки различных вариантов его содержания, с использованием инноваций.

В настоящее время меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, – происходит смещение усилий с усвоения знаний на формирование компетентностей, акцент переносится на личностно-ориентированное обучение. Но, тем не менее, урок был и остается главной составной частью учебного процесса. Учебная деятельность учащихся в значительной мере сосредоточена на уроке. Качество подготовки учащихся определяется содержанием образования, технологиями проведения урока, его организационной и практической направленностью, его атмосферой, поэтому необходимо применение современных педагогических технологий в образовательном процессе.

Педагогическая деятельность, при всём её творческом характере, технологична, а значит должна строиться не только на вдохновении учителя, но и на определённых алгоритмах, циклах, модулях. Все это позволяет учителю «конструировать» образовательный процесс не «вообще», а применительно к его целям, задачам и условиям.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

2. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО А.В.Даринского. Российский государственный педагогический университет им. Герцена, 2007г.

Интернет-ресурсы

1. http://geo.1september.ru – сайт «Все для учителя географии»

2. http://geo.mes.ru – сайт «Ассоциация учителей географии России.

Михайленко Л.А.

Активные методы обучения математике. Метод дебатов

Михайленко Любовь Александровна,
учитель математики и физики
МБОУ СОШ №6 муниципального образования Каневской район Краснодарского края

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в образовательной практике. Активные методы обучения – это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Дебаты – интеллектуальное соревнование, развивающее умение активно отстаивать свои взгляды и суждения. Наиболее подходит для проведения урочных и внеурочных занятий в старших классах.

Активные методы обучения – это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение учителем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Использование активных методов на уроках математики помогает формировать не просто знания-репродукции, а умения и потребности применять эти знания для анализа, оценки ситуации и принятия правильного решения.

Проведение соревнований по методу «Дебаты» среди учащихся содействует становлению нового поколения гражданского открытого общества: толерантного и мобильного, критически осмысляющего перемены.

Дебаты формируют:

- умение отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

Данный метод развивает способности и формирует необходимые навыки для ведения диалога, дискуссии:

- развитие критического мышления (рациональное, рефлексивное и творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей);
- развитие коммуникативной культуры, навыков публичного выступления;
- формирование исследовательских навыков (приводимые аргументы требуют доказательства и примеров, для поиска которых необходима работа с источниками информации);
- формирование организационных навыков (подразумеваются не только организацию самого себя, но и излагаемых материалов);
- формирование навыков слушания и ведения записей.

Проведение дебатов является эффективным средством обучения учащихся умению ясно и логично формулировать свою позицию, находить убедительные факты и доводы в свою поддержку. Они также развивают чувство уверенности в своей способ-

ности повлиять на общественное мнение. Применение активных методов обучения гармонизирует развитие личности, что возможно лишь в активной деятельности.

Непомнящая Н.П.
Художественно-коммуникативная деятельность учителя как фактор активизации музыкально-познавательной деятельности учащихся

Непомнящая Надежда Петровна,
учитель музыки
БОУ «СОШ №141» г.Омска

Огромную роль в жизни ребенка играет музыка. С ней он сталкивается с первых дней своей жизни, а жизненно-музыкальные впечатления будут с ним жить всегда. Урок музыки – это урок, на котором учащиеся открывают себя, погружаются в смысловые глубины музыкальных звуков. Наблюдения убеждают в том, что качества интонационной выразительности – это самостоятельные средства педагогического воздействия, от которых во многом зависит степень содержательной емкости урока, а также степень усвояемого материала.

Речь педагога, искусство владения речью в большей степени влияют на содержание и организацию общения на уроке. Вместе с тем, для учителя важны не только содержание, но и интонация речи учителя. Речевая интонация, тесно связанная с проявлениями психической жизни ребенка, дает возможность услышать много интересного. Уже в самой эмоциональной окрашенности речи – восхищения, радости, равнодушии, раздражительности – выражается отношение ребенка к музыке, к обсуждаемой нравственной проблеме и т.д. Педагогу важно наблюдать за развитием образности и интонационной выразительности речи ученика на уроке. Это один из обширнейших источников познания творческой, в том числе познавательной деятельности учащихся.

«Различные формы общения с музыкой выявляются не только в речи, мимике и движении. Они скрыты и во внутреннем мире переживаний, эмоциональных состояний, которые испытывает ребенок, и обязательно должен испытать педагог. Различные ассоциации, осознаваемые и не осознаваемые образы, о которых не всегда может быть и возможно рассказать, – все это тоже элементы общения с искусством» [3, с.216]. И педагогу нельзя забывать об этом. Всякое кажущееся «выключение» ребенка из художественного процесса может оказаться именно кажущимся. В то же время, любое видимое для детей «выключение» педагога из художественного процесса отрицательно повлияет на атмосферу. «Как учитель будет слушать вместе с детьми, как он будет молчать после прослушивания музыки – вот, казалась бы, незначительные детали проявления культуры общения, но такие важные для нашего урока. Именно эта способность учителя вместе с детьми эмоционально вслушиваться в музыку, правильно и тонко услышать и увидеть эмоциональное состояние класса (как отдельного ученика, так и коллектива в целом) поможет ему организовать истинное общение на уроке музыке, истинное соприкосновение с искусством» [5, с.49].

Атмосфера урока музыки – это искренность общения собеседников, это открытие себя, постижение жизни, погружение в смысловые глубины музыкальных звуков.

В работе педагога-музыканта имеется область, которая не так легко и доступна наблюдению и не всегда осознаваема – это сфера эмоционально-личностных отношений педагога и учащихся, проявляющихся в их совместной музыкальной деятельности. Проблема эта не новая для музыкальной педагогики и не раз прямо или косвенно за-

трагивалась в научных трудах. Так еще Б.В. Асафьев был убежден, что «…музыка как искусство не существует вне процесса социальной коммуникации, поскольку она – прежде всего искусство человеческого общения».

Охарактеризовать художественно – коммуникативную деятельность учителя музыки сложно, она всегда отличается от общения учителей по любым другим школьным предметам. Музыка отражает чувственную, эмоциональную сферу психической активности человека, которая на языке логики если и переводится, то с большими издержками: по образному выражению Б.В. Асафьева, «музыка – естественные богатства, слова – чаще ассигнации».

Главное в общении учителя и учеников – не навязывать готовых рецептов и схем восприятия образа, связанных с профессионально-критическим анализом и «преподнесением» произведения искусства, а организовать совместную деятельность на уроке таким образом, чтобы она являлась инструментом восприятия возвышенных чувств и развития творческого мышления школьников.

Если на уроке царит дух творчества, инициативы, то и сам урок превращается в факт жизни, притом (в идеале!) лучшей, празднично приподнятой и осмысленной. К сожалению, нередко встречается иное: уныние, сварливые замечания или, что еще хуже, безразличие к музыке. Интонацию ребенок чувствует от рождения, еще не различая смысла слов. За интонацией всегда стоит человек, личность. Слушая его, дети с присущей им обостренной восприимчивостью различают не только слова, но и интонацию улавливая по ней настроение учителя, его отношение к младшим собеседникам, к музыке, степень его искренности.

«Общение нельзя сводить только к речевой деятельности. Бывает в классе такая тишина, которая без всяких слов «скажет», что общение состоялось. Дети не просто молчат, они становятся «жить» в прозвучавшей музыке. Они захвачены в «плен», их надо «спасать». Так же как и пауза – это не перерыв в музыке, так и молчание класса – не перерыв в восприятии, а продолжение работы мыслей и чувств детей. Такая пауза чрезвычайно важна на уроке. Эта захватывающая тишина после звучания музыки – показатель слушательской культуры школьников. Ее, тишину, нельзя нарушить. И более того, надо чутко, с верной интонацией, настроением, соответствующим прозвучавшей и продолжающей звучать в сознании детей музыке, выйти в размышление о ней. Здесь важно все: и темп речи, и динамика, и интонация, и умение педагога «держать» паузу», – пишет Д.Б. Кабалевский.

Создание духовной атмосферы урока уже начинается тогда, когда учитель, вслушиваясь в музыкальное произведение, создает собственную его интерпретацию. Это несколько необычная, художественно-педагогическая интерпретация. Ее можно определить как диалог сознаний, как встречу двух субъектов – художественного «я» музыки (В.В. Медушевский) и личность педагога, который готовиться приобщить детей к этому диалогу. Насколько возвысит их эта встреча, во многом зависит от учителя.

Только в живой атмосфере человеческого сердечного общения музыка может раскрыть все свои духовные и смысловые богатства. И это естественно. Музыка – сама воплощение жизни. «…Нет мертвой музыки: из данных природой звучаний, ее воссоздает мощный дух человека», – писал Б.В. Асафьев. Так же и на уроке. Содержание высказывания (тема) определяет план его интонационного выражения. Однако здесь не мо-

жет быть мертво – механической, прямолинейной связи. Содержание должно быть пережито по-своему учителем, должно как бы прорасти через интонацию личную, и лишь тогда оно будет глубоко воспринято учениками. Здесь имеется ввиду, как художественное содержание отдельных музыкальных произведений, так и единая художественно-этическая и эстетическая линия урока.

Приведем пример, показывающий влияние интонационного фактора на понимание, усвоение учащимися материала урока.

2 класс, ребята осознают мажорный и минорный лады, как более светлую и затемненную краски. Музыка Вальса Ф. Шуберта уводит от упрощенного понимания мажора как светлого, а минора – грустного характера звучания. Дети карточками из цветной бумаги показывают схему ладовых красок в произведении. Каково же было удивление учителя, когда на просьбу определить лад в попевке «Игра в слова» очень многие ребята назвали в мажорном эпизоде минор. Что же спровоцировало коллективную ошибку детей, ведь они только что прекрасно справились с более сложной задачей определения лада в «Вальсе» Ф. Шуберта? Причина в том, как исполнял учитель попевку: задумчиво, грустно. Детское же восприятие – целостно. Учителю музыки необходимо предвидеть подобные ситуации.

Художественные качества предмета «Музыка» определяет богатство языка музыкальной педагогике. Интонация – наиболее универсальный и общий для музыкального и словесного языка выразитель смысла, основа художественно-педагогической идеи урока. При помощи интонации можно подчеркнуть мысли одно, оставить в тени другое, по-своему интерпретировать высказывание, осветить его особым отношением. Особенно важно то, что интонация одновременно концентрирует в себе и осмысленное отношение к произносимому, и ожидание, побуждающее к тому или иному отклику на высказывание.

Известно, то интонация музыкального произведения рождается при помощи синтеза всех существующих выразительных средств воплощения в художественной форме определенного содержания. Рождение интонации преподавания музыки также обусловлено, прежде всего, необходимостью воплощения основной художественно-педагогической идеи урока. Другими словами, главный смысл урока, заключающийся в его идее, способен «притягивать» к себе необходимые художественно-педагогические средства, имеющие в арсенале искусства преподавания музыки. Единая интонационно-смысловая атмосфера урока способствует наиболее естественному соединению различных видов общения с произведениями музыкального искусства на уроке, помогает выстроить художественную деятельность по единому сценарию, где творческая активность ребят проявится в самых различных формах.

Как в музыкальном произведении, так и в искусстве преподавания музыки изменение отдельных средств выразительности непременно ведет к изменению общего смысла. Учитель легко может изменить, как при малейшем изменении лишь некоторых нюансов педагогической интонации меняется смысл отдельных высказываний, возникают новые педагогические ситуации, перестраивается вся логика драматургического целого – урока.

Постоянной работой учителя всегда является направленность на обеспечение плодотворного диалога с учащимися. Реакция этого качества не менее необходима и в

педагогической коммуникации. Как часто информация, преподносимая учителем, проходит мимо восприятия учащихся из-за досадной беспомощности учителя, его неумения учитывать характер потребностей, интересов ребят, с тем, чтобы ненавязчиво, но грамотно воспитывать их мотивационную сферу.

В чем же источник педагогической «находчивости» учителя? По-видимому, творческую свободу, импровизационность преподавания во многом определяет глубина интонационной интерпретации учителем музыкальных произведений. Путь к овладению методом художественного преподавания лежит через интонационное осмысление музыкального материала урока, а также его своеобразную «педагогическую селекцию».

Создание интонационно осмысленной, приподнятой по духу атмосферы урока непосредственно зависит от учителя: насколько ему внятен смысл, несомый музыкальной интонацией; что выражает его собственная музыкальная, человеческая интонация; умеет ли он «читать» по интонации учеников их отношение к музыке, степень понимания содержания урока. Ведь учитель – главный исполнитель «педагогической мелодии урока» (Ш.А. Амонашвили), главный дирижер – организатор живого педагогического процесса и хранитель смысла урока, каждой искорки, огонька, бережно собираемого в пламя познания.

Музыка родилась, словно похитив из самой жизни наиболее тонкое, яркое и искреннее ее проявление – интонацию, и вырастила из нее грандиозное (по заключению в нем истинно человеческим богатством) здание музыкального искусства. Рожденная жизнью, музыка делает саму жизнь еще содержательней, богаче. Открывать эти богатства детям – в этом социально – нравственная миссия учителя музыки. В интересах учителя научиться воссоздавать из художественных миров музыкальных произведений ту наиболее естественную для музыкального обучения и воспитания питательную среду, каковой является интонационная, духовная атмосфера урока.

Список литературы

1. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.,1983.

2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.,1972.

3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М.,1988.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.,1989.

5. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.,1994.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.,1947.

7. Фрид Г. Музыка – общение – судьба. – М.,1987.

Плутахина З.Е.

Современные проблемы формирования у школьников эстетического отношения к языку и речи на уроках русского языка

Плутахина Зинаида Егоровна,
учитель
МОУ «Тавровская СОШ им.А.Г.Ачкасова» с.Таврово Белгородского р-на Белгородской области

В статье рассматриваются некоторые подходы к решению проблем формирования и развития у школьников эстетического отношения к языку и речи на уроках русского языка, которые диктуются рядом факторов: характером современной социокультурной ситуации, в которой развивается ученик; современной методической наукой; утверждением приоритетных позиций текста в школьном преподавании русского языка.

... Но скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, выразительности, о вместительности своего родного языка

Н. К. Рерих

Вынесенные в эпиграф слова Н.К.Рериха воспринимаются в наши дни удивительно современно и своевременно, поскольку они созвучны позиции, утверждающейся в школьном преподавании русского языка, суть которой заключается в том, что нельзя сформировать языковую личность с ценностным взглядом на язык и речь без познания эстетической стороны.

По существу речь идет о необходимости воспитания у школьников языкового эстетического идеала, о приобретении ими убеждения, что родной язык не только универсальное средство общения людей, познания окружающего мира, национально-культурное наследие, но и эстетический феномен, способный вызвать языковое эстетическое чувство. Сформированность языкового эстетического идеала проявляется в умении оценивать родной язык и родную речь по законам прекрасного.

Уникальность русского языка как учебного предмета в пробуждении и воспитании у школьников эстетических чувств, эстетических переживаний и эстетического идеала очевидна: на уроках русского языка в качестве средств обучения используются разные эстетические объекты: художественный текст, произведения изобразительного искусства, музыка, произведения декоративно-прикладного творчества, компьютер и т. д., а также словесный материал, отражающий представления об эстетическом идеале в окружающем мире, природе, искусстве, человеке. Привлечение столь широкого диапазона видов искусств в рамках одного учебного предмета, безусловно, способствует развитию сенсорной культуры учащихся (чувства ритма, чувства формы, чувства цвета и др.), их ассоциативного мышления, творческого воображения и в целом повышению уровня эстетической и речевой культуры. Однако подчас за разнообразием используемых средств на уроке теряется главное — сам язык, который не осознается учащимися как эстетическое явление и первооснова литературы.

Необходимость решения проблем эстетического познания школьниками русского языка и речи диктуется сегодня целым рядом факторов.

Во-первых, это характер современной социокультурной ситуации, в которой развивается ученик. Характерными чертами ее являются либерализация и расшатывание

норм языка, снижение общей и словесной культуры, изменение эстетического вкуса носителей языка и в известном смысле утрата эстетического языкового идеала. Думается, что целесообразно связывать решение проблем повышения уровня речевой культуры учащихся с решением вопросов формирования у них языкового эстетического идеала.

Во-вторых, современная методическая наука определяет родной язык как главную духовную ценность и основу для формирования у школьников ценностных ориентаций, повышающих гуманистическое, а, следовательно, и эстетическое отношение к действительности, искусству, миру, человеку и языку (М.Т.Баранов, М.Р.Львов, А.Д.Дейкина, Е.А.Быстрова и др.).

В-третьих, утверждение в школьном преподавании русского языка приоритетных позиций текста как средства и предмета обучения, его лингвистического и лингвостилистического анализа (Н.М.Шанский, А.Д.Дейкина, А.Ю.Купалова, Н.А.Ипполитова, Т.М.Пахнова и др.).

Существенным фактором следует признать и создание новых интегративных курсов «Русская словесность», «Стилистика и культура речи», «Стилистика русской речи», отчасти «Школьная риторика», получивших в ряде средних учебных заведений статус учебного предмета или факультатива.

Задача развития у школьников эстетических представлений о языке и речи нашла отражение и в современных программах по русскому языку.

Одной из стержневых линий учебной работы на уроках русского языка должно стать формирование у школьников представлений об эстетической функции русского языка, воспитание эстетического отношения к языку и речи, одним из ожидаемых результатов которого явится развитый языковой эстетический идеал.

В работах философов и лингвистов справедливо утверждается, что национальный язык (а не только его часть — литературный язык) обладает эстетическими качествами, поэтому к нему применимы эстетические категории. Вопрос о наличии эстетической функции русского языка положительно решался в трудах философов и языковедов А. А.Потебни, А.Ф.Лосева, М.М.Бахтина, Б.А.Ларина, В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Р.А.Будагова и др.

В их работах исследовалась эстетическая функция языка художественной литературы, интерес к которой не угасает в научных кругах и по сей день.

Для формирования у школьников способности оценивать образцовую и несовершенную речь по эстетическим критериям необходимо обращаться к языковым средствам, выражающим в языке категории прекрасного и безобразного, возвышенного и низкого, комического и серьезного. Иными словами, учебная работа по формированию языкового эстетического идеала у школьников должна быть направлена на то, чтобы стала понятна мысль: эстетическая природа родного языка — это следствие духовно-нравственной жизни русского народа, его ментальности, извечного стремления к совершенству и духовности во всем. Само понятие красоты для русского человека давно слилось с нравственными понятиями добра, истины, блага. Убежденность личности в том, что эстетические и нравственные понятия тесно связаны, помогает оценить по достоинству значение русского языка как национально-культурного феномена. Формирование и развитие у школьников языкового эстетического идеала следует сочетать с ре-

шением задач мировоззренческого и культуроведческого плана в обучении русскому языку, с духовно-нравственным воспитанием. В этой работе большую помощь окажет обращение к высказываниям писателей, ученых, к анализу художественных текстов.

Познавательный материал текстов, проникновенное слово учителя должны способствовать формированию грамотного отношения к народному слову как сокровищнице национального языка и источнику обогащения литературного языка.

Как приблизить учащихся к осмыслению того, что язык — эстетический феномен?

Необходима систематическая работа по формированию у школьников умения находить нужные примеры в образцовых и несовершенных текстах, оценивать использование речевых средств выразительности, создавать свои творческие работы, отвечающие эстетическим нормам. Поэтому, при изучении разделов науки о языке следует показать учащимся выразительные возможности языковых единиц в речи. Этот аспект получает все большее отражение в ряде учебников по русскому языку, в частности в серии учебников по развитию речи Е. И. Никитиной «Русская речь».

Особенно тщательно необходимо подбирать дидактический материал. Орфографические и пунктуационные задачи не должны заслонять эстетического восприятия текста и анализа его эстетической организации. Многое в выборе текста зависит от кругозора самого учителя, его интереса к слову. Следует уделить внимание и выразительному чтению как первооснове проникновения в смысл художественного текста.

Как отмечалось выше, ознакомлению учащихся с эстетическими свойствами русского языка может быть посвящен цикл специальных уроков. Такие занятия можно построить по модели уроков, разработанных А. Д. Дейкиной «Обучение и воспитание на уроках русского языка». — М., 1990.

Учитель может внести и некоторые коррективы и дополнения. Например, полезна такая работа: 1) анализ текстов, подготавливающих учащихся к восприятию слова-понятия; 2) выяснение лексического значения слова-понятия; 3) подбор синонимов, ряда однокоренных слов; 4) анализ языкового дидактического материала с точки зрения рассматриваемого слова-понятия; 5) анализ текста с точки зрения отражения в нем рассматриваемого понятия; 6) самостоятельная работа учащихся, возможно, домашняя (написание сочинений-миниатюр, анализ текста, подбор примеров, высказываний мастеров слова, пословиц и т. д.).

В V классе на уроке повторения раздела «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи» знакомство с эстетическими свойствами русского языка начинается с понятия «благозвучие». Эпиграфом к уроку выберем слова Н. В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье драгоценней самой вещи».

На этапе введения и объяснения нового понятия большое значение придаем созданию эмоционального настроя. Можно обратиться к поэтическим строкам Н. Брауна:

Мне русская речь — как музыка:
В ней слово звучит, поет,
В ней дышит душою русскою
Создатель ее — народ,
И я в эту речь ныряю,
Как в речку,

И там, со дна,
Сокровища добываю,
В которых поет весна.

Беседа подводит учащихся к мысли, что «В ней дышит душою русскою создатель ее — народ», не просто слова, а какие-то особые свойства русской речи позволяют поэту употребить такое сравнение.

Обращение к эпиграфу урока помогает сделать вывод о том, что звучание русской речи может сравниваться с драгоценным камнем. Подводя итог беседе, спросим учеников, какими свойствами русской речи восхищается поэт, и дадим возможность их назвать (мелодичность, певучесть, задушевность и т. д.).

Затем необходимо познакомить учащихся с тем, при помощи каких языковых средств складывается эстетическое впечатление от звучащей речи.

С этой целью можно предложить прочитать фрагмент стихотворения

С. Я. Маршака. Содержание стихотворения позволит учителю подвести учеников к пониманию эстетического свойства языка — благозвучия.

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередованье их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пенья.
И счастлив, будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

Проведенная работа подготавливает учащихся к восприятию слова-понятия благозвучие. Чередования согласных и гласных звуков, которые приятны по звучанию и удобны для произношения, в русском языке называются благозвучием. Сочетание звуков, которое является труднопроизносимым и не вызывает приятного ощущения, называется неблагозвучием.

Благозвучие является эстетическим свойством русской речи.

Важным, на наш взгляд, является, и формирование у школьников умения составлять устное или письменное высказывание об эстетической стороне звучания слова. На разных этапах изучения курса русского языка следует предлагать учащимся V — IX классов различные творческие задания: написать сочинение-этюд о слове, звучание которого создает ощущение благозвучия или неблагозвучия; сочинение-рассуждение по теме высказываний писателей, лингвистов об эстетических качествах звуков; сочинение-миниатюру о слове по личным впечатлениям, характеризуя его со стороны звучания и значения. Эти задания могут быть даны ученикам после чтения публицистических текстов, их анализа.

В классе с углубленной лингвистической подготовкой могут прозвучать подготовленные сообщения учеников (в их основе могут быть рефераты, написанные учащимися в течение года) по темам:

1. «Эстетические свойства русского языка (благозвучие, богатство, выразительность, уместность употребления)».

2. «Коммуникативные качества хорошей речи».

3. «Языковой эстетический вкус нашей эпохи» (на материале современной публицистики, наблюдений над языком прессы, телевидения и т. д.).

4. «Эстетическая функция языка художественной литературы».

5. «В нем все богатство, сила и гибкость нашего языка». (Из наблюдений над языком произведений А. С. Пушкина.)

Интересны, думается, будут и прочитанные на уроке авторские работы учащихся — стихи, эссе, рассказы. Этот урок должен продемонстрировать понимание учениками эстетических критериев, которыми они оценивают свою и чужую, образцовую и несовершенную речь.

В данной статье мы рассмотрели лишь некоторые подходы к решению проблем

формирования и развития у школьников эстетического отношения к языку и речи на уроках русского языка.

Сегодня учителю предстоит использовать современные педагогические методы и технологии, чтобы учащиеся почувствовали пленительную красоту родного языка, получили эстетическое наслаждение от звучания родной речи, чтобы в языковом сознании учащихся эстетическая природа русского языка осознавалась, как одно из его достоинств и первоэлемент словесного искусства, чтобы им до конца открылись слова Н.В. Гоголя:

«Перед вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его».

Литература

1.Абрамов А.М., Грабиленков М.В. Российское образование в XXI веке: новые рубежи, М.,2001

2.Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (Методические основы).- М.: Просвещение, 1982.-112с.

3.Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка.- М,.1990

4.Давыденко Т.М., Тонков Е.В.Проектирование учебного занятия – основа успешности обучения. Белгород, 2003,124 с.

5.Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Рус.яз., 1990.

6.Сидорова Т.А. Культурно-исторические компоненты структуры художественного времени.//№1-71 с.

7.Шанский Н.М. Из истории преподавания стилистики в школе.//№4.-69 с.

8.Шанский Н.М. В двух словах: Честное слово и право.//№1.-39 с.

9.Лекант П.А.Эмоциональные аспекты русского предложения.//№4-75 с.

Сергеева В.Н.

Использование ИКТ на уроках русского языка

Сергеева Валентина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №1 г.Чайковский Пермского края

В данной статье раскрывается опыт работы городской проблемной группы по теме «Использование ИКТ на уроках русского языка». Так, на протяжении многих лет активно и интересно использовались информационно-коммуникационные технологии на уроках русского языка, частично представлены фрагменты уроков с 5 по 9 классы. Уроки проводились по УМК М. М. Разумовской.

Внедрение новых информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс поставило многих педагогов, преподающих русский язык и литературу, перед рядом сложных проблем. Поэтому ещё в 2005-2006 учебном году по заявке учителей города Чайковского была создана проблемная группа «Использование ИКТ на уроках русского языка». На тот период времени совершенно отсутствовала методика проведения как уроков русского языка, так литературы с применением компьютерных технологий. Перед нами стояла главная проблема: как эффективно приспособить мультимедийные материалы к традиционным программам, не разрушив логическую структуру урока.

Постепенно определилась цель работы проблемной группы – повышение профессионального уровня учителей через освоение ИКТ.

Задачи постепенно наращивались. Компетентность педагогов в данной сфере деятельности стала расти. Итак, общие задачи были поставлены следующие:

- обучаться компьютерной грамотности;
- учиться анализировать мультимедийные материалы;
- создавать мультимедийные продукты;
- транслировать опыт использования ИКТ на уроках русского языка и литературы.

Заседания проходили по определённому плану (не реже одного раза в четверть). В работе группы принимали участие все желающие, но большую заинтересованность проявили те педагоги, которые обучались на каких-либо компьютерных курсах или освоили компьютер самостоятельно.

Деятельность группы определялась постоянными задачами, которые разрешались в ходе открытых уроков, мини-уроков, фрагментов уроков русского языка, иногда давались уроки литературы. С тех пор прошло несколько лет.

Хочется поделиться некоторыми интересными находками, наработками нашей проблемной группы в течение этих лет.

ИКТ – это огромное поле деятельности для педагога любой специальности. Применение ИТ на уроках русского языка позволяет учителю полнее использовать имеющиеся образовательные ресурсы, существенно повышает уровень преподавания. Функциональные возможности компьютерных технологий должны быть направлены на создание активного деятельностного режима. Безусловно, этот принцип мы осознавали, но первые уроки – мультимедийные уроки-презентации – в основе своей были объяснительно-иллюстративного характера. Проанализировав ситуацию, стали искать спосо-

бы, как эффективнее внести в урок разнообразные мультимедийные ресурсы проблемного, поискового характера.

Учителя, которые давали открытые уроки в рамках работы проблемной группы, обращали и обращают внимание на проблемы познавательного интереса на уроках русского языка. «Главной целью учителя является достижение того, чтобы познавательный интерес стал устойчивой чертой личности» [1, с. 25].

Что же такое интерес? Так в трактовке В.Н. Мясищева, В.Г. Иванова, Н.Г. Морозова, Г. И. Щукиной интерес – это активное познавательное и эмоционально-познавательное отношение человека к миру [3].

Проще говоря, ребенок в процессе обучения из пассивного объекта должен стать активным субъектом учебной деятельности посредством постоянного побуждения к интеллектуальной активности и практической деятельности.

В этой связи большие возможности предоставляют ИКТ.

Первый шаг к побуждению интереса – это интеллектуальные учебные игры. Так, например, на уроке русского языка по теме «Тире между подлежащим и сказуемым» можно провести такую игру – «Пустое место», цель которой – закрепить теоретические знания на практике.

Условия игры: учащиеся должны поставить по вертикали 10 цифр. Пропускается читаемое учителем предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым. Там, где не должно быть тире между подлежащим и сказуемым, ставим плюс.

1. Пятью восемь – сорок.
2. Лишнее говорить – себе вредить.
3. Наш двор будто сад.
4. Сердце не камень.
5. Ты настоящий друг.
6. Рвать первоцветы – большой вред для природы.
7. Наша задача – хорошо учиться.
8. Катя тоже непоседа.
9. Простота есть необходимое условие прекрасного.
10. Она моя сестра.

Затем проверяем: открывается слайд с верными ответами. Идёт проверка заданий с комментариями. Учащимся предлагается поработать с данным слайдом-заданием: выпишите грамматическую основу 3,4,5,8,9,10 предложений (во время проверки); объясните, почему не ставится тире в данных конструкциях. В зависимости от подготовленности класса задание можно усложнить, включив структуру сложных предложений разного вида. Принцип такой игры можно применять для отработки как пунктуационных, так и орфографических навыков.

Для создания положительной мотивации на уроке можно использовать разные методические приёмы. Так на слайде, по краю которого бродит задумчивый кот, можно оформить задание, связанное с лингвистической разминкой.

Найдите примеры с типом подчинитетьной связи – примыкание.

1) твёрдо решил
2) решил задачу
3) трудное предложение

4) читать лёжа

5) очень хорош

6) книга брат

После выполнения учащимися задания, открывается слайд с ответами (1,4,5). Данный тест-разминку можно расширить примерами, такой вид деятельности продуктивен, как способ закрепления знаний. Так, можно создать урок-презентацию по теме «Падеж имён существительных» (5 кл.), включив в него стихотворения с грамматическими заданиями, забавными рисунками, подобрав информацию из серии «Это интересно».

Эстония – 14 падежей.

Финляндия – 15 падежей.

Венгрия – 22 падежа.

Дагестан – свыше 50 падежей.

Китай – нет.

Сколько падежей в русском языке? Всегда ли было 6? (Вопросы по щелчку). После этого можно выйти на сообщение «Из истории падежей». Такие приёмы помогают учащимся открыть в русском языке что – то новое, такие задания развивают эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Увлекательно и познавательно может пройти урок в жанре сказки с использованием компьютерных технологий. Такой повторительно-обобщающий урок разработан по теме «Причастие и деепричастие», в котором прослеживается поисково-исследовательская деятельность учащихся.

К этому времени учащиеся шестого класса, занимающиеся по УМК М.М. Разумовской, уже получили знания из серии уроков по темам «Причастие» и «Деепричастие» [2, с.124]. Поэтому перед учителем стоит одна из основных целей – проанализировать, как усвоены учащимися некоторые ключевые позиции по данным темам.

Эпиграфом к такому уроку явилось стихотворение А. Плещеева «Весна». Учитель объясняет, что плещеевские строки взяты не случайно: за окном всё наполнено звуками весны, звуками пробуждающейся жизни. Солнце ярче светит, согревая землю, звенит весёлая капель, громче щебечут птицы, набухают на деревьях почки, и скоро появятся первые робкие листочки. Разве это не чудо, не сказка!

Затем учитель объявляет, что на уроке произошло чудо: пришло письмо по электронной почте от Короля Морфологии. Итак, дети из письма получают своеобразное первое задание: нужно помочь дядюшке Глаголу распознать племянников (причастие и деепричастие). Учащиеся работают с разрезной таблицей, применяя теоретические знания, определяют основные признаки причастия и деепричастия.

Так постепенно Король Морфологии будет подбрасывать и подбрасывать, как дрова в костёр, задания ученикам по распознаванию отличительных признаков двух глагольных форм.

И вот на урок приходит ещё одно из посланий Короля Морфологии.

«О всезнающие и любящие русский язык! Вновь жители Морфологии нуждаются в вашей помощи! Налетели на нашу страну с новой силой вьюги и метели! Заморозили всё, заколдовали наши «живые» тексты! Помогите нам, о всезнающие! Расколдуйте послание, верните унесённые метелью знаки».

Перед тем, как расколдовать текст, учащиеся вспоминают, что называется причастным и деепричастным оборотами, при каких условиях они выделяются запятыми на письме. Даётся на слайде текст из сборника «Лирические этюды» Александра Кузина, писателя нашего города. Возможен и другой вариант: текст с заданием даётся на бумажном носителе каждому ученику. Итак, задание.

Расставьте недостающие знаки препинания, графически покажите причастный и деепричастный обороты.

Весна заново переписывает пейзажи.

В туманной музыке дня растворяется горизонт дует в лицо прилетевший ветер. Глухо шумя пахнет бор оттаявшей хвоей. Шелестят подсвеченные ярким солнцем вершины. Громадные лапы елей чувствуя оседающий над ними тяжёлый снег прогибаются к земле.

Перед проверкой учащиеся обмениваются тетрадями и сверяют написанное с контрольным слайдом. В этот период работы устно объясняется постановка знаков препинания и анализируются ошибки. Необходимо, чтобы учащиеся видели роль причастий и деепричастий в разговорной речи и в художественных текстах. На слайде появляется текст А. Кузина, из которого удалены одиночные причастия, причастные и деепричастные обороты. Методом сопоставления двух текстов определяется роль двух глагольных форм в художественной речи.

Использование ИКТ на таком повторительно-обобщающем уроке помогает создать активную деятельность.

На одном из заседаний проблемной группы обсуждалась самостоятельная познавательная деятельность учащихся с использованием ЦОРов. Часто использую мультимедиа-выступления, которые с большим интересом воспринимаются учениками.

Практически каждый педагог работает с дисками, флешками, с помощью которых учащиеся готовят диктанты, сообщения, доклады, небольшие презентации, рефераты.

Безусловно, мощный продукт мультимедиа – это тесты как на бумажных носителях, так и в электронном виде, которые используются практически на каждом уроке русского языка.

Для того чтобы повысить мотивацию учащихся и выработать практические навыки усвоения родного русского языка, в данные разработки уроков внесены разнообразные виды самостоятельных работ с использованием компьютера. Здесь и работа в программе «Фраза», и авторские презентации, и раздаточный материал с заданиями и таблицами. Так в начале урока-закрепления по теме «Сложноподчинённые предложения» можно дать лингвистическую разминку, разделив класс на две группы.

Такие программы-тренажёры, как «Фраза», «Репетитор», и другие помогают в качественной подготовке учащихся к интеллектуальным конкурсам.

Я и мои коллеги постоянно находятся в творческом поиске эффективного применения компьютерных технологий в преподавании русского языка. Результатом работы проблемной группы является:

1. Активное сотрудничество словесников в решении эффективного использования ИКТ.

2. Компьютерные технологии стимулируют интерес педагогов к изучаемому предмету.

3. Создание мультимедийных уроков участниками группы.

Список литературы

1. Новые информационные технологии в образовании./Под ред. Л. Шубиной. – Пермь: МОУ «Лицей №3», 2002.

2. Русский язык: Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений/ М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Дрофа, 2012.

3. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике.- М., 1971.

Силина Л.Е.

Заманчивые интернет-технологии

Силина Любовь Ефимовна,
учитель математики
ГБОУ СОШ №684 «Берегиня» г.Санкт-Петербурга

Статья посвящена вопросам применения современных интернет-сервисов Google+ (социальная сеть, обеспечивающая возможности дистанционной коммуникации между учителем и учениками, предоставляющая в том числе функционал для проведения видеоконференций) и Google.диск (сервис «облачного» хранения данных, позволяющий эффективно распространять учебные материалы среди учеников) для повышения эффективности учебного процесса.

Как часто слышу я сетования родителей моих учеников, что им «не оторвать» своих чад от компьютера и не заставить делать уроки! Ну что ж, если ученики не идут к домашним заданиям, то домашние задания должны найти их там, где они есть – в интернете.

Тема эффективности домашних заданий в обучении не нова, но не теряет своей актуальности до сих пор. Помимо того, что испокон веков домашние задания списывались учениками друг с друга, в настоящее время сначала в книжных магазинах появились так называемые «решебники» ко всем основным учебникам, а теперь эти «решебники» еще и выложены в интернете. Так что далеко ходить не надо – стандартные решения стандартных домашних заданий всегда под рукой. Картина выглядит примерно так: ученик с радостным видом протягивает тетрадь для проверки домашнего задания, не понимая смысла написанного. Естественно, не может ответить на вопросы по заданию и искренне обижается: «Как же так, я все решил, а учитель ставит плохую отметку. Ясное дело – придирается!» В результате ученик и учитель недовольны друг другом и полностью потерян смысл домашних заданий – самостоятельной отработке навыков.

Когда случаи предъявления выполненных таким образом домашних заданий стали частым явления, стало понятно, что пора превращать интернет из врага ученика в его друга и помощника.

Для этого я воспользовалась сервисом Google.диск (понятно, что это не единственный возможный вариант). Уютно расположившись со всеми своими материалами в «облачном хранилище», я стала «заманивать» туда учеников. Что можно выкладывать в облачное хранилище? Практически всё что угодно – любые дидактические материалы. Для начала я выкладывала домашние задания, дублируя их распечатками для тех учеников, которые жаловались, что не могут «войти», «открыть» и т.д. Постепенно все мои ученики нашли туда дорогу. А материалы стали разнообразней. Ведь можно размещать дифференцированные творческие задания, логические задачи и т.д. А для тех учеников, которые хотят поправить свои отметки по предмету, здесь находятся задания, аналогичные тем, что были в самостоятельных, контрольных работах. В общем, все то, что обычно дается ученикам, только все это ждет их в любимом ими месте – в интернете. Найти подходящий «решебник» ученикам стало гораздо сложнее – ведь источник заданий теперь неизвестен. Что касается списывания: предлагаю моим учени-

кам присылать свои решения мне в электронном виде. Опыт показывает, что ребятам это интересно. Переписка с учителем – это, выражаясь их языком, – круто!

Понятно, что в таких условиях комфортно работать тем учащимся, которые способны самостоятельно выполнить домашнее задание. Им, действительно, становится интересно и результат – хорошая отметка – вдохновляет на новые «подвиги».

А вот что делать тем, кто имеет проблемы с предметом, тем, кому нужна помощь в выполнении домашних заданий. Здесь я вижу выход еще в одном сервисе от Google – Google+. Он представляет из себя социальную сеть, предоставляющую развитые возможности в области коммуникаций групп. Изюминкой этого сервиса является наличие функционала для проведения видеоконференций, что делает возможным проведение групповых консультаций в режиме онлайн. Система консультантов – старая система, когда «сильный» ученик помогает «слабому» приобретает новое звучание. Назначается «дежурный математик» из успешных учеников. Он в назначенное время дежурит в сети и отвечает на вопросы по домашнему заданию.

Этой же системой удобно пользоваться в случае болезни ученика. На этом моменте мне хотелось бы остановиться особо. Как часто ребята, пропустив по болезни тему, не могут потом наверстать упущенное! Обращаю внимание своих учеников на то, что в интернете размещены видеоуроки, презентации, дидактические материалы по всем темам предмета. Ссылки на подходящие материалы также размещаются в Google+. И если ученик, находясь дома, сумеет самостоятельно изучить тему, то можно сказать, что одна из основных, на мой взгляд, задач учителя – научить работать самостоятельно – будет выполнена. А с помощью видеоконференции с успешным учеником или с учителем всегда можно доработать детали. И тогда, вернувшись после болезни в класс, ученик будет себя чувствовать «в своей тарелке».

Также режимы конференций могут использоваться для подготовки к контрольной работе, к экзамену и т.д. Такие формы работы ребятам «в новинку» и вызывают интерес. Незаметно для себя они втягиваются в работу. Ну а там и до результата «рукой подать».

Ведь дорогу осилит идущий. И пусть его спутниками будут учитель и современные технологии.

Скроботова С.Г.

Поиск и использование на уроках биологии эффективных методических приемов, обеспечивающих школьникам активную позицию в учебной деятельности

Скроботова Светлана Григорьевна,
учитель биологии
МБОУ СОШ№2 г.п. «Рабочий поселок Ванино» Ванинского р-на Хабаровского края

Статья содержит информацию о применяемых мною на уроках биологии педагогических технологиях. Даны обоснования к применению различных педтехнологий.

В учебном процессе я использую современные педагогические технологии. Успешно применяю информационно-коммуникационные технологии, как на уроках, так и во внеурочное время (ЦОРы, слайды, видеофильмы, медиафильмы).

В примерной программе по биологии, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГС общего образования второго поколения», прописаны метапредметные результаты. Среди них – умение работать с различными источниками биологической информации, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее. Так как ЦОРы несут биологическую информацию, значит их применение, по моему мнению, необходимо в образовательном процессе. Это одно из обоснований использования информационно-коммуникационных технологий.

Считаю, что информационно-коммуникационные технологии способствуют развитию информационной и коммуникативной компетентностей школьников и выведению учеников на высокие уровни различных аспектов названных компетентностей. Ребята, используя различные мультимедиасредства, могут представить свой проект, заинтересовать других своей работой, общаться, найти информацию для исследований, провести интерактивную лабораторную работу при отсутствии необходимого биологического оборудования в домашних условиях. Некоторым ученикам по разным причинам трудно дается устная речь, с помощью интерактивного обучения они могут быть успешными в образовательном процессе.

Я вижу использование ЦОРов на различных этапах урока как средство повышения интереса к изучаемым объектам и явлениям природы. Некоторые темы вызывают определенные трудности в преподавании, например строение органоидов клетки и процессы метаболизма. ЦОРы дают возможность школьникам увидеть внутренние процессы клетки, проследить в динамике биосинтез и энергетический обмен. Темы курса биологии 9-11 классов, рассматриваемые на клеточном уровне, сложны для учеников. А применение ЦОРов, по моему мнению, повышает качество знаний учеников, мотивацию к изучению предмета.

Использую проектную технологию, так как считаю, что она позволяет объединить различные приемы: создание проблемных ситуаций, нестандартные уроки, групповые формы работы, компетентностно-ориентированные задания. Совместно с психологом школы провожу мониторинг изменения активности школьников. Так, при мониторинге среди учащихся 5, 6 класса (один класс прослеживался в течение двух учебных лет) отмечается повышение активности по показателям.

Используя в практике современные педагогические технологии, уроки в форме семинаров, творческих зачётов, уроков–исследований, много времени уделяю форми-

рованию самостоятельной поисковой деятельности учащихся, в конечном итоге готовя из них людей, способных исследовать вопросы биологии прикладного характера, самостоятельно решать проблемы, нестандартно мыслить.

Наряду с названными технологиями применяю технологию развития критического мышления, которая также способствует развитию творческой активности ученика. Соблюдение трех этапов реализации технологии критического мышления (вызов – актуализация субъектного опыта , осмысление, рефлексия) позволяет мне вовлекать учащихся в различные виды деятельности. Продуктом этой деятельности может быть и проект. Через компетентностно – ориентированные задания, развиваю ключевые компетентности учащихся различных аспектов.

В течение нескольких лет, используя технологию портфолио, составляю портфолио документов на ребят, которые под моим руководством обучаются в КОЗЭШ (краевой очно-заочной экологической школе) г. Хабаровска, по картам творческого роста можно проследить личностные продвижения учащихся по лестнице достижений. Уверена, что использование мною различных технологий в образовательном процессе способствует личностным достижениям ребят.

Целью использования здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе вижу в обеспечении школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения, в формировании у него необходимых знаний, умений по здоровому образу жизни. В достижении этой цели большую роль играет предмет «Биология». На своих уроках создаю здоровый психологический климат через чередование учебной деятельности, эмоциональную мотивацию в начале урока, создание ситуации успеха. Применяю индивидуальный подход к детям с учетом их личностных возможностей. Изучаю психологические особенности детей, ищу индивидуальный подход и стараюсь раскрыть ребенка. Стараюсь создавать благоприятный климат, доброжелательную обстановку, что особенно важно для адаптации учащихся 5-х классов и вновь прибывших учеников.

С учащимися 5-6 классов провожу физкультминутки, насыщенные содержанием регионального компонента.

Строк О.А.

Авторский метод «Действия с объектами» как эффективный способ организации объяснения

Строк Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Пиндушская СОШ №1» Карелия, Медвежьегорский район, п.Пиндуши

В данной статье дано описание собственного метода, указаны некоторые приёмы работы на примерах.

«Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Системно-деятельностный подход, лежащий в основе разработки стандартов нового поколения, позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания и создать навигацию проектирования универсальных учебных действий, которыми должны владеть учащиеся. Логика развития универсальных учебных действий, помогающая ученику почти в буквальном смысле объять необъятное, строится по формуле: от действия — к мысли.» (Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 159 с.).

«От действия – к мысли…..» Это, пожалуй, должно быть определяющим в выборе средств обучения современного учителя. Это и стало определяющим в создании собственной методики, применяемой при объяснении материала.

Перед вами портрет писателя Б.Шоу. Вглядитесь в него. Что первое «бросается» в глаза? Уверена, вы ответите: «Руки». Это не единственный портрет, на котором руки писателя – неотъемлемая часть образа писателя. Почему руки? Ими Б.Шоу писал, ими мы, читатели, прикасаемся к великим книгам, ими мы, люди, действуем. Драматург писал: «Деятельность – единственный путь, ведущий к знанию». И я поняла: чтобы донести до ученика учебный материал, нужно дать ребёнку возможность действовать, самому этот материал потрогать, повертеть, совершить какое-то действие. Всё это натолкнуло меня на идею создания собственной методики «ДЕЙСТВИЯ С ОБЪЕКТАМИ», в основе которой лежат приёмы организации объяснения материала через действия с объектами, т.е. ученик достигает понимания языкового материала через ДВИЖЕНИЕ (что-то двигать, перемещать, двигаться самому и т.п.).

Для реализации метода мною разработаны некоторые приёмы.

1.Приём «Корзина»

Учащиеся в группах, парах работают с материалом, наполняя или опустошая корзину, которая стоит на столе. Покажу на примере. В 6 классе ребята с трудом запоминают 9 разрядов местоимений, особенно сложно с определительными местоимениями. Приём «Корзина» помог решить эту сложную задачу. На партах стоит корзина, а рядом вырезанные картинки с разными цветами. Предлагаю детям составить букет из тех цветов, которые я определяю: – Положите в корзину ЛЮБОЙ цветок; ДРУГОЙ цветок;

ИНОЙ цветок; САМЫЙ, САМЫЙ цветок; ВСЯКИЙ цветок; КАЖДЫЙ цветок. Далее прошу вспомнить, какие цветы по заданию попали в корзину. Учащиеся без труда называют определительные местоимения: любой, другой, каждый и другие. Спрашиваю, каким образом попали цветы в букет, ребята всегда говорят, что определила их я. Таким образом, учащиеся называют разряд местоимений и указывают, какие местоимения входят в этот разряд. Хочется отметить, что к 11 классу разряды забываются, однако легко вспоминаются, стоит только напомнить о КОРЗИНЕ.

2.Приём «Движение слов».

На карточках напечатаны нужные слова, с которыми учащиеся производят разные манипуляции по заданию учителя. В ходе работы происходит наблюдение за материалом, и делаются определённые выводы.

Начиная с 5 класса, учащиеся производят различные разборы, сути которых понимают плохо. Я решила эту проблему приёмом «Движение слов». Разберём на примере морфологического разбора имени существительного. На карточках отдельно напечатано каждое слово: число, род, склонение, падеж, собств., нариц., одуш., неодуш., дополнение, определение, лицо, обстоятельство, подлежащее, сказуемое, спряжение, вид, Что? Кто? Какой? Сколько? Когда? О чём? Кем? Кому? Предлагаю предложение: Ребята играли во дворе в волейбол. Из числа всех слов отобрать те, которые указывают на морфологические признаки слова «ребята». Учащиеся в парах самостоятельно производят отбор, при проверке обосновывают свой выбор, корректируя материал. Далее прошу сгруппировать признаки по которым слово не меняется, по которым слово меняется, которые определяют синтаксическую роль. В отдельном конверте напечатаны названия группам: Вопрос, Постоянные признаки, Непостоянные признаки, Синтаксическая роль. Дети подставляют их к каждой группе. Предлагаю подобную работу с двумя оставшимися словами. Таким образом, у детей складывается наглядное представление о морфологическом разборе слов.

Приём «Движение слов» даёт возможность и самостоятельного наблюдения за новым материалом. Так, при изучении темы в 6 классе «Правописание мягкого знака в числительных» данный приём незаменим. Даю учащимся карточки со словами. Предлагаю с ними ознакомиться и распределить их на 2 столбика. (Дети всегда видят отличительные признаки слов: в одних Ь в конце слова, в других – в середине). Прошу внутри каждой группы распределить слова в порядке возрастания. Всё это дети выполняют без труда, но число СОРОК вызывает немой вопрос. Предлагаю подумать и найти ему место. Большинство ребят ставят его посередине между столбиками, и это правильно. Порошу обратить внимание на написание Ь в колонках и число 40 и сделать вывод о написании Ь в числительных, который звучит незамедлительно.

3.Приём «Движение предмета»

В данном случае объектом может стать любой предмет. Так, изучая в 7 классе причастие, с помощью данного приёма я получила 100% понимание учащимися трудной части речи.

Даю каждому ребёнку осенний лист (беру настоящие, редко бумажные), прошу его описать. Ребята называют его жёлтым и маленьким (большим). Предлагаю учащимся сделать так, чтобы листок стал двигаться, и дать ему характеристику. Дети самостоятельно производят действия и записывают признаки (что получается: падает – падаю-

щий; летит – летящий; кружится – кружащийся; упал – упавший и другое). Всё это делал сам листок: падал, кружился, упал и другое. А теперь прошу детей самостоятельно произвести с листом разные манипуляции, чтобы он испытывал действия со стороны человека, и дать характеристику (что получается: побить – побитый; надорвать – надорванный; свернуть – свёрнутый и другое). Таким образом, учащиеся, анализируя материал, приходят к выводу, что причастие – это часть речи, которая обозначает признак предмета по действию; причастия могут быть действительными и страдательными.

4.Приём «Действие себя»

Для объяснения материала объектом движения может стать собственное тело. В 7 классе при объяснении темы «Деепричастие» предлагаю совершить некоторые действия: ВСТАТЬ, ПОВЕРНУВШИСЬ вокруг себя; СЕСТЬ, ПОДНЯВ руки вверх; ОПУСТИТЬ руки, ПОЛОЖИВ их на парту. Предлагаю вспомнить основные действия, а затем добавочные, записать слова и сравнить по структуре, сделать вывод. Учащиеся сразу говорят, что деепричастие очень похоже на глагол, но обозначает добавочное действие. Именно понятие ДОБАВОЧНОЕ действие дети понимают с трудом, но благодаря движениям телом всё становится понятным. Далее предлагаю в парах задать друг другу основное и добавочное действие и совершить их.

Конечно, я описала не все приёмы метода «Действия с объектами», используемые мною на уроках. Ясно одно, данная методика даёт возможность решить сложные задачи учебного процесса, языковой материал сделать доступным и интересным, а главное, помогает учить детей действовать, а ОТ ДЕЙСТВИЯ – К МЫСЛИ.

Федорова Э.Н.

Здоровьесберегающие технологии в практике преподавания технологии

Федорова Элеонора Николаевна,
учитель технологии
МБОУ «СОШ №21» г.Каменска-Уральского Свердловской области

В период обучения в школе ребёнок подвержен неблагоприятному влиянию инновационных технологий и других факторов на состояние организма. Здоровьесберегающие технологии призваны снизить риск ухудшения состояния здоровья учащихся, как результата образовательной деятельности. Технология, как учебная дисциплина обладает большими потенциальными возможностями для внедрения здоровьеформирующих образовательных технологий, направленных на формирование представления о здоровье, как ценности, воспитание у учащихся культуры здоровья.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Сегодня медицинская проблема здоровья подрастающего поколения переходит в иную плоскость и становится категорией педагогической, так как кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в социальном поведении.

Здоровье – понятие комплексное. Оно зависит от социально-экономического положения детей, экологической обстановки в местах их проживания, качества питания, медицинского обслуживания, профилактической работы с детьми медиков и педагогов.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» здоровье человека отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования.

Изменения в содержании школьного образования, интенсификация труда учащихся предъявляют высокие требования к нервной системе школьника, поэтому в современной школе остро стоит вопрос применения здоровьесберегающих технологий образования и формирования правильной системы ценностей, мотивов и установок, ориентации учащихся на здоровый образ жизни.

Основой здоровьесбережения в школе можно считать совокупность психодого-педагогических установок, направленных на формирование знаний о своём здоровье, умений сохранять его и убеждённости в необходимости ЗОЖ.

В период обучения в школе ребёнок подвержен неблагоприятному влиянию инновационных технологий и других факторов на состояние организма. Здоровьесберегающие технологии призваны снизить риск ухудшения состояния здоровья учащихся, как результата образовательной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при котором выполняются как минимум 4 требования:

- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- привитие знаний ребёнку в умении самостоятельно защищать

себя от стрессов, обид, оскорблений, обучение его средствам психологической защиты;

• не допускать чрезмерной изнуряющей физической,

эмоциональной, интеллектуальной нагрузки при освоении учебного материала;

• обеспечение такого подхода к образовательному процессу,

который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Технология, как учебная дисциплина обладает большими потенциальными возможностями для внедрения здоровьеформирующих образовательных технологий, направленных на формирование представления о здоровье, как ценности, воспитание у учащихся культуры здоровья.

Главными условиями здоровьесберегающего урока являются:

• благоприятный эмоциональный настрой;

• положительная учебная мотивация ребенка;

• удовлетворение потребности ребенка в движении, снятии

статического напряжения за счет обязательного включения в урок динамической паузы в соответствии с требованиями СанПИНами, чередование интенсивности и релаксации в обучении;

• возможность выполнения заданий в индивидуальном

пространственно-временном режиме;

• возможность отдыха во время урока – активного или пассивного;

• принципа наглядности, постепенности, доступности нагрузки с

учётом возрастных особенностей учащихся

• создание экологической безопасности и психологически

комфортной информационной среды (гигиенические требования к помещению, наглядным пособиям, цветовой и звуковой среде урока, компенсация сенсорной депривации, характер проведения опроса, коммуникативная совместимость учитель-ученик;

• учет индивидуальных особенностей и функционального

состояния ребенка.

Технологии здоровьесбережения на уроках технологии:

1. Физиолого-гигиенические технологии:

эстетика оформления кабинета (цвет стен, освещение, оформление окон, режим отопления, режим проветривания, качество уборки, питьевой режим, оформление стен стендами, соответствие требованиям наглядности, звуковых и мультимедийных образовательных ресурсов). Всё это должно соответствовать нормативам СанПиН, не раздражать психику, не вызывать дискомфорта, а наоборот содействовать спокойному адаптивному состоянию учащихся.

2. Учебно-воспитательные технологии:

• Инструктажи по технике безопасности и гигиеническим

требованиям. Так как предмет технология имеет особенность преобладания практической деятельности (80%) и практические работы связаны с использованием механизмов, оборудования и инструментов, на каждом уроке проводятся инструктажи по технике безопасности для формирования навыков безопасной работы в быту, соблюде-

ния правил посадки (для сохранения осанки). Инструктажи по организации рабочего места и демонстрация приёмов труда позволят снизить риск травматизма и сформировать соответствующие навыки.

• Проектная деятельность (групповые и парные проекты, при

выполнении которых ученики сами выбирают посильный объект, определяют темп работы. В такой деятельности осуществляется выход каждого ученика на свой темп, уровень развития, что позволяет сохранить благоприятный внутренний психологический настрой. Кроме того, в групповой работе достигается наибольшая самостоятельность учащихся)

• Ведение обучение в форме непринуждённой беседы на основе

жизненного опыта и наблюдений, когда получение знаний происходит в результате дискуссии.

• Индивидуально-дифференцированный подход (работа в

индивидуальном темпе, использование источников информации, возможность обратиться за помощью, отсутствие страха ошибиться, положительная мотивация, сознательное отношение к учебной деятельности, возможность высказывания и аргументирования своего мнения).

3. Оздоровительные технологии.

Физкультминутки: упражнения для глаз, мышц шеи, спины, рук. Для укрепления глазных мышц, снятия усталости глаз очень полезно использовать стереограммы (определение изображения, спрятанного на рисунке). На уроке начинает присутствовать элемент соперничества, в котором зарядка для глаз не воспринимается как серьезный этап урока. Зарядку для шей, мышц спины и рук можно объединить в один комплекс, включающий повороты, вращательные движения, наклоны). С применением игровых физкультминуток процесс обучения становиться интересным и занимательным, у детей создается бодрое, рабочее настроение, облегчается преодоление трудностей в усвоении учебного материала, усиливается интерес детей к предмету. В конце урока необходимо провести моменты рефлексии и релаксации.

Немаловажную роль в здоровьесбережении играет оценка личных достижений учащихся. Для сохранения психического здоровья обучающихся необходимо применять методы поощрения учащихся, достигших зоны ближайшего развития, методы авансирования, педподдержки.

Содержание учебного предмета технология позволяет прививать учащимся навыки здорового образа жизни. Так, например, при изучении раздела «Кулинария» обучающиеся знакомятся с пищевыми продуктами, их составом, энергетической ценностью, витаминами и микроэлементами, способами обработки пищевых продуктов, целебными свойствами пищевых продуктов при профилактике и лечении заболеваний. Кроме того, дети получают знания о заболеваниях, вызванных неправильным питанием, полезных и вредных диетах. Так происходит формирование потребности в правильном питании. В практической деятельности учащиеся исследуют особенности питания своей семьи, учатся составлять меню с учётом здорового питания. Так же обучающиеся получают навыки соблюдения правил гигиены во время приготовления и приёма пищи.

В разделе «Культура дома» обучающиеся приобретают навыки правильного ведения уборки помещений, мытья посуды, ухода за одеждой и обувью, роли и влиянии на эмоциональное состояние освещения, знакомятся с ролью комнатных и лекарственных растений.

В разделе «Материаловедение» обучающиеся знакомятся с тканями и их влиянием на здоровье человека, получают навыки подбора тканей для различных видов одежды в зависимости от их гигиенических свойств.

Изучая раздел «Обработка текстильных и поделочных материалов», обучающиеся переключаются с умственной работы на творческую, приносящую положительные эмоциональные переживания.

Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Задача педагогов сохранить здоровье будущего поколения, привить навыки и потребность в здоровом образе жизни, правильной организации обучения, отдыха и питания, манерах общения и взаимодействия в обществе.

Шахнамазова С.П.

Современные образовательные технологии на уроках математики

Шахнамазова Светлана Петровна,
учитель математики
ГБОУ СОШ с.Шигоны Самарской области

Образование в наше время должно быть направлено на развитие личности учащегося, на его подготовку к взрослой жизни, на воспитание уважения к правам человека, формирование толерантности. В формирование такой личности, ощутимый вклад вносит школа, учитель, владеющий современными образовательными технологиями.

Современный уровень развития общества ставит вопрос, как обеспечить высококачественное обучение каждого учащегося и усвоение им знаний в объеме стандарта образования, дать возможность для его дальнейшего развития, повысить мотивацию к учению. Путей решения данной проблемы, думаю, много. Модернизация образования на современном этапе рождает много педагогических открытий, больших и малых, важных и интересных для самого педагога. Образование в наше время должно быть направлено на развитие личности учащегося, на его подготовку к взрослой жизни, на воспитание уважения к правам человека, формирование толерантности. В формирование такой личности, ощутимый вклад вносит школа, учитель, владеющий современными образовательными технологиями.

В связи с введением новых ФГОС изменились цели образования. В данный момент педагогами разрабатываются новые учебные программы, новые подходы к отражению содержания посредством не отдельных обособленных дисциплин, а через интегрированные образовательные области. Создаются новые концепции образования, основанные на деятельностном подходе. И качество знаний определяется тем, что умеет с ними делать обучаемый. Это требует иных подходов в организации учебного процесса, обновления методов, средств и форм организации обучения, разработки и внедрения в учебный процесс новых педагогических технологий.

С приходом новых технологий в школу образовательный процесс стал более интересным и эффективным не только для детей, но и для нас, учителей. Нам нужно заинтересовать ребёнка в учебной деятельности так, чтобы ему самому хотелось добывать знания, а учитель был бы только помощником. Ведь заинтересованность ребёнка в учебной деятельности также является одним из важных моментов в обучении. Если ребёнок с интересом идет на урок, у него горят глаза, то и новый материал он усвоит успешно и домашнее задание будет выполнено без труда.

С 1 сентября 2012 года ГБОУ СОШ с.Шигоны вступила в эксперимент по введению ФГОС в 5 классах. Из федерального перечня учебников я остановила свой выбор на учебнике Зубаревой И.И. и Мордковича А.Г. Несколько слов, почему был выбран именно этот учебник:

Во-первых, это реализация проблемного подхода в обучении. Учебный материал усваивается учащимися путем выполнения системы упражнений, цель которых — подвести ученика к самостоятельному выводу нового правила, алгоритма. Это помогает учителю организовать поисково-эвристическую и коммуникативную деятельность школьников.

Во-вторых, высокий уровень наглядности (учебники полноцветные) способствует возможности изучения в 5-м классе ряда тем, ранее традиционно рассматривавшихся в курсе 6-го класса: основное свойство дроби, сложение и вычитание дробей с разными знаменателями (простейшие случаи), умножение и деление обыкновенной дроби на натуральное число.

В-третьих, упражнения дифференцированы по четырем уровням сложности: задания на прямое применение алгоритма; задания, требующие некоторых простых рассуждений; задания, направленные на формирование у детей способности к усидчивости, развитие внимания, умения сосредоточиться. И наконец, задания, требующие от учащихся значительных умственных усилий — это задания на смекалку, текстовые задачи и т. д.

В конце каждого параграфа даны контрольные вопросы и задания. Их цель — сориентировать ученика на овладение универсальными учебными действиями. В учебнике имеется раздел «Домашние контрольные работы», который поможет педагогу сориентировать учеников на необходимый им уровень трудности. Добавлены ссылки на мультимедийные приложения и интернет-ресурсы.

Для того, чтобы в полной мере реализовать концепцию математического образования предусмотренную авторами, в помощь учителям разработаны различные методические пособия, а так же сайт http://www.ziimag.narod.ru/ (Практика развивающего обучения) – сайт поддержки УМК Зубаревой И.И, Мордковича А.Г, на котором можно найти дополнительные материалы к урокам, разработки уроков, проконсультироваться с авторами учебника, принять участие в семинарах и вебинарах по методике преподавания предмета.

Работа по УМК Зубаревой И.И, Мордковича А.Г предусматривает использование педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, проблемного и развивающего обучения.

– Использование технологии личностно-ориентированного обучения предполагает «признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса», весь учебный процесс строится на основе этого главного положения.

– Проблемное обучение основано на ряде психологических посылок: мышление не сводится лишь к функционированию готовых знаний. Оно процесс продуктивный, творящий новые знания. Начало и источник творческого мышления — это проблемная ситуация. Она вызывает познавательную потребность как внутреннее условие. Через познавательную потребность преподаватель может управлять процессом усвоения учащимися новых знаний.

– Особенности развивающего обучения: обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; обучение быстрым темпом; осознание школьниками процесса учения; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием всех учащихся, включая слабых.

Методический аппарат учебников «Математика. 5 класс», «Математика. 6 класс» выстроен в соответствии с требованиями психологической теории деятельности, в его основу положен принцип предметной деятельности учащихся в обучении. Так, введение нового материала в учебниках начинается с учебно-познавательных заданий (они в учебнике обозначены буквой У). В каждом случае последовательность этих заданий

(задач, вопросов) представляет собой систему, и их выполнение дает учащимся возможность самостоятельно или с минимальной помощью учителя открыть новое для себя теоретическое знание, т.е. совершить субъективное открытие. В качестве примера приведу систему учебно-познавательных задач из учебника для 5 класса, которая предлагается при введении основного свойства дроби.

Организация работы по выполнению таких заданий обеспечивает:

- формирование у учащихся познавательных универсальных учебных действий (УУД), связанных с исследовательской деятельностью: наблюдение, сравнение, сопоставление, эксперимент, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей;

- формирование коммуникативных УУД: умение участвовать в дискуссиях, сознательно ориентироваться на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Материалы учебника изложены подробно и обстоятельно, что позволяет использовать их для самостоятельного изучения, в домашней работе. Таким образом, на изучение нового материала на уроке отводится минимум времени, после чего учащиеся большую часть урока работают самостоятельно. Школьники могут работать в нескольких режимах: совместно с учителем; индивидуально; в паре; самостоятельно под руководством учителя. Обязательным условием является – дифференцированное и индивидуальное домашнее задание, а также дифференцированные и индивидуальные задания для работы на уроке.

Для формирования творческих способностей учащихся используются игровые технологии (например при изучении темы «Признаки делимости на 3 и 9» в 6 классе проводится игра, правила которой просты. Начинаем считать по рядам; один ученик говорит – «один», второй-»два» и так далее по очереди. Ученики, которым предстоит назвать число, оканчивающиеся на 3 или число, кратное трём, должны выполнить какое-либо действие: хлопнуть в ладоши, сказать, например, фразу «я знаю» и т.д. Тот, кто ошибся и произнёс вслух число, выбывает из игры. При этом счёт продолжается со следующего за выбывшим участником или начинается снова. Тем самым активизирует внимание уч-ся, а также появляется возможность физически размяться).

Уроки творческого характера. На них широко используются методические приемы, активизирующие самостоятельную познавательную деятельность учащихся: викторины, деловые игры, побуждающие мыслительную активность, творческие работы – рисунки, рассказы, сочинения. Например:

– по окончании темы составить контрольную работу и решить её, а затем предложить её соседу по парте и проверить его работу;

– подготовить дома с друзьями сценку на тему «Реклама целого отрицательного числа –15» и показать её на уроке;

– придумать и изготовить математическую игру;

– составить кроссворд с математическими терминами, ребус, интересную задачу;

– сделать книжки-малышки про всё, что узнали о десятичных дробях;

– составить геометрический этюд из 6-7 углов и определить их градусную меру.

Учащиеся с удовольствием выполняют данные задания и представляют их на суд одноклассников.

Уроки итогового повторения в 5-6 классах можно проводить в форме игры-путешествия, пользуясь мультимедийным приложением к учебнику.

Всем этим обеспечивается разнообразие видов работ, возможностей реализовать свои силы, утвердить себя, проявить инициативу, находчивость, гибкость мысли. При организации такой работы учитываются желания учащихся. Учитель выступает организатором, готовит соответствующие задания, привлекает к этой работе детей, а также активно включается сам в работу групп в разных качествах: участника, помощника, консультанта, арбитра и т.п.

С целью значимости изучаемого материала на уроках даются практические задачи, которые приближают урок к реальной жизни. При решении таких задач очень важным звеном является жизненная ситуация, которая стимулирует интерес учащихся к содержанию изучаемого материала.

Так же необходимо активно привлекать в свою работу и здоровьесберегающие технологии, которые, по моему мнению, обязаны быть на каждом уроке и в каждом классе. Условия жизни диктуют свои правила и нормы. Обществу требуются образованные, конкурентоспособные люди с широким кругом интересов, способностей и возможностей, а главное здоровые как физически, так и психически. Поэтому каждый свой урок необходимо организовать рационально, по принципам М.М.Поташника: учет индивидуальных особенностей детей; получение оптимальных результатов обучения при минимально необходимых затратах времени и сил учащихся; обеспечение и поддержание благоприятного морально-психологического климата в классном коллективе; обучение ребенка самостоятельной собственной защите от стрессов, обид, оскорблений. Хочется немного остановиться на базовых критериях здоровьесбережения, которые служат основой для составления рационально организованного урока:

- Число видов учебной деятельности учащихся должно составлять от 4 до 7. Это может быть устный опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, работа с наглядными пособиями, решение задач и т.д. Продолжительность каждого вида не должна превышать 10 минут;

- Число видов преподавания – не менее 3-х, с чередованием не позже чем через 10-15 минут. Виды преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д.;

- Чередование поз учащихся должно быть в соответствии с видом учебной деятельности (наблюдение за посадкой, осанкой учащегося);

- Наличие на уроке 2- 3 –х эмоциональных разрядок: шутка, улыбка, поговорка, афоризм и т.д. А так же, комфортный психологический климат, наличие сотрудничества между учителем и учениками, учет возрастных особенностей детей;

Для повышения внимания, умственной работоспособности и эмоционального тонуса в урок включаются физкультминутки, математическая зарядка, которые проводятся в период утомления детей на уроке.

Также нельзя забывать и о выполнении рекомендаций СанПин: освещенность класса, температурный режим помещения и его проветривание, уровень шума, место и длительность применение ТСО, озеленение кабинета.

Информационные технологии на уроках математики позволяют дать ученикам уникальную возможность самим в процессе независимо от преподавателя узнать новое понятие, подметить закономерность, выдвинуть собственную гипотезу, прочувствовать, как возникают математические вопросы. Применение информационных технологий позволяет делать уроки математики не похожими друг на друга. Это чувство постоянной новизны способствует поднятию интереса к учению.

Уникальность информационно-коммуникационных технологий в том, что их можно использовать на всех этапах процесса обучения:

- при объяснении нового материала;
- при закреплении и повторении изученного;
- при итоговом контроле.

Активное использование в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий повышает эффективность обучения, позволяет содержательно и методически обогатить учебный процесс, разнообразить его, несомненно, является одним из условий достижения нового качества общего образования, повышает мотивацию учения, стимулирует познавательный интерес учащихся, увеличивает эффективность самостоятельной работы.

Южанинова Л.Г.

Использование различных видов устных упражнений, как средство повышения познавательного интереса к уроку математики

Южанинова Людмила Гаязовна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №40» г.Перми

В системе учебных предметов математике принадлежит особая роль. Она вооружает учеников необходимыми знаниями, умениями и навыками, которые используются при изучении других школьных дисциплин. При изучении данного предмета от учащихся требуется немало волевых и умственных усилий, развитого воображения, концентрации внимания, математика развивает личность учащегося. Кроме того, изучение математики существенно способствует развитию логического мышления и расширяет кругозор школьников. Математика является одной из важнейших наук на земле и именно с ней человек встречается каждый день в своей жизни. Именно поэтому учителю необходимо развивать у детей интерес к этой науке, предмету. На мой взгляд, развивать познавательный интерес к математике возможно с помощью использования различных видов устного счёта, и привлечения учащихся в подготовке и проведении данного этапа урока и урока в целом.

Не нужно доказывать, что образование самое великое благо для человека.
Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны
Н.Г.Чернышевский

В системе учебных предметов математике принадлежит особая роль. Она вооружает учеников необходимыми знаниями, умениями и навыками, которые используются при изучении других школьных дисциплин, особенно при изучении геометрии, алгебры, физики и информатики. При изучении данного предмета от учащихся требуется немало волевых и умственных усилий, развитого воображения, концентрации внимания, математика развивает личность учащегося. Кроме того, изучение математики существенно способствует развитию логического мышления и расширяет кругозор школьников.

Математика является одной из важнейших наук на земле и именно с ней человек встречается каждый день в своей жизни. Именно поэтому учителю необходимо развивать у детей интерес к этой науке, предмету. На мой взгляд, развивать познавательный интерес к математике возможно с помощью использования различных видов устного счета, и привлечения учащихся в подготовке и проведении данного этапа урока и урока в целом. Добиться овладения учащимися системой доступных математических знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессии, так прочно. Чтобы они стали достоянием учащихся на всю жизнь — главная общеобразовательная задача обучения математике. Обучая математике учащихся школ, надо учитывать, что усвоение необходимого материала не должно носить характера механического заучивания и тренировок. Знания, получаемые учениками, должны быть осознанными. От предметной, наглядной основы следует переходить к формированию доступных математических понятий, вести учащихся к обобщениям и на их основе выполнять практические работы. Математика в школе решает одну из важных задач обучения учеников — преодоление недостатков их познавательной деятельности и лич-

ностных качеств. Математика как учебный предмет содержит необходимые предпосылки для развития познавательных способностей учащихся, коррекции интеллектуальной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

На уроках математики в результате взаимодействия усилий учителя и учащихся развивается математическое мышление учащихся, формируются и корригируются такие его формы, как сравнение, анализ, синтез, развиваются способности к обобщению и конкретизации, создаются условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций. Курс математики должен дать ученикам такие знания и практические умения, которые помогут лучше распознать в явлениях окружающей жизни математические факты, применять математические знания к решению конкретных практических задач, которые повседневно ставит жизнь. Овладение умением счёта, устных и письменных вычислений, измерений, решение арифметических задач, ориентация во времени и пространстве, распознание геометрических фигур позволяет учащимся более успешно решать жизненно-практические задачи. Что греха таить? Урок математики для детей является одним из труднейших, и по этой причине многие дети не любят этот предмет. Все мы прекрасно знаем, как важно, чтобы урок с самого начала пошёл в нужном русле. Для математики начало урока — это устный счёт. Если хорошо, интересно проведён устный счёт, то и дальше урок пойдёт успешнее, дети будут активны, заинтересованы. А чтобы заинтересовать детей, нужно подбирать разнообразные задания, рассчитанные как насовсем слабых детей, так и на наиболее сильных. Это могут быть задания вычислительного характера, разгадывание ребусов, задания на внимание, геометрические задания. Устная работа на уроках математики в начальной школе, имеет большое значение – это и беседы учителя с классом или отдельными учениками, и рассуждения учащихся при выполнении тех или иных заданий и т.п. Среди этих видов устной работы можно выделить так называемые устные упражнения. Ранее они сводились в основном к вычислениям, поэтому за ними закрепилось название «устный счет». Для достижения правильности и беглости устных вычислений в течение всех трех – четырех лет обучения на каждом уроке математики необходимо выделять 5 – 10 минут для проведения упражнений в устных вычислениях, предусмотренных программой каждого класса. Устные упражнения проводятся в вопросно-ответной форме, все учащиеся класса выполняют одновременно одни и те же упражнения. Устные упражнения важны и ещё и тем, что они активизируют мыслительную деятельность учащихся; при их выполнении активизируется, развивается память, речь, внимание, способность воспринимать сказанное на слух, быстрота реакции. Нельзя, также сбрасывать со счетов, важную воспитательную роль устных упражнений – они дисциплинируют, учат детей терпению и умению ждать отставших товарищей, помогать им. Так как устные упражнения или устный счёт это этап урока, то он имеет свои задачи:

- воспроизводство и корректировка определённых ЗУН учащихся, необходимых для их самостоятельной деятельности на уроке или осознанного восприятия объяснения учителя;
- контроль учителя за состоянием знаний учащихся;
- мониторинг психологического состояния класса;
- психологическая подготовка учащихся к восприятию нового материала.

Данный этап является неотъемлемой частью в структуре урока математики. Он помогает учителю, во-первых, переключить ученика с одной деятельности на другую, во-вторых, подготовить учащихся к изучению новой темы, в-третьих, в устный счет можно включить задания на повторение и обобщение пройденного материала, в-четвертых, он повышает интеллект учеников.

Причина, по которой я стала работать над этой темой – это темп работы учащихся. Ребята считают медленно и неточно. Часто запланированные задания на урок выполнялись не полностью. Приходится отводить дополнительное время на прохождение той или иной темы, а его всегда не хватает. Именно это меня натолкнуло на мысль, что на уроках необходимо отрабатывать у учащихся навыки устного счета. К тому же, хорошо известно, что учащиеся, владеющие твердыми навыками устного счета, быстрее овладевают технику алгебраических преобразований, лучше справляются с различными заданиями, составной частью которых являются вычисления. В устных вычислениях развиваются память учащихся, быстрота их реакции, сосредоточенность. Хорошо развитые навыки устного счета – одно из условий успешного обучения учащихся в старших классах. Начинать развивать эти навыки необходимо. Именно в начальных классах закладываются основы обучения математики. Если не научить считать в этот период, в дальнейшем появятся трудности в работе. Устный счет я всегда провожу так, чтобы ребята начинали с легкого, затем брались за вычисления все более трудные. Если сразу обрушить на ребят сложные устные задания, то они обнаружат свое собственное бессилие, растеряются, и их инициатива будет подавлена.

В методике математики различают устные и письменные приемы вычисления. К устным относят все приемы для случаев вычислений в пределах 100, а также сводящихся к ним приемы вычислений для случаев за пределами 100 (например, прием для случая 900•7 будет устным, так как он сводится к приему для случая 9•7). К письменным, относят приемы для всех других случаев вычислений над числами большими 100. Устная работа на уроках математики в начальной школе, а особенно в первом классе, имеет большое значение – это и беседы учителя с классом или отдельными учениками, и рассуждения учащихся при выполнении тех или иных заданий и т.п. Среди этих видов устной работы можно выделить так называемые устные упражнения. Ранее они сводились в основном к вычислениям, поэтому за ними закрепилось название «устный счет». И хотя в современных программах содержание устных упражнений весьма разнообразно и велико, за счет введения алгебраического и геометрического материала, а также за счет большого внимания к свойствам действий над числами и величинами и других вопросов, название «устный счет» по отношению к устной форме проведения упражнений сохранилось до сих пор. Это по мнению В.С. Кравченко, приводит к некоторым неудобствам, так как термин «устный счёт» используется, кроме того, и в своём естественном смысле, то есть вычисления, производимые устно, в уме, без записей. В связи с этим вместо термина «устный счёт», удобнее пользоваться термином «устные упражнения». Как пишет опытный педагог Зайцева О.П. в своей статье «Роль устного счета в формировании вычислительных навыков и развития личности ребенка»: важность и необходимость устных упражнений доказывать не приходиться. Значение их велико в формировании вычислительных навыков и в совершенствовании знаний по нумерации, и в развитии личностных качеств ребёнка. Создание определённой систе-

мы повторения ранее изученного материала дает учащимся возможность усвоения знаний на уровне автоматического навыка. Устные вычисления не могут быть случайным этапом урока, а должны находиться в методической связи с основной темой и носить проблемный характер.

При подготовке к уроку учитель должен четко определить (исходя из целей урока) объем и содержание устных заданий. Если цель урока – изложение новой темы, то в начале занятий можно провести устные вычисления по пройденному материалу, также можно организовать работу так, чтобы был плавный переход к новой теме. После изложения новой темы уместно предложить учащимся устные задания на выработку умений и навыков по этой теме. Если цель урока – повторение, то к устным вычислениям в классе должны готовиться и учитель, и учащиеся. Учащиеся, с консультацией учителя, могут проводить устный счет сами на каждом уроке. Устный счет можно соединять с проверкой домашних заданий, закреплением изученного материала, предлагать при опросе, а также специально отводить 5-7 минут на уроке для устного счёта. Материал для этого можно подобрать из учебника специальных сборников, математических энциклопедий или книг, можно предложить учащимся самим придумать задания. Устные упражнения должны соответствовать теме и цели урока и помогать усвоению изучаемого на данном уроке или ранее пройденного материала. В зависимости от этого учитель определяет место устного счета на уроке. Если устные упражнения предназначаются для повторения материала, формированию вычислительных навыков и готовят к изучению нового материала, то лучше их провести в начале урока до изучения нового материала. Если устные упражнения имеют цель закрепить изученное на данном уроке, то надо провести устный счет после изучения нового материала.

При подборе упражнений для урока следует учитывать, что подготовительные упражнения и первые упражнения для закрепления, как правило, должны формироваться проще и прямолинейнее. Здесь ненужно стремиться к особенному разнообразию в формулировках и приёмах работы. Упражнения для отработки знаний и навыков и, особенно для применения их в различных условиях, наоборот должны быть однообразнее. Формулировки заданий, по возможности должны быть рассчитаны на то, чтобы они легко воспринимались на слух. Для этого они должны быть чёткими и лаконичными, сформулированы легко и определённо, не допускать различного толкования. Помимо того, что устный счет на уроках математики способствует развитию и формированию прочных вычислительных навыков и умений, он также играет немаловажную роль в привитии и повышении у детей познавательного интереса к урокам математики, как одного из важнейших мотивов учебно-познавательной деятельности, развития логического мышления, и развития личностных качеств ребенка. На мой взгляд, вызывая интерес и прививая любовь к математике с помощью различных видов устных упражнений, учитель будет помогать ученикам активно действовать с учебным материалом, пробуждать у них стремление совершенствовать способы вычислений и решения задач, менее рациональные заменять более совершенными. А это – важнейшее условие сознательного усвоения материала. Если ученику нравится предмет, то он будет всегда с интересом, увлеченно осваивать все больше знаний, а повышение интереса на уроках математики может достигаться следующим образом:

- Обогащение содержания материалом по истории науки, который часто встречается на страницах учебника;

- Решение задач повышенной трудности и нестандартных задач. Подбор заданий осуществляется из рабочих тетрадей, дидактических материалов;

- Подчеркивание силы и изящества, рациональность методов вычислений, доказательств, преобразований и исследований;

- Разнообразием уроков, нестандартным их построением, включением в уроки элементов придающих каждому уроку своеобразный характер, решение проблемных ситуаций, использование технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и др.), наглядных пособий, разнообразием устного счета;

- Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке с использованием форм самостоятельной и творческой работы;

- Используя различные формы обратной связи: систематическим проведением опроса, кратковременных устных и письменных контрольных работ, различных тестов, математических диктантов, зачетов наряду с контрольными работами, предусмотренными планом;

- Разнообразие домашнего задания. Например, предложить ученикам написать сказку о геометрической фигуре, стихотворение о дроби, степени;

- Установление внутренних и межпредметных связей, показом и разъяснением применения математики в жизни и в производстве. Например, при изучении треугольников, можно рассказать, что треугольники используются в игре бильярд, боулинг; при строительстве железных конструкций (Шуховская башня на Шаболовке); железнодорожных мостов; высоковольтных линий электропередач; познакомить легендами о Бермудском треугольнике, с треугольником Паскаля многое другое.

Ученикам нравится принимать участие в подготовке к уроку, поэтому дополнительно к домашнему заданию по желанию можно дать задание самостоятельно подготовить устный счет к уроку в соответствии с тематикой, и провести самому на следующем уроке (побывать в роли учителя). Также можно дать задание учащимся подготовить реферат, доклад, придумать головоломку, ребус, игру . Ребята очень ответственно и старательно готовят и проводят устную работу на уроках. При выполнении этого задания они прикладывают немало усилий, так как нужно придумать такие задания, чтобы классу было интересно, чтобы задания соответствовали теме урока. Насыщение уроков разнообразными, занимательными и полезными вычислительными заданиями при большой плотности текущего теоретического материала по изучаемым темам возможно лишь через совершенствование системы устных упражнений на уроках. Это позволит, прежде всего, научить учащихся учиться, вникать на каждом шагу обучения в смысл изучаемого настолько, чтобы получить возможность самостоятельно решать возникающие задачи.

Это придает им уверенность в себе и подвигает их на улучшение достигнутых результатов, дети начинают активно работать на уроке и им начинает нравиться этот предмет.

Еще важно заметить следующее, то, что учащиеся начальных и средних классов быстро считают, вычисляют в уме, устно, но почему-то в старших классах устный счет производится с помощью калькулятора или с большим трудом без калькулятора. Мне

кажется, нужно стремиться к тому, чтобы этого не происходило. И этого конечно можно достичь с применением устного счета как важного и нужного элемента урока.

Устный счет как обязательный этап урока должен проводиться на уроках математики как начальных классах, так в средних и старших классах.

Следует различать 2 вида устного счета. Первый – это тот, при котором учитель не только называет числа, с которыми надо оперировать, но и демонстрирует их учащимся каким-либо образом (записывает на доске, указывает по таблице). Подкрепляя слуховые восприятия учащихся, зрительный ряд фактически делает не нужным удерживание данных чисел в уме, чем существенно облегчает процесс вычислений. Однако, именно запоминание чисел, над которыми производятся действия, – важный момент устного счета. Тот, кто не может удержать числа в памяти, в практической работе оказывается плохим вычислителем. Поэтому в школе нельзя недооценивать второй вид устного счета, когда числа воспроизводятся только на слух. Учащиеся при этом ничего не записывают и никакими наглядными пособиями не пользуются. Естественно, что второй вид устного счета сложнее первого. Но он эффективнее при том условии, если этим видом счета удается увлечь всех ребят. Последнее обстоятельство очень важно, поскольку при устной работе трудно контролировать каждого ученика. Систему устных вопросов я реализую в различных формах: при опросе учащихся, при проведении беседы с классом в виде самостоятельных фронтальных работ, математических диктантов. Для развития навыков беглого счета я использую карточки. Показываю карточку с заданием и тут же громко прочитываю ее. Учащиеся устно выполняют действия и сообщают свои ответы. Карточки быстро сменяют одна другую.

Я стараюсь сделать так, чтобы устный счет воспринимался как интересная игра. В игре всегда содержится элемент неожиданности и необычности, решается какая-либо задача, проблема. Иногда занимательность для учащихся заключается в неожиданности ответа задачи. Также увлекательно на уроках проходит математическая эстафета. Для ее проведения на уроке записываются задания в 3 столбика. Ученики делятся на 3 команды(3 ряда). Первые участники игры от каждой команды одновременно подходят к доске, решают первые задания из своего столбика, затем возвращаются на свои места, отдав мел второму члену своей команды и т.д. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок выполнит свои задания. Эстафету можно провести сидя за партами – «пустить» листки с заданиями по ряда Не мало важную роль при обучении математики играет устный опрос, который позволяет учителю учить детей высказывать свою мысль. Учась грамотно оформлять свою мысль, ученик неизбежно учится мыслить.

Помимо того, что устный счет на уроках математики способствует развитию и формированию прочных вычислительных навыков и умений, он также играет немаловажную роль в привитии и повышении у детей познавательного интереса к урокам математики, как одного из важнейших мотивов учебно-познавательной деятельности, развития логического мышления, и развития личностных качеств ребенка. На мой взгляд, вызывая интерес и прививая любовь к математике с помощью различных видов устных упражнений, учитель будет помогать ученикам активно действовать с учебным материалом, пробуждать у них стремление совершенствовать способы вычислений и решения задач, менее рациональные заменять более совершенными. А это – важнейшее условие сознательного усвоения материала.

Список литературы

1.Бантова М.А., Бельтюкова Г.В. Методика преподавания математики в начальных классах. М.: Просвещение 1984-335с.

2.Борода Л.Я., Борисов А.М. Некоторые формы по привитию интереса к математике. //Математика в школе. 1990 – с.39-44

3.Бурлыга А.Я. Интересные приёмы устного счёта. //Н.ш. 1985г. №5

4.Бурлакова Устный счёт на уроках математики. //Н.ш. 1969 №10

5.Волошина М.И. Активизация познавательной деятельности школьников на уроках математики. //Н.ш. 1992 №9 с15

6.Зайцева О.П. Роль устного счёта в формировании вычислительных навыков и в развитии личности ребёнка // Начальная школа, 2001 г. № 1

7.Гебос А.И. Психология познавательной активности учащихся. Издательство «Штиинца» Кишинёв 1975г.

8.Жикалкина Т.К. игровые и занимательные задания по математике для 1класса. М.: «Просвещение» 1989г.

9.Зайцева О.П. Роль устного счёта в формировании вычислительных навыков и в развитии личности ребёнка //Н.ш. 2001г. №1

10.Зимовец К.А., Пащенко В.А. Интересные приемы устных вычислений. //Н.ш. 1990 №6 с.44-46

11.Зимина С.В. Как развивается интерес к математике? //Н.ш. 1999 №8

12.Иванова Т. Устный счёт. //Н.ш.1999г. с.11-14

13.Истомина Н.Б. Методика обучения математики в начальных классах. Учебное пособие. М.: «Академия», 1998г. – 288с.

14.В. П. Коваленко «Дидактические игры на уроках математики».

15.Кузнецов Б.Н. Воспитание интереса к уроку математики в школе. Иркутск 1989г.

16.Куличкова О.П., Уланова К. Формирование вычислительных навыков в процессе игры. //Н.ш. 1987 с31

17.Эрдниев П.М. Обучение математике в начальных классах. М.: Столетие, 1995г.

18.Липатникова Н.Г. Роль устных упражнений на уроках математики. //Н.ш. 1998 №2 с.34-38

19.Мишенева Т.С. Приемы организации устного счета. Из опыта. //Н.ш. 1987 №2 с30-32

20.Узорова О.В. Устный счёт и математические диктанты для начальной школы 3кл.(1-3), 4кл.(1-4). М.: Просвещение 2001г.

21.В. П. Коваленко «Дидактические игры на уроках математики».

IV всероссийская научно-практическая конференция «Информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе»

Самылкина М.А.

Интерактивный помощник современного учителя.

Самылкина Мария Алексеевна,
ученица
МБОУО Гимназия №3 г. Иваново
Руководитель: Бурденко Елена Эдуардовна,
учитель информатики
МБОУО Гимназия №3 г. Иваново

В работе рассматривается роль интерактивной доски как эффективного помощника учителя, плюсы от ее применения на современном уроке.

Общество не может стоять на месте. Оно находится в постоянном развитии, не останавливаясь ни на секунду. Темпы развития общества зависят от многих причин, одна из которых – технический прогресс. Информационные технологии все больше входят в нашу жизнь. Дети не могут жить без просмотра мультфильмов по телевизору, мы, подростки, не представляем свою жизнь без смартфонов, а взрослые – без планшетов и ноутбуков. Сопутствуя нам на протяжении всей жизни, информационные технологии оказывают все большее влияние на становление личности и ее социализацию, поэтому, на мой взгляд, очень важно учитывать этот фактор там, где и проходят эти процессы, – в школах.

Требования общества к выпускникам школы очень изменились в последние годы. Теперь современная школа должна не только давать крепкие знания по разным дисциплинам, но и готовить своих учеников к завтрашнему дню, учить их реализовывать себя и добиваться успеха в жизни. Школа должна формировать из детей личность, способную думать, принимать взвешенные решения и делать выводы. Но вот проблема – все ученики разные, к каждому нужен индивидуальный подход, и невозможно составить учебную программу, которая подошла бы каждому. Даже ученые пришли к выводу, что только 10% учеников способны воспринимать информацию с помощью учебников. А как же оставшиеся 90%?

В свою очередь, требования учеников к школе тоже изменились. Это прочувствовала и я, будущая выпускница, на протяжении всего своего обучения. Современные ученики больше не хотят читать параграфы в учебнике и слушать лекции, полные непонятных слов и сухих фактов, а после писать скучные контрольные работы. Они стремятся активно участвовать в образовательном процессе, взаимодействовать при этом друг с другом, с педагогом, с учебным материалом. И перед учителями встала новая проблема – не просто заинтересовать школьников в получении новых знаний, чтобы потом предоставить эти знания в готовом виде: слушай, запоминай, понимай, применяй, – а вовлечь каждого ученика в процесс поиска информации, создания на основе имеющихся у него знаний готового продукта.

Мощнейшим средством решения этих проблем являются информационные технологии. Именно они удовлетворяют потребности современного ученика и учителя:

делают подаваемый материал легким, доступным и наглядным, а также развивает в детях творческую направленность и умение мыслить шире. И все больше учителей понимают, что использование информационных технологий в процессе обучения становится именно необходимостью, потому что нынешнее поколение детей буквально выращено на них. Сейчас не редкость увидеть младших школьников с мобильными телефонами и планшетами. Что говорить о подростках и взрослых, которые не выпускают из рук свои гаджеты! Люди уже привыкли воспринимать информацию подобным образом, поэтому, на мой взгляд, важно уже в начальной школе начинать работать с информационными технологиями, показывая детям, что процесс обучения может быть интересным, а гаджеты предназначены не только для игр.

В современном образовательном процессе все шире используются интерактивные доски, практически вытесняя меловые и маркерные. Благодаря своей функциональности, в настоящее время интерактивные доски по праву считаются одним из самых востребованных устройств, используемых в школе. Интерактивная доска – это сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и проектор. Она выполняет множество функций различной направленности, некоторые из которых я бы хотела осветить:

1.Интерактивная доска позволяет воспринимать информацию разными способами: с помощью зрения, слуха и тактильных ощущений. Другими словами, ученик получает информацию через разные каналы, а значит – быстрее запоминает ее. Даже психологи отмечают, что люди запоминают только 20% того, что видят, 30% того, что слышат, 50% того, что видят и слышат, и 80% того, что они видят, слышат и делают одновременно.

2.Интерактивная доска обладает ярким и красочным интерфейсом, который, безусловно, радует глаз и учителя, и ученика, а также привлекает внимание к информации.

3.Интерактивная доска развивает навыки совместной работы, а также помогают ученику и учителю вести диалог. Лекции и монологи учителя – прошлый век, именно диалог позволяет сделать обучение более комфортным и доступным.

4.Интерактивная доска повышает мотивацию школьника к обучению. Можно только представлять, какой восторг вызывает работа с доской у младших школьников, если даже старшеклассники всегда с интересом относятся к ней. Благодаря ее использованию, повышается интерес к предмету, а заинтересованность – один из важнейших механизмов в обучении.

5.Интерактивная доска делает процесс обучение гибким, позволяя в любое время отредактировать информацию или обратиться к стороннему ресурсу. Это очень удобно, а самое главное – информация становится своевременной.

6. Интерактивная доска заставляет учителя идти в ногу со временем, интересоваться новинками в области ИКТ и учиться работать с ними. А это, в свою очередь, делает учителя ближе к современному поколению и помогает найти с ним общий язык.

Благодаря своим функциям, интерактивная доска стала просто незаменимой в современной школе и уже используется практически повсеместно, начиная с младшей ступени.

В начальной школе дети любят фантазировать и все еще воспринимают учебу в школе как игру. Именно в это время формируются навыки чтения, письма и счета, а учитель развивает в детях интерес к учению и творчеству. Интерактивная доска помогает учителю начальной школы оживить учебный процесс, ведь экран с красочной информацией притягивает внимание детей (особенно если учитывать наглядно-образный способ мышления учеников начальной школы). Так каким образом можно использовать интерактивную доску в младшей школе?

Во-первых, она может служить обычной доской, только ученики пишут не привычным мелом (который, кстати, очень пачкает одежду и сушит кожу рук), а специальным фломастером. На уроках русского языка может использоваться разметка «линейка», а математики – «клетка». Это позволяет формировать у детей навыки написания букв и цифр. Но самый главный плюс – дети чувствуют себя увереннее и уже не боятся делать ошибки, потому что одним легким кликом могут отменить свои последние действия.

Во-вторых, благодаря такой доске, учитель может сопровождать свой рассказ картинками и даже видео-материалами. У младших школьников небольшой жизненный опыт, потому такой способ подачи информации будет расширять кругозор ребенка и делать самый сложный материал легким.

В-третьих, интерактивная доска может использоваться в качестве тренажера, который мгновенно сообщает ученику его оценку, а также указывает места, на которые следует обратить внимание. Малышу больше не надо мучиться в ожидании своей оценки, а также подобная система экономит время учителя, да и весь процесс проходит на глазах у других детей, и им становится понятно, что контрольные работы – это совсем не страшно.

Специфика обучения в средней и старшей школе во многом отличается от начальной. Ученик уже знаком со многими устройствами ИКТ и умеет ими пользоваться. В этом возрасте у детей обычно появляются хобби, интересы, выходящие за грани школы, ученики стремятся самостоятельно получать нужными им знания. В средней школе очень важно научить детей упорядочивать полученную информацию, применять в своей деятельности знания, полученные на разных уроках, работать в сотрудничестве с одноклассниками. Эти умения будут сопутствовать им и в старшей школе, и во взрослой жизни. И здесь тоже на помощь может прийти интерактивная доска!

Во-первых, с помощью интерактивной доски можно прямо на уроке выйти в Интернет, чтобы найти какие-либо факты или статистику. Это помогает ученикам аргументировать свое выступление, быть в курсе того, что происходит в мире, и учит связывать знания, даваемые школой, с реальной жизнью.

Во-вторых, интерактивная доска обладает способностью «запоминать» все то, что на ней находилось в течение урока, и учитель с легкостью может открыть весь материал прошлого занятия, чтобы освежить знания детей и подготовить их к новой теме или контрольной работе. Она также позволяет делать заготовки, что сохраняет время, например, на уроках математики, позволяя ученикам не чертить каждый раз новую систему координат при построении графиков.

В-третьих, интерактивная доска становится своеобразным пособием как для объяснения теоретического материала, так и для подготовки к выполнению практических

работ. Например, на уроке информатики на теоретических уроках учитель может рассказать обо всех процессах, происходящих в компьютере, с помощью наглядных презентаций и разных пособий, а на практических уроках – показать на интерактивной доске весь порядок действий. Это обеспечивает более полное понимание предмета со стороны учеников, а также упрощает жизнь учителю, ведь он показывает и объясняет одновременно всем.

Но, несмотря на положительные стороны применения интерактивной доски на уроках, несмотря на возрастающее стремление учеников к самостоятельности в процессе получения знаний, компьютер и интерактивная доска на современном уроке не заменят учителя. Как я уже писала выше, в школе происходят главные процессы в жизни каждого человека – процесс становления личности и социализации. Но каким же станет процесс социализации без общения, а в особенности – без общения с учителем? Кто поможет ученику разобраться в таком объеме информации? Кто даст совет и направит работу в нужное русло? Кто поможет ему самоопределиться? Учитель.

Именно учитель должен быть направляющим лучом: только он может помочь ученику правильно расставить акценты на получаемой информации, только он может создать живую и рабочую атмосферу в классе, и только общение с ним позволяет ученикам научиться думать и делать выводы. Ни одна машина еще не научилась вести диалог с человеком и отвечать на его вопросы, а отвечать на возникающие у ученика вопросы – одна из главнейших задач учителя, особенно в младшей школе, где педагог становится идеалом для ребенка.

В заключении мне хотелось привести слова председателя совета директоров корпорации «Intel» Крейта Баррета: «Все технические достижения не стоят ровным счетом ничего, если педагоги не в состоянии их использовать. Чудеса творят не компьютеры, а учителя». Я полностью согласна с его словами, ведь как бы ни была полезна интерактивная доска, сколькими бы плюсами не обладала, именно педагоги делают уроки познавательными и увлекательными. Интерактивная доска – всего лишь помощница, очень удобный инструмент, ставший незаменимым в современной школе. И только от учителя зависит, как будет восприниматься информация учениками и будет ли интерактивная доска во благо.

Список литературы.

1. Электронные интерактивные доски SMARTboard – новые технологии в образовании [Электронный ресурс] /http://www.smartboard.ru/

2. Учительский портал [Электронный ресурс] http://www.uchportal.ru/

3. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] http://nsportal.ru/

VI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Бобкова К.В.
Актуальные проблемы современности в повести Валентина Распутина «Пожар»

Бобкова Кристина Владимировна,
ученица
МКОУ «СОШ» с.Зикеево Жиздринского района Калужской области
Руководитель: Гришкина Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СОШ» с.Зикеево Жиздринского района Калужской области

В названии данной работы отражено то, что определенные проблемы современности содержатся в произведении Распутина. Моя задача – выявить эти проблемы, проанализировав содержание повести и литературные источники. Решая нравственные общечеловеческие проблемы, Распутин затрагивает в своих произведениях проблемы политические, социальные, экологические.

Творчество Валентина Григорьевича Распутина началось тогда, когда в русскую литературу уже вошло много знаменитых писателей. Лучшей книгой века оставался «Тихий Дон» Шолохова, в «Русском лесе» Леонова искали ответ о загадочной русской душе. Военная литература поведала миру о советском воине, о боях, гибели людей, о победе. Имена Твардовского, Симонова, Бондарева и других знала вся страна. Но с появлением книг В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Солоухина, Е. Носова, В. Шукшина начинался новый этап в художественной прозе России. Список этот можно продолжить, и он знаменателен тем, что снова, как и в золотом ряду русской литературы 19 века, при блестящей художественной и стилевой оснащенности на первое место в произведениях вышли вопросы нравственности, совести, любви к ближнему – вопросы, актуальные во все времена.

«Деревенщики» заслуженно стали духовными наследниками Великой литературы. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II сказал на встрече с писателями, что в прошлом, атеистическом государстве классическая литература сохраняла в обществе высшие духовные ценности, поддерживала души людей в живительном, спасительном для народа состоянии. А лучшие произведения сегодняшней литературы продолжают эту линию.

И хотя не годится определять призовые места в современной литературе, но все же можно считать, что первым в этом ряду стоит Валентин Распутин. Первым не по тиражам, не по газетно-телевизионному шуму, не по скандалам вокруг его имени. Он стоит первым потому, что перед ним , как ни перед кем другим, открылась душа русского человека.

С твердой уверенностью можно сказать, что если первую половину XX века, исторический и социальный разлом России художественно осмыслил и отразил в своих произведениях Михаил Шолохов, то Валентин Распутин явил миру самые глубинные процессы, происходящие в стране, обществе, в душах наших людей во второй половине столетия и на переломе веков.

Без сомнений, сейчас он наиболее интуитивно точный, психологически убедительный, художественно, стилистически совершенный писатель России.

В семидесятые годы в стране развернулась битва с «преобразователями» природы, которые занимались разрушительной мелиорацией, уничтожали «неперспективные» деревни, они же построили Чернобыльскую АЭС, воздвигали Байкальский целлюлозный комбинат, разрабатывали проект поворота Оби, Иртыша, Енисея в пустыни Средней Азии. Для этого нужно было затопить Западно- Сибирскую низменность. Это было вторжением в природу, нарушило гармонию природы и человека.

Выдающиеся граждане, писатели и ученые, среди них был и Валентин Распутин, выступили против такого экологического беспредела, надругательства над природой. Их обвинили в отсталости, в борьбе против прогресса, в консерватизме. Но писатели были непреклонны и вместе с учеными, другими ответственными деятелями культуры, подписывали письма и воззвания, обращенные к власти и общественности, выступали в печати. Удалось приостановить затопление Западно-Сибирской низменности (будущей нефтяной сокровищницы России), не потекли вспять сибирские реки, стали строиться очистные сооружения у Байкала.

Но кроме выступлений публицистических, нужно было художественно показать катастрофичность этого «глобального», «планетарного» подхода к Человеку, Личности, к его дому, к его поселению, к памяти, к его малой родине, к природе. И, в конечном итоге, ко всему народу, к Отечеству.

Целью написания данной работы является исследование актуальных проблем современности в повести «Пожар» Валентина Распутина, что отражено в названии работы. Актуальные проблемы сегодня те же, что и во время написания повести: нравственные, экологические, социальные.

Сюжет повести, как всегда у Распутина, прост: в поселке Сосновка на берегу Ангары горят орсовские склады. Люди пытаются хоть что-то спасти от огня. Кто эти люди, как они ведут себя в этой ситуации, почему они совершают тот или иной поступок? Писателя интересует именно это, т. е. человек и все, что с ним происходит, – а это не может не волновать и всех нас. Ведь с человеком что-то творится, если душа его не находит покоя, мечется, болит, стонет. Что же с ним происходит, и кто тому виною, и каковы причины? Все эти вопросы словно витают над пропахшей дымом пожара Сосновкой, требуя ответа.

Иван Петрович услышал крики: «Пожар! Склады горят!» И не случайно почудилось шофёру, «будто крики идут из него», – душа тоже горела. Так и пройдут они через всю повесть – два пожара, связанные один с другим внутренней логикой.

«Почему мы такие? – задаётся вопросом писатель. – Почему человек, имеющий высокий потенциал, думающий не только о себе, но и о людях, о будущем, стал мешать?»

В одиннадцатой главе, почти композиционном центре повести, Распутин, словно соединившись с героем, высказывает всё, что наболело, что не даёт покоя, и чему он посвятил многие публицистические статьи. Эти размышления героя о душе, совести и правде, этот апогей его внутреннего пожара и есть та нравственная призма, сквозь которую мы более оголенно видим происходящее в Сосновке, и с Егоровым.

В финальной главе повести, где мы видим героя наедине с природой, отчётливо звучит мысль, что «никакая земля не бывает безродной», что это зависит от человека, от того, каков он. Всё дальше и дальше уходя из охваченного послепожарной суетой и возбужденностью поселка, наблюдая гору, лес, залив, небо, Егоров чувствует, как «легко, освобождённо и ровно шагается ему, будто вынесло его, наконец, на верную дорогу». Вернётся ли он? Уйдёт ли навсегда из Сосновки?

Этими вопросами заканчивается повесть, похожая на болевой вопрос, который задаёт сама жизнь. Кроме нас, никто на него не ответит. Время идёт, земля ждёт, её суд приближается.

Поселок Сосновка, где живут бывшие крестьяне шести затопленных деревень-горемык, бивуачного типа. «Здесь живут, не пуская глубоко корни, не охорашиваясь, не обустраиваясь с прицелом на детей и внуков». Крестьяне, лишенные корней, и временные рабочие леспромхоза усвоили психологию архаровцев, людей, лишенных чувства хозяина земли, своего труда, а потому равнодушных до всякого дела. Люди безразличны к своим домам («в старых деревнях и жизнь не могли себе представить без зелени под окном, здесь и палисадники не выставляли»), к своему поселку, в котором видят лишь временное пристанище (хотя живут здесь более 20 лет), к тайге.

Думая только о плане, бездушно и хищнически вырубают «каждый год многие сотни гектаров тайги, распахивая направо и налево огромные просторы…»Техника все топчет и выдавливает все вокруг себя подчистую. План обезлесил тайгу. Тайга, как лысая гора. Зачем рекорды и перевыполнение плана, думает главный герой повести, если после них остаются одни пустоши?

Распутин показывает, что безжалостное отношение к среде обитания ведет к бездуховности, к упадку нравственности. Повесть пронизана тревогой по поводу утраты жителями Сосновки многих важных человеческих качеств, нравственных норм, которые формировались веками человеческого труда на земле. Опасная ущербность души человеческой с особой силой проявилась в обстоятельствах экстремальных, когда в Сосновке на ее складах занялся пожар. Тревога писателя не напрасна. Ибо, не ими ли, не этими утраченными нравственными законами, «не этой ли грудью единой спасались в старой деревне в войну и в лихие послевоенные годы». А теперь все переменилось. «Можно сказать, перевернулось с ног на голову, и то, что держалось еще всем миром, что было общим законом, твердью земной, превратилось в пережиток, в какую-то ненормальность и чуть ли не предательство»,– размышляет с болью бывший колхозник, а теперь шофер леспромхоза Иван Петрович.

Об экологии природы, об экологии духа, о тяжких последствиях утраты нравственных устоев современным человеком поднимаются вопросы Распутиным в повести «Пожар», одном из самых тревожных произведений в нашей литературе.

Главный персонаж повести – шофер Иван Петрович Егоров. Но главным героем можно назвать и саму действительность: и многострадальную землю, на которой стоит Сосновка, и бестолковую, временную, а потому изначально обреченную Сосновку, и самого Егорова как неотъемлемую часть этого посёлка, этой земли – тоже страдающего, сомневающегося, ищущего ответ.

Он устал от неверия, он понял вдруг, что ничего не сможет изменить: видит, что все идёт не так, что рушатся основы, и не может спасти, поддержать. Больше двадцати

лет прошло с тех пор, как приехал Егоров сюда, в Сосновку, из родной своей затопленной Егоровки, которую вспоминает теперь каждый день. За эти годы на его глазах, как никогда ранее, развивалось пьянство, почти распались былые общинные связи, люди стали, словно чужими друг другу, озлобились. Пытался Иван Петрович противостоять этому – сам едва жизни не лишился. И вот подал заявление об уходе с работы, решил уехать из этих мест, чтоб не травить душу, не омрачать ежедневным огорчением оставшиеся годы.

Огонь мог перекинуться на избы и выжечь посёлок; об этом в первую очередь подумал Егоров, бросившись к складам. Но в других головах были и другие мысли. Скажи кто о них Ивану Петровичу полтора десятка лет назад – не поверил бы. Не уложилось бы в его сознании, что люди на беде могут нажиться, не боясь потерять себя, своё лицо. Он и сейчас не хотел в это верить. Но уже – мог. Потому что всё к этому шло. Сама Сосновка, ничем уже не похожая на старую Егоровку, располагала к тому.

Продовольственный склад горел вовсю, «сбежался едва не весь поселок, но не нашлось, похоже, пока никого, кто сумел бы организовать его в одну разумную твёрдую силу, способную остановить огонь». Словно бы и впрямь совсем никому ничего не надо. Иван Петрович, да его приятель ещё по Егоровке Афоня Бронников, да тракторист Семён Кольцов – вот и все почти, кто прибежал тушить. Остальные – как бы тушить, а больше помогали именно пожару, ибо тоже разрушали, находя в этом свое удовольствие и свою корысть.

Внутренний, никому из окружающих не видимый пожар в душе героя пострашнее того, который уничтожает склады. Одежду, продукты, драгоценности, прочие товары можно затем восполнить, воспроизвести, но вряд ли когда-либо оживут угасшие надежды, начнут вновь плодоносить с такой же щедростью выжженные поля былой доброты и справедливости.

Иван Петрович чувствует в себе страшное разорение потому, что не смог реализовать данную ему созидательную энергию, – в ней, вопреки логике, не было потребности, она наталкивалась на глухую стену, оказывавшуюся её принимать. Поэтому и одолевает его разрушительный раздор с самим собой, что душа возжаждала определённости, а он не смог ей ответить, что для него теперь – правда, что – совесть, ибо и сам он, помимо своей воли выдернутый, вырванный с корнем из микромира Егоровки.

Пока Иван Петрович и Афоня пытались спасти муку, крупу, масло, архаровцы первым делом набросились на водку. Кто-то пробежал в новых валенках, взятых на складе, кто-то натягивал на себя новую одежду; Клавка Стригунова ворует драгоценности.

«Что ж это делается-то, Иван?! Что делается?! Всё тащат!» – в испуге восклицает жена Егорова, Алёна, не понимающая, как вместе с пожаром могут дотла сгорать и такие человеческие качества, как порядочность, совесть, честность. И если б только архаровцы волокли всё, что на глаза попадётся, но ведь и свои, сосновские, тоже: «Старуха, за которой ничего похожего никогда не водилось, подбирала выброшенные со двора бутылки – и, уж конечно не пустые»; однорукий Савелий таскал мешки с мукой прямиком в собственную баню.

«Что ж это делается? Мы почему такие-то?» – вслед за Алёной мог бы воскликнуть, если б умел говорить, дядя Миша Хампо. Он словно перешёл в «Пожар» из

«Прощания с Матёрой», – там его звали Богодулом. Не зря автор подчёркивает это, называя старика «духом егоровским». Он так же, как и Богодул, почти не говорил, был так же бескомпромиссен и предельно честен. Он считался прирождённым сторожем – не потому, что любил работу, а просто «так он выкроился, такой из сотни сотен уставов, недоступных его голове, вынес первый устав: чужого не трожь». Увы, даже дяде Мише, который как самую большую беду воспринимал воровство, пришлось смириться: сторожил он один, а тащили почти все. В поединке с архаровцами дядя Миша удушил одного из них, Соню, но и сам был убит колотушкой.

Алёна, жена Ивана Петровича, по сути, единственный в повести женский образ. В этой женщине воплощено то лучшее, с исчезновением чего мир теряет свою прочность. Умение прожить жизнь в ладу с собой, видя её смысл в работе, в семье, в заботе о близких. На протяжении всей повести мы ни разу не застанем Алёну размышляющей о чём-то высоком, – она не говорит, а делает, и так получается, что малое её, привычное дело всё же значимей самых красивых речей.

Образ Алёны – один из второстепенных образов «Пожара», и это действительно так, особенно если учесть, что в большей части повестей Распутина именно женщины – главные героини (Анна в «Прощании с Матёрой», Настёна в «Живи и помни»). Но и в «Пожаре» героине отводится целая глава, содержащая своего рода мини-свод философских воззрений прозаика на предмет исследования.

В «Пожаре» пейзаж не играет столь же значительной роли, как в предыдущих повестях Распутина, хотя и здесь чувствуется стремление писателя ввести его в мир героев, а героев показать через природу. Но в том-то и дело, что природа на глазах исчезает: леса вырубаются под корень, – и в душах героев происходит такое же опустошение.

Эта повесть, как никакая другая у Распутина, публицистична, и это объяснимо тревогой писателя не только за судьбу природных богатств Сибири, но и, прежде всего, за судьбу человека, здесь живущего, утрачивающего свои корни. Валентин Распутин говорит о «Пожаре» так: «Повесть по размеру небольшая, а вместить хотелось много... Но я не считал себя вправе растягивать повествование, его должно было хватить на столько, сколько горят склады. Для меня это имеет значение – соотносимость длительности рассказа с длительностью события». Тем самым писатель признаёт следование определённым законам именно публицистических жанров. Но формальный подход в данном случае ничего не даёт, ибо перед нами, прежде всего, художественно завершённое произведение, и лишь потом – с элементами публицистичности, в свою очередь продиктованной временем, авторской болью, которая должна была немедленно, именно в то время, вылиться в предупреждение, предостережение.

В «Пожаре» Распутин впервые выделил в самостоятельную линию супружеские отношения, уделяя им особое внимание. В это же время тема современной семьи, воспитания детей, ответственности друг перед другом звучит и в его газетных публикациях. Однако уже самим фактом единственности Алёны как положительного женского образа в повести Распутин говорит о затухании в современных хранительницах очага женских начал, без которых жизнь теряет гармонию, в душе убывает крепость. Позднее эта тема будет затронута в рассказе «Женский разговор», незамысловатый сюжет которого сводится к разговору бабки Натальи со своей «городской» внучкой Викой о целомудрии, устоях и предназначении женщины.

Крепкая связь, теснейшее переплетение биографии и творчества, конкретных реалий и художественных образов. Это характерно для Распутина, точно так же как и то, что художественная ткань, настолько плотна, ситуация настолько драматична и психологична, что кажется – возьми он просто факт из жизни, всё было бы тусклее.

Распутин от главы к главе будет заставлять читателя переводить тревожный взгляд с одного пожара (в душе Егорова) на другой (на складах) и до последней страницы, до завершающей строки не даст передыху, не снизит напряжения, ибо всё важно.

Ко времени появления «Пожара» в печати разве только «Печальный детектив» Виктора Астафьева из современных произведений вызвал такую лавину статей, споров, дискуссий, обсуждений. Причина такой заинтересованности кроется, прежде всего, в том, что Распутин одним из первых именно в художественном произведении поднял современнейшие, архиважные проблемы, на которые много лет подряд в порыве розового оптимизма закрывали глаза.

«Проза Распутина – это прямая линия от русской классики Достоевского и Бунина, к нам и от нас уходящая в будущее. Она показывает, что единственно верное направление литературы – реализм. Он не исключает и других вкраплений. У Распутина можно увидеть и элементы мистики («хозяин» Матеры), и романтизм («Наташа»), и символизм («Пожар»), но как все мы созданы по образу и подобию Божию, так и литература должна следовать своим первым образцам: Писанию, Летописям, Словам, Былинам… И обязательно быть современной и своевременной. И в бегущем дне появятся отблески вечности»- в статье «Во спасение души» отметил В.Крупин.

С.Н.Залыгин, называя В. Распутина «истинным мастером художественного слова», оценил законченность его произведений: «Дочитываю его повесть, думаю и убеждаюсь в том что я узнал о ее героях сполна… И нет желания чем-то автора дополнить… Распутин не оставляет на наше усмотрение ничего, все решает сам. Тем самым и достигает законченности своих произведений. Законченности сюжета, мысли, чувства, одним словом – художественной законченности.»

В.П.Астафьев в статье «Вглядываясь вглубь» называет Распутина вполне сложившимся художником, тонким психологом и стилистом.

Валентин Распутин написал очень важное произведение. Оно показывает, что люди по своей натуре двулики. В обычной жизни они ведут себя нормально, но как только подворачивается случай, они открываются по-иному. И под час то, что открывается, не всегда является хорошим. В своём произведении Распутин показал жителей Сосновки в экстремальной ситуации, и они показывают свою сущность. Кто-то пытается что-то сделать, а кто-то пытается обогатиться. Даже те, за кем раньше такого не водилось, тащили всё, что могли унести. Распутин попытался раскрыть сущность человека и мне кажется, что это ему удалось.

Жестокий XX век испытал душу русского человека во всех видах пыток, мук и надежд: искушение чужой собственностью и мыслью, соблазном свобод, зыбью пламенной революции, братоубийственной гражданской войной, испепеляющим порывом в призрачное будущее и строительством «вавилонской» башни коммунизма. Истощающим и благородным трудом во славу державы, адовой войной с коричневой чумой, прорывом в звездные врата и лишением надежд в конце столетия. Но душа русского человека жива. Она высвечивается в жертвенном стоянии тружениц из произведений

Распутина. У всех его незаметных, негромких героинь душа беспокойна и совестлива, их тревожит, что совесть «истончается» в людях. Оттого-то и книги Распутина не успокоительное чтение, а скорее место для размышления и суда над собой, над душой своей.

Валентин Григорьевич Распутин и есть «сбережитель», «сохранитель» и спаситель этой души.

В повести «Пожар» с отчетливой силой проявляется тревожная совесть писателя. Эта совесть не позволила ему смириться с «покорением Сибири» современными «конкистадорами», которые возводили на сибирской реке самую крупную в мире ГЭС, ставили на берегу уникальнейшего озера Байкал лесопожирающее чудовище под аббревиатурой ЛПК, заставляли потомственных оленеводов разводить свиней, лишив местных жителей пастбищ, охотничьих угодий, морского зверя. Тревожная совесть позвала его на Кара-Богаз, где собрался семинар «Каспий для нас и внуков», в экспедицию «Арал-88». Это своего рода нравственные уроки, которые привлекают внимание к важным экологическим проблемам, вызывают перемены в общественном сознании. Экологические проблемы связаны напрямую с проблемами нравственного очищения человека.

Повесть «Пожар» Валентина Распутина как крик, как отчаянный призыв, обращенный к каждому: одуматься, осознать свою ответственность за все, что так предельно обострилось и сгустилось в мире. Проблемы умирающей деревни, взаимоотношений человека и природы, добра и зла, нравственного выбора и многие другие поняты в этом, на первый взгляд простом, произведении.

Землю надо спасать: угроза экологической катастрофы усугубляется катастрофой нравственной и ставит сегодня человечество у той роковой черты, за которой нет бытия. «Спасемся ли? Продлится ли жизнь в наших потомках?» – вот вопросы, звучащие в произведениях современных писателей, в чем есть огромный вклад Валентина Распутина.

И набатным колоколом наша литература взывает к людям, к каждому: спасение мира и человеческих ценностей – через совесть, раскаяние, жертву, смелость каждого – «ради жизни на земле».

Список литературы

1. Залыгин С.П. Повести Валентина Распутина. – М.: Просвещение, 1998.

2. Панкеев И.А. Валентин Распутин: По станицам произведений. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с., 16 л. ил.

3. Распутин В.Г. Век живи – век люби. Повести. Рассказы. – М.: Известия, 1985. – 576 с., ил.

4. Распутин В. Г. Повести. Рассказы. Т. 1. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 400 с.

Воропаев Н.А.

Скоростно-силовая подготовка мальчиков занимающихся кикбосингом

Воропаев Никита Андреевич,
студент
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»
Руководитель: Ткач Екатерина Павловна,
преподаватель спортивно-педагогических дисциплин
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

Сегодня всё больше молодых людей «приходит в спорт». Тренировочный процесс – это не только физическая робота, но и глубокая технико-тактическая подготовка. Чтобы спортсмен добился результатов и попал в спорт больших достижений, необходимо всесторонне изучать тренировочный процесс начиная с юношеского возраста. Одним из важнейших физических качеств для кикбоксера является скоростно-силовая подготовка. От уровня развития этого качества зависит успешность всего тренировочного процесса. Поэтому мы и хотим рассмотреть этот вопрос.

Современный кикбоксинг предъявляет исключительно высокие требования не только к уровню развития технико-тактического мастерства, но и всего комплекса физических качеств спортсмена. Кикбоксинг как вид двигательной активности чрезвычайно разнообразен. В этом отношении он очень ценен как средство совершенствования самых различных физических качеств человека: быстроты, силы, выносливости, гибкости, координационных способностей. Жесткое единоборство соперников в борьбе за инициативу, за навязывание своей тактической линии, решение частных задач боя, связанных с преодолением силового противоборства противника, сохранением выгодного исходного положения для нанесения ударов, а порой и равновесия — эти и многие другие обстоятельства, столь характерные для соревнований различного ранга, требуют максимального проявления как собственно силовых, так и скоростно-силовых качеств. При этом все физические нагрузки выполняются на фоне интенсивных эмоциональных реакций.

Современному кикбоксеру необходим высокий уровень развития скоростно-силовых качеств, что позволяет мгновенно напрягать мышечные группы, участвующие в движении, активно противостоять действиям соперника, эффективно применять защитные действия, не избегать силовой борьбы и наносить удары. Анализируя результаты экспериментов, направленных на определение эффективности упражнений с набивными мячами и гантелями для увеличения быстроты ударов у боксеров и кикбоксеров разной квалификации, авторы делают следующие выводы и рекомендации:

1)Предварительное применение отягощений в движениях, сходных по координационной структуре с ударами, создает условия для воспроизведения последующих ударов в более короткие промежутки времени.

2)Использование отягощений в процессе тренировки с целью совершенствования быстроты одиночных ударов оказывает положительное влияние на быстроту серийных ударов.

3)При воспитании быстроты специальных движений кикбоксера, упражнения с отягощениями должны выполняться сериями из 4-5 упражнений каждая, после которой необходимо проделать такое же количество упражнений, но без отягощения.

4)Упражнения как с отягощением, так и без него должны выполняться максимально быстро.

5)Целесообразнее всего применять упражнения с отягощениями в начале тренировочного занятия.

6)Необходимо обращать особое внимание на предварительное расслабление работающих мышц, мгновенное «взрывное» начало движения и максимальное расслабление мышц после завершения движения.

7) Для воспитания быстроты ударов у кикбоксеров наиболее целесообразно использовать упражнения с нетяжелыми отягощениями (набивные мячи, камни, ядра и др. весом до 5 кг) оказывающими положительное влияние на увеличение быстроты («взрывной») начальной и скорости основной части ударного движения, в сочетании с легкими (гантели 1,5-2 кг), способствующими увеличению резкости завершения ударов (И.П. Дегтярев, 1985; В.И. Филимонов, 2000 и др.).

Экспериментальное исследование методики совершенствования быстроты ударов у юных боксеров с помощью отягощений проведено Б.А. Соловьем (1982), формирование скоростно-силовых способностей у юношей путем применения «ударного» метода и тренажера осуществлено З.М. Хусяйновым (1995), а особенности методики физической подготовки на этапе начальной спортивной специализации изучались В.И. Юнкявичусом (1987).

Анализ данных литературных источников дает основания заключить, что, несмотря на большой накопленный опыт использования различных физических упражнений для совершенствования скоростно-силовых способностей у боксеров, в кикбоксинге их применение носит во многом стихийный характер. У тренеров нет научно обоснованных сведений об эффективных средствах и методах совершенствования «быстрой» силы. Также не изученным является вопрос о величине отягощений. Естественно, что оптимальная величина груза для кикбоксеров разных весовых категорий и пола будет различна. Требует своего решения вопрос о количестве повторений при выполнении упражнений, направленных на воспитание силовых и скоростно-силовых способностей, а также о количестве упражнений в тренировке, количестве занятий в неделю, месяц и пр. в различные периоды подготовки. На сегодняшний день наиболее полным учебно-методическим руководством, раскрывающим различные аспекты физической подготовки в боксе и кикбоксинге, является монография В.И. Филимонова (2000).

Список литературы

1.Дегтяров И.П. Тренированность боксеров. – Киев: «Здоровье», 1985. -144с.

2. Филимонов В.И. Бокс. Спортивно-техническая и физическая подготовка. Наука, 1986.-492 с.

3.Хусяйнов З.М. Тренировка нокаутирующего удара боксеров высокой квалификации. – М.: МЭИ, 1995. – 72с.

Зрячева Е.С.

Личность и политика

Зрячева Екатерина Сергеевна,
ученица
МБОУ СОШ №10 г.Павлово Нижегородской области
Руководитель: Мусатова Светлана Борисовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №10 г. Павлово Нижегородской области

В данной работе рассматривается проблема личности как субъекте политических отношений. Актуальность данной темы неоспорима, так как всеобщее развитие человека как субъекта политики является важным условием тесной связи политических институтов с гражданским обществом. Автор попытался в своей работе методами социологического исследования изучить данную проблему в рамках местного сообщества. В ходе исследования определено, что наиболее востребованным правом среди граждан является право выбирать. Особое внимание уделено вопросу места молодежи в политической жизни страны и насколько она заинтересована участвовать в ней.

Во всяком обществе на определенном этапе его развития возникают политические отношения, складываются и функционируют политические организации, формируются политические идеи и теории. Что же такое политика? Смысл слова «политика» лучше всего выражает этимология: греч. πολιτική – искусство управления государством. Политика есть особого рода деятельность, регулирующая отношения членов общества, объединенные в различные социальные группы и классы. С Целью сохранения определенной общественной структуры и организации, а также с целью ее дальнейшего развития и совершенствования в интересах как правящего класса, так и общества в целом.

В нормальном, цивилизованном обществе политика осуществляется для людей и через людей. Какую значительную роль ни играли бы социальные группы, массовые общественные движения, политические партии, в конечном счете ее главным субъектом выступает личность, ибо сами эти группы, движения, партии и другие общественные и политические организации состоят из реальных личностей и только через взаимодействие их интересов и воли определяется содержание и направленность политического процесса, всей политической жизни общества.

Активное участие личности в политической жизни общества имеет многоплановое значение.

Во-первых, через такое участие создаются условия для более полного раскрытия всех потенций человека, для его творческого самовыражения, что в свою очередь составляет необходимую предпосылку наиболее эффективного решения общественных задач. Так, качественное преобразование всех сторон жизни предполагает всемерную интенсификацию человеческого фактора, активное и сознательное участие в этом процессе широких народных масс. Но вне демократии, доверия и гласности становятся невозможны ни творчество, ни осознанная активность, ни заинтересованное участие.

Во-вторых, всеобщее развитие человека как субъекта политики является важным условием тесной связи политических институтов с гражданским обществом, контроля за деятельностью политико-управленческих структур со стороны народа, средством

противодействия бюрократическим извращениям в деятельном аппарате управления, отделений функций управления от общества.

В-третьих, через развитие демократии общество удовлетворяет потребность своих членов участвовать в управлении делами государства. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что политика осуществляется для людей и через людей.

Гипотеза – политика это способ самовыражения личности.

При изучении данного вопроса мы поставили перед собой цель: провести исследование об отношении граждан РФ к политике.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1.Изучить вопрос о личности как субъекте политических отношений.

2.Выяснить какими политическими правами обладают граждане РФ, какой из них является самым важным?

3.Нужна ли молодежь политике, а политика молодежи?

4.Как граждане оценивают политику действующего президента и правительства?

Местом исследования стал микрорайон автобусостроителей, а респондентами учащиеся старших классов школы №10, студенты, жители микрорайона. Во время проведения исследовательской работы мы использовали многочисленную литературу, которая помогла нам более точно разобраться со стоящей перед нами проблемой.

При работе над проектом нами были использованы следующие методы исследования: опрос виде анкетирования и интервьюирования, анализа полученных результатов.

При изучении данного вопроса была использована следующая литература: Ю. А. Дмитриев, А.А.Златопольский «Гражданин и власть», Москва, 1994,стр. 19-42.; Конституция Российской Федерации. Комментарий. Москва, «Юридич. литература»,1994.

Данная литература помогла нам провести учебно – исследовательскую работу, узнать какие политические права и свободы закреплены в Конституции Российской Федерации. Также с помощью литературы мы узнали, кто или что является субъектом политики, и какими правами и обязанностями субъект обладает.

Первичным субъектом политики является личность (индивид). Именно личность, ее интересы, ценностные ориентации и цели выступают «мерой политики», движущим началом политической активности наций, классов, партий и т.д. Проблема личности имеет в политической науке по меньшей мере три главных аспекта:

1)личность как индивидуальные психофизиологические (эмоциональные, интеллектуальные и др.) особенности человека, его специфические привычки, ценностные ориентации, стиль поведения и т.п. При анализе личности под этим углом зрения основное внимание обычно уделяется политическим лидерам, от индивидуальных особенностей которых часто зависит большая политика;

2)личность как представитель группы: статусной, профессиональной, социально-этнической, классовой, элиты, масс и т.п., а также как исполнитель определенной политической роли: избирателя, члена партии, парламентария, министра. Такой подход к личности как бы растворяет ее в более крупных социальных образованиях или же предписанных ей ролях и не позволяет отразить автономию и активность индивида как специфического субъекта политики;

3)личность как относительно самостоятельный, активный участник политической и общественной жизни, обладающий разумом и свободой воли, не только общечеловеческими, но и уникальными в чертами, то есть как целостность, не сводимая к ее отдельным социальным (профессиональным, классовым, национальным и т.п.) характеристикам и имеющая политический статус гражданина или подданного государства. Именно в этом своем аспекте человек обычно взаимодействует с властью, выполняет определенные политические обязанности и выступает субъектом и объектом, предметом воздействия политики.

Достижение целей широкого политического участия людей значительно зависит от мотивов, которыми руководствуется личность в своей политической деятельности, ибо сама мотивация может оказаться с точки зрения общественных интересов настолько негативной, что не будет способствовать ни укреплению демократии в обществе, ни нравственному совершенствованию и всестороннему развитию личности. Вопрос о мотивации политического участия или неучастия является очень сложным. Здесь с политологией состыкуются социология и психология.

По этому поводу высказывались различные суждения. Г.Лассуэллом была выдвинута теория, которая объясняла присущее части людей стремление к политическому лидерству. Суть ее заключается в том, что стремление человека к власти есть отражение его низкой самооценки, что при помощи власти такая личность стремится компенсировать низкую самооценку, повысить свой престиж и преодолеть чувство собственной неполноценности. Эта точка зрения, хотя и довольно распространенная, однако не получила всеобщего признания. Высказывалось и другое мнение: низкая самооценка тормозит вовлечение личности в политический процесс, снижает ее возможности в развертывании активной политической деятельности. Участие в управлении государством и обществом, в политическом процессе представляет для гражданина в одном случае право реализовать свои возможности, в другом – морально-политическую обязанность, в третьем – заинтересованность (морально-политическую или материальную).

Активное включение личности в политический процесс требует определенных предпосылок. Их можно разделить на три группы: материальные, социально-культурные и политико-правовые. Опыт показывает, что для участия человека в нормальной политической деятельности необходимо первичное удовлетворение его потребностей в основных продуктах питания, товарах и услугах, жилищно-бытовых условиях, достижения определенного уровня общеобразовательной и профессиональной подготовки, общей и политической культуры.

В зарубежных политологических исследованиях взаимосвязь благосостояния общества и его политической системы рассматривается, по крайней мере в трех аспектах.

Во-первых, вполне обоснован тезис что, чем богаче общество, тем оно более открыто демократическим формам функционирования. В экономически развитом обществе основные по численности и по влиянию социальные группы, не принадлежащие ни к крайне бедным, ни к сказочно богатым; резкая, по существу двух полосная, имущественная поляризация исчезает, образуется сильный «средний класс», который по своему положению в обществе и объективным интересам составляет опору демократического режима.

Во-вторых, уровень благосостояния оказывает заметное влияние на политические убеждения и ориентации человека.

В-третьих, достаточно высокое национальное благосостояние служит необходимой базой формирования компетентной гражданской службы, корпуса профессионально подготовленных управленческих кадров.

Участие в демократическом политическом процессе является способом самоутверждения человека, формирования культуры общения, навыков управленческой и самоуправленческой деятельности. По мере все более полного удовлетворения основных материальных потребностей человека, роста его культурного уровня, самосознания и самоуважения, будут развиваться потребности и интересы участия в общественно-политической жизни. Всесторонне развитый человек – это и активный общественный деятель. Чем дальше, тем в более широких масштабах общество будет сталкиваться с этой тенденцией. Предоставление личности возможностей для осознанного, активного участия в общественно-политической жизни – это способ возвышения человеческого в человеке.

Политика – это та сфера общественной жизни, которая связана с осуществлением публичной власти. В связи с этим политические права и свободы человека и гражданина – это те права и свободы, которые определяют политический статус личности, позволяющий участвовать в общественно-политической жизни, в осуществлении политической власти, управлении обществом и государством. Поскольку политическая правосубъектность наступает в полном объеме в 18 лет, лица, не являющиеся гражданами Российской Федерации, весьма ограниченно пользуются такими правами и свободами, постольку эти права и свободы – это, по сути дела, права гражданина, неразрывно связанные, как правило, с обладанием личностью гражданством данного государства.

К числу важнейших политических прав и свобод относятся: право на свободу мысли, право беспрепятственно придерживаться своих мнений, право на свободу искать, получать и распространять информацию, право на мирные собрания, право на свободу ассоциаций, право на участие в ведении государственных дел как непосредственно, так и через своих представителей, право избирать и быть избранными и др.

В отличие от личных прав, принадлежащих каждому человеку, политические права принадлежат только гражданам государства. Однако все политические права и свободы (и человека, и гражданина) пользуются равной судебной защитой государства.

В Конституции 1993 года закреплено положение, из которого вытекает, что единственным источником власти и носителем суверенитета в Российской Федерации является народ. Это важнейшая основа конституционного строя, реализующаяся только через политические права каждого гражданина, которые в полной мере наступают по достижении гражданином 18 лет.

Переходя непосредственно к определению круга политических прав и свобод необходимо отметить статью 29 Конституции РФ (свобода мысли и слова), связанную как с личной, так и политической стороной жизни общества, поскольку в правовом демократическом государстве должны преобладать различные взгляды и убеждения. Эти принципы закрепляются конституционно и обозначают, что человек вправе передавать, распространять и производить информацию любым законным способом. Злоупотребления свободой передачи информации могут нанести вред обществу, дестабилиза-

ции обстановки, и нарушению общественного согласия. В Статье 30 Российской Конституции говорится:

1.Каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов. Свобода деятельности общественных объединений гарантируется.

2.Никто не может быть принужден к вступлению в какое-либо объединение

Право на объединение — одно из политических прав, цель которого обеспечить возможность участия каждого в общественной и политической жизни, а также юридически установить создание разного рода (не государственных) общественных объединений совместно с другими лицами, а также входить и беспрепятственно выходить из них. Такими объединениями являются – добровольные, самоуправляемые, некоммерческие формирования, созданные по инициативе граждан в целях удовлетворения их (духовных, материальных) потребностей. Цель объединения состоит в том, что оно следует удовлетворению интересов личности, входящей в такое объединение. Для создания общественного объединения требуется инициатива не менее трех физических лиц (за исключением политических партий и профсоюзов). Статья 30 Конституции РФ фиксирует гарантию свободы деятельности общественных объединений. Для осуществления уставных задач объединения граждане вправе проводить собрания, демонстрации и митинги, шествия и пикетирование, – как выражение социальной и политической активности граждан – при условии, что эти движения будут проводится мирно, без оружия (ст.31 Конституции РФ).

Право проводить собрания, митинги и демонстрации, шествия и пикетирование — важный элемент правового статуса гражданина Российской Федерации. Право на проведение публичных мероприятий — субъективное право граждан, имеющее целью оказать воздействие на органы государственной власти для решения вопросов жизнедеятельности общества (политических, правовых, социально-экономических, социально-культурных и др.). Оно является важным элементом народовластия, формой участия граждан в управлении делами государства, как на общефедеральном уровне, так и на уровне субъектов Федерации и местного самоуправления.

Политические права граждан могут быть выражены как непосредственно (референдум, всенародное голосование), так и через своих представителей (ст.32 п.1 Конституции РФ).

«Граждане Российской Федерации имеют право избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме» (ст.32 п.2 Конституции РФ). Право избирать предоставляется гражданам с 18 лет, в силу которого они могут выдвигать кандидатов на те или иные посты в соответствии с действующим законодательством. Лишаются право избрания лица недееспособные и осужденные к лишению свободы по приговору суда, но не ограничиваются в избирательных правах лица, находящиеся под стражей, пока не будет вынесен и не вступит в силу обвинительный приговор суда.

Нужна ли молодежь в политике и политика для молодежи?

Молодежь как общественная группа действия всегда была одной из наиболее революционной и новаторской, по своему сознанию, частью общества. И сегодня молодежь сама начинает осознавать важность использования политических рычагов во бла-

го народа и развития общества. Молодежь теперь сама идет в политику и процесс этот носит уже глобальный характер.

Нельзя не согласиться с мнением директора Российского научно-исследовательского центра Б.А. Ручкиным, что молодежь – это не только будущее, она «живое настоящее и важно понять, насколько уже сегодня молодое поколение определит содержание и характер своего будущего».

Молодое поколение стремится изучать политические изменения или наоборот сторонится приближаться к такому слову и к такой сфере деятельности, как «политика»? Есть ли возможности у молодежи для реализации своих политических прав? Многое в стране зависит от молодежи и в то же время молодежь в политике не имеет никакой постоянной величины… Какова мера заинтересованности государства к молодежи?

«Нынешняя молодежь почти не интересуется политикой, ибо их умы заняты такими вещами, как пиво и чипсы. Хотя зря, ведь от политики напрямую зависит будущее молодежи», – такого мнения придерживается студент I курса. «На мой взгляд, молодежь интересуется политикой довольно плотно, но большинство маргинальны в своем выборе. Государство заинтересовано привлечением молодых людей в политику, это огромный вклад в будущее страны и его благополучие. Я же в свою очередь собираюсь связать деятельность именно с политикой, в частности с профессией политолога», 9 класс.

Бесспорно, интересы молодых довольно разнообразные: кто-то ярый сторонник общественной деятельности, кого-то волнует будущее нашего государства, хотя, на наш взгляд, оно должно беспокоить каждого, ведь кто как не мы позаботимся о нашей стране, кто-то задумывается лишь о своих принципах и живет своими реалиями.

Однако молодежь придерживается и такого мнения: «Все равно от меня ничего не зависит. Все уже заранее спланировано, мой голос ничего не решит. Есть люди намного выше моего социального статуса и главнее, которые сделают все на свое усмотрение, а меня даже слушать никто не захочет…». Причиной такой позиции является и отношение самого государства к молодым. Почему-то такие слова как «политика», «кандидат в депутаты», «партия» и другие становятся известны даже маленьким детям лишь в условиях предвыборного марафона. Проекты, которые направлены на формирование заинтересованности молодежи к жизнедеятельности страны обладают сравнительно не большой известностью.

Результаты опроса показали, что большинство школьников мало интересуются политикой, т.к. их возраст не позволяет им в полной мере воспользоваться своими правами, да и авторитет взрослых в этих вопросах имеет большее влияние.

Мне кажется, государство активно интересуется молодым поколением только перед выборами. Да и то – пустые обещания и только. Реальные проблемы современной молодежи, в том числе с жильем и работой, никто не решает. Отсюда вопрос: зачем молодым людям интересоваться политикой, если политика ими не интересуется?

В ходе исследования мы задали несколько вопросов нашим старшеклассникам «Нужна ли им политика?». Вот некоторые ответы: «В будущем году планирую поступать в СПБГУ на факультет политологии. Я надеюсь мне удастся изменить нашу жизнь к лучшему», – ученик 11класса.

По нашим данным из 15 опрошенных, 60% заинтересованы в политике государства, следят за изменениями. Остальные же 40% не проявляют никакого интереса к политическим вопросам о государстве страны.

Социальная и экономическая неустойчивость российского общества привели к разрушению ценностных ориентаций молодежи, их отчуждению, разочарованности в завтрашнем дне. Выходом из данной ситуации может стать определение государственной молодежной политики в качестве одного из приоритетных направлений развития российского общества, в котором акцент будет сделан на формировании жизненных навыков молодого поколения, сохранении его индивидуальности и формировании здорового образа жизни.

В стране существуют молодежные общественные организации, которые ориентируют молодого человека на активную жизненную позицию: организуют общественные, политические, социальные акции. Но основная проблема в том, что молодежь мало знает о таких организациях, а их PR-деятельность чаще всего направлена на повышение рейтинга своей головной партии

Но если не будет молодежи в политике, то за кем останется будущее страны? Никто не сомневается, что будущее за молодёжью, что молодые граждане России оправдают доверие старших товарищей, станут истинными патриотами Родины. Необходимо дать молодым возможность для реализации себя, а остальное будет. Характеризуя политические ориентации современной молодежи часто опускают деятельностный характер участия современной молодежи в политической жизни государства. В ходе исследования были определены следующие тенденции. Первая – процесс неуверенности и безысходности, которому присущи аморфность и размытость идеалов. Вторая – процесс агрессивного и репрессивность сознания. И последняя – сознательность политического действия и рост политической активности в модернизационных процессах общества.

Политические процессы, происходящие в современной России, в общем можно охарактеризовать как переходный период от посттоталитарного политического режима к демократическому. С этим и связаны все те противоречия, трудности и перспективы, которые проявляются в нашей стране в последнее десятилетие. Для того, чтобы узнать как же граждане оценивают политику президента и правительства мы провели социологический опрос.

Было опрошено 20 человек разных возрастных групп.

1. Ваше отношение к политике.

В результате опроса мы видим, что 65% нейтрально относятся к политике, 25% положительно. А 10% отрицательно, объясняя это тем, что многие политики действуют в своих личных интересах, прикрываясь при этом интересами государства.

2. Участвуете ли вы в политической жизни страны?

80% не участвую в политической жизни страны, т.к им еще нет 18 лет, 15% принимают участие и 5% не принимают. Большая часть опрашиваемых – это подростки до 18 лет, поэтому в связи со своим возрастом не могут принять участие в политической жизни страны, но возможно в будущем они хотели бы связать свою жизнь с политикой. Поэтому следующий вопрос был задан только подросткам.

3. Хотели ли бы вы связать свое будущее с политикой?

19% затрудняются ответить на данный вопрос, 12 % хотели бы связать свою будущую жизнь с политикой. 69% опрашиваемых мной не хотели бы вступать в политическую сферу, объясняя это отсутствием интереса и риском в данной работе.

4.Устраивает ли вас наш действующий Президент?

55% людей устраивает наш действующий президент, 30% затрудняются ответить на заданный им вопрос, 15% не устраивает. Большинство из опрошенных устраивает президент РФ. Каждый объяснял это по – разному, но обобщив можно понять, что люди считают в управлении страной должен стоять профессионал своего дела, и что не каждому дано понять сложные аспекты в политике.

5. Следите ли вы за исполнением предвыборных обещаний политиков?

Многие не следят за этим, т.к. либо считают, что это все равно пустые обещания, либо просто не интересуются политикой.

6. Считаете ли важным посещать выборы?

Большинство опрошенных считают важным посещать выборы. 15% не считают это важным, объясняя тем, что все равно их голос ничего не решит.

7. Одобряете ли вы, проводимую в последнее время политику, направленную против алкоголя и табакокурения?

Большинство опрошенных одобряют эту политику, объясняя это тем, что употребление алкоголя и табака наносит большой вред здоровью.

Подведя итоги опроса, мы выяснили, что подростки практически не интересуются политикой, они не хотели бы связать свое будущее с ней.

Возможно это связано в полной незаинтересованности в политической деятельности, ведь сейчас подростки не читают «новости», безразличны к тому, что происходит со страной в данный период времени. Эта незаинтересованность может привести к упадку России. Ведь кто будет управлять государством в будущем? Эту проблему можно решить путем привлечения молодежи к политическим проектам. Так же большинство опрошенных ответили, что их утраивает наш действующий президент, они считают его профессионалом своего дела. Мнения граждан очень неоднозначны.

Политика (государственная власть) всегда выражала политическое сознание правящего класса. В политическом сознании создавались общие принципы, ценности, нормы, которые лежали в основе деятельности государства. Эти принципы были прежде всего осознанием и выражением классового интереса. Изучение политики уже само по себе представляет собой политический акт, и человек, занимающийся им, должен способствовать исправлению всех форм несправедливости.

Роль субъекта в политическом процессе, как уже отмечалось, является определяющей. Поэтому он должен также обладать необходимыми волевыми качествами и организаторскими способностями, чтобы привлечь на свою сторону необходимое для достижения цели число сторонников и соответствующие ресурсы.

В заключение можно отметить, что политические права и свободы граждан можно рассматривать в качестве принадлежащих им от рождения и обеспеченных законом основных возможностей, позволяющих гражданам в установленных пределах как активно воздействовать на организацию и деятельность государства и его органов, иных субъектов политической системы, то есть политическую область общественных отношений, так и участвовать в социальной жизни общества.

Конституционный статус личности в России – одно из важнейших достижений на пути преобразования общества. Это убедительное доказательство того, что наша страна идет по пути демократии и гуманизма, строит правовое государство. Многое сделано в сфере политических прав и свобод, особенно в создании предпосылок для развития многопартийности, гласности, информации, деятельности общественных организаций. Однако в целом конституционный статус личности реализуется далеко не полно и непоследовательно. Положение в этой сфере жизни нельзя назвать благополучными.

Сложившаяся ситуация в сфере прав и свобод человека, несомненно, отражает переходный характер современного этапа развития российского общества. Но «списывать» слабости и недостатки только на это было бы неверно. Свою негативную роль играют другие факторы: все еще непреодоленное неуважение к правам и свободам человека, отсутствие строгой и неотвратимой ответственности за их нарушения, незавершенность законодательства, страдающего от декларативности, а также от слабости соответствующих государственных структур. Исправлению неблагоприятного положения призвана способствовать Федеральная программа действий в области прав человека. Это скоординированный план государственных усилий, осуществляемых на основе Конституции 1993 года и международно-правовых обязательств России. Вместе с тем крайне важно участие в этом деле всех прогрессивных сил российского общества. Необходим строгий и постоянный контроль общественности за соблюдением прав и свобод человека в стране.

Нужна ли молодежь политике, а политика молодежи? Молодежь сегодня – основной ресурс модернизации, так как она приобрела определенный электоральный опыт. А смена поколений является одной из главных движущих сил социальных и политических изменений в демократических государствах. Именно из-за существования механизма смены поколений молодежные исследования проливают свет на будущее развитие демократических политических систем.

Мнения по поводу проводимой политики разделились. Граждане по-разному оценивают политическую деятельность. Если же их не устраивает проводимая политика, у них есть права и возможности ее изменить. Это означает, что политика находится в руках граждан.

Список литературы

1.Ю. А. Дмитриев, А. А. Златопольский «Гражданин и власть», Москва, 1994,стр. 19-42.;
2. Конституция Российской Федерации. Комментарий. Москва, «Юридич. литература»,1994;
3.Ирхин Ю.В. и др. Политология: Учебное пособие. – М.: 2000.
4.Основы политической науки: Учебное пособие.- Под ред. В.П.Пугачева, М-93.
5.Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в политологию. М.: Аспект Пресс, 2003.

Кондратьев К.М.

Задачи на движение – гендерный подход

Кондратьев Кирил Максимович,
ученик
МБОУ «СОШ №97 с полным днем пребывания детей» г.Ижевска
Руководитель: Булдакова Светлана Михаловна,
учитель математики
МБОУ «СОШ №97 с полным днем пребывания детей» г. Ижевска

Целью современного образования является создание условий для самореализации человеком своих сил и способностей, жизненного самоопределения, поэтому выявление природных задатков личности становится необходимым условием полноценного развития его способностей, склонностей, одарённости и других индивидуальных особенностей. Образование, дифференцированное по половому признаку, конечно же, целесообразно, если оно наполнено содержанием, отвечающим требованиям обучения и воспитания.

В традиционном российском школьном обучении математике текстовые задачи на движение всегда занимали особое место.

С одной стороны, практика применения текстовых задач в процессе обучения во всех цивилизованных государствах идет от глиняных табличек Древнего Вавилона и других древних письменных источников, то есть имеет родственные корни.

С другой — пристальное внимание обучающихся к текстовым задачам, которое было характерно для России, — почти исключительно российский феномен.

В нашей жизни нас везде окружает движение: на улице ездят машины, автобусы, в небе летают самолёты, вертолеты и т.д.

И мы – люди тоже в вечном движении. Решение задач на движение – важная составляющая математики. Умение решать задачи является одним из основных показателей уровня математического развития школьника. Математическая задача неизменно помогает ученику вырабатывать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, дает возможность применять изучаемые теоретические положения. Задачи дают возможность связать теорию с практикой, обучение с жизнью.

Очень важно уметь определять вид задачи и знать основные формулы., тогда сложности в решении этих задач не должно быть, но оказывается это не так. Некоторые учащиеся испытывают затруднения, сталкиваясь с подобными задачами. И у меня постоянно возникает вопрос «Почему многие мои одноклассники не умеют решать текстовые задачи, более того боятся их?». Гендерный подход в образовании предполагает дифференциацию по признаку пола. Гендерный подход вошёл в обиход различных предметных областей науки: философии, истории, социологии, филологии, лингвистики, культурологи, педагогики в середине XX века. В педагогике термин «гендер» (gender) – от английского слова «род» первоначально использовался как синоним понятия «пол», а сегодня он считается более широким понятием, включающим понятие «пол», и представляет собой новейшее обозначение различий девочек и мальчиков, девушек и юношей, мужчин и женщин и их учёт в обучении и воспитании.

Целью современного образования является создание условий для самореализации человеком своих сил и способностей, жизненного самоопределения, поэтому выявление природных задатков личности становится необходимым условием полноценного развития его способностей, склонностей, одарённости и других индивидуальных особенностей. Образование, дифференцированное по половому признаку, конечно же, целесообразно, если оно наполнено содержанием, отвечающим требованиям обучения и воспитания.

Цель моей работы:

Обобщить задачи на движение и постараться выявить причины неумения решать задачи учащимися.

Задачи:

1) Рассмотреть примеры для каждого случая.

2) Иллюстрировать все виды движения задачами.

3) Вывести формулы для нахождения всех компонентов.

4) Рассмотреть способы решения задач.

5) Исследования.

6) Решение задач (из ЕГЭ).

В связи с переходом к новым формам аттестации учащихся девятых и одиннадцатых классов формирование умений решать текстовые задачи стало ещё более актуальным.

Считаю, что изучение данного раздела поможет мне и моим одноклассникам:

во-первых, развивать логическое мышление;

во-вторых, успешно подготовиться к экзаменам по математике в 9 классе и в 11-м классе – в форме ЕГЭ;

в-третьих, помочь одноклассникам, которые панически боятся этих задач;

в-четвертых, данная тема мне просто интересна со стороны гендерного подхода.

Любая задача представляет собой требование или вопрос, на который надо ответить, опираясь и учитывая те условия, которые указаны в задаче.

Следует учесть, что научиться решать задачи учащиеся смогут, лишь решая их.

Указания к решению задач на движение:

1.Устанавливаем, какая из величин по условию задачи является известной

2.Выбираем одну из величин, которая по условию задачи является неизвестной

3.Выражаем неизвестную величину с помощью формул

4.Если два тела начинают движение одновременно или догоняют друг друга, то затрачивают одинаковое время

5.Если тела начинают движение в разное время то, которое выходит раньше затрачивает времени больше.

Движение из разных пунктов навстречу друг другу:

Движение называется встречным, если два объекта движутся с равными или разными скоростями навстречу друг другу.

Две машины едут навстречу друг другу со скоростями V1 км/ч и V2 км/ч соответственно. Расстояние между городами S. Определить время встречи.

1.Определяем скорость сближения: V сближения = V1 + V2

2.Обозначим V сближения через V.

3.Определяем время встречи: t встречи =S : V

Движение из разных пунктов в одном направлении:

Два автомобиля выехали из пунктов со скоростями V1 км/ч и V2 км/ч соответственно. Расстояние между автомобилями S. Какое расстояние будет между автомобилями через t часов?

V1 > V2

Если V1 > V2, то:

1.Определяем скорость сближения: Vсближения = V1 – V2

2.Обозначим V сближения через V.

3.Определяем расстояние, на которое сблизятся автомобили за t часов: Sсближения = V t

4.Находим расстояние между автомобилями через t часов: S = S1 – Sсближения

Для решения задач на движения применяют различные способы. Рассмотрим их.

а) предметное, т.е. решение строится с использованием предметной наглядности. Предметная наглядность – самый лучший способ организации деятельности учащихся на этапе формирования понятия о смысле арифметического действия;

б)графическое решение, т.е. ситуация, предложенная в задаче, изображается с помощью схемы, схематического чертежа;

При этом надо соблюдать указанные в условии отношения: большее расстояние изображать большим отрезком. Чертеж наглядно иллюстрирует отношение значений величин, а в задачах на движение схематически изображает соответствующую ситуацию;

в)знаковое, где составляется краткая запись или заполняется таблица;

г)мысленное, в этом случае ученик представляет себе ситуацию в уме и, пользуясь этой воображаемой моделью, может сразу составить запись решения. Это самый высокий уровень решения задач, который происходит без опоры.

Первое мое исследование состояло в том, что я провел анкету: какие из задач на движение учащимися решаются более легко.

Движение в противоположном направлении -87%, движение навстречу -88%,

движение в одном направлении -72%, движение вдогонку- 55%. Получились неплохие результаты.

Второе мое исследование состояло в том, что я провел вторую анкету: какие способы решения задач чаще выбирают учащиеся.

Вы спросите, а какой способ решения больше нравится мне? А я люблю решать такого вида задачи графически и мысленно.

Исследование за два года показало, что основная масса учащихся предпочитает графический способ решения задач – 52% -60% и предметный- 29% -17%.

И в данном случае результаты хорошие, но я не получил ответа на мой вопрос: «Почему ребята не могут все хорошо и быстро решать задачи на движение?».

Третье мое исследование – применение гендерного подхода:

- рассматривал только наш класс 6Д (12 мальчиков и 13 девочек);

- выбор рабочего места;

- работу девочек и мальчиков рассматривал отдельно при решении задач на движение;

И что в результате я получил. Девочки проявляют больше способностей при работе с буквами, а мальчики – с цифрами. Буквы связаны с людьми, взаимоотношениями и речью, а цифры – с пространственными взаимосвязями между вещами.

При работе в группах мальчики конкурируют, девочки сотрудничают. Оказавшись в группе, девочки старались установить равноправные социальные контакты, а мальчики стремились к лидерству.

В результате изученной темы было выяснено, что существует множество различных задач. Естественно, все их виды рассмотреть невозможно. Нужно правильно анализировать условия задачи и решать их разными методами и разными способами: алгебраическим и арифметическим. Арифметические способы решения текстовых задач имеют больший развивающий потенциал, чем универсальный -алгебраический способ решения, мы его только начинаем изучать. В наше время предпочтение отдаётся алгебраическому способу.

Данная проблема до конца не решена, необходимо искать новые формы, направления, новые подходы для девочек и мальчиков отдельно для более успешного формирования умения решать текстовых задач.

Апробация этой системы должна дать положительные результаты, что в перспективе позволит успешно внедрять её в систему учебно – воспитательной работы школы. Данная система предполагает внесение коррективов, её модификацию и дальнейшее исследование проблемы в определенных условиях

Список литературы

1).Энциклопедический словарь юного математика для среднего и старшего школьного возраста. М.: Педагогика,1989.
2). Ф.Ф.Лисенко: Математика ЕГЭ-2007; 2007.
3). Ляпин С.Е.: Методика преподавания математики. М.; Л., 1952.
4). Гусев В.А., Орлов А.И., Розенталь А.Л. «Внеклассная работа по математике». М.: Просвещение, 1984.
5). Петерсон Л. Г. Математика. 6класс. – М.:Ювента, 2009
6). Варианты ЕГЭ 2010 -2012гг
7). А.В.Морозов: Эффективная методика;
8). Т.А.Корешкова: Математика ЕГЭ-2008. Типовые тестовые задания.
9). В.В.Кочагин: ФИПИ Математика-2008. Реальные варианты.
10). Л.Д.Лаппо, М.А.Попов: ЕГЭ-2007. Практикум.
11). С.А.Козлова, А.Г.Рубин математика. 5 класс – М.:БАЛАСС,2013
12). Н.Ю.Ерофеева , Гендерный анализ урока, 2009- г. Ижевск.

Левонисова Д.В.

Здоровое питание – отличная учеба

Левонисова Дарья Вячеславовна,
ученица
МОУ «СОШ №11» Волжского района г. Саратова
Руководитель: Адушкина Лариса Викторовна,
заместитель директора по УВР, учитель химии
МОУ «СОШ №11» Волжского района г. Саратова

Исследовательская работа посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме рационального питания школьников. Целью работы является: доказать необходимость рационального питания для школьников, привлечь внимание одноклассников к этой проблеме. При этом проводится изучение роли питательных веществ и витаминов для здоровья школьника. Большой проблемой является не правильное отношение у детей к некоторым блюдам, которые предлагаются в меню. Таковыми являются: каши, изделия из рыбы, сухофрукты в которых содержаться необходимые для нормального роста и развития школьников питательные вещества.

Итогом данной исследовательской является разработка материала «Здоровое питание – отличная учеба» и презентация на эту тему.

Питание – процесс потребления и утилизации пищи для роста, восстановления и жизнедеятельности организма. Детский организм нуждается более чем в 40 незаменимых питательных элементах, которыми он сам себя обеспечить не в состоянии и поэтому должен получать их извне.

Важно иметь в виду, что нет хороших или плохих пищевых продуктов. Не существует и идеальной пищи. Важно не то, что мы едим, а сколько едим, когда едим и в каком сочетании съедаем те или иные продукты.

Подбор пищевых продуктов основывается на том, что в детский организм должно поступать достаточное количество жиров, белков, углеводов, витаминов, минеральных солей, воды

Большое значение для детского организма имеет и правильный режим питания. Полезным для детей школьного возраста является режим четырех или пятиразового питания. Промежутки между отдельными приемами пищи не должны превышать 4–5 часов. Регулярный прием пищи ежедневно в одно и то же время – основа правильного детского питания.

Питание обеспечивает основные жизненные функции организма. К ним прежде всего нужно отнести рост и развитие, а также непрерывное обновление тканей (пластическая роль пищи). С пищей доставляется энергия, необходимая для всех внутренних процессов организма, а также для осуществления внешней работы и передвижения. Наконец, с пищей человек получает вещества, которые необходимы для синтеза соединений, играющих роль регуляторов и биологических катализаторов: гормонов и ферментов.

Поэтому основным требованием к питанию является соответствие количества и качества пищи потребностям организма.

Гигиена питания – наука о полноценном и рациональном питании человека.

Рациональное питание – это:

1-питание по режиму,

2-питание в определённых количествах,

3-полноценное питание.

Основное требование гигиены питания – приём пищи в строго определённое время.

Учащимся следует принимать пищу 4-5 раз в сутки:

Первый завтрак – дома в 6.45 – 7.00;

Второй завтрак – в школе, во время большой перемены;

Обед – в 13.00 – 14.00, по возвращению из школы;

Полдник – в 16.30 – 17.00, в перерыве между приготовлением домашних заданий;

Ужин – не позже, чем за полтора часа до сна.

Организация питания учащихся должна быть чёткой, продуманной и исключать спешку.

Организм ребенка даже в состоянии покоя расходует энергию. При мышечной и умственной работе обмен веществ усиливается. Расход энергии колеблется в зависимости от возраста детей.

Восполнить эту энергию можно только за счет питания. Чтобы пища принесла максимальную пользу, она должна содержать все вещества, из которых состоит наше тело: белки, жиры, углеводы, минеральные вещества, витамины и воду.

Важнейшим компонентом питания являются белки. Важнейшими источниками белка являются следующие продукты: мясо, рыба, яйца, сыр, молоко, хлеб, картофель, фасоль, соя, горох.

Недостаточное поступление в организм жира может привести к нарушению центральной нервной системы, ослаблению иммунобиологических механизмов, изменениям в почках, коже, органах зрения. Жиры в достаточном количестве содержатся в таких продуктах питания, как яйца, печень, мясо, сало, рыба, молоко. Для детского питания очень хорошим источником жиров является сливочное масло. Ценны также и растительные жиры.

Углеводы являются основным источником энергии. Людям, занятым умственным или легким физическим трудом, требуется небольшое количество углеводов; при выполнении значительной физической работы и занятиях спортом потребность в углеводах увеличивается.

Наиболее богаты углеводами растительные продукты: хлеб, крупы, макароны, картофель. Чистым углеводом является сахар.

Витамины — это такие вещества, которые совершенно необходимы организму в минимальных количествах для поддержания жизни. Длительное отсутствие витаминов в питании приводит к авитаминозу, но чаще встречаются гиповитаминозы, развитие которых связано с недостатком витаминов в пище; это особенно заметно в зимние и весенние месяцы.

Большинство гиповитаминозов характеризуется общими признаками: повышается утомляемость, наблюдается слабость, апатия, снижается работоспособность, падает сопротивляемость организма.

Организм человека нуждается также в систематическом снабжении минеральными солями.

Ягоды. Фрукты, овощи – источники многих важных для организма веществ: витаминов, особенно витамина С, минеральных солей. Потребность детского организма в воде выше, чем у взрослого человека, так как рост клеток возможен только при наличии воды. Взрослому на 1кг массы тела требуется 40 мл воды в сутки, а ребенку 6-7 лет – 60 мл. Поэтому пищевой рацион должен быть составлен так, чтобы в каждый прием пищи ребенок получал обязательно одно жидкое блюдо.

Таким образом, чем более разнообразным будет пищевой рацион, чем более широкий ассортимент пищевых продуктов он будет включать, тем больше вероятность, что организм получит все необходимые ему вещества.

Несоблюдение режима питания может явиться причиной многих заболеваний, последствия которых сказываются не всегда сразу.

Вредно, если дети «перехватывают» на ходу кусок хлеба, пирога, котлету и т.д. Основная пища съедается тогда без удовольствия и в меньших количествах, чем это нужно. Нарушение режима питания может привести к полному отсутствию аппетита и расстройству пищеварения. Количество приемов пищи устанавливается в зависимости от возраста и распорядка дня учащихся. Для младших школьников рекомендуется 4-х-разовое, возможно также 5-разовое питание.

При организации питания учеников необходимо следить за правильным распределением продуктов в течение суток. Богатые белком продукты, особенно в сочетании с жиром, дольше задерживаются в желудке и требуют для переваривания большего количества пищеварительных соков.

Мясные продукты содержат вещества, возбуждающие центральную нервную систему, поэтому не стоит их есть на ночь. Блюда из мяса, рыбы, яиц желательно использовать в первую половину дня, а молочно-растительные блюда, которые переваривают-ся легче, – на ужин, так как ночью во время сна процессы пищеварения замедляются. В рационе школьника должны присутствовать мясо, рыба, яйца, творог, сыр, бобовые.

Утром организм ребенка усиленно расходует энергию, так как в это время он наиболее активно работает. В связи с этим завтрак должен содержать достаточное количество пищевых веществ и включать горячее мясное, крупяное, овощное, творожное или яичное блюдо, а также молоко, кофе или чай с хлебом и маслом.

Обед должен состоять из двух или трех блюд: борща с гарниром и компота или киселя, фруктов. Для полдника и второго завтрака превосходно подойдут фрукты, соки, молоко или кефир с легкими закусками.

Ужин рекомендуется за 1,5 – 2 часа до сна, в основном он должен включать легкие крупяные или овощные блюда с маслом, молоко или простоквашу.

Перед сном не рекомендуется, есть продукты, содержащие много белков, так как они возбуждающе действуют на нервную систему, повышают активность организма и долго задерживаются в желудке. При этом дети спят беспокойно и за ночь не успевают отдохнуть.

Продолжительность завтрака и ужина должна составлять 15 минут, обеда – 30 минут.

Рациональное питание – важное слагаемое здорового образа жизни. Оно обеспечивает правильный рост и формирование организма, способствует сохранению здоровья, высокой работоспособности и продлению жизни.

Освоение школьных программ требует от учащихся высокой умственной активности. Маленький человек, приобщающийся к общей системе знаний, не только выполняет тяжёлый труд, но также и растёт, развивается, и для всего этого он должен получать полноценное питание.

Напряжённая умственная деятельность связана со значительными затратами энергии. У человека мозг составляет 2% от всей массы тела и потребляет примерно 20% всей энергии, расходуемой организмом в покое. При этом пополнение запаса питательными веществами мозга происходит за счёт расщепления глюкозы. Понижение содержания глюкозы и кислорода в артериальной крови ниже определённого уровня ведёт к уменьшению интенсивности клеточного дыхания и нарушению мозговых функций. Это может стать одной из причин снижения умственной работоспособности и ухудшения восприятия учебного материала учащимися при неправильной организации рабочего дня и питания в школе. Чтобы предотвратить подобное нежелательное развитие событий, следует перейти к «дробному» приёму углеводов, распределяя большую часть их суточной дозы на промежуточные приёмы пищи в течение школьного дня. Это могут быть фруктовые или специально приготовленные углеводные напитки, чай, кофе, различные булочки, печенье, конфеты и т.п., что обеспечит постоянное поступление свежих порций глюкозы в кровь и будет стимулировать повышенную умственную активность школьников.

Результатом работы может служить следующий вывод:

1.Рациональное питание – важнейшее условие сохранения здоровья, нормального роста и развития организма человека и его успешности.

2.Учащиеся не достаточно владеют информацией о рациональном питании и нарушают основные принципы правильного питания.

Необходимо:

- Систематически проводить беседы со школьниками о рациональном питании, тем самым воспитывать культуру питания.

- Выпускать листовки о здоровом питании, устраивать конкурсы агитационных плакатов, вывешивать их в столовой и привлекать внимание обучающихся к данной проблеме

- Привлекать внимание учащихся к школьному меню.

- Проводить такую работу следует систематически, чтобы у учащихся формировалась культура питания.

Список литературы

1.Брусилов Б.П. Мудрая кухня.- М.: 2006.

2.Здоровый образ жизни. Питание.// Детская энциклопедия «Аргументы и факты – детям». – 2009. – с.22-29.

3.Здоровое питание школьников: статистика. http://www/dobrovest.ru/zdorovoe-pitanie-shkolnikov-statistika

4.Правильное питание. http://updiet.info/pravilnoe-i-zdorovoe-pitanie

5.Рациональное питание//Энциклопедия /Сост. М.В.Бенякова, И.Н.Крайнева. – Спб.: «РЕСПЕКС»,1999. – с.24-40.

6.Романова Т.В. Приятного аппетита. -Омск -2000-с.4-6

7.Медицинская библиотека. http/www.bibliotekar.ru/lechebnoe pitanie/2, htm
8.Мельников И. Рациональное питание детей школьного возраста. http://fictionbook.ru/author/ilya_melnikov/racionalnoe_pitanie_deteyi_ shkolnogo_vozrasta/read_online, html?
9.Медицинский справочник http://med-tutorial.ru/med-books/book/12/page/2-osnovi-ratsionalnogo-pitaniya/
10.Что и как мы едим?// Я познаю мир. Медицина: дет. Энциклопедия/ т Н.Ю.Буянова. – М.: Изд-во АСТ,2003. – с.142-146

Проскурина А.В.

Изучение диалектного слова – центральное направление русской диалектной лексикологии

Проскурина Анастасия Владимировна,
учащаяся
ОБОУ НПО «Профессиональный лицей №1» г.Курска
Руководитель: Концова Ирина Сергеевна,
преподаватель русского языка и литературы
ОБОУ НПО «Профессиональный лицей №1» г.Курска

Изучение диалектного слова, его особенностей, исследование вопросов, связанных с проблемой тождества – отдельности слова, вопросов об изменяемости его фонетического облика, о вариантности, о материальных и семантических границах диалектного слова в последнее время становится одним из центральных направлений русской диалектной лексикологии. До недавнего времени эти вопросы не стояли так остро, как с 60-х годов XX в., когда в связи с развитием диалектной лексикографии и созданием словаря русских народных говоров диалектологи начали заниматься ими специально, исследовать их углубленно с учетом потребностей развивающейся лексикографии.

Свойства растений были известны человеку еще в глубокой древности. Диапазон изучения дикорастущих растений весьма обширен. Ботаников в основном интересуют районы произрастания и биология растений. Для диалектологов важны местные названия растений, их лексико-семантические особенности, внутренняя форма, структура. Наименования растений получают широкое распространение в разных говорах, а поэтому почти везде имеют разные названия.

Курская область поражает изобилием дикорастущих трав, это связано с тем, что она обладает равнинным пейзажем, большим количеством чистых озер, лугов и довольно мягким климатом.

Растения в Курской области имеют специфические названия, отличные от номенклатурных, зафиксированных в специальных справочниках. Для выявления тех или иных наименований растений были использованы материалы диалектологических экспедиций в Курскую область. Опрос велся собирателями как по программе-вопроснику, так и методом свободной беседы.

Изучение лексико-семантических особенностей в названиях растений связано как с изучением лексической мотивации, так и с особенностями их образования. Сюда же входят и процессы этимологизации, где может возникать и утрачиваться мотивирование.

Растительный мир и, в частности, травы тесно связаны с жизнью человека. Наименования трав передают не только часть языковой системы диалектоносителя, но определяют взаимосвязь человека с внешним миром, подтверждением чему являются лекарственные травы. С их названиями связаны многие жизненные позиции, в особенности верования, обряды и обычаи.

Диалектное слово обладает многофункциональными способностями. Оно формирует и передает представления человека о мире природы, о мистическом и одновременно прагматическом отношении к нему. Знания человека о них формируются в не-

скольких значениях одной лексемы, которые в дальнейшем прогнозируют диалектный текст или подтверждаются в нём.

В последние годы возрос интерес исследователей к изучению народной фитонимии, поскольку «это одна из древнейших лексических микросистем, в которой закреплен опыт практического и культурно-мифологического освоения мира растений как части окружающей человека мира природы» [Коновалова: 4].

Значительно вырос также интерес лингвистов к изучению диалектной лексики отдельных ареалов, что, в частности, связано с осуществлением такого глобального по своим масштабам научного проекта, как «Лексический атлас русских народных говоров».

В настоящей работе представлены результаты анализа лексических материалов, полученных в ходе обследования говоров Курской области по Программе собирания сведений для ЛАРНГ.

Источником послужил языковой материал, собранный в процессе непосредственного общения с носителями говоров, т.е. слова, зафиксированные в живой народной речи. Таким образом, диалектная лексика показана в синхронном плане и языковые факты не выходят за пределы жизни одного поколения. При сборе лексического материала наблюдение велось лишь над речью представителей старшего поколения – людей в возрасте 60-70 лет. При этом фиксировались не только факты, находящиеся в активном словарном запасе говорящих, но и слова, относящиеся к пассивному словарю, которыми носители говора пользуются лишь в беседах, воспоминаниях о прошлом.

Фитонимы говоров Курской области представлены следующим образом:

1)Общерусские лексемы. Данная группа представлена, например, такими лексемами литературного языка: сорняк «сорная трава», девясил, зверобой, клевер, колокольчик, конопля, крапива, лопух, одуванчик, полынь, ромашка, щавель, колючка «колючая трава», василек и т.д.

2)Общерусские диалектные лексемы составляют меньшую часть фитонимов. Приведем примеры таких слов: кашка «клевер», лопушина «лопух», кобыльник «полынь», белоглазка, белоголовник «ромашка», кислица «щавель», мочажина «трава, растущая на болоте», березка «колокольчик», троелистник «клевер», жгучка «крапива», кровавыик «девясил».

В круг собственно курских лексем входит около 20 % анализируемых единиц. В их числе можно выделить следующие подгруппы:

а)собственно диалектные лексемы (слова, корни которых не зафиксированы в литературном языке), в том числе: гольян (болотная трава), багня (болотная трава), шашабара (репей).

б)лексические диалектизмы (слова, имеющие корни, аналогичные общерусским или общерусским диалектным), например: медовик, медунчник (клевер), орлик (колокольчик), ожальник (крапива), лепиха,лепуха (репей), молокан (молочай), горчаница (полынь), жегало (крапива), дурянка (сорная трава), былинник (сорная трава), свиновник, свинячья радость (молочай), кочень (репей), семижильник (подорожник), богатка (девясил), конотоп (подорожник), жабрей (колючая трава), жигалка, ожига (крапива).

в) семантические диалектизмы (слова, ничем не отличающиеся в своем оформлении от слов литературного языка, но имеющие в говоре особое значение), к примеру: балаболка (колокольчик), бабушка (ромашка).

Богатство привлеченного материала нашло отражение в способах номинации фитонимов, в многообразии мотивационных признаков, лежащих в основе наименования объекта.

Как известно, различают первичные и вторичные процессы номинации. Первичные процессы номинации крайне редки в современных языках. Результаты первичной номинации («немотивированные лексемы») воспринимаются носителями языка как первообразные.

В рассматриваемом языковом материале немотивированная лексика представлена как общерусскими словами, так и диалектными. К числу общерусских относятся, например: осока, василек, клевер, крапива, ландыш, лопух, репейник, полынь, ромашка, щавель. Как диалектные первичные наименования можно отметить следующие лексемы: гальян (болотная трава), багня, коробейка (сорная трава), мусник (клевер), посконь (конопля), шашабара (лопух), будыльник (полынь), стрекашина (крапива), жабрей (колючая трава), гагарник (колючая трава), уразница (зверобой).

Особенность таких слов в том, что производность подобных наименований может быть раскрыта только при этимологическом или историческом анализе. Например, слово шашабара связано со словом «шишебарник» в том же значении (лопух, репей), в основе которого лежат лексемы шиш «бес» и бара «борьба». В конечном итоге выясняется, что данная лексема была мотивирована старинным поверьем, согласно которому это растение отпугивает нечистую силу, «чертей полошит» (чертополох).

Название лопух восходит к древнерусскому лоп «лист».

В числе исследуемых фитонимов встретилось слово стрекашина (крапива). Обратившись к словарю В.И.Даля, обнаруживаем: стрецати (жечь, колоть, жалить). Тем самым проясняется значение слова стрекашина, в основе которого лежит лексема «жалить, жечь».

Исследуемые фитонимы подчиняются известным уже законам наименования реалий. Зафиксированные названия отвечают двум способам номинации – прямому и опосредованному.

Опосредованный способ, как известно, основан на метафорическом переносе (огонек – одуванчик) либо метонимическом переносе (дурянка – сорная трава, растущая на болоте). Опосредованный способ представлен в наименованиях, образованных на основе определенного характеризующего принципа при передаче всех входящих сюда мотивировочных признаков: цвета (огонек), формы (колокольчик).

В целом необходимо отметить, что в семантической структуре фитонимов нередко просвечивают отношения подобия, то есть актуализируется признак сходства с различными реалиями внешнего мира, а именно: с деревьями (березка – колокольчик); с предметами домашнего обихода (котелки – колокольчик); с человеком, причем в качестве мотивирующих используются термины родства (бабушка – ромашка), либо социальная лексика (поповник – ромашка), либо этническая лексика (тотарник – репей), либо антропонимическая (василиски, васютка – василек). К числу метонимических можно отнести, например, наименование невеста (черемуха), в котором таким, опосредующим

способом актуализируется оттенок соцветий данного растения. Подобное явление: в основе номинации колокольчика через лексемы звонник и звончик лежит перенос по ассоциации с функцией предмета, на который внешне похож цветок.

Прямой способ номинации отличен в определенном соотносительном принципе, поскольку уже в ходе номинации устанавливаются отношения между предметами и перенос по сходству, ассоциации уже излишни (ромашка – белоголовик, белоцвет, щавель – кислица).

В ряде примеров при одинаковом мотивационном признаке используются различные способы номинации, допустим: одуванчик – желтоголовик (прямой способ) и огонек (опосредованный способ).

Обращение к привлеченному материалу позволяет выделить основные мотивировочные признаки, лежащие в основе номинации фитонимов, функционирующих в говорах Курской области. К их числу относят следующие признаки:

1)цвет: голубец (василек), желтоголовик (одуванчик), белоголовник (ромашка), золотарник (девясил), синеглазка (василек), горицвет (девясил). В основе номинации может лежать не только признак «оттенок соцветий», но и признак «цвет корней растения»: краснокоренка (зверобой), белокорка (полынь), розовка (зверобой);

2)форма листьев или соцветий: троелистник (клевер), колоколец (колокольчик), семижильник (подорожник);

3)функция или свойство травы, например:

а)свойство травы быть медоносом: медовик, медуничник (клевер);

б)свойство травы выделять на изломе сок белого цвета, похожий на молоко: молокан, молочажник (молочай);

в)охранительная функция растения: зверобой по суеверным представлениям – трава, предохраняющая от нападения животных;

4)вкус травы: горчаница (полынь), кислица (щавель);

5) физическое воздействие травы: колючка (колючая трава), жгучка (крапива), липучка (репей);

6)лечебные свойства травы: кровавыик (девясил), кровохлебка (девясил), пуповник (подорожник), грудница (полынь), поясничная трава (ромашка), здоровая трава, трава от 99 болезней (зверобой);

а)названия растения одуванчик: липучка, пустодуй, ветродуй, дуванчик;

б)названия растения репейник: лепиха, лепуха, подлепуха, липучка;

8)место произрастания: пустырник (колючая трава), подорожник, болотница (трава, растущая на болоте);

9)действие, оказываемое на траву: топтотел (подорожник), конотоп (подорожник);

10)принадлежность животному, для которого растение служит кормом, например: конишник (клевер), кобыльник (полынь), кобыляк (щавель), заячья кислица (щавель), заячья капуста (щавель), свиновник, свинячья радость (молочай).

Рассмотренные случаи номинации, без сомнения, свидетельствуют о том, насколько важен для диалектоносителя фактор осознания живой внутренней формы слова. Данный факт находит прямое выражение в стремлении носителей говора употреблять слова, мотивировочный признак которых отличается конкретностью и наглядностью.

Следует отметить, что в ряде случаев фиксируется явление номинации одной реалемы на основе различных мотивационных признаков: ромашка – белоцвет (по оттенку соцветий) и поясничная трава (по лекарственному свойству); полынь – горчаница (по вкусу) и грудница (по лекарственному свойству).

Другое явление – различие мотивирующего слова при совпадении мотивирующего признака, например: крапива – жгучка и стрекашина.

Нередки случаи манифестации одной и той же реалии разными лексемами. Так, в говорах севера Курской области клевер имеет названия: мусник, кашка, конишник, куколь, медовик, медуничник; девясил называют внутри одного говора: золотарник, богатка, девятисил.

Случаи лексической омонимии не зафиксированы, хотя известно, что подобные факторы имеют место в других говорах. С другой стороны, Курская фитонимия, несомненно, вступает в отношения омонимии с фитонимией говоров других регионов России. К примеру, лексема кровавник в разных диалектах может обозначать тысячелистник, горицвет смолистый, зверобой, девясил.

Как уже хорошо известно, слово является источником разнообразнейшей информации о мироведении того или иного народа, начиная с жизненно важных аспектов мировосприятия и заканчивая социальными и культурологическими. Важной особенностью оказывается то, что цветовые, звуковые, вкусовые, функциональные качества и свойства предметов и явлений внешнего мира актуализируются лишь в тех объектах, которые вовлекаются в сферу познавательной и практической деятельности человека и которые представляют для него жизненную или социальную ценность.

Важным ориентиром в оценке предметов и явлений выступает такое свойство материального мира, как цвет, воспринимаемый в качестве осознанного зрительного ощущения.

Одни цвета успокаивают нервную систему, другие, наоборот, раздражают». Такими моделями могут быть огонь, солнце, растительный мир, небо, день и ночь.

Так, наряду с базовыми цветами (черным, белым, красным, зеленым, желтым) в названиях растений реализуются их оттенки, например, розовый, золотой, рыжий и др., в числе которых наибольшую значимость приобретает лишь один – голубой, имеющий, как известно, особое положение в сфере восприятия мира русским народом.

Классификация фитонимов по признаку цвета:

1.Группа красного цвета: красива (кора ивы), красильная кора (кора ивы), краснокоренка (зверобой), розовка (зверобой), краснуха, клеверок (клевер);

2.Группа черного цвета: чемуха, черемушка (черемуха), черемха (еремуха), черемишня (черемуха), черемча (черемуха), чремшина (черемуха), череможник (лес с преобладанием черемухи), черемушник (лес с преобладанием черемухи), черемушник (лиственный лес), черень (ягоды черемухи), черная черемуха (черемуха), черника, черница (черника), чернина (черника), чернига (черница), черненица (черника), чернижница (черника), черниченка (черница), черничник (заросли черницы), чернижник (заросли ягод черники), чернодырка (лопух), чернолесье (смешанный лес), чернолесье (старый лес), чернолесье (хвойный лес), черный лес (хвойный лес);

3.Группа белого цвета: белица (ромашка), белоглазка (ромашка), белоцвет (ромашка), белоголовник (клевер), белый клеверок (клевер), белокорка (полынь), невеста (черемуха);

4.Группа голубого цвета: голубец (василек), голубо цветник (василек), голубика, голубника (голубика), голубичка (голубика), голубичнина (голубика), голубица (брусника), голубичник (заросли голубики), голубижник (заросли голубики);

5.Группа желтого цвета: горицвет (девясил), горицветка (девясил), золотарник (девясил), золотуха (ягоды черемухи), огонек (одуванчик);

6.Группа зеленого цвета: зелье (трава), зелень (трава), зель (трава), озель (трава), зелень (незрелая ягода), зеленец (незрелая ягода), зеленца (незрелая ягода), зеленая ягода (незрелая ягода).

В ряду наименований, характеризующих то или иное растение по оттенку части растения (соцветия, корня, стебля, листьев, коры, древесины, плодов), ярко выделяется такое название, как невеста (черемуха), образное по своей природе, отражающее поэтический склад ума русского крестьянина.

Итак, исследованные фитонимы демонстрируют необычайное богатство русских говоров. Прежде всего, это выражается в разнообразии зафиксированных лексем с точки зрения сферы употребления: в числе фитонимов употребляются общерусские, общерусские диалектные и региональные диалектные названия. Ведущими оказываются общерусские лексемы.

Список литературы

1. Афанасьев А. Поэтические воззрения на природу: в 3 т. Т. 3. М.1994. С. 101 – 102.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Тера, 1995.

3. Ларина Л.И. Мотивированность лексики растительного мира // ЛАРНГ. Вып. 13. СПб. 2006. С. 129 – 131.

4. Пименова М.В. Названия растений в древнерусских «Травниках». Русская речь, 1993, №4. С. 75 – 78.

5. Пискунова С.В. Тамбовская диалектная лексика и система русского языка / Экология языка и речи. Слово в диалектном тексте. Слово IV. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина,1999. С. 5 – 14.

6. Праведников С.П. Диалектная лексика и фольклорная диалектология // лексический атлас русских народных говоров. СПб. 2006. С. 326 – 329.

7. Программа собирания сведений для лексического атласа русских народных говоров: Научное пособие. – СПб, ИЛИ РАН, 1994. – Ч.1. С. 18 – 26.

8. Травник / Составление Г.П.Штаубера. Кострома: Государственное унитарное издательско-полиграфическое предприятие «Кострома». – Кострома, 1999. 47 – 48, 182 – 183, 213 – 215, 355 – 356.

Солдатова А.П.

Экономическая организация как база для производства высокорентабельной продукции

Солдатова Александра Петровна,
студент
ФГБОУ ВПО Костромская ГСХА п.Караваево Костромской области
Руководитель: Солдатова Любовь Ивановна,
заместитель декана экономического факультета
ФГБОУ ВПО Костромская ГСХА

В статье проведен анализ производства продукции на примере конкретного предприятия.

Основополагающим этапом в процессе хозяйственной деятельности сельскохозяйственного предприятия является производство продукции. Животноводство — это отрасль сельского хозяйства, занимающаяся разведением сельскохозяйственных животных для производства продуктов питания (молоко, мясо, яйца), сырья (шерсть, кожа), кормов (костная мука), органических удобрений.

Анализ производства продукции растениеводства и животноводства должен показать правильность принимаемых управленческих решений.

В 2013 году в ЗАО Птицефабрика «Островская» валовое производство яиц составило 10025 тыс. шт., что на 27% ниже, чем в 2011 году. Невыполнение плана в 2012 году составило 2185 тыс. шт. яиц.

Объем производства продукции птицеводства зависит от поголовья и продуктивности, обеспеченности кормами и помещениями, рационов кормления, породности, условий их содержания.

Поголовье основного стада кур-несушек уменьшилось на 29% по сравнению с 2011 годом, что оказало существенное влияние на объемы производства яиц на предприятии. Наибольший уровень поголовья кур-несушек, как и валового производства яиц, наблюдается в 2011 году – 42 тыс. гол.

Продуктивность птицы определяется количеством продукции, полученной от одной головы за соответствующий период (день, месяц, год). Яйценоскость кур-несушек наиважнейший показатель продуктивности, который находится в прямой зависимости от различных факторов.

Продуктивность кур за анализируемый период повысилась на 8 шт. яиц. Это свидетельствует о качественном, сбалансированном питании кур.

В результате снижения основного поголовья кур-несушек план по производству в 2013 году не выполнен. Недовыполнение составило 17,9%, причем за счет сокращения поголовья кур-несушек валовое производство сократилось на 2310 тыс. шт., а за счет увеличения яйценоскости производство увеличилось на 125 тыс. шт. яиц.

Для повышения валового производства яиц в птицеводстве главным фактором является повышение продуктивности птицы которая, главным образом зависит от укрепления кормовой базы.

В структуре кормов, скармливаемых птице промышленного стада, наибольший удельный вес занимает ячмень и пшеница, которые в 2012 году составили 24,8% и

30,7%,в 2013 году данные виды корма занимают 19,9% и 37,9 % соответственно. Снижение удельного веса зерновых культур в структуре кормов произошло за счет увеличения удельного веса жмыха подсолнечного на 1,1%, белково-витаминного концентрата на 1,6%, а также в рацион птицы был включен такой вид корма, как кукуруза – 0,4%.Кукуруза является одним из лучших кормов для птицы, в ней содержится обменной энергии на 10-30% выше, чем в других зерновых кормах. Также можно отметить, что содержание того или иного вида корма в рационе птицы не превышает предельно допустимых норм.

Уровень кормления на 1 куру-несушку в 2013 году, по сравнению с 2012 годом увеличился на 0,08 центнеров кормовых единиц. По зоотехническим нормам расход кормов на 1 тысячу штук яиц составляет 2,1 центнера кормовых единиц. Фактический расход кормов на предприятии в 2011 и 2013 гг. – ниже нормы. В 2013 году расход кормов на 1 тысячу штук яиц составил 1,78 центнеров кормовых единиц при средней продуктивности 334 яиц в год. Это свидетельствует о квалифицированной работе специалистов птицефабрики по подготовке рационов кормления.

В системе показателей, характеризующих эффективность производства, одно из ведущих мест принадлежит себестоимости продукции [8].

За исследуемый период затраты на производство яиц на 21%. Фактическая себестоимость 1000 штук яиц в целом имеет тенденцию к росту. В 2011 году себестоимость тыс. шт. яиц составила 2237 руб., а в 2013 году она возросла до 2414 руб., т.е. в 1,1 раза Ежегодное увеличение себестоимости обусловлено ростом цен на промышленные товары, стоимость которых включается в себестоимость производимой на предприятии продукции.

Себестоимость яиц складывается под влиянием многих факторов. Все факторы можно разделить на 2 группы: от затрат предприятия (чем больше затрат, тем при прочих равных условиях выше себестоимость) и от количества продукции (чем выше яйценоскость, тем меньше постоянных затрат приходится на единицу продукции, а следовательно и ниже себестоимость).

Анализируя показатели затрат на 1000 голов птицы, яйценоскости и себестоимости 1000 яиц за период с 2011 по 2013 гг. можно отметить, что рост себестоимости 1000 штук яиц вызван ростом затрат на 1000 голов птицы. В 2013 году себестоимость 1000 шт. яиц составила 2414 рублей. Это превысило уровень 2011 года на 176 рублей и оказалось выше прогнозируемой величины на 14 руб. На этот рост оказало влияние увеличение затрат на 1000 голов птицы, при этом за счет изменения затрат в 2013 году себестоимость увеличилась на 43 руб., а за счет изменения яйценоскости кур-несушек уменьшилась на 29 руб.

В процессе анализа себестоимости следует не только выявить влияние на ее уровень рассмотренных выше факторов, но установить, как изменились затраты по отдельным статьям на 1000 голов птицы и на 1000 шт.яиц

В структуре затрат на 1000 голов птицы в течении трех лет значительных изменений нет. Так доля затрат на оплату труда с отчислениями имеет тенденцию то к увеличению, то к уменьшению. Это связано с варьированием среднегодового поголовья птицы, а следовательно, объема работ и затрат труда. Наибольший удельный вес в струк-

туре затрат занимают затраты на корма. В 2013 году этот показатель составил 395 тыс. руб. на 1000 голов птицы , это на 2,5% больше уровня 2011 года.

На долю статьи «Содержание основных средств» в 2013 году приходится 2,7% , что связано с фактическим сокращением основных средств.

В целом в структуре затрат на 1000 голов птицы наблюдается тенденция к увеличению с 729тыс. рублей в 2011 году до 804 тыс. рублей в 2013 году. Данный рост объясняется увеличением среднегодового поголовья на ЗАО Птицефабрике «Островская», главным образом это оказывает влияние на такие статьи затрат как «Оплата труда с отчислениями», «Корма», «Средства защиты птицы», а также увеличением цен на приобретаемые промышленные товары, стоимость которых включается в затраты на производство яиц.

Затраты на корма находятся в определенной зависимости с показателями уровня кормления птицы и продуктивностью, оплатой корма и стоимостью 1 центнера кормов.

На получение 1 тысячи штук яиц расход кормовых единиц за год увеличился на 0,29 ц, в результате чего затраты на корма возросли на 303,17 руб. В тоже время снизилась себестоимость 1 центнера кормовых единиц на – 90,42 руб., но не смотря сумма затрат по статье «Корма», увеличилась на 539,64 руб.

Величина затрат по статье «Заработная плата с отчислениями» находится в тесной зависимости с показателями производительности труда, продуктивности птицы и уровнем оплаты 1 человеко-часа.

Уменьшение затрат труда на 1 тыс. шт. яиц на 0,8 чел.-час. повлекло за собой снижение заработной платы на 26,94руб. Однако увеличение оплаты труда 1 человеко-часа на 7,1 рубля оказало влияние на рост статьи «Заработная плата», она увеличилась на 14,2 рубль.

В целом, затраты на единицу продукции по статье снизились на 7,1 руб. Увеличение оплаты труда 1 чел.-час. объясняется поднятием тарифов и расценок. Одновременно снижение затрат труда на 1 тыс. штук яиц обусловлено повышением производительности труда.

В условиях рынка на первое место в определении на сколько эффективно организованно производство выступает объем реализации продукции.

Объем реализации яиц в ЗАО Птицефабрика «Островская» за анализируемый период носит скачкообразный характер. В 2011 году объем реализации яиц составил 13424 тыс. шт. яиц, однако в 2012 году происходит резкий спад объема реализованных яиц на 33,5% по сравнению с предыдущим годом. Такой спад связан с сокращением поголовья кур-несушек в 2012 году, а следовательно, с сокращением валового производства яиц. В 2013 году объем реализации снова возрос, благодаря незначительному увеличению поголовья кур, и составил 9641 тыс.шт., что на 7,4% выше, по сравнению с 2012 годом.

На протяжении последних трех лет уровень товарности яиц превышает 90%, что является положительным моментом и оказывает непосредственное влияние на рост прибыли от реализации яиц в ЗАО Птицефабрика «Островская». Наивысший уровень товарности яиц предприятием был достигнут в 2012 году – 99%, т.е. почти все произведенные яйца в этом году были реализованы. Наименьший же уровень товарности яиц составил в 2013 году – 96,2%, это значит, что часть произведенных яиц на конец отчет-

ного года остались на складах птицефабрики, также это может свидетельствовать об определенных сбоях в сбытовой деятельности предприятия.

Финансовые результаты и рентабельность являются основными показателями, характеризующими эффективность работы предприятия.

В 2013 году ЗАО Птицефабрика «Островская» получила прибыль от реализации яиц в размере 1955 тыс.руб. , что на 1920 тыс. руб. больше, чем в 2011 году и уровень рентабельности составил 7,6%, что на 7,5% выше, чем в 2011 году.

Это можно объяснить тем, что изменение цены на сельскохозяйственную продукцию происходит в результате сложившихся новых экономических условий хозяйствования. Цены на сельскохозяйственную продукцию и продовольствие являются свободными, то есть складываются под влиянием спроса и предложения. Ситуация в сельском хозяйстве характеризуется прежде всего тем, что из-за ограниченной платежеспособности населения, неразвитости рыночной экономики, а также массового импорта, сельскохозяйственные производители не могут повышать цены на свою продукцию по мере роста издержек на ее производство. Это является одной из причин спада сельскохозяйственного производства.

Важнейшим направлением повышения экономической эффективности производства яиц в рыночных условиях является выбор путей и каналов продажи производимой продукции. ЗАО «Островская птицефабрика» имеет на данный момент устойчивые каналы продажи яиц. Предприятие продает свою продукцию как в районных центрах Костромской области (п. Судиславль, п. Кадый, г. Макарьев), так и в городах Заволжск, Кинешма, Иваново, Кострома, Владимир ,Москва, Ярославль что позволяет продавать произведенную продукцию и получить прибыль.

Список литературы

1 Барнгольц С.Б., Мельник М.В. Методология экономического анализа деятельности хозяйствующего субъекта Учеб. пособие.- М.: ИНФРА-М, 2010. – 240 с.

2 Широбоков В.Г. Формирование себестоимости и доходов в системе управленческого учета Учебное пособие–М.: ИНФРА-М, 2010. – 103

Строк А.С.

Нечистая сила в произведениях карельского фольклора

Строк Анна Сергеевна,
ученица
МКОУ «Пиндушская СОШ №1» Медвежьегорского района Республики Карелия
Руководитель: Строк Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Пиндушская СОШ №1»

В работе описано исследование образов чёрта и ведьмы в карельских сказках, составлен их портрет на основании анализа сказок.

Изображение нечисти можно увидеть в фольклорных произведениях разных народов, только каждый по-своему передавал свои взгляды на эту тему. Кто-то писал со злостью, конкретно отделяя свет от тьмы. Кто-то писал с иронией, считал, что все это только бурные фантазии. А кто-то писал по-доброму, с юмором, чтобы показать людям, что помимо всей этой нечестии есть жизнь, которая может преподнести намного больше сюрпризов, жизнь, в которой есть место и для сил тьмы, и для любви.

В карельском фольклоре мы можем увидеть разных представителей нечистой силы, например: леший, домовой, банник, водяной и другие. Но мне больше всего интересны образы ведьмы и черта. Выбор мой не случаен, так как данные образы всегда наводили ужас на людей и всегда имеют разное обличие.

Разумеется, начнем с самого черта и посмотрим, какой вид он принимает в народных представлениях.

В тех случаях, когда он материализуется, как выражение спириты, черт предстает перед глазами смертных в виде черного человека с когтями, хвостом и рогами, а на задних лапах с копытами. Иногда он является в натуре, то есть без всякого костюма; но южане, например, охотно представляют его в фраке, в виде франкового барина. По-видимому, существует какая-то смутная боязнь, что всякое упоминание в разговоре о нечистой силе равносильно призыванию ее.

Однако, из составлений многочисленных сказаний удается узнать еще кое- какие черты, относящиеся к внешности черта. Так, иные сказания дополняют его костюм; он является франком, но и в шляпе, сапогах, в рубашке и даже перчатках. Некоторые сказания придают ему собачьи или куриные ноги. Другие же подробности описывают его физиономию: морда широкая, нос длинный, глаза, как раскаленные угли, волосы длинные, черные, жесткие.

В карельском фольклоре черт представлен по-разному. Например, в сказке « Почему вода в море соленая» мы видим Хийси- мифического хозяина леса, который позже стал отождествляться с чертом. Из этой сказки можно заметить, что люди боятся Хийси, обходят стороной его избушку и стараются не упоминать о нем в разговорах. Можно заметить, что этот черт хитер и жесток: если не знать, как общаться с этой нечистью, то можно и руки лишиться, и неудачу на всю жизнь обрести. Но если человек ему нравится, он может даже наградить его.

В карельском фольклоре произведений с изображением чёрта довольно мало. Для более подробного анализа я обратилась к сказке «Про Акима». Сюжет прост: мужик

невзлюбил сироту Акимушку и превратил его в собаку. У животного был человеческий разум и чутье, поэтому он попал на службу к царю, у которого черт всех детей перетаскал. Сатана пытался украсть последнего царского ребенка 3 раза, но Аким в облике собаки не давал совершить это преступление.

Как такового описания внешности черта в сказке нет. Можно увидеть только отдельные элементы: «… настиг пес черта, схватил за ногу и держит»; «… схватил он(черт) воробья своими цепкими лапами». Очевидно, люди боялись черта, старались не вдаваться в подробности его внешности, да и никто в древности не нуждался в его визуальной обрисовки. Само его имя говорило за себя, ибо имя равнялось предмету, им называемому. Карелам важно было указать на характер персонажа.

Черт хитер: он умудрился обмануть всех нянек и мамок, усыпив их: «… пробрался во дворец черт, всех нянек и мамок усыпил». Все это лукавый делает под покровом ночи с наступление полночи.

Хоть он и хитер, все же слаб характером, как и многие люди, он труслив, поэтому свое грязное дело старается сделать как можно быстрее, и каждый раз думает: « как бы ноги отсюда унести». А когда попал псу в лапы, взмолился: « Отпусти! Никогда больше не приду!»

Герой поддается на мольбу, но черт прощать не умеет, поэтому мстит Акиму, превращая его в воробья, причем делать не своими руками: «… муж стукнул собаку по спине, и… обернулся Аким воробушком и полетел прочь».

Однако, в сказке есть одно очень удивительное обстоятельство, которое никак не вяжется с привычным образом черта: лукавый проявляет добро по отношению к Акиму. Он говорит юноше: « за то, что отпустил меня, я с тобой добром рассчитаюсь». С этими словами вернул Акиму облик человеческий да еще и волшебную узду подарил.

Очевидно, карельский народ не ставил задачей запугивать людей какой-то чертовщиной, а рассматривал данный персонаж « неотделимым от его функций и взаимоотношений с человеком»*. Цель создания образа ясна: предостеречь младшее поколение от ссор с чертом, научить детей ладить с потусторонним миром.

В фольклоре любого народа можно найти сказку, где присутствовал бы образ ведьмы. А определить понятие этой нечисти очень легко. Ведьма – баба, устремляющая свою деятельность во вред людям. Ведьмы бывают либо естественные, либо искусственные, то есть ведь может родиться на свет, или же, родившись на свет совершенно нормальной женщиной, может стать нечистой силой впоследствии. У врожденных ведьм есть отличительная черта в физическом строении – хвост.

Обычный талант ведьм – это прежде всего способность превращаться и перенимать облик чего угодно, будь то животное, будь то человек. Главным же образом ее деятельность сводится к доению чужих коров, задерживанию дождя, управлению бурями и ветрами.

Надо сказать, что ведьма очень популярный тип нечистой силы среди людей разной национальности. Так, например, носителем зла в карельских сказках о невинно гонимых является Сюоятар.

Сюоятар- это и злая мачеха, и коварная повитуха, подменявшая чудесных детей щенками; она или сама становится на место добродетельной сестры, невесты, жены, или же устраивает на это место свою дочь. Как представительница иного мира, она

обитает в лесу, под землей, на берегу озера или реки. А отличительно чертой ведьмы Сюоятар является то, что она и после гибели продолжала мучить людей: части тела ее превращаются в змей, комаров, гнусов.

А чтобы более подробно нарисовать образ этой нечисти, я обратилась к карельским сказкам « Голубая важенка», « Черная уточка» и « Пряхи у проруби». С помощью этих произведений я выделила основные черты внешности и характера Сюоятар.

Можно заметить, что даже если ведьма превращается в какое-либо существо, то глаза у нее остаются « неласковые, злые». И несмотря на то, что она является нечистой силой, имеет дочь и живет обычной человеческой жизнью.

Злая сторона Сюоятар, помимо внешности, проявляется в ее словах и действиях. «- Ты, замарашка! Сиди себе на печи, в золе, и помалкивай,- говорит мачеха»- с такой грубостью ведьма обращалась с падчерицей. Но страдает от грубости и боли не только падчерица, но и сама дочь ведьмы: « А Сюоятар очень хочется свою дочь за царевича отдать. Обтесала она ей голову, чтобы шапочка пришлась впору, обстрогала палец, чтобы перстень надеть, обстрогала ногу, чтобы башмак подошел,- все и подошло».

Как и любая ведьма, Сюоятар умеет превращать людей в различные существа. Так, например, «… обратила (ведьма) жену царевича в голубую важенку, олениху…». А сама Сюоятар: «обернулась в женщину». В характере ведьмы можно заметить хитрость и упорство. « 2 раза бегала на мысок Сюоятар, а на 3-ий прыгнула в лодку, села вместо девушки грести и отняла у нее слух», « царевич видит, что Сюоятар-то обманула его».

Странно, но ведьма выглядит так же, как и обычная женщина, имеет такие же эмоции, как и у простого человека. Кроме того, у Сюоятар есть любимая дочь, которую так же хочет выдать замуж за царевича, как и другие женщины в те времена. Поэтому, возможно, люди считали, что в любой женщине найдется какая-то плохая черта, присущая ведьме Сюоятар, а ее зловредность- не индивидуальной качество определенной личности, а выражение враждебности целого рода.

Если просмотреть и сравнить концовки всех 3-х сказок, которые я взяла, то в каждой из них Сюоятар сжигают в яме- добро побеждает зло. Следовательно, ведьма Сюоятар – воплощение зла, жестокости, грубости и самолюбия.

Всеми известно, что сказки, в основном, читают дети. Да и цель любой сказки- передать народную мудрость молодому поколению. И мне стало интересно, как же воспринимают образ черта и ведьмы дети 11-12 лет. Для этого я предложила ребятам познакомиться с двумя карельскими сказками «Про Акима» и « Голубая важенка». Учащиеся должны были проанализировать образы по направлениям: внешность, характер, действия (колдовские возможности). Выбранный материал оформлялся в виде кластеров. В работе участвовал 21 человек.

Ребята высказывали самые разные мнения. И вот что получилось:

90% учащихся считают, что ведьма принимает образ женщины, а 86% учащихся водят в ней мать падчерицы. Кроме этого у ведьмы злые (55%) и неласковые (52%) глаза. 4,6% ума считают, что ведьма уродлива, хотя об этом в сказке ничего не сказано. Очевидно, ребята тем самым высказали свое отношение к персонажу. Анализируя действия, совершаемые ведьмой в сказке, ребята отложили разные позиции.

Большинство людей отметило, что ведьма обманывает людей (62%), превращает их в разные обличия (52%), заставляет других делать то, что ей хочется, в частности, убивать (33%), умеет перевоплощаться (24%).

Ребята заметили, что ведьма наделена человеческими качествами и живет как человек:

- имеет детей (43%)
- не любит падчерицу (43%)
- любит только свою дочь (14%)
- не любит людей (14%)
- издевается над людьми (10%)
- завидует (5%)

Размышляя таким образом, ребята пришли к выводу, что Сюоятар злая (81%) и хитрая (81%), жестокая (76%) и грубая (57%), настырная (10%), безжалостная (10%), самовлюбленная (10%), скверная (5%), умная (5%) и жадная (5%).

Как мне кажется, именно такой образ ведьмы хотели довести до молодежи древние фольклористы, убеждая нас в том, что нечисть живет среди людей, но все же добро побеждает зло!

Не менее интересными получились результаты у ребят после анализа образа чёрта. Учащиеся пришли к выводу, что описание внешности практически нет, и отметили следующие элементы внешности:

- цепкие лапы(86%)
- ноги (86%).

Удивительно, но 67% учащихся решили, что облик черта страшный, а 5% увидели его волосатым. Очевидно, это связано с поведением и характером героя. Каким же увидели шестиклассники черта?

Лукавый, оказывается, способен на многое. В его действиях усматриваются черты нечисти и человека. Большинство детей увидело черта вором (95%), существом, способным усыпить бдительность (67%), превратить человека в кого-нибудь (57%). Однако образ черта, по мнению ребят, не так прост: он просит пощады (33%) и способен помочь сопернику (52%), что не свойственно черту.

Разобрав поступки лукавого, ребята пришли к выводу, что черт упрямый (76%) и хитрый (76%), злой (71%) и трусливый (67%); его отличает такое качество, как быстрота (57%), грубость (19%), бесстрашие (10%), незаметность (13%), справедливость (10%) и скверность характера (5%).

А отвечая на вопрос: «Опасен ли черт? Стоит ли его бояться?», ребята сказали, что он страшен, но справиться с лукавым можно, правда, нужно быть с ним очень осторожным.

Итак, мы попытались собрать некоторые типы нечистой силы с помощью карельского фольклора. И только литературно-художественное слово карельских фольклористов дало нам обширную панораму отношений человека к нечистой силе, и это не должно удивлять, потому что чудесное, невероятное, страшное – неотъемлемая часть литературы. Однако будем помнить завет седой старины: «Сильнее всего в человеке правда и любовь; такой человек не побоится ничего; правда и любовь спасают человека от смерти, а если человек воскрешает мертвых и передвигает горы, но нет в нем ни

любви, ни правда, то он- ничто.»* Забвение этого завета восьмисотлетней давности чревато духовным изъянам, способным губить род человеческий. Поэтому, говоря о возможности нечестии, карельские фольклористы каждый раз упоминают об отношениях человека к силам тьмы, иначе бы не было всего того, что написано в карельских сказках.

Что противопоставить механизму всеземного разрушения и зла? Как утвердить идеалы карельских фольклористов? Обычно, нравы и мнения людей описывают нечисть в пространстве времени. Если б человек был бессмертен, то в будущем он встретил бы прошедшее, ему знакомое, а значит, карельский фольклор будет пользоваться успехом во все времена, а нечистая сила в сказках никогда не забудется.

Список литературы

1.Карельские сказки. Петрозаводск «Карелия», 1983 год.

2.Захарова Л.С. Визуальный код нечистой силы в мифологической прозе Карелии. Петрозаводск.

3.Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975 год.

4.Мифология: большой энциклопедический словарь, Спб., 1995 год.

Ушакова В.
Английские стихи в творчестве К.Чуковского и С.Маршака

Ушакова Виктория,
ученица
МОУ СОШ №70 г.Саратова
Руководитель: Рябова Екатерина Анатольевна,
учитель английского языка
МОУ СОШ №70 г.Саратова

В настоящее время стихи из сборника «Nursery Rhymes» становятся все более популярными при изучении английского языка. В данной книге можно найти песенки, стихи, потешки, загадки, скороговорки и многое другое. Интересно отметить, что многие песенки были переведены на русский язык выдающимися поэтами и переводчиками – К. Чуковским и С. Маршаком. В данной работе мы попытались изучить и проанализировать английские стихотворения в творчестве русских переводчиков.

Мир английской литературы для детей удивителен. Нам знакомо множество прекрасных книг. Среди них особое место занимает книга английских детских стихов «Nursery Rhymes». В этой книге собраны и бережно хранятся сотни песенок, считалок, рифмовок, поговорок, стишков и сказок.

Английская поэзия для детей издавна привлекала к себе внимание выдающихся русских поэтов-переводчиков. Среди них – Самуил Яковлевич Маршак и Корней Иванович Чуковский. Творчество данных поэтов знакомо мне с детства, поэтому я решила выбрать данную тему.

Цель моей работы: изучить и проанализировать английские детские стихотворения в творчестве двух русских поэтов-переводчиков.

В Англии книга «Nursery Rhymes» известна первую очередь как сборник фольклорных произведений, на которых выросло не одно поколение носителей английского языка. В данный сборник могут входить авторские стихи и песни, которые приобрели такую известность и популярность, что стали, фактически, народными и «потеряли» автора.

Широко представлены в данной книге и пальчиковые игры. Как правило, пальчиковые игры сопровождаются рифмованными историями или сказками.

В сборнике «Nursery Rhymes» можно найти короткие юмористические стихотворения. Эти шутливые пятистишья, основанные на обыгрывании бессмыслицы, называются лимериками. Классический лимерик строится по схеме AABBA, то есть рифмуются первая, вторая и пятая строки, и соответственно – третья и четвертая. С точки зрения сюжетной линии, шутливое стихотворение традиционно включает описание эксцентрических действий героя, проживающего в том или ином месте, и реакции на его действия кого-либо из окружающих. Детское начало лимериков – простота, непосредственность, шутливый смысл, игровой импульс.

Как известно, первые публикации сборника английских детских стихотворений «Nursery Rhymes» появились в Англии в нач.18 века. Однако некоторые исследователи утверждают, что такие стихотворения как «To market, to market» и «Cock a doodle doo» были популярны среди англичан в середине 16 века.

Сборник «Nursery Rhymes» пользуется неизменной популярностью среди детей англоязычных стран. Он ежегодно переиздается, имеет статус детской классики. Переводом сборника на русский язык занимались С.Маршак и К.Чуковский, которые и познакомили наших детей с Робином Бобином, с Джеком, который построил дом, Шалтаем Болтаем и многими другими.

Корней Иванович Чуковский (настоящее имя Николай Васильевич Корнейчуков) известен как поэт, публицист, литературный критик, переводчик, писатель, журналист. Корней Иванович родился в Одессе в 1882 году. С юношеских лет вел трудовую жизнь, много читал, изучил самостоятельно английский и французский языки. В 1901 начал печататься в газете «Одесские новости», в качестве корреспондента которой был в 1903 направлен в Лондон. Целый год жил в Англии, изучал английскую литературу. Позже он стал одним из ведущих переводчиков с английского языка, исследователем английского фольклора, переводчиком детских английских песенок. Многие исследователи творчества Корнея Ивановича отмечают, что его переводы из английской детской поэзии это виртуозная обработка стихотворных текстов для детей, для которых в первую очередь характерна близость к народному творчеству. Фольклорное начало его стихов сказывается в их ритмической основе, в прибауточной, частушечной стилистике, в деталях и приемах. Сюжетная линия его переводов, как впрочем и его оригинальных произведений, выстраивается не без влияния английской детской поэзии, в основе которой лежит нонсенс (чепуха, бессмыслица). Стихотворения «Барабек», «Скрюченная песня», «Котауси и мауси», которые переводил К. Чуковский, яркий пример жанра нонсенса, который так любим англоязычными читателями за его абсурдность, за мир «вверх тормашками».

Переводы из английской детской поэзии стали важнейшей и неотъемлемой частью творчества другого русского поэта и переводчика – Самуила Яковлевича Маршака. Самуил Яковлевич родился 22 октября 1887 года в Воронеже. Раннее детство и школьные годы провел в городке Острогожске под Воронежем. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта. В 1912 для завершения образования Маршак уехал учиться в Англию. Студент факультета искусств, он изучал английскую поэзию. Во время каникул он много путешествовал по стране, слушал английские народные песни. Живя в Великобритании, Маршак заинтересовался детским фольклором. Особое внимание поэт уделял переводу стихотворений, которые напоминали скороговорки, считалки, дразнилки, потешки, загадки. В своих переводах поэт сохранял все своеобразие оригинала с его четкими рифмами, занимательным сюжетом, яркими образами. Воссоздать на русском языке эти трудно поддающиеся переводу английские стихи, песни, прибаутки, помогло Маршаку его давнее знакомство с русским детским фольклором. Подтверждением тому является высказывание К. Чуковского: «… И я понял, что Маршак потому-то и одержал такую блистательную победу над английским фольклором, что верным оружием в этой, казалось бы, неравной борьбе послужил ему, как это ни странно звучит, наш русский – тульский, рязанский, московский – фольклор. Сохраняя в неприкосновенности английские краски, Маршак, так сказать, проецировал в своих переводах наши русские считалки, загадки, перевертыши, потешки, дразнилки. Оттого-то переведенные им «Nursery Rhymes» так легко и свободно вошли в обиход наших советских ребят и стали

бытовать в их среде наряду с их родными «ладушками». Советские Наташи и Вовы полюбили их той же любовью, какой спокон веку их любят заморские Дженни и Джоны. Много нужно было такта и вкуса и тончайшей словесной культуры, чтобы с таким артистизмом, сочетая эти оба фольклора, соблюсти самую строгую грань между ними…»

К самым известным переводам Самуила Яковлевича Маршака можно отнести стихотворения «Дом, который построил Джек», «Робин-Боббин». «Барашек», «Шалтай-Болтай».

Переводы из английской детской поэзии, которая наиболее полно представлена в книге «Nursery Rhymes», стали важнейшей частью творчества Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Их переводы в равной степени были ориентированы на фольклор. Народные произведения помогли советским переводчикам создать русские стихи, которые воспринимаются как оригинальные произведения, звучат по-русски и в то же время остаются английскими стихами. Такие поэтические переводы К. Чуковского и С. Маршака принадлежат к любимым произведениям миллионов взрослых и детей и по праву считаются достоянием классической детской литературы.

Несмотря на то, что в переводческой практике К. Чуковского и С. Маршака есть общие черты, необходимо отметить, что между их «английскими» стихами есть разница не только в свойственной каждому собственной интонации или стилистической предпочтительности, но и, прежде всего, в выборе вида и жанра перевода. Разные переводческие задачи особенно видны, если сравнить подходы Чуковского и Маршака к детской песенке «Robin the Bobbin».

В оригинале стихотворение – веселое, комичное, с иронической интонацией. Главный герой – «Robin the Bobbin, the big bellied man», который съел много всякой живности: «a cow» (корову), «a calf» (теленка), «a butcher and a half» (полтора мясника), «a church» (церковь), «a steeple» (колокольню), «a priest and all the people» (священника и всех прихожан). Английский «Робин – Боббин»- великан и обжора, который съедает и людей, а в конце стихотворения: «And yet he complained that his stomach wasn't full» (И жаловался, что живот недостаточно полон). В оригинале преобладает ироничное описание главного героя. Для английского стихотворения характерны также забавные повторения и веселые рифмы: «a calf» – «a butcher and a half», «a steeple» – «and all the people».

В переводе Маршака главного героя зовут Робин-Боббин. Герой Маршака – добродушный великан и обжора, который съел «теленка», «двух овечек и барана», «корову», «прилавок с мясником», «сотню жаворонков», «коня с телегой», «пять церквей и колоколен». Маршак воспроизвел ироническое описание героя песни, немного смягчив его образ тем, что он не людоед. Кроме того, переводчик вместо строчки «a butcher and a half» сочинил строчку «и прилавок с мясником», добавил «сотню жаворонков в тесте», увеличил число церквей и колоколен до пяти, а главное придумал последнюю строчку «да еще и не доволен», которой нет в оригинале.

Главный герой в переводе Чуковского это Робин Боббин Барабек. Барабек, как и герой оригинала, съел людей – «скушал сорок человек», а также «корову, быка, кривого мясника, телегу, дугу, метлу, кочергу». Чуковский воспроизвел в своем переводе веселые рифмы: «Барабек – человек, дом – с кузнецом, говорит – живот болит» и забавные повторы: «телегу, дугу, метлу, кочергу». Также Чуковский нашел близкую к оригиналу

концовку – «У меня живот болит». Ироническая интонация перевода подчеркивается тем, что это – дразнилка (как нужно дразнить обжору).

Таким образом, перевод английского стихотворения у Маршака приобретает вид песенки о добродушном великане Робине – Боббине, а у Чуковского – дразнилки про обжору Барабека.

Нас также заинтересовало английское стихотворение «The Crooked Man», которое было переведено на русский язык как К.Чуковским, так и С. Маршаком.

Оригиналу стихотворения соответствует ироническая интонация с элементами комичного. Главный герой подлинника – «The Crooked Man» (кривой человек), который прошел кривую милю («he walked a crooked mile»), нашел кривую монету («he found a crooked sixpense»), купил кривую кошку («he bought a crooked cat»), которая поймала кривую мышку («which caught a crooked mouse») и все они жили в кривом домике («lived in a little crooked house»). Юмористический эффект стихотворения подчеркивается повторением слова «crooked» (кривой, изогнутый, искривленный). Среди стилистических средств можно выделить повторы: «he walked» (он прошел), «he found»(он нашел), «he bought»(он купил), эпитеты: «a crooked man» (кривой человек), «a crooked mile» (кривая миля), «a crooked stile (кривая мостовая). Таким образом стихотворение описывает нам необычного человека, который думает не так, как все, делает не то, что остальные, и живет не так, как живут многие.

Маршак переводит стихотворение, сохраняя ироническую интонацию. Его главный герой – это «человечек кривой», который «прошел кривую версту», «нашел полтинник кривой», «купил кривую кошку», та «нашла ему мышку», так они жили в «кривом их домишке». С юмором относится Маршак к главному герою, используя при этом слово «человечек» (шутл.) Стилистические повторы, как и в оригинале стихотворения, дополняют этот комический образ – «человечек кривой», «кривую версту», «полтинник кривой», «кривая кошка», «кривой их домишко». Маршак в свойственной ему манере смягчает образ главного героя, а использование слов «Жил – был» (сказочная формула), покуда (разг.), понемножку (разг.), домишко (разг.) сближает это стихотворение с фольклором и делает похожим его перевод на народную песню-потешку.

У Чуковского все немного иначе. Его перевод «Скрюченная песня» состоит из шести куплетов. Вариант главного героя у Чуковского – «человек, скрюченные ножки», который «гулял целый век по скрюченной дорожке». Чуковский воспроизводит в своем переводе ироническую интонацию подлинника, используя эпитеты «скрюченной рекой», «скрюченные мышки», «скрюченные елки», «скрюченные волки», «скрюченная кошка», «скрюченная баба», «скрюченная галка». Разными способами переводчик подчеркивает, что его текст это песня: то повторами «А за скрюченной рекой», «А за скрюченным мостом», « И стояли у ворот», «И была у них одна», « И была в руке у ней», то веселыми рифмами (человек – век, домишке – мышки, одна – она, мостом – босиком), и, наконец, разговорными и просторечными словами (дорожка, домишко, баба).

Сравнив и проанализировав два перевода, мы пришли к выводу о том, что каждому переводчику свойственна собственная интонация, стилистическая предпочтительность, а главное – вид и жанр перевода. Для Маршака характерна точность описания персонажей и полное ритмическое соответствие стиху оригинала. Чуковский же

создавал собственные песни как-будто по мотивам английских стихотворений, не теряя при этом живых и точных интонаций персонажей.

В процессе работы над темой, знакомства с книгой английских стихотворений, изучения творчества русских переводчиков, у меня все больше возникало желание применить все полученные знания на практике, примерив на себя роль поэта–переводчика. Для проведения эксперимента оказалось интересным взять детское стихотворение «The Crooked Man», о котором уже упоминалось выше. Я попыталась создать поэтический текст, который, может быть, не стал равен оригиналу, но хотя бы приблизился к нему.

Жил человек кривой,
А в чем суть?
Что прошел он однажды
Кривой путь.
За свой полтинник кривой
На пути мостовой
Кривую купил он кошку.
А кошка поймала мышку,
И так они жили
Втроем понемножку
В кривеньком их домишке.

В процессе работы над данной темой мы пришли к выводу о том, что книга английских стихов «Nursery Rhymes», которая так популярна в англоязычных странах, занимает особое место в творчестве двух русских поэтов и переводчиков – Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Их поэтические переводы полны симпатии к английскому и русскому языкам, их поэзии, фольклору. На русском языке они смогли создать произведения, которые звучат по-русски, но остаются английскими стихами. Переводы Чуковского и Маршака из английской детской поэзии стали достоянием классической детской литературы.

Проведенный нами сравнительный анализ показал, что между переводами Чуковского и Маршака много общего, но есть разница в их интонации, стилистической направленности, в выборе вида перевода. Мне показалось также интересным выполнить собственный перевод английского стихотворения, тем самым закрепив полученные знания в процессе работы над данной темой.

Список литературы

1. Маршак С.Я. Сочинения в четырех томах. Стихи, сказки, песни. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957.

2. Чуковский К. Собр.соч.: в 15т.Т.2.: М., 2001.

3. Mother Goose Rhymes, Moscow, Raduga Publishers, 1988.

4. http://s-marshak.ru/articles/ginzburg.

5. Chukfamily.ru/Kornei/Prosa/Oxford.

6. Материалы сайта Wikipedia

Чех С.М.

Лексикографический портрет слов «радость» и «удовольствие»

Чех София Максимовна,
ученица
МАОУ гимназия «Тарасовка» гп.Черкизово Пушкинского района Московской области
Руководитель: Чех Мария Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназия «Тарасовка»

Данная работа представляет собой увлекательнее путешествие в глубь слова. Автор ставит перед собой цель всесторонне изучить 2 слова, относящиеся к сфере чувств: «радость» и «удовольствие». В статье представлен сравнительный портрет данных слов: лексическое значение, происхождение, сочетаемость с другими словами и т.д.

У Ф.Тютчева есть стихотворение «Silentium», в котором звучат такие слова: «Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь? Мысль изреченная есть ложь». Действительно, как бы ни был богат язык, человеческие чувства и мысли сложнее любых словесных формул. Как часто мы остаёмся разочарованы общением именно потому, что не смогли подобрать правильные слова, чтобы выразить свою радость или, наоборот, огорчение, недовольство или одобрение.

Наша работа, конечно, не решит эту проблему, но поможет сделать первый шаг в её решении. Она адресована всем, кому интересна лексика внутреннего мира человека, кто хочет научиться адекватно выражать свои чувства в слове.

Цель нашего проекта – составить лексикографические портреты двух слов: радость и удовольствие, установить сходства и отличия этих слов, определить отношение человека, для которого русский язык является родным, к таким чувствам, как радость и удовольствие. Под лексикографическим портретом слова понимается «такое описание слова, при котором все его свойства представлены во всем богатстве и многообразии» (Ю.Д. Апресян).

Чтобы создать целостный портрет слов, мы должны решить следующие задачи:

-определить лексическое значение слов по толковым словарям;

-установить их внутреннюю форму по этимологическим словарям;

-составить синонимический и антонимический ряд;

-исследовать фразеологизмы, выражающие данные чувства;

-сравнить пословицы, поговорки, афоризмы о радости и удовольствии;

-исследовать портреты данных чувств в художественных текстах;

-сделать анализ ассоциативного эксперимента, проведённого среди учеников гимназии «Тарасовка». Данный эксперимент даст возможность изучить эмоциональное поле, в котором существуют слова «радость» и «удовольствие».

Начиная исследование, мы предполагаем, что слова «радость» и «удовольствие» обозначают схожие, но не тождественные понятия, причём слово «удовольствие» больше связано с каким-либо действием в мыслях людей либо с получением материальных ценностей. Слово же «радость» связано с нравственным, духовным миром человека.

Изучение лексического значения слов радость и удовольствие показывает, что понятия эти пересекаются: радость – это удовольствие, удовольствие – радость. Однако уже на этапе толкования вскрываются некоторые различия. Так, в толковании слова «удовольствие» делается акцент на ощущениях: чувство ... от приятных ощущений. Сначала возникает ощущение, а потом удовольствие. В радости ощущения не упоминаются. Радость существует как бы сама по себе, вне зависимости от ощущений. А значит чувство это более независимое от физического мира человека.

Также невозможно использовать слово «удовольствие» при обращении к человеку. «Радость моя! Как я рад тебя видеть!» Но не скажешь: «Удовольствие моё!» Значит, в сознании человека слово «радость» является более одушевлённым, тогда как удовольствие относится к миру неодушевлённому.

Оказалось, что у слов радость и удовольствие 10 общих синонимов. Интересно заметить, что синонимичный ряд слова «удовольствие» включает 4 слова с корнем «слад»/»слажд»: наслаждение, услада, сласть, сладость. А также слово «смак», которое сродни «вкусу». Слово «удовольствие» имеет большое количество синонимов, относящихся к ненормативной молодёжной лексике: «лафа, балдёж, драйв». В ряду «радости» встретилось только одно такое слово – «кайф». Это говорит о том, что слово «радость» обозначает понятие, относящееся к возвышенной духовной сфере, что и защищает его от замены жаргонными синонимами.

Эпитеты – это художественные, образные определения. Они вскрывают внутреннее содержание существительного, с которым употребляются. Человек в полной мере раскрывает свою сущность, характер в общении с другими людьми, а не в одиночестве. То же можно сказать и о слове. По тому, какие смыслы оно «притягивает», можно оценить его характер и глубинное, скрытое значение.

Наше исследование показало, что эпитеты к слову удовольствие в большинстве своём могут быть употреблены со словом «радость». Однако эпитеты «радости практически не сочетаются со словом «удовольствие». Невозможно не заметить и то, что список эпитетов к слову «удовольствие» кажется скромным по сравнению с огромным и разнообразным спектром эпитетов к слову «радость». При этом радость часто наделяется человеческими качествами: бесхитростная, живая, доверчивая, свирепая, простодушная и т.д. Эпитеты же к слову «удовольствие» чаще указывают на продолжительность, силу и «телесность» этого чувства.

Обратим внимание ещё на некоторые различия в употреблении изучаемых слов. Мы приводим примеры оборотов речи, которые показывают сферу несовместимости «радости» и «удовольствия».

Слёзы радости – нельзя: слёзы удовольствия

Омрачать радость – нельзя: омрачать удовольствие

(О глазах) Светятся, сияют радостью – нельзя: удовольствием.

Прыгать, плясать, сиять, светиться быть вне себя, плакать от радости можно – от удовольствия нельзя.

Радость охватила кого-либо – но не удовольствие.

Радость освещает лицо, глаза – но не удовольствие.

Радости детства, юности и т.д. – но нельзя удовольствия детства.

Ради (для) удовольствия делать что-либо – но нельзя для радости.

Проанализировав выборку афоризмов о радости и удовольствии, мы можем сделать вывод о том, что писатели, мыслители разных стран и эпох понимали, что радость и удовольствие не одно и то же. Более того, многие из них предостерегают: тот, кто видит смысл жизни в получении удовольствий, обречен на страдания; погоня за удовольствиями делает жизнь пресной и скучной.

Источники же счастья мудрецы видят в отношении человека к окружающему – то есть не снаружи, а внутри человека таится истинная радость. Многие также отмечают неразрывность печали и радости, которые не могу т существовать друг без друга.

Отдельно хочется заметить, что радость в Библии упоминается более двухсот раз. Радость в христианском восприятии – это плод духа, это естественное состояние человека, который отрекся от греха и приблизился к Богу.

Для того чтобы подтвердить гипотезу исследования, мы провели опрос среди учащихся 8-х классов. Им было предложено записать 5 любых слов-ассоциаций к «радости» и «удовольствию». Наиболее частые ассоциации со словом радость – дружба, семья и солнце. С удовольствием ассоциируется в первую очередь еда, отдых, фильмы, музыка и т.д.

В процессе работы над составлением лексикографических портретов «радости» и «удовольствия» мы пришли к выводу, что путешествие в глубь слова может продолжаться бесконечно. Чем шире контекст, в котором живёт слово, тем больше оттенков его смысла начинает проступать.

Начиная работу, мы выдвинули гипотезу о том, что слова «радость» и «удовольствие» обозначают схожие, но не тождественные понятия, причём слово «удовольствие» больше связано с каким-либо действием в мыслях людей либо с получением материальных ценностей. Слово же «радость» связано с нравственным, духовным миром человека.

Если толковые словари не подтвердили наше предположение, то уже этимология «радости» и «удовольствия» выявила глубокое отличие между этими понятиями. Так, оказалось, что «удовольствие» имеет схожий корень с волей, т.е. желанием, хотением. Также выяснилось, что слово «удовольствие» изначально обозначало исключительно физическое удовольствие и лишь позже перешло на всё, что вызывает положительные эмоции. Слово же «радость» происходит как бы само от себя и не изменяло своё значение на протяжении веков. Интересно предположение ученых о том, что слово «радость» и «радуга» родственны. На украинском языке радуга – «веселка». Вспомним, что появлением дуги (радуги) «во облаце» было ознаменовано окончание всемирного потопа, она явилась зримым выражением «божьего благоволения» и «прощения роду человеческому».

Мы продолжили изучение наших слов, поставив их в ряд синонимов, а затем антонимов, а также изучив их сочетаемость с другими словами, например, эпитетами. Эта работа также дала прекрасный результат. Мы убедились в том, что контекст вскрывает «скрытые» смысла слов, а вместе с тем помогает понять и разную природу чувств, которые человек обозначил этими словами. Это отличие прекрасно выразил ученый-лингвист А.Б.Пеньковский в «Очерках по русской семантике»: «Можно сказать: «Книга, фильм, подарок доставили удовольствие», но нельзя: «Лес, река, горы, розы доставили удовольствие». Из этого следует, что язык, занимая позицию высшей нравственности,

запрещает нам рассматривать природный мир как созданный на потребу человеку в качестве источника его удовольствия. Он учит нас тому, что составляет одно из центральных положений христианского вероучения: мир создан и существует для всеобщей радости».

Эти выводы подтвердило и исследование фразеологизмов, поэтических текстов и пословиц о радости и удовольствии.

Результатом нашего исследования стали такие выводы:

- Удовольствие, прежде всего и преимущественно, – чувственно-физиологическая реакция, тогда как радость имеет более высокую чувственно-психическую природу. Толкуя удовольствие как «чувство радости», а радость как «чувство удовольствия», лексикографы должны были уточнить, что удовольствие – это радость тела, а радость – удовольствие души и духа.

- Удовольствие «механично» и «технично» в отличие от радости, которая «органична».

- Радость абсолютно бесплотна, и, тем не менее, для языка она абсолютная реальность. Удовольствие имеет несомненную материальную (физическую и физиологическую) основу.

- Удовольствие – это сиюминутное «я ощущаю, что мне хорошо». Радость же – это непреходящее «я знаю (понимаю), что это хорошо».

- Радость – одна из энергетических сил, которые образуют животворящую силу Святого Духа, действующего «не только в человеческой, но и в животной, и в растительной, и, может быть, вообще в космической, мировой душе». Удовольствие же принадлежит исключительно и безраздельно «товарному» миру.

Радость по природе альтруистична и межличностна.

Удовольствие же, напротив, скрыто в личности и не выходит за её пределы.

Список литературы

1.Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. – М.: Русские словари, 1999.

2.Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка. – СПб, 2011.

3.Ожегов С.И. Словарь русского языка (электронная версия).

4.Пеньковский А.Б. «Радость и удовольствие в представлении русского человека»//Логический анализ языка: Культурные концепты. М., 1991.

5.Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка (электронная версия).

6.В. М. Огольцев «Словарь устойчивых сравнений русского языка (синонимо-антонимический)» (электронная версия).

7.http://enc-dic.com/epithet/Radost-557.html

8.dic.academic.ru

9.http://vse-horosho.livejournal.com/110821.html

VI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Аникаева Е.Н.
Путеводитель по Труновскому поселению

Аникаева Елена Николаевна,
ученица
МБОУ «Труновская основная общеобразовательная школа» Пермский край
Руководитель: Лужбина Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Труновская основная общеобразовательная школа»

Труновское поселение – тоже территория с особым характером, земля на юго-западе Чернушинского района, на границе Пермского края с Башкирией. В настоящее время каждый город, большой и маленький, имеют свои путеводители, приглашающие отправиться в заочное, а потом, быть может, и настоящее путешествие по тому или иному населённому пункту.

У каждого места своя история, своё предназначение, своё – особое, несравнимое ни с каким другим.

Труновское поселение – тоже территория с особым характером, земля на юго-западе Чернушинского района, на границе Пермского края с Башкирией.

В настоящее время каждый город, большой и маленький, имеют свои путеводители, приглашающие отправиться в заочное, а потом, быть может, и настоящее путешествие по тому или иному населённому пункту.

Но мне не разу не приходилось видеть путеводитель по какой-либо сельской и деревенской территории, хотя не отрицаю, что подобные, возможно, есть.

Уверена, что и Труновское поселение заслуживает внимания. Нам есть, что показать и чем гордиться.

Так у меня родилась идея рассказать всем о свое малой Родине и пригласить Вас в заочный мини-тур по Труновским землям.

Цель моей работы – разработать путеводитель по Труновскому поселению.

Исходя из поставленной цели, я определила для себя ряд задач:

- собрать данные об истории поселения;
- разработать разнообразные маршруты экскурсий по Труновскому поселению;
- выявить туристическую привлекательность данной территории;
- собрать фотоматериал по теме и систематизировать его.

Думаю, моя работа будет интересна не только для жителей нашего поселения, но и для более широкой аудитории.

Данный материал будет полезен на уроках и во внеурочной деятельности по краеведению.

Ну что ж, отправляемся в путь!

Марщрут № 1. Прогулки по Труну.

Знакомство с селом стоит начать там, где берёт начало Трун, где встречаемся мы с дорожным указателем, с улицы Мира.

Эта улица – самая большая по протяжённости в селе, с аккуратными домами и нарядными палисадниками. На улице Мира увидим мы и оба труновских магазина, расположенных недалеко друг от друга.

Посередине этой улицы находится развилка. Отсюда расходятся автомобильные дороги на все четыре стороны света: на Ивановку и Текловку, на Бизяр, Есаул и в Башкирию, на Троицк, Чернушку и Пермь, в центр села и на разъезд Трун.

Мы повернём налево, вдоль по улице Советской, и попадём в центр села. Здесь очень компактно и дружно расположились самые важные учреждения села: сельский совет и правление колхоза, школа и детский сад, больница и основанный в 2010 году памятник участникам Великой Отечественной войны. В этой части Труна всегда многолюдно и оживлённо.

В том месте, где село Новый Трун и деревня Старый Трун объединились в одну общую территориальную единицу, располагается Труновский культурно-информационный центр.

Есть в Труну и другие улочки, поменьше и поскромнее, но вслушайтесь в их названия, и сразу многое можно узнать об истории села и характере труновцев: улицы Молодёжная и Дружбы, Пионерская и Ветеранов, Первомайская и Октябрьская, Новая и Заречная, Механизаторов, уже упомянутые Советская и Мира.

Каждая улица, каждый дом важен для истории и существования села Трун, а главное, важен для будущего нашего села. Все они делают наше село краше, интереснее, дружнее.

Маршрут № 2. Труновское поселение праздничное.

В многонациональном Труновском поселении особенно весело и разнообразно проходят народные праздники. Здесь за один день можно услышать и русские, и татарские, и марийские, и чувашские, и удмуртские песни, полюбоваться на народные костюмы, поучаствовать в действе народного праздника и, наконец, отведать блюда национальной кухни, – а значит, побывать в гостях сразу у пяти народов.

Среди ставших уже традиционными и любимыми в Труну и Есауле праздниками, следует назвать «Прощание с Масленицей» – весенние весёлые развлечения с разнообразными играми и состязаниями, щедрым угощением, весёлыми прогулками по селу на наряженных лошадях. Кульминация праздника – сжигание чучела.

В конце весны или начале в соответствии с календарём, проходят в сёлах «Троицкие гуляния» с песнями, хороводами, забавами.

В 2011 году впервые на Труновской земле отмечался День Поселения, тогда ему исполнилось 5 лет.

Особые приготовления всегда сопутствуют таким праздникам, как День Победы и День пожилого человека. Задолго до праздников начинает свои репетиции хор, учащиеся школы, воспитанники детского сада. Празднование Дня Победы вот уже 3 года как начинается с митинга у нового памятника участникам ВОВ.

Всегда весело в нашем поселении проходят и другие календарные праздники, ставшие давно традиционными: Новый год, Международный Женский день, День Матери. Для молодёжи – ставший особенно популярным Хэллоуин.

Многим жителям окрестных деревень широко известны Есаульские весенняя и осенняя ярмарки, с богатым разнообразием саженцев и рассады весной и разнообраз-

ных даров природы осенью. Каждое такое мероприятие сопровождается весёлыми номерами, богатым угощением и отличным настроением.

Для спортсменов не только поселения, но и района проводятся различные спортивные праздники и мероприятия.

Делу время – потехе час. И жители Труновского поселения умеют в этот «час» отдохнуть весело и от души!

Маршрут № 3. В окрестностях Труна. По сёлам и деревням поселения.

Село Трун в географическом отношении расположен очень выгодно и удобно- в самом центре поселения .Отсюда разбегаются дороги в западные, восточные, северные и южные деревни и сёла. Отправимся в дорогу и мы, чтобы оглядеть окрестности и познакомиться с природным и культурным наследием поселения.

Сначала мы с Вами отправимся на восток. В 8 километрах от Труна расположена деревня Ивановка. Она насчитывает жителей. И хоть деревня невелика, интересам и занятиям местных жителей можно позавидовать. Они активно занимаются рыбной ловлей, берестоплетением. Собирают грибы и ягоды. Одна из семей выхаживает маленьких лосят, оставшихся без матери.

А ещё здесь широко отмечаются старинные народные праздники, с хороводами, игрищами, кострами.

Зимой местные жители заливают крутой спуск к реке, получается такая горка, что пока катишься, выделиться столько адреналина, что хватит на весь год до следующей зимы.

Попрощавшись с Ивановкой, следуем дальше. И уже через 3 километра нас приветливо встречает деревня Текловка, в большинстве своём заселённая приветливыми марийцами. Их национальные блюда придутся по вкусу даже привередливым гурманам.

Сюда жители поселения и даже района приезжают за черникой и брусникой. Особенно внимательным попадётся и клюква. А сколько здесь рыжиков! Много земляники и клубники можно собрать вблизи уже исчезнувших деревень Абдулино и Дмитриевки, стоит лишь пройти несколько километров.

Любителей рыбалки заинтересует протекающая здесь река Тюй. Улов может составить щука, карась, окунь, плотва. Можно в этой реке и искупнуться в жаркий день. Вода холодная, зато чистая.

Вернувшись обратно в Трун и повернув на юг, отправимся в Бизяр, Есаул и Покровку.

Бизяр – маленькая деревенька, люди в которой живут одной дружной семьёй. Разводят скот, десятками килограммов собирают землянику и клубнику. Жители Чернушинского района и не только приезжают сюда порыбачить на красивейшем большом пруду. Приятно здесь и просто отдохнуть на лоне природы.

Нельзя не обратить внимание на разрушенную, но очаровывающую тайной деревянную церковь. Глядя на неё, невольно задумываешься о былом и будущем.

Из Бизяра следуем в Есаул. Говорят, что название этого села пошло от того, что неподалёку жил татарин, имел воинское звание есаул. Вот так и назвали деревню.

Есаульцы – народ неугомонный. Собирая дары лесов и полей, очень многое выращивают на своих приусадебных участках. Чтут традиции предков и учат этому детей. Школьники активно занимаются природоохранной деятельностью.

В находящейся неподалёку деревне Покровке занимаются животноводством. Как и другие жители поселения, любят свою деревню и стараются продлить её жизнь.

На севере от Труна находится разъезд. Жителей здесь почти не осталось. Одни разъехались, другие живут в Труну. Но труновцы не забывают этих мест. Трудятся здесь железнодорожники, в окрестностях собирают грибы и ягоды.

К северо-западу от Труна на реке Троицкая расположилась деревня Троицк, получившая одноимённое название. Здесь уже почти нет местных жителей. В основном эти места привлекают дачников. Отрадно видеть, что хотя бы в таком виде деревня обновляется, ремонтируется, строится.

Достопримечательностью этого населённого пункта является расположенная неподалёку братская могила воинам-красноармейцам, появившаяся здесь в годы Гражданской войны – место памяти и скорби.

В Труновском поселении ? сёл и деревень. Мы с Вами побывали почти в каждом из них. Каждая деревня и село хранят и создают свою историю, живут своими обычаями, каждые близки и дороги местным жителям.

И для каждого из них открытие большой Родины начинается С небольшой деревни – Ивановки, Текловки, Бизяра, Есаула…

Маршрут № 4. Экологическая тропа.

Труновское поселение – одно из самых южных в чернушинском районе и Пермском крае.

Труновское поселение, как и весь Чернушинский район, расположено в восточной части Буйской равнины, на равнинно-холмистом Приуралье, на Тулвинской возвышенности Русской платформы.

Лесные массивы поселения – это широколиственно-хвойные леса. Интенсивное освоение местных земель привело к появлению значительного числа сельскохозяйственных угодий, сенокосных лугов, полей, пастбищ, что также придаёт своеобразие современному природному пространству территории.

Труновское поселение – край равнинных рек, но, в отличие от других территорий Прикамья, наши реки текут не в Каму, а в реку Белую. Притоком Белой является река Тюй, протекающая в нашем поселении по деревне Текловка и ныне вымершей деревне Абдулино.

Экосистема реки Тюй существенно отличается от большинства рек Пермского края. Здесь отмечена самая высокая плотность заселения и гнездования редких птиц и животных. В естественной среде обитания среди разреженных высокоствольных лесов можно встретить множество птиц – беркута, могильника, ушастую сову, журавля, коростеля, большого улита, чёрного дрозда, а также зверей – косулю, рысь, барсука, горностая, ласку, бурундука.

Разнообразен и водный мир реки Тюй. В её водах обитают щука, окунь, лещ, голавль, язь, плотва, ёрш, пескарь, щуклейка.

В Тюю, одной из немногих рек Пермского края, сохранились раки и хариусы – как известно, они любят только чистую речную воду. А значит, можно смело заявлять об экологической безопасности этого водоёма.

Особую живописность равнинному Тюю придают плакучие ивы, склонившиеся над водой по берегам реки. Можно полюбоваться на редкое водное растение – кубышку жёлтую, расположившуюся на поверхности воды. Каждое лето она радует глаз на реке Тюй в Текловке.

Труновские леса и угоры – прекрасное место для «тихой охоты» – сбора грибов и ягод. На угорах раскинулось несметное количество земляничников и клубничников, на болоте – черничников и брусничников, радующих летом спелыми ягодами.

А уж про отличное настроение и подаренную самой матушкой – Природой бодрость духа и заряд жизненной энергией можно догадаться. Ждём Вас в гости!

Вот и подошло к концу наше путешествие… Но история на этом не заканчивается. Когда работала уже над заключением, родились идеи новых маршрутов, ведь родная земля таит в себе ещё немало тайн и открытий. Подытожить сказанное хочется стихотворением моей учительницы, Лужбиной С.В.:

Много деревушек на Урале…
Родиной же признаю одну.
Что бы мне в округе не сказали,
Моё сердце отдано Труну.

От райцентра к югу поезжайте
(Не проедешь мимо этих мест),
Хлебом-солью здесь гостей встречают.
Диво дивное, коль поглядишь окрест.

Рядышком Ивановка, Текловка,
Троицк и Абдулино, Бизяр
И разъезд, где поезда встречают.
Краше этих мест я не видал!

В людях наше главное богатство;
Населенье – «тыща» человек.
Наше кредо – дружба, даже братство.
Ценим это мы из века в век!

Список литературы

1.Хлопин В.Г. История Чернушинского района (конец XIX в. – 1945 г.). – Пермь: Пушка, 2010. – 248 с.; ил.

2.Чернушка. Путеводитель. – Санкт-Петербург: ООО «Маматов», 2010. – 96 с., ил.

3.В работе использованы материалы, предоставленные специалистами администрации Труновского сельского поселения Поткиной А.Г. и Токаревой Т.В., а также руководителем школьной комнаты боевой и трудовой славы Петуховой Т.П.

Евстифеев В.Е.

Новокуйбышевский Левитан

Евстифеев Вячеслав Евгеньевич,
ученик
ГБОУ СОШ №5 «Образовательный центр» г.Новокуйбышевска Самарской области
Руководитель: Евстифеева Людмила Витальевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г.Новокуйбышевска Самарской области

Работа посвящена жизни и творчеству новокуйбышевского художника-пейзажиста Бутенкову Евгению Юрьевичу. Мастер оставил нам замечательное наследие – удивительные картины, на которых изображена природа г.Новокуйбышевска и его окрестностей.

На изломе двух веков
Тихой лирики заложник- Встал Евгений Бутенков
И поставил свой треножник…
Семичев Е.Н.

Каждый город имеет свою историю, традиции, архитектуру и свои красоты. Каждый человек, живущий на земле, может узнать об истории своего края, своей малой родины или же дома, в котором он живет. Но увидеть красоту городской округи не каждый сможет, тем более запечатлеть эту сказочную красоту и абсолютно не имеет значения как, сочиняя стихотворения о родной природе или музыку, воспевающую леса, поля и реки, или же красочно изображая ручей, который протекает буквально в двух шагах от дома.

Мало кто знает, но человек, который изображал берега Криуши, ручьи, поляны и леса, жил у нас в городе, в Новокуйбышевске.

Все эти добрые слова сказаны о Бутенкове Евгении Юрьевиче, о великом художнике и просто хорошем человеке.

Об открытиях его выставок писали в разных газетах таких как: «Наше Время», «Город Н-ск», «Волжская заря», «Наш союз» и во многих других газетах и журналах, совершенно в разное время в 1998, 2003, 2005, 2008, 2009 и 2011 годах, как при жизни, так и после смерти живописца. Писали в газетах совершенно разные статьи, но было в этих статьях что- то общее, наверное, то, что они говорили об одном: об аккуратности художника, о необычной манере написания картин, которые впоследствии завораживали своей красотой и погружали зрителя в сказку, которая была доступна каждому, живущему в Новокуйбышевске, но не каждый мог её увидеть…

Цель работы создать представление о жизни и творчестве Бутенкова Евгения Юрьевича, показать его значимость в истории нашего города.

Для чего же взялся писать работу про Евгения Юрьевича? Главная причина – это рассказать не только моему поколению, но и более взрослым людям то, что такой человек жил бок о бок с нами. Его имя было включено в Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия XXI века. Самарская область», то есть рассказать об известном, но неизвестном человеке, художнике – живописце.

Основными задачами нашего исследования являются раскрытие особенностей творчества художника, выявление уникальности его картин и многогранности его лич-

ности, углубление знаний по истории города Новокуйбышевска на примере творчества художника-пейзажиста.

Интерес представляет рассмотрение и описание именно жизни и творчества как неразрывного единства, что позволяет отметить такие нюансы, как творческое вдохновение, идущее именно из семьи.

В процессе исследования применялись методы описания, наблюдения, сопоставления и анализа. Также в работе отражено и социологическое направление – анкетирование.

Значение нашего исследования в том, что работа поможет сформировать уважительное отношение людей к творчеству известного земляка художника-пейзажиста и вызовет интерес к краеведению изучению истории малой Родины в лицах, покажет важность каждого человека в судьбе других людей, города, страны. Проведенный опрос позволил людям обратить внимание на общество вокруг себя. Собранный материал может быть использован на уроках географии, искусства и истории, а так же теми, кому небезразлично наше прошлое, настоящее и будущее.

Бутенков Евгений Юрьевич родился 16 апреля 1951 года в г.Сызрани Куйбышевской области.

В 1967 году переехал в г.Горький (ныне Нижний Новгород), где закончил 10 классов средней школы, но ранее, в 1965 году у него умерла мама, тогда ему было всего лишь 14 лет. Через год после смерти матери, отец вновь женился, и Евгений Юрьевич ушел жить к бабушке, по маминой линии. И у Евгения и у его бабушки в тот год было большое горе, они потеряли двух самых близких людей, в феврале умер муж бабушки, Алексей Родионович, а в мае – дочь Ариадна Алексеевна.

Именно благодаря деду и матери произошло постижение мира природы, где все богатства были связаны с землёй, её несметными кладовыми. Отсюда и зародилось те чувства, то отношение к природе, то, как он её ощущал и впоследствии передавал в своих сказочных, необыкновенно – красивых и неповторимых живописных полотнах. Также мироощущение, которое заложили дед и мать Евгения, послужило для возникновения увлечения геологией и профессии геолога. Родные вспоминали, что в доме всегда можно было увидеть целые коллекции из разных пород камней, собранных «геологом Евгением» и разложенных по большим коробкам, таких как аммониты и гипсовые кристаллы. Но мечта стать художником перевесила его первое увлечение-геолога.

В 1968 году он обосновался в Новокуйбышевске Самарской области. Работал слесарем, электрослесарем на новокуйбышевской ТЭЦ-1, в геологоразведке.

После 10 класса он поступает в Пензенское художественное училище имени К.А.Савицкого, но, не проучившись там и года, был призван в ряды вооруженных сил Советской армии, так как в тот год вышел приказ отзывать пригодных к службе юношей из образовательных учреждений. И с 1970-го по 1972 год проходил службу в рядах Советской Армии в мотострелковом полку Группы Советских войск в Германии. После службы в армии Евгений начал учиться в изостудии Новокуйбышевска у Александра Любимова, но в то время Александр Андреевич часто болел, поэтому по большей части с ним занимался Гринштейн Лев Аронович и иногда Полежаев. Когда Евгений Юрьевич только пришел в изостудию, он уже неплохо рисовал, на тот момент у него были зна-

ния о живописи и рисунке, но не так много. Затем он поступил в недавно образованное в 1973 году, художественное училище в г. Куйбышеве, которое окончил в 1977 году (первый выпуск).

26 апреля 1975 года, произошло очень важное и значимое событие в судьбах двух людей, началась новая жизнь – семейная, и судьбы Натальи Соболевой и Евгения Бутенкова навсегда переплелись в одну единую. И в 1976 году в семье Бутенковых рождается первенец – сын Евгений. Затем через год в 1977году рождается второй сын Бутенковых, Алексей. Но так как на студенческую стипендию не проживешь, Евгений возвращается работать на ТЭЦ-1, где работал до призыва в армию. Когда Жене было 10 лет, а Алексею 9, у них в 1986 году рождается брат Саша. В их семье всегда царила гармония и согласие. Никогда не было разделения обязанностей на мужские и женские. Каждый из супругов выполнял свою работу, но если нужна помощь, например, кто-то не успевает что-то сделать, то другой обязательно это сделает, пусть, даже если он сам не успевает и торопится. В воспитании своих сыновей Евгений Юрьевич был строг и требователен. «Бывало Женя придет поздно из мастерской, когда мальчики уже спят, а на столе бардак, возьмет и сметет все вещи со стола, разбудит мальчиков и говорит: «Идите – ка убирайте». Или же видит, что у одного из сыновей пуговица оторвалась и спрашивает: почему нет пуговицы, если ответ был таков: « Я маме говорил, чтобы пришила», он отвечал: «А почему сам не пришил?». А когда появился наш самый младшенький, у старших был такой возраст, когда они все время проводили на улице, и в дождь, и в снег, и вот пришли они с улицы оба по уши в грязи, у меня много стирки, ползунки и пеленки и тому подобное, Женя им и говорит: «Идите и стирайте свою одежду»,- вспоминает его жена Наталья Николаевна. Все это свидетельствует о том, что Евгений Юрьевич был аккуратным человеком, опрятным в одежде, аккуратным в своих манерах и филигранный в своих работах, Это он требовал и ото всех кто его окружал.

В 43 года Евгений Юрьевич стал дедушкой. У старшего сына Евгения в 1994 году родился сын, которого назвали Сашей. Затем в 1999 году у среднего сына Алексея тоже рождается сын Володя. И в 2009 у младшего, как и у старших его братьев, рождается сын Артем.

«Великий русский художник – пейзажист Евгений Бутенков», – говорит наша новокуйбышевская поэтесса Диана Кан. Не смотря на это, сыновья Евгения Юрьевича пошли не по его стопам. Старший сын Женя по профессии инженер – строитель, создал собственную ремонтно-строительную фирму. Средний – Алексей, закончил художественное училище, увлекся полиграфическим дизайном и стал арт-директором одного из самарских журналов. Младший – Саша, отслужил в армии, в Президентском полку, и работает на заводе. Все сыновья закончили художественную школу, так что отлично рисуют, и все отслужили в армии.

Говоря о Евгении Юрьевиче нельзя не сказать про его педагогическую деятельность. Последним местом работы Евгения Юрьевича была школа искусств «Вдохновение». Он никогда до этого не занимался педагогической деятельность и, казалось бы, должен был испытать большие трудности в окружении детей. Но это не так, он сразу нашел с нами общий язык, потому что относился к нам как к своим детям, как к взрослому человеку не смотря на то, что нам тогда было по 7, по 9 лет. Евгений Юрьевич также как и его мама и дед пытался заложить в нас уважение к природе, к людям и к

вещам, ругал нас за то, что на тумбочке с красками у нас полно старой, использованной палитры. Он всегда мог нам сказать хорошие вещи о нашей картине, даже если на ватмане мазня – мазней. Он иногда приносил нам сухарики, который готовил сам, и мы, конечно же, живо их съедали.

До 1993 года Евгений Юрьевич работал в Самарском Творческо-производственном комбинате Художественного фонда РСФСР художником-оформителем.

С 1993 года – член Союза художников России. Выставочную деятельность Евгений Юрьевич начал с 1978 года. За свою жизнь он участвовал в 67 выставках городских, областных, групповых, региональных, всероссийских, международных: В их числе групповая выставка «Живопись. Бутенковы – 2000 г.» («Бутенков и сыновья»), в том числе в 14 персональных: 1985, 1993, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 (Будапешт), 2009, 2010 годы.

Работал в жанре реалистического пейзажа.

Живописные пейзажи художника находятся в организациях, на предприятиях, в банках, музеях и частных коллекциях России, стран ближнего зарубежья, Австрии, Югославии, Германии, Австралии, США, картинных галереях Донецка, Грозного, Северной Осетии, Эссена и Дюссельдорфа (Германия). Жил и работал в г. Новокуйбышевске Самарской области.

«Божественная красота спасет мир», – эти слова Ф. М. Достоевского, Евгений Бутенков, прекрасно чувствуя это, воплощал в своём творчестве. Действительно, картины художника божественны, сказочно прекрасны. А почему? Евгений Юрьевич писал картины чувством, любовью, именно поэтому они прекрасны. Ведь картина, написанная без чувств, без эмоций – холодной душой, не являются сказкой, зритель попросту проходит мимо полотна, не удосужившись и взглянуть на неё, даже если картина будет идеально построенной и все цвета шикарно подобраны, полотно не будет являться шедевром искусства. Искусство без чувственности ничто.

Произведения Бутенкова Евгения Юрьевича всегда легко узнаваемы – настолько самобытен его почерк, манера, отмеченные вдумчивостью, романтически приподнятым восприятием натуры, эмоциональностью живописного строя. По словам Валентина Пурыгина, старшего представителя самарской школы пейзажной живописи, Бутенков прекрасно развивает их достижения.

Лирический пейзаж играет ведущую роль и занимает главное место в творчестве Евгения Бутенкова, хотя и не исчерпывает его полностью. Художник обращается также к натюрморту, портрету, реже к жанровым произведениям. Однако именно пейзаж принес мастеру признание и определил то положение, которое он занимает среди современных самарских живописцев. Ближе всего сердцу художника родная природа средней полосы России с ее просторами, лесами, тихими заводями и ручейками. Чаще всего самарские пейзажисты пишут Волгу, величаво – мощную, широкую. Евгений Юрьевич обращается к более камерным, интимным мотивам. В его работах практически нет парадности, бравурности и драматизма, открытого проявления темперамента. Его полотна идиллически безмятежны, тихи и задумчивы.

«Бутенков всегда был верен себе, – сказал искусствовед Владимир Востриков. – Он один из ярких представителей потрясающей пейзажной школы. Его живопись – спокойная, неброская, каким был и он сам. Но его картины приносят радость».

Интересно и неординарно то, как Бутенков подходит к изображению природы. Ему важно передать не только красоту пейзажа, но и собственное пережитое отношение, свое настроение, свой восторг от общения с природой. Эти мысли невольно возникают при взгляде на пейзажные работы Евгения Юрьевича, наполненные светлым многоголосием волжских мотивов.

Увидев картины Евгения Юрьевича, зритель погружается в обстановку, в мир, в котором художник писал свои шедевры. Восторг и огромное восхищение, вот какое впечатление производят живописные пейзажные картины.

Евгений Юрьевич никогда не копировал технику написания у каких – либо известных и неизвестных живописцев. Он писал пастозной реалистической живописью, то есть густо клал краску. Любой художник по – своему индивидуален. Индивидуально и его творчество. Если взглянуть на его картины мы увидим спокойствие мазков, цветовых сочетаний, но в то же время буйство и насыщенность цветов природы.

Давайте возьмем один из пейзажей этого художника и охарактеризуем полотно.

Возьму одну из моих любимых работ Евгения Юрьевича «Дорога в летнем лесу», сочную, свежую и погружающую нас в летнюю атмосферу. Эта работа была написана в 1998 году, скорее всего в конце июля или начале августа. На мой взгляд, картина – шедевр, выполнена она в довольно сдержанных тоннах, но палитра, присутствующая на полотне довольно разнообразна и богата цветами. На полотне мы видим лес в летнее время, разделенный на две половины дорогой, которую зритель перестаёт видеть, пробежав глазами вглубь картины. Также мы наблюдаем то, что деревья ласково наклоняются к просеке, наверное, чтобы закрывать путников от палящего солнца, но это всего лишь мои догадки. Нам ясно видно, небо написано светло голубыми красками, также сквозь листву проблескивают солнечные лучи, впоследствии становящиеся игривыми солнечными зайчиками, скачущими по дороге. Картина разделена на две половины, нижнюю и верхнюю, в которых нижняя является тёмной частью картина, а верхняя светлой. Лес представляется не такой, какой все привыкли видеть или даже рисовать. Дорога не коричневая и не черная, да конечно, присутствует коричневый цвет, но он не один, с ним отлично сочетаются фиолетовый, синий и светло – розовый цвета, даже голубые оттенки. В листве присутствует зелёный цвет, синий, желтый, изумрудный и многие другие. На заднем плане присутствует бирюзовый и изумрудный, выдвигая деревья на следующий план, тем самым придают объём картине. Лично я не вижу никаких изъянов и ошибок в картинах живописца и смело могу сказать, что его картины – шедевры.

Кроме пейзажей, как было уже сказано, Евгений Юрьевич писал натюрморты, и получалось просто замечательно, также живописно и восхитительно. Но мне хочется больше уделить внимание другим его работам – иконам. Наверное, самая высокая ступень мастерства художника это умение написания икон. Иконопись – это трудоёмкое и сложное искусство. Конечно, наличие навыков в живописи и определенный опыт в этом деле будут большим подспорьем для иконописца. Но этим вовсе не ограничиваются требования, предъявляемые к иконописцу. На мой взгляд, художник должен быть чист душой, то есть быть смиренным, благоговейным, независтливым, одним словом быть добрым человеком с чистой душой. Но самое главное нужен дар, дар к иконопи-

си. И этот дар был у Евгения Юрьевича. Об иконах нельзя также судить, как об обыкновенных картинах, иконы – это не просто образы святых, но и частичка души.

Погружаясь в красоту мира, мы созерцаем тишину и спокойствие картин мастера Бутенкова Евгения Юрьевича, великого мастера живописи. Смотря на его картины, мы видим то, что не замечаем каждый день. Он открывает нам, нами не увиденные красоты, леса, речушки или ручейки, красоты природы.

Евгений Юрьевич внёс большой вклад в историю своего, нашего города, в историю нашей страны, в историю нашего большого мира, в кладовую искусства, принося миру свои живописные полотна. Эти полотна стали для меня настоящими сокровищами, которые может увидеть каждый, стоит только захотеть.

Какой же вклад в историю города он внес? Наверное, вы подумаете, что он прославлял окрестности нашего Новокуйбышевска. Но самое главное, Евгений Юрьевич показывал нам в новом свете, то, что зачастую мы не видим, погруженные в свои размышления, в свои проблемы. Многие говорят, что искусство помогает людям обратить внимание на то, что в обыденной жизни они сами не всегда видят. Оно как бы открывает привычные вещи с другой стороны. И я с этим не могу не согласиться. Вот и Евгений Юрьевич открывал нам, загруженными всякими делами людям, возможность увидеть и прочувствовать то, что видел он сам, погрузиться в ту сказку, которую никак невозможно забыть, в сказку, которая меняет отношение к окружающему нас миру, которая заставляет нас стать добрее, ласковее и добродушнее.

«Его уход стал большой потерей», – говорит Лев Аронович Гринштейн. Весь мир потерял нечто большее, чем просто художника, он потерял хорошего человека, живописца, открывавшего много нового людям, великолепного учителя, друга. «Человек будет жить вечно, если будет жить память о нем», – сказал на одной из недавних выставок, которая была открыта 13 декабря 2013 года, искусствовед Владимир Востриков. Я думаю, что согласятся с этим высказыванием, если не все то многие. Евгений Юрьевич жив, он жив в своих полотнах, которые передают нам истину души его, он будет жить, пока мы помним о нём.

Мне стало интересно, знают ли мои сверстники о том, что буквально вчера с ними бок о бок жил известный художник.

Я провел опрос среди учащихся моей школы в разных классах: в трех пятых и девятом классах. Итак, я опросил 85 человек из 5 классов и 26 человек из 9 класса. В опрос входило 2 вопроса: знают ли они художников нашего города, то есть Новокуйбышевска и знают ли они Бутенкова Е.Ю. Если сравнивать 5 и 9 классы, то можно с лёгкостью увидеть, что, несмотря на свой возраст, пятиклассники показали результат больше, чем ученики из девятого класса. Также эта диаграмма ярко показывает, что духовной жизнью общества интересуется немногочисленное количество людей. В основном ответившие ученики в положительную сторону, посещают художественную школу либо посещали, то есть вращаются, как планеты по одной «орбите», идут одним путем. Данный опрос еще ярче показывает, что духовной сферой жизни общества интересуется не то что не многие, а мизерное количество людей, которые просто обязаны знать художников, это либо сами художники, либо учащиеся в художественных школах.

Творчество Евгения Юрьевича, несомненно, уникально, загадочно, сказочно и неповторимо. Оно учит нас обращать внимание на окружающий нас мир, ведь не да-

ром, говорят, что художник видит даже в самых простых вещах красоту, которую дано увидеть не каждому человеку, главное – нужно захотеть увидеть.

В начале моего исследования я поставил себе цель и задачи, которые, на мой взгляд, я выполнил. Мне удалось познакомить моих сверстников и не только с художником, Бутенковым Евгением Юрьевичем, но и раскрыть уникальность и неповторимость его творчества, такую некую сказочность мира для нашего общества.

Список литературы

1.Живопись Евгений Бутенков./Набор текста: Наталья Бутенкова. ООО «Издательский дом Агни», Самара, 2011.
2.Вестник/ Городская газеты города Новокуйбышевск за 10 сентября 2011 года. №99 (9646).
3.Город Нск/ Городская газета города Новокуйбышевск за 3 октября 2008 года. №39 (433).
4.Городо Нск/ Городская газета города Новокуйбышевск за 18 апреля 2008 года. №15(409).
5.Наш союз / Газета самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» за 2011 год. №2.
6.Наш союз / Газета самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» за 2011. №4.
7.Волжская заря/ Городская газета города Самара за 17 марта 2009 года. №8 (10927).
8.Наше время/ Городская газета города Новокуйбышевск за 15-21 июля 2005 года. №28.
9.http://e-butenkov.ru/index.html Живопись Евгений Бутенков.
10.http://www.samds.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=311:2012-11-26-14-25-18&catid=17:news&Itemid=35 / Ректор Семинарии принял участие в открытии выставки работ самарского художника Е.Ю. Бутенкова в епархиальном музее.
11.http://www.riasamara.ru/rus/news/region/culture/article57092.shtmlНовости / В регионе / Культура Георгий Портнов. Художник из Новокуйбышевска научил самарцев видеть прекрасное
12.http://kommunar-samara.ru/242-Samarskii-hudozhnik-Butenkov-vystavliaetsia-v-tcerkovno-istoricheskom-muzee.html Самарский художник Бутенков выставляется в историко-церковном музее.
13.http://xn--80aaaabhgr4cps3ajao.xn--p1ai/-public_page_18590

Курякова Л.В.

От села Ново-Рождествено до села Новое

Курякова Людмила Васильевна,
учащаяся
ГБОУ СПО МО Раменский дорожно-строительный техникум г.Раменское Московской обл.
Руководитель: Меркурьева Елена Анатольевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБОУ СПО МО Раменский дорожно-строительный техникум

В статье рассказывается об истории села Ново-Рождественно (ныне с.Новое) от XVI до XX века.

Меня всегда интересовала история моего села. В частности, почему оно называется Новое? Посетив Раменский краеведческий музей, прочитав несколько статей из книг местного краеведа Аверьяновой М.Г., поработав с источниками из библиотеки и поговорив со старожилами, я собрала очень интересный материал, которым хочу поделиться в своём докладе.

История села Новое тесно связана с историей села Ново-Рождествено Бронницкого уезда и уходит своими корнями в Смутное время.

Сама земля, на которой появилось село, была пожалована в 1683 году воеводе князю Алексею Петровичу Прозоровскому вместо взятой у него костромской вотчины, (а в конце XVIII века принадлежала князю Николаю Алексеевичу Голицыну – создателю усадеб Архангельское и Никольское-Урюпино).

Алексей Петрович решил основать сельцо и выбор его пал на пустошь Деревягину, которая находилась при слиянии реки Жданки и реки Шадры (ныне уже не существующих). Здесь он поставил для себя усадьбу и несколько крестьянских дворов – так возникло сельцо Жданское, которое в 1685-86 годах, после постройки церкви Рождества Пресвятой Богородицы стало именоваться селом Рождествено. К 1704 году в селе значилось 11дворов кабальных людей, боярский двор и двор мельника. Большим село не было никогда. XVIII век стал временем расцвета, когда число жителей было наибольшим и к этому времени, согласно архивным документам, село уже именуют Ново-Рождествено.

В течение века усадьба с окрестными землями принадлежала фамилии Долгоруких, затем Голицыных.

Село Ново-Рождествено стояло на берегу Москва – реки, а сегодня на его месте находится аэродром ЛИИ (лётно-исследовательский институт), и о некогда богатейшем селе района напоминают лишь полуразвалившийся погост и восстанавливаемый Храм Рождества Пресвятой Богородицы.

А между тем, традиция проводить в этом месте ярмарки на Иванов день уходит своими корнями в 16 век, когда на краю реки по велению Ивана Грозного был установлен монастырь для охраны важного объекта: переправы через реку на пути в Коломну и Переславль – Залесский.

Эта переправа предназначалась для государевых нужд. Но весь окрестный люд пользовался ею за плату для того, чтобы попасть на противоположный берег, в Михайловскую слободу и далее... Пик сезона приходился на Иванов день, когда со всех сел и деревень в Ново-Рождествено съезжались крестьяне, чтобы переправить свой товар с одного берега на другой. Порой им приходилось целый день ждать своей очереди, что-

бы пересечь реку. Предприимчивым людям долго думать не пришлось, и уже в 1631 году рядом с перевозом были поставлены шесть торговых лавок и кабак.

Время шло и вместе с ним росло село, а также и слава Новорождественского перевоза. Ново-Рождествено всегда принадлежало дворцовой вотчине, крестьяне села трудились на ремонте Бронницких конюшен. Основным источником доходов жителей села являлись извоз и торговля. Свое дело местные жители знали хорошо. Неспроста одна из улиц этого села называлась улицей Миллионщиков. Там жили одни миллионеры (по меркам того времени).

Каждый год жители села Ново-Рождествено ждали ярмарку как великого праздника. В ярмарочные дни в Ново-Рождествено изо всех окрестных сел и деревень съезжались крестьяне со своим товаром.

Здесь продавали и зерно, и овощи, и мёд, и ткани, и скотину. Оборот новорождественской ярмарки к концу 18 века составлял около шестидесяти тысяч рублей. Всего за три дня! Это было не так уж и мало. Из архивных записей можно узнать, что за корову в то время платили около пяти рублей. Новорождественская ярмарка существовала и в начала двадцатого века.

И вплоть до 1937 года на Иванов день рядом с переправой появлялось несколько торговых лавок с незамысловатым товаром.

В 1940-х г. в курганах вятичей в Ново-Рождествено нашли гривну, сплетенную из посеребренной проволоки, семилопастные кольца и перстень, хранящиеся сейчас в фондах Раменского краеведческого музея.

В 1949 году из-за строительства взлетно-посадочной полосы ЛИИ имени Громова (г. Жуковский) часть села была перенесена на новое, необжитое место, за Москва – реку, и стала называться село Новое.

Дома перевозили военные на специальных огромных санях.

Список литературы

1.Аверьянова М.Г. Край Раменский. Век XX. Издательство: Энциклопедия сел и деревень,1998 г.

2.Аверьянова М.Г. Край Раменский: Очерки краеведа. 1995

3.Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV—XVI вв. / Подготовил к печати Л. В. Черепнин. Под ред. С. В. Бахрушина. — М. — Л.: Издательство АН СССР, 1950.

4.Куделин П., Прусаков И. Знаете ли вы Подмосковье? – Издательство: Московский рабочий, 1968

5.Манчульский Е.Н. . – М. : Энциклопедия рос. деревень, 1995 .– (Энциклопедия сел и деревень Подмосковья)

6. Никонов В. А. Краткий топонимический словарь. М., 1966

7.»Страна советов за 50 лет (Сборник статистических материалов)», -Издательство «Статистика», Москва, 1967.

Пономарёва А.И.
Герои рядом с нами

Пономарёва Арина Игоревна,
ученица
ГБОУ СОШ №883 г.Москвы
Руководитель: Мельникова Марина Максимовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №883 г.Москвы

В данной работе я затронула проблему памяти о войне, поделилась впечатлениями о беседе с фронтовиком, передала его воспоминания о пережитых военных годах. Я сделала вывод о значении уважения к фронтовикам, в том числе живущих рядом с нами.

Война еще исчезнуть не готова.
Те годы – миллионы личных драм.
А потому, давайте вспомним снова
Всех тех, кто подарил Победу нам.
Петр Давыдов.

Время стирает точные подробности исторических событий. Для последующих поколений они становятся все мельче и незаметнее. Нельзя допустить, чтобы воспоминания о Великой Отечественной войне в нашем сознании стерлись и потерялись. Память – наша история. Каким будет взгляд на неё, таким и будет наш завтрашний день. История войны писалась кровью, и, чем дальше уходит время, тем спокойнее будут воспринимать люди, в том числе дети, жесточайшие её факты. Но никогда не должны они быть равнодушными, узнавая о них. Общение тех, кто только вступает в жизнь, с теми, кто уже может подвести итог долгому пути, полезно и для нас, и для ветеранов: пожилые люди не чувствуют себя забытыми и никому не нужными.

О войне много говорилось в нашей семье. Мой дедушка, Афанасий Петрович, во время войны был подростком и попал в оккупацию со своей семьей. Часто вспоминает он, как выживал народ в те тяжелые годы. У него много друзей-фронтовиков, но, к сожалению, неумолимое Время сужает их круг. К одному из них, Каштанову Дмитрию Киреевичу, мы с дедушкой ходили в гости.

Нашему поколению, не видевшему войны, наверное, трудно понять, что пережил Дмитрий Киреевич, который в 41-м совсем молодыми уходил на фронт. Но все равно, когда он рассказывает о войне, наворачиваются слезы… Его воспоминания очень важны мне не только для того, чтобы знать о страшных страницах истории нашей страны, но и чтобы ценить то, что наши прадеды и деды сделали для нас в борьбе с фашизмом.

Чтоб были памяти достойны,
Чтоб жить, не чувствуя вины,
Давай не забывать про войны,
Про боль войны…

За чашечкой чая Дмитрий Киреевич увлеченно рассказывал о том, как воевал, на короткое время он уходил в себя, по-стариковски горбился и вздыхал. Незримо перед ним проносились картины войны, лицо его изменялось и морщины становились жестче. Много вопросов я задавала дедушкиному другу – фронтовику. Хотелось знать, что же чувствует воин, обороняясь от наступающего врага, какие ощущения испытывает при атаке. Каждый хочет остаться живым даже в самые жуткие мгновения жизни. Жизнь слишком дорога, чтобы просто расстаться с ней.

В самом начале войны, в конце сентября и в начале октября 1941 года он служил в 43-ей армии Брянского фронта на Рославль-Юхновском направлении. Там они неоднократно подверглись атакам ударной группировки врага, которая состояла из 10 пехотных, 5 танковых и 2 моторизованных дивизий. Фашисты наносили удары на узком 60-километровом участке фронта, вдоль шоссейной дороги Рославль-Юхнов. «Противник превосходил нас в живой силе в 5-6 раз, имел десятикратное превосходство в танках и артиллерии», – с негодованием вспоминает мой собеседник. Обстановка была очень тяжелая. В результате ожесточенных боев немногие остались в живых, но своим героической борьбой они сорвали план быстрого захвата Малоярославца и тем самым помогли нашим войскам выиграть необходимое время для организации обороны на подступах к Москве. «Мы одну за другой освобождали деревни, – рассказывает Дмитрий Киреевич, – выгоняя немцев на мороз. 2 января освободили Юхновский аэродром. Позже вышли на Варшавское шоссе у деревни Касимовка, в восьми километрах от Юхнова, освободив при этом около пятисот советских военнопленных, которых немцы намеревались угнать». Но чем ближе советские войска подходили к Юхнову, тем усиливалось сопротивление противника. Гитлеровцы, отступавшие от Малоярославца, перебросили в район Юхнова танковую дивизию. В январе 1942 года наступление наших частей было задержано. Против юхновской группировки противника, в которой находились около 13 дивизий, были направлены и 43-я армия. Перед ними стояла задача – выбить противника из Юхнова и далее двигаться на Вязьму, чтобы завершить окружение врага восточнее Вязьмы. Всю зиму 1942 года шли упорные, тяжелые бои в окрестностях Юхнова и на территории района.

Дмитрий Киреевич помнит эту местность, как поле боевых действий, а мой дедушка – как свою малую Родину. Их деревню Зимницы немцы сожгли дотла, и каждый год он приезжает туда и ухаживает за могилами матери и погибших родственников. Приближается 70-я годовщина Великой Победы. Сколько бы лет ни прошло лет, фронтовики помнят свои боевые дороги и то время трагические.

Послушав рассказы двух пожилых людей о Великой Отечественной войне, могу сказать, что люди, ковавшие победу, совершали подвиг.

«Война длилась 1418 дней. Какой из этих дней был для Вас самым тревожным, самым тяжелым, самым счастливым? – спросила я. «Пожалуй, самым тревожным был первый день войны 22 июня 1941г. Очень тяжелыми были дни боёв под Москвой в 1941году. А самым счастливым, конечно, был День Победы! – хором ответили мои дорогие старики. Удивительные люди, которые в преклонном возрасте сохраняют ясную память и юношеский задор. Не бывает настоящего без прошлого и будущего без настоящего. Пока мы еще не до конца осознаем, что нам посчастливилось увидеть и услышать легендарных людей, но увы, участников войны с каждым годом становится все меньше.

Пока нам есть, кого благодарить,

Давайте будем помнить и любить…

Встреча с ветеранами дает уникальную возможность нам, молодому поколению узнать о событиях минувшей войны из первых уст, задать интересующие вопросы для понимания многих вещей. Ветераны, за плечами которых годы тяжелейшего военного времени, это пример мужества, самоотверженности, любви к Родине.

Я счастлива, что родилась в великой стране и разделила со своим народом горечь многих потерь в минувшей войне и счастье Победы. 9 Мая всегда будет святым Днём. И

наш человеческий долг – помнить и чтить всех: кого нет с нами, кто пал на войне, кто может рассказать нам о том страшном времени. Мы гордимся нашим народом, который победил врага благодаря терпению, мужеству, стойкости, любови к Отечеству. И мне хотелось бы, чтобы эти качества были воспитаны в подрастающем поколении. И любая победа будет за нами!

Романишина Е.М.

Мой край – родная Белгородчина!

Романишина Елена Мирославовна,
ученица
МОУ «Тавровская СОШ имени А.Г. Ачкасова» Белгородского района Белгородской области
Руководитель: Плутахина Зинаида Егоровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Тавровская СОШ имени А.Г. Ачкасова»

В работе говорится об уникальности нашего края в пространстве страны, о символике Белгородской области (гербе и флаге), истории и значении каждого символа; о том, что символы своей области должен знать и уважать каждый человек, живущий на этой прекрасной земле, гордиться прошлым, настоящим и будущим Белгородчины. Авторское стихотворение раскрывает любовь к своей малой родине – Белгородчине.

Белгородчина! Нет красивей земли!
Это место родное на карте страны!

Самое прекрасное на свете – Родина. У каждого человека есть своя Родина, милый сердцу отчий край. Каждый человек любит свою Родину и гордится ею, любит место, где он родился и живёт, любит родные леса и поля, свою зиму и свою весну. Человек любит людей, с которыми он живёт, любит свой народ. Моя малая Родина – Белгородчина.

Каждый человек, живущий на нашей планете, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ и страну, свою землю и её историю. А олицетворяют родную землю её символы.

Каждый гражданин страны должен не только узнавать символику своего государства, но и знать историю и значение каждого символа. Есть такие символы и у нашей области. В них отражается вся многовековая история земли Белгородской.

Герб и флаг – духовное сокровище земли Белгородской. В этих символах, как в зеркале, отражается история края, прослеживаются наши истоки и родовые корни. Символы несут в себе уважение современников к богатым традициям Белгородчины, их гордость за великие свершения многих поколений её жителей на долгом пути ко дню сегодняшнему.

Герб и флаг области – убедительное доказательство того, что жива историческая память белгородцев о богатом прошлом родного края. Оно ярко выражено в многочисленных творениях рук человеческих, разнообразных следах славных дел наших земляков, выдающихся деятелей Государства Российского.

Флаг Белгородской области в своей основе воспроизводит цвета и фигуры исторических полковых и ротных знамён белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков, пожалованных Петром Первым и изготовленных в Оружейной палате в 1712 году. Пожалованный классический символ – симметричный крест, делящий полотнище знамени на четыре равные части, является древнейшим символом спокойствия, позитивности. Он возник как символ Солнца и является одним из основных символов в православии.

Синий цвет креста на флаге геральдически символизирует, согласно классической традиции, такие качества, как: слава, честь, верность, искренность, целомудрие, красота.

Белый цвет одного из полей флага Белгородской области, на котором помещён цветной герб области, геральдически символизирует такие качества – значения, как: чистота, невинность, мудрость, благородство, радость. В условиях Белгородской области белый цвет дополнительно символизирует богатые залежи и добычу мела, значительное производство у нас в крае молока и сахара.

Красный цвет одного из полей флага Белгородчины символизирует кровь, пролитую защитниками Отечества на нашей земле в 16-20 веках: от воинов – ратников знаменитой защитной Белгородской Черты, оборонительной от крымских и ногайских татар, до бойцов – красноармейцев, участников ожесточённых сражений на Огненной Дуге в грозном 1943 году. Этот цвет геральдически символизирует такие качества – значения, как: сила, мужество, храбрость, смелость, любовь, великодушие.

Зелёный цвет одного из полей флага Белгородской области символизирует такие качества – значения, как: свобода, надежда, здоровье. В условиях Белгородской области зелёный цвет символизирует изобилие и плодородие нашей земли, её полей и лесов.

Чёрный цвет одного из полей флага нашей области геральдически символизирует такие качества – значения, как: благоразумие, осторожность, постоянство, скромность, печаль, покой. Для Белгородской области этот цвет символизирует основное богатство края – чернозём, значительный промышленный потенциал и богатство недр Земли Белгородской.

Предметом гордости и почитания всех жителей Белогорья является герб.

Размещение на гербе золотого льва и над ним одноглавого орла связано с достойным участием воинов Белгородского армейского пехотного полка в сражениях первых тяжёлых лет Северной войны и проявленными мужеством и отвагой пехотинцев – белгородцев в Полтавской битве 27 июня 1709 года, окончившейся полным разгромом шведов. Лежащий лев в белгородском гербе олицетворяет побеждённую шведскую армию, а взлетевший над ним орёл символизирует победителя – армию российскую.

Орёл – одна из наиболее распространённых древних эмблем. Он является символом храбрости, силы, победы, веры, величия, божественности, гордости. Чёрный цвет орла в гербе области является геральдическим символом благоразумия, осторожности, скромности, печали, покоя.

Поверженный лежащий золотой лев в гербе области является символом милосердия, справедливости, смирения.

Лазоревое поле в гербе области обозначает небо и является геральдическим символом славы, чести, верности, искренности, красоты.

Зелёная земля в гербе области является геральдическим символом свободы, надежды, радости, здоровья и обозначает изобилие и плодородие полей и лесов земли Белгородской.

Под знаменем герба и флага области будет жить, учиться и трудиться нынешнее поколение белгородцев.

Возрождая историческую символику, мы тем самым закрепляем всё лучшее, что было в нашем прошлом, есть в настоящем, продолжится в будущем. В ней мы стремимся запечатлеть то, что навечно сохранится в душах людей, свои представления о судьбе благословенной земли нашей – частице великого Отечества.

Герб и флаг – это наша история, история нашего родного края, каждого села, хутора. Эти символы доносят до нас богатую историю родного края от глубокой древности до сегодняшних дней. Наша земля, словно рачительная хозяйка, бережно хранит и скифские курганы, и валы засечной черты, и израненное Прохоровское поле. И каждое время, каждая эпоха неразрывно связана с разными поколениями наших великих земляков, делавших эту историю.

Белгородцы очень бережно и уважительно относятся к своей истории. Я верю, что герб и флаг нашей области всегда будут предметом гордости и почитания всех жителей Белогорья.

Символы Белгородской области должен знать и уважать каждый человек, живущий на этой прекрасной земле. Мы должны гордиться прошлым, настоящим и будущим Белгородчины. Символы величия и могущества нашей малой Родины достались нам в наследство от предков. Какими они станут в будущем, зависит только от нас.

Край Белгородский – нет тебя милей,
Нет краше и величественней нет!
Я родилась здесь, и я здесь живу,
И знаю каждый твой закат и твой рассвет.

И каждую тропиночку в лугах,
И каждую росинку на траве,
И даже облако, плывет, что в небесах,
Знакомо и до боли близко мне.

Моя земля, любимый край родной
Ты выстоял в военные года,
И Курскою победною дугой
Прославился, мой край, ты навсегда!

Геройская земля – земля отцов,
И прадедов и дедов, без сомненья,
Земля героев и земля творцов,
Ты, Белгородчина, достойна восхищенья!

Смотреть нам – не пересмотреть,
Прекрасна ты от края и до края.
Так процветай и развивайся ты и впредь,
Благословенна будь, земля наша святая!
Елена Романишина.

Сарафанова Н.А.

Героями не рождаются, героями становятся

Сарафанова Надежда Анатольевна,
ученица
МБОУ НОШ №10 Свердловская обл, г.Североуральск, п.Калья
Руководитель: Зинова Елена Михайловна,
учитель начальных классов
МБОУ НОШ №10 Свердловская обл, г.Североуральск, п.Калья

Мы, новое поколение, порой даже не знаем о том, что рядом с нами живут замечательные люди, которые путём упорного труда и верно выбранных ориентиров добиваются больших результатов, приносящих большую пользу своей Родине. В этой статье я хочу рассказать об одном таком человеке Проничкине Иване Николаевиче.

Моя Родина – это поселок Калья, поселок шахтеров, добывающих для страны боксит. О посёлке написаны повести, рассказы, очерки, стихи, сложены песни. Знаменита Калья и хорошими людьми. Вот об одном таком человеке я и хотела бы вам рассказать.

Проничкин Иван Николаевич известный человек поселка. Родился 14 августа 1926 года в деревне Крымы Великолужской области. В Ленинграде закончил семь классов средней школы. В 1940 году поступил в Ремесленное училище на военную специальность. В 1941 году Иван с матерью остается в осажденном немцами Ленинграде. С первого дня войны трудился на оборонительных работах города: копал траншеи, окопы. Город был взят в кольцо блокады. Полуживым в числе дистрофиков Иван был эвакуирован из Ленинграда через «дорогу жизни», Ладожское озеро, в Алтайский край, где его направляют в горнорудную школу №5 Лениногорска. Именно там он впервые опустился в шахту. В конце 1942 года приезжает в город Североуральск в гости к дяде. Здесь начинается его трудовая деятельность на СУБРе.

Первая шахтерская профессия, которую пришлось освоить по-настоящему, была профессия бурщика на шахте «Капитальная». Работать было трудно и опасно. Работали под многослойными пластами пород, бывало и вручную катали вагонетки к стволу. Руда была красная, маркая, мягкая, как пух. Но если ее пропитывала вода – она цементировалась. Не было тогда на шахтах бытовых комбинатов с раздевалками и душевыми. Прямо в рабочей одежде ходили домой зимой и летом. На ногах носили резиновые чуни. Чуни подвязывались тесемками, и из них все время приходилось вытряхивать рудную мелочь.

Шла война. Стране требовалось большое количество самолетов. В 1946 году Иван Проничкин возглавил молодежную бригаду проходчиков на шахте «Южная», и с первых же месяцев молодежь, руководимая 20-летним бригадиром, стала показывать скорости проходки вдвое выше нормы. За этот результат он получил медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Его коллектив установил рекорд Урала и страны по проходке меньше чем за 3 месяца. В 1947 году Иван Проничкин был удостоен звания Лауреата Сталинской премии СССР.

В 1984 году получил Иван Николаевич Орден Трудового Красного Знамени. За все время своей работы имеет большое количество наград, медалей, грамот, благодарностей за добросовестный труд, высокие производственные показатели.

Беспокойный характер Ивана Николаевича, конечно, не ограничивался профессиональной деятельностью. С 1947 он становится депутатом поссовета поселка Калья, за-

тем, депутатом горсовета города Североуральска и депутатом облсовета по Свердловской области.

Его имя знала и Москва. Проничкину, будучи еще студентом, довелось быть участником Первой конференции сторонников мира в Москве.

Иван Николаевич Проничкин прожил 78 лет. 78 лет – это не количество прожитых зим и лет, а радость от того, что ты осваиваешь самую прекрасную профессию на земле, профессию быть нужным людям.

В свой день рождения, 14 августа, ушел от нас «служитель народа», чистый Человек. А в памяти остался его добрый образ. О том, что в нашем посёлке жил, трудился такой замечательный человек, напоминает мемориальная доска на доме, где жил Проничкин Иван Николаевич.

«Героями не рождаются, ими становятся», – так гласит пословица. Наш земляк по праву может носить имя Героя.

Сугутский А.С.
Я помню, я горжусь!

Сугутский Артем Сергеевич,
ученик
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 90» г.Кемерово
Руководитель: Зачинская Надежда Геннадьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 90» г.Кемерово

В статье рассказывается о жизни моих предков в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Я ученик 3 класса МБОУ «ООШ № 90» города Кемерово Сугутский Артем. На школьных переменках мы с мальчишками, порой, любим поиграть в войну и даже не задумываемся, насколько это может быть страшно. На уроках нам учитель рассказывала о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и о том, что в этой войне погибли миллионы солдат и мирных жителей. Мне очень захотелось узнать о своей семье в те непростые времена.

Мой прадед Амбросов Иван Тимофеевич во время войны жил в Смоленской области, ему было в то время 8 лет. Деревню, где жила его семья, захватили немцы. В избу моего прадеда поселились 11 фашистов, а его семью – маму, сестру и троих братьев выгнали жить в сарай. Он с братьями вредил фашистам – ножиком резали шины у немецких машин. Но один немец жалел детей, подкармливал их, и когда раскрылось их вредительство, заступился за них, не дал расстрелять. Чтобы семью моего прадеда фашисты не забрали в плен в Германию, староста деревни в документах убавил детям по 2 года, а их маме прибавил 3 года. Этим он спас их от неминуемой гибели.

А другому моему прадеду Алексенко Петру Захаровичу во время войны было 11 лет, поэтому его на фронт не взяли. Он был старшим из 7 детей и заботился о братьях и сестрах вместо отца, который ушел защищать Родину. Прадед закончил 4 класса и пошёл на работу в колхоз: пас коней, возил сено и делал другую тяжелую работу. За это был награжден медалью «За доблестный труд в великой отечественной войне 1941-1945гг.»

Вот такие у меня смелые и мужественные дедушки. Я их очень люблю и горжусь ими.

Я помню, я горжусь!

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 1
Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 июля 2014 года – 15 августа 2014 года

Сетевое издание
Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.
Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:
http://xn--j1agcz.net/pub/vest001.pdf
Опубликовано 20.08.2014.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: http://конф.net или http://xn--j1agcz.net.