



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 81

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 марта 2021 года - 15 апреля 2021 года



2021

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2021 года по 15 апреля 2021 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest081.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 81. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2021.– Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest081.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2021 года по 15 апреля 2021 года, 2021.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2021.

## Оглавление

LXXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Большакова Т.А. Роль режимных моментов в формировании аккуратности у детей старшего дошкольного возраста в образовательной организации .....	5
Кичемасова Д.Х. Формирование представления о числе посредством организации математического кружка с детьми дошкольного возраста.....	9
Печаткина И.А. Развитие речи дошкольников в игровой деятельности .....	12
Рапина Н.С. О формировании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством народных сказок.....	15
Экимсева Е.В. Развитие экологической культуры учащихся 4 класса во внеурочной деятельности .....	18
LXXXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	21
Герман К.А. Формирование интереса к чтению у учащихся начальных классов .....	21
Глошкина Г.В. Использование техник нейролингвистического программирования в работе учителя-логопеда .....	25
LXXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....	30
Бузанова А.О. Развитие беглости чтения на уроках в первом классе .....	30
Ладонина К.В. Проектная деятельность на уроках литературного чтения в начальных классах .....	33
Панькина М.В. Использование технологии сотрудничества в процессе обучения орфографии младших школьников.....	36
LXXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	39
Ольшевская И.К. Роль музыки в развитии эмоциональной отзывчивости обучающихся младшего школьного возраста с ОВЗ .....	39
LXXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» .....	42
Бурдуковская Т.А. Подготовка детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ОВЗ, к проживанию в замещающей семье .....	42
LXXXIX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	45
Кладницкая Н.Г. Формирование личностных универсальных учебных действий на уроках физической культуры в начальной школе посредством игровых технологий .....	45
Шипунова А.А. Специфика работы концертмейстера в период пандемии .....	48
LXXXX всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	51

Ал Али А.М.А. Развитие внешнеэкономической деятельности в странах ближнего востока .....	51
--	----

## **LXXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»**

**Большакова Т.А.**

### **Роль режимных моментов в формировании аккуратности у детей старшего дошкольного возраста в образовательной организации**

Большакова Татьяна Александровна,  
*студент*

*МГПУ им. М.Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме формирования аккуратности у детей старшего дошкольного возраста. Наиболее ярко формирование аккуратности происходит, по мнению автора, в режимных моментах дошкольной образовательной организации. Автором так же раскрыты особенности формирования аккуратности у старших дошкольников, а также организации режимных моментов в ДОО.

Одним из основных принципов дошкольного образования, утверждённым федеральным государственным образовательным стандартом, является полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития. Также стандарт указывает на то, что осуществление образовательного процесса должно происходить в формах, специфических для детей каждой возрастной группы, прежде всего в форме игры. Учитывая эти требования, педагог, осуществляя свою деятельность, должен позаботиться о её максимально эффективной организации при формировании такого качества, как аккуратность. В детском саду аккуратность у дошкольников наиболее ярко проявляется в соблюдении чистоты тела, поддержания порядка в окружающей обстановке, культуры еды, взаимоотношений друг с другом. Устойчивость данного качества зависит от условия и своевременности начала этой работы, и, конечно, эмоционального отношения ребёнка к происходящему. Несомненно, данная проблема является актуальной для настоящего времени.

Для того, чтобы раскрыть проблему формирования аккуратности в режимных моментах дошкольной образовательной организации, обратимся к определению основных понятий. Важно отметить, что внимание к данной проблеме отводилось в работах различных учёных, например, известный педагог А. А. Фролов, американский социолог Т. Парсонс, отечественный создатель педагогической системы А. С. Макаренко, а также З. Фрейд, А. П. Сорокин, Э. Гоффман и многие другие. Примечательно, что само понятие аккуратности трактуется разными психологами и педагогами по-разному. Рассмотрим некоторые из них.

Так, например, Г. М. Романцев, В. А. Федоров определяют данное понятие, как стремление выражать любовь к порядку, точность, внешнюю опрятность и дисциплинированность [5].

Г. В. Осипов же определяет данное понятие как черту характера человека, выражающаяся в этике его отношений к себе, к труду, к вещам, к людям [5].

Н. В. Алешиной же термин аккуратность определяется как способность к организованному порядку, желание выполнять что-либо качественно и опрятно [2].

В словаре А. В. Даля мы находим следующее определение понятию «аккуратность»: это качество личности, выражающееся в опрятности, бережливости, склонности проявлять любовь к порядку [5].

Старший дошкольник является постоянно развивающейся личностью, быстро овладевающей навыками общения. Именно в старшем дошкольном возрасте формируется интенсивное отношение к аккуратности. На данном возрастном этапе дошкольник самостоятельно наблюдает за порядком своих вещей и игрушек, за собственным игровым пространством. Важно отметить тот факт, что осуществление порядка дошкольником исходит не из-за привлекательности к нему, а именно посредством замысла собственной игры. Тем не менее, взрослым следует направлять дошкольника к осуществлению порядка и аккуратности. Большинство детей старшего дошкольного возраста не осознают различия между старанием и результатом.

Важно отметить, что наиболее эффективно формирование аккуратности у старших дошкольников происходит в режимных моментах в дошкольной образовательной организации. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, разработанному на основе и в соответствии с требованиями закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ организация режимных моментов становится обязательным элементом дошкольного образования [5].

Режимные моменты занимают большую часть времени, которое старшие дошкольники проводят в образовательных организациях. Тем не менее, организация режимных моментов не может рассматриваться как обеспечение физиологических нужд дошкольников. Осуществление данного процесса является основной частью целостного педагогического процесса [4].

Выделим основные режимные моменты, предусмотренные в СанПин 2.4.1.3049. – 21. в дошкольной образовательной организации:

1. Приём детей.
2. Утренняя гимнастика.
3. Подготовка к завтраку, завтрак.
4. Реализация организованной образовательной деятельности.
5. Подготовка и реализация прогулки.
6. Подготовка к обеду, обед.
7. Организация сна детей.
8. Организация подъёма детей и закаливающих процедур.
9. Подготовка к полднику, полдник
10. Игровая и самостоятельная деятельность детей
11. Подготовка к ужину, ужин
12. Уход детей домой [7].

Рассмотрим работу по формированию аккуратности в режимных моментах, реализуемую педагогами дошкольных образовательных организаций.

Воспитатель старшей группы ГБДОУ №116 г. Санкт-Петербург Алексеева А. Г. при формировании аккуратности особое внимание в своей работе уделяет такому режимному моменту, как подготовка к обеду и обед. Реализуя работу в данной области, педа-

гог использует различные методы, такие, как, проведение бесед перед приёмом пищи, закрепление умений личным примером, показ. Педагог отмечает, что в данном режимном моменте присутствует высокая заинтересованность детей к аккуратности. Дошкольникам нравится демонстрировать аккуратность при приёме пищи, пользоваться салфеткой, благодарить, проявлять опрятность, следить за правильным использованием столового прибора. Главным условием формирования аккуратности в данном режимном моменте педагог считает постепенное включение ребёнка в деятельность, а также обучение аккуратности в игровой форме [2].

Педагог МДОУ №6 г. Судогда Рушина В. Г. выделяет организованно-образовательную деятельность как режимный момент при формировании аккуратности у старших дошкольников. По её мнению, именно в данном режимном моменте дети проявляют высокий уровень самостоятельности. На примере занятия по рисованию педагог обращает внимание, как дети учатся аккуратности. Например, для создания собственного рисунка, дети стараются раскрашивать, не выходя за линии, проявляя опрятность в использовании материала, заворачивают рукава одежды, чтобы не испачкаться краской. Для закрепления такого качества, как аккуратность, педагог использует предварительную беседу, а также различные пословицы и потешки [8].

Воспитатель МДОУ № 364 «Звездочка» Мажова С. А., выделяя условия организации режимных моментов, отмечает и проблему формирования аккуратности в них. По мнению данного педагога, наиболее эффективным процесс формирования аккуратности происходит в таком режимном моменте, как организация сна. Именно здесь, по мнению педагога, дети проявляют навыки самостоятельности и аккуратности. Так, например, личным примером педагог показывает дошкольникам, как нужно складывать одежду перед тем, как дети отправятся спать. Данная работа закрепляется беседой и вопросами «Для чего мы это делаем», «как нужно складывать одежду?». По мнению педагога, важно, чтобы дети отвечали на вопросы самостоятельно, при этом выполняя действия.

Очевидно, что для организации режимных моментов педагогу необходимо использовать уже имеющиеся педагогические технологии, но и выходить за пределы деятельности, применяя инновационные методы, средства, творческий подход. Организация режимных моментов у детей старшего дошкольного возраста включает в себя все виды деятельности детей, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания, в частности и формирования такого качества, как аккуратность.

Таким образом, под аккуратностью мы понимаем черту характера человека, выражающаяся в этике его отношений к себе, к труду, к вещам, к людям. Организация режимных моментов в ДОО позволяет ребёнку активнее включиться в процесс по формированию аккуратности, обстановка зачастую неформальная, что способствует большему раскрепощению ребёнка, а также обеспечивает продуктивное взаимодействие и сотрудничество с педагогом. Очевидно, что режимные моменты играют значительную роль в формировании аккуратности детей старшего дошкольного возраста.

### Список литературы

1. Акбулатова, С. Ю. Педагогические аспекты организации режима дня : методическое пособие / С. Ю. Акбулатова. – Текст: непосредственный // Аспирант и соискатель. – 2018. – № 6. – С. 48–49.
2. Алексеева, А. Г. Формирование аккуратности в режимных моментах/ А. Г. Алексеева. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 2. – С. 64–70.
3. Алешина, Н. В. Воспитываем аккуратность: методические рекомендации / Н. В. Алешина. – Москва: Перспектива, 2011. – 320 с. – ISBN 978–5–9500276–6–6. – Текст: непосредственный.
4. Арзуманян, Л. Трудимся и воспитываем интерес к деятельности / Л. Арзуманян, Т. Ткаченко. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 11. – С. 87.
5. Ахмедова, С. А. Приобщение старших дошкольников к труду / С. А. Ахмедова, М. В. Стародубцова. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики. – Уфа, 2013. – С. 41–43.
6. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль – Москва: Олма-Пресс, 2014. – 700 с.– Текст: непосредственный – ISBN 5-224-04281-X.
7. Осипов, Г. В. Социальная проблемы труда и производства: учебное пособие / Г. В. Осипов. – Москва: Сфера, 2015. – 186 с. – Текст: непосредственный.
8. Рушина, В. Г. Режимные моменты и условия их организации / В. Г. Рушина – Текст: непосредственный // Дошкольная педагогика. – 2018. – №3. – С. 44 – 48.
9. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.



**Кичемасова Д.Х.**

**Формирование представления о числе посредством организации математического кружка с детьми дошкольного возраста**

Кичемасова Дания Хафизовна,  
*студент*

*МГПУ им. М.Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению эффективности организации математических кружков при формировании представлений о числе у детей дошкольного возраста.

Большое место в умственном и интеллектуальном воспитании детей отводится математическому развитию. Основным понятием элементарной математики в детском саду является формирование представлений о числе. Работа по формированию этого представления ведётся на протяжении всего дошкольного возраста и находит своё отражение в ФГОС ДО (п. 2.6, образовательная область «Познавательное развитие») [5, с. 32].

По словам Ж. Пиаже «представления о числе, его инвариантности формируются у детей не ранее шести лет на основании постепенного понимания позиции сохранения числа, формирования логических операций, таких как классификации и сериации» [3, с. 324].

Традиционно детей дошкольного возраста знакомят с натуральными числами, при этом основной акцент сделан на понимании функций числа: количественной, порядковой, величинной, операторной, вычислительной.

Большинство исследователей (А. В. Белошистая, Т. И. Ерофеева, В. А. Козлова, А. М. Леушина, Л. С. Метлина, Л. Н. Павлова, Л. Г. Петерсон и др.) полагают, что первоначальные представления о числе формируются у детей дошкольного возраста уже в пятилетнем возрасте. Осознание ими отношений натурального ряда чисел, их абстрактное значение формирует возможности для ознакомления с их составом. В свою очередь, знание состава числа из меньших единиц и чисел становится основой для изучения детьми вычислительной деятельности [1].

Поскольку в дальнейшем в школе учителя требуют от первоклассников твёрдо запомнить все варианты состава числа в первом десятке, особое внимание уделяется этому аспекту работы в массовой педагогической практике в связи с подготовкой детей к школьному обучению. Существует большое количество методических рекомендаций по формированию понятий числа для детей дошкольного возраста. Так, в предлагаемых дошкольникам рабочих тетрадях Е. В. Колесниковой «Я составляю числа», проводятся многочисленные работы по определению состава числа (например, «положить в чашку два кубика сахара» в соответствии с обозначенными на них числами; записать в «числовых домиках» недостающие цифры и т.д.) В рабочих тетрадях Д. Денисовой и Ю. Дорожина «Математика для дошкольников» также представлены занимательные задания по формированию понятий о числе, наглядные иллюстрации по работе с составом числа.

Следует отметить, что во многих комплексных образовательных программах для детского сада подобных упражнений для детей дошкольного возраста не предусмотрено, поскольку этот процесс, согласно авторам, возможен только на наглядной основе.

В детском саду для углублённого изучения математических представлений организуются математические кружки, в которых раскрывается специфика применения занятий в решении задач математического развития детей и, в частности, формирования у них представлений о числе. Игровые занятия математического содержания способствуют:

- усовершенствованию интеллектуальных способностей детей;
- возбуждению интереса к процессу познания, что содействует более лёгкому изучению информации;
- стимулированию творческой и исследовательской деятельности, генерированию желаний и способности учиться.

Содержание занятий математического кружка направлено на актуализацию, уточнение и обогащение знаний детей о составе чисел из единиц, а также на формирование и совершенствование умений выполнять сложение по единице, или сложения по частям, определять часть множества по целому и второй части. Все занятия имеют полноценную структуру и отличаются видовым разнообразием. При этом учитываются возрастные особенности детей, что обуславливает наличие в упражнениях соревновательного элемента, отгадывания, поиска. Кроме того, предусматривается потенциал упрощения или усложнения содержания каждого из упражнений как за счёт изменения используемых числовых интервалов (в пределах пяти / семи / десяти), так и варьирования правил и материалов.

В качестве примера приведём фрагмент занятия в математическом кружке по теме «Состав числа 5».

Игровое упражнение «Игра с веером».

Воспитатель: – Дети, кто из вас хочет составить число 4 с помощью цветных лепестков?

- Сколько всего лепестков?
- Сколько лепестков каждого цвета мы взяли?
- Как мы составили число 4?
- Сейчас я добавлю к 4 лепесткам ещё 1 лепесток другого цвета.
- Сколько всего лепестков?
- Сколько лепестков каждого цвета мы взяли?
- Как мы составили число 5?

– Правильно, мы взяли один красный лепесток, один – жёлтый, один – синий, один – зелёный и один – оранжевый. И получилось число 5.

– Скажите, а на каком месте находится зелёный лепесток? Синий? Красный? Оранжевый?

Таким образом, в ходе организации математического кружка, дети дошкольного возраста проявляют к упражнениям выраженный интерес, не только охотно откликаясь на предложения педагога, но и иницируя их организацию, что обеспечивает необходимую повторность решения задачи, гибкость применения освоенных детьми знаний и умений.

### Список литературы

1. Белошистая, А. В. Теория и методика организации математического развития дошкольников: монография / А. В. Белошистая. – Мурманск: МГПУ, 2010. – 140 с. – ISBN 5-02-003505. – Текст: непосредственный.
3. Метлина Л. С. Математика в детском саду / Л. С. Метлина. – М.: Просвещение, 2000. – 69 с. – ISBN 5-88081-121-2. – Текст: непосредственный.
3. Пиаже Ж. Избранные психологические труды: Психология интеллекта. Генезис числа у ребёнка. Логика и психология: пер. с фр. / Ж. Пиаже. – М.: Просвещение, 1969. – 659 с. – ISBN 5-87977-019-2. – Текст: непосредственный.
4. Щербакова Е. И. Методика обучения математике в детском саду / Е. И. Щербакова. – М.: Академия, 2000. – 272 с. – ISBN 978-5-16-015688-0. – Текст: непосредственный.
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с. – ISBN 978-5-91146-432-4. – Текст: непосредственный.

**Печаткина И.А.**

### **Развитие речи дошкольников в игровой деятельности**

*Печаткина Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дом детского творчества»,  
г. Краснослободск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В работе представлена проблема развития речи детей в игровой деятельности, поскольку в дошкольном возрасте этот вид деятельности является ведущим. Установлено, что для развития речи дошкольников необходимо проводить различные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

Дошкольное детство определяют, как сенситивный период для усвоения ребёнком речи, которое с одной стороны, выступает мерой достижений дошкольника, а с другой основой его личностной культуры. Развитие речи малыша происходит с первых дней его жизни: сначала во взаимодействии со взрослым во время усвоения им форм и средств общения, а затем в процессе возникновения необходимости совместной деятельности со сверстниками. Поэтому возникновение потребности ребёнка в общении с другими людьми является решающим фактором в процессе формирования его активной речи. Но в последнее время снижается общий уровень речевой культуры общества, влияет на процесс своевременного речевого развития ребёнка [4, с. 35].

Следствием таких изменений является торможение развития активной речи детей, их творческой реализации в сугубо детских видах деятельности. Особую актуальность приобретает проблема создания оптимальных условий развития активной речи ребёнка, которое определяется как базис для усвоения им форм и средств общения, в дошкольном возрасте происходит в ведущем виде деятельности – детской игре.

Анализ последних исследований и публикаций. Проведённый анализ соответствующих источников с педагогической и возрастной психологии дал возможность констатировать, что на современном этапе демократизации общественной жизни мировой и отечественный опыт научных исследований по обозначенной проблеме доказывает необходимость создания гуманистической модели функционирования всех сфер жизнедеятельности дошкольников. Ведущим видом в дошкольном возрасте является игровая деятельность. И именно на этапе дошкольного детства ярко прослеживается взаимосвязь языка и речи с игровой деятельностью, и стало предметом нашего исследования.

Связь развития речи с игровой деятельностью в дошкольном детстве имеет двусторонний характер, так как развитие речи старших дошкольников предполагает активное включение ребёнка в самостоятельную деятельность со взрослым и сверстниками, которая сочетает репродуктивную и творческую формы отражения окружающего мира. Поэтому перед взрослыми стоит задача: как с помощью игры, то есть через самый для ребёнка деятельность, возможно развить структурные компоненты её речи.

Игровая деятельность на этапе дошкольного детства является эффективным средством исследования функционирования речевых структур ребёнка.

Развитие структурных компонентов речи на разных этапах игры обеспечивается совокупностью следующих факторов:

- специальной организации этих деятельностей, основанной на личностно-ориентированной модели взаимодействия его участников (воспитателей и детей) и на гуманистическом подходе;
- системе речевых технологий, направленных на переход ребёнка от репродуктивных к креативным речевым и игровым действиям;
- функциональном характере речевой и игровой деятельности [1, с.89].

Игровая деятельность стимулирует развитие речи старших дошкольников тем, что в игровые взаимодействия возникает у ребёнка желание общаться со сверстниками, она учится налаживать контакт с ними, получает множество положительных эмоций от общения со сверстниками, понимает и организует себя и других участников игры, так нужно для здорового психического и физического развития ребёнка. Опираясь на то, что речь ребёнка реализуется в речевых актах, которые проявляются в действиях (вербальных средствах коммуникации), изменение количества которых происходит в процессе их усвоения и отражается на результативности самого коммуникативного процесса, мы определили речевое высказывание как количества вещания и исследовали их как единицу измерения речи ребёнка [2, с. 83].

Каждая речевая единица – это составляющая речи дошкольника, который направлен целью коммуникации. На каждом этапе овладения деятельностной структурой речи проявляются речевые высказывания, которые, с одной стороны, обеспечивают успешность коммуникативной деятельности в этот период развёртывания, а с другой – составляют содержание структурных компонентов речи следующего уровня.

Изложенное даёт основания акцентировать, что на разных этапах творческой игры структурные компоненты проявляются в речевых высказываниях, которые имеют целостную структуру и состоят из равноценных, но не одинаковых по содержанию речевых актов.

Во время игровой деятельности детей содержание речевых высказываний определяется целью общения: наладить, направить, поддержать, обогатить, направить процесс взаимодействия между участниками совместной игры. В исследовании указанные высказывания представлены, как единица степени развития структурных компонентов речи дошкольника в процессе игры. Итак, речевое высказывание определяется как единица измерения степени развития структурных компонентов речи старших дошкольников. Развитие речи старших дошкольников неразрывно связан с процессом включения малыша в систему общения с окружающим миром через ведущий вид деятельности – творческую игру, в ходе которой происходит активное присвоение культурно-исторического наследия человечества. Согласно этому возникают и соответствующие задачи [3, с.272]:

- характеристика структурных компонентов речи в процессе самостоятельных игр дошкольников,
- определение деятельностной стороны общения в совместных играх детей дошкольного возраста и тех трудностей, которые возникают во время коммуникации,
- выявление взаимовлияния между усвоением деятельностной стороны общения и процессом развития речи старших дошкольников в ходе их самостоятельных игр.

Развитие игры дошкольников на шестом году жизни характеризуется тем, что дети проявляют способность не проигрывать действия, а обозначать их словом, движением, мимикой, пантомимой. В этом возрасте игра определяется замыслом и намерениями детей, которые способны подчинять свои действия правилам игры. Так как общая игра требует игровой ситуации, то развитие игры зависит от того, сформированы у дошкольников навыки совместной деятельности. Ребёнку нужно не только осознать свой замысел, но и понять замысел партнёра. Сложность совместной игры обусловлена тем, что каждый ребёнок имеет своё представление о развёртывании сюжета, связанное с его личными интересами, опытом, возможностями и самое главное, как мы наблюдали, зависит от уровня развития его собственной речи и уровня развития речи партнёра по игре. Принятие игрового замысла партнёра и изменение собственного замысла для того, чтобы выработать общую сюжетную линию, требуют от ребёнка определенной гибкости, умения оперировать образами персонажей, событий [5, с.217].

Итак, современное состояние проблемы развития творческих игр, во время которых ребёнок овладевает навыками общения со сверстниками, говорит о том, что в дошкольном детстве необходимо уделять больше внимания процессу становления и развития ведущего вида деятельности. Поскольку в творческой игре, социальной по своей природе, происхождению и содержанию, происходит развитие общения на равных «ребёнок – ребёнок» или «ребёнок – группа детей», что обеспечивает условия для сохранения физического и психического здоровья ребёнка дошкольного возраста. Поэтому взрослые должны осознавать, что именно творческая игра позволяет малышу самостоятельно воспроизводить мир взрослых, включаться в межличностное взаимодействие, воспроизводить игровые и устанавливать реальные отношения с другими детьми, которые составляют основу для постепенного развития коммуникативной компетентности в общении и обеспечивают успешность в овладении любым видом деятельности в будущем.

#### Список литературы

1. Игровая деятельность дошкольника: младший дошкольный возраст / Пироженко Т.А. и др. – Киев: Генезис. – 88 с. (Серия «Настольная книга воспитателя»).
2. Карасева Е.В. Мир детской игры. – Киев: шк. мир, 2017. – 128 с.
3. Лисина М. И. Генезис форм общения у детей. Принцип развития в психологии; [Под ред. Л.Анцыферовой]. – Москва: Педагогика, 1978. – С. 268-295.
4. Пироженко Т.А. Коммуникативно-речевое развитие дошкольника. – Тернополь: Странник, 2017. – 152 с.
5. Развитие общения дошкольников со сверстниками. [Под ред. А.Г.Рузской]. – Москва: Педагогика, 1989. – 216 с.

**Рапина Н.С.**

## **О формировании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством народных сказок**

Рапина Наталья Сергеевна,  
*студент*

*МГПУ им. М.Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В данной статье автор рассматривает понятие «нравственные качества», раскрывает особенности формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. В статье так же представлены примеры народных сказок, которые в значительной мере повлияют на формирование нравственных качеств старших дошкольников.

Проблема формирования нравственного развития дошкольников всегда была значительной в педагогике. Ещё большую актуальность она получила в последнее время. В разработанной А. Я. Данилюком концепции духовно-нравственного развития личности гражданина России, говорится об обеспечении духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения, его приобщении к духовным ценностям народа. В настоящее время, в силу изменений, происходящих в обществе, важно, чтобы личность проявляла стремление к нравственности в межличностных отношениях. В связи с этим, необходимым условием развития личности в дошкольном возрасте выступает формирование нравственных качеств.

Стойкий интерес к проблеме формирования нравственных качеств в дошкольном возрасте раскрывается многими педагогами и исследователями, например, К. Д. Ушинским, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстым, В. А. Сухомлинским, Н. А. Ветлугиной и многими другими.

Для того, чтобы выявить потенциал использования народных сказок в формировании нравственных качеств, обратимся к определению данного понятия, рассматриваемое в психолого-педагогической литературе.

Так, например, известный советский лингвист С. И. Ожегов определяет данное понятие как внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические правила, нормы [2].

В то же время, известный специалист в области этики О. Г. Дробницкий рассматривает понятие «нравственные качества» как свойства сознания личности, которые характеризуются гуманистической направленностью, в то же время, ориентированы на общественное мнение той или иной социальной группы [1].

В свою очередь, отечественный психолог Т. Б. Лихачев понимает под нравственными качествами определенные психические свойства, возникающие при взаимодействии дошкольника с социумом [5].

Важно так же отметить мнение Т. А. Козловой, которая в своих педагогических работах отмечает о необходимости осознанного формирования нравственных качеств [4].

Мы же в нашей статье, опираясь на определения, представленные выше, под нравственными качествами будем рассматривать внутреннюю характеристику до-

школьника, который основывает собственное поведение и деятельность на выборе общечеловеческих принципов, ценностей, и духовных идеалов. В ФГОС ДО одной из приоритетных задач является воспитание моральных и нравственных ценностей детей. В связи с этим, можно отметить следующие нравственные качества, которые необходимо формировать в дошкольном возрасте с учётом реализации ФГОС ДО: патриотизм, сопереживание, гуманное отношение к окружающим, эмоциональная отзывчивость, толерантность, дружелюбие, сочувствие.

В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в эмоциональном, умственном, интеллектуальном развитии. Стоит так же отметить, что данному возрасту присуща высокая осознанность собственного поведения. Как отмечает К. Д. Ушинский, в возрасте пяти – шести лет, ребёнок уже осознаёт некоторый смысл нравственных требований, поэтому может предугадать последствия определенных ситуаций нравственного характера, а также собственных поступков. По мнению Л. С. Выготского, раскрывающим в своих работах («Психология детства», «Проблема культурного развития ребёнка») особенности старшего дошкольного возраста, отмечает, что старший дошкольный возраст является наиболее сензитивным в плане формирования нравственных качеств [2].

Именно данный факт и обуславливает необходимость пополнения нравственного опыта детей путём различных методов и средств. Наиболее эффективным в плане реализации данной работы мы считаем использование народных сказок.

Народные сказки влияют на формирование нравственных качеств, а также оказывают значительное влияние на такие составляющие нравственной воспитанности, как нормы поведения, восприятие нравственности. Немаловажную роль в нравственном воспитании играют и авторские сказки, таких известных писателей, как А. С. Пушкин, В. П. Катаев, В. А. Жуковский, В. Ф. Одоевский и многие другие. Тем не менее, именно русская народная сказка несёт в себе ценности и духовные идеалы народа, наполненное искусством слова [2].

Важно отметить так же тот факт, что русские народные сказки, несомненно, рассчитаны на детский, в частности, дошкольный возраст. В следствии этого, несмотря на наличие в сказках различных художественных средств выражения, устаревших слов, их сюжет и язык является достаточно простыми, чтобы дети могли понять передаваемый в сказках смысл, в том числе и нравственный. Так же важно обратить внимание на то, что сюжет сказок начинает разворачиваться довольно стремительно для того, чтобы ребёнок не утратил интерес при прочтении или прослушивании, ведь дети довольно быстро утомляемы [5].

Говоря о потенциале русских народных сказок в контексте формирования нравственных качеств, отметим, что герои в данных сказках, в частности, положительные, имеют яркое, выразительное поэтично-образное описание. Так, например, в сказке «Заюшкина избушка», наиболее ярко представляется образ петуха, выгоняющего лису из лубяной избушки зайца. Например, он описывается в ярких красных сапогах, высоким, голосистым, сильным, несущим косу на плече. Именно это и привлекает внимание детей, появляется желание победы данного героя. Отметим, что при прочтении такой сказки у ребёнка формируется такие нравственные качества, как: желание прийти



на помощь слабому, эмоциональная отзывчивость, сопереживание к одному из главных героев сказки.

Дошкольный возраст – возраст, в котором могут быть заложены основные составляющие личности, идеалы, цели, в том числе и нравственные качества. Русская народная сказка способна показать ребёнку нравственность, направить его на правильный ориентир, показать справедливость, мораль, добро.

Мораль в сказках нужно найти, осознать и понять, она не даётся открыто. Именно это и наделяет сказку воспитывающей функцией, дошкольники запоминают результат тех или иных поступков. Например, что нельзя ходить в лес одному, как сделала Маша в сказке «Три медведя» (формирование эмоциональной отзывчивости), что нужно нести ответственность за близкого человека, перед родителями, как показывает пример сказки «Гуси-лебеди» (формирование любви к семье, гуманного отношения к окружающим). Дети с лёгкостью могут объяснить, что добро всегда поощряемо. Например, в сказке «Волшебное кольцо», где юноша вместо того, чтобы купить хлеб, спасает кота и собаку, а затем и красную девицу, за что получает в подарок волшебное кольцо (формирование сопереживания, сочувствия). Все эти примеры обосновывают значительную роль сказок в формировании нравственных качеств детей, таких, как добро, взаимопомощь, дружелюбие.

Таким образом, анализируя все вышеизложенное, можно сделать вывод, что под нравственными качествами понимается внутренняя характеристика дошкольника, который основывает собственное поведение и деятельность на выборе общечеловеческих принципов, ценностей, и духовных идеалов. Народные сказки влияют на формирование нравственных качеств, а также оказывают значительное влияние на такие составляющие нравственной воспитанности, как нормы поведения, восприятие нравственности. Сказка способна раскрыть любой пример нравственного поведения через поступок героя, показать ребёнку мир, в котором можно и нужно делать хорошее.

#### Список литературы

1. Адриенко, Е. В. Психология детства: учебное пособие для студентов / под редакцией В. А. Сластенина. – Москва: Современная школа, 2015. – 230 с. ISBN 978-5-7695-9218-8. – Текст: непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Проблема культурного развития ребенка: учебное пособие / Л. С. Выготский. – Москва: «Академия», 2015. – 200 с. – Текст: непосредственный.
3. Гавриловец, К. В. Нравственное воспитание дошкольников / К. В. Гавриловец, И. И. Козимирская. – Москва: Просвещение, 2010. – 219 с. – Текст: непосредственный.
4. Гарицына, О. В. Развитие нравственных представлений дошкольников / О. В. Гарицына – Текст: непосредственный. // Народное образование. – 2016 – № 8 – С. 41–48.
5. Голованова, Н. Ф. Формирование нравственных представлений посредством художественной литературы / Н. Ф. Голованова. – Текст: непосредственный. // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 3 (63). – С. 6–15.
6. Гайнутдинов, Р. М. Оценка эффективности художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников / Р. М. Гайнутдинов. – Текст: непосредственный. // Справочник заместителя директора школы. – 2012. – № 5. – С. 96–107.

**Экимсева Е.В.**

## **Развитие экологической культуры учащихся 4 класса во внеурочной деятельности**

Экимсева Елена Владимировна,  
*студент*

*МГПУ им. М.Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В статье рассматривается тема развития экологической культуры учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. Раскрывается проблема экологического образования, определяется понятие экологической культуры.

В детском саду он познаёт мир, который его окружает. Его учат правильно относиться к природе, к окружающим его предметам и объектам. Уже с младшего дошкольного возраста ребёнок усваивает критерии экологического воспитания. При переходе в систему школьного образования необходимо продолжить это воспитание и дополнить его экологическим образованием, которое даст необходимое представление и навыки для безопасного взаимодействия людей друг с другом и окружающей средой. Таким образом, перед школой ставится задача совершенствования экологического образования подрастающего поколения, перехода к экологическому образованию для его устойчивого развития. И этого можно достичь лишь при правильном сочетании урочных занятий с внеурочной деятельностью, которые могут быть связаны между собой, дополнять знания, полученные на уроке, а также совершенствовать друг друга. Временные рамки урока не всегда позволяют ответить на вопросы, интересующие детей. В связи с чем основой формирования гражданской позиции и социальной активности может выступить внеурочная деятельность.

Понятие экологической культуры является сложным и многогранным. Под этим определением понимается система знаний, умений и ценностей, а также формирование чувства ответственности за решения, которые принимаются человеком в отношениях с природой [3].

В начальной школе закладываются основы экологической культуры. Некоторые из исследователей данной проблемы считают, что экологическая культура – выступает как качество личности, компонентами которой являются:

- интерес к самой природе и проблемам, связанным с её охраной;
- знания о способах защиты и развития природы;
- эстетические и нравственные чувства к природе;
- экологически грамотная деятельность по отношению к природной среде;
- мотивы, которые определяют деятельность и поведение личности в природном окружении.

Таким образом, экологическая культура проявляется в ответственном отношении к природе, к окружающей среде.

Считается, что младший школьный возраст выступает лучшим возрастом для развития экологической культуры личности. В возрасте 8-9 лет происходит развитие эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, что в дальнейшем определяет развитие экологической культуры личности [4].

Рассматривая внеурочную деятельность для формирования экологической культуры у детей младшего школьного возраста, необходимо отметить то, что в ней должно присутствовать разнообразие всех типов деятельности. Например, по форме, внеурочная деятельность может быть групповой, индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащийся может наблюдать за растениями, животными, насекомыми, в результате чего ученик сделает для себя выводы о роли тех или иных организмов в природе, необходимости оказывать помощь живым организмам, например, путём построения кормушек для птиц, сбора мусора, посадки деревьев. Кроме того, он может написать реферат или подготовить доклад по мотивам проведённых исследований или наблюдений. Групповая деятельность может проводиться в форме факультативов, кружковой работы, куда могут входить учащиеся разных классов. Кружки организуются по интересам, поэтому её тематика определяется по желаниям учащихся. Это может быть, например, экологическая обстановка в родном крае, где дети будут выявлять проблемы, связанные с природой, и предлагать пути их устранения. А при коллективной работе дети могут убирать вместе школьную территорию. Организация и проведение экскурсии в лес, парк и другие места экологической направленности тоже относится к коллективной работе. Дети могут узнать новую информацию, связанную с природой данных мест. Цель таких выходов заключается в том, чтобы каждый ребёнок смог повысить уровень своих экологических знаний. В процессе младшие школьники узнают о растениях, которые растут в определенной местности, и животных, которые проживали или могут проживать там. Могут узнать о том, что нужно делать для того, чтобы сберечь это место и какие проблемы здесь наблюдаются [3]. Во всех формах работы, указанных выше, применяется метод осмысленного наблюдения, необходимого для формирования экологической культуры младшего школьника. Важно отметить то, что педагогу целесообразно использовать метод личного примера, в результате чего учащиеся будут усваивать правила поведения при взаимодействии с природной средой.

Интересным в применении является приём «От противного», применение которого возможно при различных формах работы. Чтобы доказать правильность данного им утверждения, дети строят рассуждения по принципу опровержения данного тезиса. Таким образом, приём можно активно использовать во внеурочной деятельности, так как он вносит свой вклад в формирование экологической культуры.

Эффективный приём в формировании экологической культуры связан с использованием краеведческого принципа во внеурочной деятельности. Такие приёмы работы, как наблюдение за природой региона, включение детей в поисковую, исследовательскую деятельность по определению экологического состояния среды в определённой местности, изучение состава её компонентов, привлечение в природоохранную деятельность даёт возможность решить основные задачи экологического образования [3].

Ещё одним вариантом внеурочной деятельности может стать проведение акций, например, по древонасаждению или проведение субботника. Это будет рассматриваться в качестве посильной помощи природной среде, в которой помимо учащихся смогут принять участие и их родители.

Если внеурочная деятельность организована правильно, то она является местом, где создаются условия для того, чтобы ученики младших классов научились принимать собственные экологические решения. Воспитание экологической культуры долж-

но проходить как на уроках, так и во внеурочной деятельности [3, с. 70]. Благодаря тому, что в этом направлении можно использовать различные формы и методы, у учащихся формируются положительные качества личности, воспитывается бережное отношение к природе.

Внеурочная деятельность, в рамках которой формируется экологическая культура детей младшего школьного возраста, предоставляет каждому из учеников большие возможности для формирования основ экологического образования.

Таким образом, можно говорить о том, что экологическое воспитание помогает детям быстро усвоить правила и нормы поведения в природе, которые приняты в обществе, и это усвоение будет осознанным и осмысленным.

#### Список литературы

1. Бобылева, Л. Д. Экологическое воспитание младших школьников / Л. Д. Бобылева, О. В. Бобылева. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2003. – № 5. – С. 64-75. – URL: [http://pedlib.ru/Books/1/0030/1\\_0030-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0030/1_0030-1.shtml)
2. Леднева, О. С. Экологическое воспитание школьников / О. С. Леднева. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VII Международной научной конференции (город Краснодар, сентябрь 2015 года). – Краснодар: Новация, 2015. – С. 74-79. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/203/8674/>.
3. Сергеева, А. А. Формирование экологической культуры младших школьников средствами внеурочной деятельности / А. А. Сергеева. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Международной научной конференции (город Казань, январь 2018 года). – Казань: Бук, 2018. – С. 66-71. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13506/>.
4. Сычева, Е. И. «Сохраним природу – сохраним наше будущее» экологическое воспитание дошкольников / Е. И. Сычева. – Текст: непосредственный // Педагогика, психология, общество: актуальные вопросы. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 102-105. – URL: [https://phsreda.com/ru/article/96940/discussion\\_platform](https://phsreda.com/ru/article/96940/discussion_platform).

## LXXXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Герман К.А.

### Формирование интереса к чтению у учащихся начальных классов

Герман Кристина Альбертовна,  
студент

ФГБОУ Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема формирования интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Автором представлены различные формы и методы формирования интереса к чтению.

На этапе развития современного общества, общепринятым считается факт, что снижение у подрастающего поколения интереса к чтению становится масштабным на уровне общемировой тенденции. Снижение интереса к чтению, в свою очередь, доказывает появление кризиса читательской культуры. Россия долгое время считалась самой читающей страной в мире, тем не менее, с 90-х годов двадцатого века в нашей стране проявляется спад читательской активности. В нашем современном мире существуют проблемы, из-за которых читательская активность оказалась снижена:

- появления у детей интереса к гаджетам;
- не читающие родители;
- родители не научили детей любить книги;
- не знание родителями книг, которые интересно читать ребёнку в определённом

возрасте.

Поэтому проблемы детского чтения, а также формирование интереса к нему является наиболее актуальной для настоящего времени.

В рамках статьи обратимся к исследованию определений основных понятий. Важно отметить, что данным вопросом занимались многие исследователи, такие, как И. С. Якиманская, С. В. Белова, В. А. Левин, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова и многие другие.

Наиболее распространёнными считаются такие определения, как:

– интерес к чтению – это потребность воссоздать смысл, определенный в литературе, книгах, желание читателя осмыслить прочитанное, а также проявление положительного отношения к чтению (Н. Н. Светловская);

– интерес к чтению – это понимание значимости и эмоциональной привлекательности к чтению (Б. П. Умнов);

– читательский интерес – проявление литературно-творческого самовыражения, желания воспринимать и осознавать прочитанное, развивая творческие способности (Н. Г. Щукина).

Исходя из выше представленных определений, в своей работе под интересом к чтению мы будем понимать направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключённому в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Развивать и формировать интерес к чтению необходимо уже с младшего школьного возраста, ведь именно в данном возрасте закладываются основы читательских навыков и умений. Интерес к чтению во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, но и как социальная проблемы.

Решению проблемы развития интереса к чтению в начальных классах, способствует использование различных методов и форм, определяющие наиболее эффективное развитие интереса к данному процессу.

И. С. Якиманская предлагает метод активизации, который включает в себя интроспективный анализ и лично-ориентированную театрализацию [9].

Эффективность интроспективного анализа состоит в том, что ученики могут сами анализировать ситуации произведения, сравнивать с жизненным опытом. Дети сопоставляют собственные переживания с переживаниями главного героя. В процессе данной работы педагогу необходимо поставить проблему таким образом, чтобы дети узнали в ней отражение собственных переживаний.

В применении лично-ориентированной театрализации, так же содержится эффективность, которая позволяет ученику, якобы прожить жизнь литературного героя. Личностно-ориентированная театрализация предлагает детям обыграть личность героя, его действия. С помощью такого метода работы ученики способны стать частью литературного произведения, эмоционально вовлечься в процесс чтения, что так же способствует развитию интереса [9].

Обратимся так же и к другим методам работы, выделяемые С. Л. Соловейчиком. Автор выделяет следующие методы: индивидуальные (беседы, мониторинг чтения), массовые (конкуры, спектакли и экскурсии).

Индивидуальные методы заключаются в работе между учеником и учителем. Беседа с учителем после прочтения произведения направлена на то, чтобы увидеть, умеет ли ребёнок осмысливать прочитанное, и умеет ли извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного произведения. Мониторинг чтения помогает отследить качество чтения. Тем самым каждый ученик показывает свой результат и у него появляется мотивация улучшить правильность и выразительность чтения. Использование массовых методов на уроках литературного чтения оказывают положительное влияние на развитие детского интеллекта, на выработку ясной и богато интонированной речи, на сферу чувств, на повышение интереса к чтению [4].

В. Ю. Богданова, рекомендует использовать словесные методы (рассказ о жизни автора произведения, беседы с различными наводящими вопросами); наглядные методы (фото авторов, мест, которые повлияли на написание того или иного произведения, демонстрация кинофильмов о творчестве авторов или самих произведений); практические методы (самостоятельное прочтение произведения, выполнение различных заданий). Наглядные пособия стимулируют познавательные интересы учащихся, создают повышенное эмоциональное отношение учащихся к учёбе, обеспечивают разностороннее формирование образов. Наглядные методы повышают эффективность обучения, особенно для детей с более выраженным наглядно-образным мышлением, вызывают интерес к чтению, повышают работоспособность учеников. Словесные методы позволяют ученику выражать мысли и чувства на основе прочитанного произведения.

Данные методы состоят из ряда операций, который привлекают интерес ребёнка: прочитать произведение, представить картину, которая скрывается в произведении, конкретизировать, подобрав для этого правильные и нужные слова и выражения для описания, логически выстроить своё высказывание. Практические методы на уроках литературного чтения в начальной школе формируют у учащихся читательскую самостоятельность, развивают речевые умения, связанные с воспроизведением прочитанного произведения и созданием собственного высказывания на основе прочитанного [1].

Помимо перечисленных методов, существуют так же и формы работы, способствующие формированию интереса к чтению у младших школьников. К таким видам можно отнести, например, литературные досуги, конкурсы, литературные игры, праздники, внеклассные мероприятия, дискуссии, коллективные чтения, беседы и многие другие. Такие формы работы позволят удержать внимание младших школьников, а также развить их интерес к чтению.

Учитель начальных классов МБОУ СОШ № 14 г. Новочеркесска Е. А. Горячева на уроке литературного чтения провела игру-конкурс «В гостях у коротышек». В урок Е. А. Горячева включила такие конкурсы как: «Стихосложение», «Актёрское мастерство», «Портреты коротышек», «ВсеЗнайки».

Учитель использует на уроках формы коммуникации для формирования у учащихся навыков в парах, в группах. Формами организации на таком уроке учитель определяет: фронтальную работу, групповую.

В качестве оборудования используется наглядный и раздаточный материал.

В результате урок, построенный таким образом получается интересным, насыщенным, плотным по структуре. Урок учитывал индивидуальные особенности и интересы учащихся [2].

Учитель начальных классов МОУ СОШ № 54 г. Саратов А. М. Мушарова на уроке литературного чтения провела КВН «Сказки А. С. Пушкина». На всём уроке велась работа по группам.

В качестве оборудования учитель использует наглядный и раздаточный материал: выставка книг А. С. Пушкина, поделки из разных материалов главных героев, карточки с заданиями.

Задания на мышление, на память чередовались заданиями на творчество, в которых дети могли попробовать себя в роли художника. Интересным заданием было «Верни предмет в сказку», где требовалось отгадать тот или иной предмет к какой сказке он относится. Ученики так же рассуждали над пушкинским словом, примеряли роли героев пушкинских произведений, что помогло учеников сблизить с поэтом [6].

Урок по структуре содержательный и интересный. Встреча с пушкинскими сказками позволила ученикам почувствовать новые ощущения.

Учитель начальных классов МОУ СОШ № 16 г. Тверь. С. Е. Шишкина во внеурочной деятельности использовала литературные дидактические игры: «По опорным словам отгадать название рассказа», «Вспомни, кто писал», «Угадай название сказки», «Продолжи стихотворение», «Разгадай».

Урок оснащён наглядными материалами: карточками с заданиями, картинками.

Дидактические игры направлены на развитие мышления и памяти. В результате ученики систематизируют свои знания, предлагают свои варианты, учатся учитывать

позицию партнёра. Во время внеурочной деятельности все дети активно взаимодействуют с учителем и друг с другом.

Внеурочная деятельность насыщена разнообразием дидактических игр, что привело к увлекательной и плотной структуре занятия [7].

Таким образом, анализ литературы по исследованию проблемы формирования читательского интереса позволяет сделать следующие выводы:

– Необходимо создать условия для современного ребёнка, гарантирующие ему открытие целостной картины мира благодаря актуальному своду детской книги, развитие мотивов отношения к чтению, чтобы не нарушалась культура понимания ценности и приоритетности чтения, читательской деятельности.

– Важно постоянно применять формы и методы работы, представленные выше. Например, после прочтения произведения можно использовать метод интроспективного анализа, задавая детям такие вопросы, как: «А как бы поступили вы?», или постановка определенной проблемы «Почему не учитывалось мнение большинства?» и так далее.

– Творческий подход к работе, применяемый самим педагогом. Творческие возможности педагога послужат раскрытию потенциала детей, налаживанию определенного индивидуального контакта с детьми при прочтении литературного произведения.

– Необходим эмоциональный отклик на произведение самим педагогом. Он может раскрываться в выразительном чтении произведения, в высказывании собственного мнения.

#### Список литературы

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы/ О. Ю. Богданова – Москва: Академ А, 2019. – 162 с. – Текст: непосредственный.
2. Горячева, Е. А. В гостях у коротышек. // Начальная школа. – 2014. – № 10. С. 5–6.
3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе / Н. Н. Светловская. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 193 с. – Текст: непосредственный.
4. Соловейчик, С. Л. Учение с увлечением / С. Л. Соловейчик. – Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 194 с. – Текст: непосредственный.
5. Умнов, Б. П. Формирование читательских интересов учащихся старших классов в процессе преподавания литературы / Б. П. Умнов. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2016. – № 5. – С. 16–19.
6. Мушарова, А. М. КВН «Сказки А. С. Пушкина». // Директор школы. – 2017. – №6. – 10–12.
7. Шишкина, С. Е. Литературные дидактические игры. // Директор школы. – 2015. – №8. – 8–9.
8. Щукина, Н. Г. Проблема формирования интереса к чтению у младших школьников: теоретический аспект исследования / Н. Г. Щукина. – Текст: непосредственный. // Филология, журналистика и межкультурная коммуникация в диалоге цивилизаций: сборник научных статей / под ред. А. А. Костина. – Москва, 2014. – С. 273–277.
9. Якиманская, И. С. Развитие читательского интереса младших школьников в учебной и внеучебной деятельности / И. С. Якиманская. – Москва: Академ А, 2019. – 162 с. – Текст: непосредственный.



Глошкина Г.В.

## Использование техник нейролингвистического программирования в работе учителя-логопеда

Глошкина Галина Валерьевна,

*учитель-логопед*

*ОГКОУ ШИ для обучающихся с ОВЗ №18,*

*г. Ульяновск, Ульяновская область.*

**Аннотация:** В обучении детей разных возрастных групп нейролингвистическое программирование способствует корректировать возникающие затруднения в обучении.

Нейролингвистический подход – это одно из направлений психотерапии и практической педагогики и психологии, рассматривающее копирование вербального и невербального поведения людей, а также взаимосвязь между формами речи, движением глаз, тела и рук, с влиянием на окружающих.

В популярном варианте нейролингвистический подход – это технология моделирования успешности, когда учитель при правильном использовании техник нейролингвистического подхода в обучении способен значительно улучшить свои успехи.

Наука нейролингвистика продолжает своё развитие гигантскими шагами, регулярно предлагая более эффективные методы воздействия на личность ребёнка.

Основой методики стало применение разных лингвистических и коммуникативных приёмов, напрямую влияющих на сознание ученика. Точнее, временно отключающих его и открывающих доступ к самому сокровенному каждого человека – подсознанию.

Ведь все неосознаваемое нами исходит именно из него. Практически, это то же самое, что и владение навыками «на автоматизме», когда руки и ноги «сами знают, что и как делать».

От всех понемногу была перенята техника копирования поведения человека как на уровне вербального общения, т. е. с помощью слов, так и невербального, предполагающего то же самое, только в качестве «носителя информации» становятся неконтролируемые движения рук, мимики и т. п.

Сегодня наука о нейролингвистическом программировании широко применяется в урочных учебных ситуациях. Ещё до формулирования принципов нейролингвистического программирования учёные обращали внимание на то, что ученики разделяются на определённые категории по типу восприятия:

1. Визуальная. Это система помогает человеку ориентироваться в пространстве благодаря органам зрения. Люди-визуалы воспринимают окружающий мир через зрительный анализатор (глаз). Они лучше усваивают информацию после наглядной демонстрации материала. Даже словесное привлечение внимания ребёнка происходит лучше с использованием таких слов, как «смотрите, взгляните, посмотрите, видите». Исходя из этого, учитель, владеющий методами нейролингвистического программирования, постарается привлечь внимание визуала при помощи фраз: «Видимо, вам это подойдёт», «Посмотрите, как это смотрится» и т. д.

2. Аудиальная. Система делится на прослушивание внешних или внутренних звуков. Эта система помогает человеку ориентироваться в пространстве благодаря органу

слуха (ухо). Люди-аудиалы воспринимают окружающий мир через слуховой анализатор. Вся услышанная информация «врезается» в память и стимулирует воображение. Если учитель хочет воздействовать на аудиала, то он должен: выразительно говорить; украшать свою речь приёмами и оборотами; играть интонацией в речи; говорить чётко; описывать много и красочно; использовать в речи такие слова, как «послушайте, на слуху, звучание, это звучит убедительно» и др. Среди аудиалов выделяют две группы: те, которые реагируют на фонетику; те, которые воспринимают значение слов.

3. Кинестетическая. Система делится на внутреннюю кинестетику и внешнюю. К внешней кинестетике относятся такие тактильные ощущения как температура, прикосновения, влажность, а к внутренней – эмоции, чувства, ощущение баланса и состояния тела. Ощущение вкуса и запаха часто служат в качестве быстрых связей с картинками, звуками и ощущениями, ассоциированными с ними. Система высокоразвитых рецепторов кожи, которая активно реагирует на различные воздействия. Кинестетики воспринимают и запоминают информацию лучше, если у них есть возможность дотронуться до объекта или выполнять какие-либо действия самому. Исходя из этого, человек владеющий методами нейролингвистического программирования постарается привлечь внимание кинестетика при помощи таких фраз: «Не кажется ли вам, что касается этого вопроса, вы тоже ощущаете это» и т. д. Для более хорошего эффекта можно коснуться его руки и т. п.

С позиции применения нейролингвистического программирования, определив один из наиболее приоритетных типов восприятия конкретного ребёнка, можно путём подстройки целенаправленно обучать ребёнка с ОВЗ.

Однако, доминирующее восприятие делает человека очень уязвимым, поэтому после выявления особенностей восприятия ученика учителю необходимо быть внимательным к коммуникации собеседника. Следующим шагом после определения типа восприятия ребёнка и наиболее явной точки воздействия становится тот приём, который часто называют «разрыв шаблона». При этом нейролингвистическое программирование осуществляется в момент, когда испытуемый во время нахождения в ступоре из-за нетипичного поведения собеседника, воспринимает поступающие знания не разумом, а напрямую подсознанием. Например, во время объяснения новой темы, после многократного повтора правильного действия, учитель может сказать неправильно, сделать вид, что оговорился, и дети тут же заметят это и поправят учителя. Такие приёмы как «неполные предложения», «позитивные комментарии» также помогают учителю легко сконцентрировать на себя внимание класса.

Продолжительность периода, в течение которого личность наиболее восприимчива, находится в пределах 30 секунд, но на практике это зависит от индивидуальной, в меру контролируемой, чувствительности. В такие моменты любые слова закладываются прямо в подсознание как программа, исполнение которой подавляющее большинство не могут даже осознать, не то, чтобы ещё и запомнить её суть.

В процессе нейролингвистического программирования могут быть применены и другие правила, например: исключать из разговора фразы, предполагающие извинение или пренебрежение к собеседнику (например, «Извините, но вы на уроке» или «Давайте быстро с вами разберём новую тему»); избегать фраз «нападения», вроде «Что за безобразие здесь творится?» Лучше прибегнуть к использованию фраз, которые вызы-

вают у ребёнка положительные эмоции: упомянуть в разговоре анекдотическую ситуацию, произошедшую с вашим знакомым; задать пару вопросов личного характера, способствующих откровенному настрою ученика (например, о родителях, самочувствии и т. п.).

С помощью взаимодействия с репрезентативными системами личности можно достигнуть двух основных целей: во-первых, заставить ученика воспринять то, что вы подаёте; во-вторых, преодолеть негативное отношение ребёнка к предложенной информации, если таковое возникло.

Эффективными методиками для использования в процессе обучения детей с ОВЗ являются якорение и визуализация.

**Визуализация.** У многих учеников с ОВЗ существуют проблемы и различия между тем, что они слышат и информацией, которую дети способны запомнить, им невозможность «увидеть» информацию, которая заменяется восприятием информации посредством речи. Необходимо провести диагностику по выявлению учащихся с проблемами, после выявления таких учащихся нужно провести упражнения на визуализацию:

- Цвет: ученики должны научиться заполнять своё сознание одним определенным цветом.

- Геометрические фигуры. Нужно представить образ любой геометрической фигуры и попробовать изменить его цвет, форму и размер.

- Трёхмерные объекты. Нужно визуализировать мяч, стул, чашку и попробовать «разглядеть» это предмет со всех сторон. Визуализация образа знакомого человека, здания, комнаты и конкретного места.

- Якорение. Любое поведение учителя, которое находит отклик у класса, является якорением. Задачей программирования в образовании является научение учителя создавать в сознании учащихся определенного состояния, которое связано с установлением связей между невербальными сигналами и содержанием (жесты, поза, определенное место в классе). Задание «Поднимите руки» помогает учителю наладить обратную связь с классом, в процессе выполнения этого задания происходит привлечение внимания учеников на речь учителя. Задание «неподвижное тело», выполняемое самим учителем, способствует привлечению внимания учащихся, наиболее эффективным это задание становится если учитель его выполняет, двигаясь по классу. Невербальные сигналы учителя заметят большинство учащихся.

Каждая из перечисленных систем может быть представлена визуально, аудиально и кинестетически.

В обучении детей разных возрастных групп нейролингвистическое программирование способствует корректировать возникающие затруднения в обучении. Наш опыт показывает, что влияние телевидения, компьютерных игр, видеофильмов, отсутствие традиций семейного чтения книг и сказок приводит к возрастанию трудных детей, у которых в значительной мере развивается зрительный канал восприятия, при низком уровне развития слухового канала восприятия.

Основным методом обучения в современной школе является устный (словесный) метод, необходимо использовать технологии для более эффективного процесса обучения, и передачи основной информации.

Известно, что все функции осуществляются деятельностью мозга, причём не только корой, но и подкорковыми структурами, в свою очередь эти структуры развиваются гетерохронно и неравномерно.

Нейролингвистическая диагностика позволяет не только определить локализацию поражения, но и этап, до которого созрели эти структуры, что позволяет вести ребёнка по типу замещающего онтогенеза, т. е. пройти с помощью коррекционных упражнений тот путь, который здоровый ребёнок проходит естественным путём.

Нейропсихологический подход позволяет раннее определение механизмов дизонтогенеза и формирования нарушений функций ЦНС, лежащих в его основе, что в свою очередь даёт возможность своевременно и адекватно подобрать коррекционную программу для преодоления нарушений двигательного, перцептивного, интеллектуального и речевого развития.

С обучающимися провожу последовательную систематическую работу по программе нейропсихологического сопровождения развития детей, которая включает в себя: дыхательные упражнения; глазодвигательные упражнения, упражнения двигательного репертуара: растяжки, скручивание, перекачивание; сочетание дыхательных и двигательных упражнений, сочетание двигательных упражнений и развитие пространственных представлений; включаю упражнения на развитие чувства ритма, игровой массаж и другие нейропсихологические упражнения.

У некоторых обучающихся появились слова, обозначающие воспринятое, в правильном их употреблении, у одного ребёнка появилась фразовая речь.

В целом, проведённая в течение полугода работа позволила сформировать у обучающихся представления о телесном и внешнем пространстве. Освоить пространственные схемы. Научить конструировать и копировать фигуры. Владеть пространственными речевыми конструкциями (пространственными предлогами и понятиями). Сформировать у детей оптимальный для них уровень произвольной саморегуляции. Сформировать чувство ритма. Расширить поля зрительного восприятия. Развить зрительно-моторной координации.

У обучающихся значительно улучшилось произвольное внимание, память, образное мышление, речевая деятельность; оптимизировался общий тонус тела и двигательная активность, а также общая, мелкая и артикуляционная моторика.

#### Список литературы

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учеб. пособие / Под ред. Л.С. Цветковой. – М.: Воронеж, 2001.
2. Визель Т.Г. Мозговая организация речевой функции и ее нарушения // Логопед.– 2004. №6.
3. Психология. Словарь / Под общей ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр., и доп. – М., 1990.
4. Полонская Н.Н. Нейропсихологическая диагностика детей младшего школьного возраста. – М., 2007
5. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М., 2003.

6. Цветкова Л.С. Методика диагностического нейропсихологического обследования детей. – М., 1997.

## LXXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Бузанова А.О.

### Развитие беглости чтения на уроках в первом классе

Бузанова Анна Олеговна,  
студент

*ФГБОУ Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Обучение учеников первого класса беглому чтению является важной задачей в начальном образовании. Статья освещает смысловую и техническую сторону беглого чтения на уроках в первом классе. Раскрыты этапы работы с учащимися первого класса по развитию качества беглого чтения.

В настоящее время с каждым годом задача обучению чтению все более актуальнее, так как нынешние ученики не ощущают надобности читать непрерывно и совершенствовать беглое чтения.

Вопрос формирования умения беглого чтения анализировали в своих работах Л. С. Выготский, В. Н. Зайцев, А. Н. Леонтьев, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, И. Т. Федоренко, Д. Б. Эльконин. Эти авторы провели методические и прикладные исследования процесса чтения и особенности его формирования в начальной школе. Технологии формирования у первоклассников умений беглого чтения определили С. Н. Костромина, А. М. Кушнир, Л. Г. Нагаева, М. И. Оморокова.

По мнению Л. А. Астафьева, «беглостью чтения является скорость чтения, которая обуславливает осознание прочтённого. Скорость чтения замеряется количеством напечатанных символов, прочтённых за единицу времени. Для организации работы обучения начальной и основной фазы, многие учёных думают, что встречаются резервы для роста скорости чтения» [2, с. 118]. Беглость чтения измеряется количеством слов в 1 минуту.

Н. Ю. Чечериной были определены трудности формирования беглости чтения у первоклассников. По её словам, текстовая компетентность опытного и неопытного читателя является не одним и тем же, во-первых, читатель вырабатывает чётные отрезки – 3-5 остановок на одной строке, во-вторых, читатель вырабатывает остановки после любого слога или слова, отчего его отрезки неритмичны. Таким образом, у первоклассников две трудности, первая зависит от самого текста, и вторая от количества знакомых слов и фраз [8].

Авторами выявлены условия формирования беглости чтения:

- систематическое выполнение упражнений в чтении (в том числе последовательное обучение чтению про себя)» (В. Н. Зайцев);
- использование многократных упражнений, увеличивающие поле зрения, различные виды деятельности, направленные на ознакомление с окружающим и развитие речи (А. К. Аксенова);
- чтение в быстром темпе и чтение с убыстрением, выработке навыка антиципации (Л. А. Астафьева).

Анализ материалов из разных научных статей позволил определить наиболее эффективные упражнения (авторов Е. М. Жильниковой, Н. Г. Павловской):

1. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата: работа со скороговорками:

- в скороговорках первоклассники выясняют её смысл;

- преодолевают все трудные звуко сочетания, произносят сложное слово по слогам, в медленном темпе;

- проговаривают каждую скороговорку сначала беззвучно, но артикулируя, затем переходят на шёпот и лишь потом - вслух, сначала в медленном темпе, потом в быстром. На первом этапе берутся обязательно короткие, а затем более сложные скороговорки.

Работая со скороговоркой, отрабатываю чистоту звука, а затем интонацию с помощью задания, например: «Прочитай скороговорку с целью увидеть, порадовать, возмутить, сообщить, предостеречь» [3].

2. Упражнения на развитие периферического зрения, т. е. умения видеть без движения зрачков глаз одновременно по несколько букв или слов – для этого использую упражнения с буквенными и цифровыми таблицами [6].

Большую роль в развитии навыков беглого чтения играют зрительные диктанты. Павловская Н. Г. составила несколько наборов, включающих по 6 предложений. Особенность этих предложений такова: длина предложений увеличивается постепенно, по 1-2 букве с 1 по 6 предложение.

Каждое предложение в зависимости от количества знаков открывается поочерёдно на определенное время (от 4 до 7 секунд). В течение этого времени первоклассники читают предложение, молча, и стараются запомнить. По истечении времени предложение закрывается, а ученики по памяти записывают его в тетрадь.

Таким образом, из всего вышеизложенного, можно сделать следующий вывод. Для учителя весьма важно знать, условия формирования беглости чтения, которые составляют процесс формирования беглости чтения и способствуют развитию этого процесса. Получая во внимание условия формирования беглости чтения можно сознательно находить упражнения, обуславливать их систематическую природу и последовательность. У первоклассников формирование беглости чтения характеризуется определенными трудностями. Чтобы процесс выработки навыков беглого чтения был успешным, нужно работать в классе, чтобы устранить эти причины. Чтобы овладеть некоторыми навыками, приведение их к автоматизации на уровне навыков не требует длительных упражнений. Наиболее важным является не продолжительность, а частота тренировочных упражнений. Следует помнить, что работа по формированию у первоклассников навыков беглого чтения проходит в целостности.

#### Список литературы

1. Аксенова, А. К. Подготовка детей с трудностями в обучении к овладению навыкам беглого чтения / А. К. Аксенова. – Москва: Просвещение, 2007. – 320 с. – ISBN 978-5-91146-129-4. – Текст: непосредственный.

2. Астафьева, Л. А. Формирование навыков беглого чтения у учащихся начальной школы / Л. А. Астафьева. – Текст: непосредственный // Филологическое образование в период детства. – 2015. – № 22. – С. 117–119.
3. Жильникова, Е. М. Развитие беглости чтения в начальных классах / Е. М. Жильникова // Проблемы педагогики. – 2015. – № 5 (6). – С. 20-23.
4. Зайцев, В. Н. Резервы обучения чтению / В. Н. Зайцев. – Москва: Просвещение, 1991. – 234 с. – ISBN 5-88098-121-4. – Текст: непосредственный.
5. Оморкова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителей / М. И. Оморкова. – Москва: АРТИ, 2011. – 153 с. – ISBN 5-88081-764-2. – Текст: непосредственный.
6. Павловская, Н. Г. Пути совершенствования навыков чтения / Н. Г. Павловская // Начальная школа. – 2012. – № 12. – С. 54–55.
7. Рыбникова, О. М. Обучение чтению и грамоте детей 6-7 лет. Конспекты занятий / О. М. Рыбникова. – Москва: Учитель, 2017. – 241 с. – ISBN 978-5-16-015688-0. – Текст: непосредственный.
8. Чечерина, Н. Ю. Формирование навыка беглого чтения у детей младшего школьного возраста: рекомендации родителям / Н. Ю. Чечерина. – Текст: непосредственный // Я-мама. – 2006. – № 2. – С. 6–7.



**Ладонина К.В.**

### **Проектная деятельность на уроках литературного чтения в начальных классах**

Ладонина Ксения Владимировна,  
студент

*ФГБОУ Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** В статье рассматривается содержание проектной деятельности в начальной школе, исследуется актуальность проектной деятельности в свете федеральных государственных образовательных стандартов, показаны особенности этой деятельности на примере изучения отдельных произведений.

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования отразилось на содержании и оборудовании уроков литературного чтения, что, в свою очередь, повлияло на используемые в процессе обучения виды деятельности.

Особое место ФГОС НОО выделяет для исследовательской и проектной деятельности, как эффективного метода решения главной задачи современной школы: создание обучающей среды, способствующей формированию активной позиции школьников в процессе обучения, мотивирующей их самостоятельно и грамотно распоряжаться информацией (добывать, обрабатывать, обмениваться ею). Ребёнок любознателен, и если игнорировать его исследовательский потенциал, то со временем он исчезнет.

При этом проектная деятельность во ФГОС НОО рассматривается, как: «учебно-познавательная (либо творческая, игровая) деятельность, направленная на достижение конкретной цели согласованными методами, с определенными показателями результативности» [4].

К особым признакам проектной деятельности К.Н. Поливанова относит:

- ориентированность на результат, его прогнозирование (предварительное описание) в разной степени конкретизации;
- фиксация сроков, в течение которых реализуется проект и предварительное планирование действий, предпринимаемых для достижения цели;
- наличие проектного продукта по итогам деятельности [2].

Уроки литературного чтения мы относим к наиболее практичным методам достижения стандартов ФГОС в начальных классах, поскольку уже со второго класса статус чтения, как одного из вида речевой деятельности, вырастает до основного средства обучения. И одновременно чтение остаётся продуктивным средством приобщения ребёнка к культуре через литературное наследие.

Проектная деятельность на уроках литературного чтения обладает разнообразными возможностями:

- обучение корректной формулировке проблем (прикладных, нравственных, познавательных);
- организация различных форм творческой деятельности (литературной, поисково-исследовательской, художественной);
- обучение презентации своей точки зрения, результатов работы (представление перед одноклассниками, участие в конкурсах) [5];

Методика работы над проектом в рамках литературного чтения подразумевает ступенчатый характер. Пахомова Н.Ю. выделяет следующие этапы:

- погружение в проект: выявление и формулирование проблемы;
- организация деятельности: выбор методов исследования, планирование работы, прогнозирование результатов (способ их представления, критерии оценки);
- осуществление деятельности: сбор и анализ данных, необходимых для достижения результата;
- защита результата: подведение итогов, их обсуждение, формулирование выводов.

Применяя технологию проектной деятельности на практике, по теме «Басни И.А. Крылова», педагоги Караева С.А., Феталиева Л.П., Стародубцева Т.В. отмечают высокую заинтересованность детей младшего школьного возраста как в процессе работы над проектом, так и по его результатам.

В частности, педагоги отмечают повышение индивидуальных показателей техники чтения, пополнение словарного запаса, улучшение личных навыков владения речью, мимикой, языком тела, научились работать в команде, грамотно взаимодействовать со взрослыми.

Так же исследователи пришли к выводу о том, что проектная деятельность на основе басни позволяет раскрывать у детей новые личные особенности и таланты, параллельно с общим развитием языковых возможностей.

Количественные результаты проекта – семь театрализованных басен, организация двух публичных выступлений перед родителями и педагогами, первоклассниками [2].

Максимова С.А., используя проектную деятельность при изучении произведений о Великой Отечественной войне в начальной школе, обращает внимание на проект, как способ адаптации ребёнка к нормированной деятельности. Иными словами, ребёнок учится и привыкает самостоятельно определять степень своей ответственности и свободы действий.

Кроме того, педагог подчёркивает, что основой проектной деятельности не обязательно должно быть художественное произведение в целом, в качестве отправной точки можно использовать характеристики отдельно взятых героев. Так, анализ персонажа повести В. Катаева «Сын-полка», позволяет выявить проблему Вани Солнцева – мальчика-сироты, но с упрямым характером и чистой душой, которые позволили ему нравственно вырасти, адаптироваться к взрослой, суровой фронтовой среде.

Важным моментом Максимова С.А. считает роль учителя в проектной деятельности – он должен выступать в роли своеобразного модератора проекта, контролируя деятельность детей на разных этапах, поддерживая их заинтересованность путём мотивирования, консультирования [3].

Нам представляется интересным с практической точки зрения опыт Блага К.Г. Реализуя проектную деятельность с целью пробуждения интереса учеников начальной школы к детским журналам, в том числе путём разработки собственного издания, на этапе подведения итогов она провела самостоятельное исследование аудитории проекта методом анкетирования и пришла к следующим выводам:

- 1) Дети 3 и 4 классов активно принимают участие в учебных проектах (в среднем 80% детей из десяти опрошенных). Учащиеся гордятся своим проектом, как достижение-

ем, им нравится принимать участие в новой деятельности, проявлять инициативу в групповой работе, пробовать себя в различных ролях (художника, журналиста, редактора и пр.).

2) Дети, не заинтересованные в проектной деятельности в рамках литературного чтения, аналогично проявляют себя и на других предметах. Скорее всего, это связано с личностными особенностями каждого ребёнка, слабой учебной мотивацией [1].

Таким образом, обобщая педагогический опыт по реализации проектной деятельности на уроках литературного чтения в начальных классах, мы приходим к выводу, что она актуальна как с точки зрения реализации новых стандартов ФГОС НОО, так и с точки зрения высокой заинтересованности в ней самих учащихся, а также разнообразии доступных форм занятости школьников.

Совокупность факторов позволит учителям использовать проектную деятельность как эффективный способ достижения современных педагогических целей: формирование активной позиции учащихся по отношению к изучаемому предмету, стимулирование их поисково-исследовательского потенциала, развитие навыков самостоятельной работы с информацией.

#### Список литературы

1. Блага К.Г. Проектная деятельность младших школьников на уроках литературного чтения: выпускная квалификационная работа // Министерство образования и науки Республики Алтай, БПОУ РА «Горно-Алтайский педагогический колледж». – 2019. – 56 с.

2. Караева С.А., Феталиева Л.П., Стародубцева Т.В. Проектная деятельность на уроках литературного чтения по теме «Басни И.А. Крылова» в начальной школе // Вестник ТГПУ. – 2015. – №8 (161) – С. 43-47.

3. Максимова С.А. Проектная деятельность на уроках литературного чтения в начальной школе при изучении произведений о Великой отечественной войне // Электронный журнал «РОНО». – 2018. – Выпуск 18. – [Режим доступа: [http://erono.ru/art/?ELEMENT\\_ID=1713](http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1713)].

4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум: учебник для вузов / под ред. Т. И. Зиновьевой; Моск. гор. пед. ун-т. – Москва: Юрайт, 2016. – 468 с.

5. Полат Е.С. Метод проекта в современной школе // Методология учебного проекта: материалы городского методического семинара, ид-е 2-е / под ред. Н.Ю. Пахомовой. – Москва, 2018 – 132 с.

**Панькина М.В.**

### **Использование технологии сотрудничества в процессе обучения орфографии младших школьников**

Панькина Мария Владимировна,  
*студент*

*ФГБОУ Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению эффективности применения технологии сотрудничества при обучении орфографии детей младшего школьного возраста. Сделан вывод, что применение технологии сотрудничества на уроках русского языка младших школьников создают условия для повышения качества обучения.

В педагогике уже долгое время рассматривается вопрос об эффективности применения образовательных технологий в процессе обучения. Понятие педагогическая технология прочно вошло в лексикон педагогов. По мнению Г. К. Селевко, педагогические технологии – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам [4, с.64]. Образовательные технологии оказывают положительное влияние на процесс обучения младших школьников, активизируют познавательную активность, позволяют сформировать универсальные учебные действия и личностные результаты, способствуют успешности учеников в обществе. Добиться таких результатов помогает технология сотрудничества. Технология сотрудничества – это современная образовательная технология личностно-ориентированного типа, которая основана на идее совместной деятельности педагога и ребёнка, совместного поиска целей и анализа хода и результатов этой деятельности в полном взаимопонимании [3, с.79]. Название данной технологии говорит о том, что обучение предполагает совместную работу, помощь друг другу.

Цель каждого учителя – научить школьников учиться, учить детей умению спрашивать, отвечать на вопросы, отстаивать своё мнение, быть активным в получении новых знаний. Намного эффективнее индивидуальной работы под руководством взрослого является работа детей в сотрудничестве, которая способствует самостоятельному мышлению, проявлению познавательной активности.

Согласно ФГОС НОО важно сформировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также такие компетенции, как опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетентности.

Успешность обучения зависит от формирования коммуникативной компетентности, то есть навыка взаимодействия с людьми, умение работать в группе, знакомство с различными социальными ролями, способность личности к речевому общению.

Формирование коммуникативной компетенции, решает проблему активной социализации личности. Задача школы – сформировать думающего человека, который имеет знания, а также способен их использовать в жизни. И именно технологии сотрудничества являются средством формирования коммуникативных умений и навыков.

Технологии сотрудничества на уроках русского языка также позволяют включить каждого обучающегося в активный процесс усвоения знаний.

Активизировать усвоение знаний – значит организовать действия учащихся, направленные на осознание и разрешение конкретных учебных задач. Тем самым способность организации учебного сотрудничества совпадает с умением учиться, расширять собственные знания, умения и навыки.

Особое место на уроках русского языка при обучении младших школьников орфографии занимает такой вид сотрудничества, как работа в парах – один из способов работы в коллективе. Данный вид работы оказывает положительное влияние на успеваемость, раскрывает отношение школьника к миру, к сверстникам, к самому себе.

Следующая по значимости организация учебного сотрудничества на уроках русского языка – работа в группах. В процессе обучения орфографии данный вид учебного сотрудничества повышает познавательный интерес учащихся к предмету, повышает объём и качество усваиваемого материала, развивает внимание и память, что очень важно при выполнении орфографических заданий и изучении орфографических правил.

Несмотря на то, что ученики работают в группах, педагог получает возможность учитывать способности каждого ребёнка, следит за темпами обучения при делении класса. Также учитель может давать группам задания разного уровня сложности. При данном учебном взаимодействии развиваются коммуникативные навыки учащихся, строятся межличностные отношения в классе.

Таким образом, работа в группах помогает включить всех детей в активную работу на уроке.

Парные и групповые виды работ можно использовать на уроках русского языка в начальных классах при составлении таких заданий, как взаимопроверка самостоятельной работы, при анализе орфограмм.

Таким образом, организация групповой работы способствует осознанию и лучшему запоминанию орфографических правил. Также уместно использовать парную и групповую виды работ при выполнении творческих упражнений при подборе проверочных слов, при составлении к орфограмме примеров. Также удобен групповой вид работы при выполнении заданий разного уровня сложности.

Групповые формы работы можно использовать при выполнении орфографических упражнений на этапе актуализации знаний, при решении проблемных ситуаций на этапе открытия нового знания, а также при обобщении и формулировке вывода на этапе подведения итога урока.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что широкое применение технологий сотрудничества на уроках русского языка эффективно в процессе обучения орфографии младших школьников и создаёт условия для развития в детях познавательной активности, мотивации к учению, развивает коммуникативные способности.

#### Список литературы

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии / Ю. В. Атемаскина. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – С. 89. ISBN: 978-5-89814-683-2. – Текст: непосредственный.
2. Демченкова, О. Е. Информационные технологии в процессе обучения / О. Е. Демченкова // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 23–24.

3. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – Челябинск: ЧГПУ, 2012 – 411 с. ISBN 978-5-903978-93-9. – Текст: непосредственный.

4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП / Г. К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. ISBN 5–87953–196–1. – Текст: непосредственный.

## LXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

**Ольшевская И.К.**

### **Роль музыки в развитии эмоциональной отзывчивости обучающихся младшего школьного возраста с ОВЗ**

Ольшевская Ирина Константиновна,

*тьютор*

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,*

*г. Томск.*

**Аннотация:** Особое место музыки в развитии эмоциональной отзывчивости ребёнка с ОВЗ.

Эмоциональная сфера играет огромную роль в решении задач социальной адаптации обучающихся с ОВЗ. У таких детей она характеризуется незрелостью и недоразвитием, связанными с недостаточной сформированностью произвольных психических процессов. Они склонны к полярным, лишённым тонких оттенков эмоциям, которые поверхностны, неустойчивы, подвержены быстрым, резким изменениям.

Особое место в развитии эмоциональной отзывчивости ребёнка занимает музыка. Музыка – один из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Одна из лучших форм работы для развития эмоциональной отзывчивости обучающихся младшего школьного возраста с ОВЗ – слушание музыки. Оно даёт возможность познакомить детей с творчеством различных композиторов, живших в разных эпохах и работавших в разнообразных жанрах и стилях. А также слушание музыки даёт возможность услышать и сравнить исполнения выдающихся исполнителей.

Слушание музыки необходимо проводить с использованием наглядных средств (портреты композиторов, картинки по тематике музыкальных произведений, картины природы, картинки из мультфильмов), что способствует более эффективному осознанному восприятию произведений.

После прослушивания произведения вместе с детьми необходимо определить характер музыки (спокойная, грустная или весёлая), динамические оттенки (тихая или громкая), темп музыки (быстрый или медленный, маршеобразный или танцевальный). Обсудить, с каким настроением они прослушали это произведение.

Подбирая музыку для прослушивания, необходимо придерживаться следующих правил:

- Медленная музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди) – даёт эффект ощущения устойчивости, ощущение порядка, безопасности, создают духовную среду, которая подходит для занятий.

- Классическая музыка (Гайдн, Моцарт) – повышает память, концентрацию, улучшает пространственное восприятие.

- Музыка романтизма (Шуберт, Шуман, Чайковский, Шопен, Лист) – пробуждают индивидуализм, активизируют симпатию.

- Органная музыка должна использоваться очень осторожно и небольшими «дозами», т.к. она не всегда положительно влияет на психику детей.

- Народная музыка создаёт ощущение благополучия, подталкивает к музыкальному движению.

- Спокойная фоновая музыка, современные оркестровки без чётких ритмов, усиливают состояние расслабленности.

- Музыка импрессионистов (Дебюсси, Равель) благодаря свободно текущим музыкальным настроениям вызывает приятные впечатления и образы.

- Многие латиноамериканские ритмы, румба, самба при всей своей импульсивности имеет редкое свойство возбуждать и успокаивать одновременно.

Во время занятия помимо обычного прослушивания музыки (пассивная форма) необходимо применять активные приёмы, со сменой видов деятельности, предупреждающие утомление и восстанавливающие работоспособность детей: пение, рисование под музыку, игра на детских шумовых инструментах.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Совместное пение любимых песен оказывает на детей с ОВЗ успокаивающее и расслабляющее воздействие. Разучивание песен должно проводиться с учётом индивидуально-дифференцированного подхода. Во время пения необходимо обязательно следить за правильной посадкой детей (плечи расправлены, не напрягать корпус и мышцы шеи). Песни для разучивания должны быть простые, ясные по смыслу, со знакомыми образами. Мелодии с простым ритмическим рисунком, без больших скачков и в доступном певческом диапазоне, с короткими музыкальными фразами удобными для дыхания ребёнка. Во время пения особое внимание необходимо уделять эмоциональной окраске музыкальных произведений.

Одним из активных методов воздействия на эмоциональное состояние детей так же считается игра на детских музыкальных инструментах. Во время выполнения игры на них, дети слышат разные звуки и видят, какие инструменты их издают. Постепенно они начинают различать знакомые инструменты по звучанию, у каждого ребёнка появляется свой любимый инструмент.

Таким образом, благодаря воздействию музыки на эмоционально сферу, у обучающихся младшего школьного возраста с ОВЗ возрастает готовность к другим, более сложным для них, занятиям.

#### Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования. Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева / Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ротштейна. – М.: Музыка, 2006.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: NB МАГИСТР, 1993.
4. Константинова И.С., Цыганок А.А. Восприятие музыкальных произведений детьми. / В сб. Особый ребёнок: исследования и опыт помощи. Вып.4. – М., 2001.
5. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Учебное пособие. – М.: АСАДЕМА, 2002.



6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.

## LXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

**Бурдуковская Т.А.**

**Подготовка детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с ОВЗ, к проживанию в замещающей семье**

Бурдуковская Тамара Александровна,  
воспитатель

*МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга»,  
г. Юрга, Кемеровская область.*

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам подготовки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с особыми образовательными потребностями к передаче в замещающую семью. В статье описаны проблемы и пути решения дальнейшей социализации воспитанников в приёмной семье.

Ситуация в нашей стране характеризуется наличием неблагополучных, кризисных семей, в которых родители не исполняют должным образом своих обязанностей по содержанию и воспитанию детей. Дети, живущие в этих семьях, усваивают негативную модель в семейных отношениях, что в дальнейшем происходит и в их собственных семьях. Известно, что семейное неблагополучие является главной причиной социального сиротства. Само проживание в учреждении для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, не может дать им того эмоционального опыта общения и отношения членов семьи, которые формируют установку на семейную жизнь. На сегодняшний день отмечается рост замещающих семей, готовых взять на воспитание детей с ОВЗ.

В современном обществе усвоение воспитанниками социального опыта, освоение и приобретение социальных связей является актуальным взглядом социализации как процесс вхождения воспитанника в социальную среду. Социальная адаптация осуществляется в процессе различных видов деятельности (игра, общение, труд, учение) и самосознания человека.

Жизнь – это постоянное взаимодействие с окружающими людьми. В межличностных отношениях очень важно уметь общаться. Дети с ОВЗ в большей мере, чем их сверстники испытывают трудности в общении. Это объясняется рядом причин, и прежде всего низким уровнем развития речи у этой категории детей.

Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются в государственной поддержке. В последние годы произошло переосмысление общества и государства в нашей стране, по отношению к детям с проблемами в развитии, с признанием их права на предоставление равных с другими возможностями в разных областях жизни. На сегодняшний день решается проблема интеграции детей с ОВЗ в социальную среду. У воспитанников с особыми образовательными потребностями недостаточно сформированы содержательные формы общения. Такой ребёнок остро нуждается в общении и в то же время очень боятся его другие дети, из-за чего бывает трудно наладить подлинно деловой контакт с ними. Кроме того, установлению таких контактов препятствуют чувство недоверия к окружающим. Процесс социализации таких детей сложен, а их инте-

грация в общество проблематична и далеко не всегда успешна. Именно в общении воспитанники получают возможность самоопределения, а по его форме можно судить о коммуникативных умениях, свойствах и чертах личности.

В нашем учреждении более пяти лет проживают дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей с особыми образовательными потребностями. Каждому воспитаннику необходима поддержка взрослых. Они требуют к себе доброжелательного, доверительного и гуманного отношения. Формируя коммуникативные навыки у детей с ОВЗ, каждый педагог в нашем учреждении ставит перед собой следующие задачи: учить преодолевать отчуждения от окружающих, прививать моральные и правовые нормы общества, обеспечивать возможность функционировать в различных социальных связях, расширять социальные контакты. Вышеперечисленные задачи педагогического коллектива нашего учреждения, направлены на формирование социальной компетентности общения воспитанников. Разработанные педагогами нашего коллектива материалы по воспитательной работе позволяют включать воспитанников в разнообразные виды деятельности и реализовывать данные задачи. Комплексная программа по семейному воспитанию «Мой дом» и акция «Тёплый дом», формируют коммуникативные навыки в семейных отношениях, навыки общения в быту и приобретают опыт общения в семье. Посещая творческую студию «Радужное настроение», воспитанники учатся общаться в коллективе, где максимально раскрывают свои способности. Такие формы, как дискуссии, часы общения, встречи и беседы с интересными людьми, сюжетно-ролевые и деловые игры, затрагивают наиболее важные жизненные ситуации. В процессе общения воспитанники овладевают речевой компетенцией. Проигрывая различные ситуации, воспитанники имеют возможность адаптироваться к окружающей среде, учатся общаться в новых социальных условиях, самостоятельно разрешать конфликты. Эффективной является деятельность, вовлекающая детей в кружки и секции, в работу самоуправления детского дома, где усваиваются модели коммуникативного поведения. Социализация личности осуществляется через участие в традиционных мероприятиях, совместное участие приводит к достижению успеха каждого воспитанника. Существующие подходы к организации воспитательного процесса позволяют устанавливать контакты между детьми двух типов школ: общеобразовательной и специализированной, отношениями взрослых и детей. Появляется реальная возможность отвергнуть отчуждения этих воспитанников от детского коллектива, создавать для них единую систему общения адаптации и социализации.

Становление личности подростка с ОВЗ связано с проблемами будущего, которое определяет стиль общения в разных ситуациях. При поступлении в профессиональное учебное заведение воспитанникам необходимы навыки общения с окружающими людьми данного учреждения. В результате воспитанники будут включены в новые социальные связи. У них появится доступ к информации, которой владеют их сверстники. Воспитанники вступают в равноправные отношения с разными людьми и осуществляют сотрудничество, играют разные социальные роли.

Включение воспитанников в доступные формы и виды деятельности позволяют им легко вступать в общение, свободно вести себя в стенах нашего учреждения и в замещающей семье.

Приобретённый опыт социализации благоприятно влияет на морально-психологический климат в принимающей семье.

Таким образом, одновременно проводимая работа педагогическим коллективом и различными специалистами с учётом возрастных и индивидуальных особенностей способствует успешной социализации воспитанников в семье и в обществе.

#### Список литературы

1. Сборник научно-методических материалов под ред. А.Ю.Белогурова, О.Е.Булановой, Н.В.Поликашевой «социализация детей с ОВЗ на современном этапе». – М.: Издательство «Спутник». – 2014.
2. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг общения с ребёнком. – СПб. – 2002.
3. Ковалёва Е.М. Дети-инвалиды в современном обществе. – М.: Лист-Нью. – 2005.
4. Солодянкина О.В. Воспитание ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в семье. – М.: АРКТИ. – 2007.

## **LXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Кладницкая Н.Г.**

### **Формирование личностных универсальных учебных действий на уроках физической культуры в начальной школе посредством игровых технологий**

Кладницкая Наталья Геннадиевна,

учитель

СОШ п. Сосновка,

п. Сосновка, Белоярский район, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра.

**Аннотация:** В статье представлены материалы о формировании личностных универсальных учебных действий на уроках физической культуры в начальной школе посредством игровых технологий. На примере конкретного урока «Музей игр» демонстрируются формы и методы формирования личностных УУД.

Важнейшей задачей, которая стоит перед современной системой образования, является формирование универсальных учебных действий. В условиях быстро меняющегося мира, неопределённости, всё большую роль играют личностные универсальные учебные действия.

Приведу в качестве примера урок физической культуры во 2 классе с применением игровых технологий «Экскурсия по Музею игр (подвижные игры)».

По типу – урок комбинированный. Структура и технология урока соответствует программе УМК «Планета знаний». Тема урока соответствует календарно-тематическому планированию по учебнику «Физическая культура», 2 класс, авторы: Т.С.Лисицкая, Л.А.Новикова. Издательство Астрель, Москва 2012 год.

Данный урок построен в соответствии с возрастными особенностями учащихся, их личностными особенностями. Так как у обучающихся 2 класса сохраняется привлекательность игровых интересов, урок построен в виде игры-экскурсии по Музею игр, что способствует вовлечению всех учащихся класса в процесс обучения. Идея урока-игры такова: с целью ознакомления учащихся с различными подвижными играми условно созданы три зала Музея: зал «Игры стран СНГ», зал «Национальные игры народа ханты», зал «Игры наших родителей». Ещё до проведения игры три ученика готовят выступления с презентационным материалом по данным темам. Ещё шестеро (по количеству игр) – разучивают правила игр и готовятся к их проведению. Все остальные второклассники на этом уроке будут играть роль посетителей Музея. Выбор подобной формы урока неслучаен: игра активизирует учебную деятельность, учит ориентироваться в конкретной ситуации, применять знания для решения нестандартной учебной задачи, мотивирует и стимулирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию познавательного интереса. Играя, дети развиваются физически и умственно, закаляются в волевом отношении, лучше узнают друг друга. Второклассники пробуют себя в качестве экскурсоводов, ведущих. Разыгрывая роль, ребёнок стремится приблизить её к эталону: воспроизводя типичные ситуации взаимоотношения людей в социальном мире, ребёнок подчиняет свои собственные желания, импульсы и

действует в соответствии с социальными образцами. Это помогает ребёнку постигать и учитывать нормы и правила поведения.

Подбор подвижных игр в течение урока проходит в зависимости от сферы интересов учащихся, их личностных планов путём открытого голосования. Необходимо отметить, что учитывается региональная и территориальная специфика: используются подвижные игры для знакомства с национальными играми народа ханты. В них ярко отразился образ жизни этого народа, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью.

Для организации урока предложены презентационные материалы как учителя («Техника безопасности на уроках подвижных игр»), так и учащихся (3 презентации по теме урока). Использование наглядности даёт возможность лучшему восприятию материала.

В ходе подвижных игр предполагается работа в паре, пары создаются в зависимости от предпочтений и межличностных интересов участников игры. С целью создания команд для проведения подвижной игры «Вызов номеров» используется следующая технология: выбираются 2 капитана, которые по очереди набирают участников своей команды.

При проведении урока предполагается изменение хода игры в зависимости от того, кто окажется самым ловким и быстрым, и первым овладеет «волшебным» мячом, потому что именно от решения этого ученика зависит, в каком порядке учащиеся будут знакомиться с теми или иными видами подвижных игр, посещая залы Музея игр.

В процессе урока учитель оценивает умение правильно осуществить двигательное действие и его выполнение; умение осуществлять контроль за своим поведением; умение ориентироваться в непредвиденной обстановке. Соревновательная мотивация создаётся посредством использования технологии оценивания. Оценивание учащихся происходит по заранее согласованным критериям: отличные отметки получают те «посетители», которые во время проведения игр берут инициативу на себя, проявляют активность, умеют взаимодействовать с другими участниками игры.

Для обучения навыкам коллективной деятельности используются иллюстративный (беседа, рассказ «экскурсоводов», объяснение правил) и практический (проведение подвижных игр «ведущими») методы.

При проведении игры учитель исполняет роль директора Музея игр. Он организует начало урока, намечает шаги учебной деятельности, организует работу по выбору и проведению подвижных игр.

Проведение урока-игры предполагает его целостность: структура урока логична, соответствует методическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Согласно требованиям ФГОС НОО запланирована рефлексия в форме беседы, в ходе которой учитель может проанализировать степень удовлетворённости учащихся проведённым занятием.

Таким образом, во время игровой деятельности на уроках физической культуры учитель и ребёнок общаются с позиции сотрудничества; педагог показывает, как распределять роли и обязанности, работая в коллективе. При этом учитель активно включает каждого в учебный процесс, а также поощряет учебное сотрудничество между учениками, учениками и учителем. В их совместной деятельности у учащихся форми-

руются общечеловеческие ценности, которые являются базой личностных универсальных учебных действий.

#### Список литературы

1. Алексеев В.А., Шишкина С.В. Игры на школьных переменах. Оса, 1992.
2. Детские подвижные игры народов СССР. М., 1989.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
4. Капустина, Ю. Н. Использование игровых технологий как средство повышения мотивации к урокам физической культуры / Ю. Н. Капустина. – Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 10-11. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8035/> (дата обращения: 09.04.2021).
5. Лаврентьев В.В. Значение игры в работе с детьми. Детские подвижные игры// Начальная школа. 1999, №5.
6. Лисицкая Т.С., Новикова Л.А. Физическая культура. 2 класс. М.: Астрель, 2012.
7. Литвинова И.Н. Детские народные подвижные игры. М., 1995.
8. Русские народные подвижные игры. М., 1986.
9. Садыкова С.Л., Лебедева Е.И. Физическая культура. 1-11 классы. Подвижные игры на уроках и во внеурочное время. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Шкотова Л.Т. Игры народов ханты // URL: <http://infourok.ru/material.html?mid=125779> (дата обращения: 11.04.2021).

**Шипунова А.А.**

### **Специфика работы концертмейстера в период пандемии**

Шипунова Анастасия Анатольевна,  
концертмейстер  
МБУ д.о. «ДМШ им. Г. В. Беляева»,  
г. Самара, Самарская область.

**Аннотация:** Особенности дистанционного обучения в период самоизоляции. Плюсы и минусы такого образования. Специфика работы концертмейстера в хоровом и вокальном классе.

Дистанционное обучение появилось не вчера. Как особый пласт образования оно существует уже давно. И режим самоизоляции, к которому мы вынуждены были прибегнуть на время борьбы с пандемией, лишь усилил внимание к этой форме обучения. Взаимодействие педагога с учеником в режиме онлайн вызвало очень бурное обсуждение, касающееся эффективности таких встреч «через монитор». Особенно в такой тонкой сфере как искусство. Оказавшись в совершенно новой обстановке обучения на расстоянии, преподавателям пришлось очень быстро перестроить свой подход, изобрести новые интересные методы работы.

Дистанционное обучение для творческих профессий – дело специфическое. Рассмотрим, например вокалистов. Дети привыкли слышать голос рядом, во время карантина это стало происходить через монитор компьютера. Работая в вокальном классе концертмейстером, я сделала много аудиозаписей, причём в самом разном виде. Если позволяет техническое оснащение дома, лучше записывать файлы в MIDI-формате сразу в инструмент. Если пианино акустическое – диктофон и видеокамера являлись главными помощниками в работе педагога.

Для одних учеников достаточно записи аккомпанемента. Другим требуется отдельно записанная мелодия. Также возможно на электронном инструменте сделать ритмический пустой такт перед началом вступления. Или дать аккордовую настройку в тональности. Разнится также и темп записи – на момент разучивания – медленный, для концертного варианта – уже со всеми нюансами, агогикой и динамикой.

Педагогам-вокалистам довольно сложно на расстоянии объяснить и показать все элементы правильного дыхания, зевок, кульминацию в песне или арии и концертмейстеры всеми силами были готовы им помогать.

В работе концертмейстера в хоровом классе свои особенности. С одной стороны, дети быстрее учатся в большой компании. Живое общение, контакт, взгляд – всё это помогает в творческом союзе учителя и учеников. Научить детей петь в коллективе, слышать себя и других, пользоваться цепным дыханием возможно, на мой взгляд, только при личном контакте. Дистанционное образование в хоровом классе может служить лишь дополнением. Но в современных реалиях руководителю хора всё же пришлось изобрести новые способы развития музыкального слуха, музыкальной грамоты и общего культурного уровня детей.

Во-первых, уделялось большое внимание при разучивании хоровых произведений. На уроках в школе не всегда хватает на это времени, поэтому дома дети могли в полном объёме слушать, разбирать, анализировать музыкальные тексты.



Мы с хоровым руководителем сделали несколько разных записей произведений:

- партитуры всех голосов;
- партии каждого голоса;
- аккомпанемента с голосом;
- аккомпанемента как минуса;
- видео с дирижированием.

Дети дома разучивали свои партии и присылали на проверку. Также велась работа по записи концертного варианта, который бы включал в себя сведение всех отдельно записанных видео в одно.

Итак, благодаря такому необычному формату, при выходе с карантина дети были уже достаточно хорошо подготовлены и за несколько сводных репетиций подготовились к конкурсам, успешно выступили и получили призовые места.

Рассмотрим плюсы и минусы дистанционного образования.

Конечно, обучение онлайн в разных регионах и школах было организовано по-разному. Это зависело от многих факторов – технических возможностей педагогов и оснащения рабочих мест учеников, от скорости интернета в различных уголках нашей области. Многие семьи на период пандемии попытались максимально изолировать детей и не всегда у учеников был доступ к скоростному интернету. Но мы сейчас рассмотрим положительные и отрицательные стороны этого процесса с детьми, которые всё же занимались, не прерываясь трудились в онлайн.

Первый плюс – время. Видеоконференции по расписанию, индивидуальные занятия с педагогом по вокалу или фортепиано, строгие временные рамки – всё это исключает передвижения дом – школа – музыкальная школа – кружки. И таким образом освободились целые часы жизни для детей и их родителей.

Второй плюс – возможность родителям побывать на уроке. Мало кто из старшего поколения понимает специфику музыкальных занятий, и иногда с трудом разбирается в домашних заданиях, сольфеджио или фортепиано. Родители слышали, как детям объясняют постановку рук, положение кисти во время игры на инструменте, как подают информацию о жизни великих композиторов на уроке музыкальной литературы. Отношение к предмету, отношение к их ребёнку, мировоззрение педагогов в целом, всё это родители смогли увидеть во время онлайн уроков.

Третий несомненный плюс – это рост уверенности в своих силах у ребёнка. Возможность несколько раз сделать видеозапись своего выступления, оценить разные варианты для детей, которые сходу, с первого раза, не могут собраться и выдать всё что репетировали – для таких детей отчёт по видео является спасением. Нарбатывается опыт, борьба с боязнью сцены уходит на второй план, на первых ролях становится творчество и результат скрупулёзной работы ученика и педагога.

Четвёртый плюс – это возможность записи урока. Как показывают исследования человек запоминает 10% того, что слышит и 30% того, что видит. В случае с онлайн занятиями всегда можно вернуться к уроку снова и снова.

Пятый плюс – разыгрывание. На разминку, чтобы разогреть голос или пальцы, уходит, иногда до 25-30% урока. В случае с онлайн занятиями разогрев может делаться учеником самостоятельно за 20 минут до урока.

Теперь поговорим о существенных минусах дистанционного обучения в музыкальной школе.

1. Нет физического контакта. Правильная посадка, постановка рук у младших школьников, точный показ технических моментов при игре (штрихи, туше), дыхание у вокалистов – всё это очень важно при обучении. И онлайн уроки не дают в полной мере сделать это хорошо.

2. Качество звука. Мало у кого из учеников и преподавателей есть возможность купить качественный микрофон, аудиосистему для занятий. Как правило используется телефон или ноутбук со встроенными камерой и микрофоном и качество оставляет желать лучшего.

3. Качество связи. Даже при хорошем интернет-соединении всегда присутствует небольшая задержка между тем, когда педагог говорит и тем, когда ученик его слышит и наоборот. Поэтому довольно сложно руководить процессом игры, показывать акценты и нюансы исполнения. Звук плывёт и прерывается. Нет возможности работать над тембральными красками произведения.

Обобщая все вышесказанное, хочется отметить, что во всех новых процессах, особенно касающихся обучения, всегда найдутся и сторонники, и противники.

Но, как сказал однажды Дарвин: «Выживает не самый сильный, и не самый умный, а тот, кто лучше всех приспосабливается к изменениям».

Поэтому преподаватели и их верные помощники-концертмейстеры, готовые к таким неожиданным поворотам, всегда будут трудиться ради детей и во имя искусства, будут находить все новые и лучшие способы обучения и хорошей, грамотной подачи материала.

**LXXXVI всероссийская научно-практическая конференция  
«Первые шаги в науку»**

**Ал Али А.М.А.**

**Развитие внешнеэкономической деятельности в странах ближнего востока**

Ал Али Ахмед Мохсин Абдулзахра,  
*магистрант*

*ВОЛГУ «Волгоградский государственный университет»,  
г. Волгоград, Волгоградская область.*

Руководитель: Ульянова Наталья Владимировна,  
*преподаватель*

*ВОЛГУ «Волгоградский государственный университет»,  
г. Волгоград, Волгоградская область.*

**Аннотация:** В статье рассматривается развитие внешнеэкономической деятельности в странах Ближнего востока: факторы, тенденции и перспективы.

Арабский мир занимает геостратегическое положение на пути из Атлантического океана в Индийский океан и обладает лидирующей ролью в мусульманском мире. Ближний Восток и Северная Африка отличаются крайней неоднородностью и включают как богатые страны (главным образом, Персидского залива), так и бедные государства. Огромные различия сложились в экономическом плане (не только по среднедушевым доходам, но и по ёмкости внутренних рынков, темпам роста ВВП, по ресурсной обеспеченности, уровню инфляции и безработицы и другим), но и в политическом (монархии и республики) и конфессиональном планах (шииты и сунниты).

Арабские страны играют существенную роль в современной мировой экономике, что связано, прежде всего, с крупными запасами энергоресурсов и соответственно положением в мировом энергетическом экспорте, а также в решении проблемы энергетической безопасности в Евросоюзе, США и ряде других государств. На их долю приходится 9,6% территории земного шара, 5,5% мирового населения, 3,8% мирового ВВП, 5,4% мирового экспорта и 4,5% импорта, и в тоже время 49,4% запасов нефти и 27,8% запасов природного газа, 30,5% мировой нефтедобычи и 15,8% мировой добычи природного газа в 2017 г.

В течение пяти десятилетий в странах Ближнего Востока и Северной Африки развиваются интеграционные тенденции на двустороннем и многостороннем уровнях. Многие региональные торговые соглашения (РТС) отличаются неэффективностью с учётом частичной реализации зафиксированных норм в основном в отношении снижения или отмены таможенных пошлин во взаимной торговле. Для достижения эффектов в развитии торговли и привлечении инвестиций необходимы экономические и политические стимулы, нехватка которых существенно ощущается в настоящий период. Страны региона характеризуются серьёзными экономическими проблемами, решение которых требует экономического реформирования.

Кроме того, интеграционные процессы способны стимулировать увеличение ёмкости рынков, повышение международной конкурентоспособности, приток инвестиций и факторов производства, т.е. в целом могут оказать позитивный эффект. Ближний

Восток и Северная Африка остаются одним из наименее интегрированных регионов мира, однако, в последние годы наблюдается активизация подписания новых региональных торговых соглашений, общее число которых возросло до 71.

РТС с участием арабских стран характеризуются преобладанием либерализации таможенно-тарифной сферы взаимной торговли, что стимулирует лишь рост взаимной торговли, доля которой в совокупном товарообороте объединений сохраняется на невысоком уровне. Интеграционные процессы на основе торговой либерализации могли бы содействовать решению экономических и политических проблем на основе укрепления стимулов для роста ВВП, экономической диверсификации и повышения занятости. Кроме того, они способны стимулировать увеличение ёмкости рынков, повышение международной конкурентоспособности, приток инвестиций и факторов производства, т.е. в целом могут оказать позитивный эффект.

Россия имеет стратегические интересы в рассматриваемом регионе, прежде всего, в политическом, энергетическом и экономическом разрезах. С политической точки зрения в регионе есть государства, развитие связей с которыми связано со стратегической заинтересованностью нашей страны; с энергетической существует интерес российских компаний к энергоресурсам в арабских государствах, и с экономической точки зрения действует необходимость диверсификации рынков сбыта российской продукции. Тем более, что в нашем экспорте в арабские государства существенна доля машинотехнической продукции, что связано с технико-экономическим содействием СССР таким странам, как Египет, Алжир, Сирия, Йемен и др. В целом, на готовую промышленную продукцию приходится 57%.

В арабском мире преобладают центробежные факторы, которые включают: дифференциацию по объёму ВВП и среднедушевых доходов; слабую результативность политики индустриализации, которая не содействовала формированию конкурентоспособных и экспортоориентированных отраслей промышленности; нехватку адекватной инфраструктуры; высокие темпы роста населения; низкую степень экономической взаимодополняемости; невысокую долю внутрирегионального экспорта; конкуренцию между странами на рынках аналогичных товаров; различия между странами по уровню экономической либерализации и торговой открытости; применение нетарифных ограничений во взаимной торговле; высокую долю таможенных пошлин в налоговых поступлениях большинства арабских государств.

В то же время в рассматриваемом регионе действуют и центростремительные факторы, в том числе: общие исторические и религиозные корни, общность языка; повышение степени включения региона Ближнего Востока и Северной Африки в мировую экономику, в том числе в международное разделение труда и мировые ПИИ; общие колониальные истоки, а также общие политические интересы по развитию национальных экономик после длительного периода колониального прошлого; географическая близость.

#### Список литературы

1. Батыршин, И.М. Торгово-экономические связи Российской Федерации со странами Совета сотрудничества арабских государств Персидского залива: современные тенденции и потенциал развития / И.М. Батыршин // Аналитические доклады НКСМИ

МГИМО-Университет МИД России. – М.: МГИМО-Университет, 2007. – Вып. 2 (17). – С. 35.

2. Бахтин, В.И. Торгово-экономическое взаимодействие европейского союза со странами Северной Африки: автореф. дис. ... канд. экон. наук: 08.00.14 / Бахтин Владимир Игоревич. – М., 2012. – 195 с.

3. Беккин Р.И. Перспективы экономической интеграции мусульманских стран / Р.И. Беккин // Проблемы современной экономики. – 2008. – №2. – С. 382-388.

4. Бирюков Е.С. Этапы и инструменты внешней политики США на Ближнем Востоке / Е.С. Бирюков // Международная жизнь. – 2016. – № 11. – С. 85-104.

5. Бирюков Е.С. Внешнеэкономические связи России и стран Ближнего и Среднего Востока и Северной Африки / Е.С. Бирюков // Научное обозрение. – 2015. – № 20. – С. 223-226.

6. Бирюков Е.С. Политика Египта по созданию зон свободной торговли и перспективы создания зон свободной торговли между Россией и Египтом / Е.С. Бирюков // Международная торговля и торговая политика. – 2016. – №1(5). – С. 55-64.

7. Бирюков Е.С. Российско-египетские торговые отношения / Е.С. Бирюков // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2017. – № 4-1. – С. 34-37.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 81

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 марта 2021 года – 15 апреля 2021 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest081.pdf>

Опубликовано 20.04.2021г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.