



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 77

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 ноября 2020 года - 15 декабря 2020 года



2020

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2020 года по 15 декабря 2020 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest077.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 77. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest077.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 ноября 2020 года по 15 декабря 2020 года, 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

Оглавление

LXXX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»	4
Бушаева О.Г. Дидактические игры как средство развития словаря детей дошкольного возраста	4
Новикова И.С., Светлакова С.В. Технология проектной деятельности при работе с детьми с ОВЗ	7
Расулова В.Ф. Информационные технологии на уроках математики	10
LXXXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	14
Дикова Н.А. Формирование у будущих учителей технологий системы знаний в области цифровизации.....	14
Кочетова Н.И. Роль учителя-дефектолога во внедрении обучающихся с РАС (интеллектуальными нарушениями) в образовательный процесс	16
LXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	19
Азовцева И.М. Применение игровых форм на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе	19
LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	22
Ольшевская И.К. Обучение вокалу обучающихся с ОВЗ	22
LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	25
Бичель Н.Г. Формирование и развитие вербальных средств обучения у обучающихся с особенностями личности на занятиях с учителем-дефектологом.....	25
Синицына Н.С. Фортепианная техника. Рекомендуемые конструктивные этюды для постепенного технического развития ученика. Пример составления хрестоматии.	28
LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	31
Десюк С.Н. Уроки биологии с использованием авторских интерактивных заданий. ..	31
Колясина Н.А. Новые методы подготовки и проведения концертного выступления хора. Проблемы. Перспективы.....	35
Кочетова Н.И. Особенности тьюторского сопровождения обучающихся с РАС (расстройствами аутистического спектра)	39

LXXX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Бушаева О.Г.

Дидактические игры как средство развития словаря детей дошкольного возраста

Бушаева Ольга Геннадьевна,
студент

*МГПУ им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск, Республика Мордовия.*

Аннотация: Статья посвящена дидактической игре как эффективному средству развития словаря детей дошкольного возраста.

В период дошкольного детства у детей формируется речь и происходит овладение родным языком. Главная задача воспитания детей дошкольного возраста – развитие речи и словарного запаса. В задачи по развитию речи и словарного запаса входят: обогащение и активизация словаря, формирование грамотной правильной речи, развитие связной речи. Компонентом речевого развития является словарь, овладение которым считается главным показателем умственного развития ребёнка. Вопросам формированию словаря у детей посвящены работы таких авторов, как А. И. Максаков, О. С. Ушакова, Н. П. Иванова, В. И. Яшина. Словарь ребёнка дошкольного возраста отличается небольшим объёмом словарного запаса, малым объёмом сведений об окружающих предметах. В дошкольном возрасте у детей, получается, запоминать и употреблять слова, которые они часто слышат в повседневной жизни, намного хуже запоминаются слова, которые отдалены от детей и их окружения [5].

Насыщенный словарный запас говорит о высоком уровне развития речи детей. Через развитие словаря у ребёнка формируется мышление, понятия и представления действительности. При освоении словаря ребёнок учится анализировать, обобщать, тем самым формируется операционная сторона мышления. Богатая правильная речь помогает ребёнку в познании окружающего мира, в общении в детском коллективе и с взрослыми. Развитие словаря у дошкольника – главное условие подготовки к школьному обучению. Недостаточность словарного запаса отрицательно влияет на общее развитие дошкольника. Следовательно, вопросам формирования словаря должно отводиться важное место в развитии и воспитании детей дошкольного возраста [4].

Дидактическая игра является как раз тем эффективным методом развития словаря у детей дошкольного возраста. Благодаря проведению дидактических игр, у дошкольников формируются навыки успешного поведения в привычных повседневных ситуациях, развивается объяснительная речь, обогащается словарь, формируется способность связного высказывания [1].

Развитие словаря у детей дошкольного возраста необходимо проводить с помощью обучающих занятий с применением дидактической игры, что вызовет интерес и мотивацию к занятию. В данные занятия следует включать развивающие игры по активизации номинативного и предикативного словаря, а также, чтобы закрепить получен-

ные знания применять на занятиях лексические упражнения. Развитие словаря в данном случае содержится в том, что у детей развивается понимание частей предметов, заучивание их названий и признаков (формы, размеры, свойства, цвета и качества предметов) [8].

В практике воспитателя ДООУ «Детский сад №103» г.о. Саранск в процессе проведения дидактических игр применяют ролевые игры, направленные на проигрывание детьми ролей, что позволит совершенствованию навыков общения в детском коллективе, также в процессе дидактической игры совершенствуются навыки этического поведения, и закрепляется словарь дошкольника. Применяются такие дидактические игры как «Парикмахерская», «Покупатель и Продавец», «Что такое хорошо, а что такое плохо». Также при развитии словаря детей дошкольного возраста также применяются дидактические игры «Назови правильно предмет», где учат детей классифицировать предметы. К старшему дошкольному возрасту необходимо вводить в словарь название продуктов питания, предметов обихода, название овощей и фруктов. Воспитатель в процессе проведения дидактической игры «Назови правильно предмет» учит детей по существенному признаку группировать предметы, для осваивания элементарных понятий и слов. Дети старшего дошкольного возраста должны владеть лексикой [6, с. 36].

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают лексикой и другими компонентами языка так хорошо, что усваиваемый язык становится родным. Также в данном дошкольном учреждении воспитатели проводят такие дидактические игры, как: «Чудесный мешочек», «Кто увидит и назовёт больше?», «Краски», «Что изменилось». Воспитатели для развития словаря детей дошкольного возраста при проведении данных дидактических игр используют игрушки, предметы, картинки. Через игровые действия с данными предметами активизируют словарный запас дошкольников. Данные дидактические игры активизирует умственное развитие, у детей формируется способность анализировать и контролировать задачи игры, учатся взаимодействовать с предметами, характеризуя каждое своё действие словесно [10, с. 3–5].

Таким образом, дидактические игры развивают речь детей, и считаются эффективным средством формирования словаря детей дошкольного возраста. Формирование словаря дошкольников считается основой развития речи детей. Развитие словаря детей необходимо начинать с дошкольного возраста, в дальнейшем совершенствуя и увеличивая словарный запас. Обогащённый словарный запас, формирует грамотную речь у детей. Воспитателям дошкольных учреждений необходимо применять в своём воспитательно-педагогическом процессе дидактические игры, с элементами ролевой игры, с использованием игрушек, предметов и картинок, лексические упражнения, для формирования навыков высказывания и закрепления словаря.

Список литературы

1. Артемова, Л. В. Окружающий мир дидактических игр дошкольников: книга для воспитателей детского сада и родителей / Л. В. Артемова. – Москва: Просвещение, 2012. – 96 с.
2. Берменд, И. Е. Игра как феномен сознания / И. Е. Берменд. – Кемерово: Альф, 2012. – 132 с.

3. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. – Москва: Просвещение, 2005. – 160 с.
4. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование / Е. А. Земская. – Москва, 2013. – 304 с.
5. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребёнок: пособие для воспитателей детского сада / А. И. Максаков. – Москва: Просвещение, 2012. – 160 с.
6. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду / А. И. Сорокина. – Москва: Просвещение, 2012. – 117 с.
7. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва: Просвещение, 2012. – 161 с.
8. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва: Издательство Института Психотерапии, 2011. – 256 с.
9. Ушакова, О. С. Придумай слово: речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
10. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. – Москва: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

Новикова И.С., Светлакова С.В.

Технология проектной деятельности при работе с детьми с ОВЗ

Новикова Инна Сергеевна,
учитель

МБОУ «Сорокинская ООШ»,

Светлакова Светлана Викторовна,
учитель

МБОУ «Сорокинская ООШ»,

с. Сорокино Старооскольского района Белгородской области.

Аннотация: В концепции модернизации Российского образования одним из приоритетов образовательной политики является обеспечение детей с ОВЗ социально-психологическими, медицинскими и специальными условиями для обучения и развития.

ФГОС образования детей с ОВЗ призваны гарантировать каждому ребёнку с ОВЗ реализацию права на образование, соответствующего его способностям и потребностям.

Современное общество требует непрерывного развития педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности обучающихся с ОВЗ, на формирование умения ставить и решать задачи с целью разрешения возникающих в жизни проблем. Одним из перспективных методов, способствующих решению данных задач при работе с детьми с ОВЗ, является технология проектной деятельности. Прежде всего, проектная деятельность связана с развивающим, личностно-ориентированным обучением. Во-вторых, технология проектной деятельности позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике, что в конечном итоге формирует познавательную компетентность ребёнка, позитивный социальный опыт. В-третьих, проектная деятельность является уникальным средством обеспечения сотрудничества между детьми и взрослыми. В работе над проектом происходит взаимодействие всех участников образовательного процесса: специалистов, детей, родителей.

Дети с ОВЗ – особая категория детей, которым уделяется наибольшее внимание в образовательном процессе. У данной категории детей наблюдаются большие речевые дефекты, влияющие на развитие познавательных процессов. Эти дети имеют небольшой словарный запас, нарушение звуковой, лексической, грамматической сторон речи.

Проектная деятельность учит детей учиться, получать знания с последующим применением этих знаний в жизни. Участвуя в реализации проекта, дети с ОВЗ приобретают умения:

- ставить цели;
- планировать свою работу;
- работать с разными источниками информации;
- перерабатывать информацию;
- выбирать способы реализации целей;
- выделять главное;
- оценивать свою деятельность
- общаться с другими детьми.

Существуют некоторые особенности проектной деятельности при работе с детьми с ОВЗ:

1) Во время подготовки этапов проектной деятельности и при составлении плана включения их в совместную деятельность мы учитываем их психологическое и физическое состояние для обеспечения щадящей учебной, познавательной и коммуникативной нагрузки.

2) В ходе проектной деятельности необходимо участие различных специалистов: учителя начальных классов, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, библиотекаря. Такое сотрудничество необходимо для решения проблем ребёнка с ОВЗ.

3) Родители являются активными участниками образовательного процесса. Присутствуют на занятии, пошагово учатся вместе с ребёнком, помогают в выполнении домашнего задания и отборе информации, помогают составить рассказ, сообщение, нарисовать иллюстрации и сделать поделки, оформить портфолио. Корректируют план с учётом личной занятости детей и создают условия для выполнения этого плана. На этапе подготовки выводов по результатам работы над проектом детям может потребоваться помощь в редакционной правке, грамматическом и стилистическом контроле.

Одной из главных задач нашей деятельности является создание полноценного социального сотрудничества в линии «педагог-дети-родители».

На различных этапах организации проектной деятельности обучающихся с ОВЗ планируется достижение конкретных целей:

- Развитие внимания возможно на начальном этапе проектной деятельности. С целью развития внимания используется мотивационный приём: постановка цели, показ практической значимости результатов труда. Необходимо заинтересовать детей, сосредоточить их внимание на том, что они делают, для чего они это делают. Например, сшить фартуки для кабинета технологии или изготовить подарок.

- Развитие умения планировать работу также возможно на начальном этапе проекта, планирование предстоящей работы является очень сложным для детей с ОВЗ. Поэтому при планировании работы по изготовлению изделия ставится, например: вопрос «С чего начать работу? Зачем нужен эскиз?» Необходимо подвести обучающихся к осознанию целесообразности начинать изготовление изделия с определённой операции.

- Развитие восприятия возможно на основном этапе проектной деятельности. Одним из приёмов, активизирующих процесс восприятия, является сравнение, ученики устанавливают признаки различия и сходства, осуществляя, необходимую аналитическую деятельность, например: «Моделирование фартука, юбки», «Определение свойств различных видов тканей».

- Развитие тонкой моторики возможно на всех этапах проектной деятельности. Тренирует пальцы рук работа с иглой при изучении различного вида стежков, вышивании, а также работа с бисером, вязание крючком, спицами, работа на швейной машине. Учитывая быстрое утомление обучающихся, во время занятия необходимо чередовать виды деятельности (устная – письменная, практическая, игровая, творческая, индивидуальная – коллективная и т.д.). При этом следует учитывать, что смена видов деятельности – это приём, который заключается в целесообразном чередовании учителем в ходе урока (занятия) различных видов деятельности детей с целью снижения усталости, утомления, а также повышения интереса и работоспособности учащихся.

Согласно основным гигиеническим критериям рациональной организации урока (по Н.К. Смирнову) смена различных видов деятельности должна происходить через каждые 7-10 минут. Число видов учебной деятельности составляет 4-7.

- Развитие речи происходит на всех этапах проектной деятельности. В качестве стимуляции к повышению речевой активности происходит побуждение учеников к самостоятельным высказываниям о предстоящей и проделанной работе; обсуждению образцов; о постановке целей проекта; защите готового изделия.

- Развитие навыков сотрудничества осуществляется при изготовлении проектов в группах на всех этапах проектной деятельности. Учащиеся в группе осваивают элементы организационной деятельности лидера, сотрудника, исполнителя, получая социальный опыт практической деятельности. Улучшается и общий психологический климат на уроках: учащиеся помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях.

Проектная деятельность учащихся предполагает обязательное наличие продукта деятельности, что особо важно для детей с ОВЗ. Они видят результат своей работы. Продуктами проектной деятельности могут быть: выставка детских работ, книжка-малышка, коллаж, макет, готовое изделие (например, кормушка), памятки и многое другое.

В своей педагогической деятельности я часто использую метод проекта.

Активное включение школьника в создание тех или иных проектов даёт ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Проектная деятельность способствует формированию умения самостоятельно планировать свою деятельность, направлена на расширение кругозора учеников, формирует умение самостоятельно применять имеющиеся знания и умения в реальных жизненных ситуациях, а также приобретать знания для решения новых познавательных и практических задач. Подводя итог, можно сказать, что, безусловно, проектная деятельность оказывает положительное влияние на развитие, воспитание детей с ОВЗ. Дети, которые боялись отвечать даже на уроке, смогли выступить с рассказом проекта перед учащимися другого класса.

Список литературы

1. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – №2. – С. 94-117.
2. Громько Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования. – 2000. – №2. – С. 36-43.
3. Гузеев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. Директор школы. – М.: 1995. – № 6. – С.34-47.
4. Зуев, А. М. Проектная деятельность в образовательном процессе // Основы безопасности жизни. – 2014. – № 1. – С. 36-41.
5. Иванова, М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников // Школа и производство. – 2013. – № 4. – С.3-7.

Расулова В.Ф.

Информационные технологии на уроках математики

Расулова Валентина Федоровна,
учитель

МБОУ «СОШ №61»,

г. Астрахань, Астраханская область.

Аннотация: В учебный процесс активно внедряются информационные технологии, на уроках используются компьютерные обучающие программы, тестирование, моделирование, презентации. Применение информационных коммуникационных технологий повышает эффективность и качество обучения, вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию обучения.

Значение математики сейчас непрерывно возрастает. В математике рождаются новые идеи и методы. Всё это расширяет сферу её приложения. Сейчас уже нельзя назвать такой области деятельности людей, где математика не играла бы существенной роли. Она стала незаменимым орудием во всех науках о природе, в технике, в обществоведении. Даже юристы и историки берут на своё вооружение математические методы.

Применение информационных технологий, в учебном процессе, позволяют сделать классные и самостоятельные занятия более интересными, динамичными и убедительными, а огромный поток изучаемой информации легкодоступным. Современные информационные технологии предоставляют учителю большой резерв технической и технологической поддержки, высвобождающей значительную часть его времени именно для живого общения с учениками.

К одному из важнейших методов относится внедрение информационных технологий в обучении школьников и использование их на таких предметах, как математика.

Активное внедрение средств информационных технологий предполагает использование определенного понятийного аппарата, который можно считать устоявшимся. Рассмотрим ряд понятий, получивших в последние годы распространение в сфере информационных и коммуникационных технологий.

Информационные технологии могут использоваться:

1. Для обозначения темы урока. Тема урока представлена на слайдах, в которых кратко изложены ключевые моменты разбираемого вопроса.

2. Как сопровождение объяснения учителя. В практике обучения школьников можно использовать созданные специально для конкретных уроков мультимедийные конспекты-презентации, содержащие краткий текст, основные формулы, схемы, рисунки, демонстрацию последовательности действий для выполнения практической части работы.

3. Как информационно-обучающее пособие. В обучении особенный акцент ставится на собственную деятельность ребёнка по поиску, осознанию, переработку новых знаний. Учитель выступает как организатор процесса учения, руководитель самостоятельной деятельности учащихся, оказывающий нужную помощь и поддержку.

4. Для контроля знаний. Использование компьютерного тестирования повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность школьников. Информационные технологии целесообразно применять в следующих случаях:

- диагностического тестирования качества усвоения учебного материала;
- в тренировочном режиме для отработки элементарных умений и навыков после изучения темы;
- в обучающем режиме;
- при работе с отстающими учениками;
- в режиме самообучения;
- в режиме графической иллюстрации изучаемого материала.

Методика использования информационных технологий предполагает:

- совершенствование системы управления обучением на различных этапах урока;
- усиление мотивации учения;
- улучшение качества обучения и воспитания.

Мультимедийные уроки помогают решить следующие дидактические задачи:

- усвоить базовые знания по теме;
- систематизировать усвоенные знания;
- сформировать навыки самоконтроля;
- сформировать мотивацию к учению в целом;
- оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Уроки с использованием компьютера проводятся наряду с обычными занятиями, где возможно и целесообразно использование компьютеров для решения частных задач урока, чтобы ребёнок глубже понял, прочувствовал тему урока, творчески проявил себя. Основными типами уроков, используемыми в процессе обучения с информационной поддержкой, являются: комбинированный урок, урок-контроль и коррекции, урок совершенствования знаний и умений.

Для организации учебного процесса следует учитывать следующие условия:

1. Урок должен проводить учитель, владеющий компьютером.
2. Компьютерные задания должны быть составлены в соответствии с содержанием учебного предмета и методикой его преподавания.
3. Учащиеся должны уметь обращаться с компьютером на уровне, необходимом для выполнения компьютерных заданий.
4. Учащиеся должны заниматься в специальном кабинете, оборудованном в соответствии с установленными гигиеническими нормами.

Для формирования и развития ключевых компетенций в контексте информационной культуры учителю необходимо разработать последовательную, логически завершённую систему учебных заданий, выстроенную в соответствии с возрастанием полноты, новизны, жизненности, практичности, деятельность учащихся в выборе информации, её обработки, должна контролироваться учителем.

При разработке компьютерной поддержки необходимо определить:

- 1) какие темы стоит «поддерживать» компьютерными заданиями и для решения каких дидактических задач;

2) какие программные средства целесообразно использовать для создания и выполнения компьютерных заданий;

3) какие предварительные умения работы на компьютере должны быть сформированы у детей;

4) какие уроки целесообразно делать компьютерными;

5) как организовать компьютерные занятия;

6) средства управления компьютерной обучающей системой по любому учебному предмету должны быть максимально простыми и не отвлекающими ученика от выполнения заданий. При использовании информационных технологий создаются благоприятные условия для формирования и развития в процессе учебной деятельности личностных качеств учеников.

Опыт показывает, что использование информационных технологий на уроке способно преобразить учебный процесс, сделав его более эффективным и привлекательным для учащихся. Также применение новых информационных технологий даёт возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, является социально значимым и актуальным.

В современный учебный процесс внедряются новые методы обучения, которые построены на принципе саморазвития, активности личности.

Итак, можно сделать вывод.

Наибольшее значение имеет не то, что ученик использует новые технологии, а то, как это использование способствует повышению его образования.

Эффективно организовать учебный процесс:

- представить обучающие материалы в текстовой форме (карточки, тесты, самостоятельные и контрольные работы);

- представить обучающие материалы в мультимедийной форме, что разнообразит формы проведения уроков, вызывает интерес у учащихся к изучаемому материалу (обучающие программы, виртуальные лаборатории, электронные учебники);

- автоматизировать систему контроля, оценки и коррекции знаний учащихся;

- автоматизировать процесс усвоения, закрепления и применения учебного материала с учётом интерактивности многих электронных учебных пособий;

- осуществить уровневую и профильную дифференциацию;

- индивидуализировать обучение;

- увеличить объём полученной информации;

- формировать информационную культуру учащихся, что является одним из важнейших умений в современном мире;

- организовать внеклассную учебную работу;

- возможность моделирования и демонстрации процессов, не доступных наблюдению в условиях школы;

- получить доступ к глобальным Интернет-ресурсам.

Таким образом, компьютер как бы соединяет в себе ряд традиционных ТСО, которые всегда использовались, в основном, для усиления наглядности. Это активизирует познавательный процесс у обучаемых, развивает мышление (наглядно-действенное, наглядно-образное), повышает результативность учебного процесса. Возможности

компьютера, при использовании адаптированных к нему дополнительных технологий (программных продуктов, Интернета, сетевого и демонстрационного оборудования) составляют материальную базу информационно-коммуникативных технологий.

Список литературы

1. Барышникова Г.Б. Психолого-педагогические теории и технологии начального образования. – Я.: ЯГПУ, 2009.
2. Бобко И.М. – Н.: СИОТ РАО, 1997. – с.77-81.
3. Информационные и дистанционные технологии в образовании: путь в XXI веке. – М.: 1999.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М.: Политиздат, 1975.– 304 с.
5. Молокова А.В. О перспективных направлениях в информатизации учебного процесса в средних общеобразовательных учебных заведениях // Третий Сибирский Конгресс по прикладной и индустриальной математике: Тез. докл., часть V. – Новосибирск: инст. математики СО РАН, 1998.– с.146-147.
6. [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://prepod2000.kulichki.net/html/conferen.html>.
7. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/529580>.
8. [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://sgpu2004.narod.ru/infotek/infotek2.htm>.
9. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://tvv48.narod.ru/it/contents.html>.

LXXXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Дикова Н.А.

Формирование у будущих учителей технологий системы знаний в области цифровизации

Дикова Наталия Александровна,
учитель

МБОУ «Сорокинская ООШ»,

с. Сорокино Старооскольского района Белгородской области.

Аннотация: Подготовка людей к цифровой экономике и инновациям это главная мировая образовательная необходимость. Имеющиеся знания об образовании, требуют кардинального пересмотра. В статье рассматривается развитие цифровых компетенций у учителей.

Цифровизация образования является актуальной тенденцией в плане реформирования и модернизации глобальной образовательной среды. Преобразование всех типов информации (тексты, звуки, изображения, видео и другие данные) на цифровой язык – это цифровизация. Обсуждая процесс цифровизации, аналитики оценивают переход образовательного процесса на цифровую платформу, как переломный момент в истории образования. Для того чтобы, сформировать понимание цифровизации у обучающихся, необходимо изучение, развитие и воспитание цифровых компетенций у учителей и это является важной частью всего процесса образования. В стратегии развития системы образования Белгородской области выделены проблемы, которые являются приоритетными для Белгородского образования и для решения которых необходимо разработать действенные меры и механизмы. Формирование цифровых навыков у учителей должно иметь прикладную и практико-ориентированную направленность. Отсюда вытекает необходимость новых, учебно-методических комплексов, построенных на иных дидактических принципах, которые смогли бы учитывать особенности профессий будущего. Цифровые компетенции – это общий термин, используемый для характеристики способностей человека (обучающегося любого уровня) использовать информационно-коммуникационные технологии в определенном контексте.

Наиболее распространены и востребованы три группы цифровых навыков обучающихся:

- социальные и поведенческие навыки в цифровом пространстве;
- когнитивные навыки (логическое мышление) – представляют собой особый вид навыков, которые являются более высоким уровнем математического и логического мышления в процессе решения проблем, данные навыки оценивают также быстроту реакции обучающегося на внешние раздражители с учётом логического анализа ситуации;
- технические навыки – отвечают за совокупность знания процессов и методов, которые приобретаются в процессе обучения в старшей школе. СПО или же непосредственно в процессе самой работы для корректного и профессионального выполнения конкретных задач. Цифровые навыки являются тем ключом, который позволит разви-

ваться цифровой экономике не только как IT-площадке, но и как цифровой продукт. На эффективность проведения самостоятельной работы влияют такие факторы, как наличие материально-технической базы (кабинетов, оборудованных компьютерами с программным обеспечением и выходом в Интернет), современных учебно-методических материалов (учебно-методические комплексы дисциплин) и кадрового потенциала.

Область цифровых компетенций обширна и касается многих аспектов различной деятельности. Именно поэтому структурой цифровизации занимаются многие организации и международные агентства.

Были рассмотрены теоретические аспекты цифровых компетенций у студентов, которые включают в себя гамму цифровых компетенций. Рассмотрены методы и формы организации дистанционного обучения, разобраны средства организации дистанционного обучения. Важным аспектом дистанционного обучения является анализ психологии студента, во время его проведения. Поэтому в магистерской работе проведён обзор проблем возникающих при проведении дистанционных занятий, а также их преимущества.

Список литературы

1. Булин-Соколова Е.И. Научно-педагогическое обеспечение процесса информатизации общего образования: автореф. дис. д-ра пед. наук. – М., 2010. – 42 с.
2. Красильникова, В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – М.: Директ-Медиа, 2013.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
4. Логвинова И. М., Копотева Г.Л. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС. – М.: Управление начальной школой, № 12, 2014. – с. 12-18.
5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. – М.: ИИО РАО, 2010. – 140 с.

Кочетова Н.И.

Роль учителя-дефектолога во внедрении обучающихся с РАС (интеллектуальными нарушениями) в образовательный процесс

Кочетова Надежда Ивановна,
учитель-дефектолог

МАОУ «СОШ №1 с УИОП» г. Губкин Белгородской области.

Аннотация: Деятельность учителя-дефектолога в школе направлена на решение задач обучения и воспитания детей, трудности которых носят стойкий характер и требуют пролонгированного наблюдения и специализированной помощи на разных возрастных этапах.

В результате воздействия многих неблагоприятных факторов в последнее время отмечается значительное увеличение количества детей с выраженными расстройствами аутистического спектра.

В связи с переходом на новые Стандарты и качественно иную парадигму образовательного процесса, претерпевает изменения и содержательная часть профессиональной деятельности специалиста образовательного учреждения, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья – учителя-дефектолога.

Организация коррекционной работы с аутичными детьми имеет свою специфику, эффективность которой во многом зависит от создания особых условий, в которых реально можно сочетать педагогическую, психологическую, социальную и другие виды помощи, наблюдая при этом динамику развития ребёнка с РАС.

На начальном этапе специалисты проводят диагностическое обследование ребёнка. Наиболее распространёнными являются следующие проблемы:

- ребёнок не реагирует на собственное имя;
- не понимает, что ему говорят, сам не говорит;
- повторяет вопрос вместо ответа на него;
- сопротивляется контакту, отгораживается от детей и взрослых;
- не интересуется окружающим миром;
- постоянно в движении, не может задерживаться на одном месте;
- настаивает на определенных ритуалах и привычках;
- постоянно носит с собой один и тот же предмет;
- испытывает различные страхи;
- паникует, истерит, когда что-то происходит не так, как обычно;
- иногда кусает, царапает, бьёт себя, выдирает волосы, разрушает предметы и т.д.

В ходе наблюдения за действиями ребёнка выявляются особенности его поведения, настроения, эмоциональные реакции, предпочтения; выясняется, способен ли ребёнок выполнять инструкции и концентрировать внимание на заданиях, предлагаемых взрослым. По итогам диагностики специалисты определяют дальнейшие возможные варианты работы с ребёнком.

Индивидуальная коррекционно-развивающая работа учителя-дефектолога с ребёнком с расстройствами аутистического спектра строится на следующих базовых положениях:

- учёт соотношения возрастных и индивидуальных особенностей в развитии ребёнка, внимание к его способностям и сильным сторонам личности для выстраивания целенаправленной и чётко структурированной программы индивидуального образовательного маршрута (Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.);

- идея о первичности нарушения развития аффективной сферы при аутизме, о несформированности системы эмоциональных смыслов у аутичного ребёнка (Никольская О.С.)

Принцип коррекционной работы: ребенка-аутиста нужно учить всему, само ничего не получится, не появится.

Целью коррекционной работы является развитие умений социального взаимодействия: формирование адекватного восприятия окружающих предметов и явлений, эмоциональных контактов ребёнка и общения в целом с людьми и окружающей его социальной средой.

Исходя из данной цели строится вся коррекционная деятельность с ребёнком.

1 этап коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС – установление контакта.

Любая коррекционно-развивающая работа начинается с установления положительного эмоционального контакта с ребёнком, однако именно у детей с аутизмом этот этап может длиться дольше и занимать большее количество времени. В ходе данного этапа специалист выясняет, что является для ребёнка поощрением, в каких случаях он отказывается общаться. Для установления контакта можно использовать сенсорные стимулы (мыльные пузыри, вращающиеся предметы–волчки, колёсики, заводные и музыкальные игрушки и др.).

2 этап коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС – формирование навыков учебного поведения.

Ведущей задачей данного этапа является общая организация поведения ребёнка с аутизмом: формирование установки на выполнение задания, выработка усидчивости, удержания внимания, привыкание к ситуации обучения. Очень важно соблюдать принцип постепенности, дозирования подачи нового материала, так как дети с РАС негативно воспринимают все незнакомое. На первых занятиях лучше всего сосредоточиться на одном, наиболее доступном для ребёнка навыке, схема выполнения которого довольно проста. Постепенно вносятся небольшие новые элементы вариативности. Инструкции и задания на занятии формулируются чётко и кратко. При этом важно подкреплять желаемое поведение ребёнка с помощью значимых стимулов и похвалы, со временем постепенно снижая и отменяя использование невербального подкрепления.

3 этап коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС – развитие познавательной сферы.

На данном этапе решаются задачи интеллектуального развития ребёнка с РАС в зависимости от выявленных у него умственных и речевых способностей и возможностей. Также соблюдается принцип последовательности, дозирования нового материала. Очень значимым моментом для ребёнка с аутизмом остаётся соблюдение определенного хода каждого занятия.

Со стороны учителя-дефектолога помощь ребёнку с расстройствами аутистического спектра оказывается до тех пор, пока он в ней нуждается. В коррекционной рабо-

те с ребёнком с РАС положительная динамика наблюдается тогда, когда ему все меньше требуется развёрнутая помощь взрослого.

Основная цель образовательного учреждения, перед которым стоит задача обучения детей с РАС – создание специальных условий для усвоения учебных программ, развития и социальной адаптации таких обучающихся. Для этого необходимо создать оптимальные условия для развития позитивных возможностей каждого ребёнка. Если в среднее звено школы приходит обучающийся с РАС, имеющий положительный опыт фронтального обучения в начальной школе, задача педагогов, работающих с таким ребёнком, существенно упрощается.

Список литературы

1. Аутизм: методические рекомендации по коррекционной работе / под ред. С.А. Морозова. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2008.
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок: пути помощи. – М.: Теревинф, 2009.

LXXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Азовцева И.М.

Применение игровых форм на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе

Азовцева Ирина Майковна,
преподаватель

*МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Г.В. Беляева»,
г. Самара, Самарская область.*

Аннотация: Одна из существенных проблем музыкальных школ заключена в том, что у детей пропадает интерес к учёбе, особенно в 4-5 классах. Учащиеся ДМШ, подростки музыкальных училищ, в подавляющем большинстве считают самыми неинтересными, а, стало быть, и нелюбимыми предметами сольфеджио и теорию музыки. От чего это происходит?

Вероятнее всего, причина тут не одна. Помимо трудностей возрастного характера, которые объясняются скачком в физиологическом и психологическом развитии детей и подростков (что сказывается прежде всего на эмоционально-духовной и на интеллектуальной жизни взрослеющего человека), увеличивается объем информации, требующей освоения (зачастую механического), проявляются сложности преподавания. Приходится записывать огромное количество всевозможных правил. Это утомляет и раздражает ребят, отнимает массу времени на уроки, обрекая на нелюбовь к предмету, отбивая желание учиться музыке вообще.

Существует и такая проблема: дети пропускают занятия из-за того, что не приготовили домашнее задание. Это может быть связано с тем, что они не успели из-за других дел, а может и потому, что чего-то недопоняли на уроке. Можно предположить, что объяснение было сухим, неинтересным или многословным.

Автор данной работы ставит перед собой цель найти дополнительный материал при изучении тем, а в конкретном случае темы «Интервалы», интересную и увлекательную форму подачи, которая должна соответствовать и возрасту ученика. При составлении работы автор придерживался позиции, что осмысливание любого явления ребёнком проходит лучше и легче только в том случае, если этот смысл он слышит и переживает. Предлагаемую форму объяснения и закрепления темы автор видит как способ преодоления трудности, возникающей на уроке и связанной с открытием нового, которое не должна становиться для ученика проблемой.

Подбор дополнительного материала при изучении темы представлен для разных возрастных групп. Задача состояла в дифференцированном подходе к возможностям восприятия детей различного возрастного периода.

Первое объяснение, в силу своей занимательности, адресовано дошкольникам и младшим школьникам. Особенность данной подачи объяснения темы заключается в том, что она состоит не только из нотного материала, но и из бесед, включающих в себя элемент сказки, музыкальных ассоциаций, связанных с образами сказочных персонажей. В подготовительном классе знакомство с интервалами происходит на основе сказ-

ки «Теремок». Эта сказка предоставлена Баренбойм Л. в сборнике «Путь к музыке». Подача сказки оригинальна музыкальным оформлением, где каждый герой озвучен своим интервалом. Каждый интервал содержит запоминающуюся формулу, способную запечатлеться в сознании ученика, вызвать его заинтересованность.

Для младших школьников, при объяснении темы выбрана сказка «Белоснежка и 7 гномов», представленная в работе Неугодниковой Е. «Этот волшебный мир музыки». Изучении интервалов происходит путём заучивания небольших попевок-песенок гномиков. Такие попевки помогают при анализе качественной характеристики интервалов, способствуют развитию «горизонтального» восприятию мелодической линии. Многоплановость подачи данной сказки заключена в том, что она содержит также проведение дидактической игры, которая рассматривается как один из способов проведения контрольного опроса.

На начальных этапах обучения, помимо музыкальных необходимы и зрительные ассоциации. И здесь неоценима помощь познавательных и развивающих игр. Их ценность в быстром понимании материала, в облегчённости и ускоренности процесса освоения, и что немаловажно, снятии нервного напряжения. Таким дидактическим приёмом мы даём импульс умственной деятельности ребёнка и будим его образное мышление.

По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя 25% видимой информации, слушая и глядя одновременно – около 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает быстрее, а освоение становится ещё более эффективным.

Поэтому, такая форма, как игра, помогает сэкономить время на уроке при проведении опроса, сделать этот опрос интересным для детей, активизировать восприятие и вызвать интерес к занятиям.

Игра для развития школьников, особенно младшего возраста, имеет огромное значение. «В детском возрасте игра – это норма, и ребёнок должен всегда играть, даже когда делает серьёзное дело», – писал А.С. Макаренко. – «У ребёнка есть страсть к игре, и надо её удовлетворить». Он высоко ценил проявление усилия в игре, большого чувства радости: «...радость творчества или радость победы, или радость эстетическую – радость качества». Что может быть прекраснее чувства радости, возникшего на уроке от общения с новым прекрасным миром или от узнавания («я знаю! я понял»)?! Использование музыкально-дидактических игр помогают пробудить это чувство, так как в простой, доступной форме излагается сложный и подчас сухой теоретический материал музыкальной грамоты, развивают интерес и вкус к предметам музыкально-теоретического цикла. Кроме того, это позволяет в значительной мере сэкономить время на уроке и до минимума сократить объём домашних занятий, что сегодня, в век информационных перегрузок, весьма ценно.

В процессе игры в классе никто не хочет быть хуже других. Дух соперничества, желание играть вместе со всеми заставляют даже самых нерадивых повторить пройденное хотя бы бегло. И, что ещё очень важно, игра снимает психологический барьер, неизменно возникающий у слабых учеников при прохождении трудных тем.

«Играя – обучай» – вот принцип такой системы. Вот почему был вызван интерес к такой форме урока, при котором решение предлагаемых заманчивых задач не тяжкий

труд, а дополнительный источник радости, когда усилие не изнуряет, а наоборот, быстро вознаграждается.

Игра – «Музыкальное домино» предлагается для детей младших классов. Она имеет цель – определение интервалов. Играть можно не только на уроке, но и на перемене, а также дома с друзьями или с родителями. На ряду со зрительной тренировкой, здесь возможен и «звучащий вариант»: сложив домино, можно пропеть или проиграть все на инструменте, тем самым проверив на слух правильность выполненной работы.

Игра в домино может начинаться с двух-трех костяшек, и по мере изучения материала их количество увеличивается. Костяшки представляют собой две составные, на одной нарисован интервал, на другой его обозначение. Интервал, обозначение которого нанесено на один конец костяшки, необходимо найти на другой костяшки в виде нотного примера и соединить их.

Игра Лото может быть использована в старших классах. Её можно использовать как тренировочную работу в несколько этапов, и как контрольные различных видов.

Варианты игры:

1. Ведущий называет, а игроки находят необходимое в своих карточках. Затем:

а) ведущий проигрывает интервал, а ученики на слух определяют правильность ответа, после чего клеточка закрывается;

б) ученик может пропеть сам (тренировка интонации);

в) класс пропевает гармонический найденный интервал.

2. Ученик мысленно определяет содержимое карточки, а затем проигрывает его на инструменте (желательно с разрешением).

3. Задание не называется, а проигрывается. Ученики должны определить его на слух и закрыть фишкой необходимое.

Такие карточки можно и при индивидуальном опросе ученика. Их применение даёт возможность учителю точнее определить уровень знания каждого ученика, активизировать его мышление.

В каждой карточке – несколько заданий, однако необязательно выполнять их все на одном уроке. Учитель сам выбирает необходимый вариант. Привыкнув работать с карточками, ребята бывают спокойней и во время экзаменов.

Применение игр на уроке пробуждает интерес к занятиям, заставляет внимательно слушать объяснения учителя, побуждает к самостоятельности в работе, и главное, к добровольной подготовке домашнего задания.

Обязательно все ответы должны озвучиваться игрой на инструменте, голосом, иначе развивается лишь зрительный ряд памяти.

Время и место игры на уроке произвольные. Это зависит и от подготовленности группы, и от сложности задания, и от места данной темы на конкретном уроке.

Вначале игра может занимать 10-15 минут урока, затем, привыкнув, дети станут справляться с ней значительно быстрее.

Игра не панацея, не самоцель, а только одно из средств, для более быстрого освоения учебного материала, и призвана разнообразить надоевшие, скучные или трудные моменты урока.

LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Ольшевская И.К.

Обучение вокалу обучающихся с ОВЗ

Ольшевская Ирина Константиновна,
тьютор

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Вокальное воспитание детей с ОВЗ.

В процессе реабилитации и развития психических функций обучающихся с ОВЗ вокальное искусство занимает одно из ведущих мест. Дети с ограниченными возможностями – это особенные дети с отклонениями в физической и психической областях, каждому из которых необходим индивидуальный подход. Педагог в данном случае выполняет двойную роль, он не только учитель, но и психолог. Обучение особенных учеников можно выстроить методом выбора, педагог подбирает тот репертуар, который будет наиболее эффективен в процессе обучения.

Вокальное воспитание способствует развитию умственных способностей, и оказывает благоприятное влияние на физическое развитие детей. Правильная поза способствует равномерному и более глубокому дыханию, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу, все это является важным аспектом для детей с ОВЗ.

В работе с особыми детьми, имеющими нарушения психического и интеллектуального развития, существуют сложности в выполнении учебных задач. Много зависит и от уровня музыкально-слухового развития, наличия необходимых вокальных навыков у таких детей и степени их нарушений.

Используемый музыкальный материал должен быть разнообразен и отличаться простотой, доступностью, незначительным объёмом, повторным пропеванием мелодии, коррекционно-развивающей направленностью. Всем этим требованиям соответствуют русские народные песни. Слова текстов русских народных песен доступны для детского восприятия, легки в исполнении.

Не у каждого ребёнка с ОВЗ есть выраженный музыкальный слух. В ходе занятий по вокалу педагог должен достичь максимальных результатов в выработке способности учащегося правильно воспринимать и воспроизводить мелодию, «слышать» себя во время пения, чётко выстраивать ритмическую картинку музыкального произведения.

Уроки должны быть построены с учётом равномерного распределения психофизической нагрузки. Помочь обучающимся сконцентрировать внимание, настроить, подготовить к восприятию музыки. Это могут быть загадки, музыкальные загадки, пальчиковая игра, логоритмические упражнения и т.д. Подготовить речевой аппарат к пению. В этой части урока используются элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, логоритмические упражнения, короткие попевки и упражнения для развития голоса, пальчиковые игры с музыкальным сопровождением и т.п.

Песенное творчество помогает развивать музыкальное мышление при помощи импровизации, сочинения мелодий.

Существенное значение играют упражнения для мышц лица, а также правильного певческого дыхания. Пение невозможно без правильной постановки дыхания. В свою очередь, правильное дыхание приводит к повышению множества резервных возможностей организма детей с отклонениями в развитии (например, правильное дыхание помогает больным бронхиальной астмой). Певческое дыхание отличается от обычного вдоха и выдоха, активностью и протяжённостью. Для этого применяются разнообразные упражнения. Например:

«Шарик». Во время вдоха – живот надувается как шарик, на выдохе – шарик сдувается.

«Насос». Нужно руки сложить перед собой в кольцо и выдыхать воздух рывками, как бы обнимая себя.

«Задуй свечу». Тонкой струйкой воздуха нужно подуть на пальчики.

Эти упражнения очень эффективны, но не следует злоупотреблять ими. Можно использовать не более одного-двух упражнений, чтобы избежать перенапряжения и головокружения у детей.

Также для достижения максимального эффекта занятия по вокалу необходимо выстроить следующим образом:

1. Упражнения на снятия зажимов в различных областях.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Распевание на разные слоги в зависимости от задачи, которая стоит перед педагогом.
5. Коротенькие песенки.

Данные этапы занятий необходимо структурировать так, чтобы не возник риск утомляемости детей. В среднем занятие может длиться 30-40 минут.

Совместная певческая деятельность даёт возможность детям с ОВЗ лучше понимать и чувствовать друг друга. Это важно также с психологической точки зрения. Из занятия в занятие работая над одним вокальным произведением, обучающиеся с ОВЗ могут создать единую творческую среду, которая помогает им адаптироваться, создавать свой социум, овладевать навыками взаимодействия в нем через творческую самореализацию.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., ВЛАДОС, 2000.
2. Держжинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. – М.: Просвещение, 1985.
3. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2000.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методическое пособие для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 1991.

5. Копытин, А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия обучающихся. – М.: Когито-Центр, 2007.
6. Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития, М.: АРКТИ, 2006.

LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Бичель Н.Г.

Формирование и развитие вербальных средств обучения у обучающихся с особенностями личности на занятиях с учителем-дефектологом

Бичель Наталия Геннадьевна,
учитель-дефектолог

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»
г. Томск, Томская область.*

Аннотация: Обучение школьников с РАС.

Вербальное общение людей предполагает успешное осуществление процессов восприятия и понимания речи и позволяет удовлетворить целый ряд потребностей – социальных, эмоциональных и материальных.

Только при условии полноценного речевого общения у детей есть способность усвоить коммуникативные навыки, развивать вербальные средства общения.

Школьники, имеющие особенности личности, связанные с аутизмом, испытывают трудности в процессе общения, которые проявляются в снижении социальной ориентировки в ситуациях взаимодействия, нехватке подражания, концентрации внимания, а также в нехватке навыков адекватного распознавания эмоциональных состояний окружающих.

При детском аутизме также наблюдаются серьёзные коммуникативные и речевые расстройства, которые выражаются в неполном использовании доречевых вокализаций и жестов, дефиците жестов и вокализаций, служащих для привлечения внимания к объектам общего интереса, реверсии местоимений и эхолалии, а также в неадекватном использовании речи в социальном контексте.

Помимо проблем социального характера у школьников с аутизмом наблюдаются значительные трудности в распознавании эмоций по человеческим телодвижениям, жестам, выражению лица и голосу.

Почти у всех детей, страдающих аутизмом, наблюдается отставание в речевом развитии, проявляющееся в использовании качественно неполноценных форм коммуникаций. Наиболее заметной чертой является дефицит речевого общения, который выражается в неумении использовать речь с целью социальной коммуникации.

Недостатки развития вербальных и невербальных навыков у школьников с аутизмом свидетельствуют о неспособности понимать мысли, чувства и намерения окружающих. На вербальном уровне их монотонный голос и отсутствие жестов говорят о трудностях в выражении эмоций.

Учитель-дефектолог должен строить обучение таким образом, чтобы стимулировать деятельность детей. Отбор речевого материала и тематическое планирование занятий должно варьироваться в зависимости от возраста детей и уровня их речевого развития.

С учётом выявленных особенностей вербальных средств общения и специфики обучения в качестве своеобразного «ядра» следует активно использовать понятие

«коммуникативная ситуация». Под коммуникативной ситуацией понимается особым образом организованная ситуация взаимодействия ребёнка с объектами и субъектами окружающего мира посредством вербальных и невербальных средств общения.

В качестве основных приёмов аудиовизуальной организации материала, составляющего основу коррекционной работы по развитию вербальных средств общения, используется следующее: выполнение детьми определенных ролей; последовательное предъявление визуальных опор, организующих коммуникативное взаимодействие детей; различные виды стимуляции при развитии коммуникативной ситуации и побуждения к творческому воплощению, изображённого в условиях реального взаимодействия.

На начальном этапе используется определенная последовательность визуальных опор, представляющих фрагменты одной сюжетной картинки. Детям предъявляются опоры разных видов, иллюстрирующие эмоциональное состояние, позы персонажа, взаимодействие персонажа с объектами, включёнными в ситуацию, взаимодействие персонажа с другими субъектами, участвующими в изображённой ситуации, процесс речевого высказывания (единичную реплику) учителя-дефектолога. Сначала дети анализируют картинки одного вида, например, изображающие персонажей в различных эмоциональных ситуациях.

Учитывая трудности распознавания и выражения эмоций, учитель-дефектолог стимулирует попытки детей передать настроение, стараясь максимально точно изобразить мимические проявления изучаемого настроения и добиться выражения этих эмоций у школьников с аутизмом с помощью различных упражнений, артикуляционной и мимической гимнастики, с использованием психогимнастики, упражнений по формированию подвижности различных мышечных групп, этюдов для выражений эмоций. Аналогичная работа должна проводиться по каждому виду визуальных опор. После чего на примере одной ситуации предъявляются все виды визуальных опор с целью обобщения и систематизации усвоенного материала.

На заключительном этапе используются визуальные опоры, которые передают основное содержание коммуникативной ситуации, представленной с помощью одной картинки. Анализируя изображённую ситуацию, дети уточняют особенности взаимодействия персонажей, оценивают их эмоциональное состояние (выражения лица и позу) и поведение, выявляя особенности взаимодействия с объектами и субъектами окружающего мира; осуществляя подбор реплик для персонажей в коммуникативных ситуациях; творчески воплощая предложенные ситуации в процессе реального взаимодействия. Например, мальчик несёт в руках очень много игрушек, они падают у него из рук. Вдалеке сердитый папа ждёт его. Дети после последовательного анализа ситуации, разыгрывают её, адекватно оценивая происходящее.

Применение данной методики формирования вербальных средств общения в процессе комплексной коррекционной работы у детей, страдающих аутизмом, способствует преодолению коммуникативных и социальных трудностей.

Список литературы

1. Детский аутизм: Хрестоматия / Сост. Л. М. Шипицына. – СПб.: Дидактика плюс, 2001.

2. Никольская О.С. Аутичный ребенок: пути помощи / Сост. О.С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – М.: Теревинф, 2000.
3. Изард К. Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 1999.

Синицына Н.С.

Фортепианная техника. Рекомендуемые конструктивные этюды для постепенного технического развития ученика. Пример составления хрестоматии.

Синицына Наталия Степановна,
преподаватель

*МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Г.В. Беляева»,
г. Самара, Самарская область.*

Аннотация: Выполнение музыкально-исполнительских задач невозможно без технической подготовки пианиста. Техника пианиста сложна, развивается на протяжении многих лет и включает в себя разные виды. Эта работа начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю жизнь.

Учиться игре на рояле принято с раннего детства, с 6-8 летнего возраста. Это в первую очередь, связано с трудностями приобретения техники. Развитие пианиста происходит поступенно. На различных этапах обучения важную роль играют то одни, то другие задачи. Профессор Санкт-Петербургской консерватории Н. Перельман писал: «Разве не следует на определенном этапе считать «средство» целью, то есть привлечь самое серьёзное внимание к вопросам технической тренировки?» (Н.Е. Перельман «В классе рояля». – Л.: Музыка, 1970 г.) Опыт показывает, что время обучения в старших классах музыкальной школы и в училище наиболее благоприятно для усиленной работы над техникой. Это связано с возрастными, физическими и психологическими моментами. Если фундамент техники закладывается в школе, то весь её каркас должен быть выстроен в училищный период обучения.

Однако, развитию техники в школе и, в особенности, в младших классах фортепианная методика уделяет большое внимание, включая в программу учащихся огромный материал: гаммы, упражнения, этюды. Различные фортепианные упражнения, гаммы, этюды не только укрепляют технику пианиста, развивают пальцевую беглость, но и вырабатывают исполнительские навыки технических форм, встречающихся в произведениях. Нейгауз называет этюды «полуфабрикатами, облегчающими работу над художественным репертуаром».

После того, как ученику будет задан этюд преподаватель должен объяснить ему основную цель данного этюда, как материала для развития вида техники. Затем рассматривается построение форм, характер звучности и даётся ясный чёткий план работы над этюдом. С начинающими учениками и мало продвинутыми предварительному этапу уделяется большое внимание, а в последствии, уделяется специальное время разбору приёмов, упражнений необходимых для данного вида техники.

С самого начала обучения необходимо приучать всех учащихся к самостоятельности, которая и есть конечная цель обучения. Поэтому необходимо давать аналогичные этюды и требовать от более продвинутых учащихся самим находить приёмы и способы работы по принципу ранее заданных.

В 1-2 классах этюдная литература представляет такие виды фортепианной фактуры как:

- 1) позиционные последовательности;
- 2) подкладывание и перекладывание пальцев;

- 3) чередование рук;
- 4) репетиции;
- 5) стаккато.

По сравнению с двумя начальными годами обучения работа над этюдной литературой в 3-4 классах приобретает все большее значение. Это связано с появлением новых видов фортепианной фактуры художественно-педагогического репертуара, усвоение которых требует соответствующей технической подготовки.

Главное внимание уделяется систематической работе над разными видами мелкой техники. В первую очередь это различные типы гаммаобразного изложения, затем приёмы репетиционной одноголосной игры и игры ломаными интервалами, обеспечивающей пальцевую независимость и гибкость кистевых движений, далее работа над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

Таким образом, гаммаобразная техника вырабатывается в комплексном единстве с другими видами мелкой техники, предусматривающими узкий позиционный диапазон.

Значительно меньшее место занимает работа над арпеджио. На данном этапе оно усваивается преимущественно на коротких трех и четырехзвучных позиционных группах и лишь изредка на длинных арпеджио в две октавы. Аккордово-интервальная игра ограничивается (в условиях 3-4 классов) исполнением узко расположенных трезвучий и их обращений, нешироких двузвучий.

При постепенном овладении различными видами мелкой техники перед учеником ставится ряд задач.

В первую очередь следует акцентировать внимание на навыках беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. Однако пальцевая подвижность предполагает свободу, пластичность ритмичность игры, организованность движений всей руки (в плече, локте, кисти), связанных с непосредственными пальцевыми движениями. Так, при естественном положении локтя большое внимание на развитие пальцевой техники оказывают своего рода комбинированные движения в кисти – сочетание плавных боковых (горизонтальных) с пружинящими эластичными (вертикальными) движениями.

Упущение всех этих моментов в работе ученика приводят к явлениям мышечной зажатости, скованности.

Каковы же особенности фактуры наиболее полезных в техническом отношении этюдов и в какой последовательности накапливаются двигательные навыки? Ответ на этот вопрос даёт сборник «Этюды для фортепиано на разные виды техники» сост. Р.С. Гиндин и М.Н. Карафинка, I класс, II класс, III класс, IV класс.

Из своей педагогической практики предлагаю вашему вниманию своеобразную хрестоматию на примерах из индивидуальных планов двух учеников 2 и 4 класса.

- I. Во втором полугодии с учеником 2 класса были пройдены следующие этюды:
1. Л. Шитте Этюд В-Dur,
 2. Г.К. Гурлитт Этюд С-Dur,
 3. К. Черни Этюд С-Dur,
 4. А. Гедике Этюд С-Dur,

5. А. Гедике Этюд G-Dur.

II. С учеником 4 класса за второе полугодие были пройдены следующие этюды:

1. К. Черни. Этюд №50, т.1, Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера,

2. К. Черни. Этюд №4, т.2, Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера,

3. К. Черни. Этюд №8, т.2, Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера,

4. А. Лемуан. Этюд №34, соч.37. Избранные этюды,

5. А. Лемуан. Этюд №35, соч.37. Избранные этюды.

Список литературы:

1. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1970.

2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.

LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Десюк С.Н.

Уроки биологии с использованием авторских интерактивных заданий.

Десюк Светлана Николаевна,
учитель биологии

ГКОУ школа-интернат №1, г. Ейск Краснодарского края.

Аннотация: В статье рассматривается авторская методическая разработка и её применение в обучении. В статье даётся характеристика интерактивного ЭОР, нацеленного на решение определённой учебной задачи нестандартной формы проверки и коррекции знаний обучающихся.

Интерактивные методы – диалоговые и коммуникативные методы активного обучения, связанные с опорой на групповые взаимодействия, сотрудничество, совместную деятельность по решению образовательных задач. Они ориентированы на обучение через деятельность, опираясь на мышление и воображение [1].

В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, по которым понимаются «... все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика [2, с. 144].

Использование новых информационных технологий в преподавании биологии является одним из важнейших актуальных аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приёмов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать уроки интересными и запоминающимися для учащихся.

Работа учителя в компьютерной технологии включает функцию подготовки компонентов информационной среды (в данном случае интерактивные задания), связь их с предметным содержанием учебного предмета; индивидуального наблюдения за учащимися, оказание индивидуальной помощи, индивидуальный «человеческий» контакт с учащимися; достигаются идеальные варианты индивидуального обучения, использующие визуальные и слуховые образы.

В любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения, что говорит о диалоговом характере обучения. Оптимально сочетаются индивидуальная и групповая работа с учащимися, возможность организовать моментальную обратную связь «ученик – учитель», поддерживается у учащихся состояние психологического комфорта при общении с компьютером/интерактивной доской.

Правильное определение дидактических задач и интерактивность заданий приносят определенно положительный результат.

Предлагаемый интерактивный ЭОР нацелен на решение определенной учебной задачи – нестандартная форма проверки и коррекции знаний учащихся. Включает в себя 5 различных видов самостоятельно разработанных модулей (интерактивных заданий) по биологии разной степени сложности для 7 класса VIII вида коррекционных

школ к урокам раздела «Общее знакомство с цветковыми растениями» с учётом психофизических и возрастных особенностей учащихся. С этой целью предусмотрено:

- достаточное количество интерактивных заданий для усвоения и повторения учебного материала;
- включение изучаемого материала в различные виды заданий;
- рациональное использование иллюстрированного материала;
- включение заданий разного вида сложности для самостоятельного (индивидуального) выполнения.

Методическая разработка имеет практическую и коррекционную направленность.

Практическая направленность методической разработки заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается на уроках биологии, необходимо умственно отсталым детям в их практической жизни. Кроме того, все знания и навыки они получают практическим путём в процессе упражнений. Методическая разработка содержит материал, который поможет учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Коррекционная направленность заключается в использовании специфических методов и приёмов обучения с целью исправления психофизических недостатков умственно отсталых школьников с опорой на их сохранные возможности.

Данная разработка может использоваться на различных этапах процесса обучения: при закреплении, повторении, контроле ЗУН индивидуально (нетбуки), работая со всем классом (интерактивная доска).

Дидактическая функция данной разработки заключается в:

- повышении и стимулировании интереса учащихся к изучению предмета биологии благодаря мультимедийным технологиям;
- активизации мыслительной деятельности и эффективности усвоения материала благодаря интерактивности.

Интерактивные задания повышают не только познавательный интерес у учеников к предмету, но и влияют на регулирование эмоционального фона урока, что тоже немаловажно для учащихся с нарушением интеллекта.

Ребусы помогают ученикам мыслить нестандартно, развивать интуицию, анализировать и конструировать собственные алгоритмы познавательного поиска. Дидактическая игра – один из важнейших элементов современной педагогики. Использование мультимедиа помогает сделать эти игры более динамичными, разнообразными [3, 4].

В авторской разработке используется гипертекстовая технология (нелинейность представления информации).

В заданиях используются различные приёмы медиадидактики: отражение объекта, сенсорная экранная клавиатура, шторка, перетаскивание объектов «drag and drop» и др. Технология «drag-and-drop» (в переводе с английского означает буквально тащи-и-бросай) эффективное средство визуализации мышления, усиления познавательной активности учащихся при различных формах обучения.

Использование интерактивных заданий с различными приёмами занимательности на уроках биологии обеспечивает более сильное воздействие при восприятии, чем это можно ожидать от смысловой текстовой информации и, несомненно, влияет на состояние успеха для каждого ученика, вселяет в него уверенность, устраняет страх,

формирует адекватную самооценку, навыки самоконтроля и развивает мыслительную деятельность, корригирует недостатки психофизического развития, является мощным средством формирования полноценной личности умственно отсталых школьников.

Цель методической разработки: использовать в обучении биологии интерактивные задания, как средство коррекции и контроля познавательной сферы учащихся с нарушением интеллекта.

Задачи:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня умственного развития, нормализация учебной деятельности;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного развития.

Для использования данной методической разработки необходимо следующее оборудование и программное обеспечение: интерактивная доска Panasonic elit Panaboard, ПО elit Panaboard book, elite Panaboard software, мультимедийная установка, ПК, программа PowerPoint, Интернет [5].

Применение электронных образовательных ресурсов обеспечивает единый стандарт знаний для всех учащихся. Практическая значимость методической разработки обусловлена направленностью на моментальную обратную связь, возможностью выстраивания индивидуальной образовательной траектории в информационной среде электронного образовательного ресурса.

Интерактивные доски позволяют учителю создавать простые и быстрые поправки в имеющемся методическом материале прямо на уроке, во время объяснения материала, адаптируя его под конкретную аудиторию, под конкретные задачи, поставленные на уроке.

Изучение предмета на основе компетентностного подхода с применением интерактивных заданий, предполагает развитие у обучающихся учебно-познавательных и информационных компетенций [6, 7, 8].

Список литературы

1. Двучичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций. Наука и образование: научное издание МГТУ им. Н.Э. Баумана. – 2011. – № 4.
2. Иоффе А. Н. Активная методика – залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. – 382 с.
3. Аствацатуров Г. О. Дидактор. Педагогическая практика. URL: <http://didaktor.ru/osnovnye-trebovaniya-k-animirovannomu-rebusu/> (дата обращения 14.12.2015)/
4. Генератор ребусов. URL: http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator (дата обращения 20.12.2015).
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. М.: Академия, 2009. – 268с.
6. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. – 2003. – №10. С. 8-14.

7. Зеер Э. Ф., Павлова А. М., Сыманюк Э. Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. М.: Изд-во МПСИ, 2005. – 215 с.
8. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании//Школьные технологии. – 2004. – №5. С. 3-12.

Колясина Н.А.

Новые методы подготовки и проведения концертного выступления хора. Проблемы. Перспективы.

Колясина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Аннотация: В статье описываются этапы и особенности подготовки к концертному выступлению хорового коллектива девочек «Амелия». Коллектив состоит из 80 детей, в возрасте от 6 до 17 лет. Обучение осуществляется по общеобразовательной программе дополнительного образования, рассчитанной на семь лет. В период обучения хоровой коллектив постоянно участвует в концертах.

Концертная деятельность – важная составляющая жизни хорового коллектива. Концерт – как выступление – это определенный итог и этап в его деятельности, ориентир для целенаправленной подготовки, роста, личностного и профессионального развития участников. С другой стороны, подготовка к концертному выступлению – это определенным образом организованная системная работа педагога.

Уточним используемые понятия. «Концерт», в современном словаре, определяется как публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе. Энциклопедический Словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона понятие «концерт» рассматривает как «публичное собрание, в котором исполняется ряд произведений, вокальных или инструментальных».

По сути своей, концерт – это особая сценическая форма, имеющая определенные законы построения, художественные принципы, специфику, зависящие от многих факторов. В предлагаемой статье рассматривается аспект этой большой проблемы – основные этапы подготовки и проведения концертов хорового коллектива.

Существующие виды концертных выступлений разнообразны. Наш хоровой коллектив чаще всего участвует в выступлениях определенного вида. Перечислим их. Сводный концерт, – хор участвует в концерте, наряду с другими творческими коллективами, исполняет 3-5 произведений. Такие концерты нередко посвящаются значимым событиям. Репертуар для этих концертов подбирается соответствующий, эмоциональный и яркий.

Большое место в работе хорового коллектива составляют концерты-лекции. Они проходят в рамках хорового абонемента «Композиторы классики детскими голосами». Абонемент включает два компонента: тематическую лекцию о творчестве композитора и исполнение его хоровых произведений.

Концерты – творческие встречи с другими хоровыми коллективами организуются для обмена опытом и улучшения качества выступлений детей.

Наиболее интересным и значимым видом концертного выступления для хорового коллектива является сольный концерт. Концерт обычно длится около часа, в течение которого хор исполняет 20-25 произведений. Концертная программа в этом случае включает произведения, контрастные по художественным образам, характеру музыкального материала, но строится в хронологической последовательности, и объединяет произведения определенных жанров и стилистических особенностей.

Кроме того, выделяют регулярные концерты, проводимые в рамках вокально-хорового абонемента и хоровые фестивали, проходящие в разных учреждениях города в течение учебного года.

В жизни коллектива большой популярностью пользуются праздничные концерты, посвящённые Дню музыки, Дню матери, Дню Защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы. Юбилейные концерты – особые, они посвящаются юбилеям Центра творческого развития и хорового коллектива, проходят торжественно и возвышенно.

В соответствии с планом работы музыкально-хорового отдела и хорового коллектива в конце учебного года проводятся отчётные концерты.

Система подготовки и проведения концертов, суть которой раскрывается в статье, включает, кроме названных, ещё один важный аспект. Каждый концерт готовится для определенной зрительской (адресной) аудитории – детей и родителей, ветеранов, сборной, смешанной аудитории.

Любой концерт предполагает обязательную предварительную подготовку, состоящую из нескольких шагов:

- Определение состава зрительской аудитории концерта.

- Формулирование цели и задач концертной программы, адресованной определенной аудитории. Например, регулярный концерт вокально-хорового абонемента, проводимый для детей и родителей, имеет цель: познакомить аудиторию с творчеством конкретных композиторов; предложить развёрнутую информацию о них, исполнить их произведения для хора (нередко крайне редко звучащие). В этих концертах главная задача – расширить музыкальный кругозор слушателей, заинтересовать публику дальнейшим посещением концертов абонемента, приобщить их к классической музыке.

- Выбор темы концертной программы в зависимости от вида концерта, состава аудитории. Например, праздничный концерт, посвящённый Дню Матери, его репертуар состоит из хоровых произведений, отражает тематику любви к женщинам, матерям, детям.

- Выбор места и времени проведения концерта. Определяется в зависимости от целевого назначения концерта. Например, регулярные концерты вокально-хорового абонемента проводятся на постоянной концертной площадке, в течение всего учебного года. Это позволяет обеспечить стабильность их посещения детьми и родителями. Время проведения абонементных концертов удобно для детей и родителей, как правило, это вечерние часы. А отчётные концерты Центра, как правило, проводятся на ключевых музыкальных площадках города (Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, Малый Зал Санкт-Петербургской Академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича).

- Разработка блоков и эпизодов концертной программы, определение способов ведения концертной программы и состава ведущих. Этот этап системы подготовки обычно прорабатывается в нескольких вариантах: концерт, который ведёт приглашённый музыкальный лектор; концерт, который ведут сами педагоги, раскрывая интересные факты из биографии и творчества композиторов, комментируя исполняемые произведения. Более того, обязательна детальная сценарная проработка блоков и эпизодов

концертной программы. На примере праздничных концертов, посвящённых календарным датам (День матери, День Защитника Отечества и т.д.), можно проследить некоторые эпизоды сценарных разработок. Сюда относятся: определение состава участников концерта, последовательность их выхода на сцену в зависимости от характера музыкальных номеров, представляемых ими; определение формы начала, середины концертной программы и её финала.

- Каждое концертное выступление хора предполагает определение хронометража концерта в целом и каждого номера в отдельности: время, необходимое для выхода коллектива; продолжительность звучания хоровой программы; время, необходимое для ухода коллектива со сцены; суммарное время, необходимое для объявления номеров программы ведущими, паузы для проявления залом реакции на прозвучавшее произведение. Правильно рассчитанный хронометраж помогает сделать концерт динамичным, не создаёт ощущения затянутости.

- Все концерты обеспечиваются предварительной рекламой. Подготавливаются и распространяются пригласительные билеты, печатаются афиши, проводится телефонное оповещение обучающихся и их родителей.

- Каждый концерт требует определенного технического обеспечения:

1) Демонстрация видеоряда, слайдов. Этот аспект технического обеспечения относится к праздничным и юбилейным концертам.

2) Организация видеозаписи концертного мероприятия, которая необходима для создания видеотеки хорового коллектива. Эти материалы распространяются среди обучающихся и родителей, используются для рекламы деятельности хорового коллектива. Видеозапись ведётся на каждом концертном мероприятии.

3) Микрофонное обеспечение присутствует на всех концертах. Это необходимо для лекторов и солистов.

Обязательным этапом предварительной подготовки концертного мероприятия является организация репетиций концертных номеров. Сюда относятся репетиции сводного хора и отдельных хоровых коллективов.

В зависимости от тематики и концепции построения хорового концерта, порой возникает необходимость проведения репетиции сводного хора для качественного сведения хоровой программы и достижения полноценного звучания хора.

А репетиции каждого номера хорового коллектива нужны для «пробы» зала, понимания его акустических возможностей, адаптации детей в незнакомой обстановке.

Для эффективной работы хора и его творческого роста большое значение имеют встречи с другими хоровыми коллективами. В этой плане важно научиться корректно принимать хоровые коллективы из других организаций и городов. Очень важно заблаговременно пригласить официальных лиц, почётных гостей, поэтов, музыкантов, родителей.

Например, встречи с хорами из Москвы, Великого Новгорода и др. предварительно согласовывались по времени, местам размещения, экскурсионной программе, плану репетиций перед выступлением и пр. Если концертное мероприятие носит официальный характер, обязательно заблаговременное оповещение и приглашение официальных лиц и почётных гостей.

Для чёткой координации деятельности всех готовящих концертную программу (руководители хоровых коллективов, ведущие) необходима большая организационная работа. В ходе этой работы оговаривается последовательность выступлений каждого коллектива, распределение репетиционного времени и другие моменты.

Каждый концерт имеет сувенирно-реквизитное обеспечение – пригласительные билеты, программки, афиши, письменные или сувенирные благодарности. Благодарности вручаются руководителям по окончании мероприятия.

Каждое концертное выступление хорового коллектива завершается анализом прошедшего мероприятия. При этом обсуждается, была ли достигнута цель выступления; каковы профессиональные результаты – насколько вырос исполнительский уровень, и личностные проявления участников (воспитанность, корректность, взаимопомощь и пр.). С другой стороны, выясняется, был ли соблюден ранее установленный хронометраж концерта, как воспринимали концерт слушатели, какое впечатление у них сложилось...

Вполне понятно, ни один хоровой коллектив не может существовать без концертно-исполнительской деятельности. Ведь концертные выступления – важнейший стимул для творческого роста, эмоционального обогащения, приобретения и развития необходимых каждому хористу вокально-хоровых навыков.

Подготовка и проведение любого концерта предполагает системную работу и педагогов-руководителей хора, и обучающихся. Эта работа не только сложна и многоаспектна, но и концептуально последовательна и логична, содержательно определена.

Более того, невнимательное или небрежное отношение хотя бы к одному из шагов на пути в подготовке концерта может проявиться весьма негативно в любой, самый неожиданный момент, сведя на нет предварительную работу. Только последовательная и системная деятельность позволяет избежать многого негативного, нежелательного, небрежного в концертной деятельности.

Именно это автор попытался показать в представленном материале.

Кочетова Н.И.

Особенности тьюторского сопровождения обучающихся с РАС (расстройствами аутистического спектра)

Кочетова Надежда Ивановна,
тьютор

МАОУ «СОШ №1 с УИОП» г. Губкин Белгородской области.

Аннотация: Деятельность тьютора – это организация учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребёнку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться в пространстве тетради и в последовательности необходимых действий, он повторяет инструкции педагога, снимая тем самым трудности восприятия фронтальных заданий.

Обеспечение успешности обучения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья включает в себя создание благоприятных, комфортных условий в образовательной среде и развитие у него большей самостоятельности в образовательной деятельности. Особенности развития произвольных форм деятельности ребёнка с аутистическими расстройствами, в частности, произвольного или разделённого внимания (концентрации внимания на совместной деятельности), произвольного сосредоточения, трудности такого процесса как подражание создают необходимость разработки специальных тактик в организации процесса обучения.

В учебной ситуации такой ребёнок испытывает множество затруднений. В этом случае на первых порах ребёнка обязательно должен сопровождать тьютор, а если у него значительные трудности при организации своего поведения, то тьютор сопровождает ребёнка на протяжении учебного года (при условии рекомендаций ПМПК).

Деятельность тьютора – это организация учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребёнку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться в пространстве тетради и в последовательности необходимых действий, он повторяет инструкции педагога, снимая тем самым трудности восприятия фронтальных заданий.

В своей деятельности тьютор ориентируется на:

- образовательный опыт обучающегося – возможность проб и исправления ошибок, признание их ценности;
- любое, по своему содержанию активное действие ребёнка как источник новых направлений в его образовательном движении;
- ситуации общения и установление личного контакта с обучающимся;
- волю и выбор обучающегося, его осмысленность по отношению к собственным действиям;
- коммуникацию и позиционное самоопределение участников реальной ситуации деятельности.

На первых этапах тьютор становится для ребёнка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и пространства. В то же время, определёнными приёмами, позволяющими структурировать деятельность и тем самым формировать учебные стереотипы, должен владеть и сам педагог. Эти приёмы общей организации деятельности должны им чётко осознаваться, и именно им следует уделять особое внимание. Для того чтобы ребёнок постепенно мог приспособиться или

адаптироваться к ситуации обучения, она должна быть максимально структурирована. Эта структурированность, как основа организации определенных стереотипов, необходима не только на уроке, но и на перемене, в столовой, на прогулке. В этих условиях также трудно обойтись без помощи тьютора, который, с одной стороны, организует проведение перемены для ребёнка и других детей, с другой стороны, помогает в формировании у детей стереотипов социального поведения. Часто именно в таких ситуациях происходит знакомство с нормами социального взаимодействия, коммуникации со сверстниками и взрослыми, от самых простых: как попросить тот или иной предмет, заинтересовавший ребёнка, как ответить на заданный вопрос, самому о чем-то спросить и т.п.

Отдельная задача в организации учебной деятельности ребёнка – это работа над созданием внешних маркеров и правил жизни в классе и на уроке в частности. Самый главный внешний маркер изменений последовательности действий и уроков – расписание. Оно должно быть видно ребёнку: хорошо, если на стене около доски висит полное расписание уроков и занятий во второй половине дня на все дни недели. Это легко организовать в любом классе. Такая подсказка делает жизнь аутичного ребёнка более предсказуемой и в учебной жизни является организующим фактором. С помощью расписания может быть специально проработана последовательность подготовки к учебному дню, к уроку, и, если необходимо, составлена наглядная схема организации рабочего пространства, набора необходимых учебных материалов, последовательность подготовительных действий. Это чрезвычайно важно, поскольку ребёнку с РАС трудно воспринимать всю информацию на слух, а написанное имеет «степень закона». Ему проще самому посмотреть на расписание и приготовить нужные предметы к следующему уроку, а иногда с помощью тьютора, чем слушать длинную инструкцию учителя о том, какой будет следующий урок, и что надо оставить на парте. Фронтальные вербальные инструкции ребёнок воспринимает плохо.

Тьютор может помочь ребёнку на уроке – разметкой парты, страницы, наглядным указанием направления движения, включением в задание моментов, когда сам учебный материал организует действие ребёнка. Последовательность учебных действий тоже может быть представлена ребёнку наглядно в виде схемы или пиктограммы.

Большие трудности в организации учебного поведения возникают у ребёнка с РАС при появлении даже небольших неудач или препятствий. В этом случае возможные поведенческие проявления ребёнка будут характеризовать его возбуждение, тревогу и нежелание дальше работать. Педагог поможет ребёнку в выполнении нового задания, создав у него впечатление успеха и уверенность, что он с заданием справляется. После этого проводится обучение новому навыку, с которым ребёнок уже знаком и думает, что это он уже может делать.

Организации учебного поведения помогают и определенные правила. Расписание и многие правила поведения так же могут быть представлены в виде небольших плакатов на стене около доски. Важно учитывать, что ребёнку проще понять, когда ему говорят: «У нас есть правило № 4», а правило № 4 гласит, что «во время урока без разрешения нельзя вставать и ходить по классу». Это ребёнку усвоить проще, чем слушать увещание учителя, что во время урока нельзя ходить по классу и трогать чужие вещи. Это правило должно касаться не только особого ребёнка. Оно не мешает и дру-

гим детям. Аналогичные правила могут касаться и других аспектов жизнедеятельности на уроке или даже на перемене. Важно, чтобы их не было слишком много.

Ребёнку с РАС необходима постоянная поддержка взрослого, его ободрение, чтобы перейти к более активным и сложным отношениям с миром. Здесь необходимо умение чувствовать настроение ребёнка, понимать его поведение. В процессе работы в поведении аутичного ребёнка выявляются стимулы, на которые необходимо опираться в ходе коррекционной работы.

Если образовательная организация не может предоставить ребёнку тьютора (то есть такой рекомендации нет в заключении ПМПК), то большинство этих задач, связанных со структурированием и осмыслением школьной жизни, решают психолог, педагог класса, иногда учитель-дефектолог или социальный педагог.

Список литературы

1. Зыбарева Н.Н. Тьюторское сопровождение инклюзивного образования. – М.: МГППУ, 2014. – 88 с.
2. Кузьмина Е.В. Тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях, реализующих инклюзивную практику. Методические рекомендации. – М.: МГППУ, 2012. – 57 с.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 77

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 ноября 2020 года – 15 декабря 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest077.pdf>

Опубликовано 20.12.2020г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.