



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 75

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 сентября 2020 года - 15 октября 2020 года



2020

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2020 года по 15 октября 2020 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакция сетевого издания:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest075.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 75. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2020. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest075.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2020 года по 15 октября 2020 года, 2020.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2020.

## Оглавление

LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Жаркова Б.И. Оценивание для обучения, как один из методов активных форм повышения мотивации учащихся.....	4
Любавина Е.Б. Родительское собрание в нетрадиционной форме.....	7
LXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	10
Моисеева Т.Г. Активизация познавательной самостоятельности студентов в классе вокала.....	10
LXXX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	13
Тимофеева Е.В. Современный урок: проблемы, подходы, решения.....	13
LXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	16
Ольшевская И.К. Особенности обучения игре на шумовых инструментах детей с аутизмом в рамках внеурочной деятельности .....	16
LXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	19
Лобова Ю.Ю. Организация учебного процесса с применением технологии EduScrum	19

## **LXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Жаркова Б.И.**

**Оценивание для обучения, как один из методов активных форм повышения мотива-  
ции учащихся**

Жаркова Беруте Ионасовна,  
учитель начальных классов

*МБОУ «Лицей №200»,*

*г. Новосибирск, Новосибирская область.*

**Аннотация:** Задача современной школы заключается в том, чтобы не только дать определённую сумму знаний, но, прежде всего, научить ребёнка ориентироваться в безграничном потоке информации и применять полученные знания на практике, что является важным этапом на пути к саморазвитию и непрерывному образованию.

Ни для кого не секрет, что с изменением системы преподавания, изменились и подходы к оцениванию. Сегодня я хочу с Вами поговорить, каким образом это можно реализовать.

Готовясь к выступлению, я хотела Вам показать, каким образом это показать. Как было и как стало. Если раньше учитель каким-то строгим взглядом раздавал оценки, а ученики принимали это молча, кивали головой. Всё было хорошо и замечательно. То сегодня поменялась ситуация. Конечно, мы даём детям словесную оценку, но при этом участие обучающихся в оценивании, самооценивании, взаимооценивании, выделяется всё большая роль в системе оценки достижений. И вот на нижней картинке я представила детей, которые сегодня должны научиться понимать, что они точно знают по изучаемой теме, а в чём они ещё сомневаются. В чём им требуется ещё поддержка учителя, или даже поддержка товарищей, которые вместе с ним в классе находятся.

Формирующее оценивание даёт понимание ученику, а что он делает хорошо, а что он делает плохо. Что получается, а что не получается.

Карта самоотчёта – это один инструмент аналитической деятельности детей на уроке. Это был урок русского языка. Я ставила задачи, и мне хотелось узнать, как дети достигли этих результатов. Я выписала определённые критерии. В начале урока, когда дети получили эти таблички, они эти критерии прочитали, они понимали, на что им нужно обратить внимание и в конце урока я попросила их проанализировать свою деятельность. И как видите, параметры «часто», «иногда» присутствуют, «никогда» отсутствуют. Ребёнок задумался о том, как он работал на уроке.

Таблица вопросов и ответов. Это тоже интересный инструмент, который можно использовать перед уроком, чтобы понять, насколько ученики разбираются в данной теме (урок естествознания). Эту таблицу мы заполняли с детьми перед началом урока по естествознанию «Защита организма человека от болезней и инфекций. Как быть здоровым». Потом, в ходе урока, учащиеся делали выводы. То, что они узнали на уроке, совпало с тем, что они знали. И, опять же, я как учитель, получив информацию в нача-

ле урока о том, что знают дети, а чего не знают, я имею возможность сделать особый упор на те вопросы, в которых дети не очень хорошо разбираются.

Ещё один инструмент, который мне очень нравится – это самодиагностика в паре. Суть следующая, я записываю утверждения, в первый столбец. Эти утверждения могут быть, как верными, так и неверными. На уроке, я предлагаю каждому ребёнку, не подсматривая к своему соседу, заполнить, поставив галочки, что верно, а что нет. Дети ставят галочки и если, они ставят, что утверждение неверное, то пытаются его обосновать, то есть написать, как правильно, доказывают свою точку зрения. Затем они объединяются со своим соседом по парте, берут ручку другого цвета и начинают обсуждать, сравнивать свои ответы. И в тот момент, когда они сравнивают ответы, а они могут не совпасть, дети пытаются доказать друг другу свою точку зрения (пример лидер и тот, кто поддался, хотя был прав).

На уроке чтения. Здесь по критериям мы отлично работаем. Вот примеры критериального оценивания. Например, мы читаем, какое-то литературное произведение. Например, по ролям или стихотворение, которое нужно прочитать выразительно. Сами дети мне называют, что мы будем оценивать. На доске записываю критерии:

1. Безошибочное чтение.
2. Выразительное.
3. Артистичное.

И мы обсуждаем с ними: если полностью соответствует критерию – 2 балла, если частично – 1 балл, и, если не соответствует критерию – 0 баллов. Дети достают блокноты, тетрадки и записывают. Первые В и П – это имена детей. Тут был диалог. И потом начинают обсуждать, я поставил этой паре столько баллов, потому что... Идёт анализ их работ.

Что ещё можно для улучшения навыков чтения. Привести пример дракончиков.

Есть список книг, которые мы читаем в течение года. И я даю такую табличку, которую вывешивала (1 класс) на стене класса. Сверху названия книг, в столбике фамилии. Критерии были такие, если тебе понравилась книга, то ты раскрашиваешь смайлик в зелёный цвет, если не совсем – синим, если не понравилась – в красный. Опять, мы читаем, обсуждаем, это помогает понять, какая тематика ближе детям. Чтобы составить новый список, порекомендовать те книги, которые будут интересны.

Далее, недельные отчёты. От Вас не требует никаких затрат. Здесь три пункта. Детям это задание даётся на выходной. Они дома пишут ответы на них и, в понедельник Вы их разбираете. Это тоже даёт очень хорошую обратную связь, которая позволит разобраться стоит ли переходить к изучению новой темы. Или объяснить ещё раз, а потом выгадать час из тех тем, которые даются детям легко.

Я предвкушаю Ваши вопросы, ведь печатать это накладно.

Всем известный и любимый «Лёнинг апс». Здесь можно тоже создавать свои классы. Складывать туда свои задания и упражнения, которые дети могут выполнить дома. Но, им необходимо войти под своим логином и паролем, чтобы вы увидели результат класса, ответить на вопросы самостоятельно. Опять же родители будут видеть, что у ребёнка получается, а что нет. И он тут же получает совет от меня. Я же захожу в свой класс, вижу список учеников, я вижу, кто выполнил задание и как выполнил. То есть обратная связь ко мне тоже приходит. На уроках дети с телефонов заходят и решают.

И закончить своё выступление мне хочется словами, что внедрение новых методов и инструментов имеет смысл только в том случае, если ученики активно вовлечены в учебный процесс, если на уроке есть место для их взаимодействия в парах и группах, для обсуждения с учителем и для свободных вопросов. Спасибо за внимание.

**Любавина Е.Б.**

## **Родительское собрание в нетрадиционной форме**

Любавина Елена Борисовна,  
учитель-логопед  
МДОБУ «Детский сад №4»,  
г. Волхов, Ленинградская область.

**Аннотация:** Викторина на тему: «Путешествие в страну сказок».

Традиционно родительские собрания в ДОУ проходят в пассивной форме и носят в большей части информативный характер. Для встречи с родителями воспитатель готовит доклад на какую-либо тему, затем обсуждаются различные организационные вопросы. На этом взаимодействие родителей и воспитателей заканчивается. Как правило, родители на подобных собраниях не проявляют практически никакой активности. Сама форма встречи не располагает к диалогу и активному участию обеих сторон.

Современные инновационные подходы к системе дошкольного образования диктуют педагогическому сообществу проявление потребности к поиску и внедрению в педагогические практики новых, более качественных и продуктивных форм взаимодействия участников образовательного процесса. Уходят в прошлое пассивные формы взаимодействия. На смену им приходят творческие, цельные, вариативные проекты, требующие проявления профессионализма, креативности, активности, заинтересованности, открытости взаимодействия.

В настоящее время процесс развития детей в дошкольной организации в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта требует от педагогов творческого подхода к материалу: поиска новых форм работы; использования новых методов активизации родителей, направленных на появление у слушателей интереса к изучаемым проблемам; на возникновение у них ассоциаций с собственным опытом воспитания детей; переосмысление своей родительской позиции.

Для активного взаимодействия всех участников мероприятия, а также оказания родителям необходимой методической и дидактической помощи по интересующим их вопросам наиболее действенным стало проведение нетрадиционного родительского собрания совместно с детьми в форме викторины «Путешествие в страну сказок».

Мотивом послужило недопонимание родителями требований образовательной программы, сложность найти метод подхода к собственному ребёнку в воспитании и образовании, недопонимание требований педагогов к образовательному процессу.

Целью проведения родительского собрания является развитие интереса родителей к познанию своего ребёнка, эмоциональное сближение всех участников образовательного процесса, организация их общения в коллективе. Данная форма взаимодействия позволяет обеспечить педагогам и родителям более близкий творческий контакт, установить доверительные, партнёрские отношения.

Задачи родительского собрания:

- Предложить родителям формы занятий с детьми по ознакомлению с произведениями классической литературы, в частности А. С. Пушкина и К. И. Чуковского.

- Показать родителям приёмы развития диалогической речи у ребёнка.
- Предложить совместные с детьми игры по формированию грамматического строя речи.

- Объяснить родителям необходимость развития памяти, внимания на примере прочитанных произведений по иллюстрациям и отрывкам из них.

- Воспитывать уважение и любовь к сказкам.
- Воспитывать веру в добро, дружбу и любовь.
- Воспитывать умение слушать товарищей, их мнения, ответы.

Первой частью для проведения родительского собрания в нетрадиционной форме была большая подготовительная работа, целью которой стало заинтересовать родителей и детей совместной работой по ознакомлению со сказками А.С. Пушкина и К.И. Чуковского и поиском возможных путей для ознакомления с писателями и их произведениями.

Задачи:

- Представить детям портреты А.С. Пушкина и К.И. Чуковского.
- Познакомить детей и родителей с красочными книгами писателей.
- Приобщить детей и родителей к посещению библиотеки, стимулировать желание читать книги.

- Прививать желание родителей к семейному чтению, совместному просмотру мультфильмов и фильмов по произведениям русских писателей.

- Привлечь родителей помогать своему ребёнку при ознакомлении им литературных произведений, развивать у него речевые навыки.

- Наглядно отобразить изученный материал в совместных рисунках, лепке, аппликациях.

- Заинтересовать в проведении совместного с родителями нетрадиционного собрания по сказкам А.С. Пушкина и К.И. Чуковского.

Ход подготовительного этапа.

1. Выставка портретов К.И. Чуковского и А.С. Пушкина.
2. Выставка книг с произведениями К.И. Чуковского.
3. Выставка книг с произведениями А.С. Пушкина.
4. Экскурсия в библиотеку.
5. Организация обмена книг между детьми группы и библиотекой.
6. Домашнее задание родителям: прочитать, просмотреть фильмы, мультфильмы сказок Пушкина, Чуковского; выучить по ролям родителям со своим ребёнком отрывки сказок К.И. Чуковского «Телефон» и «Муха-Цокотуха», распределённых между семьями педагогом; посетить с детьми в библиотеку.

7. Изготовление детьми пригласительных билетов на викторину.

8. Оформление выставки совместных рисунков по сказкам А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, русских народных сказок.

9. Изготовление объявления в группе.

10. Запись музыкальных фонограмм.

11. Сбор мини музея «Предметы из сказок и произведений».

12. Посещение кинозала для просмотра мультфильмов по произведениям А.С. Пушкина и К.И. Чуковского.



13. Отгадывание загадок по произведениям А.С. Пушкина и К.И. Чуковского.

14. Дидактические игры: «Сказочное лото», «Путешествие по сказкам».

15. Изготовление лабиринта «Помоги герою книг».

16. Логические игры по картинкам «Что перепутал художник?».

17. Решение проблемных и ситуативных моментов.

Второй частью было проведение непосредственно викторины с участием совместно родителей и детей.

Оборудование для проведения родительского собрания: портреты А.С. Пушкина и К.И. Чуковского; атрибуты для путаницы: костюмы героев сказок; детские рисунки по сказкам для оформления зала; магнитная доска; магниты; компьютер; картинки мух-цокотухи и телефона с двусторонним скотчем.

#### Список литературы

1. Давыдова О.И. Компетентный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб: Издательство «Детство пресс», 2013.

2. Евдокимова Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. – М: Мозаика-Синтез, 2007.

3. Лопатина А.А., Скребцова М.В. В гости к празднику. Амрита-Русь, 2011.

4. Хабибуллина Р.Ш. «Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями». Журнал «Дошкольная педагогика», 2007г., №7.

## **LXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Моисеева Т.Г.**

### **Активизация познавательной самостоятельности студентов в классе вокала**

Моисеева Татьяна Григорьевна,  
*преподаватель*

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»,  
г. Иркутск, Иркутская область.*

**Аннотация:** Самостоятельное приобретение и усвоение знаний приводит к воспитанию у студента познавательной активности и применению этих знаний на практике, что является целью проблемного обучения в классе вокала.

Современное проблемное обучение – это организация занятий, предполагающая создание педагогом проблемных ситуаций, для решения которых учащимся необходимо провести активную самостоятельную работу. Самостоятельное приобретение и усвоение знаний приводит к воспитанию у студента познавательной активности и применению этих знаний на практике, что является целью проблемного обучения в классе вокала, где познавательная активность формируется вместе с развитием творческих способностей.

Проблемное обучение осуществляется разными методами: метод проблемного изложения, эвристическая беседа, исследовательский метод. Метод проблемного изложения рассматривается как переходный от репродуктивной к творческой деятельности студентов. Суть метода состоит в постановке проблемы и раскрытии доказательного пути её решения самим педагогом. Студенты, следуя за размышлениями педагога, наблюдая за исполнительским показом, учатся решению проблемы [4, с. 43].

В качестве примера рассмотрим романс А. Варламова на стихи Н. Цыганова «Красный сарафан». Педагог выполняет исполнительский анализ произведения, раскрывает замысел композитора и выясняет основные моменты в вокальной мелодии и аккомпанементе. Романс состоит из запева, который пятикратно, но с разными словами повторяется дочерью. Педагог выявляет, что в романсе «Красный сарафан», который является характерным для вокального творчества Варламова, с одной стороны, звучат излюбленные русским человеком интонационные обороты, словно взятые из родных напевов, удалых плясовых, колыбельных песен, напоминающие о чем-то близком, знакомом, и в то же время оригинальные и неповторимые, с другой стороны, здесь впервые в нашей музыкальной культуре народное пение соединилось с итальянским (*bel canto*). Преподаватель обнаруживает противоречивый симбиоз русского мелоса и итальянской музыкальной культуры и в дальнейшем анализе романса. Педагогом обнаруживается мелодия фольклорного происхождения, которая вложена в уста дочери. Дочь признаётся матери в сомненьях с едва уловимым кокетством, при этом оставаясь лирической героиней, наделённой теплотой и мягкосердечием – это передано в первых четырёх тактах мелодии посредством модуляции из мажора в минор. Плавный характер голосоведения и стремительная модуляция, являющие собой противоположные приё-

мы письма, рожают художественную ассоциацию, близкую исполнителю. Преподаватель указывает, что мелодия матери исполняется в элегическом тоне, но с первых двух тактов она характеризуется взлётом, словно возгласом, который требует немедленного решения. Мать убеждает «неразумное» дитя – эту интонацию надо исполнять полным звуком, отличающимся от плавного характера голосоведения, свойственного для дочери, не усиливая декламационные элементы мелодии. И наконец, репризой из уст матери звучит мелодия, как бы подтверждая общность их судеб.

Таким образом, в романсе «Красный сарафан» композитор, наряду с куплетной формой, использует варьирование, создавая разнообразие мелодических рисунков с общей интонацией. Подводим студента к основному звену проблемной ситуации – противоречию. Выявив основные противоречия в мелодических линиях, характерных для дочери и матери, преподаватель помогает найти личностное решение исполнения данного произведения. Обнаруживая проблему и показывая возможные пути её решения, педагог подготавливает студентов к самостоятельной творческой деятельности.

Эвристический метод проблемного обучения является более сложным, т.к. проблема ставится педагогом, но решается студентами. Сущность этого метода выражается в следующем [1, с. 31]: знания студентам не предлагаются в «готовом виде», их нужно добывать самостоятельно; преподаватель организует поиск новых знаний с помощью разнообразных средств. Метод получил название частично-поискового потому, что студенты не всегда могут решить сложную учебную проблему от начала до конца. Поэтому деятельность развивается по схеме учитель – учащийся – учитель.

Технология этого метода образуется на мотивации обучающихся познавательно-исследовательской деятельности и предстаёт как процесс делового обращения равноправных и равноценных партнёров. Роль преподавателя носит вспомогательный характер, он даёт студентам средства познания нового, способы действия по «добыче» интересующегося материала. Инструментом для решения: дозированная информация преподавателя, новейшие публикации, методические рекомендации, беседы по вопросам исполнительства. Акцент с обучающей деятельности преподавателя переносится на познавательную деятельность студента и позволяет достичь максимальной познавательной активности – уровня воображения, творческого мышления.

Одной из модификаций данного метода является эвристическая беседа. После ознакомления студентов с поэтическим текстом и мелодией вокального произведения, педагог предлагает ряд вопросов, разных по характеру. Главное – услышать мнение студента, предварительно научив его самостоятельному разучиванию нотного и литературного материала, а также подведя его к осознанию необходимости личной интерпретации вокального произведения, которая может формироваться на основе приобретённого слушательского опыта.

Примером эвристической беседы в работе над романсом «Напоминание». Перед студентами ставится проблемный вопрос, вокруг которого организуется вся беседа: «Можно ли сказать, что романс «Напоминание» отличается от традиционных женских романсов Л. Варламова?». В решении проблемы помогут предлагаемые нами примерные вопросы: «В каком регистре написан романс, для какого типа?», «Кто написал поэтические тексты?», «Какова форма?», «Какие приёмы развития мелодии использовал композитор?», «Какие технические неудобства и сложности испытываете во время ис-

полнения романса?», «Как определить технические сложности?», «Что характерно для романсового творчества Варламова?». Рассуждая, анализируя, сравнивая, обобщая, делаем вывод, что романс «Напоминание» не характерен для романсового творчества А. Варламова.

Подобная форма работы обеспечивает высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, т.к. студенты не пассивно следят за решением технических и художественных задач, а самостоятельно, путём анализа и применения собственных навыков, находят решения.

Однако полной творческой самостоятельности будет способствовать исследовательский метод, который обобщает всю систему проблемного обучения в классе вокала. Сущность исследовательского метода сводится к разрешению проблемы. Знания студентам не сообщаются, они самостоятельно добывают их в процессе исследования проблемы. Деятельность преподавателя сводится к оперативному управлению процессом решения проблемных задач. Учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

В приобщении студентов к исследовательской работе можно выделить этапы, которые носят условный характер и подчёркивают диалектичность процесса:

- подбор литературы по определённой теме, составление аннотаций;
- сравнение различных подходов к одной проблеме, например, интерпретации вокального произведения разными исполнителями, их сходство и различие;
- обобщение и систематизация знаний, полученных самостоятельно;
- подбор фактов и аргументов, раскрывающих проблему исследования (технические и художественные задачи, их решение в исполнительском искусстве);
- установление межпредметных связей, например, при рассмотрении какого-либо вокального произведения, установление связи музыкальной культуры, гармонии, анализа музыкальных форм, законов звуковедения.

Таким образом, рассмотренные выше методы проблемного обучения активизируют познавательную самостоятельность студента и готовят к полной самостоятельной мыслительной и творческой деятельности.

#### Список литературы

1. Груздев, Г. Педагогическая технология эвристического типа / Г. Груздев, В. Груздева // Высшее образование в России. – 1996. – № 1. – С. 117-120.
2. Живов, В.Л. Использование проблемного обучения в процессе исполнительского анализа хоровой партитуры / В.Л. Живов // II Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. Сб. научных трудов. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1979. – С. 35-52.
3. Ильницкая, И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке / И.А. Ильницкая. – М.: Знание, 1985. – 80 с.
4. Махмутов, М. Организация проблемного обучения в школе / М. Махмутов. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.

## LXXX всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

**Тимофеева Е.В.**

**Современный урок: проблемы, подходы, решения**

Тимофеева Елена Владимировна,  
учитель

МБОУ Славнинская СОШ,  
п. Славный Торжокского района Тверской области.

**Аннотация:** В статье раскрывается содержание современного урока, рассматривается необходимость поиска эффективных форм образовательного процесса, которые являются залогом успешности современного урока.

С приходом научно-технического прогресса, все сферы жизни человека претерпевают изменения. Образовательный процесс – механизм, который не стоит на месте и постоянно обновляется с учётом нововведений.

Важной формой организации учебной деятельности является урок. Именно он обеспечивает работу образовательного механизма.

В советское время урок представлял собой организацию обучения с доминирующей ролью учителя. Приоритетной составляющей урока в те времена были знания, умения, навыки.

В современной же жизни, с приходом ФГОС, урочная система кардинально поменялась.

В настоящее время учитель ежедневно решает очень сложные задачи по переосмыслению своего педагогического опыта, ищет ответ на главный вопрос «Как обучить детей в новых условиях?»

Самым актуальным в образовательном процессе становится использование при обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы. Для обеспечения способности учащихся к организации самостоятельной учебной деятельности, у современного школьника должны быть сформированы универсальные учебные действия. Приоритетным подходом обучения выступает системно-деятельностный подход, который направлен на решение проектных задач. На современном уроке должны применяться активные формы познания: наблюдение, учебный диалог, опыты и др. Перед педагогом также стоит немаловажная задача создания условий для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия, соотносить результат деятельности с поставленной целью.

С приходом современных образовательных стандартов меняется подход к современному уроку.

Урок, являясь основной формой организации учебного процесса, строится таким образом, что учитель должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учётом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля).

Этапы конструирования урока:

- 1-й этап – изучение учебной программы;
- 2-й этап – изучение методической литературы;
- 3-й этап – изучение материала конкретного урока в учебнике;
- 4-й этап – изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока;
- 5-й этап – разработка плана урока.

Структура современного урока отражается в необходимой документации учителя: плане-конспекте урока, технологической карте. Современный учитель должен чётко продумывать все этапы своего урока, опираясь на требования, которые диктуют федеральные государственные образовательные стандарты.

План урока – это конечный результат подготовки учителя к уроку. План урока составляется на основе тематического плана. Основная дидактическая структура урока отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте. Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура.

Статичными элементами урока являются:

- Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личностно формирующая направленность урока.
- Проверка выполнения домашнего задания.
- Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.
- Сообщение нового материала.
- Решение учебной задачи.
- Усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).
- Закрепление изученного материала.
- Обобщение и систематизация знаний.
- Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).
- Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.
- Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

Технологическая карта – обобщённо-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности учащихся. В соответствии с этим подходом выделяются следующие типы уроков:

- Урок изучения нового – это традиционный (комбинированный) урок, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

- Урок закрепления знаний – это практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

- Урок комплексного применения знаний – это практикум, проектная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

- Урок обобщения и систематизации знаний – это семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

- Урок контроля, оценки и коррекции знаний – это: контрольная работа, зачёт, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

В настоящее время педагоги и учёные сходятся во мнении, что традиционные формы обучения устарели, и для того, чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. В связи с этим, педагогу нужно выбрать эффективные формы обучения, постоянно повышать свою квалификацию, использовать современные информационно-коммуникативные ресурсы. В последнее время широко применяются уроки проблемного и развивающего обучения, различные формы организации групповой, коллективной и индивидуальной работы. Это именно те формы работы, которые развивают познавательную активность, творчество, инициативу.

Для многих учителей, которые трудятся в школе с советских времён, освоение новых образовательных стандартов, которые в корне изменили привычные модели урока, стало достаточно трудоёмким процессом. Ведущим подходом в образовательной деятельности стал компетентностный. Педагог, чтобы идти в ногу со временем, соответствовать современным образовательным требованиям, должен постоянно повышать свою квалификацию, учиться чему-то новому наравне со своими учениками. Всё это обеспечивает успешность современного урока и образования в целом.

#### Список литературы

1. Агафонова С.В. Суть изменений современного урока с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [электронный ресурс].

2. Гришова, Е.А. Современный урок в условиях введения ФГОС нового поколения [Электронный ресурс] / Е. А. Гришова.

3. Иванова М.Ю. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс]

4. Кирьянова Е.А. Новые подходы к планированию уроков в рамках введения ФГОС второго поколения [электронный ресурс].

## **LXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Ольшевская И.К.**

### **Особенности обучения игре на шумовых инструментах детей с аутизмом в рамках внеурочной деятельности**

Ольшевская Ирина Константиновна,  
*тьютор*

*ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся, нуждающихся в ППМС помощи»,  
г. Томск, Томская область.*

**Аннотация:** Обучение детей с РАС.

Аутизм или РАС (расстройства аутистического спектра) — это нарушение развития. Он представляет собой аномалию психического развития ребёнка, характеризующуюся нарушением контакта с окружающими, эмоциональной холодностью, стереотипностью деятельности.

Однако такого ребёнка следует рассматривать как уникальную личность, чьи способности необходимо собрать в единое целое, чтобы оно способствовало адекватному социальному взаимодействию. Тяга с РАС к музыке порождается ощущением полной погружённости в доступное им музыкальное пространство и чувством, что ты способен общаться с окружающим миром на доступном всем языке.

Аутичные дети, особенно с низким коэффициентом интеллекта, с трудом обучаются в большой группе, поэтому желательно заниматься с ними в группе 3-5 человек. Перед началом занятия необходимо предоставить детям возможность самостоятельно обследовать класс для занятий. Необходимо убрать все слишком яркие и крупные предметы.

Общаться с детьми с РАС надо негромким голосом, особенно если ребёнок возбуждён. Необходимо избегать прямого взгляда на ребёнка, резких движений. Не следует обращаться к ребёнку с прямыми вопросами. Не настаивать на продолжительности выполнения задания в случае отказа. Одежда учителя должна быть темных тонов и в ней должно быть постоянство, т.к. это поможет ребёнку привыкнуть к нему.

Выделяются три основных этапа в музыкальном развитии детей-аутистов:

1. Начальный этап в становлении активной коммуникации с окружающими. Здесь ребёнок посредством издаваемых музыкальными инструментами звуков может выразить своё эмоциональное состояние.

2. На втором этапе у ребёнка растёт осознанность музыкальных и межличностных взаимоотношений. Ребёнок видит, что его понимают.

3. На третьем этапе ребёнок способен найти подходящие для него средства самовыражения, источник удовлетворения и достижений.

Музыка способна изменить настроение и поведение ребёнка с РАС. Она может как стимулировать, так и подавлять активность, поэтому чрезвычайно важен индивидуальный подход к построению занятий шумового оркестра (выбор инструментов, подбор музыкального фона и т.п.). Учителю надо обязательно показывать своё одобрение каждый раз, когда ребёнок-аутист успешно выполнил задание.



Положительные реакции ребёнка с аутизмом на музыку, которую он слышит, часто непредсказуемы, поэтому на занятии шумового оркестра следует обратить внимание на: произвольные телесные реакции, которые проявляются в ответ на высоту, громкость, темп или тембр звучащих инструментов и фоновой музыки. Ребёнок с РАС может демонстрировать страх, возбуждение, равнодушие, или перейти в фазу осознанного слушания. В качестве фона шумового оркестра для занятий с детьми с РАС лучше всего использовать классическую музыку в среднем темпе.

Для проведения занятий шумового оркестра с аутичными детьми большую роль играет окружающая обстановка:

- Надо убрать все лишние предметы, которые могут отвлечь ребёнка от занятия, оставить следует лишь необходимые для работы.
- Класс не должен быть слишком просторным, но и маленьким тоже.
- От занятия к занятию не следует переставлять предметы интерьера, все должно стоять на тех местах, на которых находилось при первом занятии.
- В классе должно находиться значительное количество музыкальных инструментов.

Особое внимание надо уделять физическому контакту во время занятия. Необходимо придерживать ребёнка за руку, держащую инструмент, и помогать ему подстроиться к темпу фоновой музыки. При появлении аутистических стереотипных движений следует выбрать более быстрый темп, чтобы вынудить ребёнка осознать это движение и музыку, восприятие которой должно управлять движением.

На первом этапе ребёнку с РАС предоставляется произвольная игра и свобода использования шумовых инструментов. Но постепенно нужно стремиться к тому, чтобы ребёнок стал играть на определенном инструменте, научился повторять сначала простой ритмический рисунок, а потом и более сложный.

Учитывая особенности детей с РАС, следует отметить, что многократное прослушивание и исполнение одних и тех же музыкальных произведений и многократные объяснения учителя помогают ребёнку научиться лучше понимать себя и окружающих, снижают тревожность ребёнка и повышают его уверенность в себе.

«Аутистичные дети отличаются от общей массы детей, у них другое восприятие окружающих, они малоэмоциональны и не выражают потребность в общении. Но, несмотря на индивидуальные особенности, они остаются детьми, а значит, педагог может и должен постараться стать их проводником в большой мир» (Иконникова О. Ю.)

#### Список литературы

1. Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М., Теревинф, 2004.
2. Баенская Е. Р., Либлинг М. М., Никольская О. С. Аутичный ребёнок: пути помощи. – М. Теревинф, 1997.
3. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие. – М.: Владос, 2005.
4. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2003.

5. Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. – М., 2008.

6. Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжёлой умственной отсталостью. – М., 2002.

7. Иконникова О. Ю. Особенности организации музыкальной деятельности в детском саду для детей с расстройствами аутистического спектра // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 7 (17). – С. 36-38. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/109/3728/>.

## LXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Лобова Ю.Ю.

### Организация учебного процесса с применением технологии EduScrum

Лобова Юлия Юрьевна,  
учитель  
МБОУ СОШ №30,  
г. Воронеж, Воронежская область.

**Аннотация:** Инновационная система образования, задача которой выстроить образовательный процесс на основе полной ответственности учащихся за использование технологий, который они выбирают самостоятельно для достижения поставленных образовательных задач учителем.

EduScrum – это система обучения, в которой ответственность за весь образовательный процесс передаётся от учителя к ученику.

В рамках данной методологии ученики решают сложные познавательные задачи, в тоже время продуктивно и креативно достигая целей обучения и личностного развития.

EduScrum – система, в основе которой лежит совместная работа учеников и учителя. Классическое обучение построено на принуждении и поощрении. В eduScrum иные способы: детей мотивируют работать через автономию и совместную цель. Ответственность за обучение сначала разделена между учителем и учеником, а затем постепенно переходит полностью на ученика.

EduScrum используется, как педагогическая технология — для организации процесса обучения в школе и на дополнительных занятиях, основа для разработки курсов для взрослых. В основе eduScrum лежит теория, построенная на эмпиризме: новое знание, появляется из опыта и решений на базе имеющихся знаний. Данная система выстроена на трех принципах:

- прозрачность – единый стандарт для всех, понятный язык, открытые критерии оценки;
- проверка – все участники регулярно проверяют артефакты и свой прогресс в обучении, чтобы своевременно решить проблемы;
- адаптация – если группа отклоняется от плана обучения или встречается с проблемами, то её работа корректируется [1, с. 5].

В eduScrum используется понятие «ценность», а именно «совокупность индивидуальных учебных результатов, развитие личности и совместные достижения». Система eduScrum позволяет участнику процесса развить коммуникативные навыки, научиться взаимодействовать с другими участниками процесса. Развивает в учениках чувство ответственности за себя и за образовательные результаты. Активно вовлекая в процесс, позволяет лучше познать себя и свои навыки [2, с. 4].

EduScrum имеет простую и лёгкую конструкцию урока, но при этом сложностью данной системы является управление со стороны учителя, так как весь процесс дости-

жения поставленных целей осуществляется самими учащимися. Учащиеся самостоятельно принимают решение, как достичь необходимого результата. В отличие от классической системы введение урока, EduScrum представляет собой рамку, внутри которой можно применять различные приёмы и техники. Неся ответственность за процесс обучения, учащиеся сами определяют качество своей работы.

В данной системе учитель выступает в роли владельца продукта, который определяет цели, несёт ответственность за мониторинг результатов достижений, фокусирует процесс, как личностного так и группового развития, фокусируется на содержании предмета, отвечает на вопросы, определяет смысловые единицы темы, что должно быть изучено, а так же осуществляет оценку и вынесение решение о достижении поставленных целей и задач.

Что необходимо для построения урока на основе системы eduScrum? Первое, что необходимо предварительно разработать – это маршрутный лист для «спринта».

«Спринт» – это серии уроков по выбранной теме. Он должен содержать название темы; необходимые знания, умения и навыки, которые должны быть у ученика в результате изучения темы; даты и форма предстоящего контроля; перечень источников теории и заданий по практике (как базового, так и повышенного уровня).

Маршрутный лист должен состоять из заданий различного уровня сложности. Их должно быть больше, чем можно успеть за отведённое время: у учеников должен быть выбор. Такой маршрутный лист выдаётся каждому ученику. С помощью этого инструмента учитель даёт понять детям, что от них требуется выполнить. Затем класс делится на группы (3-5 человек). Каждой команде необходимо выбрать SCRUM-мастера – члена команды, который помогает выстраивать работу, поддерживает рабочую атмосферу, отвечает за правильное положение стикеров на SCRUM-доске, и запланировать свои действия вперёд на 2-3 урока.

Планирование осуществляется с помощью SCRUM-доски. Она должна содержать минимум 3 столбца.

Первый столбец называется «План». Сюда каждая команда прикрепляет стикеры с задачами (одна задача – один стикер). Следующая колонка – «В работе». Сюда приклеиваются те задачи, над которой работа в команде идёт в данный момент. С помощью этой колонки учитель видит, чем занята каждая из групп. Третий столбик – «Сделано», в этой части учащие перемещают выполненные задачи, причём критерии выполнения оговариваются командой заранее. Например, если хотя бы один член команды не понял решение этой задачи, она не может перейти в статус «Выполнено» [3, с. 158].

SCRUM-доска позволяет видеть свои планы, управлять временем и увидеть достигнутые результаты.

SCRUM система – это одна из наиболее реальных стратегий, в рамках которой учитель перестаёт быть ведущим оплотом знаний. Но это не значит, что учитель полностью всю ответственность передаёт детям, ничего при этом не объясняет. Он курсирует между группами, помогая ребятам справляться с трудностями. Сначала формируется образовательный запрос, а уже потом помогает в случае возникновения вопросов. Задача учителя в начале каждого следующего урока проводится мини-собрание «на ходу»: команда обсуждает то, что уже сделано, как можно улучшить работу и устранить препятствия, которые есть в работе. В конце спринта (перед итоговым контролем) обя-

зательно надо провести самооценку. Для этого используется лист обратной связи, где ученик отмечает, что он умеет, а что – нет. Итоговый контроль должен быть предсказуемым, может даже содержать ту же задачу, которая была в рабочем листе. Основная цель – не заставить ученика врасплох, а наиболее объективно проверить его умения [4, с. 19-20].

eduScrum – это незаконченная концепция. Она используется в некоторых группах как инновационная методика обучения и даёт хорошие результаты, но учитель может заимствовать некоторые элементы или дополнять очерченные рамки собственными идеями. Главное, чтобы ученики получали от обучения возможный максимум, не жертвуя психологическим комфортом и своей свободой.

#### Список литературы

1. Швабер К. Гибкое управление продуктом и бизнесом/ К. Швабер. – М.: Альпина Диджитал, 2019. – 260 с.
2. Тронин В.Г. Возможности применения гибких методологий управления проектами при обучении в вузе по техническим специальностям // Вестник УлГТУ. 2016. № 3 (75). – С.4-6.
3. Аппело Ю. Agile-менеджмент: Лидерство и управление командами / пер. с англ. М.: Альпина Паблицер, 2018. – 534 с.
4. Бермус А.Г. Стратегический менеджмент и гибкие методологии управления реализацией стандартов подготовки по педагогическим направлениям // Известия ВГПУ. 2018. № 9 (132). С.16-23.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 75

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 сентября 2020 года – 15 октября 2020 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest075.pdf>

Опубликовано 20.10.2020г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.