



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

**Серия «Образование»**

**Том 61**

**СБОРНИК ТРУДОВ**

**ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ**

**16 июля 2019 года - 15 августа 2019 года**



**2019**

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2019 года по 15 августа 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest061.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 61. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest061.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 июля 2019 года по 15 августа 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Галицына Л.В. Дифференцированный подход как основной путь обучения в условиях реализации ФГОС .....	4
LXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	7
Колесникова Л.Н. Развитие опыта мышления учащихся на занятиях иностранного языка в рамках дополнительного образования .....	7
LXII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	10
Куракина М.А. Путь социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через развитие их музыкальных способностей .....	10
Лапаева С.В. Конспект открытого урока в музыкальной школе «Формирование профессиональных навыков на уроках аккомпанемента» .....	13
LXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	14
Галицына Л.В. Формирование экологической культуры младших школьников на уроках окружающего мира .....	14
Пугина Е.С. Сюжетная линия урока математики как способ активизации познавательной деятельности младшего школьника .....	17
LXII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	19
Авдеева С.В. Метод, повышающий работоспособность во время спада активности учащихся в усвоении программы.....	19
Колесникова Л.Н. Методическая разработка «Способы предупреждения ошибок в речи учащихся при обучении французскому языку на занятиях дополнительного образования».....	22
Куприна С.В. Эффективные методы обучения чтению на уроках английского языка в начальной школе.....	24
LXVI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» .....	27
Репало В. Зажги свою звезду.....	27

## **LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Галицына Л.В.**

**Дифференцированный подход как основной путь обучения в условиях реализа-  
ции ФГОС**

Галицына Людмила Валентиновна,  
учитель

*МБОУ Школа №74 г.о. Самара, Самарская область.*

**Аннотация:** В статье рассматривается дифференцированный подход как основной путь осуществления индивидуализации обучения в условиях реализации ФГОС.

Ученик – это не сосуд, который надо заполнить, а факел, который надо зажечь.  
Л.Г. Петерсон

Известно, что главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Дифференцированный подход в учебном процессе означает действие внимания к каждому ученику, его творческой индивидуальности. Дифференцированный подход даёт возможность детям проявить свою индивидуальность, фантазию, творчество, избавить их от чувства страха и вселить в них веру в себя. Систематическое же применение разных форм дифференциации позволит учащимся чувствовать себя комфортно на уроке, получая развитие, повысить интерес к учению, позволит справиться с решением учебных задач всем учащимся.

Дифференциация применяется в различных звеньях процесса обучения. Изучение нового материала:

– при подготовке к прохождению нового материала дифференциация является необходимой, поскольку умения и навыки учащихся различны; некоторые учащиеся нуждаются в простых заданиях, другие – могут получить задания, которые, с точки зрения той или иной проблемы, входящие в изучаемую тему, успешно интегрируются с наличным фондом предварительных знаний учащихся по данной теме;

– при прохождении новой темы необходимо учитывать различия между учащимися, в первую очередь в учебных умениях и умственных способностях; от этих свойств зависит, в каком руководстве они нуждаются и насколько сложное задание они могут выбрать для самостоятельной работы;

– по сравнению с другими звеньями процесса обучения здесь можно меньше учитывать различия в знаниях учащихся, но этот учёт становится актуальным тогда, когда какой-либо ученик имеет гораздо более обширное знание, чем его одноклассники;

– при поднесении нового материала следует по возможности адресоваться к различным анализаторам (зрительному, слуховому, двигательному и т.д.), т.к. это благоприятствует лучшему осмыслению и закреплению.

Ориентация на конечный результат определяет дифференцированное отношение учителя к вводимому материалу. В условиях уровневой дифференциации в большей степени, чем при применении традиционной методики, уделяется внимание индивидуальному подходу в обучении, учитываются способности и возможности каждого ученика. На отработку нового материала слабым ученикам должно быть отведено достаточное количество времени, а сильным ученикам после объяснения темы можно дать для самостоятельного выполнения тренировочные упражнения

Необходимость дифференциации особенно велика при закреплении и применении знаний. Поэтому учащиеся нуждаются в закреплении и упражнениях не на одинаковом уровне и не в одинаковом количестве. У более сильных учеников на этом этапе работы освобождается время на выполнение дополнительных заданий, расширяющих и углубляющих их знания и умения.

Именно в ходе выполнения учебных задач происходит усвоение теоретических знаний, формируются практические умения, поэтому на этапе закреплении должны быть сконцентрированы усилия учителя. При этом очень важно так организовать учебную работу, чтобы каждый ученик выполнял посильную для себя работу, получая на каждом уроке возможность испытывать учебный успех.

Дидактическим обеспечением дифференцированного подхода к учащимся на этапе закреплении материала является подбор системы упражнений. Такая система заданий должна включать:

- широкий спектр заданий обязательного уровня;
- задание для предупреждения типичных ошибок;
- задания повышенной сложности, предназначенные для учеников, быстро продвигающихся в усвоении материала.

Педагогическая деятельность учителей на этапе с первого по четвёртый классы направлен на формирование у учащихся умения учиться, которое включает в себя два действия:

- 1) умение ребёнка на разных этапах обучения (вначале совместно с учителем, потом в кооперации со сверстниками, затем индивидуально) определять границу своего незнания;
- 2) делать содержательным целенаправленный запрос к различным источникам знаний (к учителю, к сверстникам, к родителям, к литературным источникам и т.п.)

Для реализации этого очень важного умения необходимо сосредоточить внимание учителя на формировании способностей у детей к взаимно- и самоконтролю, взаимно- и самооценке. Отсутствие этих учебных действий со стороны детей приводит к разрушению всей учебной деятельности: она превращается в формальный «фарс», не дающий конечного результата.

Контроль и оценка со стороны учителя за деятельностью каждого ученика присутствует в обязательном порядке в педагогической деятельности. Однако учителю необходимо учитывать и ряд особенностей.

Контроль и оценка направлены не только, и это очень важно, на выявление определённого результата в знаниях и умениях, но и прежде всего на процесс формирования этого знания у учащихся для обеспечения целенаправленной и своевременной коррекции.

Контроль и оценка деятельности учащегося рассматривается только в динамике относительно предыдущих успехов ребёнка и не подразумевает сравнения с другими детьми.

Педагогические действия контроля направлены на выявления уровня сформированности учебной деятельности у ребёнка на разных этапах обучения, а также на процесс формирования общих способностей ребёнка.

При проведении контроля за деятельностью учащихся ребёнок сам определяет уровень своих возможностей и выбирает те задания, с которыми он может справиться, поэтому оценка работы ученика определяется, исходя из выбранного им уровня сложности задач.

В современных условиях появилось много учебников, оформились программы, изданы тетради и атласы, ресурсы глобальной сети Интернет. Это создаёт возможности организовывать дифференцированный подход, что влечёт за собой разностороннее развитие личности.

Разноуровневая дифференциация обучения широко применяется всеми учителями начальных классов на разных этапах учебного процесса: изучение нового материала; дифференцированная домашняя работа; учёт знаний на уроке; самостоятельные и контрольные работы; организация работы над ошибками; уроки закрепления.

Чтобы подготовить и провести урок с учётом индивидуальных способностей, чтобы работать в системе, приходится тратить очень много времени, но удовлетворение большое, результаты оправдывают цель: ученики работают в силу своих возможностей, проявляют интерес к предмету, они овладевают знаниями, происходит разностороннее развитие личности на основе индивидуального и дифференцированного подходов в обучении.

Дифференцированное обучение – не дань моде, а жизнь, доказавшая, что люди все-таки рождаются разными. Дифференцированный подход является основным путём осуществления индивидуализации обучения.

#### Список литературы

1. Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачёва И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008. – 328с.
2. Красновский Э.А. Активизация учебного познания. / Сов. Педагогика, – 2009, №5 с.10-14.
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е., Новые педагогические технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000.
4. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М., Педагогика, 2008, с. 208.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ.– М.: Просвещение, 2011.– 31 с.– (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

## **LXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Колесникова Л.Н.**

**Развитие опыта мышления учащихся на занятиях иностранного языка в рамках дополнительного образования**

*Колесникова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования*

*СПб ГБПОУ «Садово-архитектурный колледж», г. Санкт-Петербург.*

**Аннотация:** Обучение мышлению – это решение определённых мыслительных задач. Обучая мышлению, недостаточно только побудить мысль. Необходимо постоянно поддерживать и развивать мыслительную деятельность учащихся, побуждать анализировать, сравнивать, сопоставлять, комбинировать известные способы деятельности.

*Мыслить человек начинает тогда,  
когда у него появляется потребность что-то понять.*

*С. Л. Рубинштейн*

Развивающий эффект процесса обучения обеспечивается в том случае, когда происходит не только усвоение и применение знаний, но и развитие всех сторон умственной и практической деятельности учащихся, их памяти, внимательности, наблюдательности. Обучающиеся при этом овладевают рациональными приёмами мышления. У них развиваются такие черты личности, как воля, настойчивость, целеустремлённость, самостоятельность. Обучение и развитие являются взаимосвязанными функциями учебного процесса. Вместе с тем это два процесса, находящиеся в сложных взаимоотношениях. Поэтому наряду с принципом «от обучения к развитию» необходимо применять принцип «от развития к обучению», то есть в каждый момент строить обучение в зависимости от достигнутого учащимися уровня их развитости.

Мышление – это всякое замещение практических действий над реальными вещами идеальными (умственными) действиями, всякое выполнение действий в уме. Оно позволяет решать практические задачи посредством умственной деятельности, опираясь на свойства и отношения реальных вещей. В свою очередь роль мышления состоит в том, что оно устанавливает и обнаруживает эти свойства и отношения. Таким образом мышление тесно связано со знаниями и на них строится.

Процесс овладения знаниями и мышление неразрывны: мышление может развиваться только на основе знаний, и наоборот, знания могут формироваться лишь на базе мышления. Известный психолог П. П. Блонский по этому поводу отмечал, что «пустая голова не рассуждает, но, чем больше опыта и знаний имеет голова, тем более способна она рассуждать».

Мышление как психический процесс человека, учащегося – в частности, условно разделяют на два уровня: репродуктивное мышление как оперирование уже имеющимися знаниями, и творческое мышление как открытие субъективно нового.

В течение всего периода обучения перед учащимися выступает, как правило, уже готовая, сложившаяся, известная система знаний. Но то, что известно человечеству и не

является для него объективно новым, для каждого учащегося оказывается вначале новым, неизвестным. Поэтому усвоение богатства знаний требует от учащегося усилий мышления, серьёзной творческой работы. Мышлению надо обучать, опыт мышления нужно осваивать и развивать. Чтобы эффективно управлять умственной деятельностью учащихся, учить их мыслить, педагог должен сам быть мыслящей личностью, чётко знать, какие мыслительные операции необходимо совершить для успешного выполнения задания.

Развитие критического мышления учащихся на занятиях иностранного языка в рамках дополнительного образования является одним из наиболее существенных требований, обеспечивающих качество обучения.

Критическое мышление – это направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью.

В настоящее время в процессе обучения широко используется технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Основными этапами реализации технологии критического мышления являются:

1. Стадия вызова – актуализация имеющихся знаний; мотивация к учебной деятельности, пробуждение интереса.
2. Стадия осмысления – осмысление новой информации, соотнесение её с имеющимися знаниями.
3. Стадия рефлексии – присвоение новых знаний, размышления, собственное отношение к изучаемому материалу.

Работая в группах, где учащиеся изучают французский язык как второй иностранный на занятиях дополнительного образования, я активно применяю эту технологию в совокупности с многими приёмами и методами.

Развитие критического мышления учащихся происходит на каждом этапе занятия. Это может быть объяснение и закрепление нового лексического и грамматического материала. Учащиеся начинают критически мыслить при составлении и воспроизведении своих рассказов и диалогов на изучаемые темы, при написании сочинений и создании творческих работ. Письмо является важнейшим инструментом для выражения наших мыслей. Технология развития критического мышления тесно связана с чтением. В работе с текстами чтение служит для анализа, сравнения, сопоставления и оценивания того, что учащиеся уже знают, и неизвестного. Такое чтение в процессе критического мышления становится направленным, осмысленным.

Критическое мышление учит активно действовать и помогает понять, как надо поступать в соответствии с полученной информацией. При этом нужны не только способности к внутреннему размышлению, но и умение обсуждать с другими. Когда учащиеся мыслят критически, задействованы не только разум, но и эмоции и чувства. И как итог – критическое мышление учит способам активных действий, в том числе и социально значимых.

#### Список литературы

1. Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская «Теория обучения в информационном обществе», Москва: «Просвещение», 2011.

2. С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская «Развитие критического мышления на уроке», Москва: Просвещение, 2011.
3. В. А. Скакун «Основы педагогического мастерства», Москва, 2014.

## **LXII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Куракина М.А.**

**Путь социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через развитие их музыкальных способностей**

Куракина Маргарита Александровна,  
*преподаватель*

*МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск, Ульяновская область.*

**Аннотация:** В основу инклюзивного образования положена идеология, исключая любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт специальные условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями – франц. «inclusif» – «включающий в себя», от лат. «include» – «закрываю», «включаю». В России для детей с нарушениями развития создана и успешно функционирует система специального коррекционного образования. В этих учреждениях созданы особые условия для занятий с такими детьми, работают врачи, специальные педагоги. Но во многом из-за обособленности специальных коррекционных образовательных учреждений уже в детстве происходит разделение общества на здоровых и инвалидов. В результате обучения детей-инвалидов в специальных условиях – конкурентность их на образовательном рынке низкая по сравнению с выпускниками обычных общеобразовательных школ.

Инклюзивное образование – это такой процесс обучения и воспитания, при котором все дети, в независимости от их физических, психических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку.

И эмоции, и чувства, и фантазия, и мышление и прочие психические процессы психики слепого подчинены одной общей тенденции к компенсации «слепоты». Это общая тенденция – «лейтлия жизни» слепых детей (Адлер). И мы, педагоги-музыканты, можем внести в их «лейтлию» свой «лейтмотив».

Наш инструмент – фортепиано, пожалуй. Самый сложный инструмент для слепых детей. Ни один из струнных, духовых и народных инструментов не требует в такой мере наличия зрения, как фортепиано. Огромный диапазон клавиатуры. Огромное наличие в произведениях скачков и трудных позиционных моментов – всё это требует зрительного контроля, который отсутствует у незрячих ребят.

Итак, ребёнок в вашем классе. С чего начинать? По какой программе заниматься? Нужна ли новая программа для занятий с такими детьми? Имея некоторый опыт, могу сказать, что обучение слепых детей ведётся по такому же принципу, что и с обычными

детьми: физические упражнения, постановка рук, освоение нотной грамоты и клавиатуры и т.д.

Слепые дети беспомощны в отношении пространства. Их движения осторожны, неуклюжи, руки всегда выставлены вперёд. Они шагу не шагнут. Не осяпав предварительно ту поверхность, по которой им предстоит двигаться. Эти особенности не могут не сказаться при посадке за инструмент, при движении тела и рук во время исполнения на инструменте. Такие дети склонны к посадке с изогнутой спиной, у них нет потребности держать голову прямо. Их сковывает боязнь не попасть на нужную клавишу, и поэтому они держат локти близко к туловищу, тем самым создавая напряжение во всём корпусе.

В связи с этими особенностями слепых детей, первоначальные физические упражнения, которыми занимаюсь со всеми начинающими, носит более разнообразный, длительный и интенсивный характер. Валентин занимается на фортепиано пятый год, а Ира – второй. Их движения сильно отличаются. Валентин свободнее, раскрепощённее, его движения более свободны, организованны и органичны. Но стоит ему не попасть на скачок, тут же возникает зажатие, напряжение не только физического, но и психологического характера. Ирочка пока зажата, только когда произведение уже выучено уверенно, она чуть освобождается и опускает локти от туловища. Хотя, по сравнению с прошлым годом, для меня, как для педагога, прогресс заметен.

Слепые дети быстро запоминают названия нот и расположение их на клавиатуре. И главный ориентир – чёрные клавиши. Валентин уже давно ориентирами выбирает интервальные промежутки, механику движений, вырабатываемых многочисленными упражнениями на скачки. Сравниваю отработку, автоматизацию на фортепиано с техникой игры на скрипке. Ведь скрипач (любой струнный) не знает точно, где какой звук расположен. Он находит новый звук или позицию приблизительно, основываясь на слуховых и двигательных ощущениях. То же самое мы отработываем с незрячими детьми. Ира пока только делает попытки, чтобы ориентироваться на интервалы. Она не доверяет своим движениям. И это, безусловно, тормозит исполнение произведения, качественно ухудшая звукоизвлечение. И, всё же, по сравнению с прошлым годом, исполняемые ею произведения стали значительно сложнее, а само исполнение более выразительным.

Считают, что у слепых детей очень развиты органы чувств: слух, осязание и прочие психические процессы: память, мышление, внимание и др., – это легенды. Как я уже сказала ранее, у слепых людей есть тенденция, лейтмотив жизни, направленная на социализацию в этом мире. И поэтому при большой работе, огромном труде самого слепого человека, компенсаторно развиваются функции его органов чувств и психические процессы.

Есть ли в самой природе слепоты границы для развития слепых людей? Есть ли что-то такое, чего слепой не может знать из-за слепоты? Способность к знанию у слепого – это способность к знанию всего, его понимание – это способность к пониманию всего. Это значит, что перед слепым открывается в полной мере возможность достижения социальной значимости.

Ирочка и Валентин очень похожи и одновременно очень разные. Оба очень добрые и душевно ранимые; оба начитаны и стремятся к своему развитию. Оба любят сочинять и петь.

И в заключении хочу сказать, то заниматься с такими детьми хотя и сложно, но благодатно, потому что они живут и дышат музыкой и не представляют себе жизни без неё.

#### Список литературы

1. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – М., 1995 г.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М.– 1980г.
3. Иванов А.А., Рудашевская О.В. Пальчиковая гимнастика. – СПб.–2004г.
4. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.– 2001г.
5. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – 1947г. – Вып.11.

**Лапаева С.В.**

**Конспект открытого урока в музыкальной школе «Формирование профессиональных навыков на уроках аккомпанемента»**

Лапаева Светлана Викторовна,  
*преподаватель*

*МБУДО «Детская музыкальная школа», г. Кизел, Пермский край.*

**Аннотация:** Предмет «Аккомпанемент» - это один из интереснейших предметов в классе специального фортепиано. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, познакомиться с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.

Тема урока: «Формирование профессиональных навыков на уроках аккомпанемента».

Тип урока: комбинированный.

Форма организации труда учащегося: индивидуальный урок.

Цель урока: продемонстрировать методы и технические приёмы, способствующие формированию концертмейстерских навыков.

Задачи урока:

обучающие:

- научить учащегося выстраивать работу над новым произведением;
- научить осознанно подходить к работе;
- сформировать навык транспонирования на увеличенную приму;

развивающие:

- развить умение упрощать трудные нотные тексты;
- закрепить развитые ранее навыки педализации в произведениях с различными

типами фактуры;

воспитательные:

- воспитать культуру звука;
- воспитать уважительное отношение к иллюстратору, ответственность за общий

результат.

Межпредметные связи: сольфеджио, музыкальная литература.

Приемы и методы: словесный, практический, метод показа.

Список литературы

1. Брянская Ф. «Навык игры с листа». – М., «Музыка», 1976.
2. Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс». – М., «Академия», 2002.
3. Хавкина-Трахтер Р. «Работа в концертмейстерском классе». – М., «Музыка», 1976.

## LXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Галицына Л.В.

### Формирование экологической культуры младших школьников на уроках окружающего мира

Галицына Людмила Валентиновна,  
учитель

*МБОУ Школа №74 г.о. Самара, Самарская область.*

**Аннотация:** Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ экологической культуры. В этом возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира и нравственно-экологической позиции личности.

Существенным моментом в воспитании культуры школьников является изменение в их сознании представления о приоритете человека над природой и формирование нового мироощущения, способствующего восприятию природы и человека во взаимной самоценности природы как таковой, а не с точки зрения её полезности или вреда для людей, невозможно изменить положение человечества как подобия инородной, а то и враждебной природе силы.

Что такое экология? Экология – это (греч. «йокос» – дом, жилище, родина, «логос» – понятие, учение) наука о взаимодействии живых организмов и со средой, в которой они обитают. Под живым организмом можно понимать и микроб, и слона, и человека. Под средой обитания – и почву, в которой живёт тот или иной организм, и лес, взаимодействующий со своими обитателями, и воздух, без которого не могут существовать животные и растения, то есть всё, что окружает организм и с чем он взаимодействует. Понятие «экология» ввёл в 1866 году Эрнест Геккель, выдающийся немецкий естествоиспытатель. Он считал предметом исследования экологии связь живых существ со средой обитания.

Выделяют ряд принципов, специфических для экологического образования и воспитания:

- процесс формирования ответственного отношения к природе является составной частью общей системы воспитания, актуальным её направлением;
- процесс формирования экологической культуры строится на взаимосвязи глобального, регионального и краеведческого подходов к раскрытию современных экологических проблем;
- в основе формирования бережного отношения к природе лежит единство интеллектуального, эмоционального восприятия окружающей среды и практической деятельности по её улучшению;
- процесс формирования экологической культуры школьников опирается на принципы систематичности, непрерывности и междисциплинарности в содержании и организации экологического образования.

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством.

При этом под экологической культурой понимается качество личности, включающее в себя следующие компоненты:

- экологические знания;
- понимание, что природа является источником жизни и красоты;
- богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний, порождённых общением с природой;
- ответственность за её сохранение;
- способность соизмерять любой вид деятельности с сохранением окружающей среды и здоровья человека;
- глубокая заинтересованность в природоохранной деятельности и грамотное её осуществление.

Формы, методы и средства организации экологического воспитания различают:

- традиционные;
- инновационные.

Форма обучения – это организация учебно-познавательной деятельности учащихся, соответствующая различным условиям её проведения (в классе, на природе), используемая учителем в процессе воспитывающего обучения.

В связи с особенностями содержания курса окружающего мира, задачами, решаемыми в учебно-воспитательном процессе, различают следующие организационные формы изучения окружающего мира младшими школьниками: массовые, групповые, индивидуальные.

К массовым формам относится работа учащихся по благоустройству и озеленению помещений и территории школы, массовые природоохранные компании и праздники, конференции, экологические фестивали, ролевые игры, работы на пришкольном участке.

К групповым – клубные, секционные занятия юных друзей природы, факультативы по охране природы и основам экологии, кинолектории, экскурсии, туристические походы, экологический практикум.

Индивидуальная форма предполагает деятельность учащихся по подготовке докладов, бесед, лекций, наблюдения за животными и растениями, изготовление поделок, рисование, лепка.

Основным критерием эффективности работы по формированию экологической культуры школьников является единство их сознания и поведения. Поэтому очень важно укрепить в сознании каждого школьника понимание того, что человек принадлежит природе и его долг и обязанность – заботиться о ней.

Ведущие методы преподавания: наблюдение, эксперимент, моделирование.

Названные методы определяют формы организации учебной деятельности учащихся, специфические для данного учебного предмета:

- экскурсии;
- уроки с раздаточным материалом;
- практические и лабораторные работы в классе, в уголке живой природы, в природе;
- самостоятельные наблюдения детей.

Важный аспект в воспитании экологической культуры – развитие гуманного отношения к природе, способность воспринимать и чувствовать её красоту, умение бережно относиться ко всем природным явлениям.

Таким образом, успех экологического воспитания и образования в школе зависит от использования разнообразных форм и методов работы, их разумного сочетания. Эффективность определяется преимуществом деятельности учащихся в условиях школы и окружающей среды.

#### Список литературы

1. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников – М., «Владос», 2002. – 192с.
2. Латышина. Д. И. История педагогики и образования: учебник. – М.: Гардарики, 2007. – 527 с., с. 474.

Пугина Е.С.

### Сюжетная линия урока математики как способ активизации познавательной деятельности младшего школьника

Пугина Елена Сергеевна,  
учитель

*МБОУ Лицей №185, г. Новосибирск, Новосибирская область.*

**Аннотация:** Уроки математики в начальных классах разительно отличаются от таких же занятий в более старших классах школы. Потому что обучение в этот период подразумевает не только преподавание знаний, но и воспитание ребёнка в психологическом и личностном плане.

Математика является одной из самых значимых дисциплин, без неё невозможно обойтись в принципе, учитывая время, в котором живём все мы. Как сделать предмет интересным к изучению? Как обеспечить успешность ребёнка? Дети любят те уроки, на которых им интересно, на которых они не утомляются. Урок математики с яркой сюжетной линией как нельзя лучше подходит для этой цели, потому что интерес и природное детское любопытство вызывает активную познавательную деятельность и ведёт к успешности ученика.

Сюжетный урок это масштабный урок с познавательной точки зрения, потому что он интегрирован, в структуре такого урока используются межпредметные связи. Как построить такой урок? Есть много способов. Можно взять за основу дату календаря. Каждый день года насыщен историческими событиями, памятными датами, праздниками. Главное, из всего этого событийного многообразия выбрать то, что интересно детям. Например, 18 ноября – День рождения Деда Мороза. Почему бы урок математики 18 ноября не посвятить Деду Морозу и подобрать соответствующие задания? Подготовка к уроку будет интересна в первую очередь самому учителю. Ведь очень любопытно, решая математическую задачу, узнать возраст Деда Мороза; или определить количество ткани, которое нужно для пошива костюма Снегурочки; узнать в каком году главный герой Нового года поселился в Великом Устюге и т.д. А 23 ноября родился писатель Николай Носов. И конечно Незнайка и его друзья-коротышки из Солнечного города в этот день станут почётными «гостями» урока! Все задания можно связать с героями произведений Носова.

Кроме дат календаря, за основу тематики урока можно взять события, происходящие в школе (например, юбилей школы), в районе или городе (спортивное мероприятие, выставка, приезд известной личности), в стране (Олимпиада). Так, например в 2023 году в Новосибирске будет проходить Молодёжный чемпионат мира по хоккею. Для нашего города это знаковое событие. И урок математики по теме «Умножение на 1000, 10000...» (4 класс, программа «Начальная школа 21 века») проходил под девизом «Хоккей = Новосибирск = Математика». Решая задачи и выполняя задания урока, дети узнали размеры катка ЛДС Сибирь, научились изображать каток, используя знания масштаба, узнали рост вратаря ХК Сибирь Алексея Красикова, массу костюма снеговика-талисмана команды. Кроме того, познакомились с макетом нового ледового дворца спорта, где будут проходить соревнования в 2023 году. Такой сюжетный урок интересен, задания вызывают высокую активность, дети не переутомляются. Более того, не-

оценим достигнутый воспитательный эффект: повышение интереса к своему родному городу. Такие Чемпионаты мира традиционно проводятся в основном за океаном, и то, что в столице Сибири, в самом центре России, пройдут соревнования подобного уровня не может не вызывать гордости за свой город.

Проведение урока математики с сюжетной линией требует от учителя особой подготовки. Нужно тщательно продумывать все этапы, которые должны быть связаны и с математической темой, и с темой событийного характера. Даже свой внешний вид можно «подогнать» под тематический урок. Так, например урок математики, приуроченный к хоккею, я вела в атрибутике ХК Сибирь, а во время урока по теме «Умножение числа 8» (2017/2018 уч. год, 2 класс) – надевала кимоно, потому что урок был посвящён Олимпиаде в Корейском Пхёнчхане.

Уроки математики прекрасно интегрируются с любым предметом: литературой, окружающим миром, изобразительным искусством, технологией. Принято считать, что «математика – царица наук», а значит «далека от народа». Младшему школьнику важно понять, что математика вокруг нас, её можно увидеть, можно даже потрогать руками! Так, урок математики по теме «Деление с остатком» (3 класс) был представлен в виде работы ателье. На примере «пришивания» пуговиц и карманов к моделям сарафанов, дети пришли к выводу, что 9 пуговиц ПОРОВНУ на два сарафана не пришить. Поровну можно только по 4 и 1 пуговица ОСТАНЕТСЯ. Таким образом, во время практической деятельности дети познакомились с приёмом деления с остатком.

Сюжетные уроки математики неизбежно расширяет изучаемый материал, но такой объём не вызывает переутомления, деятельность детей на уроке переключается с одного вида на другой. Такие уроки необычайно расширяют возможности изучения математики, интересны, эмоционально насыщены, предполагают практическое применение знаний. Но от учителя требуется дополнительная подготовка, большая эрудиция, высокий профессионализм. Однако проведение такого урока – это всегда праздник как для ученика, так и для учителя.

#### Список литературы

1. Саидова Н. Р. Проблемы преподавания математики в начальных классах и некоторые способы их решения // Молодой ученый. – 2018. – №16. – С. 315-317.

## **LXII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Авдеева С.В.**

### **Метод, повышающий работоспособность во время спада активности учащихся в усвоении программы**

Авдеева Светлана Владимировна,  
*преподаватель*

*МБУ ДО «Тетюшская ДШИ»,*

*с. Тетюшское Ульяновского района Ульяновской области.*

**Аннотация:** Метод – Соревнование. Использование метода Соревнование на уроках, как стимул, повышающий продуктивность усвоения нового материала и закрепление пройденного материала.

Соревнование – это метод направления естественной потребности воспитанников к соперничеству и приоритету на воспитание нужных человеку и обществу качеств. Соревнуясь между собой, ученики быстро осваивают опыт общественного поведения, развивают физические, нравственные, эстетические качества. Особенно большое значение имеет соревнование для отстающих: сравнивая свои результаты с достижениями товарищей, они получают новые стимулы для роста и начинают прилагать больше усилий. Урок-соревнование относится к одной из форм организации образовательного процесса, которая основана на состязании команд – учеников, объединённых в несколько групп.

Целью урока-соревнования является создание условий для развития интеллекта и проявления способности к творчеству.

Задачи – повышение интереса к дисциплине в частности и познанию в общем; формирование навыка принимать необычные решения. На примере Урока-соревнования по народному танцу, который был дан учащимся ДШИ в возрасте от 9-12 лет (2 класс) рассмотрим, как метод Соревнование приводит к лучшему результату усвоения хореографического материала.

Цель урока-соревнования – улучшить качество исполнения движений учащимися. Цель первой части урока-соревнования – вызвать чувство соперничества, чувство победы, набирая максимальное количество баллов за каждый верно исполненный элемент по количеству участников в группе. Ученики 2 класса были поделены на 2 группы-команды, одинаковые по количественному и качественному, знаниям и навыкам, составу. Для продуктивности обучения сначала даётся теория исполнения элемента, затем идёт опрос, с помощью бальной оценочной системы – правильный ответ – 1 балл. Ответ частично правильный не засчитывается, объясняется тем, что элемент не может быть выполнен частично, отсюда мотивация – запомнить всё точно и при этом понимать методику движения и исполнение на практике самого элемента. Таким образом, обе группы были замотивированы слушать внимательно, анализировать и запоминать, так как от каждого человека зависит результат набранных баллов в группе, и надеяться на товарища нет возможности, так как всем приходится отвечать сразу на по-

ставленный вопрос индивидуально, а исполнять заданное движение всем одновременно. Отсюда положительный результат – каждый учащийся максимально внимателен и сконцентрирован на материале новом и пройденном. Этот метод (соревнование) повышает качество успеваемости. Цель была достигнута, значит, работа проводилась в верном направлении и метод соревнования оправдан в данном виде обучения.

Вторая часть урока-соревнования – все участники команд объединяются в одну группу. Получают общее задание. Из проученных элементов составить этюд на всех участников самими участниками группы. Цель второй части урока-соревнования – снять соревновательный процесс, внести чувство коллективизма, взаимоподдержки, взаимопомощи, умение ориентироваться в пространстве большой группой.

Две соревнующиеся группы объединились в один большой коллектив, каждый предложил свой вариант маленького этюда и более понравившиеся этюды самим участникам, были поставлены на весь коллектив. Было видно, как старается каждый учащийся в своём исполнении финальной постановки, так как результат зависит от каждого.

Таким образом, произошло сплочение в коллективе учащихся, соперничество во время исполнения было сведено на «нет», сопереживание и помощь друг другу – было отмечено во время работы учащимися над постановкой этюда. Самим участникам в коллективе было интересно работать, во время процесса постановки они находили и придумывали новые комбинации из проученного материала. Во время исполнения этюда были максимально собраны и в то же время артистичны. В конце урока-соревнования все учащиеся получили поощрение в виде положительных оценок и похвалы.

Поощрение можно назвать выражением положительной оценки действий воспитанников. Оно закрепляет положительные навыки и привычки. Действие поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создаёт приятный настрой, повышает ответственность. Виды поощрения весьма разнообразны: одобрение, ободрение, похвала, благодарность, предоставление почётных прав.

Был проведён анализ урока вместе с учащимися. После вопроса «Понравилось ли вам работать вместе?» Дети наперебой отвечали, как это было здорово, было интересно, а главное – им бы хотелось снова поработать вот так вместе! А это значит, что цель второй части урока была достигнута в полном объёме. Задача выполнена.

Я считаю, что этот метод продуктивен и результат у всех учащихся, по индивидуальным способностям каждого, был достигнут максимальным. Несколько лет я использую метод Соревнования в своей педагогической практике и прибегаю к нему, когда чувствую спад активности учащихся в усвоении программы. В дальнейшем я планирую применять этот метод в своей работе с учащимися.

Единого подхода в воспитании детей нет и быть не может. Один и тот же подход к разным детям не даёт одинаковых результатов. Объясняется это тем, что, сколько детей, столько разных характеров, отдельных, присущих только одному ребёнку и неповторимых в другом индивидуальных качеств. Каждому, кто имеет дело с воспитанием, обучением детей, необходимо учитывать его индивидуальные и возрастные особенности при выборе методов воспитательного воздействия. Сочетание разных методов обу-

чения и средств воспитания следует использовать в период становления личности воспитанника и стимулировать в нем способность активно реагировать на предлагаемое условие, т.е. действительно быть субъектом конкретной ситуации. Методы и средства педагогики и воспитания применяются во взаимосвязи. Такое сочетание возможно в контексте как комплекса, так и отдельной ситуации обучения.

#### Список литературы

1. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
2. Педагогика. Учебное пособие. / Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С. И. Психология и педагогика. - СПб.: Питер, 2004.
4. В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, К. П. Шиянов. Педагогика. – М.: Академия, 2007.

**Колесникова Л.Н.**

**Методическая разработка «Способы предупреждения ошибок в речи учащихся при обучении французскому языку на занятиях дополнительного образования»**

Колесникова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

*СПб ГБПОУ «Садово-архитектурный колледж», г. Санкт-Петербург.*

**Аннотация:** При изучении второго иностранного языка, в частности, французского, учащиеся испытывают некоторые трудности. Влияние как родного, так и первого иностранного языка наблюдается во всех областях речевой деятельности. Педагог должен помочь учащимся преодолеть трудности, которые нарушают коммуникацию.

При изучении второго иностранного языка, в частности, французского, учащиеся активно используют знания и умения из области родного языка и английского, первого иностранного языка. Учащиеся могут опираться, прежде всего, на свои знания родного языка, так как родной язык уже освоен ими в совершенстве, а система первого иностранного языка находится в процессе формирования. С другой стороны, первый и второй иностранные языки изучаются в сходных условиях, совершенно непохожих на условия овладения языком родным. Это приводит к тому, что учащиеся широко используют знания и умения из области первого иностранного языка.

Источники переноса можно определить, наблюдая за речевым поведением учащегося, в частности, анализируя допускаемые им ошибки. Учитывая, что не всякая ошибка случается из-за интерференции, важно правильно определить причину её появления в речи обучающегося. Выявление причины ошибки помогает:

- 1) понять, почему ученик не использует правило или использует его ошибочно;
- 2) дифференцированно подойти к оценке ошибки.

Ошибки учащихся можно разделить на:

- 1) лексико-семантические, т.е. ошибки, связанные с лексико-семантическими особенностями языка;
- 2) грамматические.

Причинами ошибок, связанных с лексико-семантическими трудностями, являются:

- а) интерференция родного языка и первого иностранного,
- б) наличие многочисленных синонимов во французском языке.

Под влиянием родного языка учащиеся делают ошибки, связанные с употреблением существительных, род которых в русском языке и французском не совпадают.

Чтобы выработать навык правильного употребления необходимых имён существительных, мы выполняем ряд упражнений.

В речи учащихся появляются ошибки, связанные с тем, что число существительных в русском языке и французском так же не совпадает.

Навыки правильного употребления таких существительных мы отрабатываем в упражнениях.

Очень важно научить учащихся правильно употреблять слова в зависимости от ситуации, т.е. необходимо научить их чувствовать оттенки действия в данной ситуации.

Поэтому, знакомя учащихся с новой лексикой по каждой теме, я стараюсь дать синонимы новых слов.

Исправление и предупреждение ошибок несложно, но требует систематической работы по развитию навыков и умений правильного употребления слов с помощью специальных упражнений.

В конце I полугодия мы с обучающимися выпускаем новогодние стенгазеты на французском языке и подписываем поздравительные открытки их родителям.

Здесь мы обращаем внимание на значение глагола «желать».

Ученик имеет право на постепенное обучение, обучение в свойственном ему темпе. Анализ причины ошибки, предпринятый совместно с учащимся, помогает ему осознать факт интерференции, её причины, пути ликвидации или более чётко понять особенности употребления французских синонимов.

#### Список литературы

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. – М., 2004.
2. Миролубов А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам. – М., 2002
3. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. – Москва: Филоматис, 2004.
4. Щепилова А.В. Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному, – М., Владос, 2005.

**Куприна С.В.**

## **Эффективные методы обучения чтению на уроках английского языка в начальной школе**

Куприна Светлана Викторовна,  
учитель

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №1 р.п. Дергачи», Саратовская область.*

**Аннотация:** В статье автор даёт краткий обзор современных методик обучения чтению на английском языке младших школьников, особенности их практического использования, достоинства и недостатки. Представлены эффективные приёмы и методы работы учителя по обучению чтению на английском языке в начальных классах.

Человек должен читать то, что ему хочется,  
ибо чтение по принуждению приносит мало пользы.

Джонсон, Сэмюэль

Как научить ребёнка читать, чтобы это было легко, весело, а главное, осознанно? Начнём с того, что чтение – это вид речевой деятельности, занимающий одно из главных мест по важности, доступности и использованию. Чтение на иностранном языке способствует быстрому становлению других речевых навыков: говорению, письму и аудированию. Оно обогащает детский словарный запас, закрепляет пройденные слова и способствует расширению сферы их употребления.

Существует обилие различных методик, учебников, пособий. В каждом есть своя прелесть. Как же сделать правильный выбор? В обучении все индивидуально. То, что подходит одним, может совершенно не подходить другим. Поэтому учителю необходимо владеть различными методиками, использовать весь имеющийся арсенал знаний и опыта, применять активные методы обучения. Не маловажную роль в обучении играет создание условий для всестороннего развития способностей обучающихся, а также использование в обучении информационно-коммуникационных технологий. Часто овладение чтением на английском языке представляет большие трудности для младших школьников, вызываемые графическими и орфографическими особенностями английского языка. Снимать в начальной школе страхи, барьеры – трудно, проще их сразу не строить.

Чтобы обучение было успешным, учителю необходимо изменить отношение учащихся к предмету, проводить уроки интересно и эмоционально. В этом возрасте усваивается лучше тот материал, который вызывает интерес и имеет практическую значимость для учащегося.

Ребёнок этого возраста живёт в особом мире – мире игры, волшебства и сказки.

На основе всего перечисленного, можно сделать вывод – обучение через игру, сказку, где ребёнок является активным участником – вот способ эффективной работы.

В современной методике при обучении чтению хорошо зарекомендовали себя следующие способы: метод целых слов, «Look and say» («Посмотри и скажи»), метод обучения по фоникам. И наилучший эффект будет, если использовать их вместе.

Метод целых слов. Этот способ обучения чтению предлагают многие авторы, в том числе и авторы учебника «Английский в фокусе» («Spotlight»). Помимо буквы и звука предъявляется слово, начинающееся с той или иной буквы («Initial Sounds»). Дети смотрят в учебнике на картинки с подписанными к ним словами, слушают, повторяют за диктором, играют с карточками. Как правило, учитель использует два набора карточек: карточки с картинками и карточки со словами. То есть механизм такой — ребёнок соотносит зрительный образ целого слова с его звучанием. Потом, видя изученное слово в тексте, ребёнок вспоминает, как оно звучит и может его прочитать. Этот метод хорош тем, что в английском чуть ли не половина слов — исключения, которые читаются не по правилам и иного способа выучить эти слова, как запомнить, просто нет.

В зарубежной методике детей обучают чтению целых слов, используя приём «Look and say». Дети учатся «читать» слово, распознавая его через распознавание образов, не разбивая его на части. Автоматизация распознавания новых слов и их написание происходит в различных игровых заданиях, которые можно использовать при фронтальной, групповой и парной работе обеспечивая быструю смену деятельности, что очень важно на уроках в начальной школе. Подвижные игры позволяют снять усталость и утомление учащихся на уроках. Дети, обученные по методу «смотри и говори», изначально показывают более высокий уровень чтения, чем дети, изучающие фонетику, потому что они учатся автоматически распознавать небольшой набор слов. Однако более поздние тесты показывают, что метод «смотри и говори» работает хуже, когда дети начинают учить более длинные и сложные слова.

Метод обучения по фоникам является на сегодня самым популярным методом обучения чтению на английском языке. «Phonics» – это применение фонетических методов при обучении чтению. Так на этапе изучения буквы дети учат не название буквы, а наиболее распространённый звук, который она передаёт. Затем изучаются наиболее популярные буквосочетания и соответствующие им звуки. Согласно данному методу, слова собраны группами, в зависимости от того, по какому правилу он читаются. Слушая и читая эти группы слов, ребёнок выводит закономерности чтения. Например, прослушав, повторив за диктором и, возможно, обыграв в играх слова «cat-fat-mat-bat», большинство детей сами смогут прочитать слово «sat» и ему подобные. «Jolly Phonics» больше подходит детям, потому что задействованы игры и ассоциативное мышление. В лёгкой форме дети изучают звуки, что проще, чем изучать алфавит. А на знании звуков уже строится умение читать и писать.

Обычно, фониксы — это красивые книги с картинками, аудио- и иногда видео-приложением («Oxford Phonics World» для дошкольников и «Sounds Great» для нач. школы, оба в 5 частях), есть также интерактивные программы («Starfall», «Teach Your Monster to Read») и видеокурсы («Hooked on Phonics»).

В американских школах активно практикуют заучивание определённых слов наизусть, так называемых «sight words». Это широкоупотребимые слова, читающиеся не по правилам. Самыми хорошо известными подборками считаются список Дольче («Dolche list») и волшебная сотня («Magic 100»). Заучивание таких слов позволяет ребёнку узнавать их в предложениях до того, как он фактически научится читать.

Мультисенсорное обучение. Этот метод был впервые применён доктором Робертом Титцером. Он выпустил серию DVD-дисков и книг, основанных на его подходе под

названием «Ваш ребёнок умеет читать». Они сосредоточены на обучении детей, малышей и дошкольников чтению. Метод доктора Титцера поощряет стимулирование как можно большего количества чувств ребёнка, пока его обучают слову, помогая ребёнку ассоциировать знакомые образы с письменной формой слова. Он использует новейшую теорию развития мозга, которая гласит, что дети учатся лучше, если они учатся более чем одним чувством одновременно. Чтобы разнообразить обучение, Титцер в своём курсе предлагает обводить буквы, петь песни, собирать карточки, выстраивать ассоциативные ряды. Больше внимания уделяется пониманию значения слова по сравнению с системой карточек. Скорость изучения новых слов, однако, медленнее.

Нет универсальных методов. У каждого есть свои плюсы и минусы. Поэтому учитель должен уметь подбирать оптимальные приёмы в каждом отдельном случае. Комбинирование различных методик помогает добиться успеха в обучении, сделать уроки разнообразнее и интереснее. Таким образом, при раннем обучении чтению наиболее важными являются следующие факторы:

- 1) Снятие страхов и барьеров. Читать — это легко.
- 2) Высокая мотивация. Читать — это интересно.
- 3) Привлекательный внешний вид пособий. Они должны быть разными. Читать — это красиво.
- 4) Разнообразие форм и приёмов работы. Читать — это каждый раз что-то новое.

#### Список литературы

1. Фонетика: Начинаем читать, писать и говорить по-английски [текст]/ Ефимова Р.Н. – СПб.: КАРО, 2018.– 144 с.
2. Incredible English 1. Teacher's book [текст]/Mary Slattery. Oxford: Oxford University Press, 2007. 191 с.
3. Методика Jolly Phonics: как дать дошкольнику основы английского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://smileenglish.ru/technique/metodika-jolly-phonics-kak-dat-doshkolniku-osnovy-anglijskogo/>.
4. Four main methods learning to read. [Электронный ресурс] – Copyright © 2000, Author: Ingrid Griggs, The Teacher Assistant, ISBN 187689315X. Published by: Teaching Treasures Publications ABN 36730101290. – Режим доступа: <https://www.teachingtreasures.com.au/homeschool/reading-methods/lookandsay.html>.
5. Как учить ребёнка читать на английском? [Электронный ресурс] – Борисова А. – Режим доступа: <http://english4.me/wp/kak-nauchit-rebenka-chitat-na-anglijskom-metodiki/>.
6. Метод многозначного обучения Роберта К. Титцера. [Электронный ресурс] – Ёлохова Д. Режим доступа: <https://skyteach.ru/2019/05/09/metod-mnogoznachnogo-obucheniya-roberta-k-titcera/>.

## LXVI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Репало В.

Зажги свою звезду

Репало Варвара,  
ученица 6 класса

*МБНОУ «Гимназия №17» г. Новокузнецк Кемеровской области.*

Руководитель: Гамова Галина Викторовна,

учитель географии

*МБНОУ «Гимназия №17» г. Новокузнецк Кемеровской области.*

**Аннотация:** Данная статья посвящена истории создания городского планетария. Планетарий – это «звёздный дом», в котором дети получают первичные знания о Земле и Вселенной. Для школьников и студентов проводятся познавательные и развлекательные мероприятия по астрономии, географии, космонавтике.

Ещё задолго до первого полёта человека в космос, в октябре 1959 года, во вторую годовщину запуска первого искусственного спутника Земли, в сибирском городе Сталинске – ныне Новокузнецке, в клубе имени В.В. Маяковского, обрёл свой первый дом Новокузнецкий планетарий, единственный в Кузбассе. Основатель и первый директор Новокузнецкого планетария Альберт Андреевич Фёдоров – мой прадедущка. В нашей семье много хороших традиций и воспоминаний связано с его именем. Из рассказов моей бабушки, родственников, родителей я много знаю о нём. Уже будучи в преклонном возрасте, он часто выступал перед школьниками, его хорошо знают и помнят мои одноклассники. Я с большим интересом прочитала его книги и публикации, пролистав страницы семейного фотоальбома...

Альберт Андреевич Фёдоров родился 19 декабря 1926 года в г. Карабаш Челябинской области. Ещё до рождения А. Фёдорова его семья жила в деревне Марьевка Яйского района Кемеровской области. Согласно семейной легенде, не совсем обычное имя – Альберт сын Фёдоровых получил следующим образом. Как-то его отец ехал в санях вместе с американским представителем (их тогда было много в Челябинской области). Они разговорились, и Андрей Кузьмич (отец прадедущки) рассказал, что у него родился сын, а как назвать, не знают. Американец предложил имя Альберт. Родителям оно понравилось, так и решили назвать мальчика. Альберт рос смышлёным и активным ребёнком. Мой прадедущка участник Великой Отечественной войны. Несколько раз Альберт Фёдоров вместе с другом пытался убежать на фронт. Один раз чуть не попал под колеса эшелона. В другой раз сели в «теплушку» к солдатам, а те стали расспрашивать, кто они и откуда. И узнав, что отец на фронте, а дома остались сестры и мать, которым нужно помогать, вытолкали мальчишек из вагона, чтобы те вернулись домой. Осенью 1943 г. 16-летний Альберт добровольцем уходит на фронт. В своих воспоминаниях Альберт Андреевич так объясняет свой поступок: «Чтобы отомстить немецким захватчикам за гибель отца» (в 1943 г. в боях за Синявинские высоты под Ленинградом погиб его отец). Альберт Фёдоров воевал на 1-м Белорусском, 2-м Прибалтийском и Ленинградском фронтах в составе 168-й Ленинградской дивизии 462-го стрелкового полка. Был командиром взвода разведки в 201-м гвардейском стрелковом полку 67-й гвар-

дейской дивизии 6-й армии. Участвовал в освобождении Выборга, Нарвы и Риги. 4 марта 1945 г. под Тукумсом (Латвия) Альберт Фёдоров был тяжело ранен и отправлен в череповецкий госпиталь, где и встретил Победу. В июле 1945 г., несмотря на предложения остаться в армии и продолжить обучение в Суворовском училище он демобилизовался. С 1946 г. по 1950 г. А. Фёдоров учился на историческом факультете Пензенского педагогического института. В 1950-1954 гг. работал учителем и директором школы в городе Каменке Пензенской области. В 1954 г. вместе с женой и сыном Альберт Андреевич переезжает в Сталинск (ныне Новокузнецк). В это же время Альберт Андреевич, будучи лектором Всесоюзного общества «Знание», активно участвует в лекционной пропаганде. Он подготовил лекции по астрономии и выступал с ними на различных площадках города, ведь в те годы интерес к космосу был очень высок. И каждый раз, проездом бывая в Москве, он непременно посещал Московский планетарий. В 1956 г. А. Фёдоров стал участником необычайного зрелища: в город приехал Областной передвижной планетарий. Альберт Фёдоров посетил все представления. И принял твёрдое решение: он будет добиваться, чтобы в Новокузнецке появился подобный звёздный дворец. Поэтому не случайно в 1958 г. горисполком Сталинска предлагает именно Альберту Андреевичу стать во главе нового, ещё не существующего в городе учреждения – планетария.

Пристанищем для первого планетария, открывшегося 4 октября 1959 г., стал клуб им. Маяковского в посёлке Абашево. Он был оснащён самодельным аппаратом из картона, в котором были проделаны отверстия, изображающие созвездия. Через три года клуб закрыли на ремонт. В 1962 г. было принято решение о переезде планетария в здание кукольного театра. В это время Альберт Андреевич буквально «заболел» идеей строительства в городе стационарного планетария. Благодаря его жизненной энергии, таланту аргументированного убеждения, руководство города, при поддержке области, приняло решение о строительстве нового здания Планетария. В поисках чертежей объездил все крупные города страны. И вот в конце 60-х годов началось строительство специального здания под планетарий в парке им. Гагарина, где на тот момент было болото. Стройка длилась 4 года. Альберту Андреевичу пришлось много потрудиться: выбрать площадку для строительства, составить план-проект, походить по многим министерствам в Москве. Порой опускались руки, не хватало средств. Но Альберт Андреевич умел убеждать руководство – планетарий необходим. Многие потом удивлялись, как Альберту Фёдорову удалось построить планетарий, ведь в то время вообще не строили учреждения культуры, а планетарий со специальным зданием был только в Москве. По словам Альберта Фёдорова, «строительство планетария в Новокузнецке – это прецедент в России вообще». 5 мая 1970 г. мечта Альберта Андреевича сбылась – в Новокузнецке был открыт первый в Сибири и Кузбассе стационарный планетарий. Это было большое культурное событие в жизни города. Торжественное открытие планетария состоялось в парке им. Гагарина. В звёздном зале планетария был установлен современный по тем временам проекционный аппарат немецкой фирмы «Карл Цейс» («Carl Zeiss»), проецировавший на планетарный купол различные небесные и астрономические явления. В 1972 г. напротив планетария открылась обсерватория, в которой был установлен крупнейший телескоп страны. Как-то в очередной приезд в Москву Альберт Андреевич побывал на ВДНХ и увидел там самолёт, стоящий для свободного посещения. Возникла

идея приобрести для Новокузнецка такой необычный экспонат. От замысла быстро перешёл к делу. 20 лет самолёт «ИЛ-18» простоял у планетария, вызывая бурную радость у горожан. Здесь выступали военные и гражданские лётчики, демонстрировались фильмы для детей. К двадцатой годовщине первого полёта человека в космос был установлен бюст первому космонавту планеты Ю.А. Гагарину, над которым работали скульптор В.И. Дудник и архитектор Ю.М. Журавков. В 1980-х годах в Новокузнецке проводились всероссийские встречи директоров планетариев. Фёдоров А. А. неоднократно принимал участие в зарубежных поездках, делился опытом своей работы с коллегами, работниками планетариев Берлина, Будапешта, Софии, Праги, Варны, Риги, Баку и других городов. Новокузнецкий планетарий был признан одним из лучших в СССР. Кроме того, здесь проводились ежегодные областные школьные астрономические олимпиады, семинары лекторов и пропагандистов общества «Знание». С лекциями и беседами сотрудники Планетария объездили всю Кемеровскую область

Открытие планетария и его становление стало делом всей жизни А. А. Фёдорова. Более тридцати лет (с 1958 по 1992 гг.) Альберт Андреевич Фёдоров был бессменным руководителем и вдохновителем Новокузнецкого планетария. Дело, которому была посвящена жизнь Альберта Фёдорова, продолжает развиваться. 2 апреля 2010 г. за большой личный вклад в развитие культурной жизни города Новокузнецкому планетарию было присвоено имя Альберта Андреевича Фёдорова (решение Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 2 апреля 2010 г. № 5/46). На здании планетария установлена мемориальная доска с текстом: «Планетарий носит имя Альберта Андреевича Фёдорова, основателя, первого директора, участника Великой Отечественной войны, заслуженного работника культуры России, почётного гражданина Кемеровской области и города Новокузнецка». Сегодня новокузнецчане по-прежнему могут гордиться единственным за Уралом планетарием. Планетарий неоднократно посещали дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт Борис Валентинович Волинов, дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт Алексей Архипович Леонов и другие почётные гости. В 2015 году в стенах планетария побывал восьми миллионный посетитель. Планетарий сегодня – это не только «звёздный дом» под сводом которого, не гаснут звёзды, это и звёздное чудо, которое всегда с нами, это и звёздные тайны, волнующие воображение человека, это и звёздные открытия, которые мы можем совершить, это и звёздные полёты в страну фантазий и мечты, это и звёздный мир, чарующий и волшебный, который ждёт нас.

#### Список литературы

1. Назарова, Т. И. Главное для него – быть полезным людям [Текст] / Т. И. Назарова; фото Равиля Адиева // Металлург. – Новокузнецк, 2003. – 22 февраля (№ 21). – С. 2.
2. Фёдоров Альберт Андреевич [Текст] // Кто есть кто. – Новокузнецк, 2005. – С. 47.
3. Фёдоров, А. А. Зажги свою звезду! [Текст] / А. Фёдоров. – Новокузнецк: [б. и.], 2006. – 63 с.: фот. – ISBN 5-8441-0214-2.
4. Фёдоров, А. А. Звезды зовут [Текст] / Альберт Андреевич Фёдоров. – Новокузнецк: [б. и.], 2008. – 93 с.: ил.
5. Шальнева, М. Зажечь свою звезду... [Текст] / Марина Шальнева // Кузнецкая крепость. – Новокузнецк, 2011. – № 1(16). – С. 2-3.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 61

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 июля 2019 года – 15 августа 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest061.pdf>

Опубликовано 20.08.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.