



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 58

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 апреля 2019 года - 15 мая 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2019 года по 15 мая 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest058.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 58. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest058.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2019 года по 15 мая 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

## Оглавление

LXI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» .....	5
Алентьева Г.М. Использование дидактических игр и упражнений в работе по воспитанию правильного произношения .....	5
Вавилкина И.С. Учёт дополнительных региональных требований к реализации программ дошкольного образования .....	9
Громова С.В. Деятельность учителя по формированию УУД при реализации ФГОС НОО .....	11
Егорова Д.А. Игра-квест как форма образовательной деятельности с дошкольниками .....	14
Кильдеева Н.Ф. Культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста .....	17
Марипова Е.М. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция .....	21
Степанова К.Ю. Особенности нарушений звукопроизношения у детей с минимальными дизартрическими проявлениями .....	24
Тимирова Т.А. Адаптированные образовательные программы дошкольного образования как средство индивидуализации развития ребёнка.....	26
Шелякина Л.П. Методические разработки по осуществлению здоровьесбережения в классе .....	29
Фадеева Г.И. Роль учителя в духовно-нравственном воспитании младших школьников посредством семьи.....	30
LXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....	33
Гареева Л.Х. Кружок «Мультстудия» как средство для выявления и развития творческой одарённости школьников.....	33
LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	36
Бедзан Г.В. Урок теоретического обучения.....	36
Никулина А.В., Путренко У.А. Использование картин известных художников Англии на занятиях по английскому языку .....	38
Сидорова А.И. Мастерская по литературе как форма организации учебной деятельности учащихся в условиях введения ФГОС ООО.....	40
Федотова Н.М. Жанр «школьной повести» в современной литературе.....	42
LXIV всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	45
Иванов Д.С. Патриотическое воспитание как фактор формирования гражданской идентичности.....	45
Нестерова И.М. Этапы, формы и методы патриотического воспитания дошкольников .....	48

Тараторин Е.В. Роль литературно-художественного праздника в психолого-педагогическом воспитании современной личности.....	50
ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» .....	53
Баршевская И.И. Приоритетные виды методической продукции в работе педагога дополнительного образования .....	53
Буткевич И.Г. Метапредметный модуль «Основы экономических знаний» для учащихся 7-11 классов экономико-математического профиля.....	56
Кондоурова Л.А. Основные пути формирования профессиональных интересов учащихся в учебной и воспитательной работе .....	59
ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» .....	62
Бабажанова Ю.А. Изучение редких растений памятника природы Зеленая гора Самарской области.....	62
Головина О.А. Реализация системно-деятельностного подхода на уроках в начальной школе .....	64
Кошкина М.О. Системы работы в воспитании у детей интереса к творчеству С. Михалкова .....	67
Сметанина С.А. Обучение младших школьников на базе электронного образовательного ресурса «ЯКласс» .....	70
Танабаева Л.Д. Методические аспекты организации экологической тропы .....	72

## **LXI всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Алентьева Г.М.**

### **Использование дидактических игр и упражнений в работе по воспитанию пра- вильного произношения**

Алентьева Галина Михайловна,  
воспитатель

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 241  
Дзержинского района Волгограда»,  
Волгоградская область.*

**Аннотация:** Данная консультация будет полезна для родителей, воспитателей, так как очень интересная и является эффективной на качество детской речи.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выписать свои мысли и желание, уметь правильно задавать вопросы, договариваться с партнёрами о совместной деятельности. И, наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на характер человека. Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребёнка: он становится замкнутым, резким, не усидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии не успеваемость в школе, так же недостатки речи могут породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребёнка надо как можно раньше. Особенно важно чистое звукопроизношение, т.к. правильно слышимый и произносимый звук – основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

Но с настоящими проблемами дети встречаются, когда им приходится идти школу. Так как правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе.

С первого дня пребывания в школе приходится часто пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки звукопроизношения обнаруживаются сразу. И те неудобства, которые он испытывает в детском саду, ещё больше усугубляются в школьном коллективе.

Так как весь процесс общения строится на правильном произношении звуков, то мы должны помогать детям, овладеть навыками устной речи, чётким и правильным звукопроизношением. Наша деятельность даёт максимальный эффект лишь при правильном выборе средств формирования правильного звукопроизношения.

Если заблаговременно постепенно развивать у ребёнка чистое произношение, умение говорить чётко и ясно, следить за дикцией, то есть контролировать и владеть своим голосом и речью, то многие проблемы вообще не возникнут. Ребёнок будет легко вступать в общение с окружающими, будет уверен в себе, сможет не стесняться высказываться, чувствовать уважение к себе.

Необходимо помочь детям овладеть правильным звукопроизношением, то есть чёткой и ясной речью. Для этого необходимо правильно подобрать средства с учётом ведущего вида деятельности. У детей среднего дошкольного возраста – это игра. Из этого следует, что правильное произношение звуков лучше всего развивать с помощью игры, ведь игра является не только благодатным условием для речевых проявлений детей, но и эффективным средством воздействия на качество детской речи. Тем более, что в средней группе дидактические игры носят обучающий характер.

Психология и физиология давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игры животных, детей и взрослых. Каковы же биологические функции игры? Это: выход избыточной жизненной силы; подчинение врождённому инстинкту подражания; потребность в отдыхе и разрядке; тренировка перед серьёзным делом; удовлетворению невыполнимых в реальной обстановке желаний.

Так как игра – ведущий вид деятельности у дошкольников, то дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В раннем детстве ребёнок овладевает величайшим достоянием человечества – речью. Игра для дошкольника способ познания окружающего. Играя, он изучает цвет, форму, свойства материала, пространственные отношения, изучает растение, животных. В игре он развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициативу. Приобретать знания можно не только сидя над книгой, а через игру, которая помогает познать жизнь и самого себя.

Особенностью детской игровой деятельности является сочетание и взаимосвязь образа, игрового действия и слова. Ведь дети играют, не молча, тогда, когда ребёнок один. Значит, на основе дидактической игры можно выстроить и работу по звукопроизношению. Ведь в игре есть своя новизна событий, сильный эмоциональный акцент. А в младшем возрасте дидактическая игра становится главным средством обучения, так как в её содержании есть все структурные компоненты, вызывающая у детей яркие эмоции. Именно яркое впечатление даёт нам лучшее запоминание. Дошкольник (ребёнок) может сотню раз услышать правильное произношение звука педагогам, родителями, сверстниками. Они могут долго заставлять произнести его правильно звук, но только в игре непринуждённо можно привить ребёнку правильное произношение звуков. Ведь, играя, мы не заставляем сделать то или иное действие. Тем более, что дошкольник с удовольствием будет имитировать звуки животных в игре, а благодаря полученным впечатлениям они на долго останутся в его памяти. Так же речевое общение помогает обмениваться мыслями, переживаниями, содействует общению с окружающими детьми. Что необходимо развить у детей, страдающих от дефекта в звукопроизношении. Над такими детьми часто смеются и подшучивают. А дидактические игры помогают исправлять неправильное произношение звуков, завязать дружеские отношения, почувствовать себя значимым для коллектива.

В обучении звукопроизношению наиболее эффективны следующие виды занятий: дидактические игры с игрушками на звукоподражание типа «Чей домик?»; «Угадай, кто кричит»; рассказ-драматизация с игрушками; рассказ воспитателя с включением высказываний детей; игры с элементами движений типа «Поезд», «Автомобили».

На этих занятиях необходимо обеспечивать чёткий показ образца для подражания, показ артикуляции звука. Восприятие образца должно быть полноценным. Не следует отвлекать детей движениями, игрушками и др.

В основе обучения детей четвёртого года жизни лежит подражание образцу – чёткому, ясному произношению воспитателя. Нужный звук выделяется голосом, произносится несколько утрированно, более длительно и напряжённо, чем обычно. Внимание детей привлекают не только к звучанию, но и к артикуляции. Наиболее целесообразно такое построение занятий, где подача образца, обеспечивающая полноценное его восприятие (включая артикуляцию), сочетается с последующими упражнениями.

Важным условием успешного обучения на занятиях является также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражается в повторении одних и тех же звуков и звукосочетаний. Однако многократное однообразное повторение надоедает детям, быстро утомляет их. В связи с этим возникает вопрос об использовании таких приёмов обучения, которые обеспечивали бы сочетание многократных повторений речевого материала с эмоциональной настроенностью детей. Таковыми являются общепринятые в работе с младшими дошкольниками игровые приёмы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания («Вдруг появляется кто-то, прислушались ... и услышали ...»); имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колеса, деревья и подражают их стуку, шуму); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (весёлые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Важно умелое использование и правильное чередование этих приёмов. Неоднократные повторения звуков и слов с этими звуками могут быть хоровыми и индивидуальными. Занятия с трёхлетними детьми на первых порах целесообразно строить на хоровых ответах, так как малыши ещё не умеют слушать своих товарищей. По мере того как дети овладевают умением заниматься в коллективе, возможно чередование и сочетание хоровых и индивидуальных ответов, ответов подгруппами.

В методических пособиях по обучению правильному произношению детей младшего дошкольного возраста рекомендуются игры с элементами движений и звукоподражанием: «Совушка-сова», «Поезд», «Автомобили» и др. Главными в этих играх для детей являются движение, динамика, а речь (звукоподражание) отодвинута на второй план, и задача звукопроизношения не решается. Поэтому на начальном этапе обучения не следует использовать эти игры и ставить перед детьми одновременно две задачи – выполнения движений и звукопроизношения. Моторные проявления тормозят речевую деятельность. Одновременный показ артикуляции и выполнение движений не даёт также ребёнку возможности полноценно воспринимать произношение звука или звукосочетания на слух и зрительно. Таким образом, следующие упражнения не основываются на подражании детей образцу воспитателя. Поэтому вышеназванные игры можно использовать в конце года, когда дети овладеют двигательными навыками, и выполнение движений не будет вызывать никаких затруднений. Поскольку подобные игры не способствуют сосредоточению внимания ребёнка на звуковой стороне речи, а, наоборот, отвлекают его, необходимо выбирать приёмы, содействующие полноценному восприятию звуков и создающие хорошие условия для упражнения. В большей степени

этим целям соответствуют дидактические игры и рассказы-драматизации с игрушками. Однако и здесь имеются отрицательные факторы. Одновременное восприятие образца произношения и игрушек вызывает зрительное сосредоточение, зрительную доминанту. В результате возникает сопряжённое торможение речевых навыков, что задерживает процесс овладения произношением звуков. Полноценное восприятие образца произношения и активную подражательность обеспечивает такая методика проведения занятий, в основе которой лежит постепенность восприятия: вначале идёт рассматривание игрушки, далее одновременно осуществляются восприятие слышимого образца и демонстрация артикуляции, затем происходит воспроизведение образца, подкрепляемое повторным восприятием игрушки. Такое расчленённое восприятие произношения и игрушек сосредоточивает внимание детей на звуковой стороне речи, создаёт возможность для полноценного восприятия образца и дальнейшего подражания ему. В дидактических играх показ правильного произношения отдельных звуков и звукосочетаний проводится после рассматривания игрушки или при объяснении правил игры.

Во второй части игры дети упражняются в многократном повторении речевого материала на основе действий с игрушками и с опорой на речь (произношение) педагога. Динамика игровых действий способствует активизации детской речи. Во всех вариантах игр дети не только овладевают навыками умениями, но у них одновременно воспитывается внимание, сосредоточенность, сдержанность и бережное отношение к вещам, если конечно, на эту сторону дидактических игр обращается внимание воспитателя. Для того чтобы игра в средней группе прошла интересно, захватила детей и развивала их в умственном и нравственном отношении, необходимо продумать её эмоциональную сторону, то есть оберегать в ней игровое действие. Игровое действие сможет удержать их внимание на решении дидактической задачи более длительное время. Педагогу необходимо внимательно следить за её ходом, поведением детей, выявлять индивидуальные особенности детей, что позволяет ему планировать индивидуальную работу не только в игре, но и в других видах деятельности. Теперь нам известно значение игр, существуют виды дидактических игр, а также методика их проведения. Рассматривая вопросы, связанные с формированием правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста, мы поняли всю важность этой работы для развития личности ребёнка, его социализации в обществе.



**Вавилкина И.С.**

## **Учёт дополнительных региональных требований к реализации программ дошкольного образования**

Вавилкина Ирина Сергеевна,  
*студент*  
ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск Республики Мордовия.

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности дополнительных региональных требований к реализации программам дошкольного образования.

Детство – важнейший период человеческой жизни. Это не подготовка к будущей жизни, а самая настоящая, светлая, праздничная, красочная, яркая, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство ребёнка, что за детские годы вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш (В. А. Сухомлинский).

Дошкольное образование – это первый этап образования в жизни человека. Именно в дошкольном возрасте закладываются первоначальные знания, умения и навыки, которые в дальнейшем останутся с человеком на всю жизнь [1, с. 110].

В последнее время процессу дошкольного образования уделяется особое внимание. Оно является первой ступенью общего образования, самостоятельным уровнем образования.

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям [2, с. 419].

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 2) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) обеспечивает необходимость, открытость и доступность дошкольного образования;
- 5) создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 6) создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Региональные органы управления образованием могут устанавливать дополнительные региональные требования к программам дошкольного образования. Дополнительные региональные требования не должны способствовать переутомлению детей, а также максимально избегать увеличения на них нагрузки.

С учётом социально-экономических, демографических, национально-культурных, климатических и других условий региональные требования могут устанавливаться:

1. Проведение оздоровительных мероприятий и режимных моментов. В них учитываются особенности климата и природные условия, здоровье населения, а также состояние экологической обстановки.

2. Приоритетные направления образовательных программ на основе потребностей населения в образовательных услугах для детей дошкольного возраста сельского и городского населения, промышленной, курортной, военной зоны, университетского городка и пр.

3. Отбор произведений национальных писателей, композиторов, поэтов, художников, образцов национального фольклора и народных художественных промыслов, в процессе которых дети непосредственно знакомятся с искусством.

4. Обучение национальному языку, знакомство детей с национально-культурными традициями [3, с. 55].

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования должна:

- соответствовать принципу развивающего образования, целью которого, в первую очередь, является развитие ребёнка;

- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности (что позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале);

- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Таким образом, функционирование образовательной программы в обязательном порядке должно осуществляться с учётом дополнительных региональных требований к программам дошкольного образования.

#### Список литературы

1. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания / Е.О. Смирнова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 119 с.

2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / О.В. Акулова [и др.]; науч. ред.: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 528 с.

3. Настольная книга методиста детского сада / автор-сост. Честнова Н.Ю. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

**Громова С.В.**

**Деятельность учителя по формированию УУД при реализации ФГОС НОО**

Громова Светлана Владимировна,  
учитель

МБОУС(К)Ш №18,

*г. Новый Уренгой Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области.*

**Аннотация:** В статье рассматривается деятельность учителя по формированию УУД в начальной школе.

Изменения, происходящие в современной социальной жизни, вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания.

Современные дети сильно изменились по сравнению с тем временем, когда создавалась ранее действующая система образования. Вполне естественно, что возникли определённые проблемы в обучении и воспитании нынешнего молодого поколения.

Современная система образования должна быть направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Образование в начальной школе является фундаментом всего последующего образования.

В чём заключается роль учителя начальных классов в переходе школы на работу по новым образовательным стандартам?

Самое главное, на мой взгляд, то, что образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. Теперь в начальной школе учитель должен научить ребёнка не только читать, писать и считать, но и должен привить две группы новых умений. Во-первых, это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться. Во-вторых, формировать у детей мотивацию к обучению. На первый план сегодня выходят образовательные результаты надпредметного, общеучебного характера.

В начальной школе, изучая разные предметы, ученик на уровне возможностей своего возраста должен освоить способы познавательной, творческой деятельности, овладеть коммуникативными и информационными умениями, быть готовым к продолжению образования.

Большинству из учителей предстоит перестраивать мышление, исходя из новых задач, которые ставит современное образование. Содержание образования не сильно меняется, но, реализуя новый стандарт, каждый учитель должен выходить за рамки своего предмета, задумываясь, прежде всего, о развитии личности ребёнка, необходимости формирования универсальных учебных умений, без которых ученик не сможет быть успешным ни на следующих ступенях образования, ни в профессиональной деятельности.

Успешное обучение в начальной школе невозможно без формирования у младших школьников учебных умений, которые вносят существенный вклад в развитие познавательной деятельности ученика, так как являются общеучебными, т. е. не зависят от конкретного содержания предмета. При этом каждый учебный предмет в соответствии со спецификой содержания занимает в этом процессе своё место.

Например, уже на первых уроках обучения грамоте перед ребёнком ставятся учебные задачи, и сначала вместе с учителем, а затем самостоятельно он объясняет последовательность учебных операций (действий), которые осуществляет для их решения. Так, проводя звуковой анализ, первоклассники ориентируются на модель слова, дают его качественную характеристику. Для этого они должны знать все действия, необходимые для решения этой учебной задачи: определить количество звуков в слове, установить их последовательность, проанализировать «качество» каждого звука (гласный, согласный, мягкий, твёрдый согласный), обозначить каждый звук соответствующей цветовой моделью. В начале обучения все эти действия выступают как предметные, но пройдёт немного времени, и ученик будет использовать алгоритм действия, работая с любым учебным содержанием. Теперь главным результатом обучения становится то, что школьник, научившись строить план выполнения учебной задачи, уже не сможет работать по-другому.

В связи с этим роль учителя начальных классов существенно изменяется в части понимания смысла процесса обучения и воспитания. Теперь учителю необходимо выстраивать процесс обучения не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

«Стандарт исходит из признания ценностно-нравственного и системообразующего значения образования в социокультурной модернизации современного российского общества, удовлетворении актуальных и перспективных потребностей личности и общества, развитии государства, укреплении его обороны и безопасности, развитии отечественной науки, культуры, экономики и социальной сферы».

Это положение может рассматриваться как одна из стратегических линий перспективного развития российского образования и, безусловно, означает необходимость ориентации сегодняшнего процесса обучения на завтрашний день. Здесь необходимо отметить, какой процесс обучения может считаться актуальным, т. е. соответствующим требованиям общества, государства и достижениям психолого-педагогических наук. Актуальный процесс обучения потому и называется так, что изменяет роль ученика: из пассивного, созерцающего существа, который не владеет деятельностью, ведущей для этого этапа жизни, он превращается в самостоятельную, критически мыслящую личность.

Поэтому обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Ученик не принимает его в готовом виде, а деятельность на уроке организована так, что требует от него усилия, размышления, поиска. Школьник имеет право на ошибку, на коллективное обсуждение поставленных гипотез, выдвинутых доказательств, анализ причин возникновения ошибок и неточностей и их исправление. Такой подход делает личностно значимым процесс учения и формирует у школьника, как говорил психолог А.Н. Леонтьев, «реально действующие мотивы».

Именно это заставило отказаться от ориентировки методики обучения на репродуктивные методы. Основную задачу авторы учебников видели в разработке исследовательских и поисковых учебных задач: проблемных ситуаций, альтернативных вопро-

сов, заданий на моделирование и т. п., способствующих тому, что ученик становится равноправным участником учебного процесса. Это, безусловно, не означает, что снижается руководящая роль педагога, но она скрыта для ученика. Руководство не сводится к предъявлению образца или инструкции, которые нужно запомнить и воспроизводить, а предполагает организацию совместных размышлений, поиска, наблюдений (за объектом природы, языковой единицей, математическим объектом и т. д.) самостоятельных построений алгоритмов и т. п.

#### Список литературы

1. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – М.: Просвещение. 2008 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение. 2010 г.

Егорова Д.А.

### Игра-квест как форма образовательной деятельности с дошкольниками

Егорова Дарья Алексеевна,  
студент

ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.

**Аннотация:** Известным развлечением для нынешних детей становится квест (в переводе с английского языка «quest» – «поиск»). Сегодня данная технология является эффективной формой образовательной деятельности дошкольников, с её помощью проводят мероприятия в ДОО, организуют праздники.

Квест-технология – это один из вариантов игры–путешествия, которая реализуется в дошкольном возрасте, а игра, как известно, является ведущим видом деятельности ребёнка. Образовательный квест при этом выступает как интерактивная игровая форма организации поисковой деятельности детей и родителей по достижению образовательной цели.

Организация квест-игры предусматривает задание, в котором требуется что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше. В случае проведения его в ДОО, дети проходят по заранее подготовленному маршруту, решая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные загадки, выполняя двигательные или творческо-ориентированные коллективные задания и находя подсказки. Необходимым условием такой игры являются элемент соревновательности и эффект неожиданности (неожиданная встреча, атмосфера, таинственность, декорации) [1].

Использование квест-технологии в работе педагога даёт возможность внести позитивные изменения в воспитательно-образовательный процесс, сделать его увлекательным, захватывающим, весёлым и игровым. Преимущество описываемой технологии заключается в том, что она не требует специальной подготовки педагогов, закупки дополнительного оборудования.

Квест-игра имеет чётко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя, чёткие правила и совершается с целью повышения у детей и родителей уровня знаний и умений. Роль педагога-наставника является организационной, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности и конечный результат. Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, создание атмосферы игрового пространства [3].

О. В. Миновская выделяет следующие этапы организации квеста:

- создание педагогом интриги по поводу предстоящего события;
- определение условий участия; инструктирование по технике безопасности;
- обеспечение содержательной и технической подготовки участников; организация самого приключенческого события;
- организация отдыха участников и обмена впечатлениями; организация осмысливания участниками полученного опыта [2].

В каких бы условиях не осуществлялся квест, будь то здание всего ДОО, спортивная площадка, веранда, главными задачами его будут:

- развитие социально-коммуникативных качеств путём коллективного решения общих задач;
- побуждение к познавательной-исследовательской деятельности благодаря погружению в различные игровые ситуации;
- обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей (согласно рекомендациям ФГОС): социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития;
- создание положительного эмоционального настроения.

План реализации квест-игры включает в себя некоторые необходимые пункты:

- написание сценария, содержащего информацию познавательного характера;
- подготовка «продукта» для поиска (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, подсказки и т.д.);
- создание маршрута передвижений: он должен быть необычным, но безопасным для детей;
- при методической разработке заданий необходимо опираться не только на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, но и на зону ближайшего развития ребёнка;
- подготовка реквизита для проведения каждого задания.

Будет ли интересен квест детям, зависит от выбранной темы, насколько актуальной будет она для них. Обладая даже небольшими знаниями по этой теме, дети смогут сами добиться нужного результата. Таким образом, квест-игра стимулирует педагогов к переходу от авторитарного стиля работы со старшими дошкольниками к партнёрским взаимоотношениям.

Ещё одним преимуществом использования квест-технологии в работе с дошкольниками является то, что дети становятся более раскованными в общении, увеличивают познавательную-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива. Квест как форма организации образовательной деятельности детей одновременно задействует интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь требуется проявлять и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники квеста учатся распределять между собой обязанности, договариваться друг с другом, действовать сообща, переживать друг за друга, помогать. Такая форма работы, как квест-технологии помогает сплочению коллектива.

#### Список литературы

1. Елизарьева, Л. В. Квест как форма организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении / Л.В Елизарьева.– М.: Научный альманах. 2015.– № 11–2(13).– С. 132–135.
2. Миновская, О. В. Организация экстремальных культурно-досуговых мероприятий для учащихся в условиях города / О.В Миновская, А. В. Мудрик, Т. Т. Щелина. – М.: БУКИ ВЕДИ. 2013. – С.212.

3. Щелина, Т. Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова // Молодой учёный. – 2014. – №21.1. – с. 146-149.



**Кильдеева Н.Ф.**

**Культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста**

Кильдеева Надия Фатиховна,  
*студент*

*ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Культурное становление личности остаётся одной из актуальных проблем общества всех времён.

Являясь важнейшей частью общей культуры человека, культура поведения способствует созданию доброжелательных взаимоотношений с окружающими, приобщению к общечеловеческим моральным ценностям. Также культура поведения человека способствует усвоению правил поведения и культуры речи, определяющих его отношение к обществу, труду, людям.

Самым важным в этом процессе является период дошкольного детства, что выдвигает перед дошкольными образовательными организациями задачу формирования фундаментальных основ нравственности и культуры личности. Воспитание культуры поведения человека является целенаправленным процессом ознакомления дошкольника с культурными нормами поведения в игровой, трудовой, познавательной деятельности. Результатом этого процесса является формирование нравственных качеств личности [2].

Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры необходимо для развития духовных и физических сил ребёнка: его внимания, памяти, речи, воображения, мышления, ловкости и выносливости. У детей формируются нравственные качества и положительные черты характера: дисциплинированность, ответственность, честность, доброжелательность, коллективизм, гуманные чувства и этические представления. Воспитываются привычки регулярно выполнять свои обязанности, проявляются самостоятельность в поведении и необходимая активность.

В воспитании культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста большое значение имеет пример воспитателя. Его поступки и суждения, вежливость спокойный тон разговора, справедливое отношение к детям, важный пример для подражания. Воспитание культуры поведения – это сложный процесс, предполагающий сознательное и гибкое применение педагогом богатого арсенала различных методов и средств воспитания.

Сюжетно-ролевая игра может выступать эффективным средством воспитания культуры поведения дошкольника.

В игре ребёнок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребёнка в жизни, а навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Игра даёт возможность детям усваивать нормы общественного поведения, учит доброжелательно и заботливо относиться друг к другу, хорошо и дружно трудиться, быть вежливыми. Игры являются и

средством воздействия на тех ребят, у которых в результате предшествующего неправильного воспитания стали проявляться эгоизм, агрессивность, замкнутость.

Поскольку игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, то задачи воспитания детей успешнее всего будут решаться именно в сюжетно-ролевой игре.

С одной стороны, в игре проявляется культура поведения, воспитанная у детей вне игры – в быту, на занятиях. С другой стороны, увлекательное содержание игр, изображение коллективного труда, благородных поступков, героических подвигов воспитывает культуру поведения, способствует развитию дружеских чувств, сплачивает детей. Когда воспитатель руководит игрой, он воздействует на все стороны личности ребёнка: на его чувства, волю, поведение и сознание. В игре и через игру воспитатель развивает честность, смелость и выдержку.

Содержание и правила игры несут одну из важных воспитательных функций. Воспитатель использует содержание игр для формирования у детей положительного и уважительного отношения к людям, учит их правилам культурного поведения, проверяет, как они усвоены, затем закрепляет их.

Правила игры определяют и регулируют поведение детей. Они придают играм организованность и устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие отношений, дети приучаются к сдержанности, дисциплинированности. Вместе с тем правила игры помогают робким, застенчивым детям быть активными участниками игры. Обычно правила устанавливаются в процессе игры самими детьми, а в некоторых случаях – взрослыми. Все правила, которые даются детям, должны быть сформулированы чётко, доступно для их понимания, в форме указаний, а не запретов [3].

Существует три стадии осознания детьми правил морали:

- на первой стадии правило ещё не осознаётся, но оно применяется;
- на второй стадии правило применяется, нарушить его нельзя;
- на третьей стадии правило переходит в навыки и привычки поведения.

Следует помнить, что каждое новое правило требует времени для его усвоения детьми, правила поведения вводятся постепенно.

Воспитатель объясняет детям правило, обучает его выполнению, напоминает о нём, предупреждая нарушения. Для закрепления правил культуры поведения полезны небольшие беседы до начала игры на различные темы: «Как нужно помогать товарищу, если у него появились затруднения?». После игры дети также беседуют, выясняя, дружно ли играли, можно ли считать, что они умеют строить дружно, а ребятам, нарушившим правило, предоставляют возможность самим решить, правильно ли они действовали. Пока все дети не усвоят правила поведения в коллективе, необходимо, чтобы воспитатель постоянно повторял, напоминал им их. Он обязан всегда контролировать соблюдение этих правил. Контроль всегда должен сопровождаться оценкой. Педагог либо поддерживает, одобряет действия детей, либо предупреждает повторение отрицательных действий. Когда педагог одобряет конкретные поступки детей, он выражает своё отношение и к ним. Дети осознают, что не только действия заслуживают одобрения, но и сам ребёнок: воспитатель ставит его в пример, хвалит. Все это побуждает их подражать хорошему примеру, заслужить одобрение воспитателя [1].

Сильнейшим средством воздействия на детей является юмор. Доброжелательный смех товарищей, взрослых действует на ребёнка сильнее, чем замечания. В коллективах, где к ребёнку относятся с уважением, а недостатки искореняют доброжелательным смехом и шутками, как правило, нет озлобленных детей.

Задача педагога – учить детей правильно оценивать своё поведение, сформировать у детей правильные представления о том, что значит играть честно, что такое настоящая дружба.

Умение разглядывать плохое в себе – это один из признаков освоения норм культуры поведения.

Постепенно у ребят появляется определённое отношение к нормам морали и к тем, кто их нарушает. Дети старшего дошкольного возраста способны различать хорошие и плохие поступки и понимать, почему нужно поступать хорошо, какой мотив стоит за каждым поступком.

Игра всегда сопровождается словом. Таким образом, в игре создаются условия для упражнения в связной речи, диалогической речи, рассказывании. Дети употребляют новые слова, обороты речи, услышанные от взрослых или при чтении книг. Эти слова входят в активный словарь.

Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры усиливается ещё и оттого, что они носят коллективный характер. Дети объединяются на основе общих переживаний, общих интересов.

Чтобы игра стала действенным средством воспитания, педагог должен донести содержание художественного произведения или явления окружающей жизни до сознания детей, должен помочь увидеть главное, чтобы у них появилось желание играть; педагог должен также продумать содержание игры и роли. Кроме того, он должен обеспечить игрушками, атрибутами, тактично и ненавязчиво помогать советами, предложениями.

Не следует забывать, что игра должна оставаться самостоятельной деятельностью детей, обязательно предполагающей творчество, выдумку, инициативу участников на основе их личного опыта, интересов, потребностей.

В коллективной игре дети становятся дружнее, а их разговоры содержательнее: развивается их любознательность, удовлетворяется потребность в приобщении к миру взрослых.

В результате такой работы постепенно изменяется и поведение детей. Взаимоотношения, утвердившиеся в игре, ребята переносят и в повседневную жизнь.

Таким образом, воспитание культуры поведения лучше всего будет происходить именно в игре, так как игра является основным ведущим видом деятельности детей. Игра вызывает значительные изменения в сознании ребёнка, развивает и воспитывает его. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. В игре развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, чуткость, ловкость.

Для этого необходимо разумное руководство со стороны педагога, должны быть созданы условия для сюжетно-ролевой игры, которые обеспечивают всестороннее развитие каждого ребёнка. Необходимо расширять детский кругозор и упражнять детей в

выполнении правил культурного поведения. Этот путь очень долгий. Но, он стоит того, когда труд приносит хороший желаемый результат.

#### Список литература

1. Бархатова, В. В. Воспитание культуры поведения / В. В. Бархатова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 11. – С. 16.
2. Жуковская, Р. И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М. : Педагогика, 1963. – С. 216.
3. Купина, Н. А. Весёлый этикет: нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребёнка, сюжетно-ролевые игры / Н. А. Купина, Н. Е. Богуславская. – М.: Флинта, 2007. – С. 176.

**Марипова Е.М.**

**Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция**

Марипова Екатерина Михайловна,  
*студент*  
ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Республика Мордовия.

**Аннотация:** Интеграция образовательных областей в системе дошкольного образования.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. (зарегистрирован Минюстом России 8 февраля 2010 г., регистрационный номер 16299) в систему дошкольного образования был введён ФГТ, который включал десять образовательных областей, среди которых есть как традиционные (например, «Физическая культура», «Познание», «Музыка», «Труд», «Чтение художественной литературы»), так и новые, появившиеся в последнее время (например, «Коммуникация», «Безопасность», «Художественное творчество», «Социализация»).

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» включал в себя уже пять образовательных областей, что говорит о модернизации и интеграции образовательных областей в дошкольном образовании.

После проведения анализа обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования в ФГОС ДО было выделено пять образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие». В настоящее время именно интеграция образовательных областей является актуальной, так как добиться формирования у детей целостной картины мира, реализовать творческие способности, развить коммуникативные навыки и умение делиться впечатлениями возможно благодаря интеграции образовательной деятельности [1, с.37].

Благодаря введению новых Федеральных государственных стандартов в дошкольном образовании, стало актуальным переосмысление содержания и форм работы педагогов с детьми. Содержание дошкольного образования направлено на реализацию основных задач:

- сохранение здоровья ребёнка;
- развитие базовых качеств личности;
- построение образовательного процесса на основе игры как основного вида деятельности ребёнка дошкольного возраста [1, с.25].

Большое значение интеграция имеет для повышения эффективности воспитания и образования детей на всех этапах обучения от раннего возраста до выпуска в школу.

В настоящее время существует обширное многообразие различных интегрированных программ для детей дошкольного возраста. В качестве одного из примеров таких программ можно представить интегрированную программу художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества». Данная программа включает в себя интеграцию двух понятий – цвет и творчество, которые имеют

направленность на развитие воображения и творческих способностей у ребёнка дошкольного возраста. Благодаря такому подходу у ребёнка развивается эмоционально-нравственная культура, ребёнок учится ценить красоту в природе, искусстве, быть участником создания красоты в жизни. С помощью цвета дети учатся выражать свои эмоции, чувства, переживания в повседневной жизни. Целью программы является построение помощи ребёнку в становлении творческого начала личности, проявление художественных способностей в разных видах деятельности, таких как изобразительной и прикладной. В программе широко используется иллюстративный материал, включается работа по сравнительному анализу произведений таких видов искусств как живопись, коллаж, аппликация, мозаика, графика. Приведены примеры игр-занятий, используются методические пособия, различные дидактические игры по развитию цветовосприятия. Мотивационной составляющей детского творчества, по мнению автора программы, является проведение тематических выставок работ детей. Основными принципами программы являются принцип поэтапного «погружения» в программу, принцип динамичности, принцип сравнения и принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребёнка. Все это направлено на удачную реализацию программы в среде дошкольного образования.

Данная программа является универсальной, так как в основе лежит разработка новой структуры занятий благодаря «творческому замыслу» в изобразительной деятельности. Переход в работе от определённого регламента к вариативному творчеству в каждой возрастной группе детей также определяет универсальность программы. В основу идеи программы поставлено развитие творческого потенциала личности ребёнка, через различные задания достигается развитие ассоциативного и образного восприятия цвета.

Программа может быть успешно использована в обучении детей дошкольного возраста в том случае, если взрослый будет подходить к процессу обучения с творческой стороны своей личности, выступать в роли организатора, быть участником творческой работы. Необходимо ставить перед детьми различные выполнимые задачи, корректировать работу под возрастные и индивидуальные особенности детей, предлагать способы решения и выполнения поставленных задач. Необходимо и непосредственное участие в творческом процессе с детьми, принимать замыслы детей и создавать развивающую среду для детей.

В современной системе дошкольного образования проведение интегрированных занятий не относится к инновационной деятельности. Методика проведения таких занятий подробно разработана, и многие дошкольные образовательные учреждения в России работают по ней. При этом небольшой ряд методологических вопросов интегративного подхода при проведении интегрированных занятий до сих пор является недостаточно разработанным и уточнённым. К таким вопросам, в первую очередь, относится вопрос об определении объекта и предмета интеграции. Рассматривая занятия как основную форму учебной деятельности детей дошкольного возраста, следует говорить об интеграции каких-либо разделов дошкольного образования. Учебная деятельность не может интегрироваться сама с собой, а использование при проведении интегрированных занятий определённых коммуникативных, изобразительных, познавательных действий детей не является свидетельством ни развития детских видов деятельности,

ни их интеграции. Несмотря на вышеназванный недостаток, интеграцию содержания дошкольного образования при проведении интегрированных занятий следует оценивать в целом как явление прогрессивное, сыгравшее безусловно положительную роль в развитии системы российского дошкольного образования. Однако вряд ли сегодня можно вести речь о построении всего образовательного процесса на основе принципа интеграции во всех дошкольных учреждениях Российской Федерации. Значительной части из них придётся осваивать интегративный подход, что называется, с чистого листа, так как до сих пор большинство действующих педагогов остаются подготовленными в системах высшего и профессионального образования для работы в логике обновлённой учебной модели и предметного принципа построения образовательного процесса.

Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности позволяют ребёнку реализовать творческие возможности, в которых он сочиняет, воображает, фантазирует, в привычной игровой форме обогащает словарь, совершенствует коммуникативную сторону личности [3, с. 313]. Дети обучаются свободному общению, высказыванию своих мыслей. Методы интеграции могут быть различными, но в любом случае от педагога требуется творческое проявление активности. Все это является главным составляющим при проведении образовательного процесса для развития способностей детей дошкольного возраста.

#### Список литературы

1. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии / А. И. Панфилова. – М.: ИЦ Академия, 2012. – С. 41-53.
2. Скоролупова, О. П. Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция / О. П. Скоролупова, Н. В. Федина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7. – С. 4-5.
3. Роцупкина, Н. А. Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности с детьми в условиях реализации ФГОС / Н. А. Роцупкина // Молодой учёный. – 2017. – №46. – С. 311-313. URL <https://moluch.ru/archive/180/46532/> (дата обращения: 17.04.2019).

Степанова К.Ю.

## Особенности нарушений звукопроизношения у детей с минимальными дизартрическими проявлениями

Степанова Ксения Юрьевна,  
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеи» комбинированного вида»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика.

**Аннотация:** В статье рассмотрены особенности нарушений звукопроизношения у детей с минимальными дизартрическими проявлениями.

Интенсивное внедрение в сферу образовательной практики психологических знаний о закономерностях развития детей с ограниченными возможностями здоровья и разработки коррекционно-педагогических программ их сопровождения обусловлено изменением целей и функций специального образования в направлении развития личности ребёнка. Это содействует созданию наиболее оптимальных условий для полноценного личностного развития каждого ребёнка.

Не у всех детей процесс овладения речью совершается одинаково успешно. В последние годы наблюдается увеличение числа детей, которые имеют различные нарушения речевого развития. Среди разнообразных расстройств речи в детском возрасте часто встречаются минимальные дизартрические расстройства (МДР) – системное речевое расстройство, при котором у детей ведущим в структуре речевого дефекта является стойкое нарушение фонетической стороны речи.

Особенности речевого развития детей с минимальными дизартрическими проявлениями рассматривались в исследованиях Р. И. Лалаевой, Р. Е. Левиной, Э. К. Макаровой, Н. В. Серебряковой, Т. Б. Филичевой и других. Учёные характеризуют минимальные дизартрические расстройства как «смытые», «стёртые» артикуляции. Л. В. Лопатина минимальные дизартрические проявления определяет как нарушение не только звукопроизношения, но и просодической стороны речи, что обусловлено органической недостаточностью иннервации речевого аппарата [3].

Нарушение звукопроизношения при минимальных дизартрических расстройствах зависят от локализации и тяжести мозговых поражений. У детей с данной патологией речи понижение мышечного тонуса голосового аппарата, изменение режима работы голосовых связок оказывают влияние на звучность и силу голоса.

К. А. Семенова, Е. М. Мастюкова, М. Я. Смуглин отмечают, что мышечная дистрофия и недостаточное снабжение органов и тканей нервами в органах артикуляции, нарушения со стороны черепно-мозговых нервов препятствуют развитию правильного звукообразования, устанавливают разнообразие и особенности фонематических нарушений у детей с минимальными дизартрическими проявлениями и находятся в тесной зависимости от состояния нервно-мышечного аппарата органов артикуляции [4].

По мнению В. М. Акименко, нарушения звукопроизношения у детей с минимальными дизартрическими проявлениями обнаруживаются в искажениях, в смещениях, в заменах и в пропусках звуков. Для них характерны упрощение артикуляции, при которых сложные звуки заменяются более простыми по своим артикуляторно-акустическим признакам: щелевые – взрывными, звонкие – глухими, шипящие – сви-



стящими, твёрдые – мягкими, аффрикаты расщепляются на звуковые элементы, которые их составляют. Наиболее из распространённых нарушений обнаруживаются нарушения произношения свистящих звуков. Второе место по распространённости отводится нарушениям произношения шипящих звуков, затем следуют нарушения произношения звуков «л», «р» и переднеязычных «т», «д», «н» [1].

Е. Ф. Архипова считает, что все это свидетельствует о том, что распространённость нарушений звукопроизводительной стороны речи у детей с минимальными дизартрическими проявлениями обуславливается не только лишь артикуляторной сложностью звуков, а так же и их акустической близостью. Поэтому нарушение акустически близких свистящих звуков происходит чаще, чем артикуляторно более сложных, но акустически противопоставленных соноров «р» и «р'». Наиболее свойственны для детей с минимальными дизартрическими проявлениями нарушения произношения, которые обнаруживаются вместе в искажении и отсутствии различных групп звуков. На втором месте по распространённости стоят нарушения звукопроизношения, которые характеризуются всевозможными видами искажений нескольких групп звуков. Меньше всего распространены расстройства звукопроизношений, которые проявляются в одновременном искажении и замене звуков[2].

Таким образом, особенностями нарушений звукопроизношения у детей с минимальными дизартрическими проявлениями являются:

- наличие слабовыраженных, но специфических нарушений артикуляции;
- стойкость нарушения звукопроизношения и трудность автоматизации поставленных звуков;
- наличие просодических нарушений.

#### Список литературы

1. Акименко, В.М. Исправление звукопроизношения у детей / В.М. Акименко. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 110 с.
2. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стёртой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. – Москва: Астрель, 2008. – 256 с.
3. Лопатина, Л.В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами /Л.В. Лопатина //Дефектология. – 2003.– № 5. – С.45-51.
4. Семенова К. А. Клинические симптомы дизартрий и общие принципы речевой терапии / К. А. Семенова, Е. М. Мастюкова, М. Я. Смуглин // Логопедия. Методическое наследие / под ред. Л. С. Волковой. Кн.1, часть 2. – Москва: Владос, 2003. – С. 103-118.

**Тимова Т.А.**

### **Адаптированные образовательные программы дошкольного образования как средство индивидуализации развития ребёнка**

Тимова Татьяна Александровна,  
*студент*  
ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»,  
г. Саранск Республика Мордовия.

**Аннотация:** В статье рассматриваются отличительные особенности адаптированных образовательных программ дошкольного образования с учётом инновационных установок ФГОС ДО. А также способы создания специальных психолого-педагогических условий удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

В последние годы в дошкольном образовании все большее внимание уделяется вопросам инклюзивного образования, а также организации коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми возможностями здоровья.

Системе дошкольного образования необходимо создать такие психолого-педагогические условия, чтобы удовлетворить особые образовательные требования детей.

Одним из ведущих принципов ФГОС ДО является индивидуализация развития, что требует от педагога не только отмечать личностные проявления ребёнка, но также и кооперировать свои действия с другими специалистами направлять и регулировать индивидуальный маршрут развития. Инклюзивное образование позволяет работать со следующими категориями детей: дети с ОВЗ, дети-инвалиды, дети с отклонениями в развитии. Однако, детей с трудностями в развитии необходимо отнести к нормально развивающимся детям, но требующим особого внимания педагога, ввиду некоторых недостатков. Таких как неуверенность, застенчивость, несмелость, скрытность, агрессивность и проч.

В ФГОС ДО отведён блок «коррекционная работа с детьми с ОВЗ». Но необходимо понимать, что в каждой категории детей с ОВЗ существуют свои особенности и требования. Для каждой из них необходимо создавать свои программы. Важно понимать, что это требует больших усилий, финансовых затрат и достаточно продолжительного отрезка времени. Поэтому в ФГОС ДО и в ООП ДО нужно отвести специальный раздел, предназначенный для коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

На данный момент разработан ФГОС для детей с ОВЗ. Это позволило все программы, направленные на коррекционную работу с детьми переименовать в адаптированные образовательные программы. Данные программы позволяют обеспечить всем детям социализацию, индивидуальное развитие, равный старт и равные возможности для каждого ребёнка в приобретении качественного образования.

Дети с ОВЗ, в соответствии с новым федеральным законом, имеют возможность выбирать между получением инклюзивного образования и общего образования на основе адаптированной образовательной программы и индивидуального учебного плана. Такие дети получают образование по адаптированной основной образовательной программе только с согласия родителей. Психолого-медико-педагогической комиссии необходимо представить рекомендации по организации обучения. При этом родители

не обязаны приносить эти рекомендации в детский сад, но если они принесли их и согласны на обучение по адаптированной образовательной программе, руководство ДОО обязано предоставить все необходимые условия для реализации данных рекомендаций.

Следует отметить, что если адаптированная образовательная программа считается как авторская комплексная, то она должна пройти сертификацию. Но если она разработана как часть авторской комплексной программы, то сертификация не осуществляется. Реализация содержания коррекционной части ООП ДО предусматривает использование адаптационных образовательных программ, которые обязательно должны переработать под требования ФГОС ДО.

В психолого-педагогической литературе термин ОВЗ рассматривается как обобщающее понятие, содержащий в себе и представляющий девять категорий детей: умственно отсталые, глухие, слабослышащие, с ЗПР, с аутизмом, слепые, слабовидящие, с речевыми нарушениями, с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Каждая дошкольная образовательная организация должна принять данные категории и создать необходимые психолого-педагогические условия, для обеспечения получения качественного дошкольного образования. Специальные условия – это условия, созданные с помощью коррекционных программ, методов, пособий и материалов, позволяющие детям получать качественное дошкольное образование.

На настоящий момент для каждой из девяти категорий разработаны примерные адаптированные основные образовательные программы. Они направлены на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей благодаря сотрудничеству со взрослыми и сверстниками, а также на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация ФГОС ДО в современных условиях сопровождается рядом проблем. Для каждого ребёнка, в том числе и детей с ОВЗ, по обеспечению равных возможностей и в получении качественного образования программы обусловлены государственными требованиями. Отсутствие актуальной методической базы и материально-технических средств и условий. Несмотря на все это, педагог должен находить различные способы моделирования разнообразных ситуаций развития ребёнка, уметь действовать с данных условиях, а также заниматься непосредственно проектированием адаптационных образовательных программ.

Для решения этого вопроса педагогу необходимо периодически повышать квалификацию в области коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Педагог в современном мире должен обладать достаточным количеством методик, все время развивать свои профессиональные способности в формировании «универсальных» компетенций, которые могли бы позволить ему разумно выходить из затруднительных ситуаций, а также находить вполне разумные способы влияния на ребёнка.

Важно упомянуть о том, что каждой категории детей, связанных понятием ОВЗ, требуется своя образовательная программа, которая по большей части должна быть индивидуальной. Эти дети могут получать дошкольное образование в группах комбинированного и компенсирующего направления в дошкольной образовательной организа-

ции, организация и осуществление процесса обучения реализуется по адаптированным основным образовательным программам.

В ходе режимных моментов и в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого в пределах организации детских видов деятельности должна проводиться коррекционно-развивающая работа. В данный момент проводится создание и подготовка программ для комбинированного и компенсирующего вида групп, которые соответствуют всем требованиям ФГОС ДО. Согласно положению ФГОС ДО, количество программ должно соответствовать количеству групп в организации.

Таким образом, в организации, которую посещают дети с ОВЗ, обязательно должны составляться и реализовываться специальные образовательные программы, которые должны учитывать: индивидуализированный объем и глубина содержания; учебно-методические материалы и технические средства; специальные психолого-педагогические технологии; содержание работы помощника.

**Шелякина Л.П.**

**Методические разработки по осуществлению здоровьесбережения в классе**

Шелякина Лидия Павловна,  
учитель начальных классов  
МАОУ «Прогимназия «Центр детства»,  
г. Новый Уренгой Тюменской области.

**Аннотация:** В статье представлены методические разработки по осуществлению здоровьесбережения в классе.

Анализ проведения урока с позиции здоровьесбережения:

1. Обстановка и гигиенические условия в классе.
2. Число видов деятельности (норма 4-7 видов за урок).
3. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма 7-10 минут).
4. Чередование видов преподавания (норма – не позже, чем через 10-15 минут).
5. Наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации деятельности обучающихся.
6. Место и длительность применения технических средств обучения.
7. Позы обучающихся, чередование поз обучающихся.
8. физкультминутки (не менее одной через 15-20 минут).
9. Наличие у обучающихся мотивации к учебной деятельности.
10. Наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем, обеспечение собственной безопасности и безопасности окружающих людей.
11. Психологический климат на уроке.
12. Наличие на уроке эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов, комментариев и так далее.
13. Плотность урока, то есть время, затраченное на учебную работу (не менее 60% времени, но не более 75-80%).
14. Наблюдение за наступлением момента утомления и снижения у обучающихся учебной активности, поиск приёмов и методов для снятия утомления, наблюдение за возрастанием двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.
15. Темп и особенности окончания урока:
  - быстрый темп, «скомканный» (негативное влияние), спокойное завершение урока (позитивное влияние);
  - задержка обучающихся после звонка на перемене (внимание рассеивается, неэффективное завершение урока).

Фадеева Г.И.

## Роль учителя в духовно-нравственном воспитании младших школьников посредством семьи

Фадеева Галина Ивановна,  
учитель

*ГБОУ СОШ с. Кошки, Кошкинский район Самарской области.*

**Аннотация:** В данной статье описывается опыт работы учителя с семьёй по воспитанию духовно-нравственного воспитания младших школьников. Раскрываются формы работы, приёмы по просвещению родителей по формированию нравственных законов существования семьи.

Современное общество с яркой очевидностью требует духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. И неслучайно, в стандартах нового поколения прописана высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях российского народа.

В последние годы можно отметить, что для молодого поколения отсутствуют положительные жизненные ориентиры, ухудшилась морально-нравственная обстановка в обществе. Слабеет влияние школьного образования на выбор нравственных образцов: литературных героев, знаменитые в истории соотечественники перестают выступать образцами для подражания. Огромная роль в нравственном становлении личности младшего школьника принадлежит учителю. Но я считаю, что любую работу с ребёнком, надо начинать с родителей. В связи с этим в основе сотрудничества педагога и родителей лежат усилия педагогов, направленные на повышение педагогической культуры родителей, совершенствование воспитательного потенциала семьи, а также понимание родителями значимости своей роли в воспитательном процессе, принятие помощи педагогов по вопросам воспитания, и желания сотрудничать со школой.

Не секрет, что некоторые семьи отрицательно воздействуют на своего ребёнка. И это не только в семьях, где родители ведут аморальный образ жизни, но и в семьях, вполне благополучных, на первый взгляд. Это семьи, в которых родители материальное благополучие ставят в приоритетное положение, откупаются от своих детей деньгами. Другая проблема – это отсутствие работы в сёлах и деревнях, и родители уезжают на заработки в города, оставляя своих детей на попечении бабушек и дедушек. Многие дети предоставлены сами себе. Часть родителей считают, что обути, одеть и накормить – это то, главное, что они должны сделать для своего ребёнка. Такие родители неохотно идут на контакт с учителем. На возникающие проблемы ребёнка в школе, могут обвинить других: учителя, одноклассников. Но немало семей, которые «чувствуют» критическую ситуацию и обращаются за помощью к учителю, к специалистам. Для того чтобы помочь ребёнку, учитель должен: изучить домашний уклад семьи ученика, ценностной ориентации родителей, их взгляды на цели и методы воспитания, определить воспитательный потенциал семьи; выяснить, насколько образ жизни семьи, её воспитательная деятельность соответствуют общественным требованиям; донести до каждой семьи требования и цели общества по воспитанию молодого поколения.

Зная это, я, как учитель, могу в какой-то степени помочь родителям в преодолении трудностей взросления их собственного ребёнка. Для этого использую следующие формы сотрудничества:

1. Коллективные формы взаимодействия – родительские собрания и конференции, круглые столы, досуговая, творческая совместная деятельность и многие другие. Это форма организованного ознакомления родителей с задачами и методами воспитания учащихся в школе, с особенностями развития детей, рациональными методами воспитания для формирования у родителей практических навыков.

2. Индивидуальные формы – к ним относятся консультации и педагогические беседы с родителями: цель педагогической беседы – обмен мнениями по вопросам воспитания, а особенность педагогической беседы состоит в том, что здесь происходит активное участие родителей и педагогов. Консультация важна тем, что родители могут получить квалифицированные ответы на вопросы по поводу воспитания детей, особенностей их развития, формирования необходимых качеств, решения индивидуальных проблем в семейном воспитании и др.

3. Наглядно-информационные формы – служат для ознакомления родителей с условиями и задачами, методами воспитания детей. Это – различные стенды с наглядным материалом по воспитанию, развитию детей, а также фотографии и выставки творческих работ младших школьников.

Организуя работу по духовно-нравственному воспитанию с семьёй, я уделяю внимание просвещению родителей по формированию в их семьях нравственных законов существования семьи. Это:

1) Каждый ребёнок, живущий в семье, должен быть любим независимо ни от чего. Лишённый этого чувства человек не способен уважать своих близких, других людей, Родину.

2) Каждый ребёнок должен жить в атмосфере искренности и доброты. Иногда родители прибегают ко лжи в самых различных обстоятельствах жизни, считая это спасением во многих жизненных обстоятельствах. Всякую фальшь, обман ребёнок подмечает с чрезвычайной остротой и быстротой, а, подметив, впадает в смущение и подозрительность.

3) Ребёнок должен иметь право на разъяснение и рассуждение. Как правильно говорить с ребёнком? Мастерство отца и матери заключается в том, чтобы разговор с ребёнком вызвал у последнего отзвук собственных мыслей, переживаний и побудил его к активной деятельности по воспитанию самого себя.

4) Наказание имеет воспитательную силу в том случае, когда оно убеждает, заставляет задуматься над собственным поведением, над отношением к людям. Но наказание не должно оскорблять достоинство человека, выражать неверие в него.

5) Закон понимания ребёнком слов «можно», «надо», «нельзя». Очень важным методом в воспитании В.А. Сухомлинский считал запрещение: «Если старшие стремятся удовлетворять любое желание ребёнка, то из него вырастает капризное существо, раб прихотей и тиран ближних». С детства надо учить человека управлять своими желаниями, правильно относиться к понятиям «можно», «надо», «нельзя».

6) Традиции и обычаи семьи должны быть окрашены положительными эмоциями и чувствами. Суть эмоциональной ситуации как средства воспитания состоит в том,

что в связи с каким-либо событием, поступком человек ощущает тончайшие переживания другого и отвечает на них своими собственными переживаниями.

7) Родители должны демонстрировать своим детям собственную работоспособность и блага, связанные с нею. Ребёнок должен видеть, что все члены семьи заняты созидательным трудом, что праздность в доме не свойственна членам семьи, что труд — это не наказание, а возможность сделать свою жизнь лучше.

8) Создание условий для общения ребёнка с нравственными людьми.

Для того чтобы ребёнок вырос нравственно здоровым, его необходимо максимально оградить от контакта с безнравственными людьми.

Если соблюдать законы семьи, то ребёнок на доступном для него уровне осознает важность и ценность лично для него окружающей микросреды; в привычном окружении он открывает новые стороны, научится грамотно с ним взаимодействовать.

Таким образом, велика роль учителя в воспитании духовно-нравственного человека посредством семьи.

#### Список литературы

1. Федосова Т.Н. Картотека воспитательных форм работы. И.: «Учитель», 2010.
2. Данилюк А.Я. «Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования». Москва: «Просвещение», 2012.
3. Н.И. Дереклеева. Новые родительские собрания, 1–4 классы, Москва-Вако, 2012.



## **LXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Гареева Л.Х.**

### **Кружок «Мультстудия» как средство для выявления и развития творческой одарённости школьников**

Гареева Лилия Хамитовна,  
учитель

*МБОУ СОШ №1 с. Чекмагуш, Республика Башкортостан.*

**Аннотация:** Современная система образования и её развитие тесно связана с активным внедрением достижений информационных технологий в процесс обучения. Современность даёт нам много новых форм обучения, которые можно и даже нужно использовать в системе школьного образования для выявления одарённости обучающихся.

Некоторые из этих способов мы можем заимствовать у средств массовой информации (СМИ), в том числе у телевидения. Необходимо внимательно проанализировать ценностные приоритеты детей, и станет ясно, что сегодня телевидение с успехом может объединить ребят на созидательный творческий поиск.

В МБОУ СОШ №1 с. Чекмагуш с 2014 года начала свою работу «Мультстудия». В этом кружке учащимся предлагаю разбирать сюжеты мультфильмов, поступки и характеры героев, использовать увиденные технические приёмы в своих работах для улучшения выразительности. Как правило, для мультфильмов выбирается техника перекладки, предметная анимация, а также рисование под камерой и пластилиновая анимация. Компьютеры в студии используются в процессе монтажа.

Школьный кружок «Мультстудия» – благоприятнейшая среда социализации современного ребёнка, обеспечения качества образования. В каком виде творчества столь ярко и убедительно звучат во весь голос нравственная позиция, где столь зримыми могут быть идеалы? «Мультстудия» обладает ещё одним достоинством – все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь доступность и популярность жанра порождают устойчивую мотивацию к обучению всех участников – от зрителя до режиссёра, что способствует повышению качества образования.

Таким образом, школьный кружок может стать вариантом решения одной из главных задач современной школы в условиях перехода к новым образовательным стандартам – раскрытия способностей каждого ученика, повышения внимания к сохранению и укреплению здоровья школьников, а также развитию их творческого потенциала. Мультстудия создаёт особую творческую среду и условия для выявления особо одарённых ребят в образовательной школе и их дальнейшей поддержке.

Кроме того, данная студия может с успехом использоваться не только для выявления одарённых детей, повышения мотивации в изучении отдельных школьных предметов (родного языка, иностранного языка, музыки, технологии, изобразительного искусства), но и для формирования метапредметных (самостоятельность планирования и осуществления учебной и творческой деятельности, организация учебного сотрудниче-

ства с педагогами и сверстниками) и личностных умений (готовность и способность к саморазвитию, креативность и любознательность и т.д.)

Актуальность данного проекта заключается в реализации системно-деятельностного подхода на практике. Выполняя конкретную практическую задачу (создание мультфильма, в т.ч. на иностранном языке), учащиеся развиваются, осваивают работу с дополнительным оборудованием (компьютером, цифровой камерой, микрофоном) и применяют свои знания и навыки, полученные по разным предметам, на практике.

Процесс создания мультфильмов воспитывает у детей усидчивость и развивает их творческий поиск. Дети учатся обсуждать проекты, работать в коллективе, находить необходимую информацию, анализировать результаты работы и корректировать свою деятельность.

В процессе работы обеспечиваются:

- условия для реализации инновационной педагогики;
- высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
- индивидуальный путь к знаниям и информации;
- высокий процент самостоятельной практической активности детей;
- воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса;
- индивидуальный способ обучения;
- оптимальные условия для развития навыков сотрудничества и коммуникативных качеств;
- детское творчество в жанре мультфильма прекрасно может дополнять школьные образовательные программы;
- деятельность детей является носителем нравственных и культурных ценностей; мощным средством популяризации знаний.

В рамках проекта каждый ребёнок получает возможность сформировать свой индивидуальный образовательный маршрут, пробуя свои силы в разных видах деятельности и примеряя на себя разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, мастера по изготовлению кукол, художника-мультипликатора.

Что же приобретают учащиеся за время работы студии?

Прежде всего, навыки различных видов деятельности:

- опыт работ в творческом коллективе с распределением ролей и задач;
- раскрывают собственный творческий потенциал;
- учатся работать в команде;
- раскрывают секреты создания пластилинового мультфильма;
- учатся делать фотографии персонажей и декораций;
- монтировать видео- и фото-файлы, работая в видеоредакторе;
- озвучивать мультфильм и обрабатывать аудио файлы;
- создавать титры.

За время работы «Мультстудии» раскрывается творческий потенциал каждого учащегося, большинство учеников публично демонстрируют полученный результат, собственные мультфильмы, на различных мероприятиях, также участвуют в конкурсах и фестивалях. Тематика работ самая различная, ребятам интересно создавать мульт-

фильмы, поднимая вопросы экологии, безопасности жизнедеятельности, также созданы работы в виде поздравительных открыток на праздники. Результат и сам процесс работы студии приносит детям удовлетворение, радость переживания успеха, осознание собственных умений, компетенции. Дети готовы и хотят продолжать работать в студии.

## LXIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

**Бедзан Г.В.**

### Урок теоретического обучения

Бедзан Галина Валентиновна,  
*педагогический работник*

*СПб ПОУ «Обуховское училище №4», г. Санкт-Петербург.*

**Аннотация:** Рассмотрены вопросы проведения урока теоретического обучения в форме тестирования. А также методические указания по заполнению теста-кроссворда, даны вопросы для самоконтроля учащихся.

Успех учебно-воспитательного процесса, эффективность каждого урока зависит от преподавателя. Его квалификации, педагогической готовности к работе с учащимися.

В данной работе рассматривается одна из важнейших педагогических проблем – промежуточный контроль, проверка приобретённых знаний, развитие комбинаторного мышления. На уроках теоретического обучения у учащихся воспитывается ответственность к восприятию теоретических знаний, необходимых в профессиональной деятельности.

Задачи урока: ответить на вопросы теста и заполнить с помощью этих ответов сетку кроссворда.

Материально-техническое оснащение урока:

- вопросы теста;
- бланк кроссворда.

Тип урока: урок контроля знаний в тестовой форме.

Технологии и методы обучения: активные методы: работа в парах.

Активизация учебной деятельности учащихся:

- напоминание основных тезисов пройденных тем;
- объяснения принципов построения вопросов теста, указания по заполнению кроссвордной сетки.

Распределение обучающихся на группы (2-3 человека) для совместного выполнения задания.

Использование кроссвордов в качестве средств проверки знаний позволяет:

- легко определять правильность выполненного задания без использования технических средств и привлечения компьютерной техники;
- облегчает выполнение заданий, т.к. содержит неявные подсказки (буквы правильного ответа), это позволяет включать задания более высокого уровня сложности;
- обеспечивает достаточный уровень самоконтроля учащихся при выполнении заданий;
- вызывает повышенный интерес со стороны обучающихся.

Использование тестов в качестве средств проверки знаний позволяет:

- использовать различные типы заданий: тесты выбора, соответствия, подстановки, тесты–задачи, восстановления последовательности действий;

- контролировать знания не только отдельных терминов, но и определений и числовых значений.

Технология теста-кроссворда объединяет преимущества тестовых заданий и кроссвордов.

Выполнение теста-кроссворда в парах образует соревновательную составляющую работы и повышает интерес обучающихся.

Проверка выполненного задания, восполнение пробелов в знаниях, если они обнаружались.

Проверка степени заполнения кроссвордной сетки.

Выставление оценок по результатам работы. Обсуждение вопросов, вызвавших затруднения. Цель — не только определить степень усвоения материала, но и восполнить пробелы в знаниях.

Домашнее задание: конспект всех вопросов, на которые группа не дала ответа при выполнении теста.

**Никулина А.В., Путренко У.А.**

**Использование картин известных художников Англии на занятиях по английскому языку**

Никулина Аграфена Васильевна,  
учитель английского языка,

Путренко Ульяна Андреевна,  
учитель английского языка,  
МБОУ Амгинская СОШ №1,

с. Амга Амгинского района Республики Саха (Якутия).

**Аннотация:** Применение различных жанров искусства на уроке оживляет и обогащает учебный процесс, делает его более насыщенным и интересным, а также обеспечивает эффективное достижение результатов деятельности педагога. Одним из эффективных методов для повышения мотивации обучающихся является Art-технология.

Применение различных жанров искусства на уроке оживляет и обогащает учебный процесс, делает его более насыщенным и интересным, а также обеспечивает эффективное достижение результатов деятельности педагога. Одним из эффективных методов для повышения мотивации обучающихся является Art-технология. Арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленные на решение учебных задач учителя с использованием различных видов искусства. К арт-технологиям относится использование: средств иллюстративной наглядности; просмотр видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений, создание коллажей по разной тематике, разучивание стихов, рифмовок, песен, художественное сочинение, инсценирование, исполнение различных ролей в диалогах, ролевых играх, небольших пьесах стимулирует интерес учащихся к изучению английского языка. Составными частями арт-технологии являются креативность и творчество. Данный подход позволяет учителю повысить мотивацию обучаемых, и вследствие этого улучшить их успеваемость. Практика показывает, что ребёнок успешнее усваивает материал на уроке в том случае, когда он заинтересован.

Использование арт-технологий способствует:

1) участию каждого ребёнка на занятиях, так как это не требует от него каких-либо особых способностей у каждого есть возможность проявить себя. Особенно если ребёнок замкнут, стеснителен или недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется выразить свои мысли на английском языке;

2) в процессе участия ученик раскрывает свои мысли, своё отношение к окружающему миру, что позволяет лучше узнать его, создаётся атмосфера доверия. Дети обучаются языку в процессе игры, выполнения творческих заданий, ролевых игр, описания картин и поэтому процесс обучения проходит для них увлекательнее, они быстрее запоминают лексику, строят высказывания на заданную картинку или тему.

Использование арт-технологий подходит для различных видов работы: индивидуальной, парной, групповой и коллективной как на уроках, так и на внеклассных занятиях по языку. На дополнительных занятиях мы часто используем арт-технологию.

Наиболее легко, интересно и эффективно на наш взгляд идёт описание картин известных художников Англии. Перед описанием сначала обучающиеся знакомятся с ху-

дожником, его творчеством. Далее, по усмотрению учителя, подбирается картина, которая более содержательна для дальнейшего описания. Затем учитель знакомит с картиной, с историей её создания и активно ведёт работу по отработке лексики по теме. Перед описанием той или иной картины, даётся шаблон, подходящий ученику с любым уровнем владения языком. Ученик использует посильную ему лексику и количество предложений. Примерный план-схема по описанию картины с применением арт-технологии:

- 1) вступление;
- 2) о художнике и его известных произведениях;
- 3) описание картины:
  - а) общий вид картины
  - б) передний, средний, задний планы картины (герои, внешний вид, выражение лица, позы, одежда);
  - в) описание деталей картины (какие предметы изображены: кружка, кувшин и т.д.)
  - г) личное впечатление ученика;
  - е) заключение.

В заключении хочется сказать, что использование арт-технологии не только повышает интерес к изучению английского языка, но и обогащает знания учащихся об искусстве и истории страны изучаемого языка.

**Сидорова А.И.**

**Мастерская по литературе как форма организации учебной деятельности учащихся в условиях введения ФГОС ООО**

Сидорова Алла Ивановна,  
учитель

*МКОУ Порошинская СОШ,*

*п/о Порошино, Камышловский район, Свердловская область.*

**Аннотация:** Что нужно сделать, чтобы учащиеся не только получили знания, но научились действовать самостоятельно? Как сделать процесс обучения эффективным? Сегодня, пожалуй, не найдётся учителя, которого бы не волновали эти вопросы.

Новый Федеральный образовательный стандарт ориентирует школу на новые образовательные результаты, которые подразделяются на личностные, метапредметные и предметные. Метапредметные результаты в соответствии с требованиями должны отражать умения учащихся самостоятельно формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Владеть основами самоконтроля, самооценки.

Что нужно сделать, чтобы учащиеся не только получили знания, но научились действовать самостоятельно? Как сделать процесс обучения эффективным? Сегодня, пожалуй, не найдётся учителя, которого бы не волновали эти вопросы. В своих поисках новых форм организации урока, которые бы обеспечивали реализацию современных целей образования, учитель-словесник не пройдёт мимо уроков-мастерских. Мастерская позволяет осуществлять саморазвитие ученика, способствует активному восприятию, творческому осмыслению учебного материала, развивает креативность, социальную компетенцию учащегося. В работе мастерской важен сам процесс, который приобщает ученика к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.

Моя педагогическая цель в рамках мастерской – обеспечить формирование у школьников отношения к языку и литературе как важнейшей сфере человеческого бытия, способу самовыражения. Умения, сформированные в мастерской, позволяют нашим ученикам показывать достойные результаты в предметных олимпиадах, ежегодной научно-практической конференции, которая проходит в рамках декады «Я открываю мир»; быть активными участниками тематического бала школьников и литературной гостиной «Ступени к Парнасу»; уметь защищать свою позицию в дискуссионном клубе. Каждый учитель-словесник вправе сам конструировать, создавать свои занятия, но для эффективности необходимо соблюдать основные этапы мастерской:

Индуктор – это этап, который направлен на создание эмоционального настроения и мотивации обучающихся к творческой деятельности.

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своё решение проблемы. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы.

Афиширование – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности учащихся.



Разрыв – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности.

Многочисленны разработаны мастерские по литературе для учащихся разного возраста. Самыми удачными, на мой взгляд, являются мастерские: «Бал литературных героев 19 века» (для учащихся 10-х классов), для учащихся 6-х классов – «История моей семьи в истории моей родины (по рассказу Е. Носова «Лоскутное одеяло»)» и «Книга собирает друзей» (для учащихся 5-х классов). На этапе индукции в первой мастерской учащимся предлагается поразмышлять, кому из литературных героев 19 века они прислали бы приглашение на бал. Участники мастерской по желанию разбиваются на группы: «Костюм 19 века», «Традиционные бальные танцы 19 века», «Сцены бала в литературных произведениях». Материалы, разработанные в данной мастерской, легли в основу проекта «Бал школьников», который был реализован в марте 2017 года. Итогом мастерской по рассказу «Лоскутное одеяло» стало создание полотна «Книга жизни», «сшитого» из лоскутков – воспоминаний бабушек и дедушек.

#### Список литературы

1. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или... СПб.: 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2013.

**Федотова Н.М.**

**Жанр «школьной повести» в современной литературе**

Федотова Наталья Михайловна,  
студент,

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический  
институт имени Макара Евсевьевича Евсевьева»,  
г. Саранск Республики Мордовия.

**Аннотация:** Статья посвящена особенностям жанра «школьной повести» в современной литературе. Работа включает описание становления жанра «школьной повести» в России.

Образование – один из тех социальных институтов, который всегда остро реагирует на изменения, происходящие в обществе. Если вернуться на пол века назад, можно отследить, как сильно изменилось наше государство. Конечно, это не могло не отразиться на школе. Воспоминания людей советского воспитания и образования не понятны современным учащимся. То есть получается, что, если сравнивать два разных поколения, мы увидим, как сильны между ними разногласия. Из-за сложившейся ситуации жанр школьной повести переживает непростые времена. Изменилась повседневность, изменились ценности, изменился язык. Поэтому современному читателю не интересны произведения советских писателей.

Школьная повесть – это целая вселенная, ядром которой является школьная действительность. Проходя через этот важный жизненный этап, главный герой становится лучше, взрослее, приобретает жизненный опыт. Как любой другой жанр, школьная повесть имеет свои особенности. Одной из таких отличительных черт является множественность героев. Так М.А. Черняк в своей статье выделяет типологию героев и делит их на 3 группы: ученики, педагогический коллектив и родители [3]. Однако, стоит отметить, что, несмотря на это, в центре внимания автора чаще всего находится коллектив школы. Это видно уже из названий произведений: «Гимназисты» (Н.Г. Гарин-Михайловский), «Класс коррекции» (Г. Мурашова), «Девятый «А» (Г. Медынский) и т.д.

События в книгах данного жанра разворачиваются вокруг определённого конфликта, что позволяет полностью раскрыться характеру и образу героев. Чаще всего проблематика произведения связана с противопоставлением взглядов учителя и учащегося, учащегося и классного коллектива, учителя и учителя. Действия разворачиваются на протяжении одного года. Хотя иногда временные рамки могут сужаться. Также необходимо отметить роль описания самой школы: её внешнего облика, коридоров, интерьера классных комнат. Это один из обязательных элементов школьной повести.

Жанр школьной повести прошёл достаточно долгий путь своего развития. Его истоки уходят ещё к 18 веку. Именно в этот период впервые стали появляться произведения о школе, преимущественно за рубежом: в Германии и Великобритании. Поэтому не удивительно, что первые книги были переводными. Однако, непосредственно жанровые особенности стали формироваться лишь в 19 веке. Учёные считают, что толчком к этому послужило произведение английского автора Томаса Хьюза «Школьные дни Тома Брауна». Впоследствии эту книгу стали относить к жанру «школьный роман» [2].

В России «школьная повесть» начала своё зарождение с жанра романа воспитания. Особенно ярко он представлен произведениями 19 века (Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность», А.П. Чехов «Учитель словесности» и т.д.).

Особый вклад в становление школьной повести как жанра внесли книги Лидии Чарской [4]. Они рассказывали об институтской жизни девочек конца 19 начала 20 века.

Отличительные жанровые особенности «школьная повесть» начала приобретать в 50-е годы 20 века [1]. Были определены тематические составляющие, сформировались школьные категории: учитель, ученик, классный коллектив. Наиболее яркими произведениями этого времени являются книги Е. Шварца «Сказка о потерянном времени» и Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».

Расцвет жанра школьной повести пришёлся на 60-е–70-е годы 20 века [1]. В это время вся литература подвергалась жёсткой цензуре. Поэтому писатели обращались к теме школы, чтобы поднять острые проблемы, возникающие в обществе. Многие произведения, написанные в эти годы, вошли в классику детской литературы (В. Железняков «Чучело», М. Львовская «В моей смерти прошу винить Клаву К.», Г. Щербакова «Вам и не снилось» и др.)

На современном этапе, одной из основных характеристик литературы является массовость. В частности, самыми популярными жанрами детской литературы являются фэнтези, детективы, романы для девочек. Это не могло не отразиться на «школьной повести». Она приобрела чёткую подростковую направленность. Это доказывает огромное количество современных детективов и романов для девочек, в которых сюжет непосредственно связан со школой (С. Любенец «Формула первой любви», И. Иванов «Загадка школьного подвала», Л. Матвеева «Лунное затмение в 6 «Б» и др.)

Не смотря на развлекательный характер подобных книг, общество заинтересовано в воспитании системы ценностей у младшего поколения. Поэтому автор, как обязательный элемент произведения, включает в содержание накопленный опыт, чтобы передать его своим читателям.

Также необходимо отметить ещё одну тенденцию развития школьной повести. В современных произведениях зачастую проблема детства как бы отодвигается на задний план, а вперёд выступает тема учителя в школе. Его личность и профессиональное становление особенно интересны современным писателям [3]. Особенно ярко это прослеживается в произведениях Н. Курчатовой и К. Венглинской «Лето по Даниилу Андреевичу» и И. Иванова «Географ глобус пропил».

Однако, не смотря на эти нововведения, главное остаётся прежним. Во всех названных нами произведениях школа является тем социальным институтом, благодаря которому главные герои находят себя, познают мир и ищут ответы на большие вопросы. Именно благодаря такому высокому воспитательному потенциалу многие произведения жанра школьной повести до сих пор входят в круг детского чтения и изучаются на уроках литературы, начиная уже с начальной школы.

Проанализировав программы по литературному чтению с 1 по 4 класс, мы выявили, что школьной повести отводится довольно большое значение. На уроках и во внеклассном чтении детям рекомендуют изучать следующие произведения: Л.В. Гераскин «В стране невыученных уроков», В. Драгунский «Денискины рассказы», Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность», «Филипок», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном

времени», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома», В.В. Медведев «Баранкин, будь человеком!» и др.

Таким образом, жанр «школьной повести» в современной литературе имеет свои конкретные отличительные черты. Это обуславливается современными запросами общества. Однако, так или иначе, жанр «школьной повести», неся в себе огромный воспитательный потенциал, является одним из самых жизнеспособных жанров современной детской литературы.

#### Список литературы

1. Бикбаева, Э. Р. Образовательный потенциал современной школьной повести при организации проектной деятельности по литературе / Э. Р. Бикбаева. // Актуальные проблемы филологии. – 2018. – №16 – С. 17–30
2. Бурдина С. В., Шумилова О. А. Эволюция жанра школьной повести в русской литературе XX века // Российская и зарубежная филология. – 2016. – №34. – С. 128–134.
3. Цыбина, И. А. Проблемы школьной повести постсоветского периода детской литературы И. А. Цыбина // Молодой учёный. – 2018. – №2. – С.194 –196.
4. Черняк М. А. Школа как диагноз: метод современной прозы / М. А. Черняк // Детская литература сегодня. – 2010. – С. 7–17.
5. Черняк, М. А. Школа под высоким напряжением / М. А. Черняк // Библиотечное дело. – 2017. – №20. – С. 2–8.

## ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Иванов Д.С.

### Патриотическое воспитание как фактор формирования гражданской идентичности

Иванов Дмитрий Станиславович,  
воспитатель

ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»,  
г. Оренбург, Оренбургская область.

**Аннотация:** В статье рассматривается патриотическое воспитание как фактор формирования гражданской идентичности. Для этого проанализирована стратегия патриотического воспитания в свете формирования личности, а также её гражданской идентичности.

На сегодняшний день в контексте патриотического воспитания определение направлений определяет, по меньшей мере, то, что патриотическая деятельность является существенной в отношениях «государство – гражданское общество», «страна – другие страны». Только в этом случае есть все основания утверждать стратегический характер патриотического воспитания в отношении государственных институтов, поскольку стратегия государственного управления имеет такие существенные признаки, как высокий уровень управления, долговечность, целостность деятельности относительно внешнего окружения, направленность на получение конкурентных преимуществ [2].

Специфика функционирования государства, его система и режим определяют специфику отношения к патриотизму и его роли в формировании гражданской идентичности населения.

Так, кланово-олигархический строй возводит государство только до института предоставления услуг населению, а олигархия имеет все конкурентные преимущества в получении этих услуг. Поэтому любовь к своей Отчизне и служение имеет ограниченный характер, все чаще доминированием становится служение своей фирме, корпорации, а вместо гражданского патриотизма доминирует внутренне фирменная идеология, «патриотизм фирмы». Если не происходит гармонизации профессионального и организационного патриотизма с другими видами ценностей общества, интегрирующим институтом которой является государство, то общество имеет характер фрагментарности и не связанности с социальной солидарностью. Фрагментированное общество не может аккумулировать энергию для проекта развития и теряет конкурентные преимущества в общественном развитии относительно других стран [3].

В этом случае происходит горизонтальный разрыв между той частью общества, которая имеет доступ к распределению государственного потенциала страны, имеет собственность на средства производства, и другой частью общества, которая таких возможностей не имеет, но имеет возможность объединиться в гражданское общество. Но гражданское общество отражает индивидуальные интересы, и не всегда интересы целостности. А патриотизм в своей максиме – это стремление к целостности страны.

Таким образом, стратегическим направлением патриотического воспитания как исцеление общества является воспитание национальных интересов у граждан, гармонизация их, с одной стороны, частных – индивидуальных, групповых, организационных, институциональных, с другой стороны, социальных – общечеловеческих, что является основой для формирования гражданской идентичности.

Такой стратегический признак формирования гражданской идентичности как долговечность определяет необходимость постоянного внимания к патриотическому воспитанию со стороны государства, внесения его в долгосрочный приоритет. Речь идёт о качественных преобразованиях жизнеустройства общества и обретении нового качества жизни народа.

Патриотическое воспитание как формирование системы ценностей, норм в этом направлении представляется как воспитание патриотов, способных осознать потребности развития общества, гармонизировать деятельность государства и гражданского общества, преодолеть организационное трение в инновационной деятельности ради развития [1].

Признаком генерализации патриотическое воспитание является целостность общества. Патриотизм является системообразующим понятием национального сознания и самосознания народа, которое отражается в любви, надежде и вере на лучшее будущее общества, знании истории и достояния народа, гордости и преданности своей Родине, в готовности и практической деятельности ради России [1, с.9].

И последний признак управления патриотического воспитания для формирования гражданской идентичности – получение конкурентных преимуществ в развитии страны. Обострение конкуренции определено, прежде всего, позициями качества жизни, которые стали одним из фундаментальных критериев оценки жизни.

Стратегический характер патриотизма как показателя гражданской идентичности определяется и его парадоксальностью в финансово-информационной доминанте развития современной России. Финансовая информационная абсолютизация жизни во многом разрушает патриотизм, поскольку деструкции подвергается позитивный жизнеутверждающий характер отношений человек – общество, гражданин – государство, личность – социум. Разрушение происходит в катастрофизации сознания, которая становится основным информационным фоном жизни человека (с постоянным нагнетанием ситуации в СМИ и фильмах – катастрофах, насилии, гибели и прочее). На этом фоне патриотизм воспринимается как нечто из прошлого, как раритет, или искажается такими формами потери меры, как ненависть, тщеславие, пренебрежение других обществ, некрофилия (любовь к смерти).

Проблема патриотического воспитания граждан в современных условиях является вопросом государственной важности. Внимание к проблеме патриотического воспитания как формирования гражданской идентичности в России во многом объясняется тем, что трансформация общественных структур и социальных отношений в конце прошлого века естественным образом повлекло за собой кризис старой системы ценностей. В то же время утверждение в обществе новых ценностных ориентиров происходит достаточно трудно.

Так, когда в ходе «либеральных» реформ 90-х годов XX века были переоценены и отвергнуты официальные социокультурные ценности и идеалы, в том числе, представ-

ления о советском патриотизме и гражданственности, то на первый план вышли активно пропагандируемые реформаторами «общечеловеческие ценности». На идейной основе общечеловеческих ценностей планировалось осуществить экономическую и культурную интеграцию России и других постсоветских государств в мировое сообщество, включить их в сложившийся глобальный порядок.

Однако этот позитивный замысел имел своей оборотной стороной ослабление у значительной части населения законного чувства национального достоинства, развитие комплекса национальной неполноценности, раболепного преклонения перед Западом, иронического отношения к патриотическим ценностям. Трудности и негативные последствия реформ сопровождались дальнейшим разочарованием россиян как этноса и ростом безразличия к исторической судьбе страны, политической и гражданской индифферентности. С другой стороны, утрата патриотизма способствовала усилению тенденций регионального сепаратизма, социальной безответственности властных структур и элит. Возникла реальная угроза утраты российским обществом социальной идентичности.

История наглядно свидетельствует о том, что всегда в сложные, переломные моменты для страны, в обществе доминирующей духовной основой выступает патриотизм. Именно патриотизм способен объединять представителей разных социальных групп, создавать необходимые предпосылки для совершенствования государственного управления.

Патриотизм как социальный феномен многолик по своему проявлению в силу специфичности политики каждого государства и одновременно универсален для всех по своей глубинной сути. Поэтому так важно, на наш взгляд, использовать научный подход к рассмотрению феномена «патриотизм», поиску ключевых факторов, влияющих на его состояние в тот или иной исторический момент, что позволит полноценно сформировать у молодого поколения чёткую гражданскую идентичность.

#### Список литературы

1. Асланов Я.А. Патриотическое воспитание молодёжи: современные тенденции и технологии формирования [Текст] / А.Я. Асланов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – №4. – С.18-21.
2. Герасимова, А.А. Формирование патриотизма современной молодёжи как условие политической стабилизации российского общества [Текст] / А.А. Герасимова / Автореф. дисс. ...канд. полит. наук. – М., 2012.-24 с.
3. Киричек А.И. К вопросу о возможности передачи части полномочий органов местного самоуправления социально-ориентированным некоммерческим организациям (на материалах Приморского края) / А.И. Киричек // Известия Дальневосточного федерального университета. Экономика и управление. – 2015. – №2(74). – С.53-62.
4. Кузьмин А.В., Трифонов Ю.Н. Формирование патриотизма: возможности государственной политики [Текст] / А.В. Кузьмин, Ю.Н. Трифонов // Электронный научный журнал «Ученые записки Тамбовского отделения РоСМУ». – 2015. – №4. – [Электронный ресурс].

**Нестерова И.М.**

**Этапы, формы и методы патриотического воспитания дошкольников**

Нестерова Ирина Моисеевна,  
воспитатель

*МДОУ Детский сад №23,*

*Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре.*

**Аннотация:** Одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечено патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, где основной целью является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Нравственно-патриотическое воспитание — важное звено системы воспитательной работы в дошкольной образовательной организации. Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Этапы патриотического воспитания дошкольников: предварительный, базовый (формирование нравственных основ личности, накопление опыта нравственного поведения и взаимоотношений с другими людьми, развитие нравственных чувств); художественно-ознакомительный (знакомство с народными традициями, национальным искусством); когнитивно-эмоциональный (развитие интереса к своей стране); эмоционально-действенный (формирование желания и умения реализовать отношения и знания в практической и воображаемой деятельности).

Средства патриотического воспитания: окружающая мезосреда, художественная литература и искусство, фольклор, практическая деятельность. Выбор средств должен быть адекватен каждому этапу воспитания.

Методы патриотического воспитания соответствуют этапам работы с детьми и их возрасту: повышают познавательную активность, эмоциональность восприятия дошкольников, корректируют формирующиеся у детей представления о Родине, координируют разные виды деятельности.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.



Планирование данной работы наиболее целесообразно по следующим темам: «Моя семья», «Моя улица», «Мой детский сад». Работа по каждой теме должна включать занятия, игры, экскурсии, нерегламентированную деятельность детей, по некоторым темам – праздники.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин <...> Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», – эту заповедь А.С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

- корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;
- семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций;
- счастье семьи – счастье и благополучие народа, общества, государства.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу или селу, посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребёнком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно провести «мини-исследование». Причём воспитатель вместе с родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая её «территориальные» и «временные рамки», например, исследование не истории города вообще, а истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории шефствующего предприятия и т.д.

Хорошо, когда занятия семейных клубов включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.), а также местные традиционные праздники и обряды, рождественские балы, праздник русской масленицы, берёзки и т.д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине.

**Тараторин Е.В.**

**Роль литературно-художественного праздника в психолого-педагогическом воспитании современной личности**

Тараторин Евгений Викторович,  
*начальник творческо-исполнительского центра,  
доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,  
г. Орёл, Орловская область.*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается ведущая творческая форма анимационной программы на объекте историко-культурного наследия – литературно-художественный праздник. Данный социально-культурный феномен обладает значительным гражданско-патриотическим и психолого-педагогическим потенциалом.

Социально-психологическим механизмом, который превращается в своеобразный инструмент практической режиссуры литературно-художественного праздника, является общение. Праздник, представляя собой широкое, социально окрашенное и художественно оформленное общение по поводу конкретной литературной личности, событий её жизненного и творческого пути, судеб персонажей её художественных произведений, выражает коллективную деятельность людей, особый синтетический вид человеческой деятельности.

Особая юбилейная дата со дня рождения писателя или поэта, значительное событие его творческой жизни выступает ситуативно-событийной основой в структуре психологического настроения участника и зрителя литературно-художественного праздника. Ситуативный настрой в значительной степени влияет на оценку личностью того или иного события, предопределяет её эмоциональную реакцию на конкретное явление действительности. В этом случае литературный праздник предоставляет возможность проявления социальной активности, деятельной установки личности.

В случае концентрации внимания только лишь на эмоциональном настроении участников и не использовании их социальных установок литературно-художественный праздник теряет свою педагогическую ценность. При этом праздничное настроение и степень активности личности зависят не только от организационной и творческой работы режиссёра-постановщика, но и от атмосферы в художественном коллективе, от отношения к празднику других людей.

Единство воспитательных задач и конкретного содержания литературно-художественного праздника является первоочередным условием его эффективности. Комплексный характер воспитательного воздействия праздника на человека обуславливает необходимость тщательной разработки взаимосвязанных конкретных позиций, в процессе осуществления и проведения которых воплощаются на практике намеченные сценаристом и режиссёром-постановщиком педагогические цели.

Эффективному проведению литературно-художественных праздников и их воздействию на развитие творческой личности и формирование духовно-эстетического облика современного человека способствуют:

- выработанная общая позиция его организации,
- объединение всех составных частей праздника вокруг главной цели и идеи,

- отбор литературного и художественного материала,
- использование традиционных и специфических средств выразительности,
- подбор исполнителей.

Завершающим этапом является коллективное подведение и оценка итогов проделанной работы.

Воспитательная эффективность литературно-художественного праздника обеспечивается путём комплекса средств эмоционально-нравственного и духовно-эстетического воздействия на его участников. Одним из ведущих традиционных выразительных средств режиссуры литературного представления является слово. В его сценарии слово употребляется в двух контекстах: может явиться как поэтическим, так и живым.

Созданию особого эмоционального настроения у зрителей и участников литературно-художественного праздника способствуют также различные виды искусства, которые могут выступать в качестве театральных инсценировок литературных произведений, фрагментов из спектаклей, музыкального материала различного жанра, вокальных и хореографических композиций, отдельных номеров художественной самодеятельности. Эти виды искусства позволяют воспроизвести события в их движении и развитии, перенести участников из одного места действия в другое, раскрыть сущность и специфические особенности литературного периода и эпохи, в которой жил и творил тот или иной писатель и поэт.

Использование специфических средств художественной выразительности в процессе организации и постановки литературно-художественного праздника позволяет режиссёру-постановщику более точно реконструировать и воссоздать на сценической площадке все аспекты и особенности конкретной исторической эпохи и литературного периода, которому посвящено праздничное действие. Значительный реквизит, различная самодвижущаяся техника и животные, исторические костюмы придают представлению реалистичность и правдивость, воссоздают неповторимый колорит и особую атмосферу литературного праздника.

Сценарии большинства литературно-художественных праздников содержат в себе реалистичность и правдивость, патриотизм и уважение к таланту писателей и поэтов, вызывают эмоциональный отклик у зрительской аудитории, возбуждают в ней неподдельный интерес к происходящему действию. По ходу проведения праздника у зрителя возникает ощущение личного присутствия на нем того или иного писателя, которому посвящена основная тема праздника. Участники представления размышляют его мыслями, проживают его чувствами, говорят художественным языком писателя.

Усадьбы и места, связанные с жизнью и творчеством писателя, где проводится праздник, придают достоверность и способствуют лёгкости зрительского восприятия, во многом определяют замысел, создают необыкновенную возвышенную атмосферу мероприятия. Примерами ландшафтных объектов, чьи специфические выразительные средства и возможности активно используются режиссёрами-постановщиками в процессе создания сценария литературно-художественного праздника, являются: Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», победитель интернет-конкурса «Семь чудес Орловщины» литературный парк «Дворянское гнездо» г. Орла, имение А.А. Фета – деревня Степановка, Рябиновый

сквер, расположенный на территории Государственного литературного музея И.С. Тургенева и многие другие.

Специфические особенности музейного пространства, к которым относятся подлинные вещи писателей и поэтов, атмосфера событий их жизни, письма, портреты, придают неповторимый колорит действию литературно-художественного праздника, способствуют активизации процесса восприятия документально-художественного материала, несут в себе сценарно-режиссёрскую основу и идейно-смысловую нагрузку. Примерами могут служить дома-музеи И.А. Бунина, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Андреева, которые являются центральными творческими площадками по организации и проведению литературно-художественных праздников в современных условиях.

Всесторонне используя в разработке сценариев литературно-художественных праздников вышеперечисленные выразительные средства искусства, синтезируя присутствующую искусству яркую и образную форму отображения действительности с документальным показом реальной жизни при максимальной активности участников, режиссёр-постановщик безгранично расширяет рамки и усиливает конструктивные функции праздника, делает его действенным средством совершенствования общественных отношений.

Литературно-художественные праздники, посвящённые памяти и творчеству русских писателей и поэтов, сценарий которых созданы на основе документального и художественного материала, литературного повествования, музыкального лиризма и фольклорных мотивов, несут в себе богатейший педагогический потенциал. Заложенные в них ценности способствуют приобщению человека к культурным достижениям, воспитанию духовности, учат восприятию красоты и гармонии, являются своеобразным защитным механизмом, оберегающим человека от контркультурных вирусов. Педагогическая особенность литературно-художественного праздника заключается в создании стимула, который рождает потребность людей к художественному творчеству, к активному участию в художественном оформлении, а нередко и к самостоятельному созданию различных произведений литературы, музыки, связанных с тематикой праздника.

Следовательно, литературно-художественный праздник мы рассматриваем как творческую форму организации художественно-эстетического и психолого-педагогического воспитания личности и целостную структуру, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии.

## ЛХ Всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Баршевская И.И.

### Приоритетные виды методической продукции в работе педагога дополнительного образования

Баршевская Изабелла Игоревна,  
методист

МОУДО Центр детского творчества «Россияне»,  
г. Ярославль, Ярославская область.

**Аннотация:** Статья посвящена анализу методической продукции, разрабатываемой педагогами дополнительного образования для обеспечения образовательного процесса. В статье анализируются наиболее часто используемые педагогами виды методической продукции и приводятся схемы их правильного оформления.

Педагог, работающий в системе дополнительного образования, самостоятельно разрабатывает программно-методическое сопровождение образовательного процесса, готовит методическую продукцию, то есть словесно или наглядно оформленные методические знания. Методические знания – это систематизированная информация, упорядоченные сведения об организации какой-либо деятельности. Педагоги дополнительного образования оформляют результаты своей деятельности в следующих видах методической продукции: информационно-пропагандистской, организационно-инструктивной, научно-методической и прикладной.

Информационно-пропагандистская методическая продукция содержит сведения, подлежащие распространению, разъяснению приёмов и методов, описание педагогических технологий, ориентирует в текущих событиях, пропагандирует наиболее важные и актуальные направления педагогической деятельности. Научно-методическая продукция анализирует (исследует) передовой педагогический опыт, формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания. Организационно-инструктивная методическая продукция предлагает, указывает, разъясняет цели и порядок действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий, акций, демонстрирует возможные приёмы и формы организации массовых дел. Прикладная методическая продукция – это вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отражённую в других видах методической продукции.

Разберём те примеры методической продукции, создание которых наиболее приоритетно для педагогов дополнительного образования в силу различных направленностей их деятельности, а также наиболее пригодно для публичной трансляции своего педагогического опыта, иными словами – для оформления и размещения в качестве публикаций.

К информационно-пропагандистской методической продукции, часто используемой педагогами, относится информационный плакат, позволяющий ознакомиться с предстоящими событиями любого типа или итогами их проведения. Он предназначен

для всеобщего обозрения, поэтому размер и оформление должны быть соответствующими. Информационный плакат может рекламировать календарные планы работы детских объединений и т.д.

По роду деятельности педагогам так же часто приходится готовить различные положения: положения конкурсов, игр, других мероприятий. Положение (о каком-либо деле) – вид методической продукции нормативно-разъяснительного характера.

Одним из видов информационно-пропагандистской методической продукции является реферат. Педагог в реферате демонстрирует теоретические и практические навыки по определённой проблеме; показывает умение изучать, систематизировать и структурировать материал; обобщать и делать выводы.

Обязательно подготавливаемый педагогом вид организационно-инструктивной методической продукции – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, нормативный документ, отражающий концепцию педагога в соответствии с заявленными целью и задачами деятельности, условиями, ресурсным обеспечением, специальным содержанием, методами и технологией достижения гарантированных положительных результатов. Структура программы педагога дополнительного образования освещена в таких нормативных документах, как: письмо Минобрнауки РФ № 06-1844 от 11 декабря 2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 года).

Также отдельной главой – «Мониторинг» принято показывать систему слежения за динамикой развития обучающихся, то есть исследование, анализ результативности освоения ими конкретной образовательной программы. Мониторинг (различные диагностические таблицы, схемы) можно давать и в приложениях к программе.

Вплоть до 2013 – 2014 учебного года педагог дополнительного образования, впервые готовящийся к аттестации на квалификационную категорию, обязан был подготовить методическую разработку.

Методическая разработка – вид научно-методической продукции. По сути – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к теме конкретной образовательной программы, курса в целом. Структура методической разработки:

К научно-методической продукции относится и научная статья – анализ результатов работы над исследуемой темой, вопросом, какой-либо проблемой.

К прикладной методической продукции относятся сценарии и проекты, без подготовки которых сегодня, практически, не обходится ни один педагог дополнительного образования.

Сценарий – вид методической продукции, содержащий конспективную, подробную запись какого-либо мероприятия (праздника).

Сценарий может быть снабжён методическими советами и являться составной частью методической разработки.

Проект – это замысел, намерение, план создания какого-либо объекта, представленный в виде документа или другой материализованной форме. Встречаются иссле-

довательские проекты, полностью подчинённые логике исследования и имеющие структуру, приближённую или полностью совпадающую с научным исследованием. Есть творческие проекты, не имеющие детально проработанной структуры, представленные в форме совместного сочинения, газеты, видеofilmа и т.п. Есть информационные, направленные на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов. Структура такого проекта представляет собой предмет информационного поиска, поэтапность поиска, аналитическую работу над собранными фактами, выводы. Широко распространены практико-ориентированные проекты. Они имеют чётко обозначенный результат, решение какой-то проблемы, ориентированы на интересы самих участников (проект закона, словарь, рекомендации и т. д.)

И, разумеется, ни один педагог дополнительного образования не обходится в процессе своей деятельности без такого вида прикладной методической продукции как конспект (план) занятия.

План-конспект учебного занятия – учебно-методический документ, регламентирующий ход конкретного занятия, в котором:

- определяется цель и задачи занятия,
- показывается эффективность использования времени,
- порядок и последовательность работы участников образовательного процесса и др.

Конспект занятия отличается от плана тем, что содержание и формы (методы, приёмы) в нем прописываются подробно.

Итак, перечисленные нами виды методической продукции наиболее приоритетны, ибо они, как правило, и отражают деятельность педагога.

#### Список литературы

1. Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. – М.: Владос, 2001.
2. Кульневич, С.В., Иванченко, В.Н. Дополнительное образование детей [Текст] / С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко. – М.: Учитель, 2005.

**Буткевич И.Г.**

**Метапредметный модуль «Основы экономических знаний» для учащихся 7-11 классов экономико-математического профиля**

Буткевич Ирина Геннадьевна,  
учитель математики  
МАОУ гимназия №40 им. Ю.А. Гагарина,  
г. Калининград, Калининградская область.

**Аннотация:** Главной целью представленной педагогической разработки является включение учащихся в систематическую творческую деятельность, в решение проблемных задач, творческое усвоение содержания полученной информации, самостоятельный поиск новых знаний, формирование интеллекта.

При создании данной педагогической разработки в рамках создания методики обучения моделированию проведена характеристика основных этапов моделирования экономических процессов, рассмотрены примеры реализации технологической цепочки моделирования для различных типов экономико-математических моделей и определены существенные особенности для каждой из них. Кроме того, в рамках содержательно-методической линии моделирования сформулированы дидактические принципы обработки математического материала (критерии информационной, интеллектуальной, познавательной ёмкости; социальной эффективности; практической значимости). Это, в свою очередь, позволило определить интегративную функцию моделирования в обучении профильных дисциплин. Внимание при этом акцентируется на сравнительном анализе приёмов стихийной и управляемой интеграции. Обоснование эффективности применения управляемой интеграции демонстрируется как на уровне знаний (использование понятия модели), так и на уровне видов деятельности (владение моделированием как комплексным интеллектуальным умением).

С целью реализации интегративных связей предлагаемого курса сформулированы следующие критерии отбора профессионально ориентированных задач, используемых для обучения гимназистов моделированию реальных экономических процессов: наличие экономической фабулы задачи, способствующей мотивации изучения соответствующего математического материала; присутствие основных и доступных проблем, характерных для сферы экономики и финансов; технологическая направленность процесса решения, т.е. соблюдение правил и норм, требующих соответствия полученного результата решения его целевому назначению; межпредметный характер задач, проявляющийся либо в условии, либо в процессе решения.

С учётом перечисленных выше критериев отбора задач разработан комплекс профессионально ориентированных задач, направленных на обучение гимназистов моделированию экономических процессов. Их особенности заключаются в следующем: текстовый характер заданий усиливает творческую мотивацию учащихся, способствует реализации личностно ориентированного подхода и позволяет реализовать межпредметные связи профильных дисциплин.

При разработке методики обучения гимназистов построению математических моделей экономических процессов рассмотрены преимущества использования в учебном процессе интегрированных форм занятий, где в качестве основного дидактического



инструмента выступают межпредметные связи, а именно, понятие модели как стержень, связующий математику с другими учебными дисциплинами и практикой. Также определены основные функции компьютера в обучении моделированию экономических процессов на уроках математики, показаны возможности компьютера при проведении с учащимися работ творческого характера, ориентированных на экспериментальные исследования экономических процессов.

Технология компьютерного математического моделирования экономических задач достаточно сложная, требует усвоения специфических знаний. Как сделать подачу этих знаний привлекательной для учеников, как развить их интерес к экономическим наукам? Очень многое здесь зависит от выбора конкретной компьютерной технологии, используемой для решения задачи, от объёма делегируемых компьютеру функций учителя, от форм познавательной деятельности, используемых учителем на уроке, способов построения современного урока.

Урок рассматривается как целостный, логически завершённый, ограниченный рамками времени отрезок образовательного процесса, в котором учебная работа проводится с постоянным составом учащихся примерно одинакового возраста и уровня подготовки.

Ключевую позицию среди основных признаков занимают цели урока: образовательные, воспитательные и развивающие. Все цели урока тесно взаимосвязаны, и в зависимости от конкретных условий их роль в организации и проведении урока различна.

В соответствии с поставленными целями отбирается содержание урока. Оно конкретизируется с помощью учебной программы, учебников, методических пособий.

Планирование данной разработки рассчитано на 34 часа (7-8 классы), 68 часов (9-10 классы), 68 часов (11 класс). Все разделы программы логически связаны между собой, учебный материал разнесён во времени, что способствует формированию проблемных ситуаций и закономерностей. Поэтапность в формировании умственных действий способствует развитию познавательной самостоятельности учащихся. В каждом разделе теоретические занятия подкрепляются практическим выходом на компьютер.

Выполнение зачётных и курсовых работ требует дополнительных знаний, которые учащиеся получают, или, занимаясь самостоятельно, или на индивидуальных консультациях. В каждом разделе теоретические занятия подкрепляются практическим выходом на компьютер.

Построение компьютерных моделей осуществляется с помощью информационных технологий и технологий программирования. В будущих экономистах, математиках и программистах очень важно воспитать умения раскладывать поставленную задачу на подзадачи, а также чётко планировать свои действия и последовательно достигать результата по разработанному плану. Опыт программирования позволяет максимально быстро и полно усвоить сущность работы компьютера. Завершает изучение 1 части курса (10 класс) зачётная работа, 2 часть курса (11 класс) – курсовая работа в форме учебного проекта прикладной профильной направленности с оформлением отчёта о проделанной работе и последующей защитой.

Структура программы – блочная, позволяющая эффективнее использовать учебное время.

### Список литературы

1. Дорофеев В.Г., Кузнецов Л.В., Минаева С.С., Суворова С.Б. Изучение процентов в школе. Математика в школе. – 2002. – № 1.
2. Барабанов О.О. Задачи на проценты как проблема нормы словоупотребления. Математика в школе. – 2003. – № 5.
3. Захарова А.Е. Несколько задач про «цены». Математика в школе. – 2002. – № 8.
4. Симонов А.С. Экономика на уроках математики. – М.: Школа-Пресс, 1999.
5. Автоматизированные технологии в экономике и управлении: Практикум для студентов всех специальностей любой формы обучения. Ч. 1 / Сост. А.В. Бурдуковская, Т.Ю. Новгородцева, Я.Л. Шильке. – Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2003.
6. «Деловые игры, ТРИЗ и «Информатика и информационные технологии». Пушкарева Н.Н. Тезисы. Материалы VII региональной научно-практической конференции преподавателей математики и информатики школ, инновационных учебных заведений и вузов «Совершенствование качества образования по математике и информатике в современной школе». – Иркутск, 2000 г.
7. Занимательное компьютерное моделирование в элементарной математике. П.И. Совертков. Учебное пособие. Москва: «Гелиос АРВ». – 2004
8. Информатика: Базовый курс: Учебник для вузов. / С.В. Симонович и др. – СПб.: Питер, 2002.
9. «К вопросу о развитии методики использования электронных таблиц при решении экономических задач». Пушкарева Н.Н. Тезисы. Материалы XIV региональной научно-практической конференции преподавателей математики и информатики школ, инновационных учебных заведений и вузов «Современные информационные образовательные технологии». – Иркутск, 2007 г.
10. Математика в экономике. И.А. Никифорова. Иркутск. Изд-во БГУЭП. 2003
11. «Методика проведения уроков информатики по решению прикладных экономических задач». Пушкарева Н.Н. Тезисы. Материалы V региональной научно-практической конференции преподавателей школ, инновационных учебных заведений и вузов «Проблема содержания и методики преподавания предметов физико-математического цикла в школе и вузе» – Иркутск, 1998 г.
12. Microsoft Office 2003: Word, Excel, Outlook. Алекс Экслер. Изд-во: НТ Пресс, 2005.
13. Микроэкономика. Гальперин В.М., Игнатъев С.М., Моргунов В.И. СПб.: 1992.
14. Экономическая теория. Учебник. Под общей ред. Н.П. Лукьянчиковой, С.В. Сергеевой. Иркутск, Изд-во БГУЭП, 2002.

**Кондоурова Л.А.**

## **Основные пути формирования профессиональных интересов учащихся в учебной и воспитательной работе**

Кондоурова Лариса Анатольевна,  
*преподаватель*

*КГБ ПОУ «Комсомольский на Амуре колледж технологий и сервиса»,  
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край.*

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам формирования общих и профессиональных компенсаций в процессе освоения профессионального модуля в рамках требований ФГОС СПО. Особое внимание уделено организации проектной деятельности как одному из методов мотивации учащихся в достижении успеха в выбранной профессии.

В современных условиях проблема профессиональной подготовки приобретает особую актуальность, наполняется новым содержанием. Она рассматривается как процесс формирования профессиональной компетентности в её широком смысле, под которой понимается не только сочетание знаний, умений и навыков, но и развитие профессионально значимых качеств, в том числе мотивации профессиональной деятельности. Эта мотивация отражает сущность профессиональной компетентности специалиста.

Одной из приоритетных образовательных технологий, обеспечивающих формирование профессиональной компетенции, является метод проектов. Правильно организованная проектная деятельность даёт обучающемуся возможность работать над действительно интересной ему темой и делать это в увлекательной форме. В ходе проекта его автор обязательно создаёт проектный продукт – материальное воплощение найденного им способа решения исходной проблемы проекта. Проектный продукт должен представлять интерес не только для его автора, но и для любого другого потребителя.

Федеральный образовательный стандарт специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» предусматривает освоение профессии «Портной». При освоении обучающимися данной профессии преподаватель должен обратиться к нормативным документам, основным из которых является Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

По профессии «Портной» ЕТКС предусматривает 7 квалификационных разрядов. Изучив характеристику работ в ЕТКС, преподаватель определяет, что первой ступенью в освоении профессии является 3 разряд, который предусматривает пошив по индивидуальным заказам швейных изделий, моделей и образцов.

Преподаватель должен исходить из требований, предъявляемых к профессии и составить рабочую программу профессионального модуля, учитывая при этом уровень подготовки студентов. Целью рабочей программы является составление тем, определение методов обучения, последовательности проведения учебных занятий, форм контроля для достижения наиболее качественных результатов в формировании профессиональных навыков, развитии познавательных и творческих способностей обучающихся. Каждое занятие при этом должно быть направлено на достижение триединой цели:

обучать профессиональным навыкам, воспитывать, развивать студентов творческое направление в профессии.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведёт к изменению позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в коллективе, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

При проектном обучении не менее важно выбрать форму представления результатов работы. В проектах по освоению профессии «Портной» основным результатом деятельности является изготовленная модель швейного изделия. А также паспорт изделия.

Управление учебной проектной деятельностью предполагает анализ результатов её компонентов.

Качество выполнения проекта, степень овладения профессиональными навыками оценивалась группой экспертов. В качестве экспертов при подведении итогов приглашаются специалисты с профильных предприятий и предприятий сферы услуг, частные предприниматели, имеющие опыт работы по профессии «Портной». Выполненные проекты были представлены в рамках научно-практической конференции «Молодежь, инициатива, творчество, практика». Учащиеся были награждены дипломами второй и третьей степени.

Выполненный проект позволил проанализировать и дать оценку уровня теоретических знаний, степень приобретённых навыков и практического опыта. Проект выполнялся студентами 2 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

По завершению проекта среди учащихся был проведён опрос, целью которого являлось выявить степень удовлетворённости от проектной деятельности, желание продолжать осваивать профессию и совершенствоваться в ней. В результате из 17 учащихся после выполнения проекта 13 человек проявили интерес к дальнейшей работе над более сложными проектами, и продолжать совершенствоваться в профессии.

В педагогической практике использование метода проектов может целенаправленно решать задачи индивидуально-ориентированного образования. В процессе выполнения проекта у учащихся появляется чувство удовлетворения от самого процесса работы, от достижения результата, содержательности и значимости работы, возрастает самоуважение, ожидание успеха при защите проекта. Они получают признание со стороны окружающих.

При использовании данного метода существенно изменяются и роли участников педагогического процесса: преподаватель не является экспертом, он – демократичный руководитель, консультант, помощник; соответственно учащийся играет роль активного участника процесса проектирования. Развитие субъектности ученика проявляется в целеполагании и планировании учебно-познавательной деятельности, её организации и обеспечении. Важно, что работа над проектом предполагает обязательную рефлексивную деятельность: оценку того, что каждый приобрёл в процессе выполнения учеб-

ного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как их можно избежать в будущем.

Проектное обучение своим предметом полагает не столько специальные области знания, сколько метазнание (знание о том, как приобретать знания) и познавательные навыки, которые могут быть успешно перенесены на другие сферы деятельности. Действенность этого метода обусловлена тем, что он позволяет учащимся выбрать деятельность по интересам и через дело, которое соответствует их развивающимся способностям, даёт знания и умения и способствует устремлению к новым делам.

Разрабатывая и реализуя проекты, учащиеся развивают навыки мышления, поиска информации, анализа, экспериментирования, принятия решений, самостоятельной работы и работы в группах.

#### Список литературы

1. Демиденко М.В., Ключева А.И. Педагогическая психология. Методики и тесты. – Самара: Бахрах, 2004.144с.
2. Деркач А.А. Влияние профессионального самосознания на эффективность принятия решений. – М.: Нар.образование, 2004, 192с.
3. Дмитренко Н.А. Групповая форма обучения при подготовке менеджеров в современном вузе. /Н.А. Дмитренко// Научный журнал СПб НИУ ИТМО [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург: СПб НИУ ИТМО, 2012, – №2.– сентябрь. Режим доступа: <http://economics.open-mechanics.com>.
4. Душкина Т. Н. Проектная деятельность как средство формирования компетенций обучающихся // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 118-124.
5. Зинченко В.П. , Мещерякова Б.Г. . Психологический словарь. / М.: Педагогика-Пресс, 2009. – 440 с.
6. Ильенков Э.В. Что же такое личность? / Э.В. Ильенков // Академия Тринитаризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trini-tas.ru/rus/doc/0202/010a/02020075.html>.
7. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Е.А. Климов. – М.: Академия, 2004. – 273 с.
8. Копысова Л.А. Психолого-педагогические основы развития мотивации профессиональной деятельности обучающихся в вузах. // Вестник СПбГУ. – Сер.12. 2010. Вып. 2.– с.305-310.
9. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М., 1990.
10. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996, 308с.

## ЛIX всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Бабажанова Ю.А.

### Изучение редких растений памятника природы Зеленая гора Самарской области

Бабажанова Юлдуз Аллабергановна,  
студент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»,  
г. Самара, Самарская область.

**Аннотация:** Мы изучали окрестности села Елховка, где расположена гора Зелёная. Этот памятник природы является малоизученным объектом. Мы собирали растения для гербария, фотографировали и описывали изучаемую территорию. Обычные виды растений определяла дома по определителям растений. Некоторые растения, в определении которых я испытывала трудности, мне помогла определить мой научный руководитель к.б.н., доцент СГСПУ Г.Н. Родионова.

Целью работы является изучение количественного состава редкой флоры и разработка рекомендаций по сохранению редких растений Зелёной горы. Гора Зелёная, один из памятников природы Самарского Заволжья, располагается в 8 км к северо-востоку от райцентра – села Елховка. У её подножия проходит автомобильная трасса Елховка – Никитинка. Памятник природы находится в Сокском ландшафтном районе Высокого Заволжья в междуречье рек Кондурча и Сок (в бассейне реки Чусовая). Гора представляет собой куполообразное поднятие с абсолютной отметкой в 239 м над уровнем моря. Охраняемая территория составляет площадь 210 га.

Количественный состав растений памятника природы Зелёная гора:

– Флористический список растений Зелёной горы. Он составил более 140 видов растений. Затем мы выявили видовой состав редких растений.

Систематический состав флоры редких растений Зелёной горы:

– Всего выявлено 24 видов редких растений из Красной книги Самарской области. Из них в Красную книгу РФ внесено 8 видов.

Найденные виды растений относятся к 15 семействам. Наиболее многочисленны из них семейства: Злаковые (Poaceae) – 3 вида (12,5%): Ковыль перистый, Ковыль красивейший, Тонконог жестколистный; Сложноцветные (Asteraceae) – 3 вида (12,5%): Астра альпийская, Наголоватка Ледебурра, Солонечник узколистный; Льновые (Linaceae) – 3 вида (12,5%): Лен желтый, Лен многолетний, Лен уральский; Бобовые (Fabaceae) – 2 вида (8,5%): Копеечник крупноцветковый, Копеечник Разумовского; Лютиковые (Ranunculaceae) – 2 вида (8,5%): Адонис весенний, Прострел раскрытый; Горечавковые (Gentianaceae) – 2 вида (8,5%): Горечавка легочная, Горечавка перекрестнолистная. Прочие семейства включают 9 видов (37%).

Эколого-биоморфологическая характеристика редкой флоры Зелёной горы:

– Полученные результаты свидетельствуют о ксеро-мезофитном характере флоры редких растений. Более половины видов относится к ксерофитам. Всего к ксерофитам

относится 16 видов из 24 или 67%. К мезофитам относится всего 5 видов (21%) и 3 вида (12%) относятся к мезоксерофитам и ксеромезофитам.

Изучение жизненных форм растений редких растений:

– Наиболее широко представлены во флоре редких растений многолетние травы – 20 видов. Они составляют 83,3% от общего числа видов. Из луковичных встречается только один вид – тюльпан Биберштейна.

Редкие растения Зелёной горы из Красной книги РСФСР и причины их редкости:

– Основными причинами сокращения численности редких растений являются выпас скота и сбор на букеты. Необходим контроль за состоянием популяций редких растений Зелёной горы и разъяснительная работа среди местного населения о ценности данного памятника природы и редких растений особенно; необходим регулярный контроль за состоянием популяций растений; устранение причин, приводящих к исчезновению растений.

Рекомендации по сохранению редких растений Зелёной горы:

- 1) ограничить выпас скота и прекратить замусоривание территории;
- 2) запретить въезд на территорию памятника природы на автомобилях и мотоциклах, так как они уплотняют почву, что опасно для растений;
- 3) информировать население об уникальности Зелёной горы, поставив аншлаги на ней;
- 4) проводить в школах окрестных сел беседы и лекции с презентациями, на которых ребята увидят красоту данных растений и познакомятся с мерами по их охране;
- 5) создавать в школах стенды или выставки фотографий редких растений;
- 6) создать живые коллекции на пришкольном участке, собрав семена растений в природе. Имея живую коллекцию на пришкольном участке, удобно проводить экскурсии и беседы об охране растительного мира.

Список литературы

1. Реестр особо охраняемых природных территорий регионального значения Самарской области / Сост. А.С.Паженов. Самара: «Экотон», 2010. 259 с.
2. Родионова Г.Н. Практикум по демэкологии растений: учебное пособие. Самара: Изд-во СГПУ, 2008. 148 с.
3. Родионова Г.Н. Комплексная оценка адаптивных признаков растений в условиях антропогенной трансформации степных экосистем // Отечественная геоботаника: основные вехи и перспективы / Мат-лы Всерос. науч. конф. БИН РАН и РБО. С-Петербург, 2010. С. 159-161.
4. Савостина Д.О., Родионова Г.Н. Флора горы Зелёная Елховского района Самарской области (<http://www.scienceforum.ru/2013/222/2567>).
5. Саксонов С.В., Лобанова А.В., Иванова А.М., Ильина В.Н., Раков Н.С. Флора памятника природы «Гора Зелёная» Елховского района Самарской области // Вестник Волжского университета им. В.И. Татищева. Серия «Экология». Тольятти: ВУиТ, 2005. Вып. 5. С. 77-101.

Головина О.А.

### Реализация системно-деятельностного подхода на уроках в начальной школе

Головина Оксана Анатольевна,  
учитель начальных классов

МБОУ «Школа №74», г. Самара, Самарская область.

**Аннотация:** Системно-деятельностный подход обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность.

Б. Шоу

В основу Стандарта второго поколения положен системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как особого рода понятие. Этим старались снять оппозицию внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков отечественной науки (таких, как Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов и др.), и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С.Выготский, Л.В.Занков, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов и многие др.). Системно-деятельностный подход является попыткой объединения этих подходов [1].

В педагогике в качестве основных видов деятельности выделяют игровую, учебную и трудовую деятельность. В психологии деятельность соотносят со многими психическими процессами (сенсорная, мнемическая, мыслительная и другие виды деятельности). По мнению В.В.Давыдова, в психологии принята структура деятельности, включающая следующие составляющие: потребность – мотив – задача – средства (решения задачи) – действия – операции.

Поэтому учителям необходимо овладевать педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования. Это хорошо известные технологии проблемного обучения, проектного обучения. Одной из них является «Технология деятельностного метода обучения», разработанная педагогическим коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон.

Данный подход в обучении направлен на развитие каждого ученика, на формирование его индивидуальных способностей, а также позволяет значительно упрочнить знания и увеличить темп изучения материала без перегрузки обучающихся. При этом создаются благоприятные условия для их разноуровневой подготовки, реализации принципа моделирования. Технология деятельностного метода обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает её, сохраняя все необходимое для реализации новых образовательных целей. Одновременно она является саморегулирующимся механизмом разноуровневого обучения, обеспечивая возможность выбора каждым ребёнком индивидуальной образовательной траектории; при условии



гарантированного достижения им социально безопасного минимума. Данная технология – это разработанная последовательность деятельностных шагов [4].

Каждый раз, составляя план-проект очередного урока, учитель задаёт себе одни и те же вопросы:

1. Как сформулировать цели урока и обеспечить их достижение?
2. Какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке?
3. Какие методы и средства обучения выбрать?
4. Как организовать собственную деятельность и деятельность учеников?
5. Как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определённой системе знаний и ценностных ориентаций?

Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Для того чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

Позиция ученика: за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).

Учебная задача – задача, решая которую ребёнок выполняет цели учителя. Она может совпадать с целью урока или не совпадать.

Учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

Учебное действие – действие по созданию образа.

Образ – слово, рисунок, схема, план.

Оценочное действие – «я умею! У меня получится!»

Эмоционально – ценностная оценка – «если я считаю так, то...» (формирование мировоззрения).

Актуальность данного выступления заключается в том, что за последние годы чётко обозначилась тенденция к изменению сущности, целей и приоритетных ценностей начального общего образования. В связи с этим приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить становление личности младшего школьника, раскрытие его индивидуальных возможностей. Особую значимость приобретают в начальной школе личностно-ориентированные педагогические технологии. Наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения».

В состав данного понятия входит три слова: система – деятельность – подход.

Система – множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

Деятельность – человеческая форма активного отношения к окружающему миру.

Подход – совокупность приёмов и способов в воздействии на кого (что) либо или в изучении чего-либо для получения определённого результата.

Системно-деятельностный подход – это содержание учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника.

Для того чтобы вовлечь ребёнка в самостоятельную познавательную деятельность, необходимо мотивировать его. Один из способов развития познавательной мотивации – это создание проблемной ситуации на уроке.

Создать проблемную ситуацию – значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у детей эмоциональную реакцию удивления или затруднения. Создать учебную проблему – значит помочь ученикам самим сформулировать тему урока.

Побуждающий от проблемной ситуации диалог – данный метод постановки учебной проблемы является наиболее сложным для учителя, поскольку требует последовательного осуществления четырёх педагогических действий:

1. создания проблемной ситуации;
2. побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
3. побуждения к формулированию учебной проблемы;
4. принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

Итак, к учебной проблеме можно идти через проблемную ситуацию. Но её надо ещё придумать. А если не думается? Тогда подведём к теме урока от пройденного материала. А если начинаем сегодня совершенно новый раздел? Что остаётся учителю: сообщить тему в готовом виде? Многие так и делают. Однако не секрет, что торжественно объявляемая новая тема чаще всего не интересна ученикам и получается скучный традиционный урок.

Где же выход? Можно ли вообще увлечь ребят заранее сформулированной и, по сути дела, навязываемой темой урока? Оказывается, да. И для этого существуют специальные приёмы, условно называемые «яркое пятно» и «актуальность». В качестве «яркого пятна» могут быть использованы сказки и легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни, шутки, словом, любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но все-таки связанный с темой урока. Второй приём актуальность состоит в обнаружении смысла, значимости предлагаемой темы для самих учащихся, лично для каждого.

Свою работу мне хочется закончить словами известной китайской мудрости: «Скажи мне и я забуду. Покажи мне и я запомню. Дай мне действовать самому, и я научусь».

#### Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. - № 4. С. 18-22.
2. Ковалёва Г.С. Состояние российского образования. – М.: Педагогика. – 2001. – №2.
3. Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г. Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. – Москва, 2006.

**Кошкина М.О.**

**Системы работы в воспитании у детей интереса к творчеству С. Михалкова**

Кошкина Марина Олеговна,  
*студент*

*МГПИ им. М.Е. Евсевьева,  
г. Саранск, Республика Мордовия.*

**Аннотация:** Данная работа посвящена значению системы работы в воспитании у детей интереса к творчеству С. Михалкова.

То, что ребёнку необходимо запомнить и чему научиться,  
прежде всего, должно быть для него интересным.

В. Сухомлинский

В настоящее время проблема воспитания интереса у детей к книге становится проблемой поколения: интерес к чтению пропадает. Основным фактором отношения ребёнка к книге является наличие или отсутствие интереса к чтению. Главной задачей знакомства детей раннего возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, развитие художественной культуры. Все это является базой для воспитания будущего взрослого творческого читателя, литературно образованного человека. Читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова – это лишь техника, настоящее чтение – источник духовного обогащения. Чтение повышает умственную деятельность, помогает духовно развиваться и пополняет словарный запас. В первую очередь необходимо научить думать, получать удовольствие от умственной работы: это имеет огромное значение для его личностного развития. Книга является настоящим кладом для детей [1].

В психологии понятие «интерес» – это проявление познавательной потребности. В педагогике «интерес» – это стремление к познанию. Этот термин употребляется для обозначения таких понятий как «внимание», «любопытство», «осведомленность», «желание» и «мотивация». На протяжении многих лет проблему воспитания интереса к книгам и чтению динамично изучали такие учёные, как М. М. Кониная, Л. М. Гурович, З. А. Грищенко, Е. И. Тихеева, и другие. О необходимости качественного использования произведений художественной литературы для развития и воспитания художественного вкуса и оценке ребёнка писала в своих работах Е. И. Тихеева. Кроме того, книга рассматривается как важное орудие, с помощью которого формируется у ребёнка целостная картина мира, ценностные представления, грамотная речь, художественный вкус и обогащение словарного запаса. С. Я. Маршак писал, что «Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения» [3].

Михалков Сергей Владимирович – советский русский писатель, драматург. Сергей Михалков писал произведения как для взрослых, так и для детей. Большую популярность получили следующие детские книги: «Дядя Стёпа», «Фома», «А что у вас?», «Мой щенок», «Про мимозу», книга «Праздник непослушания» и многие другие. Значимой частью творчества Михалкова для детей являются юмористические и сатириче-

ские произведения. Поэт комически изображает хвастовство, зазнайство, упрямство, самоуверенность, избалованность, непослушание и другие недостатки детей и взрослых. Авторская оценка совершенно определена, и даже иногда показывается напрямую, но это не лишает стихотворения простоты и свободы. С. Михалков познакомил нас с сатирическими персонажами, имена которых получили известность. Например, упрямец Фома в одноименном произведении «Фома», не потерял с годами своего места в детском чтении, сохранил заинтересованность и воспитательный потенциал. При всём своим смешным поведением Фомы поэт с симпатией относится к своему юному самоуверенному герою. Автор подчёркивает именно крайность в поведении главного героя. Если бы Фома был наоборот излишне доверчив и послушен, это тоже бы не пошло ему на пользу. В жизни человека очень важно бывает найти ту золотую середину в поведении, которая и приводит обычно к желаемому результату и успеху. Сергей Михалков в книге «Дядя Стёпа» знакомит нас с главным героем Дядей Стёпой. Именно после этого в обществе очень высокого человека стали называть Дядей Стёпой. «Дядя Стёпа» – сказка-быль, с самого начала показывающая читателям реальный и нереальный мир. Герой произведения обычный гражданин, но в то же время он удивляет детей тем, что он «самый главный великан». Дядя Степа – это воплощение детской мечты мальчишек о каждодневном и полезном подвиге. Для детей – он настоящий детский праздник, всегда добрый, весёлый и пребывающий в хорошем настроении. Для них главный герой становится эталоном. А поскольку дядя Степа уже завоевал прочные симпатии читателей, можно с уверенностью сказать, что даже и скучное наставление: «Чистить зубы дядя Степа никогда не забывал», – герой пришёл в поэзию для детей. У него не просто высокий рост, но главное, высокий дух. С. Михалков учит читателей многим правилам жизни, быть всегда на позитиве и самоиронии. Прочитав эту книгу, дети захотят быть похожим на главного героя, быть такими же добрыми и помогать освещать своей добротой дорогу людям. Небольшое стихотворение «Мой щенок» учит читателей любить своих питомцев, относиться к ним с трепетом и заботой так же, как это делает главная героиня. Уже само название «Мой щенок» даёт понять детям, насколько сильно любит девочка своего питомца.

Для того, чтобы заинтересовать ребёнка в книге и в творчестве С. Михалкова, можно провести различные формы работы с произведениями: фронтальная, индивидуальная, групповая и парная. Например, фронтальная работа: интересные викторины по произведениям, провести урок-путешествие по книгам. Индивидуальная: тесты, чтение произведения с пересказом понравившегося отрывка. Групповая: инсценировка произведения, чтение по ролям. Парная: придумывание иллюстрации к произведению, дать оценку героям и многое другое [2].

Таким образом, творчество С. Михалкова учит детей правилам жизни, знакомит читателей с интересными героями, учит давать оценку героям. Книги С. Михалкова воспитывают положительные качества человека развивают фантазию творческие способности. Детская литература – явление многофункциональное. В ней можно найти ответы на все вопросы, связанные с детством. Чтение и книги – это основная дорога в страну знаний.

### Список литературы

1. Андрианов, М. А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе / М. А. Андрианов. – М.: Современное слово, 2003. – 280 с.
2. Миронова М. «Как научить ребёнка любить литературу» «Дошкольное воспитание» – 2005 год, № 5.
3. Арнаутова Е.П. Педагог и дети.- М.: Просвещение, 2002. – 200 с.
4. «Сергей Михалков – Как бы жили мы без книг» [Электронный ресурс]// метод. рекомендация. – Режим доступа: [<https://rustih.ru/sergej-mixalkov-kak-by-zhili-my-bez-knig/>] (дата обращения: 03.05.2013).

**Сметанина С.А.**

## **Обучение младших школьников на базе электронного образовательного ресурса «ЯКласс»**

Сметанина Светлана Александровна,

*учитель начальных классов*

*МБОУ «СОШ № 2» г. Усинска, Республика Коми.*

**Аннотация:** Элементы электронного обучения давно стали частью образовательного процесса. С помощью образовательных платформ не сложно заинтересовать детей, привлечь внимание, чтобы учащиеся захотели получать предложенные им знания и учились добывать их сами.

Стремлюсь со своими учениками находить что-то новое, делать свои уроки насыщенными, продуктивными, современными. Современные дети без труда находят нужную информацию в интернете, используют электронные учебные материалы, многие дистанционно взаимодействуют с учителем и участвуют в онлайн-олимпиадах, конкурсах, викторинах.

Первоклассников с первых дней в школе не оторвать от смартфонов, планшетов, виртуальных игр и общения. Надо это использовать, значит, там должен быть образовательный контент. Мы с родителями поставили перед собой цель скоординировать информационный поток и повысить мотивацию к учёбе с помощью электронных гаджетов. Весной 2017 года мы с первоклассниками впервые познакомились с образовательным ресурсом ЯКласс. Проработав в пробном бесплатном режиме, видя азарт детей, их увлечённость, родители предложили продолжить работу в последующих классах.

Сегодня ЯКласс стал для нашего класса неоценимым помощником в организации учебной деятельности. Образовательный ресурс даёт ребёнку возможность самостоятельно изучать предмет, что является важной частью образовательного процесса. Доказано, что знания, полученные самостоятельно, являются самыми надёжными и крепкими. Это один из самых эффективных способов изучения предмета. Я использую задания ЯКласса для проведения тестирования по пройденным темам, закрепления нового материала, домашнего задания в электронном виде. Использование ЯКласс позволяет урок сделать более результативным, улучшить качество образования.

На портале существует крупнейшая база заданий по многим предметам, преподаваемым как в начальных классах, так и в старших.

Для освоения новой темы и успешного выполнения практических заданий существует блок теоретического материала. Такой материал мы рассматриваем фронтальной формой в виде проблемного, информационного и объяснительно-иллюстративного изложения. Для этого включаем режим «Презентация», выводим изображение интернет-страницы на экран, чтобы повторить теоретические основы или изучить новый материал. Это очень удобно, т.к. можно вспомнить отдельные разделы и темы, изученные ранее и даже работать с опережением.

Для своих ребят создаю домашние, проверочные и контрольные работы в виде тестов из имеющихся заданий портала. На комплектование работы из готовых заданий уходит совсем немного времени. Имею возможность задать работу индивидуально учащемуся или для всего класса, самостоятельно корректирую параметры работы: ука-

зывают время проведения, количество попыток выполнения работы. Кроме того, ученик, временно отсутствующий по разным причинам, не посещающий образовательное учреждение, имеет возможность изучать пропущенные темы самостоятельно, а учитель контролировать процесс. Преподавателю не требуется проверять самостоятельно выполненную учащимися работу, так как есть возможность получить отчёт о её выполнении и выставить ученику отметку в соответствии с предложенными критериями оценивания.

Домашними заданиями детей не перегружаю: есть задание на образовательном портале, значит, нет упражнений по учебникам. Выполнение заданий на «ЯКласс» не является обязательным, но желающих работать с ресурсом немало. Дети сами просят разместить проверочные и домашние задания для всего класса. Многие ученики систематически работают с ресурсом вместе с родителями. Ребята с удовольствием выполняют работу, за которую можно получить только хорошую отметку, так как ЯКласс не предполагает выставление негативных баллов, не отнимает баллы за неправильное решение. С помощью сервиса легко отслеживать результаты и прогресс учащихся по отдельным темам, по предметам.

Дети с удовольствием выполняют проверочные работы в компьютерном классе. Тем, у кого нет доступа к компьютеру, распечатываю задания. Нет необходимости проверять учеников на честность, так как в работах большая вариативность заданий.

Учащиеся проходят тесты, видят отсчёт времени и учатся работать в указанных временных рамках.

В «Проверочных работах» можно сразу увидеть свой результат и даже самостоятельно провести работу над ошибками, используя доступ к шагам решения. ЯКласс приучает обучающихся к самоконтролю, ответственности и снимает излишний стресс во время централизованных мониторинговых работ.

За выполнение заданий из раздела «Предметы» детям начисляются баллы. Эти баллы идут в ТОПы класса, школы. Появляется соревновательный элемент, который так любят дети.

Для подготовки к проектным работам дети с удовольствием используют теоретический материал. Работают как в группах, так и в парах.

Родители отмечают, что занятия в «ЯКлассе» очень интересны, поучительны, увлекательные, потому что проходят в форме игры. Задания неумтомительные и ясны, т.к. используются иллюстрации с участием сказочных персонажей.

**Танабаева Л.Д.**

### **Методические аспекты организации экологической тропы**

Танабаева Лейла Джумагылыджовна,  
студент

*ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»,  
г. Самара, Самарская область.*

**Аннотация:** Сегодня особенно актуален вопрос экологического, нравственного, патриотического, воспитания учащихся. Только с помощью глубокого изучения окружающей местности, её особенностей можно привить детям бережливое отношение к ней, а в дальнейшем и в общем к природе. Такие цели можно достичь с помощью организации экологических троп.

В современном обществе, при больших возможностях людей, связанных с информационными технологиями, при открытом доступе детей к различным интернет сайтам, как не странно страдает нравственный уровень подрастающего поколения. Что, как не сама природа, её заповедные уголки могут воспитать у детей любовь к ней. Само по себе посещение экологической тропы является ни чем иным как походом. А любой поход может научить дружить и помогать друг другу.

Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, проходящий через различные экологические системы и другие природные объекты, архитектурные памятники, имеющие эстетическую, природоохранную и историческую ценность, на котором идущие (гуляющие, туристы и т. п.) получают устную (с помощью экскурсовода) или письменную (стенды, аншлаги и т. п.) информацию об этих объектах. Организация экологической тропы – одна из форм воспитания экологического мышления и мировоззрения.

Основное назначение троп природы – воспитание культуры поведения людей в природе. Таким образом она выполняет природоохранную функцию. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания экскурсантов об окружающей их природе (растительном и животном мире, геологическом строении местности и т. п.), совершенствуется понимание закономерностей биологических и других естественных процессов. Это повышает ответственность людей за сохранение окружающей среды, способствуя воспитанию чувства любви к природе, своей родине.

Особенность процесса экологического обучения и воспитания на тропах природы состоит в том, что он строится на основе непринужденного усвоения информации и норм поведения непосредственно в природном окружении по назначению экологические тропы делятся на прогулочно-познавательные, познавательно-туристические и учебно-познавательные. Наиболее специализированы для цели обучения – учебно-познавательные экологические тропы.

Для создания такого типа познавательных троп существует ряд важнейших исходных положений. Наиболее целесообразно прокладывать подобные тропы вблизи интенсивно посещаемых рекреационных районов. Это позволяет направить основной поток отдыхающих по определённому маршруту и ослабить антропогенную нагрузку на природную среду. Посетители могут пополнять свои природоведческие знания.



### Список литературы

1. Калихман, А.Д., Калихман, Т.П., Хидекель, В.В. Тропы природных территорий у Байкала. [Текст] / А.Д.Калихман, Т.П.Калихман, В.В.Хидекель. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2005. – 114 с.
2. Касаткина, Н.А. Внеклассная работа по биологии. [Текст] / Н.А. Касаткина – Волгоград: «Учитель», 2014. - 364 с.
3. Керов, Е.С. Введение в биологию [Текст] / Е.С.Керов, К. – М.: Просвещение, 2015.– 244 с.
4. Кирьянова, О.Г. Уроки ботаники. [Текст]: пособие для учителя/ О.Г. Кирьянова.– М.: Терра, 2000.– 142 с.
5. Клименюк, Н. Кабинет биологии. [Текст]/ Н. Клименюк.– М.: Терра, 2015. – 148 с.
6. Корнелл, Дж. Давайте наслаждаться природой вместе с детьми: настольная книга по восприятию природы для учителей и родителей. [Текст] / Пер. с англ. Владивосток: ИСАР. – Дальний Восток, 1999. – 328 с.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 58

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 апреля 2019 года – 15 мая 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest058.pdf>

Опубликовано 21.05.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.