



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 57

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 марта 2019 года - 15 апреля 2019 года



2019

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2019 года по 15 апреля 2019 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest057.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 57. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2019. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest057.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2019 года по 15 апреля 2019 года, 2019.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2019.

Оглавление

LX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Галюрова Е.А. Информационная компетенция как способ самосовершенствования педагога ДОУ.....	5
Галимуллина Г.М. Внеклассное мероприятие для 2 класса по окружающему миру игра-викторина «Фауна Кукморского района».....	8
Зачинская Н.Г. Дисграфия у младших школьников: коррекция, упражнения, профилактика, причины.....	9
Исланкина Г.П. Запоминаем правила с помощью пословиц и поговорок французского языка.....	13
Козодоев В.В. Методические указания и контрольные задания по МДК 03.02. «Использование лесов для осуществления рекреационной деятельности».....	14
Осипова Н.Н. Логоритмика – метод формирования коммуникативных навыков дошкольников посредством музыки, движения и слова.....	16
Серебренникова Д.С. Произведения С.Я. Маршака как средство формирования интереса к книге старших дошкольников.....	19
Щербакова Е.Г. Креативные типы уроков истории – «Посвящение в историки».....	22
LXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения».....	23
Бирюкова Н.В. Использование регионального компонента на уроках математики в современных условиях.....	23
Ильина А.А. Подготовка к олимпиаде по биологии, из опыта работы.....	26
Макарова Н.И. Текст в интерпретационном аспекте как основа создания на уроках русского языка и литературы развивающей среды (системный подход к интерпретации текста).....	29
Незлученко С.Ю. Комплексная программа «Здоровье. Образование. Будущее» на 2017-2020 учебный год.....	31
Романчук Е.В. Опыт организации практической деятельности обучающихся по морфологии животных.....	34
LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	36
Белова О.А. Способность современного преподавателя формировать и развивать творческие способности учащихся детской школы искусств.....	36
Федоренко М.Г. Применение педагогических принципов К.Н. Игумнова в классе общего фортепиано.....	39
LXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения».....	42
Боровикова М.В. Урок производственного обучения.....	42

Симакова Е.Г. Целесообразность использования ИКТ на разных этапах урока	45
LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	47
Аминова Г.Т. Выявление и развитие музыкальных способностей.....	47
Гарелина С.А., Латышенко К.П., Усович Е.А. Влияние употребления жевательной резинки во время запоминания на кратковременную память у детей и студентов.....	50
Козлова Т.Г. Педагогические приёмы в развитии творческих способностей на уроках скульптуры в ДШИ	53
Машистова А.А. Методы и формы работы с одарёнными детьми в начальной школе	56
Плотникова Н.В. Участие в конкурсах и олимпиадах как форма развития одарённости учащихся	59
LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	62
Секушина Л.С. Нравственно-патриотическое воспитание в работе классного руководителя кадетского класса	62
LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	66
Кирпичева В.Н. Инструментальный аккомпанемент. Работа над аккомпанементом в старших классах детской музыкальной школы.....	66
Чекаева С.Э. Использование здоровьесберегающих технологий при работе с детьми с диагнозом дизартрия.....	69
LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	71
Гончарова С.Е. Применение технологий развивающего обучения на основе активных и интерактивных форм проведения занятий по программам среднего профессионального образования	71
Титова О.А. Проектная деятельность обучающихся в системе среднего профессионального образования как один из методов повышения качества образования	74
LXII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку».....	77
Макаров Н.А. Как привить ребёнку любовь к спорту.....	77
Озерова А.С. Ткани с жатым эффектом	79
Смитюк А.А. Маркетинг в сфере пассажирских перевозок	81

LX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Галюрова Е.А.

Информационная компетенция как способ самосовершенствования педагога ДОУ

Галюрова Евгения Александровна,
воспитатель
МБДОУ детский сад №4 «Чиполлино»,
г. Саяногорск, Республика Хакасия.

Аннотация: В настоящий момент с уверенностью можно сказать, что ИКТ, в скором времени, будет являться и уже является неотъемлемой частью процесса обучения дошкольников. Поэтому, каждый педагог, который работает в детском саду, уже сейчас должен свободно пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, создавать свои собственные ресурсы и активно использовать их в своей педагогической работе.

Вы никогда не сумеете решить возникшую проблему, если сохраните
то же мышление и тот же подход, который привёл вас к этой проблеме.

Альберт Эйнштейн

Сегодня информационно-коммуникационные технологии занимают все более прочные позиции во всех сферах жизни общества. Представить дошкольное образование вне этих процессов уже просто невозможно. Ускоренному развитию в нашей стране процессов информатизации в дошкольных учреждениях во многом способствовало принятие на государственном уровне целого ряда документов. Поэтому, сегодня, повышение и совершенствование ИКТ-компетентности педагогов является одной из важнейших задач, стоящих перед системой образования [1].

Основным назначением стандартов нового поколения является изменение подходов к вопросам образования не только обучающихся, но и педагога. Это означает, что современный педагог должен обладать способностью искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем (информационная компетенция); уметь сотрудничать с людьми (коммуникативная компетенция); уметь ставить цели, планировать, использовать личностные ресурсы (самоорганизация); готов конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность (самообразование). Но для этого самому педагогу надо быть очень компетентным во многих вопросах образования. Поэтому повышение и совершенствование ИКТ-компетентности педагогов является одной из важнейших задач, стоящих перед системой образования на современном этапе [3].

Интеграция современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий становится важным условием для совершенствования процесса обучения. Необходимым условием этой интеграции является формирование ИКТ-

компетентности педагога. К сожалению, в настоящее время, большинство педагогов владеют только теоретической частью ИКТ-компетентности [2].

В своей работе я применяю ИКТ ежедневно:

- подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбор дополнительного материала из различных источников к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий; обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных деятельности с детьми;
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей;
- активное самообразование через систему информационных технологий (участие в вебинарах, дистанционное обучение и др.);
- оформление буклетов для родителей и коллег;
- создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.

В нашем детском саду создана творческая группа «Эрудит». Цель данной творческой группы – совершенствование уровня педагогического мастерства на основе использования информационных технологий. Педагогам оказывается помощь для работы в Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel, так как планирование педагогической деятельности проще вести в электронном виде, это позволяет нам легко внести изменения или дополнения в уже существующий документ. В творческой группе мы обмениваемся опытом в сфере использования разнообразных цифровых образовательных ресурсов, методических материалов, тематических коллекций, инструментов для усиления эффективности образовательной деятельности. Благодаря активному участию в творческой группе педагоги создают графические и текстовые документы, применяют электронные дидактические и педагогические программные средства, активно используют информационные технологии в непосредственно-образовательной деятельности, разрабатываю конспекты ОД с использованием информационных технологий, владеют способами и методами применения компьютерных технологий в работе с детьми и родителями.

В рамках работы творческой группы «Эрудит» я помогаю своим коллегам в создании персонального сайта педагога. Ведь использование современных технологий, в частности Интернет-сайта, позволяет на порядок повысить эффективность работы педагога в общении с коллегами и родителями.

Оперативные сведения новостной колонки, подробная информация о жизни дошкольного учреждения, возможность общаться с помощью электронной почты и гостевой книги – все это помогает сделать отношения более доверительными, вовлекает

родителей в жизнь детского сада, группы, делает их полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса.

В настоящий момент с уверенностью можно сказать, что ИКТ, в скором времени, будет являться и уже является неотъемлемой частью процесса обучения дошкольников. Поэтому, каждый педагог, который работает в детском саду, уже сейчас должен свободно пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, создавать свои собственные ресурсы и активно использовать их в своей педагогической работе.

Таким образом, формирование ИКТ-компетентности педагога является важной составляющей его профессионализма. А использование педагогом информационных технологий в образовании даёт возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность.

Список литературы

1. Аристова М. П., Ильина Н. В., Штина М. Ю. Актуальность проблемы формирования ИКТ компетенций педагога ДОУ и НОО // Молодой учёный. — 2015. — №23. — С. 923-926.
2. Горвиц Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. / Ю. М. Горвиц, А. А. Чайнова, Н. Н. Поддъяков. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998. — 328 с.
3. Инновации и современные технологии в системе образования: материалы II международной научно-практической конференции 20–21 февраля 2012 года. — Пенза — Ереван — Шадринск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. — 388 с.

Галимуллина Г.М.

**Внеклассное мероприятие для 2 класса по окружающему миру игра-викторина
«Фауна Кукморского района»**

Галимуллина Гульшат Мустафовна,
воспитатель группы продлённого дня
МБОУ «Кукморская средняя школа № 3» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан.

Аннотация: В данной разработке представлен материал, который может быть использован как внеклассное мероприятие по предмету «Окружающий мир» во 2 классе. Игра-викторина развивает любознательность, интерес к изучению окружающего мира, воспитывает любовь и бережное отношение к животным.

Цель: привлечь внимание детей к наблюдению за животными, формировать умение видеть необычное в привычном.

Задачи:

1. Предметные: развивать познавательный интерес к природе, к животным, развивать умение видеть необычное в привычном.

2. Метапредметные:

а) познавательные УУД: развивать творческое мышление; расширить кругозор учащихся;

б) коммуникативные УУД: формировать умение работать в группе; развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения;

в) регулятивные УУД: учить детей контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике.

3. Личностные: формировать чувство товарищества, уважения; воспитывать любовь к окружающему миру и потребность в наблюдении за живой природой; вызывать чувство удивления и восхищения.

Необходимое оборудование и материалы для занятия: персональный компьютер, карточки с заданием для каждой группы, кроссворд для каждой группы, цветные изображения животных, толковый словарь.

Зачинская Н.Г.

Дисграфия у младших школьников: коррекция, упражнения, профилактика, причины

Зачинская Надежда Геннадьевна,
учитель

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №78»,
г. Кемерово, Кемеровская область.

Аннотация: Ученики начальных классов часто страдают логопедическим заболеванием дисграфией. Она характеризуется некоторыми видами нарушения письма: дети пишут так, как говорят, пропускают буквы, изменяют окончания. На самом деле это очень серьёзная проблема.

Ученики начальных классов часто страдают логопедическим заболеванием – дисграфией. Она характеризуется некоторыми видами нарушения письма: дети пишут так, как говорят, пропускают буквы, изменяют окончания. На самом деле это очень серьёзная проблема. Если не уделить внимание её решению, у ребёнка может развиваться комплекс неполноценности. Сверстники в школе будут насмехаться над ним, что приведёт к потере уверенности в своих силах. Поэтому дисграфия у младших школьников (коррекция, упражнения и профилактика будут представлены ниже) должна стать важной темой для обсуждения среди родителей.

Учёные до сих пор не выявили точные причины, из-за чего возникает это заболевание. Данный вопрос ещё до конца не изучен, однако большинство экспертов сходится во мнении, что основанием для развития недуга является наследственность. Причины дисграфии у младших школьников:

1. **Акустический.** Эта форма дисграфии появляется в результате нарушения развития речевого слуха. То есть ребёнок не способен правильно воспринимать звуки. Из-за этого страдает письмо, дети неосознанно меняют буквы в словах, потому что они так слышат. Похожие звуки смешиваются и часто путаются, например б-п, з-ж, с-ш и другие. Акустическая дисграфия оказывает влияние на мягкость согласных в письме (любит – лубит). Также ребёнок часто пропускает буквы. Коррекция акустической дисграфии у младших школьников осуществляется с помощью упражнений, направленных на улучшение слухового пространства.

2. **Моторный.** Эта проблема проявляется в виде неправильных движений руки во время письма. При этом ребёнок может выполнять другие действия. Нарушение сочетания зрительного и звукового образов обычно является причиной возникновения моторной формы заболевания. Коррекция дисграфии у младших школьников этого типа направлена на полное избавление от этого недуга. В результате ребёнок сможет правильно писать и сопоставлять образы.

3. **Оптический.** Дисграфия данного вида проявляется в нарушении зрительных функций. Дети не могут правильно выводить буквы, что выражается в зеркальном написании, замене или смешивании различных элементов. В большинстве случаев происходит перестановка похожих букв (т-п). Проявлением этого заболевания является зеркальное письмо слева направо у левшей с определёнными нарушениями головного мозга. Оптическая дисграфия у младших школьников (коррекция, упражнения осве-

щены в статье) является важной проблемой в современном мире. Нарушение зрения – нередкий случай. Поэтому необходимо уделить этому вопросу особое внимание. Виды дисграфии у младших школьников позволяют конкретизировать лечение в определённой ситуации.

Как можно обнаружить дисграфию? Если родители подозревают возможность развития данного заболевания, необходимо пройти обследование у невролога или окулиста. Уровень речевого роста проверяет логопед. Главное – верно определить, есть ли у ребёнка дисграфия или это просто банальное незнание норм правописания.

Обследование детей на наличие дисграфии включает в себя:

- Проверку устной речи. Особое внимание нужно уделить этому аспекту, особенно произношению звуков, словарному запасу, правильности построения предложений.

- Оценку письменной речи. После первого этапа необходимо проверить письмо. Для этого ребёнку предлагают выполнить определённые задания. Чаще всего это переписывание текста, проведение диктанта и чтение по буквам и слогам. По результатам этих упражнений определяется степень развития письменной речи.

- Исследование слуха и зрения ребёнка. А также наблюдение за состоянием ручной и речевой моторики.

Очень важна профилактика дисграфии у младших школьников. Задания для выявления данного заболевания могут быть различными. Чаще всего используется метод определения фонематических способностей. Такие упражнения позволяют ребёнку продемонстрировать свои навыки:

- различать конкретный звук в словах;
- выделять картинки, название которых начинается с одинакового звука;
- повторять несколько слогов подряд за учителем;
- слышать неправильное произношение и указывать на ошибки.

Если ребёнок совсем мал и ещё не ходит в школу, у него также может развиваться дисграфия. Проверить это можно по рисункам малыша. Дети, которые любят рисовать и часто этим занимаются, практически не подвержены этому заболеванию. Если же ребёнок не любит это делать, а все его картинки состоят из прерывистых или дрожащих линий, есть высокая вероятность развития дисграфии.

Коррекция дисграфии у младших школьников осуществляется следующими способами:

- проведение занятий для улучшения памяти;
- увеличение словарного запаса;
- запоминание норм правописания;
- письменные задания различного характера;
- реабилитация в виде массажа, приёма успокоительных препаратов при необходимости.

Устранение дисграфии у младших школьников осуществляется в четыре шага:

- Диагностика. Здесь следует часто проводить различные диктанты для проверки существующего уровня грамматики. Полученные результаты нужно проанализировать и сделать первые выводы.

- Подготовка. Здесь уделяют внимание развитию памяти, мышления, а также мелкой моторики. Очень важно выявить понимание пространственных связей.

- **Коррекция.** С этого этапа начинается непосредственно лечение существующих отклонений. Вся работа направлена на три аспекта: грамматический, лексический и фонетический. Цель – исправить нарушения, нормализовать процесс письма и чтения.

- **Оценка.** Завершающий шаг, на котором происходит проверка всех результатов, родителям даются последние рекомендации.

Эффективные методы коррекции дисграфии. Здесь будут более подробно рассмотрены самые действенные способы коррекции заболевания:

- **Модель слова.** Это упражнение выглядит следующим образом: ребёнку дают картинку, на которой нарисован предмет и схема слова. Задача школьника заключается в том, что нужно назвать предмет, а затем произнести все звуки слова по порядку. Затем каждый звук соотнести с буквой и написать всё слово.

- **Способ Эббигауза.** Школьник получает лист со словами, в которых пропущены буквы. Ему необходимо вставить недостающие буквы и переписать все слово полностью.

- **Анализ звуков и букв.** Ребёнку дают картинку с изображением определённого предмета. Ему необходимо назвать эту вещь и написать слово. Затем поставить ударение, разделить по слогам и произнести их вслух. Каждый звук необходимо отделить и подчеркнуть соответствующим цветом. Затем нужно сравнить их количество с числом букв.

- **Исправление погрешностей.** Здесь каждый получает несколько слов с намеренно допущенными ошибками. Задача школьника – исправить это и переписать слова в правильном варианте.

Задание «Пишем вслух». Наверное, это одно из самых эффективных упражнений. Его ничем не заменить, суть заключается в проговаривании вслух написанного с обязательным выделением слабых долей. Это нужно делать не спеша, чётко выговаривая каждую букву. Например: «кОрова даёт мОлоКо».

Упражнение «Корректор». Для реализации этого задания понадобится скучный текст или сложная книга. Дело в том, чтобы ребёнок не был заинтересован в чтении. Единственное требование – крупные буквы, чтобы различать, что написано. Для начала необходимо выбрать лёгкую букву (обычно гласную), которую ребёнок знает и не делает ошибок в её написании, подчеркнуть, что текст не должен вызывать интереса у ребёнка. Ему нужно не читать, а находить облик буквы.

Список литературы

1. Коррекция нарушений письменной речи [Текст] / под ред. Н.Н. Яковлевой. – СПб.: СПбАППО, 2004.

2. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В., Зорина, С.В. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития [Текст] / Раиса Лалаева, Наринэ Серебрякова, Светлана Зорина. – М., 2003.

3. Лалаева, Р.И. логопедическая работа в коррекционных классах [Текст]: методическое пособие для учителя-логопеда /Раиса Ивановна Лалаева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с. – ISBN 5-691-00137-X.

4. Лалаева, Р.И., Венедиктова, Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников [Текст] / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Союз, 2003.

5. Левина, Р. Е. О генезисе нарушений письма у детей с общим недоразвитием речи [Текст] Вопросы логопедии / Роза Левина. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1959.

6. Логинова, Е.А. Особенности письма младших школьников с ЗПР [Текст] Патология речи: история изучения, диагностика, преодоление / Е.А. Логинова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1992.

Исланкина Г.П.

Запоминаем правила с помощью пословиц и поговорок французского языка

Исланкина Галина Петровна,
учитель

*МБОУ «Школа №100 с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область.*

Аннотация: В фонетике французского языка есть звуки, отсутствующие в русском языке. Владение этими звуками может вызывать определённую трудность у учащихся. Помочь в этом могут пословицы и поговорки, в которых содержатся такие звуки, т.к. пословицы, благодаря своей рифме, легко заучиваются и запоминаются.

В фонетике царит согласие — большинство звуков согласные.

Владимир Ломаный

Произношение французских звуков представляет особую трудность для учащихся. Произносительная специфика языка как система фонологических и нормативных (фонетических) признаков отличает фонетику французского языка от русского. Наука, изучающая звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку) называется фонетикой. Чтобы научиться правильно произносить и читать французские слова, необходимо выучить правила чтения и произношения звуков.

Использование на занятиях пословиц, может помочь учащимся лучше запомнить произнесение звуков, отсутствующих в русском языке и правила чтения. Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается разными созвучиями, рифмами, ритмикой.

Подобную работу по поиску и систематизации пословиц с новыми звуками можно проводить совместно с учащимися.

Список литературы

1. В. Г. Гак [и др.]; Под ред. Я. И. Рецкера. Французско-русский фразеологический словарь. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1963. – 1111 с.
2. Carton F. Introduction à la phonétique du français. – P., 1983.
3. Фомина Т.Г. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособ. / Казан. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. совр. рус. яз. и рус. яз. как иностранного. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2007. – 112 с.

Козодоев В.В.

Методические указания и контрольные задания по МДК 03.02. «Использование лесов для осуществления рекреационной деятельности»

Козодоев Виктор Васильевич,
преподаватель

*ГБПОУ ВО «Муромцевский лесотехнический техникум»,
п. Муромцево Судогодского района Владимирской области.*

Аннотация: В методических указаниях представлены учебные задания по изучению профессионального модуля «Организация использования лесов», список литературы и нормативной документации, методические указания по изучению каждой темы, выполнению контрольных работ. Даны вопросы для самоконтроля студентов-заочников и задания по выполнению домашних контрольных работ, которые окажут помощь в подготовке к экзамену. Приведён перечень практических заданий.

Профессиональный модуль «Организация использования лесов» является профилирующим в подготовке специалистов лесного хозяйства. Профессиональный модуль «Организация использования лесов» предусматривает изучение леса, как объект природы и хозяйственной деятельности человека, а также экологической роли леса.

Современное состояние экономики, изменения в социальной структуре общества и развитие рыночных отношений во всех сферах хозяйственной деятельности страны предъявляют новые требования к ведению лесного и лесопаркового хозяйства, где не решены многие правовые и технические вопросы, связанные с лесопользованием.

В результате усвоения профессионального модуля студент должен самостоятельно решать вопросы, связанные с использованием лесов, выбором способа рубки леса, технологии лесосечных работ, контроля качества лесосечных работ, разработки мероприятий по осуществлению рекреационной деятельности на основе изучения закономерностей жизни леса.

Методическая разработка включает следующие разделы: «Заготовка древесины», «Заготовка живицы и других лесных ресурсов», «Использование лесов для осуществления рекреационной деятельности».

Особое место в методических указаниях отводится «Использованию лесов для осуществления рекреационной деятельности». Для этого в методических указаниях для каждой темы даются разъяснения, что должен знать студент в процессе изучения и вопросы для самоконтроля полученных знаний.

Для более полного освоения материала студент должен выполнить 16 практических работ, которые он выполняет во время сессии.

Для закрепления полученных знаний студент выполняет одну контрольную работу, которая дана в 86 вариантах, причём каждый вариант содержит по 6 вопросов и разъяснения по их выполнению.

Список литературы

1. Лесной Кодекс Российской Федерации. М.: 2006.
2. Желдак В.И., Атрохин В.Г. Лесоводство. I часть. М.: ВНИИЛМ, 2002.
3. Желдак В.И. Лесоводство. II часть. М.: ВНИИЛМ, 2004.

4. Ларионов Л.А., Шелгунов Ю.В., Кузнецов Г.В. Технология и организация лесопользования. М.: Лесная промышленность, 1990.
5. Кузнецов Г.В., Антипенко Т.А. Практикум по лесоводству. М.: ВНИИЛМ, 2001.
6. Шаталов В.Г., Викулин Д.Н., Климов О.Г., Комлев Н.А. «Механизация лесного хозяйства». М.: Экология, 1995.
7. Винокуров В.Н., Силаев Г.В., Казаков В.И. «Механизация лесного и лесопаркового хозяйства» М.: ООО Издательский дом «Лесная промышленность», 2006.
8. Винокуров В.Н., Казаков В.И., Силаев Г.В. «Практикум по лесохозяйственным машинам» М.: ООО «Экосервис». 2007.
9. Агальцова В.А. «Основы лесопаркового хозяйства» М.:ФГБУ ВПО МГУЛ, 2008.
10. Марченкова О.В., Ревякина Е.И. Лесопарковое хозяйство. М.: ВНИИЛМ, 2008.
11. Рекомендации по ведению лесного хозяйства в лесопарковых частях зелёных зон вокруг городов и других населённых пунктов Европейской части РСФСР. М.: ЦЛПВО «Лесопроект», 1988.
12. Морозов Г.Ф. Избранные труды. Т. 1-2. М.: Лесная промышленность, 1970.
13. Мелехов И.С. Лесоводство. М.: В.О. Агропромиздат, 1989.
14. Мелехов И.С. Лесоводство. М.: В.О. Агропромиздат, 2005.
15. Белов С.В. Лесоводство. М.: Лесная промышленность, 1983.
16. Справочник лесничего. М.: ВНИИЛМ, 2003.
17. Тихонов А.С. Лесоводство. Учебное пособие для студентов. Калуга, 2005.
18. Шелгунов Ю.В., Горюнов А.К., Ярцев И.В. Лесоэксплуатация и транспорт леса М.: Лесная промышленность, 1989.
19. Шелгунов Ю.В. Технология и организация лесопользования. М.: Лесная промышленность, 1990.
20. Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство. М: МГУЛ, 2003.

Осипова Н.Н.

Логоритмика – метод формирования коммуникативных навыков дошкольников посредством музыки, движения и слова

Осипова Надежда Николаевна,

музыкальный руководитель

ГБОУ гимназия №1 СП «Детский сад «Ладушки»,

г. Новокуйбышевск Самарской области.

Аннотация: Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Цель логопедической ритмики: преодоление речевых нарушений у детей путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании с речью и музыкой.

Большое место на музыкально-ритмических занятиях отводится играм и упражнениям на развитие слухового внимания. Упражнения на переключение внимания включают смену движений, сопровождающуюся разными музыкальными отрывками. Например, предлагается на торжественную музыку идти, на веселую – бежать. Или: на звучание в низком регистре идти, подражая медведям, на звуки среднего регистра изображать ходьбу «цирковых лошадок», на высокие звуки прыгать как «зайчики». Развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти начинается от различения отдельных звуков музыкальных детских инструментов, музыкальных игрушек к последующему целостному, осознанному восприятию музыкальных произведений, к дифференцированному восприятию высоты звука, ритма, динамики музыки. С этой целью можно предложить несколько дидактических игр: «Угадай, что звучит?», «Как и где звенит колокольчик?», «Эхо». Сначала мы слушаем тишину. Ведь тишина не бывает абсолютной. Обычно все замолкает и слушают тишину после какого-нибудь сигнала. Например, звона колокольчика. А потом рассказывают по очереди, кто что услышал, кто более внимателен. Затем мы учимся слушать разницу в звуках и называть звуки-глухие, звонкие, тихие, громкие, короткие, длинные, высокие, низкие. В результате постоянного использования подобных игр для детей становится естественным точно заканчивать движение с окончанием музыки и после ходьбы или бега, и в упражнениях, выполняемых на месте.

В дальнейшем учимся различать марш, колыбельную, польку, вальс, а затем контрастные части одного и того же произведения. Здесь кроме задач по слушанию музыки (форма, характер, изобразительность, выразительные средства) решаются задачи на развитие лицевой моторики, тонких мышц пальцев рук. Например, предлагаю сделать руки вялыми «как кисель», «как лапша». Или сравниваю расслабленное тело ребёнка с тряпичной куклой.

Многие дети с общим недоразвитием речи в начале года не в состоянии пропеть весь текст песни с начала до конца. Дети, которые не могут запомнить текст песен полностью, могут подпевать только припев или звукоподражания типа «ла-ла-ла», «топ-топ». Главное в это время, чтобы детям песня нравилась. Выбирая репертуар, соблюда-

ются следующие условия: соответствие возрасту, коррекционная направленность, содержательность песни, простота, запоминаемость мелодии, логическое расположение текста в отношении ударных звуков, несложность аккомпанемента, возможность инсценирования песен. Во время пения успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

В музыкальном воспитании детей с нарушениями речи большое место занимает ритмика. Для детей с нарушением речи полезны игры с пением и хороводы. В этих играх у детей развивается умение владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом речи, музыки, выразительность движений - с характером музыкального сопровождения; развивается внимание, чувство коллективизма, ответственность за общую игру. Определенное место на музыкально-ритмических занятиях отводится сюжетно-образной драматизации, инсценировкам, музыкальным играм, так как они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей. Развитию мелкой моторики способствует в свою очередь игра на музыкальных инструментах. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает чувство ритма, музыкальный слух (звуковысотные инструменты), тембровый слух. Сначала необходимо играть на «природных инструментах», заполняя хлопками, шлепками, притопами паузы в песнях. Следующий этап - это обучение игре на «ритмических» инструментах, извлекая звуки различными способами.

Можно использовать ритмические сказки, истории, в которых дети при помощи инструментов должны изобразить стук дятла (постукивание палочкой по деревянной ложке), кукареканье петуха (на большом металлофоне), теньканье синичек (колокольчик), тиканье часов (терция на большом ксилофоне), звонок в дверь (металлофон) и т.п.

В основном дети осваивают приёмы «капельки» (свободная игра по всем пластинкам) и глиссандо.

В логоритмические занятия включаются следующие элементы:

- пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти);
- музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами;
- развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве;
- логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения (укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие певческих данных);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонетические упражнения (коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания);
- упражнения на развитие мимических мышц, коммуникативные игры и танцы (Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения);
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей (развитие мышечно-двигательной и координационной сферы);

- упражнения на развитие словотворчества (расширение активного словаря детей);
- развитие чувства ритма.

Основной принцип построения работы — это тесная связь движения с музыкой.

Принцип работ на логоритмике — активизация одновременно всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной. Неотъемлемой целью логоритмики является воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также — представлений об эстетической красоте родной речи.

Систематическое включение в музыкальные занятия элементов логоритмики позволяет:

- положительно воздействовать на эмоционально-волевую сферу;
- развивать ребёнка физически;
- способствовать развитию речи посредством устранения речевых нарушений;
- нормализовать дыхание;
- повысить самооценку;
- связной речи в целом.

Таким образом, в работе с детьми, которые имеют нарушения в речевом развитии, использование логоритмики на музыкальных занятиях является одним из важных методов, способствующих коррекции речи и двигательной сферы этих детей.

Список литературы

1. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду», – журнал «Воспитатель ДОУ» – методические рекомендации, 2009.
2. Дубровская Е.А. Ступени музыкального развития, М: Просвещение, 2006.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце// М: издательство «Гном и Д», 2002.
4. Иванова Ю. В. Необходимость логоритмических занятий при коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Молодой учёный. – 2016. – №4. – С. 780-782. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/108/25996/> (дата обращения: 12.03.2019).
5. Ольга Анатольевна Гребенщикова. Опыт работы учителя-логопеда. Инновационные технологии в логопедической практике.

Серебренникова Д.С.

Произведения С.Я. Маршака как средство формирования интереса к книге старших дошкольников

Серебренникова Дарья Сергеевна,
студентка
ФГБОУ ВО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск Республики Мордовия.

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования интереса к детской книге у детей дошкольного возраста. Автор обосновывает необходимость использования произведений С.Я. Маршака в дошкольных образовательных организациях как одного из средств развития умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников.

В связи с появлением информационно-коммуникационных технологий в обществе XXI века наблюдается значительное снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей. Данному факту способствует ряд таких причин как влияние интернета и телевидения, что в свою очередь ведёт к изменению жизненных ценностей по отношению к читательской деятельности, утеря традиций семейного чтения. Проблема сохранения интереса к книге и чтению сегодня очень актуальна. Многие современные дети не любят читать и не тянутся к книге, не воспринимают общение с художественной литературой как необходимость [4]. Определённо, на этапах дошкольного развития ребёнка, роль взрослого в процессе выбора книг, их содержания значительного велика, именно взрослые могут в столь раннем возрасте привить детям интерес к чтению книг, помогут сформировать уважительное отношение к книгам и вовлечь их в удивительный мир книг.

Немаловажную роль в формировании желания и интереса к чтению для дошкольников играет среда, в которой он существует, если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями или педагогами модель поведения. Подражая им, обращаются к книгам: листают, рассматривают.

Анализируя литературу по проблеме исследования (Г. Г. Зенкова, А. А. Фадеев, А. Е. Соболева), можно сделать вывод о том, дети дошкольного возраста наиболее подвержены влиянию художественных образов, их восприятие впитывает всю информацию, содержащуюся в книге, и перерабатывает её в соответствии с небольшим жизненным опытом и потребностями развивающейся личности.

Ведущая роль в становлении интереса дошкольников к книгам отводится семье. В своих работах С. Я. Маршак писал, что «исток читательского таланта лежат в раннем детстве, а основной задачей взрослых является открытие в ребёнке таланта читателя» [3, с. 236]. Автор определял цель ознакомления дошкольников с художественной литературой как «формирование талантливого читателя и культурно образованного человека» [3, с. 236].

Детская книга выступает одним из средств развития умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников, способствует развитию художественного восприятия, именно на этом этапе особенно важно приобщить детей к лучшим изда-

ниям литературы – золотому фонду детской книги. Говоря о золотом фонде детской книги нельзя не отметить творчество С. Я. Маршака. Среди книг этого выдающегося писателя дети находят затейливые и поучительные сказки, а также огромное количество стихотворений, загадок, песен и небылиц.

Стихотворения и шуточные произведения С. Я. Маршака зачастую применяются в качестве примеров правильного поведения ребёнка, в своих произведениях писатель старается высмеивать невежества. Юмористическая направленность в творениях автора заставляет задуматься, сделать выводы и посмеяться над собой.

А. А. Фадеев говорил, что «особенность С.Я. Маршака как детского писателя заключена в том, что именно он, став первым среди писателей всего мира, сумел рассказать самым маленьким читателям о нашей новой жизни, смог поднять в своих трудах темы по самым основным вопросам политики, которые никто и никогда не затрагивал с детьми дошкольного возраста» [5].

Писатель, зная особенности детского восприятия мира, старался в своих стихотворениях смотреть на мир глазами детей. Основываясь на том, что мышление детей конкретно, Самуил Яковлевич сочинил своё стихотворение «Откуда стол пришёл?». Стихотворение близко и понятно ребёнку, поскольку построено по всем законам детского восприятия. А знаменитое стихотворение «Мяч» представляет собой пример словесной звонкости и энергии, которую так любят дети дошкольного возраста.

Пьеса «Терем-Теремок» была написана автором по мотивам народной сказки. Писатель не просто инсценировал сказку, он сумел внести в неё драматургический конфликт добра и зла. Конфликт героями произведения «Терем-Теремок» был разрешён в пользу «добрых» обитателей лесного домика.

«Кошкин дом» – пьеса-сказка, про которую Маршак писал, что она была создана по мотивам нескольких строчек детской песенки «Тил и-тил и-тил и-бом! Загорелся кошкин дом. Кошка выскочила, Глаза выпучила. Бежит курица с ведром, Заливает кошкин дом!» Пьеса-сказка была написана, опираясь на традиции сатирической сказки и литературной басни. Автор показывает картину взрослого мира, где встречается ложь, зависть, глупость и лицемерие. Произведение доказывает, что настоящие друзья познаются в беде [1].

Огромное значение в книгах Маршака уделяется оформлению, иллюстрации к книгам помогают дошкольнику лучше понять содержание произведения, яснее представить описанные в нём сюжеты, конкретную ситуацию, в которой действует герой [2].

Значение творчества писателя для развития ребёнка посредством своих произведений трудно переоценить. Все труды автора обращены к сердцу и чувствам дошкольников. Произведения выдающегося писателя порождают в ребёнке такие преобладающие качества как доброта, сочувствие, сопереживание, книги учат замечать настроение героев, пробуждают чувства протеста против зла и несправедливости, возникает желание защитить и помочь героям.

Список литературы

1. Жизнь и творчество С.Я. Маршака: Сборник статей и воспоминаний. – М.: Детская литература, 1975. – 120 с.

2. Зенкова, Г.Г. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией / Г.Г. Зенкова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 2. – 70с.
3. Маршак, С.Я. Сочинения в четырех томах. Том 4. Статьи и заметки о мастерстве. Страницы воспоминаний.: худ. лит. / С.Я. Маршак. – М.: Гослитиздат, 1960. – 824 с.
4. Соболева, А. Е. Как научить ребенка читать / А. Е. Соболева. – СПб.: Детство-пресс, 2014 – 144 с.
5. Фадеев, А. А. Я думал, чувствовал, я жил. Воспоминания о Маршаке [Электронный ресурс] / А. А. Фадеев. // URL: <http://s-marshak.ru/articles/fadeev.htm> (дата обращения: 10.04.2019).

Щербакова Е.Г.

Креативные типы уроков истории – «Посвящение в историки»

Щербакова Елена Геннадьевна,
учитель истории

МБОУ «Гимназия № 5», г. Норильск Красноярского края.

Аннотация: Креативные типы уроков формируют у учащихся познавательную активность и интерес к предмету. Способствуют развитию эвристических способностей. Дают возможность учащимся погрузиться в атмосферу исторической игры.

Подготовка:

Дети – имеют первоначальные знания по истории, составили родословные своих семей, красиво оформили и принесли, знают истории своих бабушек и дедушек, знают слова исторической считалки, прочитали хотя бы одну книгу по истории, принесли её и готовы о ней рассказать.

Действующие лица:

Клио (так как слов у неё много, надо толковую девочку) – соответствующая одежда для богини.

Фома, Непомнящий родства, – одежда как у деревенского мужика, на груди табличка «Фома Непомнящий».

Второгодников Вася, Четырежды двоечник сын Великого мага и чародея-обалдея – вначале лохматый, расстёгнутый, взъерошенный, с табличкой «Второгодников Вася», потом причёсанный, прилежный с табличкой «Золотой медалист Василий», – надо выбирать ребёнка, который умеет перевоплощаться, имеет актёрский опыт.

Первобытный человек – должен суметь исполнить первобытный танец, – из одежды вывернутая шуба-шкура.

Ещё практика показывает, нужны 2 помощника, кто будет в гонг бить, жетончики раздавать, выключать свет, светить фонариками, зажигать свет, зажигать свечу, закреплять кроссворд на доске, отмечать в таблице пройденные испытания.

Что приготовить:

Таблички: «Второгодников Вася», с другой стороны «Золотой медалист Василий». «Фома Непомнящий», «Живая вода доказательств».

Трон для Клио; фонарики; брызгалка для полива цветов (в качестве живой водой доказательств); жетончики; гонг; на доске висит таблица, в которой помощник фломастером отмечает пройденные испытания; волшебная палочка, которой Вася пытается заколдовать детей; мяч, не маленький, который Клио кидает детям, когда они его ловят и отвечают на вопросы; на доске висит считалка про Фараона; кроссворд на ватмане; свечка; зажигалка; большой силуэт мамонта; книги по истории для детей; медали значков истории.

LXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Бирюкова Н.В.

Использование регионального компонента на уроках математики в современных условиях

Бирюкова Наталья Валентиновна,
учитель
МБОУ СШ № 41,
город Ульяновск, Ульяновская область.

Аннотация: Мотивация учения основное условие успешного обучения. Применение регионального компонента на уроках математики позволяет каждому учащемуся увидеть этот личностный смысл и значимость математических знаний, активизировать познавательную деятельность, расширить его кругозор.

Использование регионального компонента на уроках математики в современных условиях. Математика, сухие цифры, строгие формулы. Многие (и дети, да и взрослые) считают этот предмет скучным, сухим, ненужным и прочее. А почему? Во-первых, содержание школьных учебников математики носит абстрактный характер, то есть на уроке математики мы говорим на темы, которые детям совершенно неинтересны. «Ну это ж математика!» – скажите Вы и начнёте разбирать задачу о землекопах, которые на протяжении многих лет копают траншеи, о поездах, которые зачем-то мчатся на встречу друг другу и прочее. На таком уроке, скучном и неинтересном, много сил тратиться на то, чтобы привлечь и удержать внимание учеников, а удовлетворение от такого урока не получает ни учитель, не ученики. Более того, в классе есть учащиеся с низкой мотивацией. На уроках они пассивны, не стремятся отвечать на вопросы педагога, часто отвлекаются. Чем объясняется отсутствие у них интереса к знаниям? Во многом тем, что материал им кажется сухим, не нужным, что он им в жизни не пригодится. Опыт показывает, что ученики всех классов – младших и старших, с большим интересом выполняют задания, в которых говорится о жизни, которая их окружает, о них самих, об их родном крае. Вызвать интерес и показать связь математики с практикой помогает использование на уроках математики регионального компонента.

Использование материалов регионального компонента позволяет учителю прикоснуться не только к разуму ученика, но и к его душе, ибо дети учатся слушать других, сопереживать. Решая задачи, отгадывая кроссворды с применением краеведческого материала, ребята глубже узнают богатства и достопримечательности своего города, знакомятся с историей области, с фактами, которыми школьники могут гордиться. А нам есть чем гордиться. Имена наших земляков хорошо известны не только в России, но и далеко за её пределами: Николай Михайлович Карамзин, Иван Александрович Гончаров, Аркадий Александрович Пластов, Владимир Ильич Ульянов (Ленин), Александр Федорович Керенский, Иван Семенович Полбин и многие другие.

Однажды, в 5 классе при изучении темы «Десятичные дроби», я предложила детям задачу.

Считается, что Стенька Разин спрятал все награбленное золото, где-то на Симбирской земле. Данное предположение имеет довольно большие основания, так как именно здесь Степан Разин побывал в последний раз. Кстати... именно на территории нашей области найден самый большой клад в России серебряных монет. Так что, тот, кому повезёт найти клад Разина, станет обладателем самого большого клада золотых монет и жемчуга в России. По историческому преданию Разин даже отдал какому-то старику записку с местом расположения клада. В ней якобы говорилось, что в сундуках храниться более 40 пудовок золота и многое множество сундуков с жемчугом. Сколько по преданию кг золота спрятано на территории нашей области? (1 пуд = 16,3804964 кг.)

Я была приятно удивлена, какой интерес у пятиклассников вызвала эта задача. И я стала сама составлять задачи, используя различные факты о городе Ульяновске и Ульяновской области.

6 класс. Решение уравнений. Решите уравнение: $3x+35=5x-1179$. Найдя корень данного уравнения, вы узнаете, сколько ступенек имеет лестница на Венце. Это самая крутая и длинная лестница на Волге, она находится на месте самого старого из симбирских спусков с горы к Волге – Никольского спуска. На ней ежегодно проходит забег «Симбирские ступени».

Затем к работе по составлению задач стала привлекать самих учащихся, которым очень понравилось изучать математику таким нескудным образом. Составляя и решая задачи, ученики не только в увлекательной форме овладевают системой математических знаний, но и формируют универсальные учебные действия, ведь для составления задачи необходимо подобрать нужный материал, систематизировать его, обработать данные. А так же учатся, бережно относиться к предметам старины, памятникам архитектуры, родной природе, гордиться своими земляками, то есть составление краеведческих задач по математике способствует формированию гражданских качеств личности.

Можно использовать задачи, связанные с различными видами спорта. В нашей школе на протяжении многих лет открыта секция по греко-римской борьбе, многие ребята занимаются в этой секции.

6 класс. «Пропорции». Задача. Найди неизвестный член пропорции, поставь букву в соответствии алфавитного порядка. Прочитай фамилию ученика нашей школы.

1) $y:28=1:2$; 2) $(n-2):15=24:45$; 3) $16:(c+1)=4:5$; 4) $3:11=36:(11x)$; 5) $1.3x:39=1:3$; 6) $25:3=x:1*4:5$. Ответ: Мискин Данил, выпускник нашей школы, в 2017 году стал серебряным призёром на чемпионате России по греко-римской борьбе.

Итак, использование регионального компонента на уроках математики в условиях реализации ФГОС необходимо. Мы видим, что региональный компонент в современных условиях является средством мотивации учебно-познавательной деятельности школьников, средством решения таких задач гуманизации образования, как уровневая и профильная дифференциация обучения, практическая и профессиональная направленность обучения, расширение кругозора учащихся о национальном и региональном своеобразии условий их жизни, воспитание экологической культуры.

Список литературы

1. Мухаметзянова Ф.С., Тюльпенева Л.М. Преподавание алгебры с использованием аспектов культурологического подхода. 7 класс: Методические рекомендации. – Ульяновск: ИПКПРО, 2003.
2. Особо охраняемые территории Ульяновской области / Под ред. В.В. Благовещенского. – Ульяновск: Дом печати, 1997.

Ильина А.А.

Подготовка к олимпиаде по биологии, из опыта работы

Ильина Алла Александровна,
учитель

МБОУ «Азовская СОШ «ОВЦ»,
ЯНАО, Шурышкарский район, с. Азовы.

Аннотация: Хотелось бы, чтобы ребята, которые увлекаются биологией, не ощущали себя в роли «ботаников», а были социально, психологически и практически подготовлены к жизни. Были профессионально мобильны, быстро адаптировались к окружающей действительности.

Ярко выраженная одномерность мышления, преобладание конвергентного типа мышления становится источником неуверенности в получении положительного результата в области поиска знаний. Тогда как познавательная, исследовательская деятельность рассматриваются сегодня как основной путь для совершенствования умений и навыков учащихся, а также для выявления, развития и реализации их творческого потенциала.

Ребята будут подготовлены к участию в различных интернет олимпиадах, конкурсах и играх. К более качественной подготовке в этапах Всероссийской олимпиады школьников.

Цель: формирование социально-активной личности с высоким уровнем компетентности посредством применения технологии исследовательской деятельности и внедрения принципов интеллектуального воспитания в образовательный процесс.

Задачи обучения:

- приобретение учащимися умений (работать с учебником, составлять таблицы, оформлять наблюдения в письменном виде, формулировать мысли во внутренней и внешней речи, осуществлять самоконтроль, проводить самоанализ и т.д.);
- приобретение учащимися специальных знаний и умений (усвоение фактического материала по предмету);
- приобретение учащимися интеллектуальных умений (анализировать, сравнивать, обобщать и т.д.);
- привлекать обучающихся к участию в различных дистанционных мероприятиях, проводимых ведущими образовательными центрами страны и региона (олимпиадах, конкурсах, играх, выставках, конференциях).

Задачи развития:

- способствовать развитию коммуникативных, рефлексивно-оценочных умений и навыков;
- способствовать развитию одарённости и творческих способностей школьников;
- развивать творческое, ассоциативное мышление, воображение;
- формировать умение пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивать самостоятельность учащихся, умение преодолевать трудности в учёбе;

- развивать эмоционально-ценностное отношение учащихся к предмету биология (создавая при этом эмоциональные ситуации удивления, радости, занимательности, используя яркие демонстрации).

Задачи воспитания:

- воспитание мотивов учения и положительного отношения к знаниям;
- воспитание мотивов труда, добросовестного отношения к учёбе;
- воспитание экологического мышления;
- формирование системы ценностных ориентаций, активной жизненной позиции, бережного и ответственного отношения к природе и людям;
- формирование коммуникативных компетенций.

Прогнозируемые образовательные результаты и эффекты успешной практики:

- Повышение качества образования учащихся с помощью современных образовательных технологий.

- Совершенствование качества и эффективности обучения биологии посредством формирования у учащихся навыков познавательной и исследовательской деятельности.

- Творческая самореализация школьников.
- Развитие коммуникативных умений и навыков учащихся;
- Использование современных информационных технологий, позволяющее интенсифицировать все уровни учебно-воспитательного процесса:

- рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе учебного процесса; построить открытую систему образования, обеспечить индивидуальное обучение каждому ребёнку;

- использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать учебный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам; конкретным образом изменить организацию процесса познания путём смещения его в сторону системного мышления; увеличить объём изучаемого материала и качество обучения.

- Чувство радости учителя за то, что каждый участник сможет осознать в себе неповторимую личность, расширит сферу общения со сверстниками, освободится от комплексов.

- Результативное участие в олимпиадах, НОУ, научно-практических конференциях, научно-исследовательских конкурсах различного уровня.

Уникальность предлагаемого для рассмотрения педагогического опыта состоит в создании системы организационно-педагогических условий и внедрения принципов интеллектуального воспитания в образовательный процесс, ориентированных на формирование у обучающихся навыков познавательной и исследовательской деятельности, и развитию у них на этой основе способности к творческому решению познавательных задач. Подготовка к олимпиадам даёт развитие: вариативности; умения сделать правильный выбор; адекватно оценить свои знания и умения по биологии; умение адаптироваться в новом коллективе; умение отстаивать своё мнение; понимания собственной значимости; умения мыслить нестандартно.

Результативность:

- активизируется познавательная деятельность учащихся;

- возникают новые мотивы познавательной деятельности и, как следствие, растёт интерес к предмету;
- формируется творческое мышление;
- развиваются коммуникативные способности;
- полученные знания применяются в жизни;
- учащиеся успешно участвуют в предметных олимпиадах по биологии, НОУ, научно-исследовательских конкурсах и научно-практических конференциях с публикацией своих работ, проектной деятельности;
- успешно сдают ЕГЭ, ОГЭ по биологии на ГИА.

Макарова Н.И.

Текст в интерпретационном аспекте как основа создания на уроках русского языка и литературы развивающей среды (системный подход к интерпретации текста)

Макарова Наталья Ивановна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ РО «Октябрьский аграрно-технологический техникум»,
п. Качкан, Октябрьский район, Ростовская область.

Аннотация: В докладе подробно рассматривается принцип интертекстуального подхода к литературному произведению, предлагается конкретная система работы с текстом, применяемая на уроках литературы и, являющаяся конкретной реализацией деятельностного подхода к преподаванию литературы.

Перед современными педагогами сегодня ставится цель: воспитать личность все-сторонне развитую, умеющую ориентироваться в любой обстановке, уметь применять на практике полученные знания. Одной из задач уроков русского языка и литературы, на мой взгляд, является необходимость научить обучающихся разбираться в сложнейшем творении человеческого мозга – тексте, формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Методическим средством, которое служит на моих уроках основой создания не только обучающей, но и развивающей обстановки, является текст. Работу с текстом начинаю на уроках русского языка. Уже на первых уроках задаю вопрос «Что же понимать под этим термином?»

Признаки текста: Связность. Последовательность. Цельность. Наличие абзацев. Наличие темы, основной мысли текста. Наличие заглавия.

Нужно заметить, что использование схем, опорных конспектов, запись ключевых слов – наиболее эффективное средство запоминания, актуализации материала, а также средство развития у обучающихся образного и логического мышления. Таким образом, выделяемые на уроке смысловые части улучшают понимание и облегчают запоминание, развивая память и логику обучающихся. Эти части играют роль «смысловых вех» (Павилёнис), которые помогают лучше ориентироваться в содержании при последующем его воспроизведении. На первых этапах обучения, выполняя задание по восстановлению синтаксических конструкций, закрепляем понятие «текст».

Для того чтобы научиться интерпретировать текст, следует освоить этапы интерпретации, выделяемые тем же В.Г. Маранцманом:

- «эмоциональное погружение в текст» и
- «анализ как работу, проверяющую наши чувства, мысли, представления, возникшие при чтении».

Важно следующее определение критика: «В анализе необходимо внимание к форме произведения, способность в художественной детали увидеть мысль писателя, как мир в капле воды».

Необходимость исследования формы доказывает ребятам пример с апельсином: без снятия шкуры, верхнего слоя, невозможно узнать вкус этого плода. Да и любой предмет внешнего мира имеет форму и содержание.

Осознав, таким образом, роль формы, обучающиеся понимают, что одно и то же содержание можно выразить с помощью различных средств языка, различной формой. Основная цель (сопоставить тексты друг с другом, выявить два способа грамматической связи предложений в тексте) выполнена на этом уроке. Так мы продолжаем формировать и расширять понятие текст, а также развиваем умение сопоставлять и сравнивать два языковых явления, находя общее и различное.

Занимаясь комплексным анализом текста как неотъемлемой составляющей интерпретации, учимся понимать и толковать текст поэтапно.

Анализ произведения формирует и развивает умение уделять особое внимание слову и другим единицам языка. А чтобы научиться интерпретировать текст, нужно овладеть навыками его анализа. В процессе деятельности пользуемся «Памяткой комплексного анализа текста», пояснив предварительно, что «комплексный» – значит всесторонний, а анализ – разбор.

Как с одним из методов интерпретации работаем с характеристикой произведения в целом, его местом в русской литературе, его новизной и значимостью.

Трактовка образной системы произведения помогает развивать критическое мышление обучающихся. Художественный образ как универсальная форма отражения действительности в искусстве играет основную роль в осознании авторского замысла, авторской оценки, данной в произведении.

При интерпретационной работе с текстом можно развивать эстетические представления и художественный вкус обучающихся, используя следующие методы:

- анализ литературоведческий (исследование поэтики), лингвистический (уровневый, структурный), компонентный (исследования значений слов);
- сопоставление, сравнение (с другими авторами, произведениями, героями и т.д.);
- трактовка образной системы произведения;
- историко-культурологическая интерпретация:
 - культурологический подход (место в культуре эпохи),
 - хронологический подход (временные рамки, особенности),
 - место в истории русской литературы,
- субъективно-психологическая интерпретация.

Так текст на уроке становится средством создания развивающей среды, способствуя реализации важнейшей задачи – научить любого обучающегося ощущать себя полноценной личностью и к выпуску видеть в себе сформировавшегося человека.

Список литературы

1. Брандес О.П., Иванова Т.П. Стилистическая интерпретация текста. – М: 1991 г.
2. Домашнев А.И. Монографический метод исследования текста. – М: 1990 г.
3. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: 1977 г.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – Ленинград: 1979 г.
5. Ахманова О.С. и др. Основы компонентного анализа. – М.: 1969 г.
6. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практическое пособие. – Волгоград: Учитель, 2003 г.

Незлученко С.Ю.

Комплексная программа «Здоровье. Образование. Будущее» на 2017-2020 учебный год

Незлученко Светлана Юрьевна,
учитель

МБОУ Лицей №1, г. Аксай, Ростовская область.

Аннотация: Проблемы сохранения здоровья учащихся и педагогов, привитие навыков здорового образа жизни, создание условий, направленных на укрепление здоровья, сохранение здоровья физического, психического и духовного, очень актуальны сегодня.

Следует обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Обозначая цели деятельности по здоровьесбережению, мы исходили из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся и педагогов, о неблагоприятных для здоровья факторах, о выявленных достижениях педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения.

Здоровье детей – это политика, в которой заложено наше будущее, поэтому перед педагогами, родителями и общественностью стоит задача воспитания здорового поколения. Но последние статистические данные свидетельствуют о том, что за период обучения детей в школе состояние здоровья ухудшается в несколько раз. Проблема здоровья учащихся вышла сегодня из разряда педагогических и обрела социальное значение. Поэтому в качестве основы нашей программы здоровьесбережения мы определили заботу о сохранении здоровья воспитанников и учителей. Охрана здоровья учителя является важным фактором укрепления здоровья ученика. Учитель обязан ответственно относиться к своему здоровью, быть примером для ученика, вести здоровый образ жизни.

Цель программы: сформировать высокоинтеллектуальную, творческую, стремящуюся к сохранению физического, психического и нравственного здоровья личность учащегося.

Задачи программы:

1. Пропаганда здорового образа жизни, расширение кругозора школьников в области физической культуры и спорта.
2. Внедрение нейропсихологических приёмов в учебный процесс, с целью повышения грамотности учащихся.
3. Привитие обучающимся знаний, умений и навыков, необходимых для принятия разумных решений по сохранению личного здоровья, а также сохранению и улучшению безопасной и здоровой среды обитания.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в школе с учётом результатов нейропсихологического обследования учащихся.
5. Просвещение родителей в вопросах сохранения здоровья детей.

Прогнозируемый результат:

- повышение грамотности учащихся, развитие физического потенциала школьников;

- рост уровня физического развития и физической подготовленности школьников;
- повышение мотивации к двигательной деятельности, здоровому образу жизни;
- повышение уровня самостоятельности и активности школьников;
- повышение профессиональной компетенции и заинтересованности педагогов в сохранении и укреплении как здоровья школьников, так и своего здоровья.

Участники программы:

- учащиеся;
- классные руководители;
- учителя-предметники;
- психолог;
- родители.

Функции различных категорий работников школы в контексте реализации программы:

1. Функции психологической службы:

- проведение диагностики состояния здоровья учащихся школы при помощи аппаратного комплекса «Армис»;
- проведение тренингов с учащимися.

2. Функции администрации:

- общее руководство реализацией программы: организация, координация, контроль;
- общее руководство и контроль над организацией горячего питания учащихся в школе;
- организация и контроль уроков физкультуры;
- обеспечение работы спортзала во внеурочное время и во время каникул, работы спортивных секций;
- разработка системы внеклассных мероприятий по укреплению физического здоровья учащихся и её контроль;
- организация работы классных руководителей, учителей-предметников, воспитателей по программе здоровьесбережения и её контроль;
- организация работы психологической службы в школе.

3. Функции классного руководителя, учителей-предметников, воспитателей:

- санитарно-гигиеническая работа по организации жизнедеятельности детей в школе;
- организация и проведение на уроках, на занятиях упражнений по нейропсихологии;
- организация и проведение в классном коллективе мероприятий по профилактике частых заболеваний учащихся;
- организация и проведение в классном коллективе мероприятий по профилактике детского травматизма на дорогах;
- организация и проведение в классном коллективе мероприятий по профилактике наркомании, токсикомании, табакокурения;
- организация и проведение профилактической работы с родителями;

- организация и проведение внеклассных мероприятий (беседы, диспуты, лекции, КТД, конкурсы и др.) в рамках программы здоровьесбережения;
- организация и проведение исследования уровня физического и психофизического здоровья учащихся;
- организация и проведение диагностики уровня и качества знаний учащимися правил гигиены, дорожного движения, правовой культуры.

Срок реализации программы: данная программа «Здоровье» рассчитана на 3 года и предполагает постоянную работу по её дополнению и совершенствованию.

Романчук Е.В.

Опыт организации практической деятельности обучающихся по морфологии животных

Романчук Елена Вячеславовна,
доцент

ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, г. Волгоград.

Аннотация: В статье представлены основные методики организации учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (по анатомии животных), проводимые на первом и втором курсе факультета биотехнологий и ветеринарной медицины специальности «Ветеринария» и направления подготовки «Ветеринарно-санитарная экспертиза» ФГБОУ ВО Волгоградского государственного аграрного университета.

Успешное изучение морфологического строения тела животных зависит не только от уровня организации учебного процесса в учебных аудиториях, а также и от умения обучающихся организовать самостоятельную работу, с учебниками, учебными пособиями и лабораторными практикумами.

На анатомических знаниях базируются такие дисциплины, как «Цитология, эмбриология и гистология», изучающая микроскопические особенности строения органов и тканей; «Физиология и этология животных», исследующая функциональные характеристики органов и систем организма продуктивных сельскохозяйственных и мелких домашних животных; «Клиническая диагностика», «Патологическая анатомия», «Ветеринарно-санитарная экспертиза», «Общая и оперативная хирургия» и другие учебные дисциплины.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), учебная практика проводится образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебную практику мы проводим в условиях лабораторно-клинического комплекса Волгоградского ГАУ.

Современные требования, предъявляемые к обучающимся, включают помимо глубоко профессиональных знаний и умений такие качества, как инициативность, умение сотрудничать, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение логически мыслить, отбирать и использовать информацию. Система образования, передающая только теоретические знания, оказывается в настоящих условиях малоэффективной. Возрастает значимость учебной практики. Правильная организация занятий учебной практики повышает интерес студентов к овладению навыками, знаниями, умениями и практическому их применению, что необходимо для освоения курсов других дисциплин и формирования профессиональных и общекультурных компетенций будущего специалиста.

Практика в вузе является составной частью образовательных программ и представляет собой одну из форм организации учебного процесса. Согласно учебному пла-

ну факультета биотехнологий и ветеринарной медицины ФГБОУ ВО Волгоградского ГАУ, при подготовке:

- по специальности 36.05.01 «Ветеринария» время учебной практики составляет 1 зачётную единицу;
- по направлению подготовки 36.03.01 «Ветеринарно-санитарная экспертиза» – 4 зачётные единицы.

Учебные практики запланированы с первого по второй курсы обучения. Учебная практика со студентами первого курса проводится после экзаменационной сессии второго семестра, включает занятия по дисциплине – «Анатомия животных» и «Анатомия». Практика планируется из расчёта 4 часа в день в течение 5-дневной рабочей недели. С группой обучающихся работает преподаватель. Цель практики – закрепление практических навыков по знанию морфологического строения тела домашних животных. План учебной практики по «Анатомии животных» включает занятия, которые охватывают почти все модули дисциплины.

В начальной части каждого занятия обучающиеся вместе с преподавателем обсуждают основные теоретические положения предложенной темы. Основная цель преподавателя состоит в том, чтобы организовать самостоятельную работу студентов. Не менее важным для них является контроль преподавателем степени соответствия достигнутых в ходе самостоятельной работы результатов поставленным задачам, поэтому в конце занятия проводится контрольный опрос каждого студента.

Таким образом, данная методика организации занятий учебной практики по дисциплине «Анатомия животных» повышает интерес студентов первого курса к овладению навыками, знаниями, умениями и практическому их применению, что необходимо для освоения курсов других ветеринарных дисциплин и формирования профессиональных и общекультурных компетенций будущего специалиста.

**LVIII всероссийская научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

Белова О.А.

Способность современного преподавателя формировать и развивать творческие способности учащихся детской школы искусств

Белова Ольга Александровна,
преподаватель по классу гитары

МБУ ДО «Ишеевская ДШИ»,

р.п. Ишеевка Ульяновского района Ульяновской области.

Аннотация: Статья посвящена проблеме способности музыканта-преподавателя, выстроить учебный процесс, в соответствии с современными требованиями.

Меняется мир, меняется сознание людей, взгляды в современном обществе. Происходят изменения и в дополнительном образовании, оно становится многообразным и имеет различные направления. Можно сказать, что дополнительное образование детей имеет вариативную направленность, что позволяет родителям и детям выбрать правильное направление, отвечающее интересам ребёнка, раскрыть его творческие способности. В дальнейшем такое обучение даёт возможность выбора: помогает юным музыкантам определиться: стать в будущем профессиональным музыкантом, либо любителем с хорошим музыкальным вкусом.

В данной работе мы рассмотрим особую роль преподавателей детских школ искусств, в формировании у детей правильного музыкального вкуса и желания идти по музыкальному пути. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика» (Артур Шнабель – австрийский пианист и педагог).

Ребёнок, пришедший в детскую школу искусств должен открыть для себя новый, удивительный мир. У большинства детей склонность к искусству и творчеству дано от природы. Ребёнок приходит в школу с огромным желанием научиться дружить с музыкой. И роль педагога дополнительного образования, не разрушить сложный и хрупкий мир растущего человека.

Деятельность преподавателя детской школы искусств, является одним из главных факторов в развитии музыкальных, творческих способностей детей в системе дополнительного образования. Благодаря индивидуальному подходу к каждому обучающемуся, в дальнейшем ребёнок получает знания, которые помогают ему определиться в желании заниматься искусством.

При этом на преподавателей детских школ искусств ложится огромная ответственность, насколько они сумеют ориентировать детей в мире искусства, развить их творческие способности, вести учащихся по пути познания мира, по пути самосовершенствования. Воздействовать через занятия музыкой на духовный мир учащихся, на их нравственное воспитание. Как же этого добиться? Пожалуй, у каждого преподавателя свой секрет работы с детьми.

Задача преподавателя помочь ребёнку найти собственный путь в музыкальном мире, развить творческую личность. Заинтересовать учащегося процессом освоения

музыкального искусства. Важным для этого является создание эмоционально привлекательной развивающей среды. Ответственная роль в организации такой развивающей среды отводится профессионализму и мастерству современного педагога. Для этого педагог должен научиться оценивать по-новому способности и знания детей, выбрать правильно методику преподавания, используя при этом наблюдение, сравнение, сопоставление, диагностику, обобщение педагогического опыта. Каждое занятие должно проходить в режиме диалогового и музыкального общения между преподавателем и учеником.

Занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. На индивидуальных уроках по специальности преподавателю часто приходится контролировать процесс обучения, становясь психологом. Педагог проявляет по отношению к юному музыканту сдержанность, тактичность, внимательность. Располагает к себе, становясь другом, с которым можно поделиться, который чутко улавливает настроение ребёнка.

Современный преподаватель в своей деятельности применяет следующие методы обучения:

1. Беседа об эмоционально-образном содержании музыкального произведения.
2. Наглядные методы: исполнение музыкальной композиции.
3. Практические методы: использование упражнений на развитие исполнительских способностей.
4. Методы стимулирования: оценивание творческих способностей.

В своей работе для улучшения учебного процесса педагог использует современную методику обучения. Для развития музыкальных способностей детей в работе применяются инновационные технологии, Интернет-ресурсы.

С первых уроков педагогу необходимо направить ребёнка в мир искусства, учить его внимательно слушать музыкальное произведение, проникать в смысл, работать над качеством исполнения. Музыкальный материал должен быть доступным для слухового восприятия ребёнка и интересным по художественному содержанию. В ходе урока преподаватель предоставляет возможность каждому учащемуся проявить инициативу. Преподаватель-музыкант должен ощущать музыкальные пристрастия детей и, опираясь на это, вести их за собой, мгновенно реагировать на все позитивные изменения воспитанников.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что главной частью деятельности преподавателя ДШИ является развитие музыкальных, духовных и творческих способностей детей на протяжении всего обучения. Это позволяет приобрести нужный опыт ребёнку в определённом виде деятельности искусства. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но и творческой изобретательностью.

Список литературы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. Статья 75 дополнительное образование детей и взрослых
2. В. Крюкова «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы».

3. В. В. Крюкова «Музыкальная педагогика». Издательство «Феникс». г. Ростов-на-Дону, 2002 г.

Федоренко М.Г.

Применение педагогических принципов К.Н. Игумнова в классе общего фортепиано

Федоренко Маргарита Георгиевна,
преподаватель

*ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,
г. Саратов, Саратовская область.*

Аннотация: Для нас личность К.Н. Игумнова – человека и музыканта, является ярчайшим примером, и в своей работе мы должны всегда опираться на его педагогические принципы.

Игумнов всегда большое внимание уделял условиям, способствующим правильной организации движений. Это: посадка, высота сидения, положение корпуса, спины, локтей, большого пальца «кисти», нахождению ног. И, конечно, главное внимание он уделял прикосновению пальцев к клавишам, слиянию пальцев с клавиатурой, ощущению кончиков пальцев.

Для К. Игумнова характерны две тенденции в его отношении к звуку: стремление «петь» на рояле и стремление к разнообразию звуковых красок. В гаммах, этюдах, упражнениях он всегда стремился к мягкому, певучему звуку. Он был противником стука на рояле. Давал ученикам много советов для достижения певучего звучания. Основой всего является умение себя слушать. Он говорил, что в прикосновении к клавише не должно быть жёсткости. Иначе рояль «огрызается» и звук получается «стучащий».

На уроках общего фортепиано приходится часто иметь дело с жёсткими руками, «стучащим» звуком, неумением себя слушать. Главное, научить ученика вслушиваться в то, что он делает, научить слушать мелодическую линию (если длинный звук «гаснет», то следующий за ним звук нужно брать осторожно, без резкостей (не «забивать столбы»), иначе мелодическая линия будет прервана). С жёстким ударом тоже можно «бороться», показав, как стучит жёсткая кисть по дереву (стук по крышке), а затем – на фортепиано. Обычно такие преувеличенные показы производят впечатление на ученика.

Одним из главных условий звукоизвлечения Игумнов считал дифференцирование звучности (это он называл «разъединенность пальцев»). Это неперемное условие исполнения 2-х голосов в одной руке (или мелодии и сопровождения), где четвёртый и пятый пальцы ведут мелодию, глубоко погружаясь в клавишу, являются опорными, на них покоится рука. Остальные пальцы остаются свободными. В таких случаях Игумнов советовал руку наклонить к пятому пальцу, остальные пальцы должны быть лёгкими. Свободными и более плоскими. Он всегда сравнивал звуковую перспективу с живописью, где есть фон и главное, т.е. что-то остаётся в тени, что-то освещено светом.

В нашей работе – это наиболее трудоёмкая задача, т.к. приходится иметь дело с неподготовленными учащимися, и для того, чтобы научить их этому, приходится затратить немало времени, ибо весь наш полифонический репертуар и почти вся играемая музыка требует разрешения этих задач. Для того, чтобы выработать независимость пальцев, можно порекомендовать ряд упражнений, которые подбираются к данному

разучиваемому произведению (отрывку). Попросить ученика мысленно разделить руку как бы на 2 части (тяжёлую и лёгкую).

К области звукового колорита Игумнов относил и педализацию. Он владел педалью необычайно тонко, и мало кто мог соперничать с ним в этом. В работе с учениками тщательно шлифовал педализацию, придавал большое значение не только времени нажатия, но и снятия, степени глубины нажатия педали, много работал над запаздывающей педалью, полупедалью, любил отдельные красочные «педальные мазки». Он употреблял такие термины: «проветривание звуковой атмосферы», «педальные пятна», «прослойка воздуха», «санитарная педаль».

Педагогам на ОКФ очень хорошо знакома эта ситуация. Иногда проще бывает начинающего ученика научить педализировать, чем заставить уже играющего теоретика или дирижёра контролировать своё исполнение. Чаще нужно обращать внимание на положение ног (у некоторых учеников возникает стук, хлопанье педалью, нога часто срывается с лапки), обувь должна быть также хорошо подобранной (особенно, если это зачётное выступление).

Очень часто нам приходится сталкиваться с тем, что учащийся не умеет брать запаздывающую педаль (берёт везде только прямую).

Педагогикой К. Игумнов занимался более 50-ти лет, и число его учеников превышало 500.

Основной чертой Игумнова человека и художника являлась глубокая искренность в жизни и искусстве. Он обладал чудесным даром видеть и слышать то, что было скрыто от других, знал, что нужно в каждом отдельном случае. Учил не только чувствовать музыку, но и пропускать все через голову. К каждому ученику он подходил по-разному, воспитывал в них способность наблюдать, вслушиваться, думать. Программу всегда давал очень осторожно, не любил давать чересчур сложных произведений. Отрицательно относился к «натаскиванию» учеников, когда ученик в результате такой работы не учится самостоятельно мыслить. Он говорил, что главное – это заложить фундамент, ибо, «лишь то, что произрастает из крепких корней, приносит настоящие плоды».

Работал Игумнов всегда кропотливо и тщательно. Бывало, что он подолгу занимался только одной фразой, стремился всегда на уроке добиться от ученика усвоения показанного (а сам он всегда мастерски показывал). Раздражался крайне редко; был очень внимателен к намерениям ученика: не подавлял его инициативы, умел переубеждать, никогда не навязывал своей воли. Он не делал указаний в категоричной форме, умел вовлечь ученика в поиски нового приёма, который подходил бы к данному ученику. Он говорил: «То, что хорошо одному, порой негодно для другого». Иногда обращался к рассудку ученика, а иногда «заражал» своей эмоциональностью, играл вместе с учеником на втором рояле, пытаясь «зажечь» его собственным исполнением. Учил всегда быть требовательным к себе, уметь самостоятельно мыслить, критически относиться к собственной игре.

Медленную игру Игумнов считал «превосходным профилактическим средством», часто заставлял ученика сыграть какой-то эпизод отдельно каждой рукой для того, чтобы научиться слышать все линии отдельно. Прежде, чем выучить произведение

наизусть, нужно тщательно выучить его по нотам, продумать текст, отшлифовать его («пока это основательно не сделано, опасно учить наизусть»).

Методика Игумнова основывалась прежде всего на высокой требовательности. Он учил своих учеников никогда не останавливаться на достигнутом.

Для нас личность К.Н. Игумнова – человека и музыканта, является ярчайшим примером, и в своей работе мы должны всегда опираться на его педагогические принципы.

Список использованной литературы

1. Беседы К.Н. Игумнова с сотрудниками Института Психологии. Стенограммы и записи. АИ, ЧК.
2. Игумнов К.И. Мои исполнительские и педагогические принципы // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Л., 1966.
3. Мильштейн Я.И. Константин Николаевич Игумнов. М., «Музыка», 1975.
4. Уроки К.Н. Игумнова в Московской консерватории, записанные Я.И. Мильштейном. ЛА.

LXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Боровикова М.В.

Урок производственного обучения

Боровикова Марина Владимировна,
педагогический работник

СПб ПОУ «Обуховское училище № 4», г. Санкт-Петербург.

Аннотация: Рассмотрены вопросы по оптимизации урока производственного обучения в учебных мастерских. А также по повышению уровня методического мастерства производственного обучения, воспитательной работы с использованием возможностей учебного предмета.

Успех учебно-воспитательного процесса, эффективность каждого урока, как его структурной составляющей, во многом зависит от мастера производственного обучения. Его квалификации педагогической готовности к работе с учащимися. Именно под его руководством учащиеся приобретают профессиональные знания, умения и навыки, участвуют в создании, учатся творческому подходу к трудовой деятельности, готовят себя к самостоятельному труду. Поэтому на современном этапе возрастает роль мастеров, работающих в профессиональных училищах.

В данной работе рассматривается одна из важнейших педагогических проблем – оптимизация урока производственного обучения в учебных мастерских. Именно в учебных мастерских закладываются основы мастерства, здесь проявляется интерес и любовь к профессии, учащиеся приучаются к дисциплине труда, у них воспитывается потребность в качественном выполнении порученной работе. Следовательно, организация процесса воспитания и обучения в учебных мастерских, методически грамотная подготовка и проведение уроков производственного обучения – важнейшая предпосылка дальнейшего изучения эффективности и качества всего учебного процесса.

Научно обоснованная организация обучения в учебных мастерских обеспечивает прочное усвоение материала. Умение творчески применять его на практике, способствует воспитанию сознательной дисциплины и любви к своей профессии.

На занятиях в учебных мастерских изучение операционных тем чередуется с выполнением комплексных работ. В начальной стадии осваиваются отдельные движения и приёмы, а затем действия и операции в целом. Постепенное освоение учащимися отдельных операций в соответствии с дидактическим принципом обучения от простого к сложному, обеспечивает качество и эффективность общетрудовой и профессиональной подготовки. На изучение каждой операционной темы в учебной программе отводится время, необходимое для освоения данной операции, а также для формирования первоначальных знаний, навыков и умений её выполнения. При этом процесс формирования как показывает практика, требует положительных упражнений. Монотонные упражнения снижают интерес учащимся и вызывают быструю утомляемость. Подбор разнообразных упражнений создание комплекса упражнений, а также планирование и выполнение упражнений – с перерывами и в определённом порядке способствует снижению утомляемости и активизирует интерес учащихся.

После усвоения основных приёмов учащиеся переходят к выполнению комплексных работ по изучаемой профессии. При их выполнении закрепляются и совершенствуются усвоенные знания, приобретает широкий диапазон профессиональных умений и навыков. Учащиеся постепенно овладевают количественными и качественными показателями труда.

Мастер производственного обучения должен учитывать, что овладение всеми операциями в отдельности при обучении в учебных мастерских ещё не гарантирует качественного изготовления того или иного изделия. Выполняя задания на различных стадиях обучения, учащиеся закрепляют ранее освоенные приёмы и способы выполнения операций, совершенствуют точные скоростные навыки. При этом они осваивают выполнение неизвестных разновидностей изученных операций, их сочетания, а также изучают технологический процесс в целом и его составные части. Одновременно с выполнением работ учащиеся обучаются планированию технологического процесса, знакомятся с инструкцией с принципами действия типовых объектов труда.

Обучение в учебных мастерских предполагает последовательность восприятия учащимися учебного материала, переработку, обобщение и автозапоминание, формирование общетрудовых и профессиональных умений и навыков в практической деятельности и оценку результатов труда.

Основной формой организации занятий в учебных мастерских является урок.

Урок – это часть учебного процесса, ограниченная определённым отрезком времени, с чётко выраженной целью, проводимый группой учащихся. Для него характерны: неразрывность задач, определённая решаемых на уроке учебно-воспитательных задач, оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся, целесообразное построение занятия, обеспечивающее сознательность обучения и высокую активность учащихся, организационную чёткость.

Рассматривая урок производственного обучения, следует отметить, что он отличается от урока теоретического обучения по основным наукам, общетехническим и специальным предметам.

Цель урока производственного обучения заключается в том, что учащиеся на основе полученных технологических знаний освоили движения, приёмы и способы выполнения действий и операций, необходимые для последующего формирования у них навыков и умений выполнения производственных работ по определённой профессии. Учащимся недостаточно просто запомнить и изучить учебный материал, они должны его понять, переработать и воспроизвести при выполнении задания. Следовательно, основная цель – не запоминание информации, а умение переработать и применять её на практике.

Специфика проведения уроков производственного обучения отражена в следующих факторах:

1) Временное (занятие продолжается шесть часов).

2) В содержательное (обучение проводится, как правило, в процессе производительного труда учащихся, в процессе создания материальных ценностей).

3) В методическом, преобладающую часть времени на занятии учащиеся работают самостоятельно, деятельность каждого из них на занятии специфична. Мастер осуществляет лишь общее руководство деятельности учащихся.

4) В организационном (необходимы условия, обеспечивающие работу каждого учащегося в доступном ему темпе, стимулирующие способности одних и создающие перспективу другим). Формирование прочных и глубоких профессиональных знаний и умений возможно только при условии систематической индивидуальной работе, как с сильными, так и со слабыми учащимися.

Уроки производственного обучения в зависимости от основной дидактической цели и содержания изучаемого учебного материала подразделяются на следующие типы:

1. Уроки по освоению трудовых приёмов и операций, цель которых дать учащемуся технологические знания, сформировать первоначальные умения изучаемых приёмов и операций;

2. Уроки по освоению сочетаний операций и технологических процессов на уроке производительного труда, цель которых – ознакомить учащихся с организацией труда и планированием технологического процесса. При этом совершенствуются и закрепляются умения применять различные сочетания приёмов и операций при выполнении производственных работ,

3. Контрольно-проверочные уроки, цель которых – определять степень подготовки учащихся за определённый период обучения. Выявить степень осознанности и глубины сформированных умений и навыков. Устранить обнаруженные проблемы.

Педагогическая целенаправленность уроков предполагает перспективную последовательность воспитания и готовности к труду. Готовясь к конкретному уроку, мастер производственного обучения определяет дидактические и воспитательные задачи, вытекающие из поставленной цели, уровня подготовки учащихся и особенностей учебной группы, конкретных условий труда деятельности. Учитывается также и перспектива обучения. От отдельно взятого урока невозможно решить весь комплекс педагогических задач обучения. Но важно, чтобы на каждом уроке решалась определённая часть этого комплекса.

Симакова Е.Г.

Целесообразность использования ИКТ на разных этапах урока

Симакова Елена Георгиевна,
преподаватель

*ГБПОУ КО «Калужский транспортно-технологический техникум им. А.Т. Карпова»,
г. Калуга, Калужская область.*

Аннотация: Информационно-коммуникативные технологии проникли во все сферы жизни общества, не осталось в стороне и образование. Использование ИКТ на уроках очень актуально, позволяет мотивировать интерес обучающегося к обучению.

Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню,
сделай вместе со мной – и я научусь.
Китайская пословица.

Современные информационные технологии охватывают огромное пространство, расширяются области их использования, ежеминутно растёт объём собранной информации. Что бы получить информацию современному человеку необходимо выйти в Интернет. Обучающиеся техникума – авторитетные пользователи ПК, и преподавателю, учитывая очевидность времени, приходится применять в изучении материала ИКТ.

IT-технологии, которые используются в обучении, допускают формировать исследовательские навыки обучающихся, поднять заинтересованность и побуждение к обучению, превращают самостоятельные занятия в более творческие. Обучающийся, квалифицированно владеющий современными компьютерными технологиями, обучается сам находить, отделять, структурировать, оценивать и подбирать информацию, решать поставленные задачи, формировать, изменять, сохранять и передавать её.

Контроль позволяет установить, как хорошо обучающийся изучил материал: заучивание прочтённого текста, прослушанного на уроке, на практическом занятии и воссоздание знаний при тестировании.

Домашнее задание можно проверять, используя следующие информационные технологии:

- презентация-контроль – самостоятельная или взаимная проверка задания, позволяет применить презентацию в виде теста, где указаны критерии оценки;
- презентация-тест с анимацией – формулирует задания и варианты ответа, анимация указывает верный ответ («PowerPoint»);

Раздаточный материал: тестовый материал («Excel», «Word»); тематические кроссворды («Excel»); самостоятельные и контрольные работы («Word»).

Изучаемый материал лучше изображать наглядно, потому что зрительная память, помогает достаточно полно освоить представляемый материал. Словесное объяснение преподавателя и текст на экране позволяет лучше увидеть и понять материал темы. Объяснение нового материала сопровождают мультимедиа технологии:

- презентация-лекция – показ слайдов, в которых содержатся иллюстрации, тезисы, звук для пояснения изучаемой темы, обобщения, систематизации («PowerPoint»), цель – ознакомить обучающихся с основными понятиями;
- фрагменты видеofilмов;

- слайд-шоу - иллюстрирование с небольшим текстом, с музыкой, автоматической сменой слайдов («PowerPoint»).

Компьютерные технологии: диаграммы, схемы («Excel»); таблицы («Word»).

Систематизация и закрепление материала обязательны для эффективного запоминания. Поэтому делаем обзор изученного материала, обращая внимание на важные положения и их взаимосвязь. Закрепление материала проводится устно, и выполняются тесты на компьютере, при этом использую:

- презентация-задание – формулирует задание и поэтапно его решает, приходя к конечному продукту («PowerPoint»);
- работа в подгруппах – оформить текст для слайдов презентации («PowerPoint»);
- иллюстрирование текста («PhotoShop», «PowerPoint»).

Учебные занятия с использованием ИКТ стимулируют и заинтересовывают учащихся. При ежедневном использовании ИКТ легко формируются общие и профессиональные компетенции, умение подбирать материал, высказывать мысли письменно и устно, проявлять логику в рассуждениях, находить неизвестное ранее и принимать решение.

Исследовательская и проектная работа позволяет показать познавательные навыки обучающихся, умение ориентироваться в необъятном информационном пространстве, творчески мыслить, формулировать и разрешать проблемы педагогического взаимодействия преподавателя и обучающихся.

Взаимодействия педагога и обучающихся совершается в результате их совместной работы.

Становление отношений между преподавателями и обучающимися базируется на совместном практическом труде, когда оба участника равны, а сам труд характеризуется как творческий. Особенно педагогов и обучающихся объединяют конкурсы, конференции, в которых они участвуют в составе одной команды или как соперники.

Конечно, надо помнить о проведении занятий, встреч, дискуссий с обучающимися о взаимоотношениях между людьми, этике поведения со старшими, сверстниками, младшими, создавать воспитывающие ситуации для формирования и закрепления гуманных взаимоотношений в коллективе.

Список литературы

1. Гузеев В.В. «Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех». – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004 г.
2. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. педагогических учебных заведений / И. Г. Захарова. – М.: Академия, 2005. – 192 с.
3. Информационные и коммуникационные технологии в образовании [материал из IrkutskWiki]. – Режим доступа: [<http://www.wiki.irkutsk.ru/index.php/>].
4. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368 с.

LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Аминова Г.Т.

Выявление и развитие музыкальных способностей

Аминова Гульнара Талиповна,
преподаватель

МБУ ДО «Ишеевская ДШИ»,

Ульяновская область, Ульяновский район, р.п. Ишеевка.

Аннотация: Виды музыкальных способностей, раскрытие, развитие, ошибки и их исправление.

Для успешного обучения на любом инструменте необходим комплекс способностей и личных качеств. Одной способности мало. Музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память, отзывчивость на музыкальное воображение, внимание, воля, двигательные способности.

Любую способность можно и нужно развивать.

Музыкальный слух. Существуют различные стороны музыкального слуха. Высотный звуковой слух может быть гармоническим и мелодическим. Есть тембровый, динамический, ладовый слух. Важно воспитывать мелодический, гармонический, а также тембровый слух. Надо приучать учеников прислушиваться к звучанию других инструментов. Для детей очень ярким тембром является тембр труб и барабанов.

Динамический слух. Первое произведение с учеником проигрывают без оттенков, но потом нужно познакомиться с оттенками *f* и *p*, нужно учесть, чтобы звуки не потеряли свою мелодичность. Когда ученик хорошо усвоит, можно познакомиться с *mf* и *mp*. В дальнейшем работа должна быть построена так, чтобы динамический слух у ученика был более тонкий. Чаще напоминать ученику, что он в зоне *f* или *p*. Нужно смотреть не только форму, но и фактуру.

Ладовый слух. С первых шагов обучения нужно обращать внимание ученика грустное звучание и весёлое. Полезно приводить примеры из природы.

Абсолютный и относительный слух. Абсолютный слух позволяет услышать звучание любого инструмента в совершенстве. Существуют различные виды абсолютного слуха: тембровый, мелодический, гармонический.

Для пианистов, баянистов и др. достаточно обладать относительным слухом и хорошо развитым внутренним слухом. Внутренний слух – это умение слышать внутреннюю музыку внутри себя. Внутренний слух тесно связан с музыкальным воображением. Воображение – это вторая способность. Развитие воображения зависит от наблюдательности ученика, от его жизненных впечатлений, от богатства его интеллекта и эмоциональных переживаний. Эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера – основной признак музыкальности. Музыкальность можно развивать. Бывает музыкальность врождённая, бывает рассудочная. Иногда музыкальность прячут от застенчивости. Часто внешний облик учащегося не соответствует характеру произведения. Музыкальность – это артистичность, без которого невозможно яркое исполнение.

Ритм. Ритм быстрее поддаётся развитию, чем другие музыкальные способности. Очень много приёмов. Один из вспомогательных приёмов осознанности в метре и ритме является слух. Первое время надо обязательно считать вслух. Надо воспитывать развитие внутреннего ритма. Важно, чтобы учащийся накапливал различные ритмические рисунки.

Причины нарушения ритма:

1. На паузах и на длинных нотах ускоряют музыку.
2. Боязнь трудных мест заставляет ускорять или замедлять.
3. Ускоряют при *cresc.*, а при *dim.* замедляют.

Музыкальная память. Существует 3 типа памяти: зрительная, слуховая и двигательная (мышечная). Важнейшим условием для развития памяти является слуховая память и прочная автоматизация движения.

Основные способы преодоления забывания:

1. Закрепление материала.
2. Возвращение к ранее усвоенному.
3. Активное припоминание без нот.

Часто забывают лёгкие места. Надо научить начинать ученика с любого места. Надо приучить не возвращаться назад, идти только вперёд.

Развитие двигательных способностей. Двигательные способности очень важны и, если их в своё время не развить, это может ограничить репертуар, а иногда и специальность. Иногда возникает перенапряжение, которое может привести к профессиональному заболеванию.

Двигательная способность – это непринуждённая организованность движения (координация), двигательная точность и чуткость, а так же быстрота и смелость движения. При работе с учеником над двигательными способностями нужно обратить особое внимание, подходить к этому вопросу чутко и осторожно. Нужно добиваться устойчивости пальцев, обратить внимание на кисть (очень редко, но бывают расхлябанные кисти), нужно развивать точность, чтобы ученик хорошо знал расстояния между клавишами, сюда входит знание расположения звуков на инструменте. Должно быть ощущение кончиков пальцев.

Быстрота и смелость. Смелость зависит от характера, но лучше «смазать», чем застрять на медленном темпе. Чтобы развить скорость исполнения нужно играть быстро, а чтобы играть быстро, надо быстро думать.

Внимание. Невнимательный ребёнок при всех способностях далеко не пойдёт, нужно научить ученика концентрировать внимание, нельзя во время игры думать о постороннем.

Рассеянность – это нарушение способности к концентрации внимания, человек думает только об одном во время исполнения и желательно, чтобы высшая степень концентрации внимания падала на исполнение. Внимание бывает произвольным и непроизвольным. У детей внимание часто зависит от ярких впечатлений и вызванных ими заинтересованность предметов. На сознание воздействовать очень трудно, поэтому педагог должен стремиться, чтобы урок был ярким. Но при отсутствии внимания необходимо выявить причины: от ярких других впечатлений, от усталости, от заболевания. Задача педагога – заинтересовать ученика. У детей внимание неустойчиво, в процессе

всего обучения внимание нужно воспитывать. Надо научить ученика, чтобы он мог расставлять своё внимание на ряд объектов (аппликатура, нюансы и т.д.)

Воля. Очень важно воспитывать у ученика целеустремлённость, настойчивость, инициативность. Способные ученики иногда бывают безвольными, таким ученикам не давать поблажки. Малоспособным ученикам можно даже занижить программу, и во время экзамена зависить оценку в чисто педагогических целях. Нужно обязательно выявить у учащегося причину лени, пассивности и т.д. Требования не должны быть завышены. Ребёнок должен ощущать радость труда. Положительное влияние на развитие целеустремлённости и настойчивости оказывают живые примеры.

Список литературы

1. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне.
2. Судариков. Школа беглости.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.
4. Ильин Е. Н. Искусство общения.
5. Семёнов И. Современная школа игры на баяне.

Гарелина С.А., Латышенко К.П., Усович Е.А.

Влияние употребления жевательной резинки во время запоминания на кратковременную память у детей и студентов

Гарелина Светлана Александровна,
преподаватель,

Латышенко Константин Павлович,
преподаватель,

*ФГБВВ ОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по
делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий
стихийных бедствий», г. Химки, Московская область,*

Усович Елена Анатольевна,
учитель,

МБОУ Лицей №12 г. Химки, Московская область.

Аннотация: В работе приведены результаты экспериментального исследования влияния употребления жевательной резинки на кратковременную память у детей и студентов, получены математические модели и численные значения показателей кратковременной слуховой памяти. Предпринята попытка найти объяснения полученным результатам.

Сейчас сложно найти человека, который бы никогда в жизни не пробовал жевательную резинку (ЖР). Ежегодно жители земли употребляют 560 000 тонн ЖР [1].

На протяжении последних лет в России наблюдается подъём производства ЖР: с 2010 по 2013 годы объёмы производства ЖР увеличились с порядка 27 до 45 тонн/год [2].

По данным [3], потребителями ЖР являются 82% россиян, причём ни пол, ни возраст, ни уровень дохода и образования на востребованность ЖР практически не влияют.

Интернет-реклама пропагандирует достоинства ЖР и приписывает ей самые разнообразные полезные свойства, в том числе и благотворное влияние на память человека [4, 5].

Споры о влиянии на кратковременную память употребления ЖР во время запоминания ведутся уже много лет [6–10]. Основные гипотезы, объясняющие причины положительного влияния заключаются:

- в повышение активности отделов головного мозга, отвечающих за память при употреблении ЖР;

- в увеличение частоты сердечных сокращений при употреблении ЖР, и как следствие, в увеличение поступления в мозг кислорода и улучшение его работы;

- в снижение уровня гормона стресса при употреблении ЖР, и как следствие, в улучшение обменных процессов внутри мозга;

- в укрепление нейронных контактов между клетками мозга при употреблении ЖР, и как следствие, в активации и облегчение усвоения информации.

Основная гипотеза, объясняющая причины отрицательного влияния, заключается в отёке от мозга крови к жевательным мышцам и другой челюстно-лицевой области, что приводит к ухудшению памяти.

Таким образом, в литературе приведены результаты нескольких противоречивых исследований, которые не дали однозначного ответа о влиянии употребления ЖР на память. Стоит отметить, что во многих приведённых исследованиях акцент сделан на кратковременную слуховую память.

Цель работы заключается в экспериментальном определении влияния употребления ЖР при запоминании на кратковременную слуховую память у детей и студентов (память развивается у человека до 25 лет, пик её возможностей приходится на 19 – 20 лет [11]).

Для определения объёма кратковременной слуховой памяти была выбрана простая методика А.Р. Лурии [12]. Задание заключалось в том, что испытуемым зачитывались слова, которые нужно было запомнить и после зачитывания записать на бланке. Детям давалось для запоминания 10 слов, студентам – 15. Оценка кратковременной памяти производилась по количеству правильно воспроизведённых слов.

Все тестирования проводились в первой половине учебного дня в два этапа с интервалом в 1,5 часа: без употребления ЖР; с употреблением ЖР с её предварительным разжёвыванием примерно в течение 5 минут.

Можно сделать следующие выводы:

1. Проведены экспериментальные исследования влияния употребления ЖР при запоминании на непосредственное кратковременную слуховую память у детей и студентов.

2. Получены математические модели и численные значения показателей кратковременной слуховой памяти.

3. Показано, что употребление ЖР при запоминании приводит к ухудшению кратковременной памяти у детей (-10%), и, наоборот, к улучшению у студентов (+10%).

4. Показано, что употребление ЖР при запоминании оказывает отрицательное влияние на кратковременную слуховую память гораздо сильнее у девочек, чем у мальчиков.

Авторы склоняются к тому, что обоснование влияния употребления ЖР при запоминании на кратковременную слуховую память заключается в снижении стресса, который происходит при употреблении ЖР.

Список литературы

1. «Тёмная сторона жвачки»: вред, о котором мы не задумываемся. Интернет-ресурс: [<http://moseco.livejournal.com/203487.html>].

2. Рынок жевательной резинки. Текущая ситуация и прогноз 2017-2021 гг. Интернет-ресурс: [<http://alto-group.ru/otshot/marketing/381-rynok-zhevatelnoj-rezinki-tekushhaya-situaciya-i-prognoz-2014-2018-gg.html>].

3. Анализ рынка жевательной резинки в России. Интернет-ресурс: [http://best4service.ru/cases/rynok_jevatelnoi_rezinki].

4. Вся правда о жевательной резинке. Интернет-ресурс: [<http://www.radionetplus.ru/teksty/poznavatelnye/34706-vsya-pravda-o-zhevatelnoy-rezinke.html>].

5. Жвачка улучшает память. Интернет-ресурс: [<http://brainmed.ru/news9>].

6. Память, острая как бритва, или 6 научных способов помнить больше Интернет-ресурс: [<http://lpgenerator.ru/blog/2014/04/01/pamyat-ostraya-kak-britva-ili-6-nauchnyh-sposobov-pomnit-bolshe/>].

7. Польза и вред жевательной резинки (жвачки) для человека. Интернет-ресурс: [<http://o-polze.com/polza-i-vred-zhevatelnoy-rezinki-zhvachki-dlya-cheloveka/>].

8. Как жвачка влияет на психику? Интернет-ресурс: [<http://my19edwin.livejournal.com/351129.html>].

9. Польза и вред жевательной резинки. 13 интересных фактов. Интернет-ресурс: [http://planeta.moy.su/news/polza_i_vred_zhevatelnoj_rezinki_13_interesnykh_faktov/2016-03-25-65026].

10. Польза и вред жевательной резинки. 13 интересных фактов. Интернет-ресурс: [<http://www.aif.ru/dontknows/about/1236573>].

11. Интересные факты о памяти человека [<http://47medportal.ru/interesnyie-faktyi-o-pamyati-cheloveka.htm>].

12. Кратковременная слуховая память. Методика А.Р. Лурия «10 слов». Интернет-ресурс: [<https://sites.google.com/site/logopedonlain/psihologiceskaa-diagnostika-testy/psihologiceskaa-diagnostika-i-testy-dla-detej-ot-11-do-14-let/kratkovremennaa-sluhovaa-pamat-metodika-a-r-luria-10slov>].

13. Роль индивидуального латерального профиля в обучении и стрессе. Интернет-ресурс: [<http://www.studfiles.ru/preview/5800119/page:21/>].

14. А.Л. Сиротюк. Стратегии мыслительных процессов мальчиков и девочек. Интернет-ресурс: [<https://posobie.info/forum/viewtopic.php?t=28488>].

Козлова Т.Г.

Педагогические приёмы в развитии творческих способностей на уроках скульптуры в ДШИ

Козлова Татьяна Геннадьевна,
преподаватель

*МУ ДО «Детская школа искусств п. Ясногорск»,
Оловянинский район Забайкальского края.*

Аннотация: Владение необходимыми умениями, знание алгоритма творческого процесса в целом влияют на творческий потенциал личности. Повышать у школьников, эффективно развивать у них творческие способности в ходе занятий скульптурой.

В изобразительном искусстве перевод реальности в некоторый новый её вид существования – рисунок, картину, скульптуру является видом творчества. Поэтому при обучении изобразительным умениям необходимо вводить элементы творчества. Во-первых, необходимо направить мысль ученика на осознание того, для чего он создаёт тот или иной продукт (поделку, скульптурное изображение). Во-вторых, нужно показать ученикам как ведётся поиск способов изменения реальности с целью создания нового, ещё не существующего продукта, познакомить с мыслительными операциями, овладение которыми позволяют быстрее выйти на искомый объект. В-третьих, показать ребёнку, как процесс творчества проявляется в ходе практической реализации возникшей идеи. А именно, как в процессе воплощения замысла в конкретную форму идёт дальнейшее уточнение и разработка содержания. Важно, чтобы ребёнок понял, что для осуществления творческих замыслов необходимо трудолюбие. Без него самая прекрасная идея может оказаться неосуществлённой. Здесь можно прибегнуть к цитированию великих мастеров искусства, например, И.Е. Репина, который писал: «И при гениальном таланте только великие труженики могут достичь в искусстве абсолютного совершенства форм. Эта скромная потребность к труду составляет всякого гения». Показателем того, что маленький художник постепенно овладевает секретами творческой деятельности, может служить ожидание, а затем обнаружение факта озарения, в какой бы момент он ни произошёл, на начальном этапе или на заключительном. Только тогда ученик понимает:

- чем богаче опыт человека, тем многограннее его творчество;
- чем выше уровень развития изобразительных способностей, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности;
- творческий процесс это активная деятельность, в которой особенно мобилизуется интеллект, эмоции и воля. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее.

Эти понятия позволяют формировать у детей стойкий интерес к творческому процессу, к приобретению новых умений, к раскрытию собственных способностей. Самостоятельное овладение необходимыми умениями в целом ведёт к осознанию алгоритма творческой деятельности. Очень часто толчком к проявлению интереса к изобразительной деятельности, желанием заняться рисованием или лепкой служат наблюдения за рисующим или ваяющим человеком. Процесс создания образов человека или животных с помощью пластических материалов, например, глины, производит неиз-

гладимое впечатление на зрителя, вызывает у него желание самому сделать это. Огромное влияние оказывает на развитие художественно-творческих способностей ребёнка личный пример, помощь, показ, объяснение учителя. Поэтому, как один из приёмов развития творческих способностей детей можно рассматривать приём «Педагогической подсказки».

Если предположить, что подсказки бывают прямыми и косвенными, то прямая подсказка соответствует педагогическому принципу обучения «по образцу», в то время как косвенная стимулирует поиск на основе неосознанного использования приёма решения, вызывая эффект творческого переживания при его обнаружении и осознании. Решение проблемы или художественной задачи с помощью косвенной подсказки, хотя и осуществляется с помощью педагога, но субъективно для учащегося выступает как самостоятельно им достигнутое. Например, при создании образа животного ученик вылепил лису, но не выполнил поставленной задачи – передать эмоциональное состояние животного. Видя затруднения ученика, учитель в ходе беседы начал загадывать загадки о животных, в содержании которых описывались их действия, повадки. Услышав описание повадок лисы, ученик изобразил её крадущейся за добычей. Приём «педагогической подсказки» хорош тем, что позволяет воспитывать в детях уверенность в своих силах, воспринимать тупиковые ситуации как возможность включиться в поисковую деятельность, без которой нет истинного творчества.

Каждое художественное произведение несёт в себе нечто большее нежели просто изображение какого-либо объекта. В связи с этим появляется необходимость говорить о художественной выразительности. Приём заключается в том, что учащиеся, подобно исследователям, делают открытия, что поворот головы, постановка шеи или плеч – есть глубоко экспрессивные движения. Убедительно точные, ясные, представляющие собой все человеческие настроения – от ленивого счастья до резкой сатиры, они могут служить в качестве естественного руководства в выборе той формы, которая соответствует цели, которую художник использует в момент поиска выразительного образа. Как известно, образное мышление лежит в основе любого творчества. Операции образного мышления осуществляются с помощью двух основных приёмов: диссоциации (вычленения из исходного образа сторон и деталей) и интеграции (объединения в новую систему). Чаще всего при создании образов, основанных на принципах трансформации реальности, художники используют в своём приёме агглютинации (склеивание) – сочетание изменённых, преобразованных элементов. В процессе обучения нужно предоставлять учащимся возможность включить в игру воображение, найти свой образ, например, фантастического животного, свободно оперировать самыми разными формами, соединять, казалось бы, несоединимое. Данный приём позволяет исследовать такое качество как умение мысленно оперировать образами, насыщая их подробностями и деталями, и тоже время стремиться к органичному слиянию отдельных элементов исходных образов в единое целое.

Способность к проработке идеи тесно связана со способностью генерировать большое количество идей, то есть, продуктивностью. Критерием интеграции всех выше перечисленных педагогических приёмов является число придуманных и воплощённых детьми изображений и сюжетов как в рисунках, так и в скульптурных изображениях,

качество которых может свидетельствовать об уровне творческого развития и творческого потенциала учащихся.

Список литературы

1. Ермолаева – Томина Л.Б. Роль диагностики в развитии творческих способностей. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. –304 с.
2. Пономарева Я.А. Психология творчества. – М.: Издательство «Наука», 1976. – 304 с.
3. Рубинштейн С.Л. Принципы творческой самостоятельности // Вопросы психологии. 1986. – №4.

Машистова А.А.

Методы и формы работы с одарёнными детьми в начальной школе

Машистова Анастасия Анатольевна,
учитель начальных классов, педагог-психолог
МБОУ «Гимназия №9» г.о. Тольятти, Самарская область.

Аннотация: Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

То, что не ясно, следует выяснить.
То, что трудно творить,
следует делать с великой настойчивостью.
Конфуций

В начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда. Исходя из этого, выявление одарённых детей, развитие степени их одарённости должно начинаться уже в начальной школе.

В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Поэтому работа с одарёнными детьми, должна состоять как из урочной, так и из внеурочной деятельности.

Урочная деятельность – к ней относятся следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,
- проектно-исследовательская деятельность,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации, развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры),
- творческие и нестандартные задания.

Большинство учителей, работающих с одарёнными детьми, успешно реализуют технологию проблемного обучения. Учителя создают на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование. Проектный метод представляет такой способ обучения, который, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным

образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт

Внеурочная деятельность – к ней относятся следующие виды деятельности:

- факультативы,
- предметные недели,
- театрализованные праздники,
- олимпиады и конкурсы по предметам.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – использование факультативов. Здесь, работая в малых группах, педагоги максимально реализуют дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Использование разных факультативов позволяет учесть различные потребности и возможности одарённых детей.

Одной из форм организации внеклассной работы, направленной, в частности, на раскрытие творческого потенциала учащихся, являются предметные недели. При проведении недели начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Театрализованные праздники – особая форма работы с одарёнными детьми, поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актёрские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одарённых детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию.

Для поиска одарённых детей серьёзное значение имеет проведение школьных олимпиад. В школе нужно создавать и постоянно пополнять банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

В своей работе на уроке учитель может использовать:

- Метод вживания. Позволяет учащимся посредством чувственно – образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

- Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: «Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как?» и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

- Метод сравнения. Даёт возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно-историческими аналогами, сформированными великими учёными, философами и т. д.

- Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта – совместно сформулированного определения понятия.

- Метод путешествия в будущее. Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

- **Метод ошибок.** Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

- **Метод придумывания.** Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определённых творческих действий.

- **Метод «если бы...».** Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдёт, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

- **«Мозговой штурм» (А. Ф. Осборн).** Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

- **Метод инверсии, или метод обращения.** Способствует применению принципиально противоположной альтернативы решения. Например, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

Плотникова Н.В.

Участие в конкурсах и олимпиадах как форма развития одарённости учащихся

Плотникова Надежда Васильевна,
учитель

МАОУ СОШ №60, г. Екатеринбург, Свердловская область.

Аннотация: В данной статье рассказывается о значимости развития одарённости в современном образовании. А также о личном опыте работы по данной теме.

В современной системе образования проблема работы с одарёнными детьми является актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества, личности. Необходимо уделять внимание своевременному выявлению таких школьников, основываясь на наблюдениях педагога, созданию развивающей среды, которая бы стимулировала положительные изменения в развитии личности ребёнка.

Одарённый ребёнок – ребёнок, обладающий развитым интеллектом и нестандартным мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности, что приводит в процессе сложного взаимодействия личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям в одной или нескольких сферах. Каждый ребёнок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одарённости существует довольно много черт, характерных для большинства одарённых детей.

Рассуждая о системе работы с одарёнными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе с каждым ребёнком, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей каждого индивидуально. Для одарённых и талантливых обучающихся очень важно, чтобы результат их работы был оценён и замечен, как для них самих, так и для окружающих их людей. Для развития одарённости можно включать ребёнка в различные виды деятельности: факультативы, проекты, тьюторство, психологические тренинги, олимпиады, конкурсы, творческие мастерские, исследовательскую деятельность и т.д.

Среди всех форм работы в большей степени стоит выделить конкурсы и олимпиады, так как они являются своеобразным видом развития, формирования и оценки творческой одарённости. Участие в данных мероприятиях позволяет оценить уровень знаний участников и мотивировать их к более глубокому изучению предмета, выявлять наиболее способных и одарённых детей, способствовать становлению и развитию образовательных потребностей личности. Удовольствие от выполнения заданий и радость победы лауреата и участника могут «зажечь путеводную звезду» и привести к развитию исследовательских качеств личности, так необходимых современному человеку.

Конкурсы и олимпиады – не просто проверка уровня знаний детей. Их преимущество основано как раз на том, что конкурсные и олимпиадные вопросы содержат не заурядные и наскучившие всем тесты, где правильный ответ можно подобрать, а то и вовсе написать наугад, а увлекательные задания, решить которые можно лишь задействовав на все 100% собственные исследовательские навыки и смекалку. Каждый ребёнок

нок, принимая участие в конкурсах и олимпиадах, преследует какие-то свои цели. Для самых маленьких этот опыт станет полезным дополнением к основной школьной программе на первых этапах обучения, когда, собственно, и формируются не только начальные умения ребёнка познавать окружающий мир, но и его отношение к учёбе, науке и искусству на протяжении всей его последующей жизни.

Таким образом, конкурсы и олимпиады являются одним из важнейших инструментов системы образования в целом и механизма поиска и поддержки талантливых детей в частности. Исходя из вышеизложенного, считаю целесообразным представить опыт организации учащихся начальной школы в различных конкурсах. В ходе активного привлечения обучающихся к участию в различных научных конкурсах, олимпиадах, в том числе всероссийского и международного уровня, школьникам предоставляется возможность проверить на практике уровень полученных знаний.

С 1 класса мои ученики участвуют в классных и общешкольных, традиционных творческих конкурсах. В начале учебного года мы проводим конкурс рисунков «Как прекрасен этот мир» и конкурс поделок из природного материала «Золотая осень»: из 57 участников – 5 призовых мест. Затем ребята активно участвуют в конкурсе рисунков «Чародейкою зимою» и конкурс новогодних игрушек. Лучшие рисунки (25 работ) мы отправили на дистанционный конкурс – 10 детей получили дипломы 1 степени, 9 – 2 степени и остальные – 3 степени. Новогодние игрушки мы отправили на ёлку в район ДК «Кольцово», что бы дети почувствовали значимость своей работы. Каждый год в классе я провожу конкурс кормушек из отходов материалов «Помоги птицам». Фотографии работ мы отправляем на конкурс, а кормушки вешаем для птиц в парке – прививая этим любовь ко всему живому. Традиционно в классе я провожу конкурс рисунков «Единственной маме на свете» и конкурс поделок «Подарок мамочке». В этом году было 54 участника, на районный конкурс отобрали 10 лучших работ. Каждый год в моих классах проходит конкурс плакатов «Полетаем в Космос» и конкурс моделей летающих аппаратов, организованный как групповая работа. Учащиеся не только проявляют своё творчество, но и демонстрируют свои умения работать в группе. В конце учебного года я провожу конкурс рисунков и кроссвордов ко Дню Победы и конкурс моделей военной техники, где наряду с эстетическим воспитанием дети получают и воспитание патриотизма и любви к Родине.

Обучающиеся моих классов имеют возможность реализовывать свои творческие идеи в ежегодном районном конкурсе «Радуга талантов» и «Мы творцы Октябрьского района». В 2019 году ученица 3 класса заняла первое место и вышла в городской фестиваль детского юношеского творчества «Город друзей», где заняла 2 место. Также каждый год ученики участвуют в дистанционных конкурсах: Всероссийский дистанционный конкурс для детей и педагогов «Золотая рыбка»; международный конкурс «Золотые руки». А так же, участвуя в дистанционных конкурсах по различным предметам: международных образовательных конкурсах «Олимпис», международном конкурсе «Старт». В этом учебном году обучающие получили дипломы первой, второй и третьей степени по разным предметам.

Очень радует, что ученики начальной школы выбирают для участия – дистанционный международный конкурс по русскому языку «Кириллица». Это даёт возможность продемонстрировать свои знания родного русского языка. Что интересно, в этом

конкурсе каждый год принимают участие обучающиеся-переселенцы из других стран и добиваются неплохих успехов.

Наряду с проведением творческих конкурсов и предметных олимпиад ещё одной важной формой работы с обучающимися является участие в акциях. Участие в подобных мероприятиях требует от обучающихся углублённых знаний по предметам и способствует выявлению талантливой и одарённой молодёжи, развитию у неё творческих способностей. Обучающиеся активно участвуют в акциях: «Помоги птицам», «Сохраним планету чистой», «Вторая жизнь дерева», акция «Красный тюльпан» ко дню борьбы со СПИДом. А так же ежегодное участие в акции министерства природных ресурсов и экологии Свердловской области «Марш парков».

Значительные результаты достигнуты учениками в конкурсах Екатеринбургского центра психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних «Диалог». В конкурсе видео- и слайд- фильмов «Екатеринбург – моя вторая Родина», «Мой друг – Екатеринбург» и «Профессии моей семьи» – получили сертификаты «Активный участник» и призы. А в районном этапе конкурса видео- и слайд фильмов «Истоки здоровья моей семьи» в номинации «Спорт – семьи защита и опора» получили диплом 1 степени в Октябрьском районе, диплом призёра городского конкурса «Словно радуги цвета мы едины навсегда» на лучшую презентацию национального костюма в номинации «Слайдовая презентация». Ученик 3 класса получил диплом за 1 место в Интернет-проекте «Калейдоскоп профилактических идей» в рамках городского фестиваля «Екатеринбург – территория здоровья».

На протяжении десяти лет мы вместе с моими ребятами – активные участники конкурсов городского центра медицинской профилактики в рамках программы «Разговор о правильном питании»: в региональном конкурсе семейных фотографий; конкурсе детских творческих работ и конкурсе методик. В них приняли участие более 30 школьников из 6 разных классов.

Список литературы

1. Зеленина, Е. Б. Одарённый ребёнок: как его воспитывать и обучать? [Текст] / Е. Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201–206.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Электронный ресурс]: утв. Президентом РФ 03.04.2012. – Режим доступа: [<http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d88.pdf>].

LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Секушина Л.С.

Нравственно-патриотическое воспитание в работе классного руководителя кадетского класса

Секушина Лариса Сергеевна,
учитель физической культуры
МБОУ «Кадетская школа города Мурманска», Мурманская область.

Аннотация: Любовь к Родине во все времена в российском государстве была чертой национального характера. Вопросы патриотической работы, становления гражданственности в нашей стране являются важнейшей составной частью воспитания гражданина.

К патриотизму нельзя только призывать,
его нужно заботливо воспитывать –
воспитывать любовь к родным местам,
воспитывать духовную осёдлость.
Д. С. Лихачёв

Проблема воспитания новых поколений россиян с каждым годом звучит всё острее. И поэтому актуальны сегодня слова К.Д. Ушинского: «Наше призвание – сеять семена, сеять всегда, сеять даже в знойную почву и даже тогда, когда наверняка знаешь, что не взойдёт».

В процессе формирования современной цивилизованной личности необходимо решать много воспитательных задач.

Гармонизация нравственных и патриотических качеств – одна из сложных проблем, с решением которой сталкивается учитель в современной школе. В образовательной среде большая роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит педагогам и, в первую очередь, нам, классным руководителям. Классный руководитель несёт ответственность за целевую воспитательную работу в классном коллективе, моделирует, организует и стимулирует развитие личности учащихся. Являясь посредником между социумом и ребёнком, организует систему отношений через разнообразные виды деятельности. Школа – это место, где ребёнок учиться жить под руководством педагогов.

Начиная с 5 класса, вместе с созданием условий для формирования единого воспитательно-образовательного пространства в классе с учётом социокультурных и национальных особенностей, основной целью в работе я ставлю воспитание гражданственности. Оно направлено на осознание учащимися себя как членов общества, народа, представителя страны и государства. Стержнем гражданского воспитания является патриотизм (формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, способного успешно выполнять гражданские обязанности, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отече-

ству, своему народу и готовностью к его защите и выполнению конституционных обязанностей).

Основная моя задача как классного руководителя – передать детям знания о традиционных демократических и гражданских ценностях, создать обстановку, способствующую воспитанию нравственности, патриотизма в моих учениках. В своей деятельности в качестве классного руководителя стоящие передо мной задачи я пытаюсь решать комплексно и системно, стараюсь привлечь к активному участию в различных внеклассных мероприятиях всех обучающихся класса, их родителей.

На протяжении этих 5 лет я стараюсь сформировать у учащихся гражданскую позицию, понимание прав и свобод личности; повышаю уровень духовной культуры; воспитываю гуманистическое отношение к окружающему миру и людям; формирую внутреннюю потребность ребёнка в постоянном самосовершенствовании, уделяю внимание основам здорового образа жизни.

Свою работу с классом я провожу в различных направлениях, среди которых я бы выделила три основных.

1) Духовно-нравственное направление реализую через следующие формы работы:

– посещение музеев и выставок, участие в конкурсах и викторинах. В 5 классе мои ребята впервые приняли участие во всероссийском фестивале творчества кадет «Юные таланты Отчизны». И сразу 3 человека стали победителями регионального этапа конкурса в различных номинациях, 1 человек стал дипломантом всероссийского уровня. В 6 и 7 классе 5 человек стали победителями регионального этапа, 1 человек дипломантом всероссийского уровня.

Походы в театр и на тематические показы кинофильмов, посвящённых важным страницам истории нашей страны («28 панфиловцев», «Салют 7», «Т-34», «Дети военного Мурмана», «Мурманск. Признание в любви» и другие), совместно с родителями стали в нашем классе ежегодной традицией.

2) Патриотическое направление реализуется через участие ребят в Вахтах памяти, встречах с ветеранами, участие в акциях «Милосердие», «Поздравь ветерана», концертах и тематических встречах.

Нужно отметить, что больше всего ребят привлекают Вахты памяти и акция «Бессмертный полк». Но так как в этих мероприятиях задействованы учащиеся, начиная с 8-9 класса, то предварительная работа начинается именно в 5 классе.

Вначале это проведение классных часов, посвящённых памятным датам России («Имя трагедии – Беслан», «Помни подвиги войны!», «Мой город – моя любовь, Мурманск», «Мы помним, мы – гордимся!», «Неизвестные Герои войны», «Освобождение Заполярья» и др.). В подготовке тематических сообщений, презентаций, изучении исторических фактов участвуют учащиеся вместе с родителями, бабушками, дедушками.

Также, начиная с 5 класса, вместе с ребятами мы изучаем героическую историю края, возлагаем цветы к памятникам нашего города. Ну и, конечно, одним из главных событий в классе становится торжественное шествие 9 Мая, когда вместе с ребятами в этот день проходят в праздничной колонне и родители.

3) Но как учитель физкультуры особое внимание я уделяю спортивно-патриотическому воспитанию. Физическая культура и спорт является не только одним

из средств укрепления здоровья, поддержания высокой работоспособности человека, но и средством воспитания патриотизма граждан, подготовке их к защите Родины.

Уже в 5 классе я обратила внимание на то, что 75% моих учеников занимаются спортом, посещают спортивные секции различных спортивных школ и клубов города Мурманска.

На сегодняшний день 8 человек входят в состав сборных команд Мурманской области (3 человека – лыжные гонки и биатлон, 1 человек – художественная гимнастика, 2 человека – рукопашный бой, 2 человека – «Школа безопасности»).

Особенно тесно мы сотрудничаем и взаимодействуем с МБУ ДО г. Мурманска ЦДЮТ, МАУ СШОР № 3 (отделение – лыжные гонки). Это позволяет ребятам активно участвовать в спортивной жизни школы, города и области, добиваться высоких результатов. В моем классе успешно сочетают отличную учёбу и занятия спортом абсолютная победительница 57,59 Праздника Севера учащихся по лыжным гонкам Корнеева София, призёр и победительница Всероссийских, международных соревнований по художественной гимнастике Калинина Евгения.

С начала 5 класса ребята увлечённо, с большим удовольствием, включились в спортивную деятельность в школе. Самой первой традицией в нашем классе стало участие в международном фестивале спорта «Гольфстрим» и легкоатлетическом пробеге, посвящённом Дню города, «Мой Мурманск», на которые мы выходим всем классом вместе с родителями.

Ежегодно 25-30% учащихся класса принимают участие в школьном и муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по физической культуре и ОБЖ, многие становятся победителями и призёрами олимпиады. Ребята показывают высокие результаты и занимают призовые места в муниципальных и региональных соревнованиях «Школа безопасности», «Юный спасатель», «Первая помощь», «Российский Азимут», в соревнованиях по спортивному ориентированию, в баскетбольной лиге КЭС-баскет, в Празднике Севера по лыжным гонкам среди учащихся, в декаде ВФСК ГТО.

С 6 класса в составе сборных команд, ребята отстаивали честь школы в открытых военно-патриотических соревнованиях «Никто, кроме нас», городской военно-спортивной игре «Зарница», областном эколого-туристическом слёте «Хибиниада», во Всероссийской военно-спортивной игре «Кадеты Отечества» в г. Москва, Всероссийском слёте кадетских корпусов, школ и классов, входящих в арктическую зону РФ «Арктический щит России».

Успехи ребят как в спортивной деятельности, так и в творческой, интеллектуальной, отмечаются на классных часах, родительских собраниях, грамоты победителей и призёров размещаются в классном уголке, на официальном сайте школы.

Таким образом, роль нравственно-патриотического воспитания в работе классного руководителя в современных условиях объективно является и признана государством ключевой. Более того, нравственно-патриотическое воспитание является одной из наиболее значимых и сложных сфер воспитания, поскольку в ней формируются не только соответствующие мировоззренческие ориентации, идеалы и принципы, но происходит становление необходимых личностных качеств, обеспечивающих жизнедеятельность молодого гражданина в условиях современного российского общества.

В заключении хочется сказать, что работа классного руководителя – это кропотливый постоянный труд, это не просто отдельные мероприятия, а жизнь вместе с детьми в школе, дома, в социуме, поддержка их в трудную минуту. И когда дети говорят: «Мне хочется в школу, там интересно», «Мой класс – моя семья» – это уже результат. Я стараюсь воспитывать личность, формировать человека, способного к продуктивной творческой деятельности, способного любить свою Родину, сопереживать происходящему и обладать чувством ответственности за своё и её будущее. Выбранные мною виды работы помогают реализовать направления, обозначенные в воспитательной программе школы.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 г.» (утв. постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493).

LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Кирпичева В.Н.

Инструментальный аккомпанемент. Работа над аккомпанементом в старших классах детской музыкальной школы.

Кирпичева Валентина Николаевна,
преподаватель

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №14», Самарская область.

Аннотация: Статья посвящена вопросу работы над инструментальным аккомпанементом с учениками старших классов детских музыкальных школ. Основные задачи в работе над инструментальным аккомпанементом.

Пианист, играющий партию сопровождения, не имеет права быть пассивным. Если он не сознает степени своей ответственности, отказывается от проявления своей художественной индивидуальности или у него душа «короткая», он не может участвовать в «сотворении» ансамбля, песни, романса или арии. Чем сильнее индивидуальность пианиста, тем лучше солисту, ибо сознание, что рядом его надёжный, чуткий друг, придаёт ему силы.

Анатолий Долив

Работая над аккомпанементом с учениками старших классов музыкальных школ, следует отдельно разбирать работу в ансамбле с инструменталистами. При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащихся умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (с учётом штрихов и других приёмов игры) и соотносить звучность фортепиано в соответствии с художественным замыслом солиста и возможностями солирующего инструмента.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или даже виолончели, хотя виолончель звучит ярче, чем альт. Особая сложность есть в аккомпанементе контрабасу, звучание которого в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и, кроме того, обладает сравнительно небольшой силой. Поэтому при аккомпанементе этому инструменту надо очень осторожно играть басы, чтобы не заглушить солиста.

При аккомпанементе духовым инструментам надо знать и слышать моменты взятия дыхания, учитывая их во фразировке.

При самостоятельной работе с солистом надо контролировать чистоту строя с учётом разогрева инструмента. Сила и яркость звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобойю, фаготу, валторне, трубе. При аккомпанементе флейте важна острота звучания, а при аккомпанементе трубе или тромбону – сочность и мощь.

При аккомпанементе инструментальных концертов необходимо максимально приблизить звучание фортепианной партии к звучанию оркестра, давая соответствующую тембровую окраску эпизодам, в которых по партитуре звучат те или иные инструменты оркестра. Все эти частные замечания не исчерпывают специфических осо-

бенностей аккомпанемента тому или другому инструменту, но лишь ориентируют в общем направлении – создании вместе с солирующим инструментом единого звукового комплекса, выражающего художественную задачу.

При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса. В инструментальной литературе много пьес, в которых виртуозные пассажи солиста покоятся на относительно редко расположенных аккордах фортепиано. Взять эти аккорды вовремя при ритмически свободном исполнении солиста можно только в том случае, если знаешь и слышишь сольную партию.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара должна обеспечить получение учащимся необходимых навыков.

Таким образом, работа над аккомпанементом в старших классах детских музыкальных школ включает в себя следующие основные задачи:

1. Уметь аккомпанировать инструменталистам.
2. Уметь самостоятельно разобраться в разучиваемом произведении, понять его характер, определить темп.
3. Уметь разучить партию с солистом.

Основные разделы в работе над аккомпанементом:

1. Уметь охватить 3 строчки – очень трудный и совершенно новый для учащегося момент (требует сразу ансамбля с солистом, при чтении с листа необходимо сначала просмотреть партию солиста).

2. Уметь слушать солиста, т.е. не заглушать его, чтобы все время слушать его партию.

3. Быть чутким в аккомпанементе:

- а) не расходиться с солистами (совпадение сильных долей такта, слушать более мелкие длительности солиста, и совпадение их с более крупными в аккомпанементе и наоборот);

- б) совпадение динамических нюансов;

- в) оттенить фразировочные моменты, штрихи, концы фраз, следить за текстом, за дыханием;

- г) реагировать на изменение темпа;

- д) обязательное соблюдение пауз, отсутствие которых из-за задержания руки на клавишах или ноги на педали искажают смысл нотного текста;

- е) не задерживать темп на длинных звуках солиста.

4. Уметь просмотреть аккомпанемент глазами, определить темп, характер, ритмический рисунок.

5. Уметь транспонировать несложный аккомпанемент.

Большое внимание должно быть отведено чтению с листа аккомпанементу. Вначале нужно обратить внимание на умение читать аккорды (снизу вверх). Для этого брать лёгкую тональность, умеренный темп, простой ритм. Например, Моцарт «Колыбельная», Глинка «Полька» для скрипки с фортепиано. Немного позже можно брать некую гармоническую или мелодическую фигурацию, приучать читать разложенный аккорд. Например, Бетховен «Сурок», Моцарт «Тоска по весне». В дальнейшем уже

должны выявиться индивидуальные особенности ученика и то, что ему будет трудно даваться, тогда репертуар следует строить, основываясь на этом.

Список литературы

1. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991.
2. Люблинский А., Теория и практика аккомпанемента, Л., 1972.
3. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961.

Чекаева С.Э.

Использование здоровьесберегающих технологий при работе с детьми с диагнозом дизартрия.

Чекаева Светлана Эмануиловна,
учитель-логопед

МАОУ СОШ №36, г. Томск, Томская область.

Аннотация: Речь у детишек с дизартрией невнятная, нечёткая, малопонятная («каша во рту»), что обусловлено недостаточной иннервацией мышц губ, языка, мягкого неба, голосовых складок, гортани, дыхательной мускулатуры.

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая работа, направлена на укрепление здоровья детей, должна давать ощутимые результаты. Понятие «здоровья» имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее ёмким следует признать определение: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней и физических дефектов».

А вот, в понятии «здоровьесбережение» учёными выделяются различные аспекты: самоактуализация и самоосуществление, физическое саморазвитие и самовоспитание, интеграция физкультурного образования.

Рассмотрим, здоровьесберегающий педагогический процесс в детском саду – в широком смысле слова – процесс воспитания и обучения детей дошкольного возраста в режиме здоровьесбережения и здоровьесобогащения; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребёнка. Здоровьесбережение и здоровьесобогащение – важнейшие условия организации педагогического процесса в детском саду.

В более узком смысле слова – это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определённой образовательной системы, взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение целей здоровьесбережения и здоровьесобогащения в ходе образования, воспитания и обучения.

Система здоровьесберегающего образования наряду с обеспечением необходимых условий для полноценного естественного развития ребёнка способствует формированию у него осознанной потребности в здоровье, пониманию основ здорового образа жизни, обеспечивает практическое освоение навыков сохранения и укрепления физического и психического здоровья. Как логопеду – помощь детям с речевыми нарушениями при помощи здоровьесберегающих технологий. Детям с тяжёлыми нарушениями, например, с дизартрией.

Итак, дизартрия – тяжёлое нарушение речи, сопровождающееся расстройством артикуляции, фонации, речевого дыхания, темпо-ритмической организации и интонационной окраски речи, в результате чего речь теряет свою членораздельность и внятность. Среди детей распространённость дизартрии составляет 3-6%, однако в последние годы прослеживается выраженная тенденция к росту данной речевой патологии. В логопедии дизартрия входит в тройку наиболее распространённых форм нарушений уст-

ной речи, по частоте уступая лишь дислалии и опережая алалию. Поскольку в основе патогенеза дизартрии лежат органические поражения центральной и периферической нервной системы, данное речевое нарушение также изучается специалистами в области неврологии и психиатрии.

Речь у детишек с дизартрией невнятная, нечёткая, малопонятная («каша во рту»), что обусловлено недостаточной иннервацией мышц губ, языка, мягкого неба, голосовых складок, гортани, дыхательной мускулатуры. Поэтому при дизартрии развивается целый комплекс речевых и неречевых нарушений, составляющих суть дефекта. И мы, логопеды, можем помочь ребёнку с данным дефектом при помощи здоровьесберегающих технологий, не только логопедический массаж, но и различные игры которые будут ребёнку очень интересны.

Наблюдается нарушение артикуляционной моторики у детей с дизартрией может проявляться в спастичности, гипотонии или дистонии артикуляционных мышц. Мышечная спастика сопровождается постоянным повышенным тонусом и напряжением мускулатуры губ, языка, лица, шеи; плотным смыканием губ, ограничением артикуляционных движений. При мышечной гипотонии язык вялый, неподвижно лежит на дне полости рта; губы не смыкаются, рот полуоткрыт, выражена гиперсаливация (слюнотечение); вследствие парезов мягкого неба появляется носовой оттенок голоса (назализация). В случае дизартрии, протекающей с мышечной дистонией, при попытках речи тонус мышц изменяется с низкого на повышенный. Следовательно, ребёнку очень важно правильно дышать. В этом нам поможет дыхательная гимнастика.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии могут быть выражены в различной степени, в зависимости от локализации и тяжести поражения нервной системы. При стёртой дизартрии наблюдаются отдельные фонетические дефекты (искажения звуков), «смазанность» речи». При более выраженных степенях дизартрии имеются искажения, пропуски, замены звуков; речь становится медленной, невыразительной, невнятной. Общая речевая активность заметно снижена. В самых тяжёлых случаях, при полном параличе речедвигательных мышц моторная реализация речи становится невозможной. А в этом случае – пальчиковая гимнастика даст толчок по преодолению дизартрии, но она должна проводиться систематически.

Коррекция дизартрии осуществляется с помощью развития мелкой моторики (пальчиковая гимнастика), моторики речевого аппарата (логопедический массаж, артикуляционная гимнастика); физиологического и речевого дыхания (дыхательная гимнастика), голоса (ортофонические упражнения); коррекция нарушенного и закрепление правильного звукопроизношения; работа над выразительностью речи и развитием речевой коммуникации.

Хочу, познакомить Вас с очень эффективными и значимыми здоровьесберегающими играми, которые очень интересны и эффективны для детей дошкольного возраста: физкультминутки, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, ритмопластика.

LVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Гончарова С.Е.

Применение технологий развивающего обучения на основе активных и интерактивных форм проведения занятий по программам среднего профессионального образования

Гончарова Светлана Евгеньевна,
*преподаватель дисциплин профессионального цикла
ГБПОУ РО «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления»,
г. Новочеркасск Ростовской области.*

Аннотация: В статье рассматривается эффективность активного и интерактивного обучения студентов колледжа и условия его организации в учебном процессе. Такими условиями являются создание диалогического пространства в учебном процессе; соблюдение комфортности обучения; обеспечение обратной связи в учебном процессе; использование коллективных форм и интерактивных методов обучения.

Потребность современной экономики и производства в специалистах среднего звена, способных широко использовать знания, полученные в стенах образовательного учреждения, детерминирует модернизацию всей системы профессионального образования.

Задачей профессиональной школы становится подготовка конкурентоспособных специалистов, обладающих профессиональной мобильностью, навыками быстрой адаптации к условиям непрерывного обновления производства, методами контроля, взаимозаменяемости, усовершенствования организации труда, а так же методами, повышающими качество конечного продукта производства.

Преподавая общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули по специальностям 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)» и 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта» и одновременно являясь руководителем производственных практик в Новочеркасском колледже промышленных технологий и управления, широко применяю активные и интерактивные формы проведения занятий.

Активные и интерактивные формы использую при проведении семинарских и практических занятий.

Под активными формами проведения занятий понимается форма взаимодействия студентов и преподавателя, при которой студенты являются активными участниками и находятся на равных правах с преподавателями.

Интерактивные формы ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминировании активности студентов в процессе обучения.

Роль преподавателя на интерактивных занятиях сводятся к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Целью применения активных и интерактивных форм проведения занятий является повышение продуктивности процесса обучения, создание эффективных условий обучения, способствующих формированию необходимых знаний и компетенций, навыков решения поставленных задач.

Применение активных и интерактивных форм обучения призвано решать следующие задачи:

- обеспечивать эффективное усвоение студентами рабочего материала;
- формировать у обучающихся высокую мотивацию, собственное мнение по рассматриваемым вопросам, интерес к изучаемой дисциплине, самовыражению, развивать творчество;
- развивать интеллектуальную самостоятельность студентов, активную жизненную позицию, и, как следствие, поиск вариантов решения поставленных задач;
- устанавливать взаимодействие между студентами, обучать их работе в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, проявлять терпимость к различным точкам зрения, уважать право каждого на свободу слова;
- формировать жизненные и профессиональные навыки.

Организация интерактивного обучения включает:

- формирование проблемной темы занятия;
- организацию учебного пространства, располагающего к диалогу;
- создание специальных ситуаций, побуждающих к интеграции усилий для решения поставленной задачи;
- выработку и принятие правил учебного сотрудничества для студентов и преподавателя.

Так при проведении занятий по МДК 04.01 «Оценка эффективности перевозочного процесса» для повышения вовлеченности студентов и эффективности их работы применяю следующие виды активных и интерактивных форм обучения:

- кейс-метод (разбор конкретных ситуаций);
- диспут;
- семинары в диалоговом режиме (семинар-диалог);
- мультимедиа-презентации.

Вне зависимости от формы интерактивного занятия оно содержит следующие основные этапы:

- подготовительный;
- вступление;
- основная часть;
- выводы (рефлексия).

На подготовительном этапе мною подбирается тема, ситуации, формируются определения (все термины, понятия и т.д. должны быть одинаково понятны всем обучающимся), выбираю конкретную форму интерактивного занятия, которая может быть эффективной для работы с данной темой в данной группе.

На вступлении к интерактивному занятию объясняю его тему и цели, участники знакомятся с предлагаемой ситуацией и проблемой, над решением которых им предстоит работать, информирую участников о правилах работы в группе, даю четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии.

Основная часть интерактивного занятия определяется выбранной формой интерактивного занятия и включает в себя следующие моменты:

- выявление позиций участников;
- формирование целевых групп по общности позиций каждой из групп;
- интерактивное позиционирование, включающее в себя четыре этапа:
 - выявление набора позиций аудитории;
 - осмысление общего для этих позиций содержания;
 - переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом;
 - формирование нового набора позиций на основании нового смысла.

Интерактивное занятие заканчивается выводами (рефлексией). Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах которые они испытали в процессе занятия, затем производится оценочный этап – выявление отношения участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы. Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делаются мною.

На занятиях использую современные информационные технологии: мультимедийные средства, компьютерную технику, сетевые информационные образовательные ресурсы.

Как показывает практика использования интерактивных методов обучения, они способствуют не только активизации процесса познания, но и учат студентов конструктивному общению, активному поиску и выработке неординарных решений, поиску компромиссов, что немаловажно в современной жизни.

Список литературы

1. Барнс Л.Б., Кристенсен К.Р., Хансен Э.Дж. Преподавание и метод конкретных ситуаций (конкретные ситуации и дополнительная литература). – М.: Гардарики, 2000.
2. Дроздова Н.Т. Активные методы обучения: учебно-методич. пособие /под ред. Ф.И. Крайзер, Г.Г. Богомазова, З.А. Сабаева. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002.
3. Гоголева И.И. Теоретико-практические аспекты инновационных образовательных технологий в системе СПО //Среднее профессиональное образование. – 2006. – №4.
4. Веблер В.Д. Методологические основы преподавания и обучения в высшей школе. Высшая школа на современном этапе: психология преподавания и обучения. Т.1. – Москва-Ярославль, 2005.

Титова О.А.

Проектная деятельность обучающихся в системе среднего профессионального образования как один из методов повышения качества образования

Титова Ольга Алексеевна,

преподаватель агрономических дисциплин

ГБПОУ «НСХК», г. Новоаннинский, Волгоградская область.

Аннотация: Уже недостаточно владеть багажом суммы знаний, умений и навыков. Обществу необходим человек, умеющий работать на результат, способный к определённым, социально-значимым достижениям.

Изменения всех сфер жизни человека в современном мире обусловили модернизацию отечественного образования.

Именно поэтому, личностная направленность образования, сегодня является одной из основных тенденций развития системы СПО, а на первый план образования выступает задача реализации принципа активности в обучении: создание условий для выявления и развития способностей студентов, развитие учебно-познавательной активности и творческой самостоятельности.

Преподавая общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули по специальностям 35.02.05 «Агрономия» и 35.02.06 «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции» и одновременно являясь руководителем дипломного проектирования в Новоаннинском сельскохозяйственном колледже, широко применяю метод проектного обучения.

Студенты под моим руководством участвовали в проектах различного уровня: исследовательские проекты, бизнес проекты.

Одним из примеров индивидуального проектов может служить исследовательская работа по ПМ .01 «Реализация агротехнологий различной интенсивности».

Рассмотрим поэтапно, как создавался и реализовывался проект «Выявление влияния биологических удобрений на урожайность овощных культур» в форме исследовательской работы:

1-й этап: разработка концепции проекта исходит из заданной темы, положения развития отрасли «овощеводства» и «растениеводства» в стране и в мире.

2-й этап: планирование проекта – определение источников информации, способов сбора и её анализа.

3-й этап: исследование проекта включает в себя сбор источников информации, выделение главных идей и тенденций, которые будут определять ход работы. Из темы проектной работы следуют цели, задачи и методы исследования. Целью данной работы было производство экспериментов по выращиванию растений, которые позволят выявить влияние гуминовых удобрений на их рост и урожайность.

Задачи:

- 1) выбор препаратов гуминовых удобрений и изучение инструкции по их применению;
- 2) выбор овощных культур и их сортов;
- 3) выбор и подготовка земельного участка для посадки растений;
- 4) определение времени посадок;

5) высаживание семян и проведение необходимых агротехнических работ по выращиванию выбранных культур;

6) проведение наблюдений за ростом и развитием растений;

7) сбор урожая и получение количественных и качественных данных об урожае;

8) оценка результатов эксперимента. Методом исследования был выбран краткий сравнительный анализ по итогам фенологических наблюдений.

4-й этап: результаты и выводы.

5-й этап: защита проекта состоялась в форме публичной презентации на региональном конкурсе среди студентов профессиональных образовательных организаций.

6-й этап: особого внимания требует завершающий этап проектной деятельности – презентация (защита) проекта.

Завершение проекта включало подведение итогов конкурса и награждение победителей и призёров.

Работа над коллективным проектом всегда сложнее для студентов, т.к. требует от них умения договариваться, корректно, и аргументировано отстаивать свою точку зрения, принимать чужую, искать компромисс. Примерами проектной деятельности могут служить следующие исследовательские работы, выполненные обучающимися вторых-третьих курсов. Наши студенты уже несколько лет принимают участие в разработке бизнес-проектов и бизнес-идей различных направлений, участвуя с ними на Муниципальном уровне: бизнес проект «Выращивание картофеля» – 3 место, бизнес-проект «Выращивания клубники» – 2 место, бизнес-идея «Выращивание грибов» – 2 место. Участие в конкурсе: в «Вернадский чтениях» участник Кручинина Елена заняла 1 место, 1 место на Региональном конкурсе «Первые шаги в науке» в октябре 2017 года занял студент Дубовицкий Максим, а также 1 место с исследовательской работой в 2018 году в конкурсе «Науме» в ВолГАУ занял Корниенко Максим. Мы принимали участие на Всероссийской конференции «Зеленая технология» в г. Сочи – заочное участие.

Анализ выступлений показал, что участники были по-настоящему заинтересованы своим проектом, что позволило избежать такой распространённой проблемы, как формализм процесса и результата работы. Многим удалось создать качественный проектный продукт как результат своей деятельности. В качестве итогового мероприятия проводится рефлексия для определения уровня осознанности проделанной работы.

Как показывает практика, знания, приобретённые и контролируемые самостоятельно или в диалоге с однокурсниками, приобретают особую ценность и значимость. Совместные размышления, поиск истины требуют работы с дополнительными источниками информации; развивают умения анализа, синтеза, обобщения и структурирования информации. Таким образом, помимо знаний, у студентов формируются навыки социального поведения и интереса к другому, как источнику познания. Очень важно обеспечить развитие проектной и исследовательской культуры каждого обучающегося с учётом его индивидуальных особенностей. Проектное обучение – это полезная альтернатива обычной аудиторной работе. Считаю, что проект следует использовать как дополнение к другим видам обучения и повышает качество образовательного процесса. И в этом случае преподаватель разнообразит учебную работу, превратив образовательный процесс в результативную творческую деятельность. И в заключение хочу отметить, что проектная деятельность обогащает не только студентов, но и педагогов. Ос-

новой функцией педагога становится переход из позиции транслятора знаний в позицию консультанта, превратив образовательный процесс в результативную творческую деятельность. Преимущества технологии проектного обучения: заинтересованность обучающихся, связь с реальной жизнью, выявление лидирующих позиций обучающихся, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность. Именно метод проектов позволяет выйти по требованиям ФГОС нового поколения на результат, использование полученных знаний для дальнейшего обучения, развития и саморазвития.

Список литературы

1. Веблер В.-Д. Методологические основы преподавания и обучения в высшей школе. Высшая школа на современном этапе: психология преподавания и обучения. Т.1, Москва-Ярославль, 2005, с. 7-8.
2. Дженни Л. Стил, Кертис С. Мередит, Чарлз Темпл и Скотт Уолтер Институт «Открытое общество» Популяризация критического мышления. Обучение чтению и письму в рамках проекта «Критическое мышление». Пособие II, 1997, с. 14.
3. Дьюи Дж. Введение в философию воспитания. Библиотека работника просвещения. Вып. 3, М., 1921, с. 23.
4. Дэвид Клустер Что такое критическое мышление? Библиотека в школе. №12, 2001.
5. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М., 1994 гл. 3-6.
6. Программа «Ключевые компетенции 2000» Экзаменационная комиссия Оксфорда/Кембриджа – Oxford Cambridge and RSA Examinations – OPEC) предложен набор квалификационных характеристик (ключевых компетенций – KEY SKILLS).

LXII всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Макаров Н.А.

Как привить ребёнку любовь к спорту

Макаров Никита Александрович,
ученик

КГОБУ Партизанская КШИ, с. Авангард, г. Партизанск, Приморский край.

Руководитель: Тугарин Валентин Витальевич,
учитель физической культуры

КГОБУ Партизанская КШИ, с. Авангард, г. Партизанск, Приморский край.

Аннотация: В своей работе хочу рассказать о том, как можно привлечь детей к занятию спортом.

Образ современных детей сформировался под стать XXI веку: всё больше детей увлекаются всевозможными компьютерными устройствами, проводят время дома в соцсетях и ведут пассивный образ жизни. Это может привести к проблемам в сфере здоровья – таким, как нарушение осанки, задержка формирования организма, нарушения сердечно-сосудистой системы. Дети становятся более полными в связи с отсутствием активного образа жизни. Ребёнку необходимо выплёскивать свою энергию. Занятия спортом прекрасно подходят для этой цели.

Как же заинтересовать ребёнка активным отдыхом и привить любовь к спорту на всю жизнь? Ребёнка необходимо отдать в какую либо секцию, где он сможет заниматься любимым видом спорта. К примеру, бег – улучшает дыхательную систему и укрепляет мышцы ног, но при этом важно соблюдать правильное дыхание и бег. Плавание – хорошо влияет на позвоночник и мышцы рук, так же способствует хорошей дыхательной системе. Что уж говорить о пользе различных единоборств, к примеру – каратэ или дзюдо, ребёнок будет иметь не только хорошую физическую форму, но и освоит правила самозащиты и в любой ситуации сможет защитить себя.

Но, очень важный момент, что бы родители сами занимались спортом, были примером для своих детей, ведь будет сложно объяснить ребёнку что такое спорт, если родители сами не занимаются им и более того употребляете алкоголь и курение. От подростка, который видит отца исключительно в позе «лёжа на диване», странно ожидать спортивной инициативы.

Дети всегда стараются равняться на своих родителей. Самый лучший и действенный способ оторвать ребёнка от любимого дивана – личный пример родителей. Проводите выходные активно. Выберите занятие по душе для всей семьи. Это могут быть семейные прогулки на велосипедах, катание на роликах или бадминтон в тёплое время года. Зимой ориентируемся на лыжи или коньки. В любой сезон хорошей идеей будет поход в бассейн или пробежка в ближайшем парке.

Спорт должен быть для ребёнка доступным всегда, в любое время при любой погоде. На совместных прогулках посещайте спортивные площадки. Активный образ жизни способствует развитию интеллекта.

Ребёнок в состоянии выбрать спортивную секцию самостоятельно. Не без участия и помощи родителей. Но окончательное решение принимает он сам. Задача родителей – познакомить ребёнка с многообразием видов спорта. Вполне вероятно, что ребёнок имеет узкое представление о спорте, тогда ему будет сложно подобрать что-то по душе. Как говорят статисты, лишь 3% детей, отданных под крыло тренеров, приходят в большой спорт. Для остальных – это просто способ выплеснуть энергию, укрепить организм и получить свою дозу удовольствия.

И малышам, и подросткам больше нравятся коллективные виды спорта. Такие как футбол, волейбол, баскетбол в силу своей командности воспитывают в ребёнке чувство товарищества и организованность. Кроме того, они улучшают координацию, скорость реакции, глазомер. Помимо собственно игровых занятий, спортсмены уделяют много внимания ОФП, что в будущем гарантирует подтянутую фигуру. Здесь можно завести друзей, научиться общаться, стать полезным и отточить лидерские и товарищеские навыки.

Лёгкую атлетику можно справедливо назвать классикой спортивного жанра. Особенно она подходит гиперактивным детям. Остаётся определить, в чем именно силен ребёнок. Возможно, у него есть задатки великолепного спринтера или же он упорный марафонец? А может, он длинноногий прыгун или прирождённый метатель всевозможных предметов? В каждом случае история своя.

После выбора секции важное значение для ребёнка, это самостоятельный выбор одежды для тренировок. Она должна быть не только подходящей и удобной. Необходимо, чтобы спортивная одежда радовала ребёнка. Тогда она будет дополнительным стимулом для спортивных достижений.

Даже самые маленькие спортивные успехи и достижения должны доставлять ребёнку удовольствие. Только в этом случае спортивные занятия будут по душе, тело сохранит здоровье, а любовь к спорту сохранится на долгие годы.

Список литературы

1. Мороз С.Н. Отечественный спорт и олимпийское движение Учебное пособие для учащихся 2-4 классов - М.: Ювента, 2010, 80 стр.
2. Неверкович С.Д., Аронова Т.В., Баймурзин А.Р. и др. Педагогика физической культуры и спорта. Под ред. С.Д. Неверковича. – М.: Академия, 2010, 329 стр.
3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
4. Горбунов Г.Д. Психология физической культуры и спорта. – М.: Академия, 2009, 256 стр.
5. «Игры-занятия на прогулке с малышами», авт. С.Н. Теплюк. Мозаика-Синтез, М., 2015 год.
6. «Развитие игровой деятельности», средняя группа, авт. Н.Ф. Губанова. Издательство Мозаика-Синтез, Москва, 2015 г.

Озерова А.С.

Ткани с жатым эффектом

Озерова Анна Сергеевна,
ученица

КГБОУ Партизанская КШИ, с. Авангард, г. Партизанск, Приморский край.

Руководитель: Кочеткова Наталья Владимировна,
учитель технологии

КГБОУ Партизанская КШИ, с. Авангард, г. Партизанск, Приморский край.

Аннотация: В своей работе хочу рассказать о составе, получении, свойствах, использовании тканей с жатым эффектом.

Материалы с фактурной поверхностью пользовались особым вниманием ещё в древние времена, а мастера изготовления текстиля немало потрудились над созданием технологий, позволяющих получить поверхность с объёмным эффектом. В настоящее время продают полотно разного состава, способа получения и разновидностей фактурных конфигураций на поверхности.

С жатым эффектом, или с эффектом клоке, вырабатывают ткани из натурального и искусственного шёлка, шерсти с добавлением других волокон и нитей. Это двухслойные ткани, изнаночная сторона которых гладкая, а лицевая имеет выпуклый рельефный рисунок. Эффект достигается использованием двух основных нитей, расположенных одна над другой.

Шёлковая ткань выглядит очень богато и эффектно. Шерстяной текстиль с бугристой поверхностью также имеет привлекательный вид, но ещё и отличается хорошими теплоизолирующими свойствами. Такая ткань стоит довольно дорого.

Эффект клоке стали придавать и хлопчатобумажным тканям. Чтобы добиться образования на их поверхности выпуклостей, хлопчатобумажные ткани подвергают специальной обработке.

К тканям с эффектом клоке относится, например, ткань «Космос». Ткань вырабатывается из капроновых нитей в верхнем слое и вискозных нитей в нижнем. Её обрабатывают специальным раствором, после чего капроновые нити остаются без изменения, а вискозные значительно усаживаются образуют рельефную поверхность.

Главным преимуществом материала с эффектом клоке является очень эффектный внешний вид и большое разнообразие поверхностных фактур: прихотливые волны, имитация простёжки, геометрический или цветочный орнамент. Чаще всего эта ткань бывает одноцветной, однако в продаже имеется немало материалов с многоцветными выпуклыми орнаментами и блестящими нитями, которые выглядят необычайно эффектно. Мода на объёмную поверхность даже привела к появлению трикотажной техники клоке, которую используют при вязании шапочек, перчаток и других тёплых изделий. Основные свойства клоке: плотность и способность держать форму.

Ткань из натуральных волокон хорошо сохраняет тепло, способствует воздухообмену и впитывает влагу, но, к сожалению, сильно сминается – а утюжка портит вид объёмной поверхности полотна. Синтетическая ткань в утюжке не нуждается, и выглядит очень красиво. Однако изделия из неё не слишком комфортны в носке как при высокой, так и при низкой температурах.

Ещё одной не слишком желательной характеристикой ткани является непродолжительный срок её службы. В большей степени это касается натуральных материалов, а также использования технологии каландрирования. Синтетическая ткань, выполненная в жаккардовой технике, является достаточно прочной.

Особенности фактурной поверхности и структуры диктуют назначение и фасоны одежды, для которой эта ткань может быть использована. Из этого материала шьют нарядные и официальные платья лаконичного покроя, лёгкие пальто и накидки, нарядные демисезонные куртки и жакеты. Очень красиво выглядят фактурные узоры в различных аксессуарах – сумочках, чехлах. К сожалению, малая прочность объёмного полотна делает его не самым подходящим текстилем для домашнего текстиля и украшения интерьеров, однако эта ткань часто используется для пэчворка, создания различных панно и других предметов декора.

Стирка изделий из хлопка, особенно шёлкового и шерстяного, требует деликатности. Лучше всего производить её вручную, в тёплой воде и с использованием средств, подходящих для данного типа волокон. После стирки изделие слегка отжимают, тщательно расправляют и сушат в горизонтальном положении. Данную ткань утюжить не следует. В крайнем случае, образовавшийся залом можно с изнанки аккуратно расправить под струёй пара.

Список литературы

1. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности. Швейное производство / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова. – М.: Академия, 2010. – 448 с.
2. Гурович К.А. Основы материаловедения швейного производства / К.А. Гурович. – М.: Академия, 2013. – 208 с.
3. Жихарев А.П. Материаловедение. Швейное производство / А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова. – М.: Академия, 2005. – 240 с.
4. Модестова Т.А. Материаловедение швейного производства / Т.А. Модестова, П.Г. Вихров, Н.Н. Шелихов. – М.: Ростехиздат, 2012. – 280 с.
5. Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства. Учебник / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова. – М.: Академия, 2014. – 272 с.

Смитюк А.А.

Маркетинг в сфере пассажирских перевозок

Смитюк Анна Александровна,
студентка

*ГБПОУ РО «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления»,
г. Новочеркасск Ростовской области.*

Руководитель: Гончарова С.Е.,
*преподаватель дисциплин профессионального цикла
ГБПОУ РО «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления»,
г. Новочеркасск Ростовской области.*

Аннотация: В докладе рассматриваются концепция и основные направления маркетинга на транспорте, факторы определяющие спрос на пассажирские перевозки, приведены основные этапы маркетингового исследования.

Транспорт является неотъемлемым звеном в организации культурных и экономических связей между регионами страны, обеспечивает передвижения по производственным и личным надобностям, объединяет в единый комплекс удалённые друг от друга на тысячи километров территории, способствуя социально-экономическому и научно-техническому прогрессу. Транспорт во взаимодействии с другими отраслями хозяйства призван обеспечивать высокое качество жизни населения.

Маркетинг – отрасль экономических знаний и инструментарий управления сбытом, появилась впервые в США на рубеже XIX-XX вв.

Главное в концепции современного маркетинга – ориентация на потребителя и конечный результат.

Это означает, что производители должны изучать прежде всего потребности рынка, а затем уже свои мощности, а не наоборот, т.е. необходимо «производить то, что можно продать, а не продавать, то что можно производить». Конечным результатом в коммерческом маркетинге является нормальная прибыль предприятия. Рынок следует рассматривать как средство (а не цель) способствующее получению прибыли. Маркетинг на транспорте обычно называют транспортным маркетингом, основными направлениями которого являются:

- комплексное изучение транспортного и товарных рынков, конкурентов, размещение производительных сил и анализ транспортной обеспеченности регионов, предприятий и населения;
- маркетинговое обследование экономики районов тяготения транспортных предприятий и определение потребительского спроса на транспортные услуги по объёму, направлениям, сегментам рынка и качеству транспортного обслуживания;
- планирование и прогнозирование перевозок пассажиров и грузов;
- разработка гибкой ценовой политики на основе анализа спроса и предложения, тарифов конкурентов и собственных издержек в целях обеспечения определённого уровня доходов и прибыли;
- активное воздействие на транспортный рынок, организация рекламы и стимулирования спроса на транспортные услуги;

- разработка мероприятий по расширению транспортного рынка, повышению качества перевозок и эффективности транспортного производства.

Спрос на пассажирские перевозки определяется количеством пассажиров, желающих совершить поездку тем или иным видом транспорта в конкретные пункты назначения. Потребности людей в перемещении, как правило, трудно предсказуемы, поэтому планирование пассажирских перевозок является одной из самых сложных частей плановой работы на всех видах транспорта.

Основными источниками информации о пассажирских перевозках являются количество проданных билетов, различные отчётные и статистические данные, а так же материалы периодически проводимых обследований пассажиропотоков.

В связи с возрастающей конкуренцией между видами транспорта для определения спроса на пассажирские перевозки необходимо использовать маркетинговые принципы. К ним относятся: комплексное изучение запросов и нужд потребителей транспортных услуг не только по объёмам, но и по качеству транспортного обслуживания»; гибкая ценовая политика с учётом изменения тарифов у конкурентов; развитие рекламной деятельности и стимулирование потребителей транспортных услуг, особенно в периоды спада пассажирских перевозок; разработка и реализация мероприятий по повышению качества обслуживания пассажиров.

Спрос на пассажирские перевозки в основном определяют такие факторы, как увеличение численности и миграция населения; рост материального благосостояния и культурного уровня населения; развитие курортной сферы и туризма; развитие транспортной инфраструктуры.

Существенное значение имеют реальные денежные доходы населения.

Для эффективной рыночной деятельности, устойчивого развития предприятий пассажирского транспорта необходимы маркетинговые исследования. Проведение маркетингового исследования в общем случае состоит из пяти основных этапов:

1. Выявление проблем и формирование целей исследования.
2. Отбор источников и предварительный сбор маркетинговой информации.
3. Планирование и организация сбора первичной информации.
4. Систематизация и анализ собранной информации.
5. Обобщение полученных результатов и их представление в виде отчёта о маркетинговых исследованиях, которые позволят сформировать общую или частную стратегию маркетинговой деятельности предприятия.

Список литературы

1. Экономика пассажирского транспорта / под общей редакцией профессора В.А. Персианова. – Москва: КНОРУС, 2014.
2. Бачурин А.Н. Маркетинг на автомобильном транспорте. – Москва, 2014.
3. Хруцкий В.Е. Современный маркетинг. – Москва, 2012.
4. Бычков В.П. Предпринимательская деятельность на автомобильном транспорте. – Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Туревский И.С. Экономика отрасли. – Москва: ИНФРА, 2016.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 57

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 марта 2019 года – 15 апреля 2019 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest057.pdf>

Опубликовано 20.04.2019г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.