



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 51

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 сентября 2018 года - 15 октября 2018 года



2018

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2018 года по 15 октября 2018 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest051.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 51. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2018. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest051.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2018 года по 15 октября 2018 года, 2018.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2018.

Оглавление

LV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	4
Груздева И.А. Проектирование образовательного пространства для детей с ОВЗ.....	4
LII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	7
Жукова Н.В. Проектная деятельность как метод обучения в преподавании дисциплин творческой направленности.....	7
LVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	10
Трошкина Т.Н. Современный урок физики в условиях инклюзивного обучения.....	10
LIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся».....	13
Хайсанова О.Д. Эстрадное волнение. Вопросы психологической подготовки к концерту.....	13
LIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	15
Синицына М.В. Специфика профессиональной деятельности регента церковного хора	15
Паймаков Р.В. Военно-патриотическое воспитание в общеобразовательной школе на современном этапе	19
LIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	22
Назаренко А.А. Формирование у студентов позитивного отношения к здоровому образу жизни.....	22
Хайсанова О.Д. Музыкальная литература в ДШИ: психологический портрет Ф. Шопена	25

LV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Груздева И.А.

Проектирование образовательного пространства для детей с ОВЗ

Груздева Ирина Алексеевна,

учитель-логопед

МБОУ «СОШ №64» г. Чебоксары.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы проектирования образовательного пространства для детей с ОВЗ.

Можно и нужно учить всех детей без исключения, вне зависимости от их способностей, склонностей и индивидуальных различий

Е.А.Ямбург

Инклюзия – это процесс интеграции детей в общеобразовательный процесс независимо от их половой, этнической и религиозной принадлежности, прежних учебных достижений, состояния здоровья, уровня развития, социально-экономического статуса родителей и других различий.

Инклюзивное образование предполагает совместное обучение и доступность качественного образования для всех на основе создания образовательного пространства, соответствующего различным потребностям всех детей.

Восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Условия успешной инклюзии:

- желание родителей обучать своего ребенка вместе с нормально развивающимися сверстниками; стремление и готовность семьи систематически помогать ребенку в процессе обучения;
- наличие возможности подобрать ребенку тот вариант организации обучения, который является доступным и полезным для его развития;
- наличие возможности систематически оказывать интегрированному ребенку с ОВЗ необходимую ему квалифицированную специальную медико-психолого-педагогическую помощь;
- психологическая готовность ребенка с психофизическими нарушениями к совместному обучению с нормально развивающимися сверстниками;

- готовность учреждения принять детей с ОВЗ.

Преимущества инклюзивного обучения по мнению родителей – профессия «тьютор».

Основная цель деятельности тьютора – успешное включение ребенка с ОВЗ в инклюзивную среду общеобразовательной организации.

Условия успешной инклюзии:

1. Создание комфортных условий для нахождения в школе.

2. Работа с педагогическим коллективом, родителями, учениками с целью создания единой психологически комфортной образовательной среды.

3. Социализация – включение ребенка в среду сверстников, в жизнь класса, школы, формирования положительных межличностных отношений в коллективе.

4. Помощь в усвоении соответствующих общеобразовательных программ, преодоление затруднений в обучении (адаптация программы и учебного материала, с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его ресурсы, учитывая индивидуальные физические, психические особенности).

5. Организация сопровождения другими специалистами.

Залог успешной инклюзии – взаимное сотрудничество «дефектолог-учащиеся-тьютор-родители-учитель-психолог-социальный педагог» при искреннем интересе к личности ребенка с ОВЗ.

Основные принципы при проектировании образовательной среды для детей с ОВЗ:

1. Безопасность. Предполагает определенную предметную и пространственную организацию среды, позволяющую минимизировать у ребенка с особенностями психофизического развития чувство неуверенности и страха.

2. Насыщенность культурно значимыми объектами. Образовательная среда постоянно обеспечивает ребенку контакт с разнообразными носителями информации (дает определенные сведения об окружающем мире).

3. Доступность для полисенсорного восприятия. Предполагает, что образовательная среда стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать информацию от разных органов чувств, как при восприятии отдельных объектов, так и существующих между ними отношений.

4. Смысловая упорядоченность. Предполагает, что все виды отношений в образовательной среде организуются в соответствии с определенной системой правил, понимание и выполнение которых значительно повышает эффективность жизнедеятельности ребенка с особенностями психофизического развития.

5. Погружение в систему социальных отношений. Организация образовательной среды обеспечивает ребенку событийную общность, стимулирует его активное взаимодействие и сотрудничество с окружающими людьми.

6. Развивающий характер. Предполагает наличие системы продуманных препятствий, которые ребенок в состоянии преодолеть самостоятельно или с помощью окружающих. Ориентация на охрану и развитие нарушенных анализаторных систем, использование реальных и потенциальных познавательных возможностей.

Именно комплекс всех условий позволяет сделать образовательный процесс для каждого ребенка с ОВЗ не только эффективным, но и комфортным-адаптированным под его личные возможности и потребности.

Список литературы.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

III всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Жукова Н.В.

Проектная деятельность как метод обучения в преподавании дисциплин творческой направленности

Жукова Наталья Васильевна,
*преподаватель методики обучения продуктивным
видам деятельности с практикумом
ГБПОУ РО «Шахтинский педагогический колледж»
г. Шахты Ростовской области*

Аннотация: Метод проектов – гибкая модель организации образовательного процесса, ориентированная на творческую самореализацию развивающейся личности. Проектная деятельность на уроках технологии и ИЗО включает в себя направленность обучения на значимую практическую цель, в роли которой выступают конкретные творческие проекты.

Метод проектов является одним из активных методов обучения, так как способствует формированию основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в образовательном процессе.

Проектная деятельность учащихся – форма учебно-познавательной активности, заключающаяся в мотивированном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого проекта, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности как субъекта учения. Сущностные свойства субъекта учения: активность, самостоятельность, рефлексивность, самосознание, самоконтроль, саморазвитие.

Главный критерий проектной деятельности – наличие самостоятельного творческого результата деятельности учащихся.

Цель проектного обучения – развитие учащихся как субъектов творческой проектной деятельности, подготовка их к успешному и гармоничному функционированию в информационно и технологически насыщенном мире.

Задачи проектного обучения:

- формирование проектной культуры (проектное мировоззрение и мышление, графическая, дизайнерская грамотность, культура труда);
- практическая подготовка к проектной деятельности (специальные знания, умения, опыт проектной деятельности, проектная компетентность);
- развитие учащихся как субъектов преобразовательной деятельности.

Проектная компетентность – интегративная личностная характеристика, выражающаяся в способности и готовности человека к самостоятельной теоретической и практической деятельности.

В проектной деятельности учащихся заложена субъект-субъектная схема обучения, в которой педагог и учащиеся выступают как равноправные партнеры творческого процесса создания проекта. Деятельность педагога: предлагает, ставит проблему, консультирует, наблюдает, советует, помогает, проверяет, дополняет, обобщает, контролирует, участвует в оценке проекта. Деятельность учащихся: анализируют, сравнивают, выбирают, исследуют, изучают, формулируют, генерируют идею, разрабатывают, определяют, контролируют, оформляют, защищают проект.

Этапы выполнения проекта:

- исследовательский этап (поиск проблемы, выбор и обоснование проекта, анализ предстоящей деятельности, выбор средств и инструментов, разработка технологии выполнения проектного решения, организация рабочего места);

- технологический этап (выполнение технологических операций, предусмотренных технологическим процессом, соблюдение организационной дисциплины и техники безопасности; сборка изделия);

- заключительный этап (самооценка, сравнение результатов и замысла, анализ полученных знаний, подведение итогов, подготовка презентации и защита проекта).

В итоге проектной деятельности:

- учащиеся прочно усваивает то, что познается через их самостоятельную деятельность и требует определенных познавательных и практических усилий;

- метод проектов связан с проблемой развития личности, подготовкой её к самостоятельной жизни;

- самостоятельная работа предполагает непременно соединение самостоятельной мысли учащихся с самостоятельным выполнением ими практических действий.

Таким образом, метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы. Это путь познания, способ организации процесса познания. Данный метод считается универсальным средством развития человека. Он способствует реализации принципа связи обучения с жизнью, решает многие педагогические задачи.

Задача педагогов заключается в том, чтобы полноценно использовать образовательные и развивающие возможности творческих проектов. Важнейшим при этом является тот факт, что учащимся, знакомым с методом проектов, не придется переучиваться в дальнейшей жизни, потому что они будут готовы к решению задач на уровне изобретений и открытий. Проектная деятельность – это творческая лаборатория, в которой происходит процесс создания; это сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой.

Список литературы

1. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / М.Н. Гуслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.

2. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. Учреждений высшего образования / Н.В. Матяш. – 5-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 160с.

3. Полат, Е.С. Метод проектов // [Электронный ресурс] <http://iteach.com.ua/>.

4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование. – 2011. – 556с.

LVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Трошкина Т.Н.

Современный урок физики в условиях инклюзивного обучения

Трошкина Татьяна Николаевна,
учитель
МБОУ гимназия №3 г.Иркутска

Аннотация: В статье разбирается процесс адаптации материалов для инклюзивного обучения на уроках физики. Именно на уроках физики используется большое количество разных видов заданий. Если ребёнок испытывает затруднения в овладении новым материалом, то на уроках физики просто необходим индивидуальный подход, при чём не только к детям с ОВЗ.

В основе стандарта нового поколения лежат системно- и активно-деятельностные подходы, основным результатом которых является развитие личности ребёнка на основе универсальных учебных действий (УУД). Формирование и развитие УУД тесно связано с достаточным уровнем психофизиологического развития ребёнка. Готовность к обучению подразумевает:

- наличие базовых знаний и представлений об окружающем мире;
- самостоятельность умственных операций, действий и навыков;
- наличие речевого развития, предполагающего владение словарем, грамматическим строем речи, связным высказыванием и т.д.;
- познавательную активность, проявляющуюся в интересах и мотивации;
- регуляцию поведения.

У детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) всё это сформировано в разной степени и, как правило, с дефицитом. У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности.

Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. В неё входят дети с разными нарушениями развития: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексным нарушением развития.

Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учётом специфики психики и здоровья каждого ребёнка. Учитывая общие принципы работы с такими детьми, учитель должен уметь применять различные методы и формы по отношению к каждому конкретному ученику, используя творческий подход и современные технологии, из которых на первый план выходят коррекционно-развивающие.

Перед учителем-предметником возникает двойная проблема. Во-первых, когда приходится работать в одном классе с разноуровневыми учащимися, а учебники и учебные материалы не учитывают индивидуальные возможности каждого ребёнка. И, во-вторых – когда речь идёт о детях с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из способов решения данной проблемы является адаптация учебных материалов для процесса инклюзивного образования, в котором обязанности учителя-предметника дополняются тьюторским сопровождением.

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Концептуальный подход идеи инклюзии заключается в том, что детям с особенностями развития вовсе не обязательно обучаться в специальных учреждениях. Напротив, получить более качественное образование и лучше адаптироваться к жизни они смогут в обычной школе. Здоровым же детям это позволит развить гуманизм и ответственность. Не ребёнок должен готовиться к включению в систему образования, а сама система должна быть готова к включению любого ребёнка. Ведь гармоничное развитие ребёнка зависит от взаимодействия целого ряда участников: самого ребёнка, его семьи, тьютора, инклюзивной образовательной среды, директора и педагогического состава школы. Все они являются партнёрами, работающими вместе, поскольку для создания общей мозаики – успешной инклюзии – важна каждая деталь.

Тьютор (англ. tutor – наставник, опекун; лат. tueor – наблюдаю, забочусь) – новая специальность в нашем образовании. Это и наставник, и посредник в общении, помогающий ребёнку самостоятельно решать проблемы (переводить их в задачи).

На практике тьюторами работают специальные педагоги (логопеды, дефектологи и т.д), педагоги без специального образования, психологи, студенты профильных вузов, училищ, а также родители (чаще мамы, бабушки) ребёнка с ОВЗ.

Таким образом, роль учителя физики при обучении детей с ОВЗ в условиях ФГОС сводится к тьюторскому сопровождению и умению адаптировать учебные материалы для процесса инклюзивного образования.

Необходимо помнить, что каждый урок – это, прежде всего коррекция развития ребенка, его способностей и поэтому стараться включать детей с ОВЗ в разнообразную деятельность. И готовясь к урокам, одной из важнейших задач необходимо считать формирование у детей с ОВЗ совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию: научиться учиться, а не только освоить ребёнком конкретные предметные знания.

Для того, чтобы обеспечить достижение данной задачи, обучение должно быть направлено на развитие познавательной сферы личности (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения).

Физика – это такой предмет, в котором используется большое количество разных видов заданий. Это могут быть рисунки, чертежи, графики, таблицы, и различные формулы, и задачи с переводом в систему СИ и т.д. Если ребенок испытывает затруднения в овладении новым материалом, то на уроках физики просто необходим индивидуальный подход, причем не только к детям с ОВЗ.

Рассмотрим в общем виде некоторые задания по физике, которые с трудом даются учащимся с ОВЗ.

Так как физика тесно связана с математикой, а значит, ученики уже должны обладать достаточным уровнем математических знаний. К этому относится умение рисо-

вания различных фигурных скобок, выполнение чертежей, графиков, таблиц, владение калькулятором, написания различных дробей, а также перевод единиц измерения в систему СИ.

Здесь возникает первое затруднение. Выявлено, что учащиеся с ОВЗ обладают низким уровнем математических знаний. Они плохо выполняют рисунки, чертежи, графики. Им трудно начертить таблицу и заполнить ее. Буквально с самого начала курса физики начинается решение задач. Обычно задания решаются в общем виде, т.е. всё сводится к общей формуле. Тут-то и возникают затруднения: ребёнок зачастую не может решить ее в общем виде. Однако, если разложить задачу по действиям, то можно добиться положительного результата.

Материал по физике содержит очень много терминов, которые не знакомы детям и трудны для понимания, подобрать объяснение этих терминов понятными и знакомыми детям словами затруднительно. Например, для учащихся, не знающих двузначных или трёхзначных чисел, не рекомендуется использовать учебники с многозначными номерами заданий и страниц. С этим критерием связана также частотность употребляемых слов. Если в учебных материалах встречается сразу несколько низкочастотных (т.е. редко употребляемых) слов, то каждое из них потребует разъяснений смысла, демонстрации предмета.

Выполнение задания может осложняться ещё и тем, что учащиеся плохо читают, не могут вникнуть в смысл прочитанного текста. Серьёзные проблемы возникают при изучении не только физики, но и математики, географии, истории, биологии и многих других предметов.

Под индивидуальным подходом к детям с ОВЗ понимают процесс адаптации материалов для инклюзивного обучения на уроках физики с целью максимального развития познавательной сферы личности ребенка.

III всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Хайсанова О.Д.

Эстрадное волнение. Вопросы психологической подготовки к концерту

Хайсанова Ольга Дмитриевна,
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано
МБУ ДО «Ундоровская ДШИ им. Г.В. Свиридова»

Аннотация: Проблему «эстрадного волнения» не обходит ни один исследователь в области музыкальной педагогики, психологии, методик обучения пению и игре на инструментах. Это проблема является одной из ключевых в музыкальной педагогике и психологии.

Практика музыкального исполнительства свидетельствует о том, что многие прекрасные музыканты вынуждены были отказаться от эстрадных выступлений из-за отсутствия способностей управлять своими сценическими эмоциями. «Эстрадное волнение» является разновидностью эмоциональных состояний. По мнению большинства авторов, все внешние воздействия на человека, вызывающие комплекс негативных эмоций, понижающих оперативные возможности индивида, могут быть объединены под термином «стресс».

Предконцертное волнение, связанное с недостаточным уровнем подготовленности, может свидетельствовать о наличии психического состояния тревоги. Необходимо учитывать особенности ситуаций, вызывающих его, а также внешних и внутренних проявлений, существенным образом влияющих на поведение человека. У одних исполнителей состояние тревоги, являясь ситуативным, обусловлено недостаточным уровнем подготовки, у других оно связано с тревожностью как свойством личности, у третьих вызвано неблагоприятным физическим состоянием. Зависимость психического состояния от физического очень ярко проявляется, например, в деятельности вокалиста, инструмент которого – голос подвержен в равной степени влиянию как физических, так и психологических факторов.

В методической литературе описано два типа волнения: «волнение – подъем» и «волнение – паника», «волнение в образе» и «волнение вне образа». В первом случае исполнитель взволнован чувствами и мыслями, рожденными образом, во втором случае доминирует самооценка успешности выступления.

Практика показала, что волнение необходимо во время публичного выступления, оно должно привносить в игру артиста повышенную остроту восприятия и чувствования. Такое волнение называют продуктивным. Излишнее волнение, не связанное с интерпретацией, а наоборот, мешающее самовыражению, является непродуктивным.

У сценически адаптированного музыканта все негативные изменения в его организме должны после выступления постепенно исчезнуть без последствий для здоровья, подобно тому, как они проходят у хорошо тренированного спортсмена.

Черезмерное волнение привносит и осознание общественной значимости публичного выступления. Дело в том, что каждый выход на сцену, игра обязательно для

кого-то имеет определенную цель, в большей или меньшей степени значимую для музыканта.

Основой психологически комфортного состояния на сцене является степень выученности произведения. Поэтому прежде чем вынести произведение на концерт, необходимо проверить: соответствует ли оно критерию эстрадной готовности. Это понятие ввел и разработал Л. Л. Бочкарев. Итак, критерий эстрадной готовности включает:

- 1) умение сознательно управлять игрой,
- 2) умение интерпретировать произведение в воображаемом звучании и в действии,
- 3) исчезновение представлений о технических трудностях,
- 4) появление импровизационной свободы,
- 5) возможность эмоционального «проживания» своего исполнения и «слушательского» восприятия своей игры,
- 6) способность регулировать психическое состояние.

Только произведение, выученное на таком уровне, следует играть публично, и в этом случае можно говорить о серьезной сценической адаптации.

Список литературы

1. Кадыров Р.Г. «Музыкальная психология»: Учебное пособие / Отв.ред. Р.Ю. Юнусов; М-во по делам культуры и спорта Респ. Узбекистан, Гос. консерватория Узбекистана. – Т.: Мусика, 2005. – 80 с.
2. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия», «МУЗЫКА». – Москва, 1972.
3. Овсянкина Г. П. «Музыкальная психология», «Союз художников», 2007. – 240 с.

III всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Синицына М.В.

Специфика профессиональной деятельности регента церковного хора

Синицына Мария Викторовна,
преподаватель

МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №9 им.Г.В.Беляева», Самарская область.

Аннотация: Статья посвящена вопросу работы регента-дирижера церковного хора. В данном материале освещается наличие необходимых требований к работе регента, дается описание основных умений и навыков, профессиональных качеств.

*Для спасения жизни нужно петь Господу не голосом, а самой жизнью своей
преп. Варсонофий Оптинский*

Церковное пение в России прошло сложный и неоднозначный путь развития. Всегда гибко реагируя на «изломы» общецерковной истории, оно, переплавляя в себе, усваивало лучшие движения человеческого духа – радости побед, боль утрат, мужественно преодоленные скорби. Многообразный внутренний опыт рождали в нем вдохновенные образцы певческого искусства.

В современной жизни России, начиная с конца 80-х годов, происходит возрождение церковного пения. Это связано с коренными изменениями в обществе. Возникла потребность в духовном развитии в целом, а также произошел значительный поворот в возрождении духовной культуры. Церковные песнопения становятся более доступными для каждого человека, так как начинают звучать не только в храмах, но и на концертах. Широкие массы как бы заново открывают для себя всю красоту и глубину этих песнопений, и, казалось бы, древняя музыка начинает звучать с большей силой, эмоционально свежо.

С 1989 года стали проходить фестивали церковных хоров, а также фестивали духовной музыки с участием светских коллективов. Все это, несомненно, способствует повышению профессионального уровня регентов и певцов.

Значение пения было признано и раньше, и в настоящее время, поэтому занимает важное место среди предметов церковной начальной школы.

Регент – это дирижер, или хормейстер хора, музыкальная жизнь которого связана с христианской религией в целом, со Священным писанием и Законом Божьим в частности. Вся жизнь регента и его церковного хорового коллектива неразрывно связаны с истинным пониманием цели и смысла жизни человека.

Церковный хор, как духовный камертон, должен настраивать молитвенно души верующих, возводить их к небесным обителям. Далеко не каждый православный человек, обладающий слухом и голосом, может выйти на клиросное послушание, так как здесь необходимо знать не только основы профессионального ремесла, но, прежде всего, традиции Русской Православной Церкви, особенности церковного богослужения и церковных песнопений. Желание послужить Богу и людям ведет тех, кто имеет особые музыкальные дарования, но не обладает профессиональными навыками и тех, кто уже

получил светскую музыкальную профессию, в храмы, в церковные хоры. И, зачастую на клиросе действительно звучат прекрасные голоса – но истинное молитвенное пение услышишь довольно редко.

Каким же должно быть молитвенное хоровое церковное пение? Оно должно быть смиренным и разумным, ум надо направлять в смысл слова, а не гнаться за красотой мелодии.

Молитвенную хоровую партитуру создает и разворачивает, выстраивает и украшает регент. Его значение велико в задании верной тональности всей службы. Талантом, усилиями и умением регента «живое» слово молитвы воспаряет к высотам Божественных истин.

Понимание церковного хорового богослужебного пения, как богословия в звуках, вызывает необходимую потребность воспитания грамотных, широко образованных регентов и певцов в лоне православной церкви.

Со второй половины 17 века, с началом появления на Руси многоголосного партесного пения, руководитель церковного хора из головщика, уставщика постепенно превратился в регента («регентис» лат. – правящий). Головщик был наиболее опытным певцом и вел хористов главным образом своим голосом (правда, едва ли тут могло обходиться без движений головой или рукой). Регенту же не обязательно было петь самому; его назначение заключалось, кроме обучения хора, в управлении им при помощи мануальных движений. Это не значит, что он перестал петь. Многие, особенно провинциальные регента, обладая хорошим голосом, активно участвовали в пении. Однако более серьезные представители регентской профессии относились к этому отрицательно, утверждая, что «регент должен быть безголосым; если у него будет хороший голос, то он не удержится от пения и, непременно, будет выделяться, то есть нарушать ансамбль». Правильность данного замечания не редко можно наблюдать и в наши дни.

С 17 века известны теоретические труды, которые составлялись для изучения этого направления. Самым значительным из этих руководств является «Идея грамматики муссикийской» автор – Николай Дилецкий. «Грамматика» Дилецкого охватывает широкий круг вопросов теории музыки, техники музыкального сочинения и эстетической проблематики. Служит для обучения теории и практики партесного пения.

А. Мезенец «Азбука пения» – этот труд также является одним из основополагающих, исключительно ценным учебным материалом.

«Метод обучения хоровому пению» И. Брянского (Санкт-Петербург, 1883г.) – включает в себя общие определяющие хорового пения, помогает и направляет при работе с многоголосием. Обширный раздел в этой книге посвящен исполнению интервалов тонов. Этот сборник выпущен с приложением практических упражнений, что является значительной помощью в работе дирижера (регента) с хором.

В 1907 году в Москве вышла книга Д. Зарина «Методика школьного хорового пения». По мнению Д. Зарина метод преподавания хорового пения – этого важнейшего по своему значению и воспитанию для массы, из всех родов музыкального искусства, может быть назван жизненным только тогда, когда он построен на принципе эстетического интереса. В этом труде подчеркивается 2 периода: период обучения с голоса и период обучения нотной грамоте. Так же автором приводится примерный план поурочных занятий.

Все эти труды в основном являлись светской литературой, а для регента основой в то время был «Учебный обиход» издательство Училищного совета при Священном Синоде.

В 1916 году в издательстве П. Юргенсона вышло «Практическое руководство для начинающего учителя-регента», составленное учителем пения Ярославской Духовной Семинарии священником В. Зиновьевым. В предлагаемом руководстве содержатся:

1. начальная методика, знакомящая учителя с первыми шагами по обучению пения;
2. элементарная теория пения с соответствующими примерами упражнениями;
3. практические советы для обучения партесному 2х, 3х, 4х голосному пению и вообще по устройству школьного хора;
4. краткие исторические сведения о церковном пении, дающие здравые понятия о пении, как церковном, и помогающие начинающему регенту: что он должен петь и как.

«Хоровое пение» Н. В. Матвеева – этот труд посвящен теории хорового пения. Николай Васильевич – регент с высшим специальным музыкальным образованием, мастер своего дела с многолетним опытом. Он определяет задачу своего труда так: «каждый руководитель хора должен быть основательно знаком с основами пения уметь вести занятия по постановке голоса... и каждый оканчивающий регентский класс должен хорошо владеть основными певческими навыками». В этой книге излагается весь элементарный курс хороведения. Большое внимание Н. Матвеев уделяет вопросу хорового строя. В его труде представлена тема «Средства художественной выразительности», которая имеет исходным пунктом учение о мелодии как об основном выразительном средстве в музыке. Так же, очень пространно представлена тема «Методика дирижирования», в которой подробно раскрывается назначение дирижерского аппарата – рук; обстоятельно описаны приемы дирижирования. В конце изложения темы приложены рисунки схем дирижирования различных размеров и начертания дирижерских жестов в разные моменты вступления хора.

Изложив методику дирижирования, автор переходит к изложению «работы над хоровым произведением», касается важности подбора регентом репертуара и дает рекомендации касательно процесса разучивания песнопения хором. В конце труда уделяется внимание вопросу характера и стиля исполнения обиходного пения «читком». Сообщает некоторые сведения из «Положения об управлении Русской Православной Церкви», непосредственно относящиеся к взаимоотношениям регента с настоятелем храма. В заключении Николай Васильевич говорит о важности для регента общемузыкальных и дирижерских способностей, теоретических знаний, большой любви к церковному пению и глубокой религиозности.

Труд Н. В. Матвеева охватывает все стороны теории и практики регентского искусства, причем все это написано понятным, доступным для читателя языком и методически обоснованно. Поэтому этот труд можно рекомендовать настольным, в качестве учебного пособия для регентов Русской Православной Церкви.

Заканчивая работу «Специфика профессиональной деятельности регента», мне хочется подчеркнуть, что любой хормейстер профессионал, который призван или стремится к работе регента, должен больше внимания уделять не услаждению слуха и чувств, а стремиться звуками выразить или «воспеть» те главные основные моменты из

великого наследия, что Бог дал для человека (Евангелие). Ведь регент это не просто «артист» храма, прежде всего регент – второе после священства, но возможно более важное по значимости лицо Церкви. Так как в руки регента возложена великая миссия проповедовать, а, скорее, воспевать слово Божие и этим словом затрагивать струны людских душ. Пробуждать в них веру и истину, разум к познанию совершенства. Невольно приходишь к мысли, что регент – это не просто работа, это призвание от Бога.

Так что же такое церковный хор, церковное пение и неизведанный труд регента? Ответом на этот вопрос звучит фраза известного великого регента-мастера Свято-Троицкой Сергиевой Лавры архимандрита Матфея Мормыля: «Поя – служи! Служа – пой!»

Список литературы.

1. Чесноков П. Г. «Хор и управление им» – Музгиз, 1952.
2. Зиновьев В. Практическое руководство для начинающего учителя – регента.
3. Трубин Н.Г. «Духовная музыка» – «Смядынь», Смоленск, 2004.
4. Рукова С.А. «Беседы о церковном пении» – М., 1999.
5. «Сборник статей о церковном пении» сост. Лада О.В. – «Лодья» М., 2001.
6. «Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. Московская регентско-певческая семинария 1998-1999», редактор-составитель Григорьева А.В. – «Святитель Киприан» М., 2000.

Паймаков Р.В.

Военно-патриотическое воспитание в общеобразовательной школе на современном этапе

Паймаков Руслан Васильевич,

учитель ОБЖ,

Сернурская СОШ №1 имени Героя Советского Союза А.М.Яналова,

Республика Марий Эл, Сернурский район, п.Сернур.

Аннотация: Школа имени Героя Советского Союза А. М. Яналова ставит перед собой следующие задачи: воспитание гражданского сознания, чувства гражданина России и Республики Марий Эл, понимания ответственности за свою родину, народ.

Реализация программы «Патриотическое воспитание» МОУ «Сернурская средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза А.М. Яналова» требует переосмысления такой цели патриотического воспитания, как формирование готовности молодежи к реализации функций защиты Отечества. В школе принята программа развития школы и концепции воспитательной системы «путевка в жизнь», одним из направлений которой является патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание в школе осуществляется по трем направлениям:

1. Воспитание патриота школы имени Героя Советского Союза Андрея Михайловича Яналова. В связи с этим школьная атмосфера воспитывает учащихся быть лидерами среди учащихся других школ во всех аспектах (спорт, учеба, труд, разноплановые мероприятия...) Педагоги стараются воспитать честных и достойных людей, использующих честные и достойные способы самоутверждение.

2. Воспитание патриота родного края. Для решения задач этого направления в школе за десятилетие утвердилась своя традиция туристско-краеведческой работы. Учителя используют все доступные способы и методы данной работы. Так историкам школы среди учащихся пропагандируются поисковые работы в семейных архивах, связанные как с героическим подвигом участников войны, так и тружеников тыла. Филологи и литераторы используют творчество писателей и поэтов, уроженцев района, республики, России в целях патриотического воспитания. В этом же направлении ведутся работы учителей музыки, изобразительного искусства и других.

В результате учащиеся привлекаются к проведению марийских и русских национальных праздников, викторин и ролевых игр, литературно-музыкальных композиций, праздников поэзии, конкурсу творческих работ и т.д. Кроме этого большое значение придается экскурсиям в музеи, на предприятия, туристическим походам и т.п. Несомненно, глубоко гуманистическое значение имеет акции учащихся по оказанию помощи пожилым и ветеранам, по уходу за могилами военнослужащих, похороненных на местном кладбище.

Все это не может не содействовать у учащихся развитию, участвующих в соответствующих мероприятиях, уважение к прошлому и настоящему малой родины – района, республики, знанию истории, традиций и культуры Марий Эл.

3. Обогащая патриотическую составляющую духовного становления данной школы в воспитании патриотов Отечества, большое внимание уделяется работе по углубленному приобщению к истории России и Марий Эл. Именно с этой целью проводятся

такие мероприятия массового характера, как фестивали военно-патриотических песен, акций милосердия, Вахта Памяти, посвященная очередной годовщине Великой Победы в войне 1941-1945 гг. Акции в поддержку военнослужащих, проходящих службу в «горячих точках» России, встречи с преподавателями и курсантами (выпускниками школы) военных училищ и институтов, встречи с военнослужащими, дислоцируемыми в Республике Марий Эл.

Программа осуществляется через:

1. Деятельность классных коллективов, обучающихся и педагогов.
2. Программа дополнительного образования военно-патриотического клуба «Верность».
3. Программа кадетского корпуса школы.

Кабинет ОБЖ является одним из центров патриотической работы в школе.

В школе несколько лет назад был создан и активно работает военно-патриотический клуб «Верность».

В последние годы кадетское обучение и воспитание становится популярным как среди детей, так и среди родителей, но остро встает проблема его доступности. Центрами кадетского обучения и воспитания являются большие города, и детям из сельской местности и малых городов оно становится доступным только при переходе на интернатную форму обучения. Это достаточно сложно для многих семей, которые хотели бы дать детям кадетское обучение и воспитание. В данной ситуации реальным и оптимальным выходом является создание кадетских классов как структур общеобразовательных учебных заведений. Данный подход позволяет повысить доступность кадетского образования и создать структуру для организации и реализации учебно-воспитательного процесса на принципах кадетского обучения и воспитания, предусматривающих формирование образованной и воспитанной личности для социально-активной деятельности в различных сферах жизни общества, особенно в процессе военной и других, связанных с ней, видов государственной службы.

Именно это воспринимается как основная цель создания кадетского класса. Данная цель может быть достигнута при соблюдении следующих требований:

1. Наличие продуманной и обоснованной концепции деятельности кадетского класса, его воспитательной и образовательной программы и возможность качественно-научно-сервисного, педагогического и психологического сопровождения учебного процесса.
2. Наличие в школе традиций патриотического воспитания и базовых структур, на основе которых будет развернут кадетский класс.
3. Позитивное отношение к идее кадетства администрации, педагогического коллектива школы, родителей и детей;
4. Поддержка деятельности кадетского класса органами самоуправления, образования, социальными партнерами школы;
5. Наличие развитого ресурсного обеспечения деятельности кадетского класса.
6. Обеспечение для учащихся кадетского класса социальной и карьерной перспективы по окончании обучения.

Ежегодно в школе разрабатывается план по достойной встрече победы советского народа в Великой Отечественной войне, с этой важной для истории страны и каждой

семьи датой связано проведение месячника военно-патриотической работы и Вахты Памяти. В связи с этим проводятся мероприятия с учащимися с 1 по 11 классы.

Также в мае в школе традиционно проходят смотр строя и песни, победители которого достойно показывают себя на параде победы на юбилейной площади пос. Сернур 9 мая. Участники приветствуют ветеранов войн и локальных конфликтов.

Воспитанники клуба являются активными участниками различных районных и республиканских мероприятий.

Клуб имеет много наград в различных дисциплинах туризма. Много ребят, которые хорошо проявили себя на республиканской арене. Стремление к новым достижениям является для нас хорошей предпосылкой к будущим победам.

На счету обучающихся более сотни грамот, похвальных листов, благодарностей за активный вклад в патриотическое воспитание молодежи.

Опыт реализации данной программы был представлен мной в исследовательской работе «Военно-патриотическая работа в общеобразовательной школе на современных условиях».

Таким образом, мы попытались создать учебно-воспитательный комплекс, из которого выйдет человек социально ориентированный, с четко обозначенной гражданской позицией, патриот своего Отечества, способный жить в многообразном мире в гармонии с ним и со всеми людьми.

III всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Назаренко А.А.

Формирование у студентов позитивного отношения к здоровому образу жизни

Назаренко Анастасия Александровна,

преподаватель

ОГАПОУ «Дмитриевский сельскохозяйственный техникум»,

с. Дмитриевка Яковлевского района Белгородской области.

Аннотация: Процесс формирования ЗОЖ осуществляется неотрывно от процесса социализации и, соответственно, обусловлен воздействующими на него институтами и агентами.

Теоретические знания относительно физиологии, здоровья и здорового образа жизни, физической культуры и спорта являются важной базой для формирования ЗОЖ студентов. Основная нагрузка здесь лежит на системе образования, которая призвана растить физически и психически здоровых специалистов, формировать у них убеждения в ценности здоровья, научить их ответственно относиться не только к собственному здоровью, но и к здоровью других людей, а также к сохранению среды обитания. Однако исследователи признают, что современная система профессионального образования в России не выполняет эту миссию, и констатируют противоречие между объективной необходимостью формирования у студентов потребности в здоровом образе жизни и недостаточной разработанностью форм, методов и средств деятельности, направленной на сохранение здоровья студентов, формирование у них мотивации к здоровому образу жизни.

Для создания и укрепления теоретической базы различными исследователями предлагается введение и совершенствование специализированных учебных дисциплин, например:

- «создание курсов, направленных на обучение молодых людей различным практикам для улучшения здоровья, психоэмоционального состояния и формирования позитивного мышления»;

- «наиважнейшей должна стать роль образовательных программ, направленных на сохранение и укрепление здоровья студентов, формирование активной мотивации заботы о своем здоровье и о здоровье находящихся вокруг людей»;

Таким образом, важность образования в сфере ЗОЖ осознается как в научном сообществе, так и в образовательной среде. Однако рассмотренные автором данные социологических опросов свидетельствуют о том, что студенты, получив теоретические знания в данной области, не демонстрируют их активного применения на практике. Причины, по мнению некоторых исследователей, заключаются, как в неготовности преподавателей физической культуры дать студентам знания, соответствующие требованиям сегодняшнего дня, так и в отсутствии мотивации со стороны студентов. В итоге они оказываются неспособными к самостоятельному использованию знаний, умений и навыков для сохранения и укрепления своего здоровья, что является неотъемлемым условием успешной самореализации в предстоящей профессиональной деятельности.

При этом отметим, что гарантией поддержания своего хорошего физического состояния, укрепления здоровья, продления творческого долголетия является способность человека делать это самостоятельно. Таким образом, укрепление здоровья студентов возможно только на основе придания физическому воспитанию и образованию компетентностной направленности, главной целью которой становится формирование у обучающихся мотивации и осознанной личной необходимости в здоровом образе жизни.

Итак, формирование у студентов мотивации и позитивных установок на ведение здорового образа жизни является одной из первостепенных задач в рамках формирования у них ЗОЖ. Мотивацию к занятиям физической культурой можно сформировать или повысить, используя, например, следующие меры:

- музыкальное сопровождение занятий;
- разнообразие форм занятий, видов физической нагрузки и упражнений с учетом пожеланий студентов;
- привлечение студентов к проведению занятий (например, разминки);
- предоставление студентам возможности посещать занятия в удобное для них время (например, с другими группами) при сохранении обязательного количества часов в неделю;
- регулярное привлечение студентов к участию в спортивных командных играх;
- организация соревнований, спартакиад;
- организация бесплатных походов на соревнования и матчи по различным видам спорта;
- показ мотивирующих кинофильмов;
- оснащение студенческих общежитий спортивными и тренажерными залами с удобным графиком работы.

Мотивация к ведению ЗОЖ формируется не только на занятиях физической культурой, но и в других повседневных ситуациях студенческой жизни с привлечением более широких средств. Так, в качестве мер, мотивирующих студентов к рациональному питанию, можно предложить:

- расположение в зданиях образовательных учреждений, студенческих общежитий и на близлежащих территориях лотков «здорового питания», в которых студентам предлагаются полезные натуральные продукты питания и напитки по доступным ценам (чай и негазированная вода, салаты, овсянка, йогурты и другие кисломолочные продукты);
- расположение в зданиях образовательных учреждений, студенческих общежитий кулеров с горячей и холодной питьевой водой для обеспечения необходимого объема потребляемой жидкости;
- размещение информационных и мотивирующих стендов в зданиях образовательных учреждений и в студенческих общежитиях, трансляция видеороликов, выпуск и распространение тематических газет;
- обеспечение всех образовательных учреждений, студенческих общежитий столовыми и кафе с горячими обедами по доступным ценам;
- составление учебного расписания с учетом достаточного времени для перерывов на принятие пищи.

Таким образом, студенты нуждаются в помощи не столько в направлении пополнения теоретических знаний по вопросам ЗОЖ, сколько в направлении применения этих знаний на практике – организации собственной жизни по принципам ЗОЖ. Одной из рекомендаций в этом плане является разработка и внедрение курса лекций и семинаров «Основы ведения ЗОЖ. Тайм менеджмент современного студента: как не упустить самого главного». Цель курса – побудить студентов применять теоретические знания по вопросам ЗОЖ на практике.

Рассмотрев различные формы и методы воздействия на студентов в целях формирования у них здорового образа жизни в условиях образовательной среды, можно сделать вывод, что наиболее эффективными они будут лишь в совокупном применении. Обозначенные выше направления деятельности вписываются в концепцию «валеологизации системы образования». Базовым условием реализации концепции является формирование у студентов валеологического мышления, то есть позитивного отношения к здоровью и мотивации к ведению здорового образа жизни. При этом для достижения наибольшей эффективности необходимо внедрять в учебный процесс также и внешние мотивационные факторы в виде экономических (например, повышенные или именные стипендии для отличившихся на поприще здорового образа жизни, гранты на лучшие практические и исследовательские проекты в данной области и проч.), социальных (например, предоставление талонов на бесплатное здоровое питание в столовых образовательных учреждений, возможность прохождения медицинских осмотров и получения медицинской помощи на бесплатной/льготной основе, предоставление бесплатного/льготного проезда до спортивных объектов и учреждений, обеспечение бесплатных/льготных занятий в спортивных секциях и проч.) и идеологических, моральных (например, объявление благодарности, ведение «доски почета» и проч.) стимулов.

Хайсанова О.Д.

Музыкальная литература в ДШИ: психологический портрет Ф. Шопена

Хайсанова Ольга Дмитриевна,
преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано
МБУ ДО «Ундоровская ДШИ им. Г.В. Свиридова».

Аннотация: Фридерик Шопен относится к числу композиторов, сыгравших основополагающую роль в национальной музыкальной культуре. Подобно Глинке в России, Листу в Венгрии, он стал первым польским музыкальным классиком. Но Шопен – это не только национальная гордость поляков. Не будет преувеличением назвать его одним из самых любимых слушателями всего мира композиторов.

Фредерик Шопен был музыкантом интровертом («обращенный внутрь, в себя»).

Шопен был очень чувствителен, хрупок и раним. Своих слушателей он подкупал тонкостью и поэтичностью исполнения, мягкостью звучания инструмента. Шопен был склонен к меланхолии, и это свойство характера проявлялось во многих его сочинениях – мазурках, балладах, ноктюрнах. Шопен не любил аудитории с большим количеством людей, он раскрывался, только играя перед небольшим количеством близких друзей. «Большие залы парализуют меня», – признавался он в одном из своих писем.

У него было пламенное воображение, его чувства достигали неистовой силы, – а физическая его организация была слаба и болезненна. Он скрывал от посторонних взглядов свои страдания.

Его чувства, впечатления составляли события его жизни, более заметные и важные, чем внешние перемены и происшествия. Он постоянно давал уроки, регулярно и усердно; они были для него как бы ежедневной домашней работой, выполняемой добросовестно и с удовольствием. Он излил сердце в своих сочинениях, вкладывал в них все подавленные порывы, невыразимые печали, неизъяснимые сожаления. В своих творениях он поведал о тайнах страсти и боли, постигаемых человеком без слов, так как ему не дано выражать их словами.

Шопен заботливо избегал всяких жизненных зигзагов, называемых немцами неэстетичными, он не признавал случайных эпизодов, поэтому жизнь его не богата событиями. Он не вмешался ни в одно чужое дело, ни в одну драму, ни в один узел событий и не участвовал в его распутывании. Ни на чью судьбу не оказал он решительного воздействия.

Однако он также уклонялся от всяких связей, отношений, от всякой дружбы, которая пожелала бы увлечь его за собой и затянуть в более шумные и беспокойные сферы. Он не любил говорить ни о любви, ни о дружбе.

В обществе он отличался ровным настроением духа, свойственным тем, кого не гложет забота. Обычно он бывал весел; его сатирический ум мгновенно открывал смешное, и не только на поверхности, где оно бросается в глаза всем, а гораздо глубже. Он был неистощимо изобретателен в потешной пантомиме. Он забавлялся часто воспроизведением в своих комических импровизациях музыкальных оборотов и приемов некоторых виртуозов, имитировал их жесты и движения, выражение лица – с талантом, вскрывавшим в одно мгновение всю их личность. Его черты становились неузнаваемыми, он подвергал их самым неожиданным метаморфозам. Однако, даже имитируя

безобразия и гротеск, он никогда не терял врожденной грации; даже гримаса не могла его обезобразить. Его веселость была тем привлекательнее, что он всегда держался в границах хорошего вкуса и всегда был далек от всего, что могло выйти за его пределы.

Он умел колко отвечать тем, кто пытался неделикатно эксплуатировать его талант, не допускал никаких разговоров о себе.

Список литературы

1. Кадыров Р.Г. «Музыкальная психология»: Учебное пособие / Отв.ред. Р.Ю. Юнусов; М-во по делам культуры и спорта Респ. Узбекистан, Гос. консерватория Узбекистана. – Т.: Мусика, 2005. – 80 с.
2. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия», «МУЗЫКА», Москва.– 1972.
3. Овсянкина Г. П. «Музыкальная психология», «Союз художников», 2007. – 240 с.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 51

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 сентября 2018 года – 15 октября 2018 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest051.pdf>

Опубликовано 20.10.2018г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.