



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 46

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 апреля 2018 года - 15 мая 2018 года



2018

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2018 года по 15 мая 2018 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest046.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 46. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2018. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest046.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 апреля 2018 года по 15 мая 2018 года, 2018.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2018.

## Оглавление

XLIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Битюцкая Н.С. Влияние зубочелюстных аномалий на звукопроизношение у детей.....	4
Ригина Э.В. Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе .....	6
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры».....	9
Емельянова И.В. Развитие личности в процессе обучения музыкальному искусству в системе непрерывного образования .....	9
Карманова С.С. Влияние музыки на здоровье детей и здоровьесберегающая педагогика.....	12
Сусекова Н.Д. Способы изображения пространства на плоскости в новейшем искусстве двадцатого века на примере натюрмортов.....	16
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся» .....	20
Нигматуллина Т.С. Конструирование - как технология формирования проектного мышления у младших школьников .....	20
Степанова Л.А. Работа с учащимися со слабой мотивацией к учебе .....	22
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....	24
Тараканова О.Н. Патриотическое воспитание граждан России: исторические традиции.....	24
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	27
Головина О.А. Как помочь ребёнку стать внимательным.....	27
Ригина Э.В. Работа с детьми девиантного поведения.....	31
XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы».....	33
Жильцов А.А. Интерактивные технологии обучения в системе СПО .....	33
Хитрова Т.В. Игровые технологии в дзюдо .....	36
LI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» .....	39
Филашкина В.М. Язычество Древней Руси и современное общество.....	39

## XLIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»

Битюцкая Н.С.

### Влияние зубочелюстных аномалий на звукопроизношение у детей

Битюцкая Надежда Сергеевна,  
учитель-логопед

*МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 25» г. Алексин, Тульская область*

**Аннотация:** Для нормального развития речи необходима анатомическая и функциональная целостность речевого аппарата. В настоящее время наблюдается значительное увеличение количества детей с зубочелюстными аномалиями, а также детей с речевыми нарушениями, имеющих анатомические дефекты периферических органов речи.

Патология челюстно-лицевой области у детей обуславливает аномальное развитие фонетической стороны речи и влечет за собой формирование дефектного произношения.

Этиология зубочелюстных аномалий многофакторна. До 50 % зубочелюстных аномалий имеют наследственное происхождение. При наличии у родителей неправильного прикуса он чаще всего наблюдается и у детей.

Развитие зубочелюстных аномалий тесно связано с активными мышечными движениями при жевании, глотании, дыхании. Нарушение основных функций зубочелюстной системы, наличие парафункций мышц зубочелюстно-лицевой области и вредные привычки способствуют неправильному формированию этой системы.

На рост челюстей и прикус влияет величина языка: при макроглоссии язык находит себе пространство за счет протрузии, микроглоссия сочетается с укороченной уздечкой языка и приводит к выработке атипичного положения корня и кончика языка, что способствует неправильному формированию верхней и нижней челюсти.

Нарушение носового дыхания является одним из следующих факторов, приводящим к зубочелюстным аномалиям. Эта патология возникает при гипертрофии небных миндалин, наличии полипов носа, искривление носовой перегородки; при obturации носовых ходов (аденоидные вегетации, полипы). У ребенка может развиваться вредная привычка ротового дыхания, которая приводит к деформации прикуса. При этом челюсти не соприкасаются, язык теряет контакт с небом, между языком и небом образуется свободное пространство, позволяющее воздуху проходить через рот. При ротовом дыхании возникает сильное сужение верхней челюсти с протрузией и тесным расположением зубов или с наличием промежутков между ними. Отмечается высокое небо, язык уменьшен, смещен кзади и лежит плоско на нижней челюсти. Наиболее частой патологией прикуса при затруднении носового дыхания является прогнатия, сочетающаяся с глубоким прикусом и сужением верхней челюсти.

Тонус круговой мышцы рта также влияет на возникновение зубочелюстных аномалий. Аномалии прикуса у детей часто развиваются в связи с низким тонусом круговой мышцы рта: вялые, несомкнутые губы не оказывают достаточного давления на

группу верхних центральных резцов, и тогда под влиянием давления языка они наклоняются вперед.

Существенное влияние на рост и развитие челюстей имеет характер вскармливания. Физиологические движения нижней челюсти в процессе сосания материнской груди или бутылочки с правильно сконструированной соской способствуют росту нижней челюсти вперед и формированию правильного прикуса. При искусственном вскармливании с использованием бутылочки с длинной соской и большим отверстием, рост нижней челюсти замедляется.

Особую роль в четкости произношения звуков играют патологические прикусы. Аномалии прикуса:

- прогнатия характеризуется большой выступающей вперед верхней челюстью. При этом резко смещен вперед носовой отдел лица, нижняя челюсть подана назад, рот полуоткрыт, из-под верхней губы видны зубы, профиль лица выпуклый;

- прогения – выступает вперед чрезмерно развитая нижняя челюсть, а западают носовой отдел лица и верхняя губа.

При переднем открытом прикусе кончик языка располагается в щели между резцами, звучание свистящих и шипящих звуков приобретает «шепелявый» оттенок. При боковом открытом прикусе край языка расположен в щели между коренными зубами, куда и направляется воздушная струя, которая придает «хлюпающий» оттенок звукам. При глубоком прикусе вследствие блокирования движений нижней челюсти в сагиттальном и трансверзальном направлениях наблюдаются фонетические нарушения, которые проявляются нечетким произношением, называемым «речь сквозь зубы».

В результате укорочения уздечки языка, а также при макроглоссии язык становится малоподвижным, что предрасполагает к межзубному произношению свистящих звуков. Причинами неправильного произношения звука «Р» являются короткая прикрепленная близко к кончику языка уздечка, массивный малоподвижный язык, дефекты неба. К неправильному произношению заднеязычных звуков предрасполагает резкое сужение верхней челюсти, нарушение формы ее свода (высокое готическое небо), недостаточная подвижность корня языка. Такие нарушения сопутствуют дистальному прикусу с глубоким резцовым перекрытием.

Знание внешних признаков зубочелюстных аномалий будет полезным для логопедов при обследовании детей-логопатов, а логопедическая помощь будет эффективной в совокупности с ортодонтическим лечением.

Список литературы:

1. Руководство по ортодонтии / Под ред. Ф.Я. Хорошилкиной. – М.: Медицина, 1999.- 800с.

2. Григоренко Н.Ю., Цыбульский С.А. Диагностика и коррекция звукопроизносительных расстройств у детей с тяжелыми аномалиями органов артикуляции. – М.: Книголюб, 2003. – 144 с.

3. Справочник по ортодонтии / М.Г. Бушан, З.С. Василенко, Л.П. Григорьева – Кичинев: К М, 1990. – 488 с.

**Ригина Э.В.**

## **Использование здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе**

Ригина Эльвира Владимировна,

*учитель начальных классов*

*МБОУ "Средняя общеобразовательная школа п. Эгвекино",*

*Чукотский автономный округ*

**Аннотация:** За годы работы у меня сложилась собственная система использования здоровьесберегающих технологий, которая обязательна в учебном процессе каждого учителя. Учащимся начальной школы приходится много писать, читать, поэтому уделяю особое внимание здоровьесберегающих технологий.

Большое значение имеет организация урока. При подготовке к урокам обращаю внимание на продолжительность, частоту чередования различных видов учебной деятельности, стараюсь строить урок в соответствии с динамикой внимания учащихся. Так, например, во время объяснительного диктанта не только объясняю орфограммы, пунктограммы, но и провожу морфемный, фонетический, лексический разборы.

Уроки русского языка я нередко начинаю с орфографической пятиминутки, цель которой актуализировать определенные орфографические правила. Эти пять минут можно использовать и в целях формирования мотивационной сферы гигиенической культуры, подобрав соответствующий материал. Работая над орфограммами в таких упражнениях, имеет смысл ненавязчиво и легко коснуться описанной ситуации, например, «Здоровый сон – прекрасное самочувствие днем».

Во избежание усталости учащихся чередую виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания – необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций памяти и одновременно отдыху ребят. Индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени достигается благодаря применению гибких вариативных форм построения системы учебного процесса. Использование на уроках разноуровневых заданий снижает нагрузку учащихся и способствует сохранению здоровья детей.

Различные тестовые задания с выбором ответа, с открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяет избежать монотонности на уроке. Чтобы не было перегрузки учащихся, строго соблюдаю объём всех видов диктантов, текстов для изложений, тексты контрольных и зачётных работ.

На каждом уроке в любом классе в течение урока провожу физкультминутки, делаю игровые паузы, зрительную гимнастику и, конечно, эмоциональную разгрузку. Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них напряжения я совмещаю работу по теме урока и двигательную гимнастику. Например, тема урока «Имена существительные, которые имеют форму только мн.ч». Я называю ряд существительных, задача учеников встать, если прозвучит имя существительное, которое имеет форму только множественного числа, хлопнуть в ладоши, если существительное имеет форму и единственно числа и множественного числа. Или, например, при изучении прилагательных, я предлагаю поднять правую руку вверх, если прилагательное женского рода, поднять

левую, если прилагательное мужского рода и обе руки вверх, если прилагательное в форме среднего рода. Такие «минутки по теме» можно проводить по любому учебному материалу.

Кроме того, учащиеся среднего звена любят загадки, шарады, ребусы, кроссворды, сказки, творческие задания. Например, при изучении новых словарных слов можно провести спортивный диктант, где по значению нужно назвать определения. Сказки как элемент игры дети всегда встречают с радостью. Стремлюсь вызывать положительное отношение к предмету. Доброжелательный и эмоциональный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий.

Также на уроках использую элементы релаксации (аудиозаписи «Звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй», прослушивание музыкальных фрагментов классической музыки, сопровождающих чтение стихотворений). Наличие эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, использование юмористических картинок, поговорок, афоризмов на уроке ведёт к психологической разгрузке.

Задача учителя – заботиться не только о физическом, но и духовном здоровье учащихся. Уроки литературного чтения предоставляют широкие возможности для достижения этой цели. При знакомстве с биографией писателя показываю тесную взаимосвязь духовного и физического развития человека. Учащиеся убеждаются в том, что здоровый образ жизни способствует долгой и плодотворной жизни. Изучение «искусства слова» невозможно без живописи и музыки. Чтение художественных произведений сопровождаю иллюстрациями великих художников, фрагментами музыкальных произведений композиторов-классиков, воздействуя на эмоциональную сферу учащихся.

При анализе литературного произведения акцентирую внимание на проблемах гуманизма, добра и зла, оказываю влияние на формирование нравственного здоровья. Использование блочно-модульной системы снижает нагрузку учащихся в объеме домашнего задания, разноуровневые задания также способствуют сохранению здоровья учащихся. Применение интеграции различных видов искусств на уроках литературного чтения помогает восприятию и осмыслению материала, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся, например, сопоставление произведений литературы и живописи или музыки.

На уроках русского языка для лингвистического анализа, в качестве контрольных, самостоятельных работ использую тексты, пропагандирующие спорт, разные его виды, туризм. Например: при изучении времён глаголов рассматриваем режим дня школьника с последующим его обсуждением. Знакомство с числительными даёт возможность использовать тексты, рассказывающие детям об истории Олимпийских игр, завоеванных медалях нашими спортсменами в разные периоды. Дети пишут сочинение на тему «Мой любимый вид спорта».

Домашнее задание задаю дозированно. Общий объем домашних заданий соответствует требованиям СанПиНа. Домашнее задание чётко комментирую на уроке.

Одна из ключевых проблем любого обучения - проблема удержания внимания учащихся. И здесь мне помогает ИКТ. Благодаря смене ярких впечатлений от увиденного на экране, можно удерживать внимание учащихся, при этом то, что происходит на экране, требует ответной реакции ученика, т.е. внимание носит не созерцательный, а

мобилизующий характер. В своей практической деятельности я использую, например, разного рода презентации, интерактивные модули. Использование компьютера для тестирования учащихся дает возможность отдохнуть от шариковой ручки и размять пальцы рук, а разнообразие форм работы учащихся на уроке в сочетании с демонстрацией видеоряда и мультимедиа материалов создает у учащихся эмоциональный подъем, повышенный интерес к предмету за счет новизны его подачи, снижает утомляемость учащихся.

После работы с применением компьютерных технологий провожу комплекс упражнений для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления. Во время перемен провожу сквозное проветривание учебного кабинета.

Эффективность использования ЗСТ подтверждает активное и успешное участие моих учеников во всех спортивных соревнованиях, проводимых в школе и посёлке: «День здоровья», «Весёлые старты», «Президентские состязания», «Лыжня России и т.д.

## **XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Емельянова И.В.**

### **Развитие личности в процессе обучения музыкальному искусству в системе непрерывного образования**

Емельянова Ирина Викторовна,  
*преподаватель класса фортепиано*  
СПб ГБУДО ДШИ №4 г. Санкт-Петербург

**Аннотация:** В условиях социального кризиса главная задача художественного образования - развитие личности средствами искусства, в том числе музыкой.

С древних времен музыкальному образованию придавалось огромное значение. В России в 19 в. было распространено любительское музицирование в дворянских семьях. Возникла традиция преподавания игры на музыкальном инструменте в университетах. После революции с уничтожением высшего сословия были утрачены традиции домашнего музицирования и обязательное обучение музыке подрастающего поколения. Только в 1933 г. открываются семилетние музыкальные школы как первая ступень обучения музыкальному искусству.

Сегодня музыкальное образование не является обязательным. В советское время отдавать детей в музыкальные школы было принято: музыкальному образованию придавалось большее значение. Сейчас обучение музыке считается менее важным, чем обучение языкам или занятия спортом. Далеко не все дети по окончании музыкальной школы выберут музыку профессией. Некоторые родители считают, что годы, проведенные в музыкальной школе, прошли зря. А ведь музыкальное образование – это не только обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте, но и развитие логики, памяти и усидчивости.

В нашем веке всеобщей компьютеризации, цифровых технологий, переизбытка ненужной и даже вредной информации мало внимания уделяется развитию духовного мира подрастающего поколения, идет снижение духовно-нравственного уровня, происходит утрата образного мышления, возникает проблема полезного досуга. Дети много времени проводят у телевизоров и компьютеров. Да, музыкальные занятия не являются панацеей, тем не менее обучение музыкальному искусству трудно переоценить.

Образование и музыкальное образование являются частью общего процесса, направленного на формирование и развитие личности. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и в общеобразовательной школе. Музыкальное искусство – наиболее действенное средство эстетического воспитания. Музыкальная школа является одной из основных источников широкого распространения музыкальной культуры. В методику музыкального воспитания входят следующие формы учебно-воспитательного процесса музыкальной школы: уроки по специальности, теоретические дисциплины, коллективное музицирование, внеклассная работа (конкурсы, концерты и т.д.). Это важно для развития и формирования духовной культуры учащихся. Основой педагогического процесса в классе по специальности является

работа над музыкальным произведением. Ознакомление с музыкой разных времен, стран и стилей, интерес к этим произведениям способствует культурному развитию ученика. Огромную роль здесь играет личность педагога: насколько творчески и увлеченно работает он с учеником, насколько тонко и деликатно общается с ним. Важно, чтобы педагог не только учил ремеслу, но и сам был увлеченным творцом, тем самым увлекал ученика, будил в нем творческое начало, фантазию, воображение. Обучение музыке способствует воспитанию волевых качеств – внимания, настойчивости, умения сосредотачиваться одновременно на разных задачах (ноты, штрихи, аппликатура), а затем и художественные задачи.

В процессе обучения на групповых занятиях от ученика требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитывается чувство товарищества, такие свойства личности, как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развивается отзывчивость, инициатива. Совместное пение охватывает детей общими переживаниями и требует от них общих усилий. Пример товарищей, общее воодушевление, радость от исполнения положительно влияет на робких, неуверенных в себе детей, а серьезные успехи одноклассников немного охлаждают заносчивых и самоуверенных. Также на групповых музыкальных занятиях дети получают навыки культуры поведения.

Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через них – на отношение к окружающим явлениям. Дети очень остро чувствуют прекрасное. В процессе систематической работы они приобретают умение слушать, запоминать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. А через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности. Сопереживание ребенком чувства, выраженного в музыке, – путь к формированию его нравственности.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии, ассоциативного мышления. Здесь очень полезно обращаться к изобразительному искусству. Невидимое в воображении становится видимым. Это позволяет найти более разнообразные звуковые краски. Вообще разные виды искусств взаимосвязаны, и если педагог это использует, еще больше расширяется кругозор ученика.

И, наконец, занятия музыкой оказывают благотворное влияние на умственное развитие, чему способствует, в частности, мелкая моторика. В процессе овладения новыми знаниями у детей развиваются мышление и память, ведь учащимся приходится очень много текста учить наизусть.

Участие в конкурсах и концертах воспитывает в учениках исполнительскую волю, артистизм, стрессоустойчивость. А участвуя в благотворительных концертах в социальных учреждениях таких как детский дом, дом престарелых и др., дети проникаются сочувствием, значимостью своей просветительской лепты в жизнь людей с ограниченными возможностями.

Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только художественный вкус и воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать.

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство»/Л.А. Баренбойм – Л.1974.
2. Кабалевский Д.Б. «Музыка и музыкальное воспитание»/Д.Б. Кабалевский – М.1984.
3. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» «Музична Україна» Киев – 1977.

**Карманова С.С.**

**Влияние музыки на здоровье детей и здоровьесберегающая педагогика**

Карманова Светлана Сергеевна,  
*преподаватель*

*СПб ГБУДО ДШИ №4 г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В работе рассматривается влияние музыки на здоровье детей и здоровьесберегающая педагогика.

В современном мире особенно остро встает проблема сохранения здоровья подрастающего поколения. На здоровье наших детей влияет и экологическая обстановка, и малоподвижный образ жизни, и перегруженность информацией, и психоэмоциональная напряженность. Именно здоровье лежит в основе благополучия любого человека. Здоровый человек имеет больше шансов добиться успеха в жизни. Обучение детей в школах искусств, в музыкальных школах определяется не только способностью к обучению игре на музыкальных инструментах, но и уровнем состояния здоровья, с которым ребенок пришел в школу. В настоящее время физиологически зрелыми и физически здоровыми рождаются не более 14% детей, а современное обучение в детских школах искусств приобретает массовый характер. Приходят учиться не только одаренные дети, но и дети со средними и даже слабыми музыкальными способностями, с проблемами физического и психосоматического здоровья. Этим детям следует уделять особое внимание в отношении сохранения и укрепления здоровья. Музыкальное образование, само по себе, можно считать здоровьесберегающей педагогической системой, которая оказывает благотворное воздействие на физическое и психологическое здоровье детей. Оно должно сохранить и укрепить здоровье. Подавляющее большинство контингента учащихся школ составляют дети с такими проблемами, как:

- нарушения психофизического двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, неусидчивость, плохая память);
- общеобразовательная школа и загруженность в ней вызывает утомление, усталость;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей и их взаимодействия с педагогом.

Занятия музыкой должны стать приоритетными в подготовке детей к здоровому образу жизни. Психологи утверждают, что музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным, настолько оно полезно. Практически все музыкальные инструменты при игре на них задействуют пальцы рук, развивая мелкую моторику. Все, что говорится насчет влияния мелкой моторики на речь, имеет прямое отношение к музыкальным занятиям. Проекция кисти руки занимает 1/3 часть всей площади головного мозга, отвечающей за движение. Чем лучше ребенок владеет пальцами, тем лучше развивается его речь, она становится более внятной и толковой. Никакая гимнастика не сможет тренировать пальчики так активно, как игра на музыкальных инструментах. Когда ребенок учится играть двумя руками сразу, причем асинхронно, это заставляет «слабую» руку работать наравне с «сильной» от чего дается толчок к более активной работе соответствующего полушария мозга. Тренированный таким образом мозг быстрее обрабатывает информацию, а значит, работает лучше.

Любой вид занятий музыкой благотворно действует на осанку. Учитель никогда не начнет занятие, пока не добьется, чтобы ученик принял правильное положение тела. На протяжении 45 минут он будет следить за осанкой, что превращается в отличную тренировку. Еще важный момент в занятиях музыкой - это подготовка к выступлениям на сцене. Страх сцены, по оценкам психиатров, испытывают 95% людей. Маленькие музыканты участвуют в концертах несколько раз в год. Они учатся управлять эмоциями, направлять внимание на содержание музыки, которую они исполняют, увлекать за собой слушателей. Выступления на сцене требуют точности, порядка и ответственности. Они укрепят нервную систему, ребенок обретет уверенность в себе, научится быстро адаптироваться к любым жизненным ситуациям.

А самое главное, занятия музыкой воспитывает умение трудиться. Любое исполнение музыкального произведения требует навыка, а он формируется только многократными повторениями одного и того же действия, а в упражнениях зачастую мало нового и интересного. Привычка к ежедневному труду, не всегда увлекательному, но обязательному, нужна человеку, если он хочет добиться успеха в жизни. Музыка воспитывает характер, силу воли, терпение и дисциплину, что в дальнейшем поможет справляться с жизненными трудностями и сохранить здоровье.

Цель здоровьесберегающей педагогики – обеспечить выпускнику школы высокий уровень реального здоровья, дав ему необходимый багаж знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни. Для того чтобы дать в полной мере качественные знания своим ученикам, педагогам-специалистам музыкальных школ приходится на своих уроках изыскивать различные методы и подходы в работе с учащимися. После образовательной школы дети часто приходят усталые, с плохим настроением. Для того, чтобы помочь детям лучше себя чувствовать, снять у них усталость, быстро восстановить и повысить работоспособность, снять мышечное напряжение в руках, в спине, во всем теле, сконцентрировать внимание, и чтобы они сумели высидеть урок, применяются техники мышечной релаксации. Техники мышечной релаксации могут применяться для разных целей. Иногда они нужны для того, чтобы успокоиться, снять нервное возбуждение или снять излишнее напряжение, зажатость. Дети, у которых болит голова, чувствуют сильное мышечное напряжение в шее и плечевом поясе. Релаксационные упражнения могут помочь им лучше себя почувствовать. Релаксация приводит к достижению состояния равновесия. Эти упражнения основаны на принципе «контраста» - напряжении и расслаблении мышц. Порой дети не умеют различать состояния напряжения и расслабленности. Научившись распознавать эти ощущения, дети смогут этими упражнениями самостоятельно снимать напряжение и входить в рабочее состояние. Важный момент при выполнении расслабляющих упражнений – это выполнение их вместе с учеником и вначале урока, что поможет учителю лучше чувствовать настрой ребенка и желание работать с полной отдачей. В это же время педагог сам освобождается от усталости, напряжения и получает заряд бодрости. Вот эти упражнения:

1. Нужно прежде всего сесть удобно на стуле, опереться на спинку, ноги на полу не скрещивать. Сжать руки в кулаки и как можно сильнее напрячь мышцы. Разжать кулаки и пошевелить пальцами, встряхивая ими. Испытать чувство освобождения.

2. Напрячь ноги, начиная с пальцев, затем напрячь икры, колени бедра и всю ногу и расслабиться. Потрясти ногами, пошевелить пальцами.

3. Теперь туловище: напрягаем плечи, грудь, живот и расслабляем в обратном порядке: живот, грудь, плечи. Несколько раз вдохнуть животом.

4. Напрягаем лоб. Плотнo закрыть глаза, затем открыть. Наморщить нос ненадолго. Сжать и разжать зубы. Погримасничать, напрягая и расслабляя разные части лица.

5. Проверить: не чувствуем ли мы напряжения в какой-нибудь части тела.

Сосредоточенность детей на своем теле успешно переносится на учебу и творчество, уменьшает возбудимость и напряжение.

На уроках специальности в музыкальных школах при разборе нового материала или чтении с листа, у учащихся часто наблюдается потеря внимания, ослабевает зрительный контроль, растет напряжение и зажатость в плечах, руках. Чтобы поднять физическую и умственную работоспособность, вызвать чувство бодрости и легкости, нужно педагогу переключить внимание ученика на другой вид деятельности. Этому помогают небольшие растяжки: стоя, в медленном темпе выполнять потягивания, меняя руки: одна тянется вверх, другая вниз вдоль туловища. Выполняем повороты головы в стороны, а локтем в другую сторону. Круговые движения рук, локтей и головы по и против часовой стрелки.

Для улучшения микроциркуляции в мягких тканях и снятия напряжения можно применять на уроках такие приемы как встряхивание и расхлопывание (по два движения в секунду).

Техника встряхивания:

1. Энергичное встряхивание пальцев и кистей рук, руки от кистевого сустава (как будто стряхиваем воду).

2. Встряхивание руки от плечевого сустава. Положение рук: вниз, прямо, в стороны, вверх одновременно.

3. Энергичное встряхивание стопы, голени (словно стряхиваем обувь).

4. Встряхиваем ноги от тазобедренного сустава. Положение ног: вперед, в сторону, назад.

Расхлопывание:

1. Расхлопывание расслабленных кистей мягким перекатом от основания ладони до кончиков пальцев.

2. То же упругими напряженными ладонями.

3. То же сжатыми пальцами в кулак, прорабатывая все его поверхности.

4. Расхлопывание расслабленных ладонью руки в направлении вверх по внутренней поверхности, вниз – по наружной поверхности.

5. То же, области ключиц, воротниковой зоны, наружной поверхности плеча.

Особенно эффективно действует «сухое» умывание. Круговые движения в точности повторяют те, что мы делаем, намыливая руки, а затем смывая с них мыло под струей воды. Такое растирание кистей улучшает кровообращение, восстанавливает двигательную активность кистей рук, стимулирует иммунитет, снижает физическое и психоэмоциональное напряжение. Дыхательные релаксирующие упражнения помогут при волнении перед концертным выступлением: вдыхаем через нос и медленно выдыхаем через рот. Вдох задерживаем, считая до трех. А после медленного выдоха, делаем

паузу и считаем до пяти. Дыхание успокаивает нервную систему, избавляет от тревожных мыслей и помогает контролировать себя.

Умственная работоспособность - это возможность ребенка выполнять определенную умственную деятельность, доступную его возрасту. Критериями умственной работоспособности служат такие показатели, как продуктивность, качество и точность. К периоду особенно интенсивного обучения относится младший школьный возраст. От построения урока зависит насколько быстро ребенок устанет, и концентрация внимания ослабнет, поэтому методы педагогики оздоровления должны занимать ведущее место в учебном процессе для дальнейшего развития личности.

Домашняя подготовка учащегося так же является предметом внимания педагога. Организация домашней работы, грамотно составленное расписание и правильно организованное рабочее место дома, является основой качества домашней подготовки, общего самочувствия и, следовательно, будет положительно отражаться на состоянии здоровья учащегося. Необходимо регулярно проводить беседы с учащимися по оптимальному использованию времени, затраченного на занятия, что влияет на качество усвоенного материала.

Сохранение здоровья ребенка - главная задача, прежде всего, его родителей. Участие родителей в учебной жизни ребенка, их присутствие на занятиях и концертах, заинтересованность и участие в жизни школы или класса – повышает уверенность ребенка в собственных силах, заинтересованность и желание заниматься музыкой. Выступая на сцене для родителей, чувствуя интерес близких людей к своей работе и их поддержку, у ребенка формируется чувство уверенности и стрессоустойчивости, что в дальнейшем положительно отразится на его общем состоянии здоровья.

Задачу сохранения здоровья детей не под силу решать одному педагогу. Здесь необходимо выполнять рекомендации медиков, психологов, сотрудничать с родителями, использовать новаторские достижения в педагогике и тогда реализация здоровьесберегающей образовательной модели будет эффективна и приведет к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

#### Список литературы:

1. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. М. 2004.
2. Лопуга Е.В., Лопуга В.Ф., Денисенко Е.Я. Библиотека «Школы здоровья» Барнаул, выпуски № 26,31.
3. Сафиуллина Л.Г., Бакина Л.Р. Здоровьесберегающие технологии на уроках фортепиано на начальном этапе обучения.
4. Иванова Н.Ю. Здоровьесберегающие технологии как средство повышения мотивации школьников к обучению.

Сусекова Н.Д.

## Способы изображения пространства на плоскости в новейшем искусстве двадцатого века на примере натюрморта

Сусекова Надежда Дмитриевна,

*преподаватель рисунка, живописи, композиции*

*МАУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Воткинска, Удмуртская республика*

**Аннотация:** Методика цикла занятий «Путешествие по реке методов пространства и времени» в третьем классе ДШИ по предмету «Композиция» направлена на более «комфортное» усвоение понимания сути пространства живописи художественных явлений в искусстве двадцатого века, на примере натюрморта. Педагогическая технология строится на привлечении различных видов искусств: история искусств, литература, поэзия, музыка, народное творчество.

Проблеме построения изобразительного пространства на плоскости уделяется крайне мало внимания. Работа художника – это стремление создать визуальный порядок на плоскости, найти пространственный модуль своему замыслу, пластической идее. Об этом хочется говорить, потому что часто художественные средства изучаются в отрыве от организации плоскости. Творческие эксперименты в области пространства натюрморта двадцатого века, вообще, выпадают из процесса обучения.

Сейчас в вопросе построения изобразительного пространства на плоскости нет ясности. По существу можно говорить об интуитивном подходе, ссылаясь на эксперименты художников двадцатого века, с острым и активным видением. Каждый из них в силу своих пристрастий и таланта подходил к решению этого вопроса по-разному. Одних интересовало приближение к натуре и световоздушная среда (изобразительное пространство), других – абстракция (виртуальное пространство) как конкретизированная форма для выражения определенных идей. Третьих – осязательная передача фактуры вещей (осязательное пространство), а четвертых орнаментально организованная плоскость с предметами, похожая на произведение народного искусства – ковер (ковровая живопись) и т.д.

Пространство в натюрморте XX века может быть близким и далеким, малое в нем может быть сделано большим, высокое – низким, выражать не метрические связи явлений, а духовно - нравственные основы. С одной стороны оно изображается на двумерной плоскости как реальность видимого мира, его условность, с другой - истолковывается, логически и эмоционально выстраивается по принципу рельефа, выше-ниже, представляя собой некую художественную реальность.

Различны приемы и методы его решения – от формальных до иллюзорных. Это может быть цельная композиция, когда взгляд зрителя движется от одного изображения к другому, подчиняясь ритмическим связям композиционных точек; или монтаж изображений, как в клеймах икон; или как в кубизме, когда цельная форма разлагается на различные части, образуя новые необычные объемы, и мы видим один и тот же предмет как бы с разных сторон (принцип знания предмета, а не иллюзорного изображения).

Мы видим, что для своих творческих целей художники позволяют перекраивать пространство картины. Они свободно совмещают на плоскости различные ракурсы

предметов, увиденных каждый со своей, особой точки зрения. По их мнению, художник должен выразить своё представление о мире.

На рубеже двадцатого века особенно обострилось внимание живописцев к выразительной поверхности картины. Художники стремились, чтобы она была не просто «окном» в изображаемый мир, но и оставалась притом красивой, стройно организованной вещью (Матисс, Шевченко).

Способы изображения пространства на плоскости различны: композиционный, конструктивный, «оптический». Но какие бы пристрастия художников не были, важно другое - произведение должно быть художественным, где пространство строится с учетом свойств материальной плоскости и момента времени. Примеров поворота пространства существует множество, что требует, естественно, дальнейшего исследования и классификации.

При изучении этой темы необходимо показать, что всякое построение пространства связано с определёнными условностями, которые необходимо уметь «читать». Необходимо не только расширять пределы зрения учащихся, но и учить их свободно владеть языком живописи, значит и языком искусства в целом. Это будет способствовать их профессиональному отношению к искусству, к творчеству, станет основой миропознания.

Методика цикла заданий «Путешествие по реке методов пространства и времени» рассматривает лишь небольшой круг тематических вопросов развивающего обучения, построенных по принципу спирали: каждый последующий этап (тема) как бы повторяет уже пройденное в теории и технологии, но уже на более сложном теоретическом и технологичном уровне. Такая система позволяет глубже познакомиться не только со всеми гранями темы, но и сформировать более полное представление о способах построения пространства на плоскости. При этом учащийся должен ясно сознавать, что он делает и зачем.

За образ пространства и его форму было взято зеркало - источник «истины» и «откровения». Линия, рисуемая на плоскости зеркала, отображает путь - движения вперед и вглубь одновременно, аналогичное маршруту путешествия: «Ковровая живопись» (1900г), «Вывесочный натюрморт», «Стиль подносной живописи» (1910-1920 гг.), «Кубизм» (1905 - 1914 гг.), «Лучизм» (1912 г.), «Сферическая перспектива». Петров-Водкин (1918- 1920 гг.), «Прибавочный элемент». Малевич К. (1925 г.), «Архитектурный натюрморт» (1960 г.). Выставка, из самых выразительных, созданных учащимися композиций явится своеобразным итогом пройденных пунктов - условных способов изображения пространства на плоскости.

На этом этапе обучения использование следующих задач позволяет более доступно ввести учащихся в мир:

1. Понимания роли, линий, пятен в изображении форм предметов и решении пространства плоскости (Перспектива, универсальная форма пространства – эффекты);
2. Чувства и свойства цвета в формообразовании и среде (Цветовой контраст, локальный цвет, цветовая доминанта);
3. Понимание ритмической организации плоскости (линейный, цветовой ритм, движение, время);

4. Понимание роли фактуры в композиции (обработка плоскости, способы наклеивания красок, фактурные свойства красок).

Педагогическая технология строится на привлечении различных видов искусств: литература, поэзия, музыка, народное творчество. Стимулирование композиционного мышления литературным образом, где в отличие от темы развернуто содержание, будет способствовать отходу от стереотипных решений, формировать особую пластику в композиционном мышлении у подростков. У учащихся сложится представление о композиции, как о сочинительстве в литературе.

В словесных характеристиках художественного образа используются термины из других видов искусств: «музыкальное стихотворение», «поэтическая картина», «традиционная музыка», «живописный храм», «архитектурный натюрморт», «ковровая живопись».

Каждый тезис об индивидуальности мастера следует подтверждать «вещественным» материалом: песочные часы, камни, игрушка «Неваляшка», зеркало, жостовский поднос, ковер, лампа и т.д.

Многое в заданиях продумывает сам преподаватель и предлагает это как данность: решение больших планов, заданный выбор красок, характер рисунка. Формальный ход предлагается и вначале (во время демонстрации работ художников) занятия, и в процессе практической работы. При завершении работы учащимся формальный строй должен стать ясным и усвоен полностью. Но при решении задания должно остаться место для творческого поиска, своего выбора: предметов, фактур, колорита, ритма, движения и т.д.

В процессе работы выполняется целый комплекс художественно-творческих задач:

- введение учащегося в мир формальной декоративной композиции с многообразным понятийным аппаратом, своими правилами приемами и средствами;
- вхождение ученика в мир цветоведения, умение работать на оттенках одного цвета, использовать тональные отношения;
- знакомство с многообразием приемов работы линией, мазком, пятном;
- развитие и формирование фантазии, художественно-творческого, образного мышления, устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- возможность применения данной методики в разновозрастных группах, для активизации, угасающей творческой активности;
- возможность использования результатов учебных упражнений в дальнейшей художественно-творческой деятельности, при переходе к работе со сложными художественными материалами и техниками (дизайн).

Цикл заданий, построенный в форме игры-путешествия вглубь времени, как формы пространства, позволяет, хоть и частично, так как искусство бесконечно сложное и многообразное явление, понять закономерности тайн языка в живописи двадцатого века, проблематику творческих поисков. Он намечает лишь пути, самые первоначальные подходы, чтобы затем учащийся самостоятельно – своим разумением, своим живым чувством проник в этот загадочный мир. Он позволяет освоить и осознать: богатство форм изображения пространства, как правильного и целесообразного вида изображения реальностей, элементы художественной культуры как неотъемлемой части духов-

ной культуры человечества, прикоснуться к ее важнейшим идеям, несущим воспитательную миссию. А самое главное – он «строит» самого учащегося как свободную личность, творческую, духовно богатую, яркую новыми чувствами, мыслями.

Список литературы:

1. Герчук Ю. Я. Живые вещи. М.: Советский художник, 1977.
2. Даниэль С. М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990.
3. Ковтун Е.Ф. Русский авангард 1920-х-1930-х годов. Спб.: Аврора, 1996.
4. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М.: Галарт, 2000.
5. Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. М.: Советский художник, 1983.
6. Раушенбах Б. Н. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980.
7. Юматов В. К.С.Петров - Водкин: «Наука видеть» /Панорама-9, 1977.

## **XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»**

**Нигматуллина Т.С.**

**Конструирование - как технология формирования проектного мышления у младших школьников**

Нигматуллина Татьяна Семеновна,  
учитель начальных классов

*МБОУ «СШ № 21 г. Нижневартовска ХМАО - Югры»*

**Аннотация:** В современных требованиях к обучению школьников важное место отведено формированию активных, творческих сторон личности. Основной технологией организации учебной деятельности младших школьников является проектное обучение.

*Деятельность – единственный путь к знанию*  
Б. Шоу

В XXI веке технологическое образование становится объективной необходимостью. Тенденции современной действительности требуют подготовки подрастающего поколения, владеющего технологической культурой, готового к преобразовательной деятельности и имеющего необходимые для этого научные знания.

В связи со спецификой учебного заведения информационно-технологического профиля, на первый план выдвигается развитие основ творческой деятельности, элементов технологического и конструкторского мышления учащихся, формирование проектного мышления, приобретение опыта практической деятельности по изготовлению моделей из LEGO-конструктора. С этой целью организован курс «СТРАНА LEGO» по обучению обучающихся начальных классов конструированию. По предмету создан учебно-методический комплекс:

- программа, которая позволяет поэтапно внедрять технологическое образование в процесс обучения обучающихся I ступени;
- LEGO-конструкторы - «Первые механизмы» №9654;
- методическое пособие для учителя «Первые механизмы»;
- электронное пособие «Словарь технических терминов», которое позволяет расширить и углубить знания младших школьников по конструированию, проектированию, совершенствует навыки работы с информацией;
- Технологический словарь, который обеспечивает овладение детьми элементарными технико-технологическими знаниями.

Изучение конструирования направлено на достижение следующих целей:

- формирование проектного мышления; развитие личностных качеств, интеллекта и творческих способностей;
- овладение элементарными техническими знаниями;
- воспитание трудолюбия, сотрудничества в коллективной деятельности.

Основной технологией при организации учебной деятельности учащихся является проектное обучение. Проектная деятельность направлена на развитие творческих

черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности. Она предполагает включение обучающихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения идеи и разработки замысла изделия до практической реализации задуманного. Обучающиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера. Их тематику предлагает учитель, либо выбирают сами обучающиеся после изучения отдельных тем. В зависимости от сложности темы творческие проекты могут носить индивидуальный или коллективный характер. Проектная работа учащихся в группах помогает воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формирует умение договариваться, помогать друг другу, воспитывает желание участвовать в совместной трудовой деятельности и добиваться результатов.

Этапы проектной деятельности:

- подготовительный этап - коллективное обсуждение идеи, учительское побуждение на успех;
- этап замысла - определение основной идеи проекта;
- этап технического воплощения;
- презентация проекта;
- рефлексия.

Таким образом, реализация технологии проектного мышления способствует не только усвоению и запоминанию информации, умению правильно читать технологическую карту и вести целесообразный отбор соответствующих деталей конструктора, точно выполнять практическую работу с опорой на технологическую карту и без нее, но и формированию проектного мышления.

Список литературы:

1. Метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя / М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова; под ред. И.А. Сасовой. - М.: Вентана-Граф, 2008.
2. Проектная деятельность школьника как принцип организации и реорганизации образования / Н.Ю. Крылова // Народное образование. - 2007. - № 2. - С. 113-121.
3. Развитие творческого потенциала личности / Сост. Белозерских Г.М. / Начальная школа. - 1994. - №11
4. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль, Академия развития, 2014. - 324с.
5. Сборник статей по материалам научно- практических конференций сотрудников ВГИПК РО, 2001-2002 гг. Возможности технологии проектного обучения в развитии творческого потенциала учащихся / Сост. Л.Ю. Котов – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2007. – 95 с.

**Степанова Л.А.**

### **Работа с учащимися со слабой мотивацией к учебе**

Степанова Любовь Александровна,

*учитель начальных классов*

*МБУ "Лицей №19" г.о. Тольятти, Самарская область*

**Аннотация:** Причиной плохой успеваемости многих учащихся является внутренняя личностная позиция – нежелание учиться.

В силу разных причин интересы многих учащихся находятся за пределами образовательного учреждения. Школу они посещают безо всякого желания, на уроках избегают активной познавательной деятельности, к поручениям учителей относятся отрицательно. Об учениках этой группы можно сказать так: будет мотивация – будет продуктивность учения.

Существует прямая зависимость интеллектуальных процессов от мотивации деятельности. Как увлечь ребят познанием нового?

Задача педагога в этом случае:

- помочь учащимся осознать необходимость получения новых знаний;
- развивать ответственность;
- поддерживать уверенность учащихся в собственных силах, вырабатывая позитивную самооценку.

Мотивационными процессами можно управлять, создавая условия для развития внутренних мотивов личности, а также умело стимулируя учащихся.

Желательно продумать каждый урок согласно интересам учащихся, использовать все возможности учебного материала для развития их любознательности. Для того чтобы повысить познавательный интерес, применяются активные формы обучения. Это:

- решение проблемных ситуаций;
- использование исследовательского подхода при изучении учебного материала;
- связь учебной информации с жизненным опытом учащихся;
- организация сотрудничества, использование командных форм работы и методов деятельности, построенных на соревновании с периодической сменой состава групп; позитивное эмоциональное подкрепление, индивидуальная и групповая работа над проектами.

Помеха развитию мотивации – тревожность и страх на уроках. Угрожая, запугивая, унижая, ограничивая, педагог окрашивает негативными эмоциями ситуацию учебной деятельности. Это приводит к тому, что учащийся, испытавший сильную тревогу, сосредоточивается на личных переживаниях, которые вытесняют желание усвоить учебный материал. Для повышения мотивации к учению можно выполнять приведенное ниже упражнение «Пиктограмма, или Пляшущие человечки».

Учащимся предлагается для запоминания перечень слов и словосочетаний. После показа слова или словосочетания учащийся рисует на бумаге любое изображение, которое поможет ему воспроизвести предъявляемый материал. Каждое изображение обозначается номером, соответствующим порядку предъявления слов и словосочетаний. Написание отдельных букв и слов не допускается. Слова зачитываются с интервалом не

более 30 с. Выбор изображения для запоминания ограничивается по времени. Пример набора слов и словосочетаний:

- веселый праздник;
- тяжелая работа;
- развитие;
- вкусный ужин;
- смелый поступок;
- болезнь;
- счастье;
- разлука;
- дружба;
- темная ночь;
- печаль.

Воспроизведение учащимися словесного материала осуществляется спустя 30–40 мин. Учащемуся предъявляются его рисунки с просьбой вспомнить соответствующие слова и словосочетания. При оценке результатов подсчитывается количество правильно воспроизведенных слов.

## **XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Тараканова О.Н.**

### **Патриотическое воспитание граждан России: исторические традиции**

Тараканова Ольга Николаевна,  
*преподаватель фортепиано*

*МБУ ДО Детская школа искусств №4 г. Ульяновск*

**Аннотация:** В докладе рассматривается воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и всему живому, воспитание уважения к труду, развитие интереса к русским традициям и промыслам..

Что же такое «патриотизм» и какого человека можно назвать патриотом? Ответ на этот вопрос достаточно сложен. Но, так или иначе, для простоты суждения можно условиться считать первым, кто более или менее внятно определил понятие «патриотизм», Владимира Даля, трактовавшего его как «любовь к отчизне». «Патриот» по Далю – «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнелюб, отечественник».

Патриот - патриотичный человек - тот, кто любит своё Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины.

Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма - веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Патриотическое воспитание обучающихся в школе - одно из главных составляющих воспитательного процесса образовательного учреждения. Патриотическое воспитание - это формирование у граждан, наших ребят, высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание направлено на развитие патриотических чувств, на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Целью патриотического воспитания является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы. Это и любовь к родным местам, уважение к историко-культурному наследию своего народа, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Нужно сказать, что в настоящее время Россия переживает духовный кризис. Нравственное воспитание личности не может рассматриваться в отрыве от социальных ожиданий человека и возможностей его самореализации. Здесь в полной мере действу-

ет формула: каково сегодняшнее общество – такова и молодежь, какова сегодняшняя молодежь – такова и завтрашнее общество.

Исходя из этого, в данном направлении воспитательной работы нужно выделить целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, школе, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

В том числе подготовить наших подростков к защите Отечества, к службе в вооружённых силах. Эти задачи решаются совместными усилиями общеобразовательных учреждений, учреждениями дополнительного образования, конечно, же, семьи и других общественных организаций. Хорошо зарекомендовали себя такие формы гражданско-патриотического воспитания обучающихся через внеклассную и внеурочную деятельность, как:

- беседы, классные часы, читательские конференции;
- тематические утренники, проведение совместных праздников;
- уроки Мужества;
- экскурсии, целевые прогулки, походы по историческим местам;
- конкурсы, викторины, праздники, выставки детского творчества;
- встречи с ветеранами ВОВ, знаменитыми земляками;
- мероприятия по увековечиванию памяти павших в борьбе за независимость нашей Родины;
- празднование памятных дат, проведение выставок, викторин, конкурсов;
- просмотров видеофильмов;
- проведение конкурсов военно-патриотической песни;
- краеведческая деятельность;
- сбор материала о судьбе своих предков, родственников – участников ВОВ, локальных войн;
- знакомство с семейными реликвиями, хранящими память о ВОВ.

Все дальше вглубь истории уходят героические и трагические события Великой Отечественной войны. К сожалению, с каждым днем с нами рядом остается все меньше тех, кто защищал нашу страну, нашу землю, нашу Родину. И самое большое, что мы можем сделать, это помнить о защитниках Отечества и передавать нашим потомкам память о них и их великом подвиге. Мы и наши потомки до конца своей жизни должны испытывать огромное уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, которое они заслужили тем, что сделали для последующих поколений. Память о соотечественниках, павших на полях сражений, защищавших от врагов свой народ, с древ-

нейших времен почиталась на Руси. Традиция эта давняя и передается от поколения к поколению.

Сегодня в общественной жизни нашей страны на первое место выходит задача патриотического воспитания молодежи. И связано это с тем, что в 90-е годы произошла девальвация ценностных ориентиров, в том числе и патриотизма, в результате которой слишком многие представители молодежи не получили тех нравственных установок, которые были у отцов и дедов. Осознавая ситуацию, законодательная власть, правительство, общественные организации развернули большую работу, чтобы исправить положение в этой области.

В патриотическом воспитании подрастающего поколения велика роль ветеранов Великой Отечественной войны, военнослужащих, работников правоохранительных органов. Традиционным является связь со школой ветеранов ВОВ и труда. Ежегодным стало приглашение их на праздничный концерт, посвященный Дню Победы, традиционно проводятся встречи с участниками Великой Отечественной войны. В фойе школы оформлены стенды по гражданско-патриотическому воспитанию, посвященные героям Великой Отечественной войны "Они сражались за Родину", в котором периодически обновляется информация, раскрывающая новые страницы войны 1941-1945 годов.

Большое количество проводимых внеклассных мероприятий на уровне класса и школы приурочено к снятию блокады Ленинграда (27 января 1944 года).

Краеведческая деятельность – важнейшее средство воспитания гражданственности и патриотизма школьника, которая позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Цель краеведческой работы – научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная, свои корни, могли создать достойное будущее. Особый интерес у учащихся вызывают сообщения, подготовленные на основе рассказов родственников старшего поколения с подборкой фотографий из семейного архива.

Все эти мероприятия повышают интерес учащихся к истории Отечества, дают понимание значимости роли простого человека в исторических событиях, способствует воспитанию уважительного отношения к старшему поколению, любви к Родине, чувству долга и патриотизма.

Очень хотелось бы, чтоб пропагандировали с "большого экрана" не насилие и кровь, а жизненные ценности, которые постигались нашим народом в тяжёлых войнах, боях, сражениях, катастрофах и так далее. Ведь Россия всегда была и будет сильным и могучим государством, в котором будут жить Патриоты, способные в любую минуту защитить своё Отечество!

## XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Головина О.А.

### Как помочь ребёнку стать внимательным

Головина Оксана Анатольевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Школа № 74» г.о. Самара

**Аннотация:** С проблемой невнимательности детей чаще всего сталкиваются родители, чьи дети приступили к обучению. И это вполне понятно, потому что учебная деятельность требует от ребёнка новых, более высоких форм произвольного поведения, способности управлять своими психическими процессами, в том числе и вниманием.

Как правило, родители прекрасно понимают, что хорошее внимание является одним из важнейших условий успешного обучения. Именно поэтому среди родительских наставлений в начале школьного дня чаще всего можно услышать: «Будь внимательным! Не отвлекайся в школе! Соберись на уроке! Внимательно слушай учителя!» Для плохо успевающих школьников подобные призывы становятся весьма привычными. Однако если у ребёнка действительно существуют проблемы с развитием внимания, одними требованиями «быть более внимательным» здесь не обойтись. Но для начала давайте выясним, что же такое «внимательный ребёнок?»

Успехи нашего ребёнка в учёбе и других видах деятельности во многом зависят от сформированности у него способности быть внимательным.

Давайте вспомним стихотворение С. Маршака:

Жил человек рассеянный	Оказалось это брюки...
На улице Бассейной.	Вместо шапки на ходу
Сел он утром на кровать,	Он надел сковороду,
Стал рубашку надевать,	Вместо валенок перчатки
В рукава просунул руки -	Натянул себе на пятки...

Как часто наши дети похожи на такого рассеянного человека. Нередко из-за недостатка внимания ребёнку трудно учиться в школе. Маленький ученик, словно не слышит и не видит того, что он должен усвоить и запомнить. В старших классах ему становится труднее, так как поступающая и требующая запоминания информация обильна и разнообразна.

Что же такое внимание? Внимание – это способность человека сосредоточиться на определенных объектах и явлениях. Из окружающего мира на нас одновременно воздействует большое количество источников информации. Усвоить всю поступающую информацию невозможно, да и не нужно. Но выделить из неё полезную, значимую в данный момент, важную для принятия правильных решений, совершенно необходимо. Эту функцию психической деятельности и выполняет внимание. Охарактеризуем основные свойства внимания, к которым относятся концентрация, объём, устойчивость, распределение и переключение.

Концентрация внимания - умение сосредоточиться на нужном объекте, отдельных его частях или признаках, способность вникнуть в проблему, задачу. Человек с вы-

сокой концентрацией внимания обычно отличается хорошей наблюдательностью, организованностью. И наоборот, человек, у которого слабо развито это свойство, бывает рассеянным, несобранным.

Объём внимания характеризуется количеством одновременно воспринимаемых и удерживаемых в сознании объектов. Для детей 7 лет число таких объектов колеблется от трех до пяти. При хорошем объёме внимания ребёнку легче совершать операции сравнения, анализа, обобщения, классификации. Если у ребенка недостаточный объём внимания, то ему трудно одновременно увидеть, осознать все необходимые признаки вещей или явлений, и в таком случае ошибки в решении поставленной задачи весьма вероятны.

Устойчивость внимания – это одновременное внимание к двум или нескольким объектам при одновременном выполнении действий с ними или наблюдения за ними. Об особенностях распределения внимания судят по тому, легко или с трудом ребёнку удастся делать несколько дел одновременно: писать письмо и разговаривать, решать задачу и отвечать на вопросы, заниматься работой и наблюдать за окружающим и т.п. легко ли воспринимаются и запоминаются дополнительные разъяснения и беглые замечания учителя и родителей.

Переключение внимания - это перемещение внимания с одного объекта на другой или с одной деятельности на другую в связи с постановкой новой задачи. Об индивидуальных особенностях переключения внимания можно судить по тому, насколько быстро ребенок переходит от одного занятия к другому, легко ли начинает новое дело, втягивается в работу, может ли быстро закончить какое-либо занятие или постоянно возвращается к нему в своих мыслях или действиях.

Внимание – это не раз и навсегда данное качество. Внимание можно и нужно развивать! Младшему школьнику это сделать очень трудно. Если необходимо помочь научиться управлять своим вниманием. И главными помощниками ребёнку могут стать мама и папа.

К числу эффективных средств развития внимания и других познавательных процессов личности младшего школьника относятся игры и игровые упражнения. С некоторыми из них я предлагаю познакомиться на родительском собрании.

Группам родителей раздаются листы с описанием игр или игровых упражнений для развития внимания. В течение 10 минут члены каждой микрогруппы знакомятся с их содержанием и готовят выступление, в котором необходимо кратко рассказать о том, как проводятся эти игры с детьми. Одну из наиболее понравившихся игр микрогруппа демонстрирует. В ней могут принимать участие члены данной группы или все участники родительского собрания. Для ознакомления и демонстрации предлагаются игры и игровые упражнения, описание которых предоставлено в книгах “Занимательное азбукведение”, “Игры-шутки, игры-минутки”, “От игры к знаниям”.

Игры для первой группы:

- Игра «Не собьюсь»: по сигналу играющий начинает счет до 30. Числа, содержащие 3 или делящиеся на 3, называть нельзя. Вместо того, чтобы их называть, играющий подпрыгивает. Самый внимательный игрок - тот, кто не произнесет запрещенное число и вовремя подпрыгнет. Условия игры можно менять, например, нельзя называть

числа, содержащие цифру 5 или делящиеся на 5. Вместо их названия надо говорить слово «гоп».

- Игра «Ищи безостановочно»: в течение 15-20 сек. найти вокруг себя как можно больше предметов одной и той же формы, цвета, размера и т.д.

Игры для второй группы:

- Игра «Полслова за вами»: участники игры становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч. При этом бросающий громко говорит половину какого-либо слова, а тот, кто ловит, должен назвать его вторую половину. Например: паро-ход, звез-да. Бросать мяч можно любому игроку. Отвечать нужно быстро.

- Упражнение «Ладонь-кулак»: руки на столе, поочередно одну разжимаем, другую - в кулак. При этом одновременно спрашивается таблица сложения или умножения.

Игры для третьей группы:

- Игра «Повтори быстро»: ведущий договаривается с играющими, чтобы они повторили за ним любые слова только тогда, когда он произносит слово «повторите». Далее идет быстрый диалог - «перестрелка»: Ну, начали! Повторите - «стол». Играющие говорят: «стол». Повторите - «окно». Играющие говорят: «окно».

- Игра «Кто быстрее соберёт»: ведущий раскладывает на столе, стульях, полках, подоконнике 5 различных предметов. Водящий с закрытыми глазами должен быстро собрать все вещи в том порядке, который укажет ему ведущий.

Игровые упражнения (для всех групп):

- даны напечатанные тексты (для упражнений дома можно взять старые газеты, журналы);

- зачеркните первую букву каждого слова в заданном тексте (1 мин.);

- зачеркните только букву “а” в тексте линией в одном направлении (1 мин.);

- зачеркните две буквы “а”, “у” в каждом слове линиями в разных направлениях (2 мин.).

Памятка родителям:

- помогите вашим детям стать внимательными;

- приобретайте, читайте и используйте книги, в которых можно найти упражнения и игры, способствующие развитию внимания;

- играйте вместе с детьми в различные игры, развивающие все свойства внимания;

- научите играть в шахматы и шашки, ведь эти игры называют “школой внимания”;

- не забывайте о спортивных и подвижных играх, благодаря которым можно развивать не только силу и ловкость, но и внимание, воображение, быстроту мышления;

- учите детей быть наблюдательными – умеющими замечать изменения, происходящие в окружающем мире, видеть необычное в обычном, незнакомое в знакомом.

Список литературы:

1. Береславский Л.Я. Интеллектуальная мастерская. М., 2000.
2. Занимательное азбуковедение / Сост. В.В Волина М., 1991.

3. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1971.
4. Минский Е. М. От игры к знаниям: развивающие и познавательные игры младших школьников. – М., 1982.
5. Познавательные процессы личности и методика их развития/Под ред. Е.Н Степанова. Псков, 1994.
6. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 1997.

**Ригина Э.В.**

**Работа с детьми девиантного поведения**

Ригина Эльвира Владимировна,

*учитель начальных классов*

*МБОУ "Средняя общеобразовательная школа п. Эгвекино",*

*Чукотский автономный округ*

**Аннотация:** Страхи и комплексы заставляют ребёнка чувствовать себя неполноценным и восполнять эту неполноценность закрытостью, жестокостью к более слабым, агрессивностью к внешней среде. Если ему вовремя не помочь, отклонение от нормального развития может перерасти в психическую болезнь.

Целью моей педагогической деятельности является не предметный, а личностный результат. Для меня важно, прежде всего, увидеть личность ребёнка и происходящие с ней в процессе обучения изменения, дать возможность каждому ребёнку, с учётом его психофизических данных, достичь того уровня образования и воспитания, который поможет ему не потеряться в обществе, найти достойное место в жизни, а также развить свои потенциальные способности.

Главная задача - вовремя увидеть проявление проблемы, спрогнозировать возможное развитие событий и принять меры к стабилизации ситуации. Работу с детьми девиантного поведения я веду в трёх направлениях: профилактика, коррекция и реабилитация. Суть профилактической деятельности заключается в том, что я создаю для ребёнка условия и возможности, с одной стороны, удовлетворять свои потребности социально положительно способами, а с другой, - своевременно получать квалифицированную помощь в субъективно сложной для ребёнка жизненной ситуации, способной перейти в ситуацию риска.

В коррекционной работе с детьми девиантного поведения, я использую метод коррекции через труд, путём рациональной организации детского коллектива, т.е. таких детей назначаю ответственными за какие-либо поручения, метод коррекции страхов, недостатков поведения детей и нервного характера. Реабилитационный процесс работы с детьми является непрерывным. При работе с детьми девиантного поведения я

сосредоточиваю его внимание не только и не столько на усвоении общих составляющих содержания учебного предмета, сколько на нахождении каждым ребёнком личностного смысла изучаемого предмета. На уроках использую как можно больше наглядности, игровых моментов, физкультминуток. Не сравниваю с другими ребятами, а только с самим собой на разных этапах роста. При анализе работы и поведения девиантного ребёнка делаю акцент на позитивном, учитываю в учебном процессе индивидуальные особенности девиантного ребёнка: скорость восприятия, усвоения, характер мышления и запоминания, специфику речи. Не требую от ребёнка невозможного и не пытаюсь унижить его чувство собственного достоинства, стараюсь оказывать своевременную и ненавязчивую помощь.

В качестве организационного механизма работы с детьми девиантного поведения выступает рабочая программа, целью которой является предупредить отклонения в поведении учащихся, помочь преодолеть возникший кризис и изменить своё поведение. Задачи: помочь познать самого себя, приобрести необходимые знания и гражданские

качества, достичь нормальных отношений с окружающими, вовлечь в позитивную деятельность, которая соответствует интересам, способностям и психическому здоровью, увеличить степень самостоятельности. Ожидаемые результаты заключаются в следующем: уменьшение факторов риска, приводящих к безнадзорности, формирование нравственных качеств, чувства эмпатии, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни, обучение навыкам социально поддерживающего и развивающего поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, развитие способностей адаптивного и положительного поведения, которые позволяют ребёнку адекватно взаимодействовать с повседневной жизнью.

## **XLVII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Жильцов А.А.**

### **Интерактивные технологии обучения в системе СПО**

*Жильцов Алексей Анатольевич,  
преподаватель специальных дисциплин  
ГБПОУ МО «Ступинский техникум им. А.Т. Туманова»,  
г. Ступино Московской области*

**Аннотация:** В статье рассказывается об интерактивных технологиях, применение которых становится актуальным в процессе обучения студентов СПО по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

- 1) пассивная – студент выступает в роли объекта обучения (слушает и смотрит);
- 2) активная – студент выступает субъектом обучения (самостоятельная работа);
- 3) интерактивная – все субъекты образовательного процесса взаимодействуют в

целях получения образовательного результата.

Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и студента как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа производственных ситуаций, ситуационных профессиональных задач и соответствующей информации.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения студентов СПО делятся на неимитационные и имитационные. В основу классификации положен признак воссоздания (имитации) контекста профессиональной деятельности, ее модельного представления в обучении. Неимитационные технологии не предполагают построения моделей изучаемого явления или деятельности. В основе имитационной технологии лежит имитационное или имитационно-игровое моделирование, то есть воспроизведение в условиях обучения с той или иной мерой адекватности процессов, происходящих в реальной системе.

Ниже будут описаны некоторые формы и методы интерактивных технологий обучения студентов СПО по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Проблемная лекция предполагает постановку проблемы, проблемной ситуации и их последующее разрешение. В проблемной лекции моделируются противоречия про-

блемной жизни через их выражение в теоретических концепциях. Главная цель такой лекции – приобретение знаний учащимися при непосредственном действенном их участии. Среди смоделированных проблем могут быть научные, профессиональные. Постановка проблемы побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание обучаемых.

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц на семинаре-диспуте могут быть различными.

Учебная дискуссия – один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда нужно дать простой и однозначный ответ на вопрос, при этом предлагаются альтернативные ответы. Данная методика основывается на взаимном обучении при совместной работе учащихся в малых группах. Основная идея учебного сотрудничества проста: студенты объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнять общее задание или достичь общей цели.

Технология работы учебной группы при учебном сотрудничестве может быть следующей:

- постановка проблемы;
- формирование малых групп (подгрупп по 4-8 человек), распределение ролей в них, пояснение преподавателя об ожидаемом участии в дискуссии;
- обсуждение проблемы в подгруппах;
- представление результатов обсуждения перед всей учебной группой;
- продолжение обсуждения и подведение итогов.

Дидактическая игра выступает важным педагогическим средством активизации процесса обучения в системе СПО. В процессе дидактической игры студент должен выполнить действия, аналогичные тем, которые могут иметь место в его учебной или профессиональной деятельности. В результате происходит накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие. Вовлечение в дидактическую игру, игровое освоение профессиональной деятельности на ее модели способствует системному, целостному освоению профессии.

В заключении следует отметить, что в интерактивном обучении роль преподавателя по сравнению с традиционным подходом меняется весьма существенно. Его активность уступает место активности обучающихся, а основной задачей становится управление образовательным процессом через организацию взаимодействия всех его участников, создание условий для их инициативы и поиска эффективных решений.

Список литературы:

1. Давалева Д. А. Методика профессионального обучения: учебно-методическое пособие. – Тобольск, ПРИНТ-ЭКСПРЕСС, 2014. – 92 с.
2. Тарханова И. Ю.. Интерактивные стратегии организации образовательного процесса в вузе. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 67 с.

3. Бугайчук Т.В. и другие. Теория и методика профессионального образования в вопросах и ответах: учебное пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016. – 107 с.

**Хитрова Т.В.**

**Игровые технологии в дзюдо**

Хитрова Татьяна Викторовна,  
тренер-преподаватель по дзюдо

*МАУ ДО ДЮСШ "Юность", г. Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа  
Тюменской области*

**Аннотация:** Игра позволяет ребенку раскрыть творческий потенциал, активизируя те стороны личности, которые при традиционной системе обучения "дремлют": воображение, символическое мышление, коммуникабельность. В своей практике я достаточно широко использую различные игры и игровые задания.

Одной из важнейших задач тренера является привитие занимающимся интереса к занятиям спортом. Тренеру необходимо постоянно работать над тем, чтобы детям было интересно и радостно ходить на тренировки.

И это возможно благодаря использованию технологии игрового обучения, которая предполагает внедрение в процесс обучения игр или игровых элементов. По определению Г.К. Селевко «игровая технология - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые технологии имеют различную направленность:

- 1) дидактические - формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности;
- 2) воспитывающие - воспитание самостоятельности, формирование определённых позиций, сотрудничества, коммуникабельности;
- 3) развивающие - развитие внимания, речи, мышления, рефлексии, мотивации учебной деятельности;
- 4) социализирующие - приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды, саморегуляция.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр. Функция игры - ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры.

Развлекательная функция игры. Основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, побудить интерес. Развлечение - это влечение к разному, разнообразному. Развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т.е. стабилизации личности, реализации уровней ее притязаний. Развлечение в играх - поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии выводящей на развлекательность.

Коммуникативная игра. Игра - деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная. Она вводит учащегося в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество - коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра есть форма общения людей, то вне контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуступок, никакой игры между ними быть не может.

Функция самореализации человека в игре. Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результат, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры - это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у человека и моделировать их снятие.

Игротерапевтическая функция игры. Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в обучении. Оценивая терапевтическое значение игровых приемов, Д. Б. Эльконин писал, что эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, которые получает ребенок в ролевой игре. Именно практика новых реальных отношений, в которые ролевая игра ставит ребенка как со взрослыми, так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту.

Функция коррекции в игре. Психологическая коррекция в игре происходит естественно, если все учащиеся усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры их объединяют. Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклоняющимся поведением, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе.

Социокультурное назначение игры. Игра - сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.

Диагностическая функция игры. Диагностика - способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе - это особое "поле самовыражения".

Таким образом, через игру ребенок познает окружающий мир, как в тематическом отношении, так и в социальном. В игре он находит пути реализации своих способностей, осваивает новые виды деятельности, вырабатывая при этом оптимальный алгоритм достижения поставленной цели, учится контролировать свою деятельность Игра -

своеобразный "доктор", который лечит апатию и низкую мотивацию. Игра позволяет ребенку раскрыть творческий потенциал, активизируя те стороны личности, которые при традиционной системе обучения "дремлют": воображение, символьное мышление, коммуникабельность.

В своей практике я достаточно широко использую различные игры и игровые задания. В большинстве своем, эти игры имеют дидактическую направленность, они нацелены на освоение двигательного действия или воспитания необходимого физического качества в игровой форме. В то же время, каждая из них выполняет разные функции, присущие игре. Так, например, при изучении, либо совершенствовании какого-либо приема, одной из форм освоения двигательного действия, я провожу игру «Спасатели». Суть игры заключается в следующем: игроки убегают от водящего в условно ограниченной площадке. Если водящий догоняет игрока, тот остается там, где его поймали, выбывая из игры до тех пор, пока его не «спасут» (обусловленным приемом). В данной игре отчетливо прослеживается и коммуникативная функция, и диагностическая, и самореализации обучающихся.

Другая игра, которую ребята очень любят - это «вышибала» большим гимнастическим мячом. В эту игру можно играть двумя командами, либо одной командой и двумя водящими «вышибалами». На ограниченной площадке двое водящих, перебрасывая мяч друг другу, должны «выбить» всех игроков за ограниченное время. Игра развивает ловкость, быстроту игроков, а также создает предпосылку для освоения техники броска «уки-гоши» (бросок через бедро) для тех, кто «вышибает». Помимо физических способностей учащихся, в данной игре ярко проявляются и свойства характера и их нравственные принципы. Один будет доказывать, что его не коснулись, другой - прятаться за чужими спинами, а кто-то скромно, без лишней суеты будет ловко уворачиваться от мяча. Все как в жизни. Диагностическая функция игры продемонстрирована здесь самым ярким образом.

Список литературы:

1. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии, М. 1996.
2. Конради С. В. Игровые технологии. АСТ – Сталкер, 2006.
3. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе, 2005.

## II всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

**Филашкина В.М.**

### **Язычество Древней Руси и современное общество**

Филашкина Варвара Максимовна,  
ученица

МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

Руководитель: Селиванова Екатерина Александровна,  
учитель истории и обществознания

МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

**Аннотация:** Исследование данной темы позволяет проследить поэтапную трансформацию славянского язычества вплоть до современности и выявить основные отличительные черты между современными воззрениями и религиозными представлениями древних славян.

Хоть Русь и отказалась от язычества в 988 году, его следы остались навсегда в нашей культуре. Язычество настолько глубоко вошло в нашу жизнь, что мы сами даже не понимаем этого. Рассказываем детям сказки, печём блины на Масленицу, гадаем на святки, хотя считаем себя христианами или атеистами. Мы бьём тарелки на свадьбах на счастье, считаем, что нельзя здороваться или что-то передавать через порог, часто в новый дом первой впускаем кошку. Обряды многих двенадцатых христианских праздников, трепетное отношение к природе, вера в талисманы, обереги, приметы - все это и многое другое свидетельствует о поразительной живучести у нас языческих культурных традиций даже сегодня, в третьем тысячелетии.

Общеславянские боги:

- Перун-громовержец, главный бог пантеона;

- Мать-Сыра Земля - женский образ олицетворённой плодородной, родящей земли-матери. Существовали такие общеславянские обычаи как клятва землёй, исповедь земле, целование земли и т.д.

Боги восточных славян:

- Стрибог - божество, связанное, вероятно, с атмосферными функциями (ветром);

- Сварог - возможно, бог-кузнец. Отец Дажьбога, понимается исследователями как олицетворение неба. Для объяснения смысла его имени обычно обращаются к санскриту, где «Swarga» означает небо. Некоторые авторы отождествляют его с Перуном (С. М. Соловьёв), другие полагают, что он своего рода «прабог» - отец всех богов, в том числе и Перуна. В этом случае все известные нам боги славян — сварожичи. Однако источники знают только двух сварожичей - это Дажьбог (Солнце) и Огонь, которому русичи молились под овином.

Обряды Древней Руси:

Обряды, связанные с рождением ребёнка:

- обряд «расправления» и «перепекания»: родившегося ребёнка повитуха разглаживала, придавала головке правильную форму, а если ребёнок родился слабеньким, то

на печной лопате для приготовления еды его трижды помещали в холодную печь, словно выпекали хлеб;

- обряд первого омовения: купание совершалось в заговоренной воде (от болезней и сглаза), куда были положены серебряная монета (давала богатство), щепоть соли (очищение), яйцо (делает ребёнка ладным).

Обряды, связанные с сельскохозяйственными работами:

Жатва - процесс уборки злаковых культур. Один из наиболее ответственных периодов в хозяйственном цикле земледельцев, относящихся к хлебу как к высшей ценности; в обрядовом комплексе, сопровождавшем жатву, особенно выделяются ритуалы, отмечающие её начало (зажинки) и конец (обжинки, дожинки). Восточнославянский жатвенный ритуал - обвязывание пучками злаковых стеблей любого, кто первый раз появился в поле, не будучи участником жатвы.

После полной уборки урожая на поле оставляли пару снопов для того, чтобы на следующий год земля вновь была плодородной, а также в славянских традициях существовало представление о том, что в несжатых колосьях скрываются обитающие в злаках полевые духи или души умерших родственников.

Свадебные обряды.

В летописных сводах, в частности, в «Повести временных лет» упоминаются два различных вида брака, свойственных разным славянским племенам. Так, о полянах летописец пишет: «Поляне имеют обычай отцов своих кроткий и тихий, стыдливы перед снохами своими и сёстрами, матерями и родителями; перед свекровями и деверями великую стыдливость имеют; имеют и брачный обычай: не идёт зять за невестой, но приводит её накануне, а на следующий день приносят за неё – что дают».

У древлян, по словам летописца, «браков... не бывали, но умыкали девиц у воды». У радимичей, вятичей и северян браков также не было, но «устраивались игрища между сёлами, и сходились на эти игрища, на пляски и на всякие бесовские песни, и здесь умыкали себе жён по стовору с ними; имели же по две и по три жены».

Слияние двух культур: Древнейшее почитание Перуна как божества дождей было перенесено и на христианского апостола Петра. Это стало возможным в силу того, что в средневековом христианстве сложились легенды о Петре как хранителе ключей от рая - места изобилия. В Петров день (29 июля по старому стилю), в Русской православной церкви совершается память славных и всехвалных апостолов Петра и Павла.

Языческого бога Волоса по созвучию имён заместил святой великомученик Власий Севастийский. В русской иконографии этот святой часто изображается на коне в окружении лошадей, коров и овец. Языческие реликты в культе св. Власия проявляются в почитании святого как "скотьего бога".

Христианскими заместителями Сварога, по мнению Б.А.Рыбакова, являются святые Косма и Дамиан.

Ещё в начале XX в. особым почитанием у женщин-крестьянок была окружена св. Параскева. Её имя в переводе с греческого означает "пятница". Святой так и называют - Параскева Пятница. Исследователи отмечают тесную связь между образом этой святой и языческой Мокошью.

Пословицы, отразившие языческие верования и обряды:

- Солнце днём работает, а ночью отдых берет (анимистическое воззрение на солнце);

- Который бог замочит, тот и высушит (многобожие);

- Жил в лесе, молился пням (почитание лешего);

- Егорий да Влас всему хозяйству глаз (почитание Волоса).

Языческие мотивы в народной кукле:

- Спиридон-солнцеворот - это кукла, которая способна одним поворотом колеса (солнца) изменить всю жизнь. Это кукла - мужчина, который держит в руках символ солнца - колесо. Спиридон считался одной из главных зимних кукол. Он поворачивал солнце на прирост и на увеличение солнечных дней в году. Сейчас куклу считают покровителем водителей и держат в автомобилях. Сам смысл куклы тесно связан с культом языческих божеств (Ярила, Хорс, Дажьбог).

- Купавка КУПАЛО - божество древней славянской мифологической системы, олицетворявшее плодотворящие силы природы. Этому божеству был посвящён праздник в июле, в день, когда солнце поворачивалось к зиме. На праздник Ивана Купала делали куклу Купавку. Это кукла одного дня, бытовавшая в центральных областях - Тульской, Рязанской, Владимирской, Калужской. В одних областях она олицетворяла начало купаний. Её сплавляли по воде, а тесёмочки, привязанные к её рукам, забирали все людские болезни и невзгоды. В других областях Купавку делали незамужние девушки, по ней гадали о суженом, о своей будущей судьбе. Разноцветные тесёмочки - это желания девушек.

Язычество осталось с нами до сих пор. Исследования показывают, что славяне не отказались от верований, складывающихся веками. Но христианизация, продолжавшаяся несколько столетий, сделала своё дело.

И русское православие превратилось в тесный симбиоз христианства и язычества.

Сейчас о язычестве нам напоминают сохранившиеся обряды и праздники, фольклор и развивающиеся народное творчество.

Список литературы:

1. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян», М.: Наука, 1980: Наука; Москва; 1981.
2. Фаминцын А.С. «Божества древних славян». Спб. 1995.
3. Чмыхов Н.А. «Истоки язычества Руси». Киев. 1990.

Интернет ресурсы:

1. «Языческие обряды»: <http://studopedia.net>.
2. «Судьба язычества после крещения Руси»: [http://ebooks.grsu.by/slav\\_miphol/gl2.htm](http://ebooks.grsu.by/slav_miphol/gl2.htm).
3. «Пословицы и поговорки»: <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/poslovitsy.htm>.
4. «Народные куклы»: <http://www.rukukla.ru>.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 46

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 апреля 2018 года – 15 мая 2018 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest046.pdf>

Опубликовано 20.05.2018г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.