



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 45

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 марта 2018 года - 15 апреля 2018 года



2018

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2018 года по 15 апреля 2018 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest045.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 45. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2018. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest045.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 марта 2018 года по 15 апреля 2018 года, 2018.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2018.

Оглавление

XLVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Боярова Е.Ф. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста посредством произведений детской литературы.....	4
Залетина А.М. О формировании навыка самостоятельной работы студента педагогического колледжа в музыкально-инструментальном классе.....	7
Капралова Т.А. Развитие представлений о величине предметов у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	10
Рузанова Т.В. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста.....	13
L всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	16
Парамонова О.П. Пути эффективного формирования физической культуры у обучающихся начальных классов в условиях внедрения ФГОС.....	16
Тужилкина И.П. Развитие исследовательской активности школьников в процессе обучения биологии.....	19
XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	22
Никитина Ю.И. Экспериментальная графика как способ развития творческого воображения у обучающихся изобразительному искусству.....	22
XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	24
Руссо И.В. Подвиг Михаила Паникахи: живой факел	24
Тимофеева Е.В. Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации.....	27
XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика».....	30
Головин А.Н. Предсезонная подготовка хоккеистов 12-15 лет	30
XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы».....	35
Левицкая Е.А. Исследовательская деятельность в ДОУ. Современные технологии	35
L всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	43
Амиров В.А. Особенности записи вокала.....	43
Филашкина В.М. Приёмы языкового манипулирования в СМИ.....	46

XLVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Боярова Е.Ф.

Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста посред- ством произведений детской литературы

Боярова Елена Федоровна,
воспитатель

*МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида - СП «Детский сад №5
комбинированного вида» г. Рузаевка Республики Мордовия*

Аннотация: Автором раскрываются вопросы формирования у детей дошкольного воз-
раста представлений о времени в процессе ознакомления с произведениями детской
литературы.

Время - достаточно сложная категория, однако исследования Т. Д. Рихтерман и других показали возможность ознакомления со временем и развития умений называть и определять некоторые временные категории уже в дошкольном возрасте. Исследования представлений ребенка о времени проводились как за рубежом (Ж. Пиаже, П. Фресс, П. Жане и др.), так и в отечественной педагогике (К. А. Абульханова-Славская, А. А. Кроник, Е. А. Головаха, Т. Д. Рихтерман, Б. Г. Эльконин, Л. С. Метлина и др.). Работы педагогов и психологов раскрывают особенности восприятия временных категорий, формы, методы, средства и технологии формирования представлений о времени на каждом этапе дошкольного возраста. Само восприятие времени детьми зависит от возрастных и индивидуальных особенностей.

Основная работа по формированию представлений о времени у детей в дошколь-
ном образовательной учреждении осуществляется через повседневную жизнь. Поскольку время – чрезвычайно трудная для познания ребенка сфера действительности, педагог в процессе работы использует самые разнообразные средства: наблюдения, дидактические игры и упражнения, рассматривание картинок, иллюстраций и моделей, моделирование, чтение художественных произведений (стихи, рассказы, сказки, пословицы, поговорки, загадки) и тому подобное [3]. Рассмотрим более подробно влияние произведений детской литературы на формирование представлений о времени у детей в дошкольный период.

Современное понятие детской литературы – все произведения, которые читают дети. Такое определение дают методисты, занимающиеся вопросами изучения детской литературы. В рамках научной же классификации различают три вида произведений детской литературы:

1. Произведения, прямо адресованные детям (например, сказки К.И. Чуковского «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце»).
2. Произведения, созданные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей (сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь», «Сказка о мертвой

царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», П.П. Ершова «Конек-Горбунок»).

3. Произведения, сочиненные самими детьми (детское литературное творчество - сочинения, стихи).

Кроме данной общепринятой классификации можно делить произведения для детей на устное творчество и письменно-книжную литературу [1].

Известные исследователи детской литературы, такие как И. Н. Арзамасцева, В. В. Гербова, Л. С. Кудрявцева и другие, выделяют следующие жанры детской литературы: колыбельные песни, потешки, прибаутки, нелепицы, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички, русские народные песни, былины, сказки, басни.

Дети с удовольствием и с большим интересом слушают, запоминают, цитируют материал в стихотворной и сказочной формах, рассматривают иллюстрации к произведениям. Учитывая данные особенности, воспитатель может включать необходимые отрывки из сказок, стихов и рассказов на занятия по математическому развитию. Опираясь на опыт детей организовать беседы, а в старшем дошкольном возрасте дискуссии об отдельных временных категориях (например: сутки, их периодичность и сменяемость; возраст; времена года; месяцы; вчера-сегодня-завтра и прочее). Организовать такую работу можно в связи с тем, что такие произведения, проиллюстрированные лучшими художниками, позволяют лучше понять и как бы «показать» текучесть и необратимость времени, его регулярность. Например, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца или «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака раскрывают перед детьми необходимость соблюдения определенной периодичности, цикличности, а также невозможность вернуть потерянное время.

Использование произведений художественной литературы на занятиях по математическому развитию и в предварительной работе к ним позволяет выработать «установку на время» (не опоздать на занятие, лечь вовремя спать). Это, по мнению Т. Д. Рихтерман, позволит дисциплинировать детей, развить чувство времени, самостоятельно ориентироваться во времени [3].

Доступность произведений детской литературы для детей дошкольного возраста позволит повысить интерес ребенка к познанию нового. Одним из условий ознакомления детей со временем посредством произведений детской литературы, по мнению А. С. Лазаревой, является книжный уголок. Основными требованиями к оформлению книжных уголков являются:

- рациональное размещение в группе;
- соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы;
- соответствие интересам детей;
- постоянная сменяемость;
- эстетическое оформление;
- востребованность [2].

О.Н. Чернышова отмечает, что правильно организованная предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребенку равные возможности приобрести те или иные качества личности, возможности для его всестороннего развития [4].

Таким образом, актуальность данной темы бесспорна, поскольку сформированность представлений о времени у детей в дошкольный период создаст основу для дальнейшего умственного развития личности ребенка, повлияет на воспитание таких качеств как организованность, целенаправленность, собранность, умение планировать свою деятельность, что является необходимым условием для подготовки детей к школе.

Список литературы:

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2001. – 472 с.
2. Лазарева, А. С. Методика ознакомления старших дошкольников с художественной литературой для развития речи (консультация для педагогов) / А. С. Лазарева. – Ангарск: МБДОУ – детский сад № 462, 2013. – 17 с.
3. Рихтерман, Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Т. Д. Рихтерман. – М. : Просвещение, 1987. – 47 с.
4. Чернышова, О. Н. Предметно-развивающая среда как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста в ДОУ в условиях реализации ФГТ / О. Н. Чернышова // Всероссийские с международным участием научные Далевские чтения молодых исследователей : материалы X чтений, посвященных памяти В. И. Даля. Канск, 21–22 ноября 2013 г. Т. 1 / С. В. Науменко (отв. ред.). – Красноярск, 2013. – С. 78-79.

Залетина А.М.

О формировании навыка самостоятельной работы студента педагогического колледжа в музыкально-инструментальном классе

Залетина Аида Маратовна,
преподаватель

*ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования» (ИРКПО)
г. Иркутск*

Аннотация: Важность организации своей самостоятельной работы для студентов, посвятивших себя педагогической музыкально-инструментальной деятельности, не вызывает сомнений. Проблема состоит в том, чтобы сформировать у студента навык грамотной, качественной и продуктивной самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента-пианиста – это часть учебного процесса. Чем активней самостоятельная работа студента на уроке, тем эффективней она в домашних условиях и наоборот. Решающим условием продуктивной самостоятельной работы студента является ясная постановка задач, стоящих перед ним. От того, насколько чётко педагог сформулирует их, определит последовательность их выполнения, зависит успех домашних занятий студента. Это становится особенно важным в связи с тем, что в настоящее время определенное количество студентов не имеют доколледжной музыкальной подготовки и для них процесс самостоятельной работы над музыкальным произведением является проблемой. Даже студенты с фортепианной подготовкой не все умеют работать по-настоящему продуктивно. Зачастую в домашних занятиях студента доминируют штампы, преобладают пассивно-репродуктивные, "механистические" методы, приводящие к нецелесообразным затратам времени. Чаще всего работа проходит путём многократных, неосознанных повторений разучиваемых произведений. В связи с этим продуктивность самостоятельной работы снижается, профессиональное развитие студента затормаживается, общие результаты учебной деятельности оказываются менее высокими, чем им следовало бы быть, что может привести к потере интереса, отсутствию мотивации в целом к игре на инструменте.

В разрешении данной проблемы оказать помощь студенту может только педагог. Он должен уделять специальное внимание содержанию и структуре домашних занятий студентов; знакомить и приобщать их к рациональным приемам работы над музыкальным материалом, отрабатывая методологию и "технику" домашних занятий в ходе совместной, внутриклассной работы со студентом. Существенным подспорьем для студента могут стать уроки, на которых моделируются основные смысловые контуры и содержательные компоненты самостоятельных домашних занятий. Перед педагогом в этом случае открывается вполне реальная возможность эффективно влиять на повышение качества домашней работы студента, а тот в свою очередь получает некий учебно-методический образец, "эталон", ориентируясь на который, он может значительно повысить коэффициент полезного действия своей самостоятельной работы.

Педагог должен объяснить студенту всю важность самостоятельной домашней подготовки к уроку и какую роль она играет в его дальнейшем развитии и совершенствовании. Домашние занятия за фортепиано должны быть включены в общий круг занятий студента и войти в его ежедневное расписание. Нельзя ожидать хороших ре-

зультатов, если домашние занятия происходят нерегулярно. Важно убедить студента в том, что обязательно нужно заниматься именно в тот день, когда проходил урок, иначе все замечания и указания педагога, сделанные им на уроке, на следующий день забудутся студентом практически полностью.

Процесс самостоятельной работы студента должен быть максимально осознан. Необходимым условием его должно быть наличие слухового самоконтроля, «самокритики» и незамедлительного устранения замеченных недостатков. В этом может помочь метод записи собственного исполнения на диктофон с последующим критическим разбором и оценкой сделанной записи; эта работа один из наиболее перспективных и действенных способов самообучения и самосовершенствования студента-музыканта, дающий возможность последнему увидеть и услышать себя "со стороны".

Также до студента нужно донести мысль о том, что организация процесса самостоятельной работы над музыкальным произведением должна проходить по принципу: от целого - к частному, от общего - к детали, от сложного - к простому, а не наоборот. Начинать занятие нужно всегда с произведения, которое требует наиболее серьезной, сосредоточенной работы, или то, которое нужно выучить наизусть, а заканчивать более легким, не требующим серьезной работы. Студенту необходимо найти оптимальную последовательность в работе над различными музыкальными произведениями, рационально чередовать их друг с другом в ходе домашних занятий; своевременно определять разумное соотношение труда и отдыха.

Исполнительский показ преподавателем новых музыкальных произведений, вводимых в учебный репертуар студента, не должен сковывать творческую инициативу и самостоятельность в трактовке последних. Поэтому целесообразно ограничиваться однократным, максимум двукратным проигрыванием новых произведений, сопровождаемым грамотным комментарием к новому музыкальному материалу. Цель и смысл подобных комментариев - заинтересовать и увлечь студента новой для него музыкой, дать необходимые пояснения и установки в связи с предстоящей работой, избегая в то же время навязывания только такой интерпретации. Иначе студент перестаёт быть самостоятельной личностью и превращается как бы в технический аппарат, реализующий замысел педагога.

Таким образом, можно отметить несколько общих постулатов, на которые преподаватель должен обращать внимание студента, для того чтобы он рационально организовывал свои домашние занятия и формировал у себя навыки самостоятельной работы. Преподавателю необходимо постоянно обращать внимание студента на необходимость ставить определенные цели в работе, выделять наиболее существенные художественно-исполнительские задачи, находить адекватные технические приёмы и средства достижения поставленных перед собой музыкально-исполнительских задач, быть в состоянии рационально спланировать распорядок работы, сосредоточиться на первоочередном и главном, не отвлекаясь на второстепенное и побочное. Кроме этого, студенту необходимо уметь регулировать время и интенсивность своих занятий в зависимости от внутреннего самочувствия, психического состояния, чередуя концентрацию воли и внимания с моментами необходимого отдыха и расслабления, т.е. владеть навыками психической саморегуляции деятельности.

В конечном итоге, когда студент освоит эти навыки, они будут помогать ему при подготовке к зачету и экзамену, а впоследствии и в своей профессиональной деятельности. Ведь результат сложного учебного процесса – это воспитание педагога-музыканта, понимающего высокое назначение искусства, пусть играть он будет не на мировой сцене, а в школьном классе на уроке музыки. Именно исполнитель даёт жизнь произведению, отсюда – ответственность его перед автором, перед слушателями, обязывающая его глубоко постигать и уметь выразить значительность композиторского замысла.

Список литературы:

1. Коган, Г. Работа пианиста. [Текст] / Г. Коган. – Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979. – 256 с.
2. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. [Текст] / Е.М.Тимакин. – Методическое пособие. – М.:Музыка, 1988. – 187 с.
3. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика. [Текст] / А.П. Щапов. – Методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960. – 169 с.

Капралова Т.А.

Развитие представлений о величине предметов у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Капралова Татьяна Александровна,
воспитатель

*МДОУ «Старошайговский детский сад №1 комбинированного вида»
с. Старое Шайгово Республики Мордовия*

Аннотация: В статье раскрыты особенности развития представлений о величине предметов у старших дошкольников в процессе организации дидактических игр с математическим содержанием.

Для правильной и полной характеристики любого предмета оценка величины имеет не меньшую значимость, чем оценка других его признаков. Умение выделить величину как свойство предмета и дать ей название необходимо не только для познания каждого предмета в отдельности, но и для понимания отношений между ними. Это оказывает существенное влияние на формирование у детей более полных и точных представлений об окружающей действительности.

Осознание величины и массы предметов положительно влияет на общее умственное развитие ребенка, так как связано с развитием способности отождествления, распознавания, сравнения, обобщения, подводит к пониманию величины как математического понятия и готовит к усвоению в школе соответствующего раздела математики [5]. На необходимость обучения детей, начиная с дошкольного возраста, измерению общепринятыми мерами указывали и первые советские методисты в области дошкольного воспитания (Е. И. Тихеева, Л. В. Глаголева, Ф. Н. Блехер, Ю. И. Фаусек, М. Монтессори, Н. Г. Белоус и др.).

В настоящее время работы, отражающие исследования способов познания свойств и отношений, этапов и методов развития у детей представлений об измерении, можно увидеть у А.В. Белошистой, Т. И. Ерофеевой, З. А. Михайловой, Е. А. Носовой и др.

Немаловажная роль при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с измерительной деятельностью отводится дидактическим и сюжетно-дидактическим играм и упражнениям (А.В. Белошистая, Л. Р. Березина, Л. В. Глаголева, З. Е. Лебедева, А. А. Смоленцева и др.).

В процессе сравнения предметов по величине появляется возможность познакомить детей с некоторыми математическими связями, зависимостями и отношениями: отношением части и целого, равенства неравенства, свойством транзитивности отношений, простейшими видами функциональной зависимости и др. Эти математические закономерности не лежат на поверхности, их поиск и осознание требуют активной работы мысли. Современные исследователи считают, что освоение этого материала в наибольшей степени влияет как на математическое, так и на общее развитие дошкольником [1].

Работа по сравнению предметов по величине посредством измерения подготавливает ребенка к пониманию арифметических действий с числами: сложения, вычитания, умножения и деления. Упражнения, связанные с измерениями, дают возможность получить также числовые данные, которые используются при составлении и решении за-

дач. Обучение измерению готовит детей к усвоению не только математики, но и других учебных предметов в школе.

Современные требования к дошкольному образованию ориентируют педагогов на развивающее обучение, диктуют необходимость использования новых технологий, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия в процессе интеллектуального и математического развития дошкольников.

Процесс развития интеллектуальных и математических способностей детей дошкольного возраста имеет особую актуальность. Ведь в дошкольном возрасте формируются познавательные процессы, вырабатывается мотивация предметно-операциональной, игровой, учебной, творческой деятельности и общения. А. В. Запорожец отмечал, что если соответствующие интеллектуальные и эмоциональные качества ребенка не развиваются должным образом на стадии дошкольного детства, то позже преодолеть возникающие недостатки в становлении личности в этом аспекте оказывается трудно или вовсе невозможно [2].

Практика дошкольного образования показывает, что на успешность обучения влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызывать заинтересованность ребенка и его познавательную активность. Основным видом подачи материала является игра, при правильной организации способствующая:

- стимулированию познавательной активности детей. Игра «провоцирует» детей к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы, проблемные ситуации, противоречия;
- выстраиванию игровых взаимоотношений, соблюдению игровых правил, выполнению игровых действий;
- актуализации жизненного опыта детей, включая их обыденные представления о чем-либо;
- развитию психических процессов;
- формированию конкретных математических знаний и умений;
- смещению цели обучения с содержания предмета на методы, принципы и способы мышления.

Дидактические игры требуют усидчивости, серьезного настроения, использование мыслительного процесса. Дидактические игры с математическим содержанием можно разделить на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры - путешествия во времени
3. Игры на ориентировку в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на развитие представлений о величине и ее измерение
6. Игры на развитие приемов логического мышления.

При использовании дидактических игр широко применяются различные предметы и наглядный материал, который способствует тому, что усвоение материала проходит в веселой, доступной, занимательной форме [3; 4].

Таким образом, применяемые в дошкольном детстве игровые формы организации познания величину предметов имеют непреходящее значение для интеллектуального развития ребенка в будущем.

Список литературы:

1. Данилова, В. В. Обучение математике в детском саду [текст] / В. В. Данилова, Т. Д. Рихтерман, З. А. Михайлова и др. ; изд. 2-е, стереотипное. – М. : Академия, 1997. – 160 с.
2. Запорожец, А. В. Восприятие и действие : учеб. пособие / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1967. – 323 с.
3. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста : учеб. пособие [текст] / З. А. Михайлова, Е. А. Носова, А. А. Столяр, М. Н. Полякова, А. М. Вербенец. – СПб. : Детство-Пресс, 2008. – 384 с.
4. Маврина, Л. Математические игры для дошкольников : учеб. пособие / Л. Маврина. – М. : Стрекоза, 2012. – 665 с.
5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Р. Л. Березина, З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая и др. ; под ред. А. А. Столяра. – М. : Просвещение, 1988. – 300 с.

Рузанова Т.В.

Развитие певческих умений детей дошкольного возраста

Рузанова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

МБУДО Центр «Созвездие» города Балашова Саратовской области

Аннотация: Приобщение к музыке – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Пение-наиболее доступный и любимый вид детской музыкальной деятельности.

Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус, оценочное отношение к песне. У детей появляются любимые песни, и они поют их в повседневной жизни. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому я постоянно обращаю внимание на основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки, придерживаюсь следующих принципов в работе:

1. Удерживать детей от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;

2. При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данного возраста (соответствие мелодии возрастному диапазону: ре первой октавы – ля первой октавы (3–4 года), до первой октавы – до второй октавы (6 –7 лет);

3. Следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали;

4. Добиваться нормального естественного тона в разговоре в любых условиях;

5. Не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 3 песен), праздниках, концертах.

Педагогу следует помнить о том, что у детей дошкольного возраста голосовой аппарат только начинает формироваться. Голос ребёнка-дошкольника очень несильный, дыхание слабое, поверхностное, голосовые складки смыкаются неплотно. Педагог при работе с детьми обязательно должен руководствоваться принципом «Не навреди!» и относиться к детскому голосу осторожно и бережно.

Развивать певческие навыки у дошкольников нужно постоянно и планомерно, от простого к более сложному. Работу по развитию вокально-хоровых навыков провожу с помощью упражнений, которые использую на каждом занятии. Большое внимание необходимо уделять распеванию.

Песенки-попевки – прекрасный материал для развития певческих навыков детей, способствующий развитию слуха и голоса, выработке чистого интонирования и лёгкого звучания голоса, расширению его диапазона. Использую короткие песенки Железных («Петушок», «Киса», «Дождик», «Идет коза» и др.)

Певческая установка – это положение корпуса перед началом пения. Чтобы голос звучал свободно, необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно. Дети часто забывают о правильной осанке – можно напомнить им о правильном положении корпуса с помощью упражнений.

Певческим дыханием овладеть детям помогают дыхательные упражнения без звука и со звуком. Следует помнить о том, что на одном занятии можно давать не более двух упражнений на развитие дыхания. Использую упражнения: «Ветер и ветерок», «Свеча», «Надуй шарик» и др. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание.

Научить детей спокойному вдоху помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладони», «Погончики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д. Огороднова («Понюхать цветок»). Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь.

Правильное звукообразование строится на развитии слуховых ощущений и умения использовать резонаторы. В этом мне помогают следующие игры:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пропевание гласных А-Э-И-О-У;
- пение с закрытым ртом и др.

Для правильного формирования гласных хорошо использовать песенки-попевки на двух-трех примарных звуках – акцент в них делается на правильное положение рта при пропевании гласных звуков.

Главная задача педагога при работе над звуковедением – добиваться кантиленного пения. Эффективным методом в этой кропотливой работе является разучивание попевок а саpелла. Кроме того, постоянно приучаю детей слышать себя и других.

Начиная работу над точностью интонирования, необходимо дать детям понятие о высоте звука.

Эффективным методом в работе над интонированием является показ направления движения мелодии рукой, указкой на рисунке или на схеме. Для красивого пения необходимо владение артикуляцией и дикцией. Г.А. Струве отмечал: «Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения».

Успешно использую в работе:

- утрированный показ;
- артикуляционную гимнастику;
- озвученную артикуляционную гимнастику;

– проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе. Для выработки навыка выразительной дикции использую упражнения артикуляционной гимнастики по системе В. Емельянова («Машина», «Заборчик», «Паровоз», «Страшная сказка» и т.д.), скороговорки («Шла Саша...» « На дворе трава...» и т.д.), чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Фонопедические упражнения для развития голоса по методике Емельянова В.В. использую для укрепления гортани и расширения звукового диапазона голоса.

Необходимо постоянно и планомерно развивать чувство ритма у детей. В этом помогают упражнения «Прохлопай ритм», «Узнай попевку по графическому изображению ритма», «Пение по ритмическим картинкам», «Узнай песню по ритму» и др.

Большого внимания заслуживает приём поочерёдного пения, когда солист или солисты исполняют запев, а вся группа – припев. Слушая друг друга, дети учатся оценивать качество пения, а соревновательный элемент побуждает их петь точнее.

В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других. Ансамбль у детей достигается постепенно. Чтобы развить в детях навыки ансамбля и строя использую приём пения «цепочкой». Его легко освоить «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (например, р.н.п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г. Лобачёва и другие). А также используют разнообразные варианты переключек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (вместе с воспитателем), поочерёдное пение. Здесь к пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Для того, чтобы дети начали песню одновременно использую жесты: взмах рукой или движение головой. Дирижирование я использую, когда дети поют без инструментального сопровождения (а капелла) или, когда они во время пения находятся на некотором расстоянии от инструмента, как часто бывает на празднике.

Методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но для достижения цели необходимо знать и любить свое дело, создать на занятии атмосферу доверия, творчества, заинтересованности, желания достичь успеха, ориентироваться на возможности детей, активно привлекать к сотрудничеству родителей.

Список литературы:

1. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
2. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», СПб -2005г.
3. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 - 2004г., с.21, №2-2005г., с.22.
4. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2.
6. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста»- М., Музыка, 1978.
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь»- М., 1998.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1999.

I всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Парамонова О.П.

Пути эффективного формирования физической культуры у обучающихся начальных классов в условиях внедрения ФГОС

Парамонова Оксана Петровна,
учитель физической культуры,
МОУ «Центр образования» п. Пангоды Надымского района
Ямало-Ненецкого автономного округа

Аннотация: В статье рассматривается роль использования инновационных подходов в сфере образования, в том числе развитие физической культуры детей для формирования здоровой личности.

Начиная с начала XXI в. стали наблюдаться явления торможения развития российской системы образования, что выражается в минимальных остаточных знаниях, умениях и навыках российских школьников в отличие от общемировых показателей и стандартов (в первую очередь развитых стран, подписавших Болонское соглашение).

Для ликвидации данного отставания, повышения уровня конкурентоспособности российской системы образования начали дорабатываться и внедряются Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), призванные развивать более высокий уровень знаний российских школьников, применять принципиально-инновационные подходы к освоению знаний, больше самостоятельной работы, в том числе в начальной школе (1-3 класс). Новый подход стимулирует ребенка на свободное применение полученных знаний в своей жизни, а не только на отчетную работу выученного материала, при которой выученный материал без реального осмысливания, опознавания, забывается и не может быть интерпретирован учащимся с учетом личностных особенностей. Ребенок должен уметь свободно пользоваться этими знаниями, самостоятельно их находить и наращивать, применять в жизни.

В тоже время, возросшая напряженность и объем учебных занятий приводят к снижению интенсивности двигательной физической активности как во время подготовки к школе (6 лет), так и в начальной школе (7-9 лет).

Следовательно, необходимо наиболее качественно и принципиально иначе использовать учебный ресурс для физического развития детей, развития их интереса и подготовки к самостоятельным занятиям физической культурой.

Поэтому принципиальной новацией разрабатываемых методологий преподавания различных предметов, в том числе физической культуры с учетом новых требований ФГОС второго поколения, является обучение учеников начальной школы самостоятельно осваивать новые знания, новые виды деятельности, осмысливать их полезность и направления использования полученных знаний в своей жизни.

В Федеральном компоненте Государственного стандарта изучение физической культуры направлено на достижение следующих целей: развитие физических качеств и способностей, укрепление индивидуального здоровья; воспитание бережного отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной

деятельностью; овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями.

Следование рекомендациям нового ФГОС предлагает использование личностно-ориентированного подхода в современной практике физической культуры у школьников начальных классов. Поэтому необходимо развивать мотивационно-потребностную сферу с позитивной установкой на систематические занятия физическими упражнениями.

Предполагается, что ученик с начальных классов должен черпать знания о пользе физической культуры не только на школьных уроках (дополнительных внеклассных занятиях), но и из внешних источников (телевидение, книги, активное вовлечение школьников в самостоятельные занятия физической культурой их родителями (для детей 6-8 лет – к примеру, регулярная утренняя гимнастика в игровой форме) и т.п.). В свою очередь, разрабатываемые методики преподавания должны пробудить интерес к ежедневному выполнению физической зарядки, побудить общий интерес к занятиям физической культурой, вызвать интерес у школьника к занятию различными видами спорта.

Сущностью личностно-ориентированного подхода является индивидуализированная система научных знаний и практических умений, оказывающих влияние на положительные изменения в мировоззрении, мышлении, поведении по отношению к самому себе, к другим людям, к окружающему миру и к своей деятельности.

Личностно-ориентированный подход подразумевает изучение индивидуальных физиологических и психологических особенностей и индивидуальное развитие личности школьника при занятиях физической культурой.

Было проведено исследование совокупности потребностей учащихся начальных классов (20 чел.), удовлетворяемых в процессе занятий физической культурой. Наиболее значимыми удовлетворяемыми потребностями являются: получение впечатления, движение, общение со сверстниками, принадлежность к коллективу. Таким образом, получив сведения о наиболее удовлетворяемых потребностях детей при занятиях физической культурой, вскрыв мотивы формирования интереса, можно рекомендовать более эффективные программы занятий на основе применения личностно-ориентированного подхода в процессе физической подготовки дошкольников и учащихся начальных классов.

Необходимо добиться осознания у учащихся, заложить эти представления особенно у учеников начальных классов (так и дошкольников), что занятия физической культурой способствуют не только развитию физических качеств, предотвращают и делают организм устойчивее к различным болезням, но и способствуют усвоению других предметов, а, следовательно, гармоничному развитию всей личности.

Данный взгляд развивает концепция федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы», в которой подчеркивается необходимость широкого вовлечения школьников в разнообразные формы спортивно-массовой работы, как по месту учебы, так и месту жительства. Также национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года

основными целями и задачами образования провозглашает личностно-ориентированное образование, воспитание здорового образа жизни.

Таким образом, использование инновационных подходов в сфере образования, в том числе развития физической культуры (детей 5-9 лет) в массовом сознании, будут способствовать формированию здоровой личности и развитию индивидуальности – двух смысловых контекстов, выделенных в качестве приоритетов государственной политики в области образования.

Список литературы:

1. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы» // Консультант Плюс, 2015.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года
3. Певицына Л.М. Как построить урок физической культуры в соответствии с требованиями ФГОС // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров, №2 (15), 2013 г.

Тужилкина И.П.

Развитие исследовательской активности школьников в процессе обучения биологии

Тужилкина Ирина Петровна,
учитель биологии

*МКОУ «Средняя школа № 5 городского округа город Михайловка
Волгоградской области»*

Аннотация: На данном этапе становления личности особого внимания заслуживает исследовательская деятельность школьников. Организация исследовательской деятельности на уроках является одним из приоритетов современного образования. Исследовательские качества формируют не просто умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью.

Современное образование в данное время носит, как правило, репродуктивный характер. Установка на механическую репродукцию биологических знаний приводит к скорому не запоминанию этих сведений, так как эти знания не стали актуальными. Именно этим объясняется уменьшение интереса к биологии, понимание биологических процессов, природы вокруг, все меньше, фактических сведений и академических описаний все больше.

В настоящее время учебники биологии не отвечают на практические вопросы подростка о повседневной, бытовой, наблюдаемой стороне биологических явлений. А научить ребенка, если ему не интересно, если он не увлечен процессом познания сложно.

Поэтому встает проблема: как, с помощью каких приемов, средств, методов можно повысить мотивацию учащихся к урокам биологии? Огромными возможностями для развития исследовательских умений учеников обладает школьный курс биологии. Идея включения учащихся в исследовательскую деятельность для наиболее эффективного достижения целей обучения имеет давнюю историю, начало которой связано с именами методистов А.Я. Герда, М.М. Стасюлевича, Р.Э. Армстронга и Т. Гексли, сформулировавших общую идею исследовательского метода [1]. Стандарты нового поколения ориентируют педагога на развитие у учащихся мотивации к творческому труду, готовности к профессиональному выбору, умения ориентироваться в мире социальных ценностей. На данном этапе становления личности особого внимания заслуживает исследовательская деятельность школьников.

Организация исследовательской деятельности на уроках является одним из приоритетов современного образования. Развивающие приемы обучения, семинары, элективные курсы, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, способствуют формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации. Исследовательские качества не просто формируют умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью.

В современной педагогике принято воспринимать учителя и ученика как равноправные субъекты образовательного процесса. Задача современного учителя – уметь создать условия для освоения учениками определенного объема знаний и умений,

установленного стандартами нового поколения. При этом необходимо помнить, что развивает и воспитывает только та информация, которую ученик пропускает через собственное мировосприятие. Одно из положений нового государственного стандарта предполагает приобретение опыта использования методов биологической науки и проведение несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека. Ученики старших классов должны овладеть компетенциями, важными для организации активной самостоятельной познавательной деятельности, которая должна стать главным видом их деятельности в учебном процессе. Учитывая, что использование методов обучения всегда ситуативно, учителю в каждом конкретном случае приходится решать проблему оптимального сочетания репродуктивной и творческой познавательной деятельности учащихся. Вероятнее всего, что при этом в учебном процессе все больше будут занимать проектная и исследовательская технологии.

Ученые и учителя-практики констатируют, что приобщение учащихся к научно-исследовательской деятельности, разработке проектов, выполнению творческих работ позволяет создать благоприятные условия для их самообразования и профессиональной ориентации. Речь идет об исследовательской деятельности как самостоятельном компоненте образовательно-воспитательного процесса в учебном заведении [2]. Развитию навыков исследовательской деятельности учащихся способствуют педагогические ситуации. В своей педагогической деятельности я использую такие ситуации, в которых школьник должен защищать своё мнение, приводить в его защиту аргументы, доказательства, факты. Применять способы приобретения знаний и опыта, заставляющие обучающегося задавать вопросы учителю, товарищам. Выяснять непонятное, углубляться в осмысление знаний. Ситуациями такого рода являются рецензирование ответов одноклассников, работы, связанные с экспертизой и активным поиском нового. Учебное исследование становится реальным, когда мы подготовим к этому уровню работы и себя, и учащихся. Речь идет о постепенном освоении исследовательского подхода к темам, о работе, требующей настойчивости в накоплении знаний и умений, полезной – в том смысле, что она может стать дорогой к творческому труду. Исследование может быть организовано на всех этапах обучения любого предмета: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следует осваивать уже в среднем звене, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню творческой самостоятельности. В старших классах проектно-исследовательская деятельность в обучении предполагает введение общих и частных методов научного познания на всех его этапах - от восприятия до применения на практике. Это создаёт основу для профилизации обучения и обеспечивает повышение научного уровня преподавания [1].

Практика показывает, что применение элементов проблемных, поисковых, исследовательских, эвристических методов обучения делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе, направить их на достижение высоких результатов.

Для успешной организации исследовательской деятельности на уроке необходимо тщательно продумывать формы уроков. Важно так организовать учебную работу, чтобы обучающиеся ненавязчиво усваивали процедуру исследования: можно сделать упор на значимость ожидаемых результатов, предложить оригинальное или нежи-

данно сформулированное учебное задание. Важно обеспечить «видение» обучающимися более общей проблемы, нежели та, которая отражена в условии задания. В идеале, проблему должен сформулировать сам ученик, однако, на практике такое случается далеко не всегда. Самостоятельное определение проблем затруднительно. Тут на помощь должен прийти учитель. В своей практике я стараюсь предложить детям занимательное, проблемное задание, которое при дальнейшей работе оказывается не сложным, но интересным. Часто включаю проектную деятельность в обычный урок. Такие задания стимулируют обучающихся к проведению несложных обоснований, к поиску закономерностей. Это задания на работу с готовыми гербарными экземплярами, коллекциями и моделями органов растений, животных и человека.

Ребята с интересом относятся к своему здоровью, проводят исследовательскую работу по изучению основных антропометрических данных, делают выводы о влиянии экологических факторов на здоровье и физическое развитие человека.

Домашние задания также могут носить исследовательский характер: Описание растений и животных по плану. Творческие задания – стихи, сочинения «Едим с капелькой воды по зеленому растению», «Путешествие яблока по пищеварительной системе», «Путешествие по клетке», кроссворды, викторины, презентации.

Летние задания: Составить гербарий (различных семейств покрытосеменных растений, виды сложных листьев у растений, виды жилкования листьев у растений и др.).

Проектная и исследовательская деятельность учащихся способствует лучшему усвоению учебного материала. Работая по собственному плану действий, ученик меняет виды деятельности практическую на теоретическую. Это важно для снижения утомления и выполнения здоровьесберегающего подхода к обучению. Учебное исследование становится реальным не тогда, когда нам захочется его вести, а когда мы подготовим к этому уровню работы и себя, и учеников. Воспитание ученика-исследователя открывает широкие возможности для развития активной творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия. За время организации исследовательской работы с учащимися я убедился в эффективности данной инновации. Положительных отзывов достоин любой уровень достигнутых результатов. От исследовательской деятельности ребята получают творческое вдохновение, желание расширять собственные горизонты. Это отличное качество развивать непросто, но, возникнув, способно увлекать желанием все время идти вперед и действовать, действовать.

Список литературы:

1. Бессолицына Р. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся и педагогов // Технологии.- 2010, №17.
2. Борздун В.Н., Борздун Л.А. Исследовательская деятельность в школе: критерии оценки // Методист.- 2009, № 6.

XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Никитина Ю.И.

Экспериментальная графика как способ развития творческого воображения у обучающихся изобразительному искусству

Никитина Юлия Ивановна,
преподаватель

МБУДО «Сафоновская детская художественная школа им. В.М. Кириллова»
г. Сафоново Смоленской области

Аннотация: Экспериментальная графика - один из простых способов развивать своё воображение и творческие способности в любом возрасте. Простые графические техники помогают пробудить творческое начало в ребенке, восстановить угасающий интерес к изобразительному искусству, приобщить к нему.

Творчество – необходимое условие существования человека в каждодневной окружающей нас жизни. Одним из главных проявлений творческого начала в человеке – художественное творчество. С психологической точки зрения в основе такого вида деятельности лежит особое отношение к жизни, благодаря которому жизненный опыт человека трансформируется в художественные замыслы.

Воображение тесно связано с эмоциями. Благодаря богатству эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение. Современный мир с его заманчивыми виртуальными реальностями все больше притягивает внимание школьников, да взрослых тоже. "Вытащить" из виртуального мира, дать возможность почувствовать себя способным создать не менее привлекательные образы, приобрести уверенность в себе в изобразительной деятельности, заинтересовать искусством - это одна из основных задач педагога изобразительного искусства сейчас. И в этом, я считаю, поможет помочь экспериментальная графика.

Здесь каждый найдет для себя важные моменты. Дошкольники и младшие школьники попробуют сделать свои первые шаги в работе с красками, новые приемы нанесения мазка или отпечатки. Для этого подойдет простая монотипия с использованием гуаши. Минимумом средств достигается максимум эффекта - восторг от процесса и результата.

Более старшие школьники найдут для себя привлекательным получение изображения с помощью уже знакомых красок, и изучая другие их разновидности, применяя известные приемы их смешивания, но на необычной основе для монотипии - на пластике, на воде и даже рисование на пене для бритья. Использование графических техник: акватипия, эстамп, которые просты и доступны, помогает усилить момент творческого раскрепощения, потому как именно в этом возрасте возникают психологические барьеры на фоне повышенных требований к результатам своего творчества. Благодаря предложенному виду графики, где нет академической четкости, где нельзя до конца точно спрогнозировать конечный результат, где есть место импровизации, спонтанности, а результат, как правило, удовлетворительный, даже более, стимулирует интерес к

продолжению занятий рисованием, придает этому положительную эмоциональную окраску.

Взрослым людям, даже тем, кто был далек от изобразительного творчества, для них, я считаю будет целесообразно овладение таким способом рисования, которое называют интуитивным - это правополушарное рисование. Здесь главный принцип - "как вижу - так и рисую". Для первого этапа занятий можно прибегнуть и к технике акватипии (рисованию на воде). Декоративные простые композиции помогут снять напряжение, а результаты придадут уверенности, заинтересуют. Позже можно обратиться к копированию образцов и параллельно рисовать несложные пейзажи. Далее перейти к самостоятельному творчеству, используя уже полученный опыт. В процессе работы придет понимание, что знания законов перспективы, композиции, света и цвета для художника необходимы и будет стимулом для начала их изучения.

Получение необычных художественных эффектов при использовании знакомых материалов, изучение их возможностей с помощью новых техник - это отличный способ арттерапии для любого возраста.

Главное, что все вышеизложенное помогает раскрыться человеку для творчества, стимулирует его воображение. В результате сочетания целого комплекса способов, приемов, методик и художественных техник мы добиваемся желанного результата - сложные мыслительные процессы, эмоциональная составляющая заставляет наше воображение работать, жизнь приобретает новый смысл, меняется к лучшему, становится радостнее, позитивнее, повышается самооценка, и все это открывает новые горизонты для нового этапа развития, в том числе и творческого воображения.

Список литературы:

1. Запорожец А.В. Психология. - М., 1953.
2. Эльконин Д.Б. Детская психология. (Развитие ребенка от рождения до семи лет). - М., 1960.
3. Куликанова Е.В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста // Молодой ученый.-2017. - №34. - с 106-108. - URL (<https://moluch.ru/archive/168/45>).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. - М., 1991.

XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Руссо И.В.

Подвиг Михаила Паникахи: живой факел

Руссо Ирина Владимировна,
учитель начальных классов

МОУ СШ №23 г. Волжского Волгоградской области

Аннотация: Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

*«...мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте.
И такой фундамент – это патриотизм...»*

Путин В.В.

Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетность патриотического воспитания в общей системе воспитания граждан России.

Патриотическое воспитание начинается с познания ценности Родины. В процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

Военно-патриотическое воспитание основывается на принципе преемственности поколений, передаче славных боевых и трудовых традиций. Нельзя идти вперед, не оценивая прошлого, пережитого и выстраданного предыдущими поколениями. Всё это должны знать наши дети. Знать и ценить ратный и трудовой подвиг, которые совершили их деды и прадеды ради их мирной жизни.

Младший школьный возраст наиболее восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданского воспитания, недостаток которого трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Содержание понятия «патриотизм» включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где родился человек и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства;
- проявление гражданских чувств;
- гордость за своё Отечество, за символы государства;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа;
- гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

Одним из направлений в моей педагогической деятельности по военно-патриотическому воспитанию учащихся является проектно-исследовательская деятельность. Исследовательские методы обучения лежат в основе учебных проектов.

В процессе работы над проектом вся деятельность учащихся сосредотачивается на следующих этапах: подготовка, планирование, исследование, результат или вывод, оценка результатов и процесса.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Поэтому главное для меня - увлечь и “заразить” детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а также привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Эта работа становится для многих родителей интересным и захватывающим делом. Они вместе с детьми делают фотографии, рисуют, лепят, создают рукописные книги, помогают им подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, выполняют с ними несложные исследования, помогают ребёнку готовить защиту своей работы. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребёнка и родителей. Например, проект «Моя семья хранит память».

Цель проекта: Воспитание у молодого поколения уважения к подвигу защитников Отечества на примере героического поступка Михаила Паникахи.

Задачи проекта:

1. Собрать сведения о героическом боевом пути Михаила Паникахи.
2. Провести просветительскую работу по теме проекта среди учащихся начальной школы.
3. Создать макет, отражающий подвиг М. Паникахи.

Актуальность. 75 лет назад, 2 февраля 1943 года советские войска одержали победу в Сталинградской битве. Сражение за Сталинград стало не просто одной из крупнейших битв Второй мировой войны. В ходе него впервые удалось окружить и разгромить одну из самых сильных армий Вермахта, навсегда поселив в немецких солдатах и офицерах страх перед окружением.

Методы исследования:

1. Посещение памятника М. Паникахи в районе завода «Красный Октябрь» и Музея-панорамы «Сталинградская битва».
2. Просмотр документального фильма о Сталинградской битве.
3. Изучение исторической литературы, использование интернет ресурсов.
4. Анкетирование среди ровесников с целью выявления их отношения к подвигу героев Сталинградской битвы.
5. Создание макета методом моделирования из картона и пенопласта с использованием техники декупажа.

Результаты:

- использование материала на классных часах, на школьном сайте;
- участие в школьном конкурсе экскурсоводов, посвященном 75летию Сталинградской битвы;
- макет «Подвиг М. Паникахи: живой факел».

Основные выводы: Никто не забыт, ничто не забыто. Подвиг героев Великой Отечественной войны будет всегда жить в наших сердцах.

Список литературы:

1. Проектирование в начальной школе: от замысла к реализации. М.Ю. Шатилова [и др.]- Волгоград: Учитель, 2010. – 169 с.
2. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации, проекты. В.Ф. Феоктистова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 142 с.

Тимофеева Е.В.

Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации

Тимофеева Елена Владимировна,

учитель начальных классов

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Торжок, Тверская область

Аннотация: В статье раскрывается суть понятия "патриотизм", приводятся примеры традиционных и инновационных методов и форм патриотического воспитания, как в общем, так и на примере конкретной школы.

Согласно различным источникам, понятие патриотизма имеет очень обширное определение, основным содержанием которого является «сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, Отечеству, своему народу, которое проявляется в виде социальных чувств, нравственных и политических принципов жизни и деятельности людей». Сутью патриотизма являются любовь к своему Отечеству, преданность большой и малой Родине человека, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность служить ее интересам и защищать от вражеских сил.

Ещё с глубокой древности у людей стали формироваться зачатки патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, религии, традициям и обычаям своего народа. С появлением государственности в обществе содержание патриотизма становится несколько иным, поскольку выражает свое отношение к Родине, Отечеству через присущие классу и государству конкретные интересы. Формирование национальной принадлежности диктует необходимость патриотизма как общественного сознания народа в целом. В нормально развивающемся обществе патриотизм - такое же естественное чувство, как чувство личного самоуважения и достоинства человека, как любовь к своей семье. Любовь человека к своей Родине, чувство долга перед Отечеством, желание хранить ценности своей Отчизны должны возникать у человека по собственной воле. К патриотизму человек должен прийти сам, его нельзя принуждать любить свою Родину. «Патриотизм - путь возвышения личности от ограниченной любви к самому себе и любви к ближним, до любви к любому человеку как таковому, и тем самым - человечеству в целом. Пренебрежение же своим народом и отечеством означает равнодушие, безразличное отношение и ко всему человечеству, узко эгоистичное отношение к другим людям фактически лишь как к средству удовлетворения своих целей и интересов» (Википедия).

Формирование патриотического отношения начинается у человека с самых ранних лет и совершенствуется на протяжении всех этапов взросления. Сначала - это любовь и чувство привязанности ребёнка к своему дому, семье, близким людям. Затем, погружаясь во взрослую жизнь, человек более обширно начинает мыслить, воспринимая себя не просто жителем своей страны, а гражданином, любящим свою Родину и всё, что с ней связано, придерживаясь традиций и обычаев своего Отечества. Основную роль в формировании патриотизма у ребёнка играют жизненно важные социальные институты - семья и школа. Семья закладывает фундамент формирования личности будущего гражданина - патриота своей страны, школа помогает создать условия для этого формирования. И очень важно, чтобы эти социальные институты постоянно

между собой взаимодействовали, работая в тесном контакте, направленном на достижение главной цели патриотизма - воспитания у будущего поколения чувства гордости и любви к своим корням, к своей большой и малой Родине, готовности беречь ценности своей семьи и страны.

Цели патриотического воспитания школьников:

- воспитание у учащихся чувства патриотизма;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
- развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях;
- развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов.

Задачи патриотического воспитания школьников:

- формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся;
- создать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции через деятельность органов ученического самоуправления;
- развивать и углублять знания об истории и культуре родного края;
- формировать у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины;
- физическое развитие учащихся, формировать у них потребности в здоровом образе жизни;
- методическое обеспечение функционирования системы гражданского и патриотического воспитания;
- активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию;
- воспитывать у обучающихся готовность к защите Отечества.

Патриотическое воспитание младших школьников является одной из основных задач образовательного учреждения. Это сложный целенаправленный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств ребёнка. Задача педагога, прежде всего, обогатить знания детей о Родине, создать положительную мотивацию для формирования умений и навыков нравственного поведения, развития интереса и желания сделать что-то на всеобщее благо.

В наше время быть патриотом своей страны стало модно и часто школьники, под воздействием широких масс в глобальной интернет-паутине, не совсем осознанно подходят к теме любви к Родине - ставят лайки фотографиям российской символики, делают репосты, читают патриотические призывы и лозунги, которые теперь стало очень модно размещать не только на страничках своих аккаунтов, но и стёклах авто, например, и т.д. Безусловно, это удобно, но не достаточно эффективно в формировании личности патриота своей страны. Привить школьникам настоящий патриотизм могут лишь реальные дела, осуществляемые во взаимодействии со взрослыми - родителями, педагогами.

Не стоит забывать, что традиционные методы патриотического воспитания в школе являются универсалиями на все времена. Это класные часы, беседы патриотической тематики, экскурсии, выставки, различная внеурочная деятельность. Очень эффективно работают в формировании патриотизма у школьников встречи с интересными людьми - ветеранами ВОВ, художниками, работниками музеев и т.д. Неотъемлемой частью патриотического воспитания являются и коллективные творческие дела (КТД), форму и тематику которых педагог и учащиеся разрабатывают совместно, давая волю своей творческой фантазии.

Однако, стоит признать эффективность и инновационных методов патриотического воспитания, основным из которых выступает проект. В начальной школе нет целостного понятия проекта, есть лишь конкретные проектные задачи, которые учащиеся совместно с учителем ставят перед собой и решают. Однако, эти задачи требуют очень серьёзной и кропотливой работы над выбранной темой, результатом которой выступает продукт проектной деятельности.

Новым методом патриотического воспитания является и волонтерство, Этот метод основан на основных принципах патриотизма, одним из которых выступает добровольность. Младшие школьники совместно с педагогами и родителями всё чаще стали проявлять инициативу сделать мир чище, добрее и внимательнее.

В современной школе очень распространён метод сетевого взаимодействия школы с учреждениями культуры и науки, где дети могут получить новые знания или найти применение своим. Такое взаимодействие всегда можно приурочить к теме патриотизма.

Многие школы, в преддверии Дня победы, организуют у себя широко известные патриотические акции «Бессмертный полк», «Кораблик Победы» и т.д.

В заключении, пользуясь случаем, хочется сказать отдельное слово о школе, в которой я работаю – МБОУ СОШ №5 г. Торжка Тверской области. В нашей школе большое внимание уделяется патриотическому воспитанию школьников. В связи с этим в ней был создан отряд «Юнармия», в состав которого входят педагоги, школьники различных образовательных звеньев, родители. Они показывают патриотические выступления в нашем городе и Тверской области, творят добрые дела во благо города и школы, не забывают ветеранов ВОВ, принимают активное участие в интересных патриотических мероприятиях различного уровня, сотрудничают с военными организациями и с радостью принимают гостей-офицеров в стенах нашей школы. В арсенале юнармейцев множество атрибутов и костюмов российской военной тематики. Мы, педагоги, очень гордимся, что в нашей школе есть такой патриотический отряд, в котором школьники с большим удовольствием изучают историю своей страны, учатся мужеству, состраданию к ближним, выражают поступками любовь к своему родному городу и стране в целом, а также гордость за своё Отечество.

XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Головин А.Н.

Предсезонная подготовка хоккеистов 12-15 лет

Головин Александр Николаевич,
тренер-преподаватель по хоккею с шайбой

г. Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области

Аннотация: В статье рассмотрены возможные направления оптимизации тренировочной деятельности в детско-юношеском хоккее и предложены практические рекомендации.

Задача подготовки на земле заключается в том, чтобы наилучшим образом подготовить хоккеиста к выходу на лед.

В этот период применяются упражнения с шайбой по технике и тактике игры, ходьба, бег, прыжки, специальные гимнастические упражнения, спортивные игры и игровые упражнения, строевые и непосредственно прикладные упражнения.

В это время исправляются недостатки отдельных хоккеистов и совершенствуются навыки, необходимые для игры в хоккей. Занятия проводятся по расписанию, при этом используется клюшка и необходимое оборудование: ворота, бортики, стойки для обводки, различные мишени. В занятия входят упражнения, способствующие развитию ловкости, скорости, координационных способностей и др. Гимнастические упражнения укрепляют мышцы рук, живота, спины, ног. Для укрепления пальцев выполняют упражнения с кистевым эспандером или теннисным мячом (сжимая и разжимая его).

В этот период проводят кроссы, способствующие развитию скорости и выносливости. Дистанцию 800-1000 м, усложненную препятствиями, постепенно увеличивают до 3-4 км, причем спокойный бег все чаще чередуется с ускорениями.

Чтобы научиться смело и правильно применять приемы игры туловищем, а также приобрести игровые тактические навыки, в занятия включают борьбу за мяч, футбол на маленькой площадке, баскетбол с заданием играть мячом только понизу, а также другие упражнения, приучающие к правильным толчкам туловищем и приемам блокировки. В футболе, баскетболе, а также в игровых упражнениях применяют приемы игры туловищем по правилам хоккея.

Начинать готовиться к бегу на коньках нужно обязательно до выхода на лед, включая в занятия наиболее полезные упражнения:

- тройные прыжки, прыжки в стороны, отталкиваясь ногой, противоположной направлению прыжка;
- те же прыжки в сторону с продвижением вперед;
- бег простой и с ускорениями по кругам радиусом 2-4 м в одну и другую стороны;
- ускорения в разных направлениях от 5 до 30 м с места и в движении;
- многократные повторения движений, напоминающих скольжения по льду, и другие упражнения.

В последнем упражнении добиваются хорошего толчка одной ногой и широкого маха вперед - в сторону другой, свободной, ногой.

Необходимо совершенствовать технику бросков шайбы, ее ведения, остановок в сочетании с обманными движениями туловищем и клюшкой. Многим обучающимся трудно дается один из наиболее сложных технических приемов – бросок справа. Для совершенствования этого броска, как и других самых разнообразных бросков, полезно выполнять на земле следующие упражнения:

- броски шайбы о щит или стену;
- броски шайбы партнеру через борт;
- броски в заданном направлении;
- броски шайбы по воротам или подвешенной цели.

Эти броски следует выполнять с различного расстояния, постепенно увеличивая трудность выполнения.

Занимаясь ведением шайбы (мяча) на земле, необходимо добиться надежного контроля над ней с тем, чтобы одновременно с ведением шайбы следить за обстановкой на поле. Наиболее полезны следующие упражнения:

- разнообразная обводка стоек;
- ведение шайбы с ударами о борт;
- ведение шайбы к воротам с последующим броском.

Для совершенствования ведения проводят различные игровые упражнения, включающие борьбу за шайбу, обводку и обманные движения.

В игровых упражнениях и игре на двое ворот даются специальные задания отдельным игрокам или группе, вводятся ограничения, например игрок должен передавать шайбу без промедления в одно касание своим партнерам.

Все упражнения и приемы даются на занятиях в известной последовательности, руководствуясь методическими правилами:

- от простого к сложному;
- от легкого к трудному;
- от известного к неизвестному.

Особенное внимание уделяют правильности выполнения движения, приема.

На земле тренировка с обычной шайбой несколько затруднена. Поэтому рекомендуется использовать облегченную шайбу или шайбу-кольцо, а в игровых упражнениях - хоккейный мяч.

На земле разучиваются и тренируются простые тактические комбинации хоккея. Во всех играх с шайбой, включая игру на дворе ворот, надо следить, чтобы обучающиеся избегали скученности, внимательно следить за правильным техническим выполнением приемов.

Наряду с занятиями на земле изучаются правила; если команда играет не первый сезон, то разбирают систему игры и тактические варианты, применявшиеся в прошлом году. Желательно определить направление в развитии тактики игры своей команды.

Упражнения для совершенствования броска:

- отжимания (на ладонях, пальцах, кулаках, тыльной стороне кисти);
- подтягиваниям (на пальцах на одной руке при ненавязчивой помощи второй);
- упражнения с кистевым эспандером (необходимо его сжимать и разжимать до наступления усталости, после чего полностью отдыхаете и снова сжимаете. Другой способ: отдых кисти реализуется при сжатой кисти. Для увеличения силы броска подбери-

те регулируемый эспандер, где количество сжатий, которое Вы сможете осуществить, должно не превысить 10-12 раз за подход. Если эспандер не оказывает должной нагрузки, выполняйте упражнения не на целую руку, а на отдельные пальцы;

- упражнения с палкой с утяжелителем (делается она самостоятельно из продолговатой палки или поломанной клюшки: необходимо просверлить дырку на нижней части, через которую продеть веревочку. На нее подвесить груз). Начинать с 1 кг и постепенно увеличивать. Совершать движения, аналогичные броску и накручивать кистями палку в обе стороны попеременно. Локти должны быть прижаты к корпусу.

Примерные игровые упражнения на земле:

1. Бортиками отделяют площадку 12 X 12 м и расставляют на ней 8-10 стоек. Занимающиеся бегают в разных направлениях, стараясь не касаться стоек и друг друга. По сигналу тренера – ускорение. То же, но бег спиной вперед. То же, но прыжки на правой (левой) ноге в разных направлениях.

2. Эстафеты: простые, встречные, с преодолением препятствий. Дистанция 30-50 м.

3. На расстоянии 10-20 м чертятся две линии. Все занимающиеся на одну из линий кладут 4-8 набивных мяча по 1 кг, а сами располагаются на другой линии (на старте). По сигналу надо перенести по одному все мячи на стартовую линию.

4. Занимающиеся делятся на 2-4 группы. Игроки каждой группы разбиваются на 4-5 этапов и располагаются по кругу (беговой легкоатлетической дорожке). По сигналу игроки первого этапа берут старт; все остальные начинают по кругу движение шагом. Бегущий с эстафетой передает ее впереди идущему, а сам переходит на ходьбу. Эстафету передают по 2-4 раза друг другу, пробегая несколько кругов.

5. Игра с набивным мячом (1-2кг) в квадрате 10x10 м. Трое играющих руками передают друг другу мяч. Двое водящих стараются отобрать его. Игрок, потерявший мяч или неудачно передавший его, меняется ролью с тем водящим, который дольше выполнял эту обязанность.

6. Две команды по 3-4 человека в каждой передают друг другу набивной (футбольный) мяч в квадрате 15x15 м, стараясь попасть в ворота противника. Передавать мяч можно только слабой рукой (левой) и держать его не более 3 сек. То же упражнение с теннисным мячом.

7. Футбол на поле 60x30 м с хоккейными воротами без вратаря в них. Играют две команды по 4-5 человек в каждой, в общих чертах придерживаясь хоккейных правил: не разрешаются длинные передачи от своих ворот на половину поля противника, можно играть за воротами, разрешена игра туловищем.

8. Игра в ручной мяч на площадке 30x20 м расставляются стойки, бортики и т.д. Занимающиеся делятся на две команды, по 5- 6 человек в каждой, и стараются забросить мяч в ворота (цель). Можно играть с заданием: не передавать мяча верхом; не держать мяча более 3 сек. Играть можно футбольным, набивным, теннисным мячами.

9. Упражнения для игры туловищем: а) очерчивают зону шириной 5-8 м; два игрока стараются помешать третьему пробежать через зону. То же упражнение, с двумя игроками, бегущими через зону. То же, один игрок старается не пропустить бегущего игрока через зону шириной 3- 4 м. То же, с предварительным пробеганием игрока змейкой между расставленных стоек.

9. Группа занимающихся бегают на маленькой площадке в разных направлениях лицом (спиной) вперед. Занимающимся дается задание - не дотрагиваться до партнеров. Во время упражнения можно давать сигнал, по которому занимающиеся должны ускорять бег.

10. «Круговая на силу» 8 точек:

- прыжки через барьеры;
- толчек от груди 1-3 кг;
- напрыгивание на тумбу;
- работа на пресс «складной нож»;
- выпрыгивание вверх с 90 градусов в руках тяжелый мяч 3кг;
- отжимание;
- прыжки боком через скамейку;
- работа на пресс с мячом 3 кг.

На каждой точке по 3 человека работа 3 круга по 30 секунд/ 45 секунд/ 45 секунд между кругами пауза 10 минут.

11. Полоса препятствий - 12 прыжков через барьеры – кувырок через голову – змейка из 6 стоек – перепрыгивание, подлезание, перепрыгивание – 8 раз складной ножик (работа на пресс) - ускорение 20 метров. Работа от 30 до 40 секунд на полосе препятствий. 3 серии, в серии 8 раз прохождения полосы. Между сериями пауза 10 минут.

12. Скоростно-силовая подготовка:

1 серия - Прыжки в горку:

- 5 раз на правой ноге;
- 5 раз на левой ноге;
- 5 раз с двух ног с 90 градусов;
- 5 раз коньковый шаг.

2 серия - 10 ускорений в горку 15 метров.

3 серия - 8 ускорений в горку 20 метров. Между сериями пауза 10 минут.

13. Развитие скорости:

- 5 прыжков, ускорение - 4 метра вперед, 4 метра назад, 4 метра вперед, так 4 раза;
- 5 складной нож, ускорение - 4 метра вперед, 4 метра назад, 4 метра вперед, так 4 раза;

- 5 отжиманий с хлопком, ускорение - 4 метра вперед, 4 метра назад, 4 метра вперед, так 4 раза.

14. Скоростная выносливость:

1 часть- 5 точек:

- прыжки через барьеры;
- толчок от груди;
- выпрыгивание в верх;
- складной нож;
- отжимание.

Работа по 10 секунд на каждой точке, по свистку - смена, работа 50 секунд на максимальной скорости. 5 повторений. Работа 1 к 3 (одна группа работает 3 группы отдыхают).

2 часть - Бег по кругу 50 секунд спокойно 10 секунд ускорение и так 6 минут.

3 часть - Бег по кругу 45 секунд спокойно 15 секунд ускорение и так 6 минут.

Выводы:

- Хоккейные тренировки на земле направлены на эффективную подготовку хоккеистов ко льду.

- Ключевая направленность – развитие подвижности и ловкости игроков. Результатом сухих тренировок является общая ловкость, отличное владение клюшкой и силовыми приёмами.

- Посещая тренировки на земле, дети должны ощущать хорошую двигательную нагрузку, но при этом не чувствовать себя слишком утомлёнными.

- Главная задача тренера – влюбить ребенка в спорт, вызвать у него интерес к хоккею. Только если ему будет интересно, он достигнет успехов в спорте.

Список литературы:

1. Павлов, А.С. Общие принципы подготовки хоккеистов / Олимпийский бюллетень № 13.

2. Семин, Д.К. Формирование состояния готовности к игре хоккеистов-юниоров: автореферат дис. канд. пед. наук / Д. К. Семин. – М. : Педагогический институт физической культуры Московского государственного педагогического университета, 2007. – 28 с.

3. Ханин, Ю.Л. Психология общения в спорте [Текст] / Ю. Л. Ханин. – М., 1980. – 209 с.

4. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студентов вузов физ. культуры : рек. М-вом РФ по физ. культуре, спорту и туризму / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов . - М.: Академия , 2008. - 479 с.

XLVI всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Левицкая Е.А.

Исследовательская деятельность в ДОУ. Современные технологии

Левицкая Елена Анатольевна,
воспитатель

МБОУ «НОШ № 5» г. Юрга Кемеровской области

Аннотация: Исследовательская деятельность помогает развивать у ребенка познавательный интерес: его мышление, творчество, умение логически мыслить.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопрос «как?», более полно удовлетворить естественную любознательность дошкольников.

Дошкольники - прирожденные исследователи. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как ни какой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Исследовательская деятельность помогает развивать познавательный интерес ребенка, его мышление, творчество, умение мыслить логически, обобщать.

Во время экспериментирования идет обобщение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы. Экспериментирование способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребенка в активное освоение окружающего мира. При этом, детям дается возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развивать наблюдательность, умение самостоятельно делать выводы.

Цель исследовательской деятельности в детском саду: организация и реализация экспериментально-исследовательской деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста.

Задачи исследовательской деятельности:

- организовать предметно-развивающую среду;
- обучить детей умениям и навыкам исследовательского поиска;
- развить умения использовать исследовательские и коммуникативные способности в процессе обучения в повседневной жизни;
- организовать работу с родителями по развитию исследовательской деятельности дошкольников.

Для более качественной работы при организации экспериментальной деятельности применяются различные методы и приемы.

Методы и приемы организации экспериментально-исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);

- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

После проведения экспериментов, у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив.

Оборудование для исследовательской деятельности:

1. Прозрачные и непрозрачные емкости.
2. Мерные ложки, колбы, пробирки, ситечки, воронки разного размера, резиновые перчатки.
3. Пипетки, шприцы пластиковые (без игл).
4. Резиновые груши разного размера.
5. Пластиковые, резиновые трубочки.
6. Деревянные палочки, лопаточки, шпатели.
7. Пластиковые контейнеры.
8. Рулетка, линейка.
9. Весы, компас, песочные часы, фонарик, микроскоп, свечи, термометр.
10. Фартуки клеенчатые, щетки, совки.
11. Цветные прозрачные стеклышки.
12. Лупы, зеркала, магниты.
13. Лопатки, грабли, лейки.
14. Схемы этапов работы, заранее приготовленные карточки для самостоятельной исследовательской деятельности.

Материал, подлежащий исследованию:

1. Пищевые материалы: сахар, соль, мука, кофе, чай, активированный уголь.
2. Растворимые ароматические вещества (соли для ванн, детские шампуни, пенка для ванн).
3. Йод, марганец, зелень бриллиантовая, гуашь, акварель.
4. Природные материалы: камешки, желуди, кора деревьев, веточки, мел, почва, глина, семена, шишки, перья, ракушки, скорлупки орехов.
5. Бросовый материал: бумага разной фактуры и цвета, поролон, кусочки ткани, меха, пробки, вата, салфетки, нитки, резина.

Для создания безопасных условий при организации экспериментально-исследовательской деятельности, детей и их родителей необходимо познакомить с правилами безопасности жизнедеятельности.

Правила безопасности жизнедеятельности детей:

1. Работа под наблюдением взрослого.
2. Все вещества эксперимента брать только ложечкой.
3. Грязными руками не трогать глаза.
4. Не брать руки в рот.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как я это делаю?
2. Почему я это делаю именно так, а не иначе?
3. Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Структура занятия-экспериментирования:

1. Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации.

2. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.

3. Уточнение плана исследования.

4. Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.

5. Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.

6. Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.

Опыты, эксперименты часто напоминают фокусы, они необычны, а ребята все проделывают сами. Экспериментирование, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Чтобы дать знание детям и наполнить их головы интересным содержанием, с детьми проводятся различные опыты: с воздухом, песком, глиной, водой, с деревом, с магнитом, с электричеством.

Обычно на вопрос, как можно увидеть и почувствовать воздух, дети затрудняются ответить, поэтому задача воспитателя – расширить представления детей о свойствах воздуха: он невидим, не имеет запаха, при нагревании расширяется, при охлаждении сжимается.

Для поиска ответов на эти вопросы проводится ряд опытов с воздухом.

Опыт №1 «Узнай по запаху»: Детям предлагается с закрытыми глазами отгадать запах (духов, ванилина, лука, чеснока). Затем нужно расспросить у ребят, что они чувствовали, когда им давали понюхать тот или иной продукт?

Опыт №2 «Имеет ли свой запах воздух?»: Воспитатель говорит: «Посмотрите, сегодня у нас в группе много воздушных шаров. Как вы думаете, что внутри этих шаров? А в ненадутых шарах есть воздух? Какой шарик тяжелее - надутый или ненадутый? Как проверить? Давайте, ребята, взвесим шары. Чем мы будем взвешивать?». Предложить детям взвешивать на чашечных весах, а затем провести с ними беседу, о проведенном опыте.

Опыт №3 «Воздух работает»: Из этого опыта дети узнают о том, что воздух может двигать предметы (парусные судна, воздушные шары и т.д.). Воспитатель запускает в воду пустую пластмассовую ванночку и предлагает детям подуть на нее. При этом, дети расспрашивают взрослого, что же можно придумать для того, чтобы лодочка двигалась быстрее? Ребятам предоставляется возможность прикрепить к лодочке парус, чтобы «заставить» лодочку плыть быстрее.

Чтобы еще более наглядно показать, какие предметы двигаются быстрее с помощью воздуха, взрослый, вместе с детьми надувает воздушные шары, затем ребята выпускают их, и наблюдают за движением воздушных шаров. Этот опыт приводит воспитанников в восторг. Еще бы! Летящие шары!

Опыт №4 «Почувствуй воздух»: С воспитанниками проводится игровое упражнение: «Почувствуй воздух». Дети машут листом бумаги возле своего лица. Воспитатель при этом задает вопрос: «Что же они чувствуют?» Ребята определяют, что воздух они не видят, но он окружает нас вокруг.

Опыт №5 «Нужен ли корешкам воздух?»: Дети вместе с воспитателем выясняют, почему одно растение растет лучше другого. Рассматривают и определяют, что в одном горшке почва плотная, а в другом – рыхлая. При этом задают вопрос: «Почему же плотная почва хуже, чем рыхлая?» Уточняют, нужен ли воздух корешкам? Для этого три одинаковых проростка фасоли помещают в прозрачные емкости с водой. В одну емкость ребята с помощью пульверизатора нагнетают воздух к корешкам, вторую емкость с фасолью оставляют без изменения, в третью - на поверхность воды, дети наливают тонкий слой растительного масла, который препятствует прохождению воздуха к корням. В течение последующих дней ребята наблюдают за изменением проростков во всех трех емкостях. После проведения этого опыта, воспитанники, с помощью воспитателя, делают выводы о необходимости воздуха для корешков. Затем зарисовывают полученные результаты.

Из вышеперечисленных опытов, дети узнали, что воздух есть везде, он прозрачный, легкий, невидимый и нужен он для дыхания всем живым существам: растениям, животным, человеку.

Также с детьми идет знакомство с песком и глиной, и их свойствами.

Опыт №6 «Песочная страна»: Воспитанники с помощью лупы и микроскопа рассматривают песок: какого он цвета, пробуют на ощупь, определяют, как выглядят песчинки? Затем пробуют слепить фигурки из мокрого и сухого песка. Воспитатель на плотной бумаге предлагает ребятам с помощью клеевого карандаша что-либо нарисовать, а потом на клей насыпать песок. После этого все вместе рассматривают детские рисунки, определяют, какой из рисунков самый красивый.

А вот из глины дети пробуют лепить поделки, сразу определяя, что глину нужно размочить в воде, иначе с нее невозможно будет изготавливать поделки.

Опыт №7 «Песок и глина»: Воспитатель предлагает детям наполнить стаканчики песком, глиной и рассмотреть. Ребята выясняют, что лучше будет пересыпаться - песок или глина? Затем высыпают песок в большую емкость горкой и смотрят, что происходит с песком? Таким же образом, выкладывают кусок глины и определяют, одинаковые ли получились горки? Детям становится интересно: почему горки получаются разные? С помощью воспитателя определяют, что частички песка все одинаковые, а глины -

разной формы и размера. При помощи сита, просеивают песок и глину и выясняют, одинаково ли хорошо проходят через него частички песка и глины и почему? Взрослый предлагает ребятам рассмотреть песочные часы. Дети при этом определяют: «Можно ли изготовить глиняные часы?».

Познавательный интерес ребенка развивается в процессе экспериментирования с жидкостями.

Опыт №8 «Тонет, не тонет»: Воспитатель дает детям представления о плавучести предметов, о том, что плавучесть зависит не от размера предмета, а от его тяжести. Перед ребятами разложены многие предметы. Дети сразу же начинают интересоваться: все ли эти предметы плавают? И отгадывают - какие из них могут утонуть. Педагог помогает воспитанникам сравнить плавучесть различных предметов. Затем с ребятами проводится игра-забава: «Рыбалка», в которой детям по очереди нужно достать из воды предметы игрушечной удочкой.

Опыт №9 «Подводная лодка из яйца»: Ребятам предоставляется возможность определить, в какой воде будет плавать яйцо, в пресной или соленой? Дети насыпают в стакан с водой соль и опускают в соленую воду яйцо, потом в стакан с пресной водой также опускают яйцо и наблюдают. Что же происходит? Восторг у детей вызывает яйцо, которое плавает в соленой воде. Сразу же после опыта задаются детьми вопросы: «Почему же соленая вода так хорошо держит яйцо на поверхности?» Взрослый объясняет, что в соленой воде легче плавать, потому что предмет поддерживает не только вода, но и растворенные в ней частички соли.

Опыт №10 «Цветы лотоса»: Дети на примере взрослого изготавливают цветок из бумаги, лепестки закручивают к центру. Опускают в воду бумажный цветок для того, чтобы понаблюдать, как будет он вести себя в воде. Ребята смотрят с интересом, как в воде начинают распускаться лепестки: (бумага намокает, становится тяжелее и лепестки распускаются). После проведения этого опыта, дети с удовольствием вырезают цветы из бумаги, и самостоятельно опускают их в воду, чтобы наблюдать за ними.

Опыт №11 «Подводная лодка из винограда»: Этот «вкусный» опыт очень нравится детям, потому что после него воспитатель угощает всех ребят сладким виноградом. Для проведения опыта взрослый наливает в стаканы воспитанникам газированную воду, а затем бросает каждому в стакан виноградинку, чтобы понаблюдать, что с ней будет происходить. Виноградинка опускается на дно, на неё садятся пузырьки газа и она всплывает (пока вода не «выдохнется», виноград будет тонуть и всплывать). Дети, проводя такой опыт, испытывают восторг от увиденного.

Опыт №12 «Можно ли склеить бумагу водой?»: В этом опыте ребята смачивают листы бумаги водой, слегка прижимают, лишняя вода при этом выдавливается. Затем, начинают двигать листы один в одну сторону, другой в другую сторону. Бумага слипается между собой, потому что обладает склеивающим действием. Дети при этом шутят: «что будут теперь обходиться без клея, потому что есть вода».

Опыт №13 «Действия с соломинкой»: В гости к детям приходит «Капелька» и приносит кроссворд. Она предлагает ребятам его разгадать, чтобы по ответу узнать, о чем она расскажет. В первой клеточке живет буква, которая спряталась в слове «совок» и стоит на третьем месте. Во второй клеточке нужно записать букву, которая спряталась в слове «гром», также на третьем месте. В третьей клеточке живет буква, с которой

начинается слово «дорога». И в четвертой клеточке буква, которая стоит на втором месте, в слове «мама». Дети читают в кроссворде слово «вода». «Капелька» предлагает ребятам узнать, можно ли с помощью соломинки для коктейля, перелить воду из одного сосуда в другой.

Опыт №14 «Окрашивание воды»: Взрослый предлагает воспитанникам окрасить воду самостоятельно сразу в стаканчиках с теплой и холодной водой, затем потрогать оба стаканчика; догадаться, почему один теплый, а другой – холодный; потрогать воду рукой, понюхать. Перед детьми ставится задача: в каком стаканчике краска быстрее растворится. Для этого, предлагает положить по одной ложке красителя в каждый стаканчик. Ребята выполняют задание, рассказывают, что получилось.

Опыт №15 «Чудесные спички»: Сначала воспитатель проводит с детьми беседу о дереве и его свойствах. Затем совместно проводят опыт. Ребята на примере воспитателя надламывают спички, и посередине капают несколько капель воды на сгиб спичек. Постепенно спички начинают расправляться: волокна дерева впитывают влагу, и не могут сильно сгибаться и начинают расправляться.

Познавательный интерес детей развивается в процессе экспериментирования с магнитами.

Опыт №16 «Притягиваются - не притягиваются»: Дети рассматривают все предметы, перед ними лежащие и определяют, из какого они материала. Высказывают предположения: «Что произойдет с предметами, если к ним поднести магнит?» Взрослый предлагает воспитанникам отобрать все названные предметы, которые не притянутся к магниту, и назвать материал.

Опыт №17 «Два магнита»: Воспитательница ставит перед ребятами задачу: определить, как будут вести себя два магнита, если их поднести друг к другу. Дети проверяют, поднося один магнит к другому. Магниты притягиваются. Вместе со взрослым выясняют, что произойдет, если поднести магнит другой стороной. Магниты оттолкнутся.

Формирование исследовательского интереса к окружающему невозможно без воспитания правильного отношения детей к природе, умения бережно обращаться с живыми существами. Это может быть полноценно осуществлено в дошкольный период лишь том случае, если система работы в детском саду сочетается с воздействием на ребят в семье.

Заключение: Исходя из поставленных целей и задач, мы пришли к выводу, что начинать работу по реализации научно-исследовательского обучения надо с детского сада.

Главная особенность исследовательского обучения - активизировать учебную работу детей, придав ей исследовательский, творческий характер, и, таким образом, передать учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Рассказывать об экспериментах и открытиях юных воспитанников можно бесконечно. Мы на практике убедились в том, что экспериментальная деятельность является, наряду с игровой, ведущей деятельностью ребенка-дошкольника.

Сухомлинский говорил: «Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняется образы, в которых воплощается Родина». Но что может быть прекраснее самой природы! И если вглядываться в нее вни-

мательно, то сколько самых ярких красок увидишь, и не услышишь даже в самом гениальном произведении искусства. Давайте научим ребёнка любить природу и беречь её, восхищаться ею, и жалеть её. Пусть у него никогда не поднимется рука на маленькую букашку и на цветок, на беззащитного птенца или бездомного щенка, выброшенного взрослыми. И если, проходя мимо вместе с вами ребёнок остановился, чтоб погладить животное, не дергайте его, не торопите, а пожалейте, сопереживайте вместе с ним, а если можете, дайте кусочек хлеба или ещё что-то, и гордость за вас, за то, что вы не прошли равнодушно мимо, а пожалели собачку. По-разному можно любить природу и выражать свои чувства.

Уже сейчас видны результаты нашей работы. Дети научились анализировать, делать выводы, могут сами объяснить младшим детям некоторые закономерности в природе. Ребята с большим удовольствием проводят опыты, сами создают условия для проведения опытов и наблюдений. Ответственно относятся к выполнению домашних заданий. Интересно наблюдать за детьми, когда они самостоятельно находят ответы на заданные вопросы. Сколько интереса и восторга видишь в их глазах.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи.

Жизнь в группе насыщена разными событиями и новостями местного значения. Но не всегда родители в курсе всего происходящего. Поэтому мы придумали папку-ширму: «Вести из группы», в ней сообщаем об интересных событиях, произошедших в группе за последний месяц.

Таким образом, экспериментальная деятельность детей помогла углубить представления детей о живой и неживой природе. Дети научились самостоятельно проводить исследования, добиваться результатов, размышлять, отстаивать своё мнение.

Вся работа с детьми в этом направлении приобрела перспективу, систему, определённую последовательность.

Вся работа с родителями оказалась не напрасна. Большинство родителей поняли, что экспериментальная деятельность влияет на всестороннее развитие ребёнка. Они стали союзниками, помощниками, всегда отзывчивы на просьбы и предложения.

Список литературы:

1. Дыбина, О.В. Ребенок в мире поиска. Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Дыбина. - М., ТЦ Сфера, 2007. с. 50-55.
2. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетинина, В.В. Неизведанное рядом [Текст] / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. - М., ТЦ Сфера 2001. с. 96-99;154-155.
3. Елисеева, Т.А. Экспериментальная деятельность детей в детском саду. Журнал «Воспитатель» № 9. [Текст] / Т.А. Елисеева. - 2009. - с.4-10.
4. Белоус, Е.М. Организация форм партнерской исследовательской деятельности в игре. Журнал «Воспитатель» №10. [Текст] / Е.М Белоус. - 2011.- с. 57-59.
5. Галушкина, С.В. Эксперимент, как средство развития познавательного интереса дошкольников. Журнал «Воспитатель» №2. [Текст] / С.В. Галушкина . - 2012. с. 123-125.

6. Тугушева, Г. П., Чистякова, А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст] / Г.П. Тугушева А.Е. Чистякова. - Санкт-Петербург «Детство-Пресс». 2013. с.11-14; 91-94;43-46

7. [Электронный ресурс]. Режим доступа- <http://www.portal-slovo.ru>.

I всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Амиров В.А.

Особенности записи вокала

Амиров Владислав Александрович,
студент

ГПОУ "Саратовский областной колледж искусств" г. Саратов

Руководитель: Мазурок Юрий Дмитриевич,
учитель русского языка и литературы

ГПОУ "Саратовский областной колледж искусств" г. Саратов

Аннотация: В статье рассмотрены особенности звукозаписи вокала и способы обработки.

Практика работы современных студий звукозаписи свидетельствует о том, что запись и обработка вокала - один из наиболее востребованных процессов, поэтому звукорежиссёру необходимо разбираться в вокальном исполнительстве и свойствах человеческого голоса.

Каждый исполнитель и каждая песня нуждаются в индивидуальном подходе. На данный процесс влияют определенные факторы: манера исполнения, сила голоса, тембр, строение голосового аппарата. Вокал следует обрабатывать в зависимости от стиля музыки. Запись голоса - это уникальный процесс. Наиболее ответственным этапом в создании фонограммы является запись вокала. Для звукорежиссера этот процесс является одновременно сложным и интересным.

Звуковая картина выходит у каждого своя. Два работающих в одной студии звукорежиссера получают иной результат даже при работе с одним и тем же исполнителем. Фактор субъективности отделяет звукорежиссуру от других технических специальностей и возводит ее в ранг творческих профессий.

Речь и пение создаются с помощью сложнейшего музыкального инструмента — голосового аппарата. Человеческий голос остается непревзойденным по своим качествам: тембру, гибкости, многогранности, возможности передачи тончайших нюансов звучания и т.д. Каждый голос сугубо индивидуален и это отражается на манере исполнения, которая у каждого исполнителя оригинальна. Изучение акустики человеческого голоса представляет собой сложную задачу. Речевой сигнал несет прежде всего смысловую, логическую информацию. Вокальная речь передает эмоционально эстетическую информацию. Термин «вокальная речь» обозначает процесс пения.

Вокальная речь имеет ряд отличий от обычной речи, выраженных в следующем: организация дыхания, наличие особых певческих формант, использование различных регистров, наличие амплитудной и частотной модуляции (вibrато и тремоло). Это обуславливает особые акустические характеристики вокальной речи - широкий частотный диапазон, большой динамический диапазон.

Вокальная речь передает эмоционально эстетическую информацию. Термин «вокальная речь» обозначает процесс пения

Акустические характеристики вокальной речи:

- проблемные согласные - практически любой микрофон подчеркивает звуки "б" и "п"; если эта проблема не была решена при записи, от нее невозможно будет избавиться при помощи эквалайзера или эффектов при сведении. С этой проблемой можно бороться с помощью поп-фильтра;

- эффект приближения - этот эффект нередко сказывается при записи вокала и заключается в том, что тембр голоса может существенно меняться, если вокалист немного изменяет свое положение относительно микрофона во время песни - например, чуть поворачивает голову вбок, чтобы взглянуть на листок с текстом песни. Это происходит в случае использования микрофона с кардиоидной направленностью. Если такой микрофон находится вблизи от источника звука, то он подчеркивает низкие частоты. Опытные вокалисты нередко пользуются особенностью кардиоидных микрофонов для того, чтобы во время исполнения управлять тембром голоса, но менее опытные вокалисты, скорее всего, не смогут с этим справиться;

- шипящие и свистящие звуки - причиной этой проблемы является сильный поток воздуха, образующийся при произнесении звуков «с», «ш» и «щ».

Особенности технологии записи и обработки вокала:

- для записи вокала создается акустическая среда без реверберации. С точки зрения акустики помещение должно быть оформлено правильно. Для устранения реверберации используют специальную кабинку, обитую специальными звукопоглощающими материалами;

- в профессиональных студиях используют качественные конденсаторные микрофоны. Если вокалист предпочитает несколько микрофонов, следует провести несколько записей вокала на разные микрофоны. Модели микрофонов, часто используемые для записи вокала: конденсаторные с большой мембраной - Neumann U 87, AKG 414, Neumann TLM 193, Audio Technica AT 4050; Динамические - Shure SM 58, Sennheiser MD 421, Electro-Voice RE 20.

Условно можно разделить обработку вокала на такие категории: редактирование - очистка от шума и нежелательных артефактов, монтаж и тюнинг, эквализация, динамическая обработка, пространственная обработка.

Роль звукорежиссёра в создании звуковой фонограммы очень велика. Эти знания могут пригодиться не только профессиональным звукорежиссёрам, но и любому человеку, который хочет связать свою профессию с работой со звуком, или просто создать аудиопродукт своими руками.

С развитием технологий компьютер стал доступен практически каждому. Вслед за этим стало появляться множество программ, которые помогают редактировать и обрабатывать аудио дома.

Из всего выше описанного можно сделать вывод, что роль звукорежиссера при записи и подготовке вокальной партии очень велика. Запись и обработка вокала является одним из самых важных и трудоемких этапов. Все это налагает на звукорежиссера большую ответственность, и находит выражение в тех задачах, которые ему придется решить. Эти задачи включают в себя подбор и специальную организацию звукового материала, соответствующую характеру музыкального произведения, а также обработку этого материала путем воздействия на отдельные элементы записанного аудио сигнала так, чтобы получить максимальную естественность звучания, связанную с пол-

ным использованием технических возможностей и с доведением до слушателя замысла произведения.

Список литературы:

1. Алдошина И., Приттс Р.. Музыкальная Акустика. Учебник. – СПб.:Композитор. Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.
2. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы: Учеб, пособие. – М.: Искусство, 1984. – 240 с.
3. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М.-Альтекс-А. 2004.
4. Меерзон Б.. Акустические основы звукорежиссуры. Москва. ГИТР. 2002.
5. Филип Ньюэлл, Project-студии: Маленькие студии для великих записей / Пер. с англ. Зиненко Ю., Поворознюка А.; Под ред. Кравченко А. – Винница, 2002. – 271 с.

Филашкина В.М.

Приёмы языкового манипулирования в СМИ

Филашкина Варвара Максимовна,
учащаяся 11 «И» класса

МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

Руководитель: Анциферова Ирина Васильевна,
учитель русского языка и литературы

МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска

Аннотация: Формирование целостного представления о мире современного человека происходит под постоянным воздействием средств массовой информации. То есть, СМИ являются ключом к манипулированию общественным сознанием.

Информация, передаваемая СМИ, влияет на установку духовных ценностей, интересов, целей, представления о мироустройстве личности. Всё более возрастающее влияние языковых манипуляций вызывает интерес к изучению процессов манипуляции, её психологических последствий для общества и человека и обуславливает актуальность данной темы.

Под термином «манипуляция» в узком смысле понимают психологическое воздействие, направленное на изменение психологических характеристик адресата (целей, желаний, отношений и т.д.) с намерением изменить его поведение в интересах манипулятора.

Рассмотрим теперь, собственно, важнейшие признаки манипуляции, входящие в основу понятия.

- 1) Необходимость искусности и особого мастерства при использовании манипуляционных средств;
- 2) Использование субъектом собственной психологической силы и психологических уязвимостей объекта;
- 3) Отношение к адресату (объекту) как к средству достижения определённой цели;
- 4) Скрытое психологическое воздействие;
- 5) Целью является получение манипулятором необходимой ему выгоды.

Под механизмом манипуляции понимают процесс в сознании человека, подверженного манипуляции, приводящий к результатам, которых добивался манипулятор. Механизмы манипулирования неотделимы от языка. Одними и теми же словами, интонациями, выражениями возможно и исказить и передать информацию. Механизмы манипуляции изначально и не были предназначены для неё, и любое средство языка может стать механизмом, ведь манипулятор ищет наиболее действенное средство, наиболее влияющее на адресата (объекта).

Основные психологические механизмы влияния: убеждение, внушение, подражание и эмоциональное заражение.

СМИ присуще множество функций, поэтому для осуществления манипуляции СМИ используют разнообразие приёмов и методов:

- 1) Номинализация – превращение конструкции с глаголом в отглагольное имя, что позволяет обезличить действие. Семантическая замена личных форм глагола производными существительными приводит к «исчезновению» того, о ком говорится.

2) Дейктические выражения (греч. *deixis* «указание») – предназначены для «актуализации компонентов ситуации речи и компонентов денотативного содержания высказывания». Для обращения к аудитории используют различные формы адресации, особенно местоимение «солидарности» мы, что как бы объединяет её, предписывает общие интересы и стремления.

3) Эллиптический язык (с пропуском элементов высказывания) – вовлекает читателя в обсуждение проблемы, однако заставляет его разделить точку зрения автора потому, что читатель становится как бы его соавтором (чаще используется в печатных изданиях).

СМИ оказывает психологическое воздействие почти на все сферы психики:

эмоционально-волевую (чувства, настроения);

коммуникативно-поведенческую (особенности и характер общения);

интеллектуально-познавательную (память, мышление, воображение);

потребностно-мотивационную (знания, ценностные ориентиры, убеждения).

Современным СМИ особенно характерна чрезмерная функция воздействия. Учёные отмечают, что тон СМИ с нейтрального переходит на насмешливый и скептический, ведь это способ вызвать эмоциональное раздражение у человека. Оценки становятся жёстче, и все может быть подвергнуто уничтожающей иронии. Дело ещё в том, что функция СМИ становится все более рекламно-информационной, а не культурно-просветительной. И СМИ все чаще обращаются к лексике, окрашенной эмоционально. Средствами такого эмоционального воздействия могут стать специфические синтаксические конструкции, образные средства, своеобразное построение текста, эмоционально-экспрессивные слова и грамматические конструкции, образные средства.

Как пример языкового манипулирования на примере общественных явлений в СМИ рассмотрим статью [11].

В статье используется стратегия дискретизации («белые и пушистые власти», «разные прочие шейнины», «...и, кажется, ни на что больше не способных»), необходимая для создания негативного отношения читателя к объекту критики, псевдорационально-эвристическая стратегия, создающая иллюзию объективного исследования, тогда как в действительности навязывает определённое мнение. Одна из тактик – совместное рассуждение («Теперь читаем вслух и вдумчиво, делая паузы в словах»), риторические вопросы («Где же родная страна? Где её внутренние проблемы?»). Окказионализм «днюющих», «супостат», фразеологизм «отпустить с поводка» только служат для более яркого раскрытия стратегий.

В условиях усложнения и динамичности социальных процессов, количественного увеличения массовой информации, усиления массовых информационных потоков, технологического развития информационных сетей человеку становится все труднее ориентироваться в мире информации. СМИ становятся основным источником информации для населения любого государства, коммуникационная среда все больше носит массовый, нежели межличностный характер. Растёт манипулятивный потенциал СМИ, манипулирование личностью с помощью СМИ становится распространённым социальным явлением, что особенно отражается на молодой аудитории, восприимчивой к медиаманипуляции в силу своих социально-психологических особенностей.

Поэтому и следует тщательно изучать языковую манипуляцию как тонкую науку, не оставляя исследования, так как манипуляция постоянно видоизменяется вместе с языком. Манипуляция не исчезнет, ведь она необходима слишком многим, однако знание её сути, её уловок и хитростей, понимание намерений манипулятора по его речам – это оружие против него же.

Список литературы:

1. Быкова О.Н. Языковое манипулирование: Материалы к энциклопедическому словарю «Культура русской речи» // Теоретические и прикладные аспекты речевого общения: Вестник Российской риторической ассоциации. Вып. 1 (8). – Красноярск, 1999.
2. Гронская Н.Э. Языковые механизмы манипулирования массовым политическим сознанием // Вестн. Нижегородского ун-та им. Н. И. Лобачевского. – 2003. – № 1. – С. 226.
3. Доценко Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. – М., 1997.
4. McLuhan M. Laws of Media: The New Science (with Eric McLuhan). Toronto: University of Toronto Press, 1992. - p. 120.
5. Зелинский С.А. Манипуляции массами и психоанализ. Манипулирование в СМИ. – М., 2008.
6. Евгеньева Т. В. Технологии социальных манипуляций и методы противодействия им. – СПб., 2007.
7. О.Н. Паршина. Тактики и приёмы манипулирования в речевом поведении российских политиков. – Вестник АГТУ. 2004. № 3.
8. А.А. Казаков. Способы языкового манипулирования в политическом медиа дискурсе: попытка систематизации – Политическая лингвистика, 2013.
9. Виноградова С.А. Инструменты речевой манипуляции в политическом медиа дискурсе. УДК 811.111-3.
10. И.Г. Катенева «Наклеивание ярлыков» как эффективный приём манипуляции в текстах оппозиционных изданий. Мир культуры, науки, образования. № 1(13), 2009.
11. Ирина Петровская. «Пчёлы против мёда». – Новая газета [электронный ресурс]: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2017/04/07/72055-pchely-protiv-meda>

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 45

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 марта 2018 года – 15 апреля 2018 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

0+. Знак информационной продукции согласно Федеральному закону
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest045.pdf>

Опубликовано 20.04.2018г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.