



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 32

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 февраля 2017 года - 15 марта 2017 года



2017

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 февраля 2017 года по 15 марта 2017 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest032.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 32. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2017. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest032.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 февраля 2017 года по 15 марта 2017 года, 2017.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2017.

Оглавление

XXXV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	4
Воробьёва Т. В. Воспитание будущего читателя средствами устного народного творчества во взаимодействии детского сада и семьи	4
Илашко Р.Г. Развитие речи детей раннего возраста посредством художественной литературы (из опыта работы)	7
Уразлина Н.А. К вопросу об истории развития дополнительного образования детей дошкольного возраста	12
XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	17
Молчанова М.К. Основы робототехники в образовательном процессе колледжа при подготовке специалистов среднего звена	17
Стырова Е.А. Профессиональная компетентность учителя начальных классов в условиях реализации ФГОС.....	20
XXXVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	24
Люсина Н.В. Этикет для современных маленьких детей	24
Прокуророва Л.А. Воспитание музыкально-ритмической свободы на уроках фортепиано в музыкальной школе	27
XXXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	30
Бугаева Л.Ю. Реализация и внедрение компетентностного подхода в предметной области «Основы философии»	30
Воронцова И.В., Сергеева А.Н. Эффективность комплексного использования методов и приемов здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья	35
Прохорова М.А. Формирование потребности: быть здоровым!.....	39

**XXXV всероссийская научно-практическая конференция
«Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова-
ния»**

Воробьева Т. В.

**Воспитание будущего читателя средствами устного народного творчества во
взаимодействии детского сада и семьи**

Воробьева Татьяна Валентиновна,
воспитатель

МБДОУ Детский сад №4 "Полянка" г. Бор Нижегородской области

Воспитание интереса к книге, приобщение детей с раннего возраста к золотому фонду детской литературы, формирование читателя совместными усилиями педагогов и родителей будет играть существенную роль в решении проблем детского чтения.

Одна из ведущих особенностей современного образования - это обеспечение качественного обновления его содержания, которое включает в себя не только научно-техническую информацию, но и гуманитарные, личностно-развивающие представления и умения, систему нравственно-эстетических понятий. Сегодня одним из важнейших элементов культуры, средств повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества является чтение произведений литературы.

К сожалению, в наш век информатизации отношение к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Дети дошкольного возраста предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры, статус литературы снижается, книжная культура замещается визуальной. А ведь именно книга, художественное слово занимает большое место в воспитании детей.

Чтение развивает речь, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Чтение развивает душу, учит сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Чтение – это импульс к творческому озарению, и созданию нового художественного творения. Читающий человек умеет пользоваться информацией и исследовать её.

Как известно, читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги в слова – это лишь техника. Главная задача педагога – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст. Ребёнок-слушатель - это уже читатель и его читательская судьба зависит от взрослых, которые беря в руки книгу становятся проводником в мир книги, посредником между писателем и слушателем (читателем). Для осуществления работы по воспитанию будущего читателя важное значение имеет осмысление этого содержания. Содержание воспитательной работы связано с её целевой направленностью и определяет формы её проведения. Кроме того, оно помогает чётко представлять, какие стороны личностного формирования должны быть центром внимания педагогов, какие качества, навыки и умения нужно вырабатывать и формировать у воспитанников. В 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском са-

ду и сформулировать его специфическую задачу - заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребёнком мир словесного искусства» - С.Я. Маршак считал основной задачей взрослых - открыть в ребёнке «талант читателя». Его мнение было таковым: истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы - вот в чём задача педагогов.

В процессе восприятия художественного произведения дошкольник воспринимает художественные образы по-своему, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Учитывая особенности восприятия детьми раннего возраста литературных произведений, а именно необычайную тягу к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации, можно предположить, что средства художественной выразительности могут помочь нам в решении задач по воспитанию будущего читателя. На подготовительном этапе отбирая литературные произведения, необходимо ориентироваться на результаты диагностики, требования образовательной программы и индивидуальные особенности развития детей. Учитывая результаты исследований А.Н. Виноградовой и Н.Г. Минераловой, на первый план выходят произведения русского фольклора, в частности песенки и потешки. Это обусловлено тем, что через созвучность гласных и согласных, слов, словосочетаний на определённых этапах рассказывания использование ритмических повторов, специальных образных и выразительных средств происходит завораживание внимания маленького слушателя. Это способствует «включению» всей психики в отражение конструируемой в сознании реальности. Детей влечет прежде всего к ритмам динамическим, мелодике радостной, плясовой. Поэтическая природа детского фольклора гармонично сочетает в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребёнка. Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребёнок усваивает национальный колорит русской поэзии, её дух, отчего литература становится для него поистине родной.

Устное народное творчество признано одним из действующих средств в создании личностно-ориентированной модели воспитания и образования детей дошкольного возраста. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для приобщения детей к книге обусловлена спецификой содержания и форм словесного творчества, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Устное народное творчество позволяет увеличить и обогатить возможности участия в речевом общении каждого ребёнка в наиболее чувствительный для этого период. Детский фольклор - это обширная область устного народного творчества и включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки, загадки, которые педагог активно использует и в повседневной жизни детей, и в режимных моментах, и в ходе НОД, на прогулке, в игровой деятельности.

Ещё одно важное условие воспитания будущего читателя - это чтение художественной литературы родителями и чтение детям дома. Важность книги и чтения неоспорима и идея возрождения домашнего чтения особенно поддерживается в послед-

ние годы в нашей стране. Необходимо сделать так, чтобы вернуть книгу в семью. Хорошая книга в руках родителей и их ребёнка – добрый знак того, что в семье будут царить читательская атмосфера, духовное единство. Важно воссоздать эту связь семьи и книги, укрепить её, чтобы она передавалась из поколения в поколение. Для формирования интереса к книге и любви к чтению необходимо чтение детей и родителей – это сближает их, приводит к общению, эмоциональному единению, обмену информацией, передаче жизненного опыта от старших к младшим. Ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят сейчас педагоги ДООУ, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребёнка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей. Педагог ДООУ обязан развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников, стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса, а для этого необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии необходимо учитывать социальный статус семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании детей.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400с
2. 3. Маршак С. Я. Воспитание словом. – М.: Сов. писатель, 1964
4. Шатрова С. А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя //Журнал «Начальная школа плюс до и после. – 2008. - № 11 – М. – С.22-25.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с.
6. Гаврилова И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.- 160 с.
7. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – ПРЕСС»,2011. – 400 с.

Илашко Р.Г.

**Развитие речи детей раннего возраста посредством художественной литературы
(из опыта работы)**

Илашко Родика Григорьевна,
воспитатель

*МАДОУ "Колокольчик" г. Козалым Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Тюменской области*

В статье рассматривается работа автора по развитию речи детей раннего возраста посредством художественной литературы.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность. В современных социально-экономических условиях межличностные отношения в семье претерпевают существенные изменения. Ребенок растет и развивается, будучи предоставленным самому себе. Сериалы по телевизору и «фабричные хиты» по радио заменяют ему бабушкины сказки, мамины колыбельные песни. Отсутствует духовная связь ребенка со взрослым, чувствуется дефицит общения детей и родителей. Родители зачастую подбирают неинтересные, недоступные ребенку художественные произведения и читают их не с целью донести до малыша смысл и вызвать у него положительные эмоции и чувства, а с целью исполнить поскорее свою родительскую обязанность. Следствием всего этого является скудность словарного запаса ребенка, использование сленга, замена слов, отсутствие эмоциональной выразительности, что обедняет не только речь, но и душу ребенка.

Поэтому нужна такая система работы, которая позволила бы как компенсировать отставание дошкольников в речевом развитии, так и обеспечила бы наиболее благоприятные условия для общего развития детей. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши, сказки - наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

Речь дошкольника развивается посредством общения его со сверстниками, взрослыми, педагогом, причем данный процесс должен быть целенаправленным, систематическим и последовательным, с использованием особых приемов и методов. На мой

взгляд, огромную роль в формировании развитой речи ребенка играют выразительные средства языка, средства художественной литературы и устного народного творчества.

В данной статье мне хочется поделиться своим опытом приобщения детей раннего возраста к волшебному миру литературы. При выборе содержания художественной литературы, я учитываю индивидуальные особенности детей и их развитие, а также жизненный опыт дошкольников. Известно, что ребенок проявляет интерес к той или иной книге, если она ему интересна. Привлекая детей к чтению художественной литературы, я обращаю внимание на степень знакомства семьи с традиционным устным народным творчеством.

С этой целью мной была проведена большая работа: родительские собрания - «Волшебный мир книги», «Книга – твой друг, без нее как без рук»; консультации - «Положи своё сердце у чтения», «Ребёнок и книга»; мастер-класс «Изготовим книжку малышку своими руками»; анкетирование – «Традиции семейного чтения», «Книга в жизни вашего ребёнка».

Знакомство ребенка с книгой в моей группе начиналось с миниатюр народного творчества - потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка - особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читаю авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Народ - непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок - эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

В своей работе по развитию речи малышей использую такой метод, как заучивание стихотворений. Это одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Еще В.Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка». В стихотворениях А. Барто «Игрушки», Е. Благиной «Огонек», Д. Хармса «Кораблик» и др. описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов. Поскольку у детей младше четырех лет еще недостаточно развиты способность к произвольному запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Важно несколько раз (5–6) повторить текст, пользуясь разными приемами. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети. Так, читая стихотворение Е. Благиной «Флажок», предлагаю детям походить с флажком по комнате; при чтении стихотворения А. Барто «Лошадка» дети изображают, как они едут на лошадке. В даль-

нейшем чтении стихов включаю в другие занятия, в дидактические игры, в рассмотрение игрушек, картинок.

Очень важно вместе с малышами рассматривать иллюстрации в книгах, чтобы дать им визуальное представление о прочитанном.

Рассматривая с малышом картинки в книге, комментирую увиденное: «Вот зеленый шарик, он круглый, его держит девочка» и т.д. Предлагаю ребенку самому назвать предмет: «Кто это? Что это?» и указываю действие: «Что делает?». Если малыш не знаком с предметом или названием действия, отвечаю сама, потом прошу ребенка повторить слова. Показываю картинки, и мы вместе с детьми их рассматриваем: «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Три медведя», «Репка». Ребенок в этом возрасте с удовольствием договаривает в знакомом ему стихотворении или сказке, потешке. При чтении делаю паузы, чтобы дать возможность вставить нужное слово детям.

Огромную помощь в развитии образной речи у дошкольника, безусловно, могут оказать театрализованные занятия с использованием средств художественной литературы и устного народного творчества. Большой любовью пользуется у детей сказка. Как средство воздействия на ребенка, она обладает преимуществом над другими воспитательными приемами. Являясь произведением народного искусства, сказка несет в себе богатый духовный заряд, со словом связан целый мир образов; перенося ребенка в волшебные события, заставляет его переживать вместе с героями, что способствует развитию воображения и чувств. В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность.

Для развития образности речи важно использовать вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, пауза) средства. Необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает так, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

В процессе чтения учу эмоционально воспринимать и понимать содержание, элементарно отражать в играх персонажей - курочку, петушка, киску. Учу разыгрывать простейшие сюжеты знакомых произведений. Для этого использую настольный театр, фланелеграф «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Три медведя», «Репка».

Читая детям, мы способствуем развитию их собственной речи. Дети с большим удовольствием слушают сказки, рассказы. Одни и те же произведения желательно читать и рассказывать по несколько раз, интерес от этого к ним, как правило, не снижается. После того, как книга прочитана, разговариваю с детьми о персонажах, об их характерах, задаю им несколько вопросов, прошу рассказать содержание.

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. В ходе моей работы чтение и рассказывание книг организую во всех моментах жизни детей в детском саду, его связываю с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

Организуя режимные моменты, проводя игры-занятия, использую потешки, прибаутки, колыбельные, пальчиковые игры, игры по сказкам со звукопроизношением и др.

Использую художественное слово во всех режимных процессах. Для налаживания эмоционального контакта с детьми в адаптационный период использую потешки.

Читая художественную литературу с детьми, мы не только развиваем их речь, но и приобщаем к прекрасному, воспитываем гуманное отношение ко всему живому, учим видеть прекрасное вокруг нас.

А как важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться красотой, стремиться узнать их как можно больше. Это понимали и наши далекие предки, оставившие нам в наследство потешки и песенки о растениях, временах года, солнце, небе.

Любовь к Родине начинается с малого - с познания быта родного народа, родственных связей, ощущения своих предков.

Понимая значение книги в развитии ребенка, я стараюсь, чтобы детские книги всегда находились в доступном для малыша месте, чтобы они могли самостоятельно пользоваться ими. Приучаю детей бережно относиться к книгам. Если они порваны, мы стараемся «полечить» их вместе с детьми.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Вот уже на протяжении нескольких лет работая в этом направлении, я не перестаю анализировать ход своей деятельности, ведь в итоге, то, чего я хочу достичь, это растить и воспитывать наших детей, в наших традициях, прививая им знания об истоках, знакомя с художественной литературой, а не с поверхностным пластом. И когда при чтении очередных потешек, сказок, прибауток, я вижу лица детей, наполненные восторгом и удивительной радостью, я понимаю, всё не зря, ведь детская радость дорого стоит!!!

Список литературы

1. Арушанова А. Сценарии активизирующего общения. Дошкольное воспитание – 1995, №2. с.47
2. Арушанова А. Третий год жизни: развитие речи и речевого общения. Дошкольное воспитание – 1994, №12, с33.
3. Воспитание детей раннего возраста (Пособие для работников яслей-садов). Под ред. Г. М. Ляминой. М., «Просвещение», 1974., с.43.
4. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004.с.56.
5. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М., 2005, с.23.
6. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. – М., 2006, с 55.
7. Гребешева И.И. Ваш ребенок. – М, «Просвещение», 1974, с.45.

8. Гризик Т.И. Программа гармонии развития. Дошкольное воспитание 2005, №1, с.32.
9. Лялина Г.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.,2006, с.23.
10. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. - М., 2005
11. Федоренко Л. П., Фомичева Г. А., Лотарев В. К. «Методика развития речи детей дошкольного возраста», М., 1977 г., с.15.
12. Программа воспитания, обучения и развития в детском саду. Дошкольное воспитание-2003, №9, с.10.
13. Яшина В. Речевая среда и дети. Дошкольное воспитание-2003, №8, с.111.

Уразлина Н.А.

К вопросу об истории развития дополнительного образования детей дошкольного возраста

Уразлина Надежда Александровна,
воспитатель

МДОУ "Детский сад №78 комбинированного вида" г.Саранск Республики Мордовия

Дополнительное образование является неотъемлемой частью системы российского образования.

Сам термин «дополнительное образование детей» появился в начале 90-х годов XX века. Появление первых организованных форм дополнительного образования детей специалисты относят к 30-м годам XVIII столетия, когда в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный кружок, а позже стали издавать и свой печатный орган под названием «Праздное время, в пользу употребленное» [9]. Примерно с этого же времени начинает свой отсчет история создания детских парков, первый из которых был создан по приказу Екатерины II для ее внука, будущего императора России Александра I.

Предложения об открытии детских клубов при народных домах, способствующих развитию самостоятельного мышления учащихся, были сделаны Н.И. Пироговым в середине XIX века. Первые подобные учреждения появились уже в конце XIX века. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов.

В начале XX века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.) [1].

Вместе с этим стали появляться внешкольные объединения, способствующие развитию не только индивидуальных качеств личности ребенка, но и формированию у него ответственности, солидарности, товарищества. Так появились в 1904 г. первые клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом принадлежит П.Ф. Лесгафту, С.Т. Шацкому, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатову и др. [5].

Идеи свободы и равенства, охватившие русское общество, нашли отражение и в области воспитания. Так, в 1906 году по инициативе К.Н. Вентцеля в Москве был открыт Дом свободного ребенка, а в 1905 году на окраине города, в Марьиной Роще, было построено клубное здание для детей. Дети посещали различные клубы (кружки), каждый из которых имел свое название и самоуправление. Подростки учились ремеслу, пению, танцам, занимались астрономией, биологией, театральным творчеством, где помимо опытной школы находились трудовые мастерские и летняя колония. В 1912 г. в обществе «Детский труд и отдых» был создан проект, который включал в себя все возрастные группы детей и основные виды работы с ними. Сюда же входили клубы, мастерские, детские библиотеки и так называемая детская трудовая колония. Содержание, формы и методы новаторского социального воспитания были обобщены в монографии В.Н. Шацкой и С.Т. Шацкого «Бодрая жизнь», изданной в 1915 году. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели.

Периодом наивысшего развития внешкольных учреждений явились 70-80-е годы XX века. Именно в этот период, подчеркивает исследователь М.Р. Катукова, определились главные направления социально-педагогической деятельности, и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая четко определенные задачи, содержание, и формы внешкольной работы. Внешкольные учреждения стали одним из основных институтов общества, так как усилилась их практическая роль в организации деятельности учащихся и ее воспитательного воздействия на них по месту жительства, в индивидуализации работы с неблагополучными детьми [7].

Процесс становления дополнительного образования вызвал интерес не только у педагогов-практиков, но и у ученых, которые в своих исследованиях научно обосновывают такое социально-педагогическое явление, как дополнительное образование [4]. Исследователи характеризуют дополнительное образование как:

- особое образовательное пространство, где объективно задаются множество отношений, где осуществляются специальные образовательные деятельности различных систем (государственных, общественных, смешанных) по развитию индивида и его организации, так как оно расширяет возможности практического опыта ребенка, является временем творческого освоения новой информации и самоосмысления, формирования новых жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована (Е. Н. Медынский);

- целенаправленный процесс обучения и воспитания, ориентированный на развитие личностных профессиональных качеств человека и реализуемый через творческие образовательные программы, не входящие в содержание Госстандартов образования (О. Е. Лебедев);

- специфически органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения (И. П. Иванов);

- образование, предоставляющее детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущения и миропонимания, развитие мотивационной положительной направленности в сфере свободного времени (В. И. Семенов) [3].

Эти определения не исключают по своему содержанию друг друга, в них прослеживается потенциал дополнительного образования в воспитании социально активной личности.

В конце XX века в Законе РФ «Об образовании» (1992 г.) был введен новый термин «дополнительное образование» и дано правовое обоснование для реформирования системы дополнительного образования детей [12].

В ФЗ – 273 от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» обозначены цели, задачи, направления деятельности в рамках дополнительного образования детей и взрослых, определена классификация дополнительных образовательных программ и требования к их реализации [11].

На рубеже XX-XXI веков произошли очень важные изменения и в программно-методическом обеспечении дополнительного образования детей дошкольного возраста. Привычным стало создание учреждениями своих образовательных программ, в которых формулируется единый подход, некая общая философия деятельности. Многие руководители различных творческих объединений стали разрабатывать свои авторские программы, стремясь, прежде всего, создать условия для развития творческой активности дошкольников и реализовывать собственный профессиональный и личностный потенциал [6]. Наметилось несколько основных научных направлений в дополнительном образовании дошкольников:

- развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников (Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.А. Столяр и др.); развитие сенсорных процессов и способностей дошкольников (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер и др.);

- математическое развитие дошкольников, основанное на идеях первоначального (до освоения чисел) овладения детьми способами практического сравнения величин через выделение в предметах общих признаков – массы, длины, ширины, высоты (П.Я. Гальперин, Л.С. Георгиев, В.В. Давыдов, А.М. Леушина и др.);

- становление и развитие определённого стиля мышления в процессе освоения детьми свойств и отношений (А.А. Столяр, Р.Ф. Соболевский, Т.М. Чеботаревская, Е.А. Носова др.).

Для организации дополнительного образования дошкольников на этапе перехода в качественно новое состояние на рубеже веков стали присущи следующие тенденции их обновления:

- изменился взгляд на личность дошкольника;
- определились приоритеты дополнительного образования детей дошкольного возраста;
- вариативность содержания, форм и методов дополнительного образования дошкольников;
- индивидуализация образовательных маршрутов обучающихся;
- положительный эмоциональный фон сотрудничества детей и взрослых [2].

Учитывая эти тенденции, в нашей стране стали появляться такие новые типы организации дополнительного образования детей, как школы (группы, центры) раннего развития дошкольников. Специфика работы этих новых типов учреждений была направлена, прежде всего, на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Учреждения функционировали в режиме периодического посещения детьми определенных занятий, которые организовывались и проводились специалистами-педагогами по оригинальным программам, сочетающим в себе различные жанры художественного творчества (музыку, художественное чтение, изобразительное искусство и др.) [10]. Возраст детей, посещающих школы (группы, центры) раннего развития дошкольников был от 5 до 7 лет. Педагоги в данных учреждениях ставили задачу способами творческой деятельности художественно-эстетической направленности развить в ребенке интеллектуально-творческий потенциал, познавательный интерес, адаптационные способности, познавательные процессы (мышление, речь, внимание и пр.). Ученые-педагоги, изучающие специфику центров раннего развития детей, пришли к выводу о том, что средствами творческой деятельности в ребенке можно развить уни-

кальный интеллектуально-творческий потенциал, который, в свою очередь, оказывает позитивное влияние на способность дошкольника к саморазвитию, к успешной адаптации к новым условиям школьной жизни, в реализации себя в различных видах деятельности [8]. Учитывая накопленный опыт, многие центры раннего развития детей начинают разрабатывать собственные развивающие программы отдельно для каждого возрастного периода дошкольного детства, при этом в центры начинают приниматься дети и более раннего возраста, уже не с пяти, а с четырех лет [13].

Таким образом, развитие внешкольных учреждений в дореволюционный период показывает, что, возникнув как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов, форм демократической организации детей и взрослых, опирающихся на прогрессивные традиции народной педагогики. Являясь частью социокультурной среды, внешкольные объединения всегда своей деятельностью реализовывали принцип связи образования с жизнью, активно откликаясь на все изменения как в потребностях самого ребенка, так и общества.

Список литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование как основа творческого развития и самоопределения ребенка / В. А. Березина // Материалы конференции «Образование и творчество» – М. – 1998. – 512 с.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования / Л.И. Боровиков. – Новосибирск, – 1999. – 156 с.
3. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей / А.К. Бруднов // От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных документов и нормативных материалов для дополнительного образования детей. – М – 2000. – 116 с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В. П. Голованов. М.: Просвещение. – 2004.г. – 54 с.
5. Голованов В.П. Ценности дополнительного образования детей на современном этапе / В.П. Голованов // Воспитание школьников, 2010. – №8. – С.57-62.
6. Дополнительное образование детей / под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000.– 256 с.
7. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС – 2004. – 349 с.
8. Егорова А.В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в России /А.В. Егорова //Воспитание школьников, 2009. – №6 – С.33-36.
9. Коваль М.Б. Проблемы совершенствования деятельности внешкольных учреждений в современных условиях / М. Б. Коваль // Советская педагогика. М., 1978. – № 7. – С. 44-50.
10. Система воспитания и дополнительного образования детей: от идеи до внедрения // Педагогика, 1999. – №6. – С. 26-32.
11. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

12. Федеральный закон от 10 июля 1992 г. № 3266 – 1 «Об образовании» [Электронный ресурс] / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/
13. Шишлова С. М. Организация дополнительного образования / С. М. Шишлова // Образование в современной школе, 2009. – №3. – С.53-62.

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Молчанова М.К.

Основы робототехники в образовательном процессе колледжа при подготовке специалистов среднего звена

Молчанова Мария Константиновна,
преподаватель информатики, руководитель ИРЦ

ГБПОУ ИО "Ангарский педагогический колледж" г. Ангарск Иркутской области

В Ангарском педагогическом колледже по заказу работодателей в учебные планы по специальностям, реализуемым в колледже, включено содержание, раскрывающее основы робототехники с учетом специфики получаемой квалификации.

Робототехника — прикладная наука, занимающаяся разработкой автоматизированных технических систем. Робототехника опирается на такие дисциплины как электроника, механика, программирование.

Основная цель обучения робототехнике – это социальный заказ общества: сформировать личность, способную самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, работать с разными источниками информации, оценивать их и на этой основе формулировать собственное мнение, суждение, оценку. То есть основная цель - формирование ключевых компетентностей обучающихся. Кроме того, по мере развития и совершенствования робототехнических устройств возникла необходимость в мобильных роботах, предназначенных для удовлетворения каждодневных потребностей людей. И уже сейчас в современном производстве и промышленности востребованы специалисты, обладающие знаниями в этой области. Начинать готовить таких специалистов нужно с самого младшего возраста. Поэтому, образовательная робототехника приобретает все большую значимость и актуальность в настоящее время.

В Ангарском педагогическом колледже по заказу работодателей в учебные планы по специальностям, реализуемым в колледже, включено содержание, раскрывающее основы робототехники с учетом специфики получаемой квалификации.

Рассмотрим особенности изучения данного содержания в разрезе каждой специальности.

Обучающиеся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» знакомятся с основами робототехники, изучая междисциплинарный курс «Теория и методика преподавания информатики в начальной школе», входящего в профессиональный модуль «Преподавание по программам начального общего образования», за счет часов вариативной части ФГОС СПО. Данный курс отображает:

- подходы конструирования робототехники;
- методы обучения конструирования через создание простейших моделей;
- управление готовыми моделями с помощью простейших инструментальной компьютерной среды;
- формирование умений и навыков в сфере технического проектирования, моделирования и конструирования.

В основную профессиональную образовательную программу – программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» входит междисциплинарный курс «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста» профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей», раскрывающий особенности организации игровой деятельности детей дошкольного возраста. Мы нашли возможность углубить содержание данного междисциплинарного курса, включив основы робототехники, за счет часов вариативной части ФГОС СПО. Данное содержание направлено на знакомство студентов с методами организации игровой деятельности детей через конструирование простейших моделей с использованием LEGO Education: 9689 - Набор простых механизмов; 9580 - Конструктор; 9585 - Ресурсный набор, формирование навыка управления готовыми моделями с помощью простейших компьютерных программ, таких как «LEGO WeDo», «Роболаб», «ПервоРобот».

Обучающиеся по специальности 09.02.05 «Прикладная информатика» (в образовании), получая квалификацию техник-программист, по-нашему мнению, должны владеть навыками в области робототехники, так как данная сфера деятельности будет востребована в современном обществе и тем более в образовательных целях. Поэтому студенты, обучающиеся по данной специальности, знакомятся с основами робототехники, изучая дисциплину профессионального цикла «Программирование микросхем, робототехника», которая также включена в учебный план по специальности за счет часов вариативной части ФГОС СПО. Изучая данный курс студенты знают:

- архитектуру и интерфейс микропроцессоров;
 - способы, методы и циклы обмена, виды адресации, процессы, состояния процессов, события, диспетчеры и монитор состояния;
 - систему команд микроконтроллеров и модульных микропроцессорных систем;
 - устройство сопряжения с объектом управления;
 - непосредственное, последовательное и параллельное программирование;
 - методику разработки принципиальных схем аппаратных средств;
 - методику разработки и отладки программных средства микропроцессорных систем, реализующих алгоритмы управления;
 - основных архитектур устройств управления роботов;
 - основных синтаксических конструкций современных языков программирования;
 - основных шаблонов проектирования низкоуровневого программного обеспечения, применяющихся для управления и моделирования роботов.
- умеют:
- анализировать архитектуры устройств управления роботов;
 - создавать управляющие низкоуровневые алгоритмы для микропроцессоров мобильных роботов;
 - вести анализ и разработку структурных и принципиальных схем аппаратных средств микропроцессорных систем;
 - разрабатывать и отлаживать программные средства микропроцессорных систем, реализующие алгоритмы управления;

- создавать экспериментальные и макетные образцы;
- обосновывать технические требования к микропроцессорным системам по общему техническому заданию.

Результатами включения содержания основ робототехники в основные профессиональные образовательные программы по специальностям, реализуемым в колледже, стало участие в 2016/2017 учебном году в конкурсах:

- WorldSkillsRussia по компетенции «Дошкольное воспитание»;
- РобоФабрика, в рамках Международной олимпиады в сфере информационных технологий «IT-Планета».

Список литературы

1. Конструируем, играем и учимся. LEGO WeDo материалы в развивающем обучении дошкольников. М., 2013. - 45 с.
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО / Т.В. Лусс. – М., 2013. – 96 с.
3. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2013, - 59 с.
4. <https://sites.google.com/site/robotyvskole/>.

Стырова Е.А.

Профессиональная компетентность учителя начальных классов в условиях реализации ФГОС

Стырова Екатерина Александровна,
учитель начальных классов

МАОУ "СОШ №14" г. Великий Новгород Московской области

В статье раскрывается понятие профессиональной компетентности учителя начальных классов в условиях ФГОС. Дается характеристика новых образовательных результатов, которые определяют необходимость внесения изменений в деятельность учителя. Предложены критерии анализа профессиональной компетентности учителя.

Учитель, с одной стороны, отдает, а с другой стороны, как губка, впитывает в себя, берет все лучшее от народа, и это лучшее снова отдает детям.

М.И. Калинин

На современном этапе развития общества система Российского образования претерпевает существенные изменения. Педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма. « Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра» Джон Дьюи.

Профессия учителя предполагает непрерывное совершенствование, как в предметной области, так и во владении методикой, формами, технологиями обучения. В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний.

Современная педагогическая ситуация характеризуется разнообразием, и учитель должен умело адаптироваться к непрерывно происходящим изменениям в содержании обучения. Особую роль в процессе профессионального саморазвития педагога играет его готовность к новому, передовому. Чтобы вырастить новое поколение детей, учитель должен быть эрудированным и гибким в поведении, увлеченным и умеющим увлекать детей, открытым в общении. Реализация ФГОС подразумевает не только использование педагогических технологий в деятельности учителя, но и повышение общей методологической культуры.

Таким образом, профессиональный успех педагога, прежде всего, зависит от личных качеств учителя. Как он преподносит себя детям, так они и будут его воспринимать. Умение заинтересовывать ребёнка и излагать материал так, чтобы он был понятен и интересен - эти качества присущи не каждому, но нужно пытаться их развивать. Это залог успеха. Более того, каждый учитель должен помнить, что каждый ученик - это уникальная индивидуальность и одинаковый подход ко всем не даст положительных результатов. Педагогическое мастерство требует огромного труда души, постоянного поиска, напряжения духовных и физических сил, активной работы над собой. И главное - мотивация. Вот тот фундамент, на котором стоит успешная деятельность любого

человека, учитель, в свою очередь, не является исключением! Учитель-творец и то, насколько он развит творчески, то, насколько у него есть что-то свое, что он может донести до ребенка, зависит его личностный успех не только как педагога, но и как человека.

Оценка профессиональной деятельности педагога в системе начального образования может осуществляться с позиции различных подходов. Выделим основные:

- требования к личности учителя как современному специалисту в области образования;
- специфические требования к педагогу начальных классов как учителю и воспитателю детей младшего школьного возраста;
- система педагогической культуры учителя.

С точки зрения первого направления выделяются две составляющие – это компетентность и фундаментальность. Под компетентностью понимаются глубокие профессиональные знания и общая эрудиция. Фундаментальность – это глубина знания научных основ педагогической деятельности.

Второе направление, специфичное для начальной школы, включает:

- понимание места начального обучения в системе непрерывного образования (не как «школы грамоты», а как первой ступени системы непрерывной образовательной деятельности, сопровождающей человека всю сознательную жизнь);
- знание специфических возрастных особенностей детей младшего школьного возраста (конкретность и образность детского мышления; неустойчивость внимания, большая подвижность, эмоциональность и т. д.);
- понимания значимости работы с семьей и умение профессионально ее вести (взаимодействие профессионального педагога с «непрофессиональными семейными воспитателями» индивидуальное и групповое общение с родителями).

Третье направление - система педагогической культуры учителя – состоит из пяти компонентов:

1. Перцептивный компонент - умение понимать эмоциональное состояние и мотивы поведения детей, способность к эмпатии (сопереживанию).
2. Коммуникативный компонент – открытость для общения и сотрудничества с учениками на уроке и во внеурочной деятельности.
3. Конструктивный компонент – организация деятельности детей и своей собственной деятельности.
4. Инновационный компонент - потребность в инновационной деятельности, в обновлении профессионального опыта, педагогический поиск.
5. Рефлексивный компонент – осознание своей педагогической деятельности как главной сферы своего личностного самоопределения, самооценка своего профессионального развития.

Приведенная схема наглядно показывает, что согласно данному подходу, компетентность занимает одно из подчиненных мест в общей системе требований к профессиональным характеристикам учителя начальной школы. Возникает вопрос, по каким критериям мы можем анализировать профессиональную компетентность учителя.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить пять критериев:

1. Общекультурный критерий. Специалисту в области образовательной деятельности необходимо хорошее общее образование, он должен обладать широкими и глубокими познаниями в разнообразных областях.

2. Общепрофессиональный критерий. Успешное обучение в начальной школе возможно только в том случае, если учитель полно и глубоко владеет содержанием учебных предметов на уровне современной науки, а также, если это содержание отобрано учителем в четком соответствии с поставленной целью.

3. Коммуникативный критерий. Профессия учителя относится к группе профессий в системе «человек – человек» (Е.А. Климов), поэтому центральной составляющей педагогической деятельности является специально организуемое общение. Интерес к миру детства, потребность в общении с детьми является необходимой предпосылкой профессионального самоопределения учителя. Эта потребность часто проявляется в стремлении быть наставником малышей, передавать им необходимый интеллектуальный и нравственный опыт, в желании опекать и заботиться о них. Ведь ребенок младшего школьного возраста еще не всегда самостоятелен и самодостаточен. Часто учитель вынужден выступать в роли «мамы», которая всегда придет на помощь в трудную минуту, поддержит растерянного малыша, подскажет, как действовать в той или иной ситуации.

4. Личностный критерий. Качество профессиональной педагогической деятельности, как и любой другой деятельности, во многом определяется теми свойствами, которыми обладает выполняющий ее специалист. Для успешного труда педагогу необходимо обладать множеством разнообразных личностных свойств и качеств. Можно сгруппировать профессионально значимые качества педагога по трем основаниям.

Три показателя профессиональной компетентности учителя по личностному критерию:

- профессиональная направленность личности: личностная зрелость и ответственность, профессиональные идеалы, преданность избранной профессии;

- наличие специфических профессиональных свойств: организованность, инициативность, требовательность, справедливость, гибкость, интеллектуальная активность, креативность;

- наличие специфических психофизиологических свойств: устойчивость нервной системы, высокий эмоционально-волевой тонус, хорошая работоспособность и выносливость к психо-эмоциональным нагрузкам.

5. Критерий саморазвития и самообразования.

Профессиональное совершенствование в процессе накопления опыта практической деятельности должно осуществляться на основе критичного и требовательного отношения педагога к себе и к своей работе. Постоянный личностный и профессиональный рост в идеале выступает как неотъемлемая черта профессионализма учителя.

Представленные критерии оценки профессиональной компетентности учителя начальных классов представляют собой один из возможных подходов к анализу проблемы педагогического профессионализма. Данный подход не претендует на исчерпывающую полноту и глубину, но вместе с тем позволяет разрабатывать основы для удобной и доступной диагностики профессиональной компетентности учителя с опорой на разработанные показатели по каждому из выделенных критериев.

Список литературы

1. Адольф В.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя Текст. / В.А. Адольф – Педагогика, 1998. - № 1. -С.72 -75.
- 2.Алферов А.Д. Опыт и проблемы повышения психологической компетентности учителя / А.Д. Алферов.- Вопросы психологии, 1988, №4, с. 116-120.
- 3.Асадуллин Р.М. Формирование личности учителя как субъекта педагогической деятельности. Дис.док. пед. наук. - М., 2000. - 372 с.
4. Герасимова, А.В. Глоссарий ФГОС начального общего образования [Текст] / А.В. Герасимова - Управление начальной школой, 2011. – № 1. – С. 10.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт в начальном общем образовании [Электронный ресурс] //http:standart.edu.ru.

XXXIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Люсина Н.В.

Этикет для современных маленьких детей

Люсина Наталья Владимировна,
воспитатель детского сада

МБОУ "Ларьякская СШ" с. Ларьяк Нижневартовский район Тюменской области

В статье рассматривается программа "Школа этикета для маленьких", рассчитанная на 1 год, для детей от 4 до 5 лет.

Всех нас с детства учат этикету, вежливости и правильному поведению, чтобы в будущем нам не стыдно было показаться в обществе. Нас наши родители учили, чтобы мы были опрятными, выглаженными и приветливыми с другими людьми. Все эти навыки мы передаём нашим детям. Современные дети умеют и знают гораздо больше, чем их ровесники 10 -15 лет назад. Они успешно решают логические задачи, учат иностранный язык, бегло читают, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, чаще проявляют равнодушие и черствость.

Но в тоже время дети хотят, чтобы их уважали и хорошо к ним относились. Очевидно, что существует несоответствие представлений детей о нравственном поведении и их истинном поведении в детском коллективе, обществе. Назрела необходимость "занятий" человечности, на которых ребенок мог бы постигнуть и почувствовать важность и прелесть человеческих отношений, дружеской взаимопомощи, поупражняться в нравственных поступках. Психологи отмечают: важно, чтобы ребенок, получая нравственные знания, оказывался в жизненных ситуациях, способствующих эмоциональному переживанию полученных знаний, а значит, их осознанию и закреплению.

Такую возможность дают занятия по программе «Школа этикета для маленьких».

Программа "Школа этикета для маленьких" рассчитана на 1 год для детей от 4 до 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. Особое внимание уделяется групповой форме работы с детьми.

Задача педагога - помочь детям почувствовать свою принадлежность к роду человеческому, формировать у детей представление мира в его развитии, расширить границы внутреннего мира.

Проводя анализ, можно выделить наиболее существенные проблемы:

- Проблема в общении (недостаточно развит словарный запас).
- Проблема, связанная с различными отклонениями в поведении.
- Не всегда положительный пример родителей (нецензурная брань родителей, отрицательный пример взрослых).

На основе этих проблем можно скоординировать работу, как помочь ребёнку лучше адаптироваться в обществе, расширить границы внутреннего мира маленького ребёнка: понимание детьми своего места в жизни, формирование уверенности в своих возможностях.

- Раскрытие общечеловеческих норм морали, доброты, сочувствия, милосердия, взаимопонимания.

- Помочь освоить элементарные правила этикета.

- Развитие способности к самооценке, саморегуляции поведения и деятельности.

- Формирование представлений о здоровом образе жизни, через познание своего организма.

Решение этих задач даёт возможность положить фундамент, основ духовной личности, обеспечить чувство психологической защищённости, радости существования, чтобы каждый ребёнок стал личностью, человеком, гражданином. На сегодняшний день проблема нравственного воспитания считается одной из основных проблем в нашем обществе. Отсутствие умения общаться, навыков поведения в обществе, за столом, на улице, получаемых в детстве, впоследствии вселяет в человека неуверенность в себе, боязнь сделать что-нибудь не так. В результате теряется естественность в поведении. Человеку кажется, что все взоры устремлены именно на него. Потерявший уверенность делает одну ошибку за другой, невпопад отвечает на вопросы, замыкается в себе. Множество мелких ошибок свидетельствуют о дурном воспитании, неумении вести себя в обществе со всеми вытекающими отсюда последствиями. Решить эту проблему можно, научив ребёнка правилам поведения в обществе, чтобы подготовить ребёнка к взрослой жизни, научить нормам морали, понимать логику определённых правил и взаимоотношений, адекватному поведению в общении с различными людьми, привить знания и навыки, необходимые на протяжении всей жизни. На основе этого можно определить направление в работе - этические нормы жизни как регулятор поведения детей дошкольного возраста.

Цель программы: Создание условий для самореализации детей, развитию их культурного уровня при специально организованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные - учить использовать «специальные слова» в речевом общении, помочь освоить нормы этикета; обучать детей правильному поведению в социуме.

Развивающие - формировать способы социального поведения детей в различных ситуациях, доброжелательного отношения к окружающим; развивать представления о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни; развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей; развивать у детей навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими людьми.

Воспитательные - воспитывать положительные качества: вежливость, тактичность, сострадание, милосердие, доброту; способствовать воспитанию коммуникабельности и чувства коллективизма.

Работа над усвоением норм и правил этикета выстроена с учётом возраста детей, что необходимо учитывать при планировании тем. В работе с детьми особое внимание уделяется развитию умения понимать людей, проявлению доброжелательного отношения, развитию эмоциональной отзывчивости, формированию правил и норм культуры поведения в обществе.

При планировании воспитательного процесса используется методическое обеспечение (формы работы):

1. Организационная форма - познавательные занятия; занятия-беседы; игры-занятия; викторины, конкурсы; чтение художественной литературы; заучивание стихов, правил.

2. Совместная деятельность воспитателя с детьми - дидактические игры; дидактические упражнения подражательного характера на имитацию выразительных жестов, мимики, движений; игры - инсценировки; беседы по сюжетным картинкам; рассмотрение ситуаций.

3. Самостоятельная деятельность - сюжетно-ролевые игры; рассмотрение иллюстраций, фотографий; детская продуктивная деятельность (свободное рисование, лепка, аппликация); раскраски об эмоциях и правилах этикета.

Благодаря специально разработанным занятиям, играм и упражнениям у детей формируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, к сверстникам и взрослым.

Принцип обучения соответствует возрастным особенностям детей. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе.

Техническое оснащение и наглядные пособия: компьютер; проектор; экран; дидактические материалы на различных носителях (памятки, опорные карты, художественные рисунки, иллюстрации, картины и др.); настольные игры; книги.

Формы подведения итогов: занятия; игры.

Ожидаемые результаты:

- сформированное значение роли этикета в жизни людей;
- доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам;
- сформированные навыки поведения в общественных местах;
- следование правилам поведения в различных ситуациях;
- сформированный навык сервировки стола;
- умение пользоваться столовыми приборами.

Прокуророва Л.А.

Воспитание музыкально-ритмической свободы на уроках фортепиано в музыкальной школе

Прокуророва Лариса Александровна,
преподаватель фортепиано
МБУ ДО ДШИ №4 г. Ульяновска

В структуре музыкальных способностей чувство ритма является одним из основополагающих элементов. Для развития метроритмического чувства особое значение имеет освоение танцевальных жанров.

Ритм пронизывает собой все виды временных искусств, будь то поэзия, танец или музыка. И действительно, невозможно представить музыку без ритма. Определяя движение музыкальной мысли, ее развертывание во времени и образную характерность, ритм в единстве со звуковысотностью является основным носителем «звукосмысла» произведения и составляет главное содержание музыкально-слуховых представлений у исполнителя [2, с. 99].

Для развития метроритмического чувства требуется комплексный подход в учебном музыкальном процессе. Его необходимо осуществлять поэтапно.

Первый этап в воспитании чувства ритма связан с формированием и развитием элементарного, первичного чувства ритма у учащихся. Выделяют три главных структурных элемента, образующих чувство ритма на начальном этапе его становления. К ним относятся такие категории как темп, акцент и соотношение длительностей по времени. В процессе обучения фортепианному мастерству неоценимую помощь педагогу оказывает освоение танцевальных жанров. Важнейшей особенностью танцевальной музыки является ее ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической фигуры. Подбирая учебный репертуар на начальном этапе обучения, значительное место следует отвести пьесам, фактура которых помогает направить внимание на горизонтальные линии движения сопровождающих элементов. При разучивании таких пьес надо добиваться, чтобы ученик представлял партию сопровождения не в виде чередования отдельных нот или аккордов, а как связную линию движения музыкальной ткани. Менуэты, ригодоны, буре, гавоты, экосезы Тюрка, Телемана, Л. Моцарта, Скарлатти дают возможность педагогу решать задачи в области ритмического развития, помогая достижению естественной пульсации, сохранению ровного темпа, непринужденности и лёгкости исполнения различных ритмических фигураций.

Очевидно, что периоду первоначального воспитания чувства ритма принадлежит существенная роль. Его справедливо называют «предысторией развития чувства ритма». По мнению Г.М. Цыпина, подлинная же история начинается тогда, когда на авансцену в учебной деятельности выступают факторы, связанные с выразительно-смысловой сущностью музыки, в частности, ее ритмического компонента [6, с. 89]. На данном этапе метроритмического развития большую роль играет выработка у учащихся ощущения ритмического стиля музыки, понимания его особенностей и специфических черт. Для каждой эпохи, исторического периода характерен определенный музыкальный ритм. И снова в педагогическом репертуаре важное место занимает танец и его многообразные жанровые разновидности. Метрическая основа все более усложня-

ется мелодическими украшениями, фигурациями, гармоническим колоритом, в результате чего танцевальные пьесы многих композиторов окончательно теряют связь со своим бытовым первоисточником. В них происходит не формальное отражение характера танцевального движения, а его идеализация и создание на этой основе глубоких идейно-эмоциональных образов.

Традиция претворения танцевальных жанров в клавирной музыке И.С. Баха прослеживается не только в очевидных «танцевальных» сюитах, но и в инвенциях и симфониях. Так, вплотную соприкасаясь с полифонией И.С. Баха, учащийся видит и усваивает ее отличительные метро-ритмические особенности – контрастность голосов, зачастую противоречащих друг другу даже в опорных долях; своеобразную акцентуацию. Любой обучающийся игре на фортепиано «проходит» сквозь эпоху венского классицизма, своим слуховом сознании такие её качества, как чёткость и энергичность метро-ритмической пульсации, динамизм двигательного-моторных процессов. Исполняя музыку романтиков, молодой пианист проникает в иные миры ритмо-выразительности, открывая для себя пластичную распевность ритмических узоров экосезов, лендлеров, вальсов Ф. Шуберта, изящество и одновременно эмоциональную наполненность ритмики мазурок Ф. Шопена и М. Глинки, сложную синкопированность, «конфликтность» метроритма Р. Шумана и П. Чайковского, представленных в танцевальных миниатюрах «Детских альбомов». Переходя к произведениям С. Прокофьева и Д. Шостаковича, написанных в классических жанрах гавота, польки и вальса, учащийся на собственном исполнительском опыте убеждается в богатейших ресурсах метроритма.

Музыкально-ритмическое воспитание как таковое в значительной своей части сводится к усвоению учащимся конкретных типов и разновидностей метроритмических рисунков, фигур, комбинаций. Чем больше различных ритмических стилей познано, освоено, эстетически пережито учащимся-музыкантом, тем больше появляется оснований говорить о законченности, «энциклопедичности» его музыкально-ритмического развития [6, с. 85]. На этой основе формируется способность, которая развивает «живой», исполнительский ритм с присущей ему той или иной мерой свободы, живой агогической нюансировкой, способность играть *rubato*. Ведь ритм предполагает не только пульсацию, он подразумевает сгущение и разрежение времени, его замедление и ускорение, шаги и остановки [3, с. 97]. Что же касается собственно усвоения, «слуховой ассимиляции» ритмических рисунков учащимся фортепианного класса, то тут принципиально важен факт, что «осязание» метроритмической ткани произведения происходит непосредственно в ходе его разучивания.

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, под ред. Е. М. Орловой. Л.: 1965.
2. Зенина Л.Л. К вопросу о развитии музыкально-ритмических способностей у начинающих пианистов // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя: сб. трудов. – Новосибирск, 1984.
3. Красовская Е.П. Музыкальный ритм // Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.

4. Смирнова, Т.И. Воспитанием искусством или искусство воспитания [Текст] / Т.И. Смирнова. – М., 2008.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: АПН РСФСР, 1947.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.

**XXXIII всероссийская научно-практическая конференция
«Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

Бугаева Л.Ю.

**Реализация и внедрение компетентностного подхода в предметной области
«Основы философии»**

Бугаева Лариса Юрьевна,
преподаватель

*Техникум гидромелиорации и механизации сельского хозяйства Филиал ФГАОУ ВО «КФУ
им. В.И. Вернадского» в пгт. Советский Республики Крым*

В статье рассматриваются пути развития компетентностного подхода как активного метода обучения. Представлены применяемые автором активные методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий характер.

Проблема, над которой работает наше образовательное учреждение, это «Компетентностный подход как основа профессиональной подготовки выпускников путем создания условий для совершенствования качества профессиональной подготовки специалистов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования».

Компетентностный подход рассматривает, как воспитание личностных качеств специалистов, необходимых для деятельности в ряде различных профессий, так и профессиональных навыков и умений, имеющих свойство широкого переноса в использовании практической деятельности.

Образовательные стандарты требуют на сегодняшний день именно использование компетентностного подхода к обучению студентов как будущих специалистов, поэтому так важно преподавателям подходить к этой проблеме с набором приёмов и методик. Одним из сегментов компетентностного подхода является «Метод проекта», он введён в программу обучения и является необходимым результатом в освоении компетенций образовательных программ. Началом пути реализации ФГОС стало использование метода творческих проектов и его возможности в реализации компетентностного подхода к обучению.

Проектная деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы через постановку проблемы организовать мыслительную деятельность обучающихся, развивать их коммуникативные способности и творчески подходить к результатам работы.

В моей педагогической деятельности я широко использую «Метод проекта» на занятиях по основам философии. Использование «Метода проекта» в работе со студентами позволяет создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

- развивают системное мышление.

Для решения образовательных задач в предметной области «Основы философии» могут быть использованы репродуктивные технологии, которые направлены на разрешение типовых педагогических задач, систематически повторяющихся в учебно-воспитательном процессе. Повторяющиеся действия педагога в повторяющихся педагогических ситуациях способствуют закреплению в проведении занятия и внеаудиторной работы, формируют у обучающихся ощущение стабильности, снижают напряженность в педагогическом процессе. Эти решения могут быть разного уровня: комбинации из известных технологий, дополнения собственными приемами и методами уже известных технологий или новаторские разработки, основанные на принципиально новых философских или психологических идеях.

Важными путями развития компетентностного подхода являются активные методы обучения. Активными называют такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий характер. Современные образовательные технологии, такие как технологии «полного усвоения знаний», «разноуровневого обучения», «коллективного взаимообучения», «модульного обучения», «проектной деятельности» позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям студентов и развить у них исследовательские умения. Все эти технологии можно определить, как личностно-ориентированные. Под личностно-ориентированной педагогикой понимают признание обучающегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса.

Метод проектов, который я активно применяю в предметной области «Основы философии», в котором обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов, является одним из принципов компетентностного подхода к обучению. На первом этапе осуществляется поиск проблемы, выбор и обоснование проекта, анализ предстоящей деятельности, выбор оптимального варианта осуществления деятельности. Второй этап предусматривает выполнение намеченных операций, самоконтроль своих действий. Третий этап предполагает контроль над исполнением проекта, коррекцию выполненных действий и подведение итогов.

Цель обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);

- развивают системное мышление.

При проведении нашего проектного обучения по первому признаку нами был использован информационно-исследовательский проект. Этот тип проекта изначально

направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомлении участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. По второму признаку - с открытой координацией. В таких проектах преподаватель, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта и деятельность отдельных его участников. По третьему признаку - характеру контактов - парный, между парами студентов.

Методика организации проектного обучения по дисциплине «Основы философии»: в начале учебного года на первых занятиях объявляется, что самостоятельная и внеаудиторная работа студентов по данной дисциплине заключается в разработке нескольких интересных тем и итогом этой работы будут доклады и презентации этих исследований. С лучшим докладом они выступят на студенческой научно-технической конференции в нашем колледже и если доклад будет рекомендован, то и на областной студенческой научно-практической конференции. Студенты начинают работать, для этого они делятся на малые группы по два, три человека. После выбора темы исследования, начинается этап сбора информации – эта работа в библиотеке, работа с информационными ресурсами Интернета. На всем протяжении сбора информации были постоянные консультации с руководителями проекта.

После консультаций вносились корректировки в выполнение проекта. Студенты с данными проектами приняли участие в научно-практических конференциях различных уровней, на которых имели возможность рассказать о своей работе и ответить на вопросы оппонентов.

В нашем образовательном учреждении также применяется технология портфолио как технология формирования и оценки компетенций.

Под термином «Портфолио» понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений. В портфолио находят свое место, наряду с тем, что студент сделал в период обучения, также и домашние и внеурочные работы. «Портфолио» представляет собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы студентов с продуктами их собственной творческой, исследовательской, проектной деятельности, предназначенными для презентации, анализа, оценки, развития рефлексии, для осознания ими результатов своей деятельности. Тема «портфолио» связана с существенными трудностями, так как в настоящее время разрабатываются различные типы портфолио, различающиеся между собой как по целям, которые они себе ставят, так и по способам работы с ними.

В своей педагогической деятельности по предмету «Философия» я использую «портфолио работ» (портфолио процесса или показательный), который представляет собой собрание различных творческих, проектных исследовательских работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в конференциях, конкурсах. Он оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Достоинства: качественная оценка, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на выбранный метод проекта; представление о динамике учебной и творческой активности, направленности интересов. Недостатки: качественная оценка порт-

фолио дополняет результаты итоговой аттестации, но не может войти в образовательный рейтинг студента в качестве суммарной составляющей.

Наше образовательное учреждение имеет опыт работы с модульно-рейтинговой системой обучения, представленной накопительной системой баллов, предложенной Болонской системой. Были введены кредиты – единицы оценки учебного труда, обеспечивающие интерактивность и студентов, и преподавателей. Это приводило к более активному использованию компьютерной техники, информационных технологий, внедрению современных активных методов обучения (тренинг, деловые игры, ролевые игры, которые, как правило, не укладываются во временные рамки обычных лекций и семинаров), концентрации внимания преподавателей и особенно студентов на результат труда. Накопительная система баллов оправдывала себя в учебном процессе. Например, по моему предмету «Основы философии» студенты вели блокнот «бальной системы», где каждый вид деятельности отражался в баллах (накопительной системе). Этот метод очень помогал студентам подходить к изучению тем предмета осмысленно, творчески, у каждого студента была своя накопительная система знаний, которая в конце обучения оформлялась в рейтинг (85-90 баллов – «оценка 5»). Болонская система определяла создание единой системы трудоемкости учебных курсов (введение модульно-компетентностного подхода организации учебного процесса, введение кредитной системы оценки знаний студентов и труда преподавателей); повышение мобильности студентов, преподавателей и исследователей. 1 модуль (1-2 занятия) – устное изложение преподавателем основных вопросов тем раскрытие узловых понятий; 2 модуль (3-5 занятий) – самостоятельные и практические работы, где студенты под руководством преподавателя работают с различными источниками информации, прорабатывают материалы тем, обсуждают, дискутируют. На этом этапе провожу занятия-практикумы, конференции, игры, презентации; 3 модуль (1-2 занятия) – повторение и обобщение темы. 4 модуль (1-2 занятия) – контроль знаний обучающихся по всей теме.

Не менее важной в моей педагогической деятельности является самостоятельная работа студентов по предмету «Основы философии», как продуктивный этап не только получения знаний, но и переубеждения студентов как будущих молодых специалистов.

Хорошо организованная самостоятельная работа имеет решающее значение для глубокого изучения и освоение курса «Основы философии». В это же время студенты не умеют организовывать этот вид деятельности. Главная причина, которая мешает успешному изучению, на мой взгляд, - это отсутствие навыков. В этом случае самостоятельная работа должна предусматривать:

- стремление к осознанной активности в поисках рациональных и эффективных способов и форм работы;
- обеспечение рациональной организации мышления.

Разумным будет планировать самостоятельную работу по философии, если разделить её по уровням сложности и важности материала. Самостоятельная работа охватывает изучение (чтение, анализ, конспектирование) литературы и пособий в процессе её подготовки к семинарам, дифференцированным зачётам, написания рефератов и докладов к семинарским занятиям или конференциям.

Среди активных методов обучения стараюсь применять:

- общий поиск научных истин со стороны преподавателя и студента;
- выделение на лекции по каждой теме противоречий, и попытка найти пути их решения. Эти методы активизируют внимание и мышление студента, создают атмосферу творчества. Важное значение в развитии активности студентов имеет постановка заданий на самостоятельный поиск теоретических выводов, анализ практики современного развития, которые достигаются через подготовку и проведение таких форм семинаров:

- семинар-диспут;

- семинар пресс-конференция;

- семинар с внедрением элементов деловой игры. Эти семинары помогают решить задания, научить студента думать и говорить, что думаешь, говорить без волнения, сказать «не так», аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Однако невозможно достигнуть этого без детальной самоподготовки студента. Поэтому важная роль отводится планам семинарских занятий, методическим указаниям к ним, проведение групповых или индивидуальных консультаций, особенно по темам, которые выносятся на самостоятельное изучение.

Список литературы

1. Алексеев Н.Г. Формирование осознанного решения учебной задачи [Текст] / Н.Г. Алексеев; Педагогика и логика. — М.: Касталь, 2013. 385 с.

2. Гузеев В.В. Образовательная технология: От приема до философии [Текст] / В.В. Гузеев - М, 1996. – 218 с.

3. Калинкина Е.Г. Дебаты на занятиях обществознания [Текст]: Учебно-методическое пособие для учителя / Дебаты: Учебно-методический комплект; под общей ред. Л.А. Бабаевой. — М., 2012. – 93с.

4. Маргвелашвили Е.О. О месте "кейса" в российской бизнес-школе [Текст] / Е.О. Маргвелашвили //Обучение за рубежом, 2010. - №10. - с.3-9.

5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петрова. - М., 2014. – 283 с.

6. Агентство стратегических инициатив [Электронный ресурс]/ <http://asi.ru/>.

Воронцова И.В., Сергеева А.Н.

Эффективность комплексного использования методов и приемов здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Сергеева Анна Николаевна,

учитель-логопед

МБОУ "НОШ №95 г. Челябинска"

Воронцова Ирина Валентиновна,

МБОУ "НОШ №95 г. Челябинска"

В статье рассматривается эффективность применения комплексной коррекционно-оздоровительной работы с детьми с ОВЗ. Принимая во внимание то, что дети с речевыми недостатками, имеющими органическую природу, отличаются от своих сверстников показателями физического и нервно-психического здоровья, авторы предлагают пример комплекса упражнений из разработанного ими учебно-методического пособия «Болтушка». Подобные упражнения способствуют достижению устойчивого, стабильного результата в развитии и коррекции двигательной- и сенсо-моторной сферы в более короткие сроки.

В последние годы отмечается тенденция к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ухудшением экологических и социально-экономических условий. В связи с этим в настоящее время все более востребованными становятся такие педагогические технологии, которые, помимо педагогического эффекта, предполагают сбережение здоровья детей. Вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) также ставит перед педагогами решение задач охраны и укрепления физического и психического здоровья детей.

По степени влияния всех известных технологий наиболее значимы здоровьесберегающие образовательные технологии. Всестороннее развитие ребенка с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей предполагает создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) высок процент тех, у кого, помимо речевых расстройств, имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, мышления. Следовательно, в отношении данной категории детей возникает необходимость последовательного проведения комплексной коррекционно-оздоровительной работы, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций (памяти, внимания, мышления), физкультминутки, упражнения для профилактики зрения, элементы логоритмики.

В дошкольном отделении МБОУ «НОШ №95 г. Челябинска» для групп компенсирующей направленности учителями-логопедами были разработаны комплексы коррекционно-развивающих упражнений «Болтушка», направленные на решение следующих задач:

- 1) развитие мимической мускулатуры;
- 2) обучение элементам самомассажа;
- 3) развитие речевого дыхания и голоса;
- 4) развитие общей координации, точности, достаточной силы движений, способности к удержанию позы и переключению;
- 5) развитие и совершенствование общей, тонкой и артикуляционной моторики;
- 6) формирование пространственных ориентировок;
- 7) тренировку вестибулярного аппарата;
- 8) укрепление глазодвигательных мышц;
- 9) тренировку произвольного слухового внимания (концентрация, выработка устойчивости), механической и логической памяти, абстрактного мышления;
- 10) развитие фонематического восприятия и формирование начальных навыков звукового анализа и синтеза.

Ниже предлагается пример комплекса коррекционно-развивающих упражнений по лексической теме недели «Здравствуй, зимушка-зима!»:

1. Мимическое упражнение. Детям предлагается выразить свое состояние и настроение в разное время зимы: мы радуемся первому снегу; ежимся от холодного ветра; нас пробирает дрожь до самых костей в морозную студеную погоду.

2. Массаж. «Надеваем варежку»

Варежку мы надеваем, (имитируют надевание варежки)

Крутим, крутим, продвигаем, (круговыми движениями от запястья к локтю)

Влево-вправо, влево-вправо,

На другой руке сначала. (Растирают ладони друг о друга)

Очень холодно зимой,

Мёрзнут ручки: ой, ой, ой!

Надо ручки нам погреть, (энергично поглаживают щеки)

Чтобы щёчки растереть.

Варежки надели,

Щёчки разогрели.

3. Дыхательное упражнение (на основе повтора звуков).

Старая, седая, с ледяной клюкой,

Вьюга ковыляет Бабою Ягой.

Воет вьюга: «З-з-з-з-з-з». (С усилением звука, руки медленно вытягивать вперед).

Застонал лес от вьюги: «М-м-м-м-м-м». (Тихо, высоким голосом).

Тяжело стонут дубы! «М-м-м-м-м-м». (Громко, низким голосом).

Стонут березы «М-м-м-м-м-м». (Тихо, высоким голосом).

Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш».

Стихает вьюга: «С-с-с-с-с-с». (Руки поочередно опускать вниз).

4. Упражнение «Болтушка».

И.п. – стоя, рот широко раскрыт, прямые руки вытянуты вперед. Одновременно с движениями широкого мягкого языка вперед-назад двигаются вперед-назад мягкие, расслабленные кисти рук (локти не сгибать). Прямые руки поочередно по показу педагога поднимаются вверх и вытягиваются вперед, кисти и язык при этом не прекращают своего движения.

5. Упражнение «Саночки».

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на плечах. Нужно открыть рот, спрятать кончик языка за нижние зубы, а спинку языка поднять вверх. Показать крутую «горку». Прямые руки вытягиваются вперед, пальцы с силой разводятся в стороны. Движения сопровождаются движениями глаз: руки вытягиваются вперед – широко открыть глаза, руки на плечах – глаза закрыть.

6. Упражнение «Болтушка». (Повтор упражнения 4).

7. Упражнения «Улыбка» - «Трубочка» - «Рупор» - «Окно».

И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вниз вдоль туловища. Руки разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем «колечки». Пальцы обеих рук собираются в щепотки и соприкасаются на уровне груди. Зубы слегка разомкнуты, губы слегка вытянуты и округлены. Ладони в это время перед грудью сложены «корабликом». Прямые руки подняты вверх, рот широко открыт, пальцы разведены с силой.

8. Упражнение «Болтушка». (Повтор упражнения 4).

9. Упражнение «Рисуем круги».

И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, прямые руки опущены вниз перед собой ладонями к себе, пальцы каждой руки плотно прижаты друг к другу (ладошка-«дощечка»), рот закрыт. Круговые движения языком в преддверии ротовой полости, сопровождающиеся синхронными круговыми движениями кистей рук. Движения кистей рук и языка сопровождаются синхронными вращательными движениями глаз по часовой и против часовой стрелки.

10. Упражнение «Болтушка». (Повтор упражнения 4).

11. Упражнение на развитие фонематического восприятия.

И.п. - стоя, ноги вместе, руки опущены вдоль туловища.

Дети произносят слоги НА (НУ, НИ, НО, НЫ) столько раз, сколько точек педагог покажет на кубике.

Комплексные разминки проводятся в группе не менее двух раз в день утром и во 2-й половине дня во время коррекционного часа (вместе с воспитателем). Элементы комплексных разминок используются также во время прогулок в процессе игры. Некоторые упражнения из базового комплекса включаются в физкультминутку на коррекционных занятиях логопеда, дефектолога, воспитателя. На овладение каждым комплексом отводится не менее 1 недели, что соответствует комплексно-тематическому планированию.

Предлагаемые тренировочные упражнения комплексных разминок просты и доступны, не требуют специальной подготовки и сложного оборудования и могут использоваться для фронтальной и индивидуальной работы с детьми с ОВЗ не только педагогами, но и родителями, обеспокоенными проблемами и трудностями своего ребенка.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии в деятельности логопеда являются перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ: они способствуют интегрированному воздействию на ребенка, достижению устойчивого, стабильного результата в более короткие сроки, а главное, сохранению и укреплению

нию здоровья воспитанников, что является приоритетным направлением образовательного процесса в нашей организации.

Список литературы:

1. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в детском саду : методич. материалы в помощь психологам и педагогам. - М. : ТЦ Сфера, 2005.
2. Воронина, Л. П. Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа. / Червякова Н. А. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.
3. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 6-7 лет. Конспекты фронтальных занятий 1,2,3 периодов обучения в подготовительной к школе логогруппе. - М. : Издательство Гном, 2013.
4. Гуськова, А. А. Развитие речедвигательной координации детей. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М. : ТЦ Сфера, 2014 г.
5. Дьякова, Е. А. Логопедический массаж. – М. : Издательский центр «Академия», 2005.
6. Коноваленко, С. В. Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития. / Кременецкая М.И. – СПб. : Детство-Пресс, 2012.
7. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М. : АРКТИ, 2003.

Прохорова М.А.

Формирование потребности: быть здоровым!

Прохорова Марина Анатольевна,
воспитатель, преподаватель кружка "Здоровей-ка"
МАДОУ Д/С №95 г. Нижний Новгород

Формирование здорового поколения одна из главных проблем нашего государства. Она является особенно актуальной на современном этапе развития, так как здоровый ребёнок – здоровое общество, здоровая нация.

Состояние здоровья человека формируется в результате взаимодействия внешних и внутренних факторов. Учитывая актуальность и широкую востребованность решения этой задачи, мы включились в данную работу.

С целью определения сформированности отношения детей и взрослых к своему здоровью и здоровью окружающих провели мониторинг. Детям были предложены вопросы, различные ситуации, дидактические игры, через которые мы определяли их уровень представлений о здоровом образе жизни.

Для более точной диагностики использовалась методика «Закончи предложения»: например, «Чтобы человек был здоровым, ему надо...», «Я считаю, что моё здоровье зависит от ...».

Диагностика детей показала: 20% детей находятся на высоком уровне, 15% - низкий уровень детей, имеют слабые представления, низкий интерес к своему здоровью и здоровью других.

Исходя из проведённого мониторинга и требований программы, я поставила задачи, решение которых возможно в ходе организации познавательно-исследовательской детской деятельности через ознакомление с органами чувств.

С целью создания у детей интереса к здоровому образу жизни, уделила должное внимание обогащению предметно-пространственной развивающей образовательной среды:

- создали условия для психоэмоционального здоровья;
- создали уголок «Здоровья», а также условия для самостоятельной познавательной деятельности.

Для того, чтобы грамотно построить работу, большое место уделено сообщению детям знаний об органах чувств и их функциях.

В ходе ознакомления детей с органами чувств - глазами ввела детей в проблемную ситуацию «Что было бы, если бы человек не видел». Дети усвоили, что зрение – великое счастье для человека, которое надо беречь. А со способами ухода за глазами дети знакомились в ходе выполнения гимнастики для глаз.

В своей работе огромную роль уделяю простейшим детским исследованиям, которые помогают удовлетворить их природное любопытство и разобраться, что и как происходит: где живут микробы, что такое кожа и т.д. Например, поставив задачу «Можно ли при помощи лупы узнать что-то новое о строении кожи», дети через практическую деятельность выясняли, что у кожи есть поры, мелкие волоски, веснушки. Свои выводы дети схематично зарисовали в карточки наблюдений и ещё долго обсуждали этот вопрос.

С целью удовлетворения интереса детей к познанию собственного организма, использовали приём создания игровой ситуации «Волшебный сундучок». Была выявлена проблема: «Можно ли, не глядя, узнать предмет и его свойства». Дети её самостоятельно решали при помощи использования функциональных возможностей кожи – осязание.

Считаю, что методы самопознания наиболее эффективные в ознакомлении детей с органами чувств. Поэтому использовала практические упражнения, в ходе которых дети знакомились со строением носа, его функциями и правилами соблюдения личной гигиены.

Приём моделирования специальных ситуаций, например: «Поможем Карлсону найти нужный запах», развивал у детей способность к поисковой деятельности, пути способа решения проблемы и умение аргументировать свои выводы.

Для формирования понятия о «функциях языка» предложила детям методом проб и ошибок выявить тот орган чувств, который помогает определить вкус пищи. Дети высказывались, делали предположения: посмотреть, понюхать, потрогать, но в итоге, при помощи дегустации сделали вывод: «Только язык помогает определить вкус».

Для расширения кругозора детей проводились беседы с врачом, экскурсии в медицинский кабинет, библиотеку. Проведение диалоговой беседы в ходе совместной образовательной деятельности помогало мне выявлять возникшие трудности у детей и своевременно корректировать их с помощью индивидуальной работы.

Результатом сотворчества детей и взрослых явилось создание газеты «Что полезно и вредно для здоровья», а так же книжечек-буклетов для детей младшей группы.

В нашей группе сложились определённые условия, которые позволили вовлечь детей в проектную деятельность по теме: «Путешествие в королевство чистоты». Проект был краткосрочный (3 недели):

- была определена мотивация, заключающаяся в том, что дети младшей санаторной группы часто болеют;
- встала проблема: Как научить малышей беречь своё здоровье?
- я тактично рассматривала все высказывания детей (пойти рассказать, принести витамины и т.д.);
- затем совместно выбрали пути решения данной проблемы: драматизация для малышей сказки «Лисичкины глаза», сочинение сказок о здоровье.

В результате проведённой работы у детей появился интерес и желание использовать полученный опыт по здоровому образу жизни в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, продуктивной, двигательной и т.д.

Данная работа не была бы насыщенной и интересной, если бы не было активного привлечения родителей. Использовались формы работы с родителями, как традиционные, так и современные:

- совместные детско-родительские народные календарные праздники;
- досути, в том числе, включающие в себя народные игры и развлечения;
- Дни здоровья;
- общение в сетевом сообществе.

С целью анализа эффективности реализации разработанной системы, мною был проведён повторный мониторинг. Отмечаем, что с высоким уровнем детей и взрослых

стало на 15% больше. Это позволяет нам сделать вывод, что разработанная система результативна и эффективна.

По итогам проведённой работы задачами на будущее являются:

- развитие навыков самоконтроля детей за соблюдением правил личной гигиены;
- расширение связи по взаимодействию с социумом;
- продолжение проекта «Путешествие в страну красоты» с последующим созданием сборника сказок о здоровье.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева О.А., Стеркина Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста». Программа – СПб.: «Детство – ПРЕСС». 2009.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.: «Сфера», 2007.
3. Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников.- М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Иванова А.И. Человек. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. – М: «ТЦ Сфера», 2004.
5. Лазарев М.Л. Оздоровительно развивающая программа, «Здравствуйте!» - М.: Мнемозина, 2004.
6. Логинова В.И. , Бабаева. Т.И. Детство. - СПб «Детство» - ПРЕСС. 2007.
7. Шукшина С.Е. Я и моё тело. Программа занятий, упражнения, дидактические игры – М.: «Школьная Пресса», 2009.
8. Новикова И.М. Формирование представлений о ЗОЖ у дошкольников. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009.
9. <http://www.niro.nnov.ru/>, <http://www.vospitalochka.ru/>.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 32

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 февраля 2017 года – 15 марта 2017 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest032.pdf>

Опубликовано 20.03.2017г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.