



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 31

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 января 2017 года - 15 февраля 2017 года



2017

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2017 года по 15 февраля 2017 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest031.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 31. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2017. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest031.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 января 2017 года по 15 февраля 2017 года, 2017.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2017.

Оглавление

XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Атаджанова Л.А. Взаимодействие участников педагогического процесса развития детей в свете ФГОС ДО	5
Белякова К.Н. Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и культорганизаторов. Данное занятие направлено для обучающихся 12-16 лет	8
Боначева В.М. Исследовательская деятельность в школе.....	10
Ковальчук Г.Е. Искусство как средство формирования зачатков гражданских чувств	13
Чернышкова Т.В. Проектирование продуктивных форм методической работы, сориентированных на освоение новых способов профессионально педагогической деятельности и мотивирующих на введение ФГОС ДО.....	16
XXXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	19
Чубрикова А.К. Групповая форма работы как один из способов развития УУД учеников начальной школы (из опыта работы)	19
XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	22
Дорофеева И.П. Современный урок в начальной школе	22
Чеботаревская О.В. Система лекционных, семинарских, зачетных занятий по дисциплине «География России», направленная на формирование коммуникативных компетенций учеников	27
XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	29
Боброва О.В. Методическое пособие по организации школьной или студенческой команды КВН	29
Гизатуллина М.Б. Методическая разработка «Год Российского кино. Кино в нашей жизни»	33
XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	37
Казарина Н.И. Организация научно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении	37
Кочеткова О.И. Пусть дорога будет классной, максимально безопасной! (Из опыта работы с подростками по ПДД).....	40
Плотникова М.В. Работа воспитателя по формированию коммуникативной компетенции у воспитанниц в "Пансионе воспитанниц МО РФ"	43
XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»	45

Кочетов А.В. Влияние Никольского храма на духовную нравственность жителей села
Коньшино Губкинского городского округа 45

XXXIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Атаджанова Л.А.

Взаимодействие участников педагогического процесса развития детей в свете ФГОС ДО

Атаджанова Любовь Александровна,
заместитель заведующего

МАДОУ "Колокольчик" г. Когалым Тюменской области

В статье представлена консультация для педагогов ДОУ по взаимодействию участников педагогического процесса развития детей в свете ФГОС ДО.

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, что вызывает необходимость поиска способов и средств управления по формированию и регулированию новых взаимоотношений с педагогическим коллективом, детьми, родителями, школой и другими социальными институтами.

Значимость новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса предполагает переход на качественно новый уровень деятельности методической службы дошкольного учреждения, обеспечивающей единую динамическую социально педагогическую систему. В связи с тем, что дошкольное образовательное учреждение – это целостная, открытая, взаимодействующая с внешней средой система, была разработана новая модель интеграции и координации взаимодействия педагогов, обеспечивающая единство понимания задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества.

Педагогическая деятельность имеет коллективный характер, поэтому развитие командного взаимодействия позволяет решать следующие задачи:

- повышение качества образовательной деятельности, позволяя реально учитывать интересы всех его субъектов образовательных отношений;
- повышение уровня управленческой культуры, развивая формы и методы коллективного управления;
- создание позитивного имиджа образовательной организации в социуме;
- активизация инновационного потенциала в педагогическом коллективе;
- повышение уровня ответственности педагогов за осуществление образовательной деятельности;
- оптимизация психологического климата в коллективе;
- содействие повышению мотивации профессиональной деятельности.

Основные преобразования педагогического процесса будут заключаться в изменении:

- взаимоотношений между взрослыми и детьми, т.е. в стиле педагогического общения и предоставлении ребенку широкого и разнообразного круга общения;

- содержания форм и методов образования, так как интеграция предполагает решение единой педагогической задачи обучения и развития несколькими педагогами, работающими с одной группой детей;

- организации педагогического процесса (расписание непосредственной образовательной деятельности, графика работы и взаимодействия специалистов, предоставление дополнительных образовательных и оздоровительных услуг);

- организации развивающей предметно-пространственной среды, подразумевающей создание условий для развития и самореализации личности ребенка.

Свою работу мы должны начали с интеграции и координации взаимодействия специалистов ДОУ.

Любая деятельность должна начинаться с анализа. В связи с этим будет проведено анкетирование педагогов и диагностика детей, которые дадут возможность оценить работу, стиль общения взрослых и детей, а также аргументированно доказать необходимость совершенствования воспитательно-образовательного процесса.

Анкетирование позволит нам сделать вывод, насколько высок уровень интегрированного взаимодействия педагогов.

Работа с педагогическим коллективом должна быть направлена на интеграцию и координацию взаимодействия специалистов и воспитателей ДОУ в рамках единого пространства развития ребенка. Интеграция деятельности педагогов ДОУ рассматривается как метод, нацеленный на создание у детей целостной картины мира. Процесс достижения этой цели определяется как комплексное воспитание и развитие детей, обеспечивающее взаимопроникновение и взаимосвязь компонентов воспитательно-образовательной работы. Координация взаимодействия педагогов ДОУ осуществляется по следующим направлениям:

1) анализ профессиональной подготовки специалистов и воспитателей ДОУ на основе изучения результатов деятельности и вовлечение их в разные формы профессионального совершенствования;

2) создание собственных программ профессионального совершенствования и перспективных планов работы, которые учитывают задачи образования и воспитания детей, пути их реализации с учетом модернизации и повышения качества воспитательно-образовательного процесса;

3) интеграция и координация действий педагогов на межпредметной и междеятельностной основе при освоении реализации программного материала на всех этапах деятельности в инновационном режиме работы ДОУ;

4) обеспечение органичной связи содержания и методов обучения и практической деятельности педагогов в условиях социального партнерства.

Основной формой работы должны стать семинары, консультации, тренинги, взаимопосещение педагогов.

Планирование воспитательно-образовательного процесса ДОУ в условиях интеграции должно быть представлено целостной системой, элементами которой выступают общий перспективный план работы с детьми, педагогами, родителями, индивидуально - перспективные и календарные планы педагогов.

Одним из условий, обеспечивающих повышение качества образования, является создание развивающей среды.

Наличие подвижных трансформируемых и стационарных средств и объектов деятельности в условиях нашего ДОУ позволит дать каждому ребенку возможность самостоятельного выбора того или иного вида деятельности и условий ее реализации.

В нашем ДОУ детям доступно все функциональное пространство, включая даже ту его часть, которая предназначена для взрослых, детьми других возрастных групп, с разными взрослыми, делает его истинным хозяином ДОУ.

Интеграция воспитательно-образовательного процесса будет еще эффективнее при взаимодействии ДОУ с различными социальными институтами города. Прежде всего, это повышает качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, воспитанниками и родителями. Целесообразно значительную часть воспитательной работы организовывать одновременно с воспитанниками и родителями, а возникшие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя, интересов друг друга, и объединить усилия для достижения более высоких результатов.

Родители и педагоги - воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Основа этого союза - единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения намеченных результатов.

В основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей ответственность несут родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. Если в советский период наше государство всячески подчеркивало социальную функцию дошкольного учреждения – освобождение женщины-матери для участия в общественном производстве, то сегодня во главу угла ставится педагогическая функция дошкольного учреждения: как воспитывают, чему учат, насколько успешно готовят к школе. Практические работники ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями; идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидеологизация педагогического процесса.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Белякова К.Н.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и культурорганизаторов. Данное занятие направлено для обучающихся 12-16 лет

Белякова Ксения Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ЦДЮТ" г. Альметьевск Республики Татарстан

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и культурорганизаторов. Данное занятие направлено для обучающихся 12-16 лет.

В зрительном зале на ступенях находятся болельщики, за кулисами на сцене находятся команды-участницы. Начинает звучать музыка, постепенно выключается весь свет в зале и на сцене начинается хореографическая композиция открытия игр. На экране заставка, посвященная году кино. На сцене появляется ведущий.

Ведущий: Добрый день уважаемые зрители, дорогие болельщики!

КВН – это интересная, увлекательная игра. Причем совсем необязательно быть профессионалом, чтобы в нее играть. Она вполне по силам нашим командам, которые играют вторую игру в своей жизни.

Мы рады приветствовать вас в зале ЦДЮТ на ¼ финала Высшей Юниор Лиги КВН Альметьевского муниципального района.

Ведущий: Не будем томить вас ожиданием и сразу представим все команды сегодняшней игры.

Ведущий: А теперь уважаемые зрители, команды позвольте представить вам компетентное жюри.

Ведущий: Жюри и команды представлены, настало время отпустить участников за кулисы, но перед этим хотелось бы сказать знаменитую всем фразу (Все: «Ни пуха ни пера...»).

Ведущий: На протяжении многих лет игры школьной лиги КВН проводятся в стенах ЦДЮТ. Я прошу подарить аплодисменты коллективу центра за добросовестный труд и терпение.

Ведущий: Сегодня, уважаемые зрители, на ваш суд будут представлены: приветствие и конкурс биатлон. И мы вместе окунемся в удивительный мир кинематографа. Команды очень волнуются, сегодня им нужна ваша поддержка и улыбки.

Конкурс Биатлон открывает следующий блок игры.

Ведущий: Уважаемые друзья! Пока наше жюри советует, наши команды поиграют в необычную разминку! И так как наша игра посвящена году кино, я буду называть фразы из фильмов, а Вы - команды, должны будете назвать эти фильмы. И так, начнем!

1. «Восток — дело тонкое...» (К/ф «Белое солнце пустыни»).
2. «В моем доме попрошу не выражаться!» (К/ф «Кавказская пленница»).
3. «Донна белла море...» (К/ф «Формула любви»).
4. «А вдоль дороги мертвые с косами стоят, и тишина...» (К/ф «Неуловимые мстители»).

5. «Какая гадость, какая гадость эта ваша заливная рыба!» (К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»).
6. «Я не трус, но я боюсь». (К/ф «Полосатый рейс»).
7. «Чтоб ты жил на одну зарплату!» (К/ф «Бриллиантовая рука»).
8. «Овсянка, сэр!» (К/ф «Собака Баскервилей»).
9. «Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше!» (К/ф «Кавказская пленница»).
10. «А мы тут, знаете, все плюшками балуемся!» (М/ф «Карлсон вернулся»).
11. «Огласите весь список, пожалуйста». (К/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»).
12. «Наши люди на такси в булочную не ездят!» (К/ф «Бриллиантовая рука»).
13. «Не учите меня жить, лучше помогите материально!» (К/ф «Москва слезам не верит»).
14. «Танцуют все!» (К/ф Иван Васильевич меняет профессию»).
15. «Украл, выпил — в тюрьму! Романтика...» (К/ф «Джентльмены удачи»).
16. «Чей туфля? Мое, спасибо». (К/ф «Кавказская пленница»).
17. «Учись, студент». (К/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»).
18. «Муля, не нервируй меня». (К/ф -Подкидыш»).
19. «Тепленькая пошла!» (К/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!»).
20. «За державу обидно». (К/ф «Белое солнце пустыни»).
21. «Замуровали, демоны». (К/ф «Иван Васильевич меняет профессию»).
22. «Жениться нужно на сироте». (К/ф «Берегись автомобиля»).
23. «Счастье — это когда тебя понимают». (К/ф «Доживем до понедельника»).
24. «А чего вы тут сидите? Кино-то кончилось!» (К/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»).

Ведущий: Ну что же, наше жюри готово к озвучиванию результатов.

Оценки!

Ведущий 1: Вот и подошла к концу игра. Оценки команд!

Мы просим все команды выйти на сцену.

Ведущий 1: Мы поздравляем Вас.

Спасибо жюри! Ваши аплодисменты творцам истории школьного КВН! Спасибо командам юным труженикам смеха и юмора. За вами будущее КВН, я бы сказал наше будущее!

Боначева В.М.

Исследовательская деятельность в школе

Боначева Виктория Михайловна,
учитель химии

*МБОУ СОШ №24 г. Сургут Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Тюменской области*

Обучение школьников целостной исследовательской деятельности является главным принципом построения междисциплинарного учебного курса «Основы исследовательской деятельности», его основных направлений по развитию интеллектуально-творческих способностей школьников, по формированию культуры и прочных навыков оформления результатов исследования.

Информационно-рецептивная сторона является обязательным компонентом исследовательской деятельности и предполагает постоянную работу с научной литературой, включающую извлечение из текстов и осознание искомой информации, библиографический поиск, изучение текста, его анализ, фиксацию, работу с компьютером.

Продуктивная сторона исследовательской деятельности включает процедуру исследования и обработку полученных данных. Она отражает результаты проведенного научного поиска в таких формах, как реферат, научная статья, доклад, монография, тезисы и др.

Сказанное свидетельствует о необходимости целенаправленного обучения школьников общим и специальным методам познания окружающего мира, логике и этапам научного познавательного процесса и в конечном счете целостной исследовательской деятельности.

Программа данного курса предусматривает овладение способами работы с источниками информации как средствами снятия неопределенности в достижении поставленной цели: познавательной, познавательно-учебной, учебно-исследовательской, научно-исследовательской; формирование представлений о способах и методах организации познавательной и исследовательской деятельности, развитие умений формулировать и интерпретировать результаты изученной информации, обучение грамотному оформлению и презентации результатов работы как образовательного продукта, включающего способы деятельности, благодаря которым этот продукт был получен.

Цель данного курса – формирование у учащихся способов целенаправленной работы с источниками информации и умения самостоятельно ставить и решать исследовательские задачи, оформлять и транслировать не только сам результат познавательной и исследовательской деятельности, но и способы его достижения.

Задачами курса являются: формирование теоретических знаний об исследовательской работе, способах и методах проведения исследования; развитие умений грамотного оформления результатов исследования; формирование опыта презентации результатов работы, включая трансляцию способов проведения познавательной и исследовательской деятельности; развитие познавательной активности школьников, навыков самопрезентации, рефлексии, саморазвития.

Основными формами проведения занятий являются: лекции информационного, аналитического, проблемного типа, практические занятия, групповая и индивидуаль-

ная работа, презентации, деловые игры и другие способы активизации познавательной, исследовательской и рефлексивной деятельности учащихся. Учебный процесс носит интерактивный характер: учащиеся участвуют в дискуссиях и обсуждениях, выполняют индивидуальные и групповые задания, выступают с докладами, рефератами и презентациями в группе с представлением собственного продукта деятельности и способов его получения.

Занятия включают обмен информацией и способами ее получения, активные групповые формы выполнения поставленных задач, микроисследования методами наблюдения, опроса и интервьюирования, знакомят с правилами поведения учебного эксперимента. Такой подход способствует взаимному обогащению идеями, проведению сравнительной оценки, развивает умения анализировать, синтезировать, обобщать и интерпретировать результаты исследования, способствует развитию коммуникативных способностей учащихся и усилению их мотивации к проведению исследования через когнитивную, эмоциональную и рефлексивную вовлеченность каждого.

Практические занятия позволяют приобрести практические умения и навыки проведения опроса, наблюдения, диагностики, грамотного оформления письменных работ (докладов, рефератов, учебно-исследовательских работ, проектов и т.д.), навыки презентации своей работы, публичного выступления.

Групповые дискуссии на практических занятиях используются в рамках темы для расширения возможностей усвоения учащимися способов защиты своего мнения и результатов работы с целью развития коммуникативных навыков и умения работать в группе. Большую часть занятий целесообразно проводить в форме групповой работы, что способствует формированию навыков общения, дискуссии и других составляющих коммуникативной компетенции, воспитанию чувства коллективизма и взаимовыручки.

Самостоятельное выполнение заданий, оформление мини-работы, ее защита и презентация в различных формах позволяют синтезировать полученные знания и умения учащихся, а также предоставляют возможность учителю оценить эффективность использования полученных знаний школьниками на практике и возможность дальнейшего развития и совершенствования.

Ключевым моментом в исследовательской деятельности являются собственные цели детей. Основным принципом конструирования учебно-воспитательного процесса становится собственная активность детей.

При организации образовательного процесса на основе исследовательской деятельности на первое место выходит задача проектирования исследования. При проектировании исследовательской деятельности учащихся в качестве основы берется модель и методология исследования, разработанная и принятая в сфере науки за последние несколько столетий. Эта модель характеризуется наличием нескольких стандартных этапов, присутствующих в любом научном исследовании независимо от той предметной области, в которой оно развивается. При этом развитие исследовательской деятельности учащихся нормируется выработанными научным сообществом традициями с учетом специфики учебного исследования - опыт, накопленный в научном сообществе, используется путем задания системы норм деятельности.

Овладение самостоятельной исследовательской деятельностью обучающимися в образовательном учреждении должно быть выстроено в виде целенаправленной систематической работы на всех ступенях образования.

Итогом исследовательской деятельности в школе станет защита исследовательских работ, которые могут быть созданы обучающимися в течение года. Защита работ проходит как на школьном уровне, так и на муниципальном, а также всероссийском.

Каждая исследовательская работа должна иметь два результата: внутренний, который, на первый взгляд, невидим, но наиболее актуален для самих школьников, и внешний.

Внешний результат приводит к развитию коммуникативной свободы школьников; возникновению интереса к научному поиску; видению научной картины мира; расширению багажа знаний; формированию навыков создания научной работы; потребности к образованию и рефлексии, подразумевающей объективный анализ положительных результатов и отрицательных моментов работы.

Таким образом, в основу метода исследования положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат исследовательской деятельности можно будет увидеть, осмыслить, измерить, применить на практике. Внутренний результат представляет собой уникальный опыт деятельности и становится достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Формирование творческой активности в любой сфере, в том числе и исследовательской, - это кропотливый, трудоемкий, но интересный и, как правило, продуктивный процесс, требующий от педагога креативности, научного поиска и профессионализма.

Список литературы

1. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учебное пособие для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1999. 317 с.
2. Степанин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М.: Гардарики, 2006. 384 с.
3. Ивочкина Т., Ливерц И. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся // Народное образование. 2000. №3. С. 136-138.
4. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? Москва: Первое сентября. 2010.
5. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения // Народное образование, 1999. №10. С.158-161.
6. Пищулова А.С., Рубешта А.Е. Формирование информационной, коммуникативной исследовательской компетенций в процессе обучения школьников исследовательской деятельности // Вестник ТГПУ. 2007. №7. С.16
7. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. М.: Народное образование, 2001. 127 с.

Ковальчук Г.Е.

Искусство как средство формирования зачатков гражданских чувств

Ковальчук Галина Евгеньевна,
воспитатель

Детский сад №26 ОАО "РЖД" г. Мурманск

Данный материал предназначен для педагогов дошкольного образования и рассматривает искусство как средство формирования зачатков гражданских чувств.

В современных условиях, когда социальная ситуация в России характеризуется нестабильностью и напряженностью, экспансией западной культуры, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится гражданское воспитание. Появилась необходимость возрождения лучших традиций нашего народа. Гражданские чувства начинают зарождаться в дошкольном возрасте, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Эта работа начинается с формирования позитивного отношения к миру в целом, с воспитания любви к своим близким, детскому саду, родным местам, родной стране. Работа по гражданскому воспитанию может осуществляться тематически в рамках системы образовательных блоков.

В младшей и средней группах темы: «Мой дом», «Мой детский сад», «Мой город».

В старших группах могут быть темы: «Мой край», «Моя страна - Россия».

Средства реализации - это фольклор России (мифы славянского народа, былины, сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы и поговорки и т.д.), рассматривание русских народных костюмов, народных игрушек, атрибутов народного театра, знакомство с народными промыслами, обрядами, с творчеством великих русских художников, композиторов, писателей, поэтов. Необходимо знакомить дошкольников с историческим прошлым своего города (села) на материале легенд, преданий, экспонатов музеев, рассказов старожилов, литературных произведений. На основе былин, сказок, рассказов об исторических событиях нашей страны у детей расширяется кругозор, появляются представления о знаменитых русских городах (города-музеи, города-столицы, города-памятники, города - крепости) и их достопримечательностях. Незаменимым средством формирования гражданских чувств является искусство: литература, музыка, скульптура, живопись, народные промыслы. Искусство говорит образным языком, оно наглядно и потому доступно для восприятия детей дошкольного возраста.

Начиная с младшего возраста, детей приобщают к родной культуре, начинают знакомить с народными промыслами. Такими, как дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка. Педагог отмечает яркость, нарядность изделий народных мастеров, излюбленные цвета (прежде всего красный, белый, синий, золотой). В средней группе можно познакомить с символикой некоторых элементов (круг - солнышко, волнистая линия - вода, варианты клеток - распаханное поле). В старших группах эта работа ведется более углубленно, расширяется круг народных промыслов, ведется знакомство с семантикой народного орнамента, костюма, с символикой цвета, расширяются изобразительные возможности детей. Организуются выставки декоративно-прикладного искусства разных областей России, на которых дошкольники знакомятся с многообрази-

ем народных промыслов, с русским зодчеством. Так дошкольников знакомят с наиболее значимыми памятниками русского зодчества: Покрова-на-Нерли, София Киевская, София Новгородская, Троице-Сергиева Лавра и т.д., с творчеством местных художников. Проводятся занятия.

Примерные темы занятий для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с русской культурой и историей: «Земля русская в старину далекую», «Одежда древних русичей», «Дома - терема тесовые, ставенки узорчатые», «Русская изба углами красна», «Былинные богатыри», «Книгопечатание на Руси».

В блоке гражданского воспитания дошкольников знакомят с историческим календарем России. Отмечая памятные даты этого календаря, дети приобщаются к истории Российского государства, знакомятся с великими представителями русской культуры, искусства, науки, знаменательными историческими личностями. Так в рамках работы с календарем отмечаются дни рождения А.С. Пушкина, С. Есенина, М. Цветаевой, Ф.И. Чайковского, И. Стравинского, В. Васнецова, К. Малевича, В. Кандинского, А. Невского, Ю.А. Гагарина, М.В. Ломоносова, М. Кутузова и многих других. Готовясь к памятным датам, дети знакомятся с творчеством поэтов, писателей, музыкантов, художников, учат стихи, слушают музыкальные произведения, рассматривают репродукции картин. Огромное значение на формирование зачатков гражданских чувств оказывает знакомство с живописью русских художников, которые воспели в своих работах красоту русского человека, русской природы (Нестеров, А. Рублев, Кустодиев, Куинджи, Левитан и многие другие). Особо хотелось бы отметить творчество таких художников как В. Васнецова,

К. Малевича, В. Кандинского, чье творчество продолжает народные традиции и глубоко символично. Художник Виктор Васнецов сумел воплотить в своих картинах героев русских сказок и былин. Наиболее известны его картины «Ковер-самолет», «Богатыри», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке». В монументальном полотне «Богатыри» мы видим богатыря-крестьянина, богатыря-дворянина, богатыря-поповича, словно весь русский народ встал на защиту Отечества, заслонив собою родную землю. Вся величавость народной поэзии ожила в этой картине, объединив себе исторические факты и поэтическую фантазию. Васнецову было близко и то, и другое.

17 декабря - день рождения великого русского художника Василия Кандинского (1866 - 1944). Судьба В. Кандинского интересна тем, что родившись в Москве, закончив юридический факультет МГУ, он решил стать художником в 30 лет. Отношение к его работам было неоднозначным, очень разным и часто резким. Но он оставался верен себе, своему видению мира и роли в нем художника. Картины В. Кандинского - это в основном абстрактная живопись, представленная буйством красок, форм, линий, но и она имеет свою символику, перекликающуюся с народным творчеством. С его творчеством можно начинать знакомить детей со средней группы. С дошкольниками можно рассмотреть, какие линии, формы, цвета использует художник. Предложить детям представить, что это персонажи, но они заколдованы в фигуры и линии. Что происходит между ними? Какой разговор можно услышать? Кто из них добрый герой, кто злодей? Кто сильный, а кто нуждается в защите? Одно из направлений в абстракционизме носит гордое название супрематизм (наивысший), основателем которого был Казимир Малевич. Его картины представлены и динамичными композициями («Красная кон-

ница») и статичными формами («Красный квадрат» «Черный квадрат», «Белый квадрат на белом фоне») Картины К. Малевича так же глубоко символичны. Работа по ознакомлению с народным искусством и творчеством русских художников готовит детей к пониманию символики Российского государства.

Чернышкова Т.В.

Проектирование продуктивных форм методической работы, сориентированных на освоение новых способов профессионально педагогической деятельности и мотивирующих на введение ФГОС ДО

Чернышкова Татьяна Владимировна,
старший воспитатель

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №241
Дзержинского района Волгограда»*

Одним из важнейших преобразований в системе отечественного дошкольного образования является введение федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Одной из задач нового стандарта является повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.

Качество образования и его эффективность - одна из актуальных проблем современной педагогики. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов – приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова "interact", где "inter"- это «взаимный», "act"- действовать. Интерактивный – это способный взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо или «кем-либо».

Вывод: интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагогов или педагога и руководителя методического мероприятия. Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей:

- стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
- повышение уровня активности и самостоятельности;
- развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
- развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

Традиционные интерактивные формы и методы обучения: тренинг, педагогическая гостиная, КВН, круглый стол, педагогический ринг, педагогические ситуации.

Новые интерактивные формы и методы обучения: деловая игра, выставки-ярмарки педагогических идей, банк идей, мастер-класс, творческий час, педагогическая мастерская, семинар-практикум.

Новейшие интерактивные формы и методы обучения: коучинг сессия, метод «Кейсов», кружки качества, метод SWOT-анализа, метод «Модерации», метод «Мозговой штурм», технология открытого пространства, квик настройка.

Интерактивные методы в проведении педсоветов: Технология Открытого пространства, SWOT-анализ, Метод модерации.

Дискуссия - основной метод интерактивной работы с кадрами. Современные виды дискуссий: «круглый стол», форум, дебаты, симпозиум, «панельная дискуссия»,

«техника аквариума», «снежный ком», «ролевая дискуссия», «идейная карусель», «мозговой штурм» и т.д.

Принципы организации дискуссии: содействие возникновению альтернативных мнений, путей решения проблемы, конструктивность критики, обеспечение психологической защищенности участников.

Педагогическое «ателье» или педагогическая мастерская.

Цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческого воображения дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

Интересный интерактивный Метод SWOT – анализа: (strengths – сильные стороны, weaknesses – слабые стороны, opportunities – возможности, threats – угрозы) – это метод анализа в виде процедур сбора данных и установления соответствия между внутренними сильными и слабыми свойствами учреждения, благоприятными и неблагоприятными факторами внешней среды.

Использование современной игровой технологии КВЕСТ в образовательном процессе: Квест (от англ. Quest - «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей. Квест - это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе выбора вариантов через реализацию определенного сюжета.

Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. В квестах есть определенная цель, к которой движутся участники. Поиск происходит как в «реальном мире», так и на искусственно подготовленной площадке. События и испытания – разнообразны, а иногда и неожиданны. Каждый сделанный шаг либо приближает, либо отдаляет участников от конечной цели.

Требования к заданиям:

- оригинальность;
- доступность;
- адекватность ситуации;
- не требуют специальных знаний или умений.

Принципы:

- доступность;
- системность – логическая связь заданий между собой;
- эмоциональная окрашенность заданий;
- расчет времени.;
- разнообразие детской деятельности во время прохождения квеста;
- наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Коучинг - инновационная технология повышения профессионального мастерства современного педагога. «Коучинг не учит, а помогает учиться» Тимоти Голви. «Коучинг» - это раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности.

Современное дошкольное образование не может обойтись без профессионального менеджмента и новых технологий развития персонала. Одно из таких направлений - коучинг.

Коучинг–сессия» или «коуч-сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов, рекомендаций, только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности.

Коуч отличается от педагога тем, что не дает советов, жестких рекомендаций и готовых алгоритмов решения. Коуч не говорит: «надо делать так, а вот так делать не надо». Коуч создает условия для того, чтобы обучаемый сам понял, что ему надо делать.

От психологического консультирования коучинг отличается направленностью мотивации. К психологу люди приходят с мотивацией «ОТ»: «Избавьте меня от этой проблемы». К коучу приходят с мотивацией «К»: «Помогите мне прийти к цели».

Четыре базовых этапа коучинга:

- постановка цели: «Чего ты хочешь?»;
- анализ текущей ситуации: «Что ты имеешь сейчас? Что сейчас происходит?»;
- выстраивание путей достижения: «Что можно сделать?»;
- реализация и контроль: «Что ты будешь для этого делать сегодня?»

Основные характеристики коуч-сессии:

- периодичность;
- самостоятельная работа Клиента между сессиями (домашнее задание);
- структурированность;
- после каждой коуч-сессии подводится итог, составляется план действий на период между этой сессией и следующей. Искусство Коуча –содействовать развитию творческого потенциала клиента.

Коучинг, как форма подготовки педагогов к организации педагогической деятельности:

- позволяет развить способности педагогов в области эффективного взаимодействия с детьми, родителями и коллегами;
- оказывает эффективную помощь по достижению поставленных целей в их профессиональной деятельности;
- позволяет подвести педагогов к адекватному решению возникших проблем в организации педагогической деятельности;
- помогает принять педагогам ответственность за сделанный выбор и действия в общении с родителями и детьми».

XXXV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Чубрикова А.К.

Групповая форма работы как один из способов развития УУД учеников начальной школы (из опыта работы)

Чубрикова Анна Константиновна,
учитель начальных классов

МБОУ "СОШ №72 с УИАЯ" г. Новокузнецк Кемеровской области

Автор представляет опыт групповой формы работы учителя начальных классов как один из способов развития УУД учеников начальной школы.

Изменения, которые произошли в нашем обществе, повлекли за собой изменение целей современного образования, изменение всех составляющих методической системы учителя.

Результатом обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными средствами информации и способность актуализировать их для самостоятельного постижения знаний, т.е. речь идет о развитии у детей начальной школы общеучебных умений и навыков (интеллектуальных, коммуникативных, организационных).

Обогащение содержания образования интеллектуальными умениями и способами творческой деятельности происходит через внедрение новых программ, развивающих технологий, методов. Устный опрос, проверка выполнения письменных домашних и классных самостоятельных работ занимает в учебном процессе до 25% рабочего времени урока. Именно здесь ученик остаётся один на один с учителем, отвечая перед ним за результаты своей личной работы, а класс остаётся вне игры. Я всегда задаю себе вопрос, а как сделать так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, свободно в классе, мог оценить свои возможности, преодолев страх, отвечая учителю, а самое главное – научился свободно мыслить?

И пришла к выводу, что наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке создают групповые формы работы. При организации работы в парах и группах каждый ученик мыслит, не просто сидит на уроке, предлагает своё мнение, пусть оно и неверное, в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, идёт взаимообучение детей в процессе учебной дискуссии, учебного диалога. И что особенно важно, групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода в условиях массового обучения (взаимодействие детей ради выявления и реализации индивидуальных возможностей и потребностей).

Работу в малых группах (парах) начинаю вводить с первого класса. В качестве подготовительной работы на уроках имеет место сочетание фронтальной и индивидуальной формы работы. Специфика образовательного и воспитательного процесса в нашей школе состоит в том, что у нас нет возможности делить детей на классы с разным уровнем подготовки, с разным уровнем развития. В одном классе сидят сильные, слабые и средние ученики. Поэтому задания для индивидуальной работы я даю дифференцированно (по уровню трудности, по объёму учебного материала).

На доске: Рука-ручонка, ручей. Ножонка-нож, нога.

- Посоветуйтесь в парах и решите, какие из записанных слов являются однокоренными, а какие - нет. (Когда дети готовы, они поднимают руки домиком).

- Посоветуйтесь в парах и решите, кто из вас будет отстаивать вашу точку зрения. Важно ещё раз спросить: - Договорились ли вы в паре, что именно ты будешь отвечать.

Так постепенно приучаю учеников, вырабатываю умения и навыки работы в паре. Работа ведётся систематически и целенаправленно в течение четырёх лет обучения в начальной школе.

Следующий этап: учу тренироваться в парах (таблица сложения, устный счёт, взаимодиктанты с использованием разрезной азбуки, выполнение заданий по вариантам с последующей взаимопроверкой). Далее идёт обсуждению в парах. Что значит обсуждать? Это говорить по данной теме, ставить вопросы и раскрывать их (расскажите друг другу, о чём я вам только что рассказала; скажи напарнику, как ты его понял). Важно научить детей задавать вопросы и отвечать на них. (Задайте друг другу по два любых вопроса к прочитанному или услышанному тексту и ответьте на них. Составьте к услышанному тексту вопросы, используя слова, записанные на доске – что? почему? для чего? и задайте их друг другу.) При работе парами дети приучаются внимательно слушать ответ товарища (ведь они выступают в роли учителя), постоянно готовиться к ответу (для ребёнка очень важно, чтобы его спросили. Ребёнок может делать в этот момент то, что в другое время не разрешается – свободно общаться с товарищем, свободно сидеть).

При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы учащимся было интересно проработать новый материал. Как же это можно сделать? Конечно, при помощи групповой работы! Для работы над темой урока используются для групп сменного или постоянного состава методы «Ульи» - обсуждение в группах. Для проведения дискуссии и принятия решений применяю прием «На линии огня» (каждая команда защищает свой проект 2-3 предложениями. Затем вопросы других групп, а они - защищаются). Для представления материала самостоятельной работы детей очень интересны такие метод, как «Творческая мастерская».

Метод «Творческая мастерская» с большим успехом применяется мною на обобщающих уроках литературного чтения и окружающего мира через проектную деятельность во внеурочное время. К уроку дети готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, пишут сочинения, стихи, рассказы, подбирают пословицы, на уроках труда изготавливают блокноты, книги необычных форм. Дается задание разделить на группы, создать и презентовать групповой проект на заданную тему. Предварительно необходимо составить план размещения принесенного на урок материала, оформления титульного листа. На работу отводится 20-25 минут. По истечении этого времени каждая группа или ее представитель должны презентовать свой проект.

Задание для групп может быть одинаковым, а может и отличаться. Например, на уроке развития речи (2 класс) одна группа пишет текст-повествование «Осень пришла», вторая группа – текст-описание «Осенний лес», третья – текст-рассуждение «За что я люблю осень?».

На первом этапе в группе работают «сильные» ученики, лидеры. Причём, сначала дети невнимательно слушают, что говорят товарищи в группе, но так как оценивается

работа всей группы, а не каждого ученика в отдельности, они начинают вслушиваться в ответ товарищей, если необходимо оказывать помощь. Я получаю возможность реально осуществить индивидуальный подход к обучающимся: учитывать их способности, темп работы; при делении класса на группы, давать группам задания, дифференцированные по трудности, по объёму учебного материала.

Завершая урок, внеклассное мероприятие, применяю такие методы, как «Ромашка», «Мудрый совет».

«Ромашка» 1. Дети отрывают лепестки ромашки, по кругу передают разноцветные листы и т.д. и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, мероприятия, записанные на обратной стороне. 2. Берет чистый лепесток. Пишет вопрос другой группе, вывешивает вопрос перевернув. С доски другая группа берет лист, читает и выполняет участник, дополняют другие.

«Мудрый совет» - Группа пишет в конце урока «совет» детям, которые еще не совсем поняли тему урока, не изучали тему (младшим). Эти методы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока.

А вот чего не следует делать учителю, который хочет организовать эффективную групповую работу: Не принуждать, не высказывать неудовольствия, если кто-то не хочет работать в группе. Лучше после выяснить причину отказа от работы.

1. 10-15 минут совместной работы – это максимальное время. Если время работы больше, то участники утомляются и эффективность снижается.

2. Не требовать абсолютной тишины, но следует бороться с выкрикиванием. Для того чтобы уровень шума был оптимальным, можно придумать “шумомер”.

3. Не наказывать лишением работы в группе.

В заключении хотелось бы отметить, что групповая работа, конечно, не является панацеей от всех бед. Есть и проблемы, такие как:

- взаимоотношения детей сложно налаживать;

- не всегда учитель может проследить, насколько продуктивно работают все учащиеся;

- дети много говорят не по существу.

Но эти проблемы можно решить, занимаясь такой работой в системе, хорошо представляя задачи и цели, которые нужно достичь. Нет смысла ставить и тем более обсуждать вопрос о том, какая из форм организации работы предпочтительнее: фронтальная, индивидуальная или групповая.

Проведённый психологом опрос показал, что мои ученики любят работать в группах. 95% первоклассников (2014-2015 учебный год) указали, что работать в группе интересно. 35% детей отдают предпочтение работе в четвёрках, а 65% - работе в «больших группах». При работе в группе 88% первоклассников не испытывают страха, который возникает во время ответа у доски. Значит, я берегу психическое здоровье детей, развиваю коммуникативные навыки, что ведёт к сплочению детского коллектива, а в результате способствует успешности обучения.

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Дорофеева И.П.

Современный урок в начальной школе

Дорофеева Ирина Павловна,
учитель начальных классов

МБОУ СОШ №5 п. Айхал Мирнинского района Республики Саха (Якутия)

В статье рассказывается о структуре современного урока, которая направлена на развитие личности, на формирование у обучающихся качеств и умений, которые должны позволить ему самостоятельно изучать что-либо, осваивать новые виды деятельности, и как следствие, быть успешным в жизни.

Современный этап общественного развития характеризуется рядом особенностей, предъявляющих новые требования к школьному образованию. Раньше традиционной была задача дать ученику определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для его социализации и эффективного участия в общественном производстве. В настоящее время задача образования направлена на развитие личности, на формирование у обучающихся таких качеств и умений, которые в дальнейшем должны позволить ему самостоятельно изучать что-либо, осваивать новые виды деятельности и, как следствие, быть успешным в жизни. В решении этой важной задачи ведущая роль принадлежит учителю, его профессионализму.

Обратимся теперь к определению понятия «современный урок». В педагогической литературе последних лет лишь Ю.А. Конаржевский дает определение современному уроку. По его мнению, современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Щуркова Н.Е. даёт такое определение: Современный урок – свободный урок, урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает и никто никого не боится. Каждый урок имеет внутреннее строение – структуру, под которой подразумевается последовательность отдельных этапов. Структура современного урока – это последовательность отдельных этапов урока, их логическое взаиморасположение, а также взаимосвязь этапов урока и варианты их взаимодействия между собой, возникающие в процессе обучения.

Учитель сегодня свободен в выборе структуры урока, лишь бы она способствовала высокой результативности обучения, воспитания, развития и не мешала творческой работе педагога. Структура урока изменяется и в результате использования на уроках новых технологий обучения.

Для достижения современных целей образования, воспитания и развития школьников в учебно-воспитательном процессе применяются новые методы обучения:

- по виду передачи и восприятия учебной информации (методы словесной передачи и слухового восприятия; методы наглядной передачи и зрительного восприятия; практические методы обучения);

- по характеру учебно-познавательной деятельности школьников по усвоению содержания образования (репродуктивные методы обучения; проблемно-поисковые (продуктивные) методы);
- по степени педагогического управления деятельностью учащихся со стороны учителя (методы непосредственного управления учебно-познавательной деятельностью учащихся; методы опосредованного управления учебно-познавательной деятельностью учащихся с помощью источников информации);
- по основным дидактическим задачам, реализуемым на этапе учебного занятия (методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности);
- по логике изложения и усвоения учебного материала (индуктивные методы обучения; дедуктивные методы обучения).

Учитель в обновляющейся школе должен уметь не только обеспечить условия для развития личности, сделать этот процесс отлаженным и управляемым, но и обучить всему этому самих учащихся, сделать их мыслящими субъектами, не теряющимися в любой жизненной ситуации. В этом и состоит главная задача современного учителя.

Рассмотрим ресурсы современного урока. Методические ресурсы включают в себя формы, технологии, содержание, приёмы, методы обучения.

Технологические ресурсы – это технологии обучения, которые всем нам хорошо известны: проектная деятельность, ИКТ, развивающее обучение, модульное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Какова же характеристика современного урока? Выделяют следующие подходы к уроку: личностно ориентированный, деятельностный, системный и инновационно-творческий.

Современный урок включает в себя компоненты содержания: знания, умения, навыки, творческая деятельность, эмоционально-ценностный опыт; личностно-ориентированный, индивидуальный характер; создание условий для формирования компетенций ребенка; самостоятельная работа ученика, а не учителя; практический, деятельностный подход; использование образовательных технологий.

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого средства, что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа – как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Цель урока в современной школе должна отличаться конкретностью, с указанием средств ее достижения и ее переводом в конкретные дидактические задачи.

Моделируя урок, необходимо придерживаться следующих правил:

- конкретно определить тему, цели, тип урока и его место в развороте учебной программы;
- отобрать учебный материал (определить его содержание, объем, установить связь с ранее изученным, систему управлений, дополнительный материал для дифференцированной работы и домашнее задание);
- выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения в данном классе, разнообразные виды деятельности учащихся и учителя на всех этапах урока;
- определить формы контроля за учебной деятельностью школьников;

- продумать оптимальный темп урока, то есть рассчитать время на каждый его этап;

- продумать форму подведения итогов урока;

- продумать содержание, объем и форму домашнего задания.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности и без которых ученик не сможет быть успешным ни на следующих ступенях образования, ни в профессиональной деятельности.

Урок – это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение ребенка к самому себе, а также учителя к своей собственной личности. Поэтому современный урок ставит целью формирование следующих универсальных учебных действий: развитие личности ребёнка, т.е. личностные результаты, метапредметные умения, которые формируют у учащихся подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире и, наконец, непосредственно предметные результаты, т.е. результат изучения данной темы урока. В широком значении термин “универсальные учебные действия” означает умение учиться, т. е. способность учащегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение школьниками всех компонентов учебной деятельности, включая познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции.

Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Универсальные учебные действия группируются в четыре основных блока: личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные действия.

Формирование УУД невозможно, если образовательный процесс организован по старинке. Нельзя научить ребенка учиться, организовывать свою работу, не ставя его в активную позицию, не обращая внимания на развивающие задачи. Просто лекциями и пересказыванием учебника не обойтись...

«Если хочешь научиться прыгать – надо прыгать». Также и с универсальными учебными действиями. Чтобы учиться планировать, надо планировать, а чтобы научиться систематизировать информацию – необходимо осваивать формы, в которых требуется анализировать и перерабатывать информацию.

Всем учителям начальной школы следует перейти «от стихийности – к целенаправленному и планомерному формированию универсальных учебных действий».

Добиться этого можно только через специальную организацию учебно-воспитательного процесса:

1.проблемно-диалогическое обучение – деятельностный подход в обучении;

2.организация учебного сотрудничества;

3. работа по планированию, оцениванию детьми собственной деятельности;

4. проектно-исследовательская деятельность;

5. использование интерактивных возможностей ИКТ.

Использование представленных технологий в системе и взаимосвязях, выстраивая единую образовательную среду, позволит сделать большой шаг на пути к созданию условий для формирования УУД.

Развитие универсальных учебных действий обеспечивает формирование психологических новообразований и способностей обучающегося, которые в свою очередь определяют условия высокой успешности учебной деятельности и освоения учебных дисциплин. Если в начальной школе у обучающихся универсальные учебные действия будут сформированы в полной мере, то есть обучающиеся научатся контролировать свою учебную деятельность, то им будет несложно учиться на других этапах.

Поэтому учителю необходимо владеть технологиями формирования УУД. Много зависит от желания и характера учителя и от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, он сможет начать делать первые уверенные шаги в новых условиях в более сжатые сроки.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого невозможно воплощение новых стандартов школьного образования и формирования УУД.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии – важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника, направленность на саморазвитие.

Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ на вопрос, что ученик должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Я считаю, что современный урок, в отличие от традиционного, должен быть продуктивным. На современном уроке необходимо применять проблемно-поисковый метод. Изучение материала должно проводиться не на основе монолога учителя, а на основе эвристических бесед, дискуссий, диспутов, исследований.

Список литературы

1. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока: Книга для учителя [Текст] / Ю.Б. Зотов. – М.: Просвещение, 1984.

2. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. Г.Д. Кириллова. – М.: Просвещение, 1980.
3. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока [Текст] / Ю.А. Конаржевский. – М.: Педагогический поиск, 2000.
4. Ксензова, Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое [Текст] / Г.Ю. Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Чуракова, Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе [Текст] / Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2009.
6. Щуркова, Н.Е. Культура современного урока [Текст] / Н.Е. Щуркова. - Смоленск: Смоленский областной институт усовершенствования учителей, 1997.

Чеботаревская О.В.

Система лекционных, семинарских, зачетных занятий по дисциплине «География России», направленная на формирование коммуникативных компетенций учеников

Чеботаревская Ольга Викторовна,
учитель географии

МБОУ Лицей №7 г. Саяногорск Республики Хакасия

Для всесторонне развитой личности необходим высокий уровень коммуникативной компетентности, предполагающий не только владение технологией общения, но и личностную готовность к профессиональному общению.

На всех этапах становления ученика как личности - от первого до последнего класса - ученики приобретают опыт влияния на других людей, совершенствуют умения и навыки межличностного познания, необходимые как для учебы в школе, так и для развития компетенций. Поэтому общение в классе является основным условием формирования коммуникативной компетентности учеников. Данное исследование дополняет недостающие теоретические и практические разработки по изучению коммуникативной компетентности учеников в непосредственной среде его общения - реальном школьном классе. Однако, в учебном рабочем плане образовательного учреждения специальных дисциплин для развития коммуникативных компетенций нет. Такую возможность может предоставить система нетрадиционных лекционных занятий в старших классах.

Лекционно-семинарская система обучения имеет ряд существенных преимуществ: это осознанность школьниками процесса учения, возможность активного включения в него, планирования ими своей деятельности, возможность строить учебный процесс на разных уровнях сложности, широко использовать нетрадиционные формы обучения и др. [1].

Например, при изучении тем раздела «Хозяйство России» у учеников формируются знания об отраслевом составе хозяйства, особенностях и экологических проблемах каждой из них. На лекциях знакомятся с экологическими проблемами сельского хозяйства, агропромышленного, лесного, топливно-энергетического, металлургического и др. комплексов. Получают знания о влиянии различных производств на почву, воду, воздух, рассматривают взаимоотношения человека и природы. На семинарских и практических занятиях предлагают пути решения экологических проблем.

Лекционно-семинарско-зачетная система обучения оживляет процесс обучения географии, способствует повышению качества знаний, умений и навыков учащихся, развитию их личности.

Лекции имеют большое значение в формировании не только глубоких и прочных географических и экологических знаний, но и общеучебных умений – слушать, выделять главное, вести краткие записи, проводить самопроверку и т.д.

Семинарские занятия призваны обобщить изученный материал и сосредоточить внимание учащихся на основных экономических, социальных и экологических проблемах современности.

На зачете проверяются знания и умения учащихся, на основе которых будет строиться изучение последующих тем курса [2].

На лекциях формируются общеучебные умения слушать, выделять главное, записывать тезисы. На семинарах формируются общеучебные умения самостоятельной работы (отбор информации, построение доказательных выступлений), слушать, анализировать ответы товарищей, позволяют развивать речь. На практикуме происходит формирование таких общеучебных умений, как сопоставление, обобщение, свертывание информации. На уроке-зачете проверка сформированности знаний по всему разделу [3].

Для определения уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений учеников 9 класса была использована диагностика коммуникативных умений Л. Михельсона в адаптации Ю.З. Гильбуха. Анкетирование произведено в два этапа: начало сентября 2015 года и середина мая 2016 года.

В ходе анализа результатов анкетирования выявилось, что не все ученики придерживаются компетентного способа общения. Так, на начальном этапе анкетирования – в начале сентября компетентный способ общения был сформирован у 50% учеников. У 17% учеников 9 класса преобладающим являлся зависимый тип общения. Достаточно высокий процент учеников (20%) имеют агрессивный способ общения. Некоторые ученики полностью еще не определились с типом общения, и их показатели распределяются примерно равными частями между всеми типами общения (33% от всех учащихся класса)

В курсе изучения географии в 9 классе в 2015-2016 учебном году была разработана и апробирована лекционно-семинарско-зачетная система урочных занятий.

Результаты анкетирования детей в конце учебного года (май 2016 г.) показали положительную динамику – 57% учеников сформировали коммуникативный способ общения.

Накопленный опыт использования лекционно-семинарско-зачетной системы обучения способствует подготовке школьников к самообразованию, к обучению в средних и высших учебных заведениях. В школе лекционно-семинарско-зачетная система обучения применяется в рамках классно-урочного обучения, не ломая школьного расписания. [4].

Список литературы

1. Душина И.В., Пятунин В.Б., Летягин А.А. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов вузов/ И. В. Душина, А. А. Летягин, В. Б. Пятунин и др. - Дрофа Москва, 2007. - С. 510.
2. Лисенкова Г.Я. Лекции и семинары по географии в 10 классе. Г. Я. Лисенкова – М.: Просвещение, 1992. – 143с.
3. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций/Учеб. пособие для студентов педаг. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607с.
4. Шатных А.В. Лекционно-семинарско-зачетная система обучения//География в школе, 1990. - №1. – с.31-33.

XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Боброва О.В.

Методическое пособие по организации школьной или студенческой команды КВН

Боброва Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ЦДЮТ" г. Альметьевск Республики Татарстан

Одним из важных течений развития образования в наше время выделяется курс на увеличение сфер дополнительного образования. КВН стал популярным направлением в концепции дополнительного образования, отсылаясь к основам доступности и обширного спектра художественных стилей. Клуб приобретает новое значение в воспитании, преобразуясь со студенческой забавы в сильный механизм обучения и социализации.

Цель методического пособия - представить подсказки, которые помогут составить шутку, верно организовать любой КВН-конкурс и быстро выучить текст. Несомненно, лучшим методическим пособием по КВН является книга, написанная редактором Высшей Лиги Международного Союза КВН Андреем Чивуриным и Михаилом Марфиным, «Что такое КВН?» Советуем всем, кто серьезно занимается КВН, начать свою деятельность именно с этой книги. Несмотря на то, что «детский» КВН имеет собственную специфику, теоретические основы КВН едины для всех!

Задачи методического пособия - раскрыть сущность игры КВН, обучить способу сочинения шуток и самой игры; повысить уровень организации и проведения игр КВН в городских округах и муниципальных районах, закрепить в общую структуру детского движения; привлечь интерес молодого поколения и населения к движению КВН, объединить творческих детей и подростков в единое целое, способствовать формированию значительных личных и профессиональных качеств, способности плодотворно трудиться; обучить детей и молодежь игре КВН, поддержать их творческий рост через конкурсную деятельность.

Набор в команду КВН обычно начинается с простого собеседования. На нём дети рассказывают о том, кто они, чем занимаются, кем видит себя в команде (игрок, автор, декоратор, и т. д.). После, знакомства детям предлагаются несколько упражнений: придумать несуществующее слово и дать ему определение (например: Гофцы-гольф в сланцах, мизабра-минута добра), найти схожие признаки у двух предметов (например: чем стог похож на овчарку? Ответ - такой же пышный, колючий, удобно лежать, отбрасывает тень). Порекомендовать ребятам в свойстве задачи выдумать забавную ситуацию, и инсценировать ее. Называется задание – добивка диалогов, или сочинение «на ногах». Членам команды раздаются начальные фразы (например, клуб любителей антонимов, случай в семье экстрасенса, экзамен в начальной школе). Неотъемлемое требование формирование миниатюры на импровизированной сцене. Дети должны воплощать всплывающие в голове смешные образы, идеи и действия сразу в их постановке, обыгрывании. Когда участник КВН «пишет» стоя, помимо активизированного мозга в творческом процессе начинают принимать участие актерские способности. В

ходе появления на свет миниатюры уже будет приходиться понимать - кто из детей имеет авторские, а кто актерские способности. В качестве домашнего задания детям предлагается придумать смешную историю. На следующей встрече читаются придуманные детьми ситуации (поиск потенциальных авторов), а затем, разбив ребят на группы по 3-5 человек, им раздаётся одинаковый, заранее заготовленный для разыгрывания текст, (возможно, анекдотов), дается время на разыгрывание этого текста именно так, как они это видят (поиск потенциальных режиссёров и актёров).

В каждой команде, существуют не только игроки, но и те люди, которые, будучи «невидимыми» для зрителя, вносят в работу команды огромный, а порой, и решающий вклад. Звукооператор, автор, декоратор руководитель команды болельщиков, либо блистающий балетмейстер.

Поиск одарённых детей в школе либо в регионе облегчит работу преподавателя, и сделает команду наиболее красочной.

Проведения конкурсов на лучшую шутку школы, объединения или ВУЗа дает немаловажный результат. Конечно, в основном это будут известные анекдоты, но может быть вы действительно найдете будущих Павла Волю или Задорнова? Немаловажно узнать актуальность школьных шуток, молодежного сленга или актуальные темы социальных сетей. Организуйте сочинение на тему: «Над чем бы я посмеялся?», - и дети сами подскажут то, что их волнует.

Распределение ролей в команде: основной состав обычно это 3-5 человек. Хотя по правилам КВН команда может состоять из 2 человек. Но на такую команду возлагается большая нагрузка в заучивании текстов и стремительной ориентировки в перемене ролей. В другом варианте может быть команда и более пяти человек, но избыточное повышение числа актёров никак не резонно, дело в том, что конкурсы в КВНе скоротечны, и если фразы сценария будут раскиданы на много человек, то у зрителя не создастся определённого стереотипа образа команды, и команда никак не станет оцениваться как единое.

Команда запоминается по двум – трём наиболее ярким актёрским типам «фронт менам», зритель, увидев на сцене уже знакомый разрекламированный облик, интуитивно готовится к тому, что в настоящее время станет весьма смешно. Поэтому в каждом конкретном выступлении необходим свой «персонаж».

Принцип: с каждой новой игрой, процентное соотношение демонстрируемых реприз обязано среди актеров меняться, иначе, настанет неминуемый в подобных вариантах, «эффект приедания».

Сценарная группа - это группа единомышленников, которая «доводит до ума» текст выступления. Сценарная группа может состоять из всей команды, но существует специально предназначенный состав сценаристов, которые занимаются только написанием материала. Однако в практике, какой бы не был источник материала, сценарий обсуждается всей командой, музыканты должны сказать, смогут ли они подобрать нужную музыку к тому, что придумали авторы, вокалисты - смогут ли пропеть ту или иную песню и декораторы и реквизиторы - техническая возможность выполнения работы.

«Подтанцовка» - хореографическая отделка представления. Подтанцовку предпочтительно поручить специалистам, именно танцевальному коллективу. Подтанцовке

предварительно отдается музыкальный материал, к которому необходим танец. И приглашается на репетиции только тогда, когда в этом есть необходимость, например, на репетиции перед показом редакторам. Предпочтительно обучить основным составляющим танца и актёров, тогда картинка будет смотреться как общее единое.

Музыкальный руководитель (звучач) - лицо, занимающееся подбором музыкального материала. «Звучач» обязан посещать все репетиции и понимать материал команды, так как неверное музыкальное оформление повлечёт собою провал представления.

Если в команде нет отдельного человека, отвечающего за атрибутику, проектирование ширмы, художественное оформление и т.д., то этим занимается вся команда. К тому же, это приведет к сплочению команды, сложится бережное отношение к реквизиту, как и ко всему произведенному собственными руками.

Болельщики - это могут быть два-три ребенка, стремящиеся стать руководителями группы поддержки, они приглашаются на ведущие репетиции. Группа поддержки должна знать, в каком месте сценария команде наиболее нужна сильная зрительская помощь. Ведь порой жюри идёт на «поводу» у зала, поэтому болельщики могут вытянуть даже слабенькую репризу.

Капитаном команды избирается смыслённый человек с моментальной реакцией, металлическими нервами и несказанным очарованием. Капитанский конкурс – это основной его конкурс.

Руководитель команды или администратор - обычно отдельный педагог.

Название у команды может быть любое: веселое, креативное, либо обыгрывающим особенности команды. Здесь нет ограничений, но название должно быть запоминающимся, незабываемым и лёгким для скандирования болельщиками.

При репетиции и подготовке команды к игре для успеха команды надо запомнить и реализовывать ряд правил:

- команда должна провести достаточное количество репетиций для свободного владения текстом. Важно почувствовать разность между эффектом "зарепетированности", и эффектом "недорепетированности";

- в подготовительных репетициях возможно и необходимо менять план, прибирать излишек, дополнять спонтанно возникшим материалом;

- первая репетиция посвящается читке ролей, в последующих прогонах группа обрабатывает театральное процесс;

- костюмы и реквизит вводятся в процессе репетиций как можно раньше до выхода на сцену. Игроки четко должны знать, где что лежит, и когда и за сколько секунд они должны одеть тот или иной костюм;

- отбивки также должны стать "родными" и вводятся задолго до генеральной репетиции;

- нужно точно знать, все ли дети понимают суть шутки. Если нет, то разъяснить. Шутки, которые не понимаются, подаются неестественно, наиграно;

- заранее проходит работа с микрофонами. Имитация работы с микрофонами должна быть с первых дней репетиций.

Анализ выступления команды проводится не раньше, чем через сутки после игры. На анализ по "горячим следам" неминуемо даст воздействие активность чувств, всплеск эмоций, что помешает объективному анализу. Спустя некоторое время игроки

гораздо спокойнее воспринимают то, что приводит их в бешенство сразу после шоу. Идеальный вариант анализа - анализ видеозаписи вашего выступления. Тут все ошибки и плюсы игры видны как на ладони.

Нужно найти причины каждой ошибки и обязательно учесть их в дальнейшем.

Список литературы

1. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М. Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности.
2. Виноградова Е.Н., Мамедов А.Ф., Палкин М.А. Краткий сборник методических материалов по программе «Ярославская областная Юниор – Лига КВН». Издание №2 доп. Ярославль: 2009 г.
3. Ворона Е.А. «Мы начинаем КВН!» - Ростов н/Д: Феникс, 2004г.
4. Гродзенская И.С. «Шпаргалка». «Всероссийская Юниор – Лига КВН». Краткий сборник методических материалов. – М.: 2007 г.
5. Интернет-сайт Международного союза КВН: www.amik.ru
6. Лончакова Е.С., Неуймина И.В. Методическое пособие по программе КВН – Тюмень: АНО ДОД «Областной центр творчества детей и молодежи» 2007.
7. Марфин М., Чивурин А. «Что такое КВН?», 2003г.
8. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г.. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодёжи. М.: 2003г.

Гизатуллина М.Б.

Методическая разработка «Год Российского кино. Кино в нашей жизни»

Гизатуллина Марина Борисовна,
педагог дополнительного образования

МБУ ДО "ЦДЮТ" г. Альметьевск Республики Татарстан

Данная методическая разработка содержит план-конспект занятия ДОО «Школа КВН», приуроченного к году Российского кино в РФ, на тему «Кино в нашей жизни».

Цель: Познакомить обучающихся с историей Российского кинематографа и приобщить их к просмотру советских кинофильмов.

Задачи:

1. Образовательная: познакомить со спецификацией искусства и дать историческую справку создания кино;
2. Воспитательная: сформировать навыки восприятия кино и стремления к самовоспитанию;
3. Развивающая: развить зрительскую активность и художественный вкус.

Оборудование: Мини-презентация по теме с мультимедийным оборудованием.

Ожидаемые результаты: Ознакомление с исторической справкой создания кино и спецификацией искусства. Формирование навыков восприятия кино и стремление к самовоспитанию. Развитие зрительской активности и художественного вкуса.

Ход занятия:

1. Вступительная часть.

Здравствуйте, я рада Вас всех видеть. Давайте начнем с разминки в виде игры, которая называется: «Мамина сумка». Вам всем нужно закрыть глаза и представить себе, что каждый из Вас находится внутри маминой сумки. В процессе игры вы задаете друг другу разнообразные вопросы, например: «Как тебе там находиться - приятно или нет? Хорошо ли или хочется вылезти? Чем там пахнет? Шершаво или бархатно? Темно или светло? Может чем-то колется? Слышно ли тебе что-нибудь или полная тишина?»

Кто показывает, как ему там живется-поживается, принимает соответствующие позы и выражение лица у него тоже соответствующее. Показывать, как Вы туда залезаете и много ли у Вас там пространства, если места не хватает, то какая часть помещается.

2. Теоретическая часть.

Данная игра-разминка дала Вам возможность побывать актерами.

- Ребята, смогли бы Вы обойтись в наше время без телевизора? А в кинотеатр часто ходите?

- Можете себе, представить, что раньше люди не имели телевизора? А если взять на несколько поколений назад, то и о кинематографе не знали.

Сегодня мы окунемся в завораживающий мир кино. Узнаем, кто стоял у истоков создания кино.

Первый шаг к кинематографу был сделан в XV-XVII веках, когда был разработан «волшебный фонарь» — камера обскура (кроме того, были и более ранние события в других странах, такие как театр теней в Китае и Японии, а принцип создания изображения посредством узкого отверстия был известен ещё в античности). Сам термин воз-

ник в конце XV века, а соответствующие опыты проводил Леонардо да Винчи. Волшебный фонарь для проецирования изображений на вертикальный экран стал широко известен в XVII веке. Он в упрощении представлял собой ящик с увеличительной трубой и светильником внутри. Сзади этого светильника стоял рефлектор-отражатель, между трубой и ящиком была щель, где ставился тушью нарисованный кадр.

Среди всех прочих изобретателей, которые искали путь для создания «движущихся картинок», ближе всего подошли к созданию кинематографа четыре незаурядных человека. Это Томас Эдисон, Братья Люмьер и Иосиф Тимченко.

В 1893 году российский инженер Иосиф Тимченко изобретает проектор для просмотра фильма. Он изобрел камеру, снимающую на вращающуюся фотопластинку, а также изобрел проектор и попробовал снять полдюжину сюжетов про свою семью и своих детей.

Волшебный мир кино открывается для каждого человека по-своему - утверждают многие выдающиеся люди. Согласны ли вы с мнением, что кино – волшебное искусство? Да, любовь к киноискусству – это любовь на всю жизнь. На протяжении жизни мы имеем возможность убеждаться в великой силе волшебства кино. Сначала нас пленяет мир мультфильмов, потом рамки наших интересов расширяются, и мы с интересом смотрим исторические, приключенческие, фантастические, военные фильмы. Сколько же лет кино, кто его создал, как возникло киноискусство? Обратимся к его истории.

3. Основная часть.

Чёрно-белое кино – исторически первый, технологически самый простой и дешёвый вид кинематографа, в котором отсутствует передача реальных цветов, изображение создаётся исключительно с помощью градаций яркости. До появления в первой половине XX в. практически приемлемых технологий цветной киносъёмки кино было почти исключительно чёрно-белым. В дальнейшем техника чёрно-белого кино использовалась ради экономии (например, в кинохронике), а также в качестве художественного приёма.

Одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина. У любого человека это имя ассоциируется с кинематографом. Чарли стал олицетворением самого кино, его символом. Первая картина с участием Чаплина «Зарабатывая на жизнь» подарила нам легендарную звезду. Но не ее герой принес Чаплину всемирную славу, а новый, появившийся чуть позже, для которого актер придумал свой облик-маску - шляпу-котелок, черные усики, тросточку, большие башмаки, нелепую походку. У этого персонажа будет уже и свое постоянное имя - Чарли. Он умел смешить зрителя как никто другой, но при этом обладал еще необыкновенной особенностью - он вызывал не только смех, но и слезы, люди плакали на его картинах. Чаплин создал свой, особый мир на экране.

Теперь перейдем к истории Советского кино. Известно, что кино в Россию завезли французы. Было это в начале 1896-го. Однако многие русские фотографы сумели быстро научиться новому ремеслу. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами. Но до появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Пони-

зовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная, душещипательная. Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино (ныне День российского кино).

Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).

В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец Потёмкин» Сергея Эйзенштейна, который считается одним из наиболее значимых фильмов за всю историю советского кино. Картина неоднократно попадала в различные списки лучших кинофильмов мира, составленные авторитетными изданиями и экспертами.

Первый советский фильм, который изначально снимался как звуковой, вышел на экраны в 1931 году и назывался «Путёвка в жизнь». Первым цветным стал фильм «Груня Корнакова» («Соловей-соловушка»), вышедший в 1936 году.

Предлагаю Вам перейти к фрагментам кинолент, которые оставили след для поколения ваших родителей:

1. «Весёлые ребята» — первая музыкальная кинокомедия, снятая в 1934 году в СССР. Фильм считается классикой советской комедии. Первая из серии музыкальных комедий режиссёра Григория Александрова и композитора Исаака Дунаевского. Первая лирико-комедийная роль Любови Орловой. Картина имела большой успех как в СССР, так и за рубежом, где она демонстрировалась под названием «Москва смеётся».

2. «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» — советский комедийный художественный фильм, снятый в 1965 году режиссёром Леонидом Гайдаем. Фильм имел большой успех, был лидером кинопроката в СССР в 1965 году. Его посмотрели 69,6 миллиона зрителей.

3. «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» — кинофильм Леонида Гайдая, снятый в 1966 году. Второй фильм с Шуриком в качестве главного персонажа и последний фильм (из тех, что снял Леонид Гайдай) с участием тройцы Трус, Балбес и Бывалый.

4. «Собачье сердце» — советский двухсерийный чёрно-белый телефильм режиссёра Владимира Бортко, вышедший на киностудии «Ленфильм» (Творческое объединение телевизионных фильмов) в 1988 году. Вторая экранизация одноимённой повести Михаила Булгакова. Премьерный показ телефильма состоялся 20 ноября 1988 года по Центральному телевидению.

5. «12 стульев» — экранизация одноимённого романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова в двух частях («Лёд тронулся» и «Заседание продолжается»), снятая в 1971 году режиссёром Леонидом Гайдаем. Премьера в кинотеатрах состоялась 21 июня 1971 года. Роль Остапа Бендера в фильме исполнил Арчил Гомиашвили.

6. «Пёс Барбос и необычный кросс» — советская короткометражная комедия, снятая в 1961 году по стихотворному фельетону украинского поэта-юмориста Степана Олейника на киностудии «Мосфильм» режиссёром Леонидом Гайдаем. Также есть версия, что Л.И. Гайдай использовал сюжет рассказа австралийского писателя Генри Лоуренса «Заряженная собака». Входит в альманах «Совершенно серьёзно». Это первое произведение о трио жуликов: Трус, Балбесе и Бывалом. Фильм номинировался на Зо-

лотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале в 1961 году за лучший короткометражный фильм.

4. Практическая часть.

Мы с вами посмотрели отрывки фильмов, хорошо известных вашим родителям. Назовите еще раз названия этих картин.

Как Вы думаете, создание кинокартины - это легкий или трудоемкий процесс? Кино вбирает в себя элементы множества искусств. Назовите их. (Музыка, живопись, театр, литература). Назовите профессии людей, связанных с процессом создания фильма. Охарактеризуйте круг обязанностей представителей названных профессий (Режиссер, продюсер, оператор, артисты, каскадеры, гримеры, монтажеры, дублеры, композиторы, музыканты, художники, сценаристы, гримеры, костюмеры, водители и т.д.).

Согласны ли вы с мнением, что кино – волшебное искусство? Ответьте на следующие утверждения коротко: «да», если вы согласны и «нет», если вы не согласны с ними.

Утверждения:

- В моей жизни есть фильм, который я посоветовал бы посмотреть другим.
- В моей жизни есть фильм, который пробудил во мне чувство сострадания.
- Люди должны смотреть фильмы про войну, чтобы знать, какую беду несут войны человечеству.
- Есть фильмы, которые в чем-то напоминают мою собственную жизнь.
- Есть фильм, финал которого хотелось бы изменить.
- Есть фильм, который заставил меня весело смеяться.
- Мне хотелось бы сыграть в кино.
- У меня есть любимый фильм.
- У меня есть любимый киногерой.
- Кино учит людей быть нравственными, оно учит нас мыслить по-доброму и совершать добрые поступки.

5. Заключительная часть.

Этот год посвящен году кино. Я надеюсь, что Вы теперь чаще будете смотреть именно то кино, которое оставляет след в сердце и в памяти.

На этом наше занятие окончено. До свидания.

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=u3TjGCUb6TI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=3VtF6q4RRUU>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=BgQfU7Jm54M>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=6yHp5QmGbyE>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4K7-cDslySs>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=u3TjGCUb6TI>
8. <http://dic.academic.ru/>

XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Казарина Н.И.

Организация научно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении

Казарина Наталья Изотьевна,
старший методист

ОГБПОУ "Шарьинский аграрный техникум Костромской области"

Автор представляет опыт организации научно-исследовательской работы в образовательном учреждении.

Научно-исследовательская деятельность является важной составной частью деятельности любого образовательного учреждения, в том числе и ОГБПОУ «Шарьинский аграрный техникум Костромской области». Осуществляется на основании Закона РФ «Об образовании», нормативно-правовых и рекомендательных документов по среднему профессиональному образованию Министерства образования и науки РФ и Департамента образования и науки Костромской области, Устава ОГБПОУ «Шарьинский аграрный техникум Костромской области», положения «О научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов», плана научно-методической работы.

Работа направлена на совершенствование содержания и организацию учебно-воспитательного процесса, развитие творческого потенциала, самореализацию и непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства и профессиональной компетентности педагогических работников.

Общее руководство данным направлением работы осуществляет научно-методический совет, директор техникума и его заместители. Текущую организацию и контроль работы осуществляют старший методист, руководители педагогических цикловых комиссий.

Основным направлением деятельности являются:

- участие в научно-исследовательской и научно-методической работе по совершенствованию педагогической технологии образовательного процесса: разработка новых видов учебных занятий, способов обучения, новых методов, приемов, средств обучения и воспитания, поиск диагностических методик и новых способов оценивания учебно-профессиональной деятельности и развития студентов;
- разработка методик и технологий преподавания учебных дисциплин;
- разработка и опытная проверка учебно-методического и дидактического обеспечения педагогического процесса и различных видов деятельности студентов;
- разработка и апробация новых направлений подготовки специалистов;
- организация внеаудиторной научно-исследовательской работы студентов по циклам дисциплин и специальностям;
- организация деятельности малых научных студенческих групп и другие.

В течение 3 лет студентами и преподавателями отделений было подготовлено 17 исследовательских работ, по специальности «Механизация сельского хозяйства» - 12 работ, по специальности «Менеджмент», «Садово-парковое и ландшафтное строитель-

ство» - 5 работ. Все работы имеют практическую направленность и выполнены на анализе маркетинговых исследований рынка труда, экономического развития конкретных предприятий АПК, анализе финансового состояния предприятий, проблем сельскохозяйственного производства г. Шарьи и Костромской области. Большинство работ стали участниками городских, областных и региональных конкурсов, конференций. В техникуме проводится большая работа по организации исследовательской работы. Студенты техникума вовлекаются в проектную деятельность с начала первого курса. Основы проектно-исследовательской работы закладываются в ходе освоения дисциплины «Индивидуальный проект», где под контролем руководителей студенты выполняют свои первые работы. Навыки, полученные в ходе выполнения проектов, в будущем пригодятся при написании курсовых работ и выпускной квалификационной работы. Ежегодно наши студенты принимают участие в областных и межрегиональных олимпиадах и конкурсах. Создаётся тенденция к росту числа исследовательских работ студентов представленных на региональном уровне.

Создано научное общество студентов, в которое вовлекается всё больше студентов.

Участие студентов в работе НСО:

- 2013-2014 год – 57 членов НСО;
- 2014-2015 год – 61 член НСО;
- 2015-2016 год – 83 члена НСО.

В техникуме ежегодно проводятся научно-исследовательские конференции по всем специальностям с приглашением руководителей и специалистов базовых хозяйств и предприятий, руководителей АПК. Традиционным мероприятием стало проведение научно - практической конференции «День науки», в ходе которой студенты защищают исследовательские работы. Это позволяет активизировать исследовательскую работу среди студентов, пробудить соревновательный дух и прививать чувство здоровой конкуренции. Так же проведение подобных конференций и круглых столов готовит студентов к будущей защите ВКР перед государственной комиссией.

Учитывая специфику и вид образовательного учреждения, закономерным является преобладание учебно-методической и научно-методической работы над научно-исследовательской. Образовательный процесс осуществляет высокопрофессиональный педагогический коллектив в количестве 33 преподавателей, 28 из которых имеют высшее образование, что составляет 85 % от всего коллектива. Один преподаватель награжден нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации». Преподаватели постоянно повышают свою квалификацию, в том числе и по организации и руководству исследовательскими проектами. Важным показателем работы в данном направлении является разработка преподавателями электронных учебников, учебных пособий и практикумов, создание комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса, написание методических разработок.

Нужно особо подчеркнуть, что научно-исследовательская работа в любом учебном учреждении – это важная часть образовательного процесса. И проводиться она должна систематически и организовано, а не эпизодически. Только тогда она принесёт поло-

жительные результаты в виде призовых дипломов, благодарственных писем и благодарностей студентов.

Кочеткова О.И.

Пусть дорога будет классной, максимально безопасной! (Из опыта работы с подростками по ПДД)

Кочеткова Оксана Игоревна,
воспитатель учебного курса

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»

В статье отражен опыт проведения мероприятий воспитательной направленности по пропаганде безопасного образа жизни в сфере дорожного движения среди детей, педагогов и родителей.

Анализ статистических данных о состоянии детского дорожно-транспортного травматизма показывает необходимость акцентирования внимания всех педагогов на главной ценности - жизни и здоровье ребенка. Решение такой приоритетной задачи образовательного учреждения, как охрана здоровья и жизни детей, предполагает формирование у обучающихся устойчивых знаний и навыков безопасного поведения на дорогах с помощью изучения правил дорожного движения (ПДД), их практической отработки в урочной и внеурочной деятельности.

Одним из мероприятий серии «Дорога без опасности» является создание коллажа. С целью полноценного охвата и включения в работу всех суворовцев взвода, я выбрала ведущей технологией мероприятия технологию коллективного творческого дела (КТД).

Был проведен этап предварительной работы, на котором реализована стартовая беседа. В ходе обсуждения суворовцы пришли к выводам, что несмотря на то, что работа по изучению ПДД с детьми начинается еще в детском саду, вопрос безопасной дороги довольно актуален в наше время, что безопасность на дороге зависит как от пешехода, так и от водителя.

На этапе коллективного планирования КТД, результатом которого будет создание коллажа, пришли к необходимости формирования трех микрогрупп. Одни будут отражать дорогу с позиции пешеходов, для простоты обращения их назвали группой «пешеходов», вторые - с позиции водителей, это группа «водителей». Третья малочисленная группа будет выполнять функцию разделителя водителей и пешеходов, мы назвали её группой «светофора». Выбрали ответственных организаторов трёх микрогрупп, а также «совет дела», т.е. непосредственных участников микрогрупп.

На этапе коллективной подготовки дела суворовцам было предложено выбрать символ каждой группы. Естественно, что для группы «светофора» символом стал светофор, его разместят посередине коллажа, а группу пешеходов и водителей на коллаже было предложено отразить соответственно силуэтом шагающего человека и легкового автомобиля. Причем цвет решили выбрать единый, отличный от цветов светофора, - синий, а размер примерно 5 на 15 см. Для соблюдения единства стиля символы каждой группы вырезали из особой переливающейся синей бумаги.

Суворовцам были предложены заранее подготовленные афоризмы, небольшие стихи, высказывания о поведении на дороге как водителя, так и пешехода:

Пешеход, дай шанс тебя заметить! Останься в живых!

Не ходи на красный свет – у тебя двух жизней нет!

Опасайся бед, пока их нет!

Соблюдаем правила – переходим правильно!

Пешеход, не спеши! Впереди – интересная жизнь!

Пешеход всегда прав. Пока жив...

Переходя дорогу, смотрите не только на светофор, но и на машины. Светофор еще никого не сбил!

Соблюдайте скоростной режим – Вас ждут дома!

Осторожно, водители! Вы ведь тоже родители...

Тише едешь – дальше будешь.

Пристегни самое дорогое – жизнь!

СМСишь за рулем – ответ не дойдет!

Водителями не рождаются, а пешеходами становятся!

Знайте правила движения как таблицу умноженья!

Соблюдаешь ПДД: 1. Нет проблем с ГИБДД. 2. Не окажешься в беде.

Совместное обсуждение помогло рассортировать их на три группы. Те, что касаются поведения пешехода на дороге, были выданы для работы группе «пешеходов», отражающие на дороге водителя достались группе «водителей», а также было выделено несколько универсальных высказываний, подходящих как для пешеходов, так и для водителей. С ними стала работать группа «светофора». Первоначально предполагалось, что работу по подбору высказываний и афоризмов будут делать суворовцы в группах. Но изучив предложения интернета по этому вопросу, решила сделать подбор сама, т.к. интернет-пространство переполнено непотребными высказываниями по рассматриваемой теме, особенно в адрес работников ГИБДД. Таким образом, задание каждой группы свелось к иллюстрированию афоризмов и высказываний. Иллюстрациями могут быть как картинки, так и фото. Чтобы коллаж обладал единством стиля, нужно определиться, с каким видом иллюстраций будем работать: только картинки или только фото. А также оговорить размер иллюстраций, и каким образом будут размещаться высказывания на поле коллажа. Суворовцы выбрали работу с фото, размер которых примерно 7 на 10 см. Высказывания решено было распечатать на цветной бумаге оттенков светофора: зеленой, розовой, желтой. Края этих цветных прямоугольников с помощью ножниц надрезали по периметру солодкой, а после приклеивания распушили, создавая эффект объёмности.

Непосредственное проведение КТД началось со своеобразной защиты: суворовцы каждой группы объясняли суть каждого высказывания и соответствие им выбранных картинок. Первой выступала группа «светофора», после чего она стала размещать на коллаже заголовок «Пусть дорога будет классной, максимально безопасной!», а также свой символ и высказывания с иллюстрациями. После к этой работе приступили «пешеходы» и «водители».

Когда коллаж был готов, мы подвели итоги, обсуждая, что в этом мероприятии было хорошо и почему, что не удалось осуществить и каковы причины, какие возникли проблемы при работе. Попытались составить планы на будущее, рассматривая как коллектив взвода в целом, так и отдельных суворовцев.

На этапе ближайшего последствия мы обсудили, где можно использовать опыт, накопленный суворовцами при планировании, подготовке, проведении и обсуждении

результатов КТД. Работа по созданию коллажа с помощью технологии КТД очень понравилась суворовцам, они предложили таким же образом поработать с новогодней газетой.

О трудности повторения ПДД в подростковом возрасте говорить не приходится, «Мы всё знаем!» - ответ подростков. Но если организовать это повторение, вводя фактор взрослости, то подростки с удовольствием включаются в эту работу. Можно рассмотреть дорогу и пешехода глазами водителя. Оптимально, если в диалоге будет участвовать не только учитель-водитель, но и родители-водители. Рассказ нескольких водителей о проблемах, возникающих с пешеходами на дорогах, заслушивание историй, происшедших с отцом или матерью-водителем, немного статистики, а также информация о штрафах и наказаниях водителя в случаях, где присутствует пешеход, очень разнообразит это воспитательное мероприятие.

Плотникова М.В.

Работа воспитателя по формированию коммуникативной компетенции у воспитанниц в "Пансионе воспитанниц МО РФ"

Плотникова Марина Викторовна,
воспитатель

Пансион воспитанниц МО РФ г. Москва

Тема повышения речевой культуры подростков, и наших воспитанниц в частности, актуальна как раньше, так и сейчас.

Мировая и отечественная история культуры и воспитания свидетельствует о том, что содержательные параметры, цели воспитания подрастающих поколений, эстетика их речи отражают уровни цивилизации общества, его демократических характеристик, экономических возможностей, компетентности правительства, служб прогнозирования и расчета реальных условий развития педагогических систем.

Одной из проблем развития современного общества можно считать значительное снижение уровня речевой культуры. В настоящее время стало модным усиленно наводнять язык вульгаризмами, пытаться узаконить применение ненормативной лексики, без разбора использовать заимствования, регулярно демонстрировать в средствах массовой информации стилистическую небрежность. Наши воспитанницы, к сожалению, не исключение. Таким образом, актуальной становится задача формирования у воспитанниц устойчиво высокого уровня коммуникативной культуры на основе осмысленного отношения к родному языку как духовной сокровищнице нации.

Воспитывая наших девочек в стенах Пансиона, мы, педагоги и воспитатели, сталкиваемся с огромным количеством проблем, решить которые зачастую бывает непросто. Одной из таких проблем можно назвать использование воспитанницами сленга, а порой и ненормативной лексики. Психологи называют несколько причин, по которым подросток начинает употреблять в своей речи сленг и ненормативную лексику. Первой и, наверное, самой главной причиной этого можно назвать элементарную скудность лексикона ребенка. Современные дети огромное количество времени проводят за компьютером, бесконтрольно смотрят телевизор, общаются со сверстниками. И все реже можно встретить подростка, увлекающегося чтением книг классической литературы. Стоит ли удивляться, что ребенку для выражения мыслей и чувств сложно отыскать в своем лексиконе подходящее слово. Следующей причиной, заставляющей подростка, в том числе и наших воспитанниц, прибегать к сленгу, является стремление в этом возрасте к разнообразию. Так выражается протест, нежелание принимать правила, придуманные взрослыми. Еще одна причина возникновения сленга в подростковом возрасте – непреодолимое желание выделиться и даже шокировать. Многие подростки заявляют, что попросту не желают, чтобы их поняли окружающие, поэтому и употребляют сленг. Есть несколько советов, которые помогут если не полностью исключить из речи наших девочек сленг, то значительно сократить частоту его употребления:

- для начала попробуйте пойти с подростком на компромисс, договорившись, в каких ситуациях употребление сленга недопустимо. Речь может идти об общении с педагогами, персоналом Пансиона, младшими воспитанницами;

- во-вторых, необходимо проанализировать собственную речь. Возможно, мы сами тоже позволяем себе употребить это слово? Нужно быть примером для ребенка: очистить свою речь, обогатить ее, избегать досадных речевых и стилистических ошибок: ложит, позвОнишь, ехай;

- в-третьих, нужно познакомить воспитанниц с интересными для их возраста литературными произведениями. Не надо насильно заставлять их читать. Просто перескажите какой-нибудь увлекательный эпизод, остановитесь на самом интересном... Можно организовать совместное чтение книг, сделав это традицией.

Получасовое ежевечернее чтение классической литературы не только обогатит словарный запас воспитанниц, но и поможет нам сблизиться, найти общие интересы. А обсуждая прочитанное, мы не только развиваем коммуникативные компетенции подростков, но и активизируем их мозговую деятельность, пробуждаем фантазию, учим этике общения и правилам говорения.

Таким способом, конечно, не искоренить целиком из речи ребенка жаргон, но заметно снизить частоту его употребления и исключить возможность возникновения неприятных и конфузных ситуаций можно.

Таким образом, представляется интересным обратить внимание на такие формы общения, как дискуссия, полемика, диалог, так как именно риторизированная технология является наиболее эффективной для развития коммуникативных компетенций наших воспитанниц. Такую работу можно назвать личностно-ориентированной. Она обеспечивает развитие и саморазвитие личности подростка исходя из выявления его индивидуальных особенностей. Этот процесс предполагает, что воспитанница может реализовать себя относительно своих собственных способностей.

Список литературы

1.И.А.Богословская. Речевой этикет. Теория. Практикум. Москва. Высшая школа, 2004г.

2.Т.В.Тарасевич. Практические занятия по риторике в средней школе. Москва. Высшая школа, 2009г.

XXXVI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»

Кочетов А.В.

Влияние Никольского храма на духовную нравственность жителей села Коньшино Губкинского городского округа

Кочетов Александр Владимирович,
обучающийся группы МЭ-26

ОГА ПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж» г. Губкин Белгородской области

Руководитель: Рогалевич Людмила Владимировна,
преподаватель истории

ОГА ПОУ «Губкинский горно-политехнический колледж» г. Губкин Белгородской области

В своей работе мы постарались проследить, как влияет Никольский храм на духовную нравственность жителей села Коньшино Губкинского городского округа.

Населенный пункт, в котором я жил, и на данный момент проживают дедушка и бабушка, называется Коньшино. Я постоянно задумываюсь над вопросом: какое влияние церковь, которая находится в нем, оказывает на духовную нравственность жителей села. Считаю, что вопрос в настоящее время является актуальным, так как в современном обществе происходит нравственное оскудение, глубоко искажаются многовековые эстетические нормы и моральный устой, в том числе и среди подрастающего поколения, а также потери целостного мировоззрения, отхода от христианского положения жизни. Проблема исследования заключается в том, чтобы выявить историю функционирования Никольского храма на Коньшинской территории, установить его взаимодействие с населением, в том числе и молодежью. Решение данной проблемы и составляет цель исследования.

Белгородская земля по праву именуется Святым Белогорьем: множество православных храмов, монастырей, часовен, целебных источников, чудотворных икон и других святынь издавна привлекали не только паломников, но и вообще, всех известных путешественников, ученых, поэтов, и писателей, посещавших Белгород и область, и оставивших об этом крае и его святынях свои воспоминания в письмах, научных и художественных произведениях, в шедеврах искусства прошлых веков.

При епископе Сергии (Ляпидевский) на нашей территории произошло важное событие. В 1875 году в селе Коньшино построена деревянная церковь, которая украшает село и в настоящее время. Построена была она на средства прихожан. В начале нашего столетия в церкви насчитывалось 1444 прихожанина. В приходе значились хутора Гнилое и Ивановка, деревня Сухая Ольшанка, работали две земских школы и министерское народное училище. В храме служили Св. Попов П.Ф. д. Попов Г.Г. и ПС. Токарев Д.К. Храм был освящен в честь святителя Николая, и получил название Никольский. Октябрьский переворот в 1917 году и последующие годы можно считать в истории церкви трагичными, но тем не менее, Никольский храм не был ни разрушен, ни закрыт, а продолжал функционировать. Его двери были открыты для прихожан. Внезапное нападение фашистской Германии на Советский Союз внесло существенные перемены в отношении советской власти к русской православной церкви. В годы Великой Отече-

ственной войны духовенство церкви и простые верующие люди вместе со всем народом поднялись на борьбу с врагом. На оккупированной Губкинской территории было разрушено множество храмов, но Никольский снова уцелел. Никольский храм на сегодняшний день является уникальным архитектурным деревянным сооружением. Каждый священнослужитель храма вносил что-то новое в его жизнь. Например: приобретались новые иконы, церковная утварь, а при иерее Владимире Ткаче функционировала воскресная школа.

Из беседы с выпускниками воскресной школы я узнал, что учащиеся организовывали и проводили большие праздничные костюмированные мероприятия для всех жителей села «Рождество Христово», «Пасхальное воскресенье», «Троица» и др.

Восстановление духовного, нравственного, интеллектуального потенциала народа возможно только с возрождением системы духовно-нравственного воспитания. Значительным шагом в повышении системности воспитательной работы, в отработке путей ее активизации в современных условиях стала деятельность средней школы по моделированию воспитательной работы. Коньшинская средняя школа – школа, воспитывающая гражданина – патриота на основе исторических ценностей родного края, развивающая творческие личностные качества. Я считаю, что сейчас многие забывают, что ПАТРИОТИЗМ – главная духовная составляющая русской цивилизации, – и это не только умение любить свою Родину, но и решимость за нее умереть. В воспитании определены ведущие приоритеты. Одним из которых духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В соответствии с воспитательной системой школы разработана программа духовно-нравственного воспитания «Я в мире... Мир во мне...», целью которой является воспитание в детях стремления к духовно-нравственному совершенствованию на основе традиционного наследия нашего народа. Работа по данной программе ориентирована на организацию воспитательного процесса в коллективном союзе учителей, учащихся и родителей. Такое сотрудничество позволяет осуществить достижение духовно-нравственных норм жизни. Многие учебные предметы включают в себя использование элементов обычаев и традиций русского народа. В учреждении введен учебный предмет «Православная культура» функционируют кружки: «История родного края», «Фольклорный», где целенаправленно изучается прошлое народа, его истоки, традиционные праздники, обряды, обычаи. Однако четкое следование расписанию уроков не позволяет вовлекать в воспитательный процесс учащихся и их родителей одновременно. Программа «Я в мире... Мир во мне...» полностью решает эту проблему. Она имеет благоприятные возможности в выборе времени для проведения совместных с храмом мероприятий. В основе программы лежит изучение народного календаря русского крестьянина-земледельца, исторических корней страны, составление родословных древ семей учащихся, изучение главного богатства народа – его культуры.

Сегодня православная община села имеет свой дом. Возносит в нем молитвы. Храм в мире разгулявшейся безнравственности стал островком духовности и принимает каждого, уставшего от мирской суеты, душепагубных искушений и страстей. Шестой год на этой духовной ниве трудится настоятель о. Андрей. Заботами его и матушки началась общинная жизнь, установились добрые отношения со школой, коллективом сельского дома культуры, всеми жителями стали проводиться совместные мероприятия. Школьников разных возрастов начали привлекать беседы о православной вере, об

особенностях устройства жизни, быта по православному обычаю. Беседы и встречи постепенно стали регулярными занятиями, проводимыми как в домике при храме, так и в школе. Благодаря музыкальным способностям матушки Анастасии и ее любви к детям, ребят заинтересовала духовная музыка, мелодичные церковные напевы. С увлечением приняли они предложение ставить спектакли и участвовать в них. Постепенно дети приобщаются православию, участвуют в богослужениях и, что особенно радует настоятеля, становятся проводниками веры в свои семьи. Храм Святителя Николая это единственный сохранившийся дореволюционный деревянный храм в Губкинском благочинии.

Дмитрий Сергеевич Лихачев в книге «Русская культура» написал слова, которые звучат как духовное завещание всем нам, гражданам России:

«Культура - это то, что в значительной мере оправдывает пред Богом существование народа и нации. Культура - это святыни народа, святыни нации».

Список литературы

1. Белгородская энциклопедия. Гл. ред. В.В. Овчинников. – Белгород: Издательство областная типография, 2000. – 434 с.: илл.
2. Бородина А. В. Основы православной культуры./ А. В. Бородина.- М.: Издательский дом «Покров». 2003.- 286 с.
3. Духовность и назначение человека. Глинские чтения. – 2007. – январь. - №1. – с.13 – 16.
4. Ефимов А.Б. Миссионерство и роль церкви в колонизации территорий./ А.Б. Ефимов. – Белгород, 1998.
5. Жития святых Димитрия Ростовского: Шестой день (19.12), С. 1 и далее. Жития святых, С. 14200 (ср. Жития святых Димитрия Ростовского, С. 876 Словарь)
6. Крупенков А. Н., Крупенков Н.Ф. История Белгородской епархии./ А. Н. Крупенков, Н.Ф. Крупенков. - Белгород 2006.- 398 с.
7. Православные святые. – М.: ООО «Астрель»: ООО «АСТ», 2005.- 128 с.: илл.
8. Путеводитель по святым местам России. Авт. – сост. Гусев И. Е. – Минск: «Харвест», 2006. – 160 с.: илл.
9. Храмы Белгородской и Старооскольской епархии. Белгород: Белгородская и Старооскольская епархия, 2005. – 224 с.
10. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. ред. кол.: С. С. Аверинцев и др. – М.6 Большая Российская энциклопедия, 1993.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 31

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 января 2017 года – 15 февраля 2017 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest031.pdf>

Опубликовано 20.02.2017г.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.