



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 27

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 сентября 2016 года - 15 октября 2016 года



2016

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2016 года по 15 октября 2016 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest027.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 27. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2016. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest027.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 сентября 2016 года по 15 октября 2016 года, 2016.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2016.

Оглавление

XXX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования».....	5
Архипова О.Ф. Использование нестандартного физкультурного оборудования в ДОУ как метод укрепления здоровья детей	5
Биксон И.Г. Формирование фонематического восприятия у детей с ОВЗ	9
Вельма Л.И. Современные формы работы с родителями для развития коммуникативных способностей старших дошкольников	14
Фадеева Г.И. Роль учителя в духовно-нравственном воспитании младших школьников посредством семьи.....	17
XXXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	20
Веткова Е.П. Создание условий формирования потребности в здоровом образе жизни путем использования здоровьесберегающих технологий В.Ф. Базарного (из опыта работы).....	20
Лебедева О.А. Об эффективности системы менеджмента качества в колледже	24
XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	27
Микрюкова Л.П. Общие рекомендации к урокам для начинающих педагогов на начальном этапе обучения пианиста	27
Туктамышева П.И. Методические аспекты использования звукоизобразительных возможностей фортепиано в сонате «Ундина».....	30
Шаехянова Э.Р. Методические рекомендации в работе над особенностями исполнительских средств в воплощении художественного замысла прелюдий К. Дебюсси, О. Мессиана	35
XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	38
Петрова Е.В. Практико-ориентированные подходы в обучении английскому языку в средних профессиональных образовательных учреждениях	38
XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	41
Борзенкова Л.Г. Самоуправление как условие формирования лидерских качеств у учащихся	41
Булаш О.А. Воспитание ладового мышления на начальном этапе обучения предмету "Сольфеджио"	44
XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	46
Ильиных Т.В. Патриотическое воспитание как основа профилактики молодежной преступности.....	46

Подгорецкая Л.А. Проблема формирования гражданской и духовно-нравственной позиции молодежи в условиях современности	50
Усольцева Е.Г. Представление патриотизма у молодежи	53
XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	56
Захидова А.Х. Психологические аспекты музыкального ансамблевого искусства	56
Яшкова Е.Ю. Тренерский подход к работе с детьми	59
XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	62
Белокрылова Е.В. Системно-деятельностный подход на уроках математики в условиях перехода на ФГОС ООО	62
Романова З.И. Формирование социокультурной компетенции как одной из основных компетенций в образовательном процессе при обучении иностранному языку	65

XXX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Архипова О.Ф.

Использование нестандартного физкультурного оборудования в ДОУ как метод укрепления здоровья детей

Архипова Ольга Федоровна,

воспитатель

МБУ д/с №5 "Филиппок" г.о. Тольятти Самарской области

В статье описан опыт работы в использовании нестандартного физического оборудования с детьми компенсирующей направленности.

В общей системе всестороннего и гармоничного развития физическое воспитание ребёнка дошкольного возраста занимает особое место. Именно в дошкольном детстве закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, хорошей работоспособности. В последние годы заметно возросло число физически ослабленных детей. Наиболее эффективным и доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура и прежде всего двигательная активность. Как сделать так, чтобы мир движений стал действительно привлекательным, интересным для детей? С этой целью в нашем детском саду мы внедрили в практику нестандартное оборудование. Мы постоянно работаем над обогащением развивающей среды. Наша задача – насыщение пространства физкультурного уголка и зала недорогим, нестандартным, многофункциональным оборудованием и инвентарём. Это дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому такое оборудование не бывает лишним. Можно без особых затрат, обновить игровой материал, если есть желание и немного фантазии.

С применением нестандартного оборудования можно решать задачи физического развития, которые позволяют:

- повышать интерес детей к выполнению основных видов движений и участие в играх;
- способствовать формированию физических качеств и двигательных умений детей;
- чередовать различные виды активности детей, направляя их интересы, стимулируя желание детей заниматься двигательной деятельностью;
- повысить моторную плотность физкультурных занятий;
- уточнять представления о форме предметов, положений частей, их относительной величине, о цвете предметов; развивать чувство цвета и формы;
- развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, воображение, зрительную память.

Так же можно решать задачи всестороннего развития детей и формирования личности, а именно:

- обогащать знания о мире предметов и их многофункциональности;
- приучать ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нём;

- создать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, волевых усилий;
- приучать применять предметы спортивно-игрового нестандартного оборудования в самостоятельной деятельности;
- пробуждать интерес к спортивным играм, занятиям, расширять круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.

Нестандартное оборудование должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- компактным;
- универсальным;
- технологичным и простым в изготовлении.

Поэтому мы придерживались следующих правил:

1. Соответствие его гигиеническим и техническим требованиям: оборудование легкое, прочное и безопасное. Все детали крепления защищены, заovalены, стационарно надёжны.

2. Потенциальная возможность стать предметом соответствующего действия (деятельности) ребёнка. Оборудование обеспечивает в полной мере условия для развития двигательных умений и навыков.

3. Всё оборудование выполняет свою развивающую роль тем, что оно доступно для активности детей, становится предметом для упражнений и тренировок в метании, ходьбе и беге, лазании, равновесии.

4. Оборудование должно привлекать ребёнка, формировать его эстетический вкус, оборудование должно быть ярким, красочным, привлекательным.

Опыт работы воспитателей позволил подтвердить мнение о том, что использование нетрадиционного оборудования в процессе проведения физкультурных занятий способствует повышению интереса и увеличивает степень двигательной активности детей дошкольного возраста. Двигательная активность на занятии – важный показатель его эффективности. Она играет двоякую роль: создаёт условия для овладения конкретным движением и обеспечивает удовлетворение потребностей детей в движении. Таким образом, задача педагогического воздействия на двигательную активность детей с использованием нетрадиционного оборудования, заключается в постепенном вовлечении малоподвижных детей в активную двигательную деятельность и переключении на более спокойную чрезмерно подвижных детей, что позволяет укреплять здоровье, повышать умственную и физическую работоспособность дошкольников.

Воспитатель, поощряя активность каждого ребёнка, развивает его стремление заниматься ещё и ещё. В этом педагогу помогут упражнения, основанные на игровых приёмах. Окрашенные эмоционально они делают движения для ребёнка желанными и достижимыми. Играя, ребёнок незаметно осваивает основные движения. И самое главное каждому малышу следует дать почувствовать, что у него не только всё получается, но каждый раз – всё лучше и лучше.

Во время прогулки педагоги руководят самостоятельной двигательной деятельностью детей и индивидуальной работой по развитию движений.

Таким образом, занятия нетрадиционным (нестандартным) оборудованием позволяют решать задачи формирования двигательных навыков в основных видах движений, обогащать двигательный опыт детей, делают более разнообразными движения детей, делают двигательную деятельность более привлекательной для детей, вызывают эмоциональный подъём, развивают творчество и фантазию. Такие занятия могут носить как развлекательный характер; их можно организовать в форме игровых, сюжетных, тематических, учебно-тренировочных занятий.

Положительных результатов можно добиться, лишь сделав своими союзниками родителей. Мы постарались вызвать у них интерес к физическому воспитанию и укреплению здоровья своих детей. В детском саду была проведена выставка нестандартного оборудования своими руками. Она вызвала большой восторг у детей, желание поиграть с новыми для них атрибутами. Родителям пришлось проявить выдумку и фантазию. Бесполезные на первый взгляд предметы превратились в забавное оборудование для выполнения упражнений, гимнастик, в игровой деятельности.

Оно изготавливается из доступного дешёвого подручного материала: пластиковых бутылок и стаканчиков, крышек от бутылок, фломастеров, остатков линолеума, поролона, клейкой бумаги, цветного скотча, капсул от киндер-сюрпризов и т.д.

Я предлагаю несколько примеров нестандартного оборудования, которое мы используем для профилактики плоскостопия:

«Массажные дорожки». Дети босиком проходят по всем секторам дорожки (это пуговицы, песок, крупа, керамзит, губки, палочки и другие) разминают самые активные зоны стопы. Хождение по дорожке рекомендуется чередовать с хождением по ровному полу.

«Волшебные коврики». Предназначены для босохождения, закаливания, физических упражнений. Активно используются в гимнастике-побудке.

«Чудо-полочка». Нами разработана серия спортивных упражнений с её использованием: ходьба приставными шагами; ходьба на носочках, раскатывание.

«Весёлые карандаши». Данное оборудование изготовлено из обычных карандашей и контейнера шоколадного яйца. Предназначено для профилактики плоскостопия, массажа стоп. Улучшает кровообращение в пальцах ног.

«Д/И. Поймай рыбку». Данное пособие изготовлено из поролона и предназначено для профилактики плоскостопия. Дети выполняют захват пальцами, что приводит к укреплению мышц стопы.

«Сложи узор». Для этого упражнения так же подойдут поролоновые губки, которые нужно нарезать в произвольном порядке. Дети выкладывают узоры. При этом развиваются не только мышцы ног, но ещё и творческие способности.

«С кочки на кочку». За основу данного пособия можно взять обычные пластиковые кружочки любых размеров. Дети проходят по «кочкам» на носочках, укрепляя мышцы ног.

«Волшебные носочки». Можно сделать из обычных детских носок, просто нашить на них бусины, и походить в течении 15 минут.

Я считаю, что созданной мной предметной среде детям комфортно и уютно. Хочется отметить положительные результаты: возросший интерес детей к разным видам движений, изобретательность в самостоятельной двигательной деятельности, значительное повышение эмоционального тонуса на физкультурных занятиях, стремления к достижению более высоких спортивных результатов. Всё это лишь начало большой и серьёзной работы по совершенствованию нестандартного оборудования, изобретению его новых видов, разработки конспектов физкультурных пособий и игр.

Оригинальность оборудования, уникальность, неповторимость – это несомненное достоинство, отлегающее от типовых, массовых образцов. Дерзайте, экспериментируйте и результат, хороший результат, не заставит ждать!

Биксон И.Г.

Формирование фонематического восприятия у детей с ОВЗ

Биксон Ирина Георгиевна,
учитель-логопед

МБДОУ "Детский сад №172 компенсирующего вида" г. Казани

Статья раскрывает традиционные подходы к решению проблемы и знакомит с современными методами решения проблемы в России, которые только начинают применяться, и имеют только положительные отзывы родителей и благодарности.

«Способность анализировать и синтезировать речевые звуки по тем постоянным признакам, которые свойственны фонемам данного языка, называется фонематическим слухом». М.В. Гамезо и А.И. Домашенко.

При нормальном развитии формирование фонематического слуха и овладение родным языком происходит от 1 года до 3-4 лет.

По мнению авторов - Л.С. Выготского, Т.Г. Егорова, Р.Е. Левиной, В.К. Орфинской: «Фонематическое восприятие - это один из компонентов фонематической системы. Несформированность или нарушение его, влечет изменение системы в целом, приводит к трудностям овладения письмом, а в дальнейшем к дисграфии».

Роза Евгеньевна Левина, работая с неговорящими детьми, выделила несколько групп неговорящих детей с различными нарушениями:

1. Неговорящие дети с нарушением слухового (фонематического) восприятия.

У этих детей отсутствие речи обусловлено нечетким восприятием звукового состава слова. Доступ окружающей речи возможен для них через улавливание общих, недифференцированных контурных слепков восприятия, ударных частей слова, интонации речи. Эти дети путают слова: отличающиеся лишь одной-двумя фонемами, слова со сходным звучанием и однородной ударностью; совсем не понимают речи, произнесенной в слегка убыстренном темпе; плохо воспринимают чтение вслух.

Лишь в пределах привычного, обиходного общения, при условии четкой, размеренной речи у окружающих, понимание речи этими детьми возможно.

Как следствие у ребенка наблюдаются:

Аграмматизмы, амнестические явления - это забывание уже известного слова, носят характер звуковой лабильности слова. Они объясняются нечеткостью и нестойкостью звучавшего образа слова. Недостаточно развитые значения слов; Парафазии и т.д.

Все это затрудняют усвоение значений слов, грамматического строя языка.

2. Неговорящие дети с нарушением зрительного (предметного) восприятия. Из-за недостаточности предметных представлений нарушается познавательная работа ребенка, которая отражается на овладении речью. Наблюдается недостаточное понимание речи; Крайняя бедность представлений об окружающем, замедленное развитие понимания; сниженное понимание чтения и аграмматизм, который является очень стойким проявлением речевой недостаточности.

3. Неговорящие дети с нарушением психической активности.

Общее снижение психической активности создает условия неправильного функционирования анализаторных процессов, которые являются обязательными предпо-

сылками развития речевой деятельности и непосредственно влияет и на усвоение речевого материала (речевых звуков, грамматических закономерностей и т.д.).

Организация логопедической работы по формированию фонематического восприятия учитывает специфические особенности этих детей и строится в несколько этапов: сбор анамнестических данных и обследование ребенка, планирование коррекционной работы основывается с учетом специфических особенностей этих детей:

- Особенности памяти – снижены объем памяти и скорость запоминания; произвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме; механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме; преобладание наглядной памяти над словесной; снижение произвольной памяти; нарушение механической памяти.

- Особенности восприятия - нарушена интегративная деятельность коры головного мозга, больших полушарий и, как следствие, нарушена координированная работа различных анализаторных систем: из-за недоразвития ориентировочно-исследовательской деятельности - в первые годы жизни ребенок недополучает полноценного практического опыта, необходимого для развития его восприятия. Из-за низкого уровня аналитического восприятия - ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»). Из-за сниженной активности восприятия - ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно, т.е. в процессе восприятия нарушена функция поиска. Из-за наиболее грубо нарушенных более сложных форм восприятия, требующих участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер - нарушено зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

- Особенности внимания – влияние оказывают астенические явления; несформированность механизма произвольности; несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации - нарушение интереса.

- «Мерцающие сознание» - только гиперактивность помогает концентрировать внимание в процессе познания и «не выпадать» из него!!!

- Особенности мышления - дети стремятся избежать любых интеллектуальных усилий. Для них непривлекателен момент преодоления трудностей (отказываются выполнять трудную задачу, подменяют интеллектуальную задачу более близкой, игровой задачей).

Отсутствует выраженный ориентировочный этап при решении мыслительных задач. Ребенок начинает действовать сразу, с ходу - «бездумный» стиль работы. Решение задач на интуитивном уровне, то есть ребенок вроде бы правильно дает ответ, но объяснить его не может. Стереотипность мышления, его шаблонность. Характерной чертой умственной деятельности является цикличность: дети могут продуктивно работать 5-15 минут, затем 3-7 минут мозг отдыхает, накапливает энергию для следующего цикла; индивидуальный подход - ребенок должен постоянно находиться перед глазами логопеда, в центре класса.

С учетом особенностей таких детей, первоочередная цель - работа, направленная на развитие активного всматривания и вслушивания, и развитие слуховой памяти. Формирование умения дифференцировать коррелирующие и оппозиционные фонемы.

Создание предпосылок для освоения простых и сложных форм звукового анализа. Активное привлечение родителей. Предупреждение логопедических ошибок на письме и чтении.

Для реализации поставленных целей по формированию фонематического восприятия разрабатываем этапы коррекционной работы. Строится на принципах: от простого к сложному, онтогенетического развития.

1 этап - различение неречевых звуков. Г.В. Чиркина отмечает, что они способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания.

Упражнения включают задания на распознавание: звучащих инструментов (губная гармошка); звучащих предметов (крупа в коробках, погремушки); действий предметов (хлопанье, скрип, звуки транспорта). Проводятся игры на узнавание товарищей, голосов других людей, мелодий, на прогулках рекомендуется проводить игры с закрытыми глазами «Кто прошёл?», «Что проехало?».

2 этап – Развитие речевого слуха (на уровне слогов).

В психолингвистической литературе отмечается, что единицей восприятия речи является слог, поскольку слоги идентифицируются быстрее, чем другие единицы (А.А. Залевская). Этот этап рекомендуется начинать с обучения дифференциации именно слогов. Необходимо учитывать порядок появления именно противопоставлений при нормальном онтогенезе; корреляцию фонетического и фонологического развития; особенности фонологических дефектов детей с ЗПР.

3 этап – Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний, слов и фраз.

4 этап - Различение слов, близких по звуковому составу.

5 этап - Дифференциация фонем

6 этап - Развитие навыка элементарного звукового анализа и синтеза.

Сознательный звуковой анализ и синтез способствует, с одной стороны, развитию понимания речи, а с другой - оказывает положительное влияние на овладение грамотой (Р.Е. Левина). Работа первоначально проводится с опорой на вспомогательные средства (зрительные образы, выполнение движений). Затем на основе переноса полученных навыков во внутренний план - с опорой на слухо-произносительные представления ребенка, т.е. без вспомогательных средств. Звуковой анализ и синтез проводится только на материале слов с правильно произносимыми звуками.

В настоящее время получает свое развитие и распространение метод Альфреда Томатиса. Это нетрадиционная терапия слуха и возможностей речи, известная, как метод Томатиса или Аудио-Психо-Фонология (АПФ). Свою деятельность Томатис начал, чтобы помочь профессиональным певцам в его родной Ницце. В ходе своих исследований Томатис сформулировал теорию, согласно которой многие вокальные проблемы возникают из-за нарушений слуха. На основании накопленных экспериментальных данных А. Томатис вывел свой первый закон «голос не воспроизводит то, что ухо не слышит», этот закон и стал основой его метода. Основываясь на идее, что человек говорит (или поет) так же как слышит, он разработал аппарат для улучшения прослушивания собственного голоса и назвал его «Электронное ухо». Устройство, с помощью которого из обычного звука поочередно вырезается то высокочастотные, то низкочастотные компоненты. Когда человек слушает такую запись, мышцы его уха, а именно мышцы

молоточка и стремечка, тренируются путем поочередного расслабления и напряжения. Таким образом, расширяется диапазон слухового восприятия, и как следствие, исчезают многие расстройства. Дети с плохим слухом часто имеют проблемы с обучением и обладают монотонными, плоскими, а иногда и резкими голосами. Резкий голос, например, указывает на неспособность анализировать высокие созвучия и на доминирование левого уха. Улучшая слуховые способности и развивая правое ухо ребёнка, можно заметить, как его голос начинает воспроизводить богатый диапазон созвучий, и становится точным, размеренным и быстрым в ответах.

Активная работа с микрофоном применяется для того, чтобы помочь ребёнку или взрослому научиться слушать свой собственный голос. Его цель состоит в том, чтобы повторно обучить человека процессу слушания, что улучшает способности к изучению и освоению языков, к коммуникативности, увеличивает творческий потенциал и положительно влияет на социальное поведение индивидуума.

Томатис начал лечение ряда других проблем тем же методом, в том числе проблемами чтения, дислексии, депрессии, шизофрении и аутизма. Он нашел доказательства того, что многие из этих проблем возникают в результате нарушения или прекращения связи между ухом и мозгом. При помощи своего метода он учил детей, страдающих аутизмом, распознавать голос матери и реагировать на него. Клинические результаты, полученные практикующими врачами, доказывают, что метод Томатиса работает.

Каковы результаты:

- сенсорные алалии начинают СЛЫШАТЬ и распознавать звуки речи, восстанавливается функция слышания обращенной речи окружающих. Функция восприятия внешней речи ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ;

- моторные алалии начинают жевать, произносить правильно звуки речи, корректируются тяжелые логопедические нарушения;

- у детей с ЗПР, ДЦП и аутичными расстройствами наблюдается качественный скачок в интеллектуальном и эмоциональном развитии, а также в развитии речи;

- непоседливые детки, с нарушениями внимания, которые постоянно в движении (с СДВГ) становятся спокойнее, внимательнее, они уже могут заниматься и играть достаточное время для восприятия информации – становятся обучаемыми;

- у всех детей отмечается восстановление тонкой и грубой моторики – они начинают рисовать, писать, лучше выполнять различные двигательные навыки (особенно навыки самообслуживания – начинают ходить самостоятельно в туалет, есть и одеваться).

Список литературы

1. Ткаченко Т.А. Фонематическое восприятие. Формирование и развитие. Логопедическая тетрадь. – М.: Книголюб, 2008 – 32 с. (УМК «Обновление»).

2. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей подготовительной группы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: «Гном», 2008 – 44 с.

3. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей группы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: «Гном», 2008 – 44 с.

4. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. - СПб.: Речь, 2004. — 128 с.
5. Кирилова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми, УМП,. – М.:ТЦ «Сфера», 2011, 35с.
6. Левина Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей алаликов», М.,1951, http://reffan.ru/referat_rnapoljgemerrnajge.html
7. [http://europsycenter.ru/metod - tomat](http://europsycenter.ru/metod-tomatis)is ЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕНТР психического развития г. Москва
8. <http://www.logomedprognoz.ru/metod-tomatisa.html>.

Вельма Л.И.

Современные формы работы с родителями для развития коммуникативных способностей старших дошкольников

Вельма Лариса Ивановна,
воспитатель

МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №153" г.о. Самара

В "Концепции дошкольного воспитания" и "Положении о дошкольном образовательном учреждении" говорится о том, что одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

О важности проведения психолого-педагогической работы с семьёй свидетельствует тот факт, что большинство родителей в настоящее время не имеют возможности уделять достаточно времени общению со своим ребёнком. В связи с этим и культура семейного общения постепенно сужается, что не может не сказываться на качестве детско-родительских отношений и, соответственно, на развитии ребёнка.

Родители не замечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Коммуникативные навыки наиболее интенсивно развиваются в детстве. Задача взрослых – помочь ребёнку вступить в сложный мир взаимоотношений и адаптироваться в нем, приобретать новых друзей, находить выход из сложных ситуаций.

Значительный скачок в развитии потребности в общении наблюдается у детей дошкольного возраста, однако при этом ярко выделяется несоответствие между стремлением и умением общаться. Именно коммуникативная компетенция дошкольника влияет на его положение в коллективе, на взаимоотношения с детьми и взрослыми. Эта компетенция должна формироваться в дошкольные годы, и её формирование будет происходить более эффективно в результате повышения воспитательной активности родителей и культуры их общения в семье.

Следует отметить, что в присутствии родных овладение коммуникативной компетенцией происходит эффективнее, поскольку ребёнок чувствует себя более комфортно и уверенно, а также на то, что коммуникативная компетенция формируется у детей под воздействием среды и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности.

В работе с семьёй я использую разнообразные традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями, направленные на привлечение родителей к совместной деятельности, создание особой «семейной» атмосферы в группе.

Семинар-практикум для родителей - форма педагогического просвещения родителей с использованием интерактивных методов, позволяющих эффективно общаться с родителями.

С целью знакомства родителей с коммуникативными техниками «активного слушания», «я-сообщений» и предупреждения конфликтных ситуаций, отработки навы-

ков общения был проведен семинар-практикум для родителей "Общение с ребенком в семье как диалог».

Сначала родителей познакомили с техникой «активного слушания», смысл которой заключается в том, чтобы «возвращать» ребенку (взрослому) в беседе то, что он вам поведал, при этом обозначив его чувство, с правилами активного слушания и положительными результатами применения данной техники. В результате обсуждения данной техники было сделано вывод - очень важно уметь слушать собственные обращения к ребенку его ушами, смотреть на ситуацию его глазами, чувствовать его чувствами и переживаниями.

Также родителей познакомили с техникой «Я-сообщения», главное правило которого - говорить о своих чувствах ребенку от первого лица, сообщать о себе, о своем переживании, а не о нем, не о его поведении. Завершая встречу, был сделан вывод о том, что используемые в практике семейного воспитания способы общения-диалога не относятся к способам быстрого достижения практического результата. Назначение их совсем другое - установить контакт с ребенком, улучшить взаимоотношения с ним, помочь ему в обретении самостоятельности и ответственности.

Одна из нетрадиционных форм включения родителей в деятельность, развитие свободного общения дошкольника со взрослыми и сверстниками является создание семейных стенгазет.

Газета может быть создана в рамках календарно-тематической недели или важного события группы. Дети вместе с родителями отбирают фото, где отображено значимое событие в жизни ребенка, которое вызвало сильные и положительные эмоции, обсуждают этот момент в жизни ребенка или его семьи. Вместе с воспитателем и сверстниками уже в группе оформляют газету, при этом также рассказывают об истории своей фотографии, но уже в другой ситуации и обстановке.

Стенгазета обычно вывешивается в раздевалке доступном для детей месте, рассматривание и обсуждение может быть длительным: во время утреннего приема, сбора на прогулку, ухода домой. Причем родители являются активными участниками диалога.

Ценность данной формы работы заключается в том, что дети учатся свободно общаться в непринужденной обстановке, возрастает речевая активность дошкольников.

Проектная деятельность – одна из форм сотрудничества с родителями. Участие детей и родителей в проектах дает возможность участникам проявить свое творчество в обстановке сотрудничества. В этой деятельности у ребенка есть мотив, он преследует цель, всегда немного превосходящую его наличные возможности, поиск возможных вариантов достижения цели проходит в тесном общении с окружающими людьми (родителями, педагогами, детьми и пр.)

Создание семейных альбомов – форма активного сотрудничества педагогов и родителей, которая является результатом календарно-тематических недель. Конечным итогом данной формы работы является развитие свободного общения, и развития лексической стороны устной речи, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм.

Утренники, развлечения – это форма работы с родителями, с помощью которой создается особая эмоциональная комфортная обстановка, позволяющая сблизить всех

участников педагогического процесса. Во время таких форм работы дети учатся слушать других – детей и взрослых, сопереживать друг другу, тем самым повышается уровень благополучия взаимоотношений детей в группе и развиваются их коммуникативные навыки; снижается враждебность у детей во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Повышая коммуникативную компетенцию дошкольника путем создания специально-организованных условий, мы влияем на улучшение реальных взаимоотношений, помогаем дошкольнику строить свое общение со сверстниками и взрослыми людьми.

И если работа с родителями будет проводиться в системе, то постепенно даст определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками и помощниками воспитателя и администрации ДООУ, так тем самым создастся атмосфера взаимоуважения.

А позиция родителей как воспитателей станет более гибкой, так как они становятся непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса своих детей, ощущая себя более компетентными в воспитании детей.

Список литературы

1. Тонкова Ю. М. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / Ю. М. Тонкова, Н. Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012.
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДООУ 2002г., № 4.
3. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез, 2007.

Фадеева Г.И.

Роль учителя в духовно-нравственном воспитании младших школьников посредством семьи

Фадеева Галина Ивановна,
учитель начальных классов

ГБОУ СОШ с. Кошки м/р Кошкинский Самарской области

Огромная роль в нравственном становлении личности младшего школьника принадлежит учителю. Если учитель не будет обращать внимание на состояние души, на духовно-нравственное состояние учащихся, то при всех самых замечательных инициативах, методиках, программах, учебниках можно не получить никакого результата.

Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, - значит, вырастить угрозу для общества.

Теодор Рузвельт

О необходимости духовно-нравственного воспитания с яркой очевидностью говорят наши дни. И неслучайно, в стандартах нового поколения прописана высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

На основе национального воспитательного идеала формулируется основная педагогическая цель – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В последние годы можно отметить, что для молодого поколения отсутствуют положительные жизненные ориентиры, ухудшилась морально-нравственная обстановка в обществе. Слабеет влияние школьного образования на выбор нравственных образцов: учителя, литературных героев, знаменитые в истории соотечественники перестают выступать образцами для подражания. В частности, для большинства выпускников начальной школы кумирами становятся эстрадные певцы, манекенщицы, герои зарубежных кинобоевиков. Если лет 10 - 20 лет назад учащиеся хотели после окончания школы посвятить свою жизнь профессии врача, учителя, милиционера, то сейчас - банкиры и юристы. Ребята выбирают профессии, в которых можно быстро и много заработать.

Ценностное отношение к Родине, родному краю выражают в своих суждениях небольшое количество детей. Вместе с тем имеются проявления негативного отношения к своему Отечеству ("хочу уехать жить за границу").

Огромная роль в нравственном становлении личности младшего школьника принадлежит учителю. Если учитель не будет обращать внимание на состояние души, на духовно-нравственное состояние учащихся, то при всех самых замечательных инициативах, методиках, программах, учебниках можно не получить никакого результата.

Конечно, формирование нравственных понятий — это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей. Мне, как учителю, хочется,

чтобы мои ученики стали нравственными, ответственными и инициативными людьми; ценили и уважали свою семью, Родину. Мне хочется, чтобы у ребят были сформированы такие качества личности, как гуманизм, гражданственность, ответственность, трудолюбие, благородство, умение управлять собой.

На занятиях в урочное и внеурочное время я провожу различные мероприятия, направленные на воспитание личности ученика, с привлечением родителей. Но я считаю, что любую работу с ребенком, надо начинать с родителей. Не секрет, что некоторые семьи отрицательно воздействуют на своего ребенка. И это не только в семьях, где родители ведут аморальный образ жизни, но и в семьях, вполне благополучных, на первый взгляд. Это семьи, в которых родители занимают более высокое положение в обществе; семьи, в которых родители, откупаются от своих детей деньгами. Другая проблема - это отсутствие работы в селах и деревнях, и родители уезжают на заработки в города, оставляя своих детей на попечении бабушек и дедушек. Многие дети предоставлены сами себе. Часть родителей считают, что обуть, одеть и накормить - это то, главное, что они должны сделать для своего ребенка. Такие родители неохотно идут на контакт с учителем. На возникающие проблемы ребенка в школе, могут обвинить других: учителя, одноклассников. Но немало семей, которые «чувствуют» критическую ситуацию и обращаются за помощью к учителю, к специалистам. Для того, чтобы помочь ребенку, я бываю в семьях, изучаю традиции и обычаи семьи; требования, предъявляемые ребенку родителями; авторитет родителей в глазах детей; морально-психологический климат семьи. Зная это, я могу в какой-то степени помочь родителям в преодолении трудностей взросления их собственного ребенка. Для родителей провожу индивидуально-групповые беседы, родительские собрания. На такие встречи приглашаю специалистов центра «Семья», инспектора по делам несовершеннолетних, медсестру школы. Общая цель всех встреч - обратить внимание родителей на своего ребенка, чаще говорить с ребенком по душам, приобщать к труду, к самообслуживанию и заботе о ближнем. Организуя работу по духовно-нравственному воспитанию с семьей, я уделяю внимание просвещению родителей по формированию в их семьях нравственных законов существования семьи. Это:

1) Каждый ребенок, живущий в семье, должен быть любим независимо ни от чего. Лишенный этого чувства человек не способен уважать своих близких, других людей, Родину. Атмосфера любви и сердечной привязанности, заботливости членов семьи друг о друге оказывает сильнейшее влияние на детскую психику.

2) Каждый ребенок должен жить в атмосфере искренности и доброты.

Иногда родители прибегают ко лжи в самых различных обстоятельствах жизни, считая это спасением во многих жизненных обстоятельствах. Всякую фальшь, обман ребёнок подмечает с чрезвычайной остротой и быстротой, а, подметив, впадает в смущение и подозрительность.

3) Ребенок должен иметь право на разъяснение и рассуждение.

Как правильно говорить с ребёнком? Всё дело в том, что необходимо знать, а также необходимо думать, что сказать и как сказать. Именно семья в самую первую очередь учит культуре коммуникативного общения. Громкие нравоучения, разборки поступков в присутствии многих людей вызывают глухое устойчивое раздражение и нежелание хоть что-нибудь изменить в своей жизни в лучшую сторону. Мастерство отца

и матери заключается в том, чтобы разговор с ребёнком вызвал у последнего отзвук собственных мыслей, переживаний и побудил его к активной деятельности по воспитанию самого себя. «Богатство духовной жизни начинается там, где благородная мысль и моральное чувство, сливаясь воедино, живут в высоконравственном поступке», - писал В. А. Сухомлинский.

4) Наказание имеет воспитательную силу в том случае, когда оно убеждает, заставляет задуматься над собственным поведением, над отношением к людям. Но наказание не должно оскорблять достоинство человека, выражать неверие в него.

5) Закон понимания ребенком слов «можно», «надо», «нельзя».

Очень важным методом в воспитании В.А. Сухомлинский считал запрещение. Оно предупреждает многие недостатки в поведении, учит детей разумно относиться к своим желаниям. Желаний у детей и подростков много, но их все невозможно и не нужно удовлетворять. «Если старшие стремятся удовлетворять любое желание ребёнка, то из него вырастает капризное существо, раб прихотей и тиран ближних. С детства надо учить человека управлять своими желаниями, правильно относиться к понятиям «можно», «надо», «нельзя».

6) Традиции и обычаи семьи должны быть окрашены положительными эмоциями и чувствами. Суть эмоциональной ситуации как средства воспитания состоит в том, что в связи с каким-либо событием, поступком человек ощущает тончайшие переживания другого и отвечает на них своими собственными переживаниями. Чувства не навязываются, а пробуждаются. Пробудить эти чувства можно лишь искренними переживаниями.

7) Родители должны демонстрировать своим детям собственную работоспособность и блага, связанные с нею.

Ребенок должен видеть, что все члены семьи заняты созидательным трудом, что праздность в доме не свойственна членам семьи, что труд — это не наказание, а возможность сделать свою жизнь лучше.

8) Создание условий для общения ребенка с нравственными людьми. Для того, чтобы ребенок вырос нравственно здоровым, его необходимо максимально оградить от контакта с безнравственными людьми.

Если соблюдать законы семьи, то ребенок на доступном для него уровне осознает важность и ценность лично для него окружающей микросреды; в привычном окружении он открывает новые стороны, научится грамотно с ним взаимодействовать.

Таким образом, роль учителя велика в воспитании духовно-нравственного человека посредством семьи.

Список литературы

1. Федосова Т.Н. Картотека воспитательных форм работы. И.: «Учитель», 2010.
2. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>.
3. Данилюк А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. - Москва «Просвещение», 2012.
4. Дереклеева Н.И. Новые родительские собрания, 1 - 4 классы, Москва-Вако, 2006.

XXXI всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Веткова Е.П.

Создание условий формирования потребности в здоровом образе жизни путем использования здоровьесберегающих технологий В.Ф. Базарного (из опыта работы)

Веткова Елена Павловна,
воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеобразовательного вида №78 г. Белгорода

Описана технология В.Ф. Базарного, определена ее роль в создании условий формирования потребности в здоровом образе жизни у дошкольников.

Здоровье человека - тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной.

На современном этапе развития дошкольного образования мы работаем в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155).

Настоящий ФГОС ДО представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, одним из которых является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоциональное благополучие.

В поиске средств и методов повышения эффективности здоровьесберегающей деятельности в режимных моментах ДОО педагоги обратились к использованию технологий доктора медицинских наук, Владимира Филипповича Базарного, ведущей идеей которого является сенсорная свобода и психомоторное раскрепощение.

Раскроем использование данной технологии в своей работе с детьми дошкольного возраста.

Первая технология – режим «динамических поз», или вертикализация позы – самая простая. В.Ф. Базарный предлагает два варианта. Первый – использование настольной конторки, второй – там, где это возможно менять позу детей. За столами – сидя, стоя, на ковре – сидя, стоя, лежа. Идеально, и в первом и во втором случае, дети стоят на массажных ковриках, в носочках. В первом варианте – используются столы с регулируемой по высоте ножками, часть занятия ребенок сидит, а другую - стоит за столом. Тем самым сохраняется и укрепляется его телесная вертикаль, позвоночник, осанка - основа энергетики человеческого организма.

Главное в этой технологии не продолжительность стояния, а сам факт смены поз.

Следующая технология – построение непосредственно образовательной деятельности в режиме подвижных объектов и зрительных горизонтов. Отличительной особенностью методики является то, что дидактический материал размещается на максимально возможном удалении от детей и эффективность зрительного восприятия повышается в условиях пространственного обзора. Сигнальные метки вносят огромное

разнообразие в развивающую среду. То снежинки прилетели с прорезями, а в них задания, отгадки; то птицы перелётные прилетели весной и т.д.

Опыт показал, что такие виды деятельности, как обучение грамоте, арифметическим действиям, ознакомление с окружающей природой, художественное воспитание, сюжетно-ролевые игры эффективны в данном режиме, т.к. основную информацию дети получают через зрительный анализатор. А творческий и вдумчивый воспитатель проявит искусство, изобретательность и применит данные технологии в любых режимных моментах.

Для повышения активности детей используем подвижные "сенсорно - дидактические подвески" ("сенсорные кресты"), которые размещены под потолком в группе, где закрепляются различные учебные объекты (плоские и объемные геометрические фигуры, карточки по теме данного вида деятельности (птицы: зимующие - перелетные; овощи - фрукты; транспорт и т.д.). Кроме того, карточки с заданиями и возможными вариантами ответов могут быть размещены в любой точке группы.

В ходе образовательной деятельности периодически необходимо обращать внимание детей на то или иное пособие, в виде вопросов (найти необходимый материал), анализа, характеристики того или иного предмета и т.д.

Подвижный образ обучения детей дошкольного возраста позволяет увеличить двигательную активность детей через дидактические игры с использованием всего пространства в группе, например: "Найди лишнюю фигуру", "Найди предметы определенной формы» и т.д. Дети передвигаются по группе, ищут, находят и радуются своим результатам. При этом лучше и легче усваивают материал. В сочетании с движением - это стопроцентное усвоение материала. Доказано, что дети так быстрее запоминают образы. Для повышения эффективности учебно-познавательного процесса используются сенсорно-координаторные тренажи с помощью меняющихся зрительно-сигнальных сюжетов. Методика выполняется следующим образом. В четырех верхних углах размещаем образно-сюжетные изображения. Это сцены из сказок, сюжеты пейзажей из природы, из жизни животных. Все вместе картины составляют единый сюжет. Средние размеры от 0,5 до 1 стандартного листа, а под каждой картинкой размещается в соответствующей последовательности одна из цифр.

Данный тренаж оказывает благоприятное влияние на развитие зрительно-моторной реакции, скорости ориентации в пространстве, а так же реакцию на экстренные ситуации в жизни. У них развивается зрительно-двигательная поисковая активность, а так же зрительно-ручная и телесная координация. Дети становятся зоркими, внимательными, и про них уже не скажешь, что они не видят дальше своего носа. Очень важно, чтобы каждый ребенок находился на своей рабочей дистанции, которая определяется врачом-офтальмологом на начало года по результатам обследования на предмет остроты зрения и рефракции на оба глаза.

С целью смягчения неблагоприятных последствий воздействия фактора закрытых помещений и ограниченных пространств используются зрительно-координаторные тренажи, с помощью опорных зрительно-двигательных траекторий.

На потолке или стене нарисован офтальмологический тренажер: схема универсальных символов (далее "СУС"), при этом цвета соответствуют следующим требованиям: наружный овал – красный, внутренний – зеленый, крест коричнево-золотистый,

восьмерка - ярко-голубым цветом. Гимнастика глаз улучшает не только зрение, но тренирует мускулатуру лица, оказывает положительное действие на артикуляционный аппарат. Есть несколько режимов выполнения данного тренажа, но наши дети полюбили идеальный вариант. Стоя на массажных ковриках, с вытянутыми вперед руками, под музыку, дети поочередно обводят указательным пальцем траектории с одновременным слезением за ним органом зрения, туловищем, руками. Данный тренаж чаще выполняем после работы, которая требовала от детей приложения усилий, т.к. она прекрасно снимает напряжение, расслабляет, снимает психическую утомляемость и избыточную нервную возбудимость. Способствует доброжелательности, улучшает чувство гармонии и ритма, развивает зрительно-ручную координацию. А так же можно использовать лазерный лучик. Бабочка на конце палочки исполняет роль зрительного тренажера. Все это - огромное количество заданий для зрительного поиска.

Для расширения зрительных горизонтов и развития воображения детей используем экологическое панно 2х2. Использование «экологического панно» вносит огромную экспрессивность в развивающую среду группы. Экологическая стена меняется со сменой времени года. Например: у детей на глазах зимой кот ловит рыбу в пруду, а детки ее пересчитывают. Осенью в реке плывут рыбки, а в небе летят птицы и каждый может принести загадку или предмет. Дети сами подходят к панно и прикрепляют заданный персонаж. Непосредственно образовательная деятельность проходит в игровой форме. Дополнительно к панно подбираются атрибуты (картинки с изображением животных, птиц, сказочных героев и т.д.). Крепеж осуществляется за счет наклеивания на панно контактной лентой.

Панно, как одно из наглядных пособий, является многофункциональным, мобильным и очень легким в использовании с детьми в различных видах деятельности детей: экологическом воспитании, речевом, математическом развитии и т.д. Панно педагогами используется для обыгрывания различных сюжетов, создания проблемных ситуаций в ходе образовательной деятельности.

Творческое сочетание здоровьесберегающих и здоровьесоблюдающих технологий В.Ф. Базарного позволило увеличить плотность двигательной активности, улучшить физическое, психическое, нравственное здоровье детей. Данные технологии развивают функциональную зрелость всех тех систем, на которые падает уже в школе основная тяжесть всех школьных нагрузок, поэтому наша задача: обучать детей искусству сохранения и укрепления здоровья, повышать работоспособность, внимательность, активность; оказывать стимулирующее влияние на психомоторную и умственную деятельность. В ходе регулярного применения технологий В.Ф. Базарного в режимных моментах детского сада у детей отмечается устойчивый интерес к знаниям и самоконтроль. Дошкольники растут доброжелательными, внимательными и заботливыми.

Список литературы

- 1.Базарный В.Ф. Программа экспресс диагностики динамики психосенсорного, функционального и физического развития учащихся. - Сергиев Посад, 1995, 30с.
- 2.Базарный В.Ф. Методология и методика. - Сергиев Посад, 1995, 32с.

3.Базарный В.Ф. Массовая первичная профилактика школьных форм патологии, или развивающие здоровье принципы конструирования учебно-познавательной деятельности в детских садах и школах. - Красноярск, 1989, 20с.

Лебедева О.А.

Об эффективности системы менеджмента качества в колледже

Лебедева Ольга Александровна,
преподаватель

*ГБПОУ РО «Ростовский колледж металлообработки и автосервиса» (РКМиА)
г. Ростов-на-Дону*

Для работы СМК колледжа внедряются методы автоматизированного сбора и анализа анкетных данных, полученных от потребителей. Система анкетирования «АСА» дает обширный материал для анализа со стороны руководства и способствует своевременному реагированию на возможные проблемы.

Согласно «ГОСТ ISO 9001-2011 - Системы менеджмента качества. Требования» [1] в разделе «8.2. Мониторинг и измерение» на первом месте поставлен пункт «8.2.1 Удовлетворенность потребителей»: «Организация должна проводить мониторинг информации, касающийся восприятия потребителем выполнения организацией его требований как одного из способов измерения работы системы менеджмента качества». В разделе «8.4 Анализ данных» указано, что «Организация должна определять, собирать и анализировать соответствующие данные для демонстрации пригодности и результативности системы менеджмента качества...». Данные должны включать в себя информацию, полученную в результате мониторинга и измерения и из других соответствующих источников».

В колледже около 300 внутренних потребителей – обучающихся. Для обеспечения мониторинга их удовлетворенности в среднем за год потребуется подвергнуть их анкетированию минимум 4 раза, что приведет к формированию 1200 анкет. Последующая обработка и анализ собранной информации потребует больших затрат труда и времени.

Разработка автоматизированной системы анкетирования внутренних потребителей является актуальной проблемой для большинства учебных организаций [2].

Целью нашей работы является информационное обеспечение процессов мониторинга удовлетворенности потребителей в колледже РКМиА Ростова-на-Дону. Для этого был проведен анализ первичных документов – анкет, разработанных учебно-методическим отделом колледжа, классификация вопросов анкет, составлен перечень учетных статистических данных по респондентам. Выполнен анализ условий функционирования системы, проведен выбор программного обеспечения для проектирования системы.

В колледже обучается около 300 человек по трем основным профессиям и ряду дополнительных программ обучения. Оборудовано 3 компьютерных класса, в каждом из которых установлено по 12-15 компьютеров, объединенных в локальную сеть лицея. Выход в интернет осуществляется через прокси-сервер, установленный в кабинете информатики на первом этаже.

На каждом компьютере лицея установлен следующий набор лицензионного программного обеспечения: операционная система Window 7, пакет офисных программ Microsoft Office 2007.

Таким образом, возможна организация общей папки на сервере лицея, в которой файлы системы «АСА» доступны с каждого компьютера колледжа. Программа может

быть реализована с помощью системы управления базами данных СУБД ACCESS, входящей в набор офисных программ Microsoft Office.

Перед опросом каждый анкетированный сообщает о себе ряд сведений, которые используются для формирования отчетов. Вводятся следующие данные:

1. Ваш пол? (Мужской, Женский);
2. Ваш возраст? (17-19, 20-22, 23-25, Старше 25 лет);
3. Курс, на котором Вы учитесь? (Первый, Второй, Третий);
4. Ваша профессия: (Делопроизводитель, Сварщик, Автомеханик);

Определены следующие типы вопросов анкет:

Тип 1: Выбор одного ответа из нескольких вариантов;

Тип 2: Таблица выбора;

Тип 3: Выбор нескольких ответов из вариантов;

Тип 4: Таблица оценок;

Тип 5: Выбор вариантов из списка.

Пользователь-администратор (вход по специальному паролю при нажатии кнопки «Анализ анкет») выходит в окно статистической отчетности по результатам анкетирования.

Выбирая вопрос и задавая параметры отчетности (дата, пол, возраст, профессия, курс, условия проживания), получаем статистику ответов. По результатам работы системы в виде таблиц и графиков руководством колледжа сделаны ряд важных выводов:

1. Процент положительно ответивших обучающихся от $(27+41)=68\%$ в 2013 году вырос до $(62+24)=84\%$ в 2015 году. Однако в последнее время наблюдается некоторый спад до $31+46=77\%$

2. Процент отрицательно ответивших обучающихся от $(17+17)=34\%$ в 2013 году снизился до $(7+8)=15\%$ в 2015 году. Однако в 2014 был зафиксирован максимум негативных ответов.

Система «АСА» функционирует в колледже с 2012 года. За это время сформировался значительный массив ответов на вопросы анкет, которые с помощью формы «Анализ анкет» могут быть подвергнуты тщательному изучению как службой по воспитательной работе, так и высшим руководством колледжа. Всего в базе возможных ответов содержится в настоящее время 96 вопросов, по каждому из которых можно проводить подробные исследования. Анализу подвергаются ответы, например на следующие вопросы: «Интересно ли Вам учиться?», «Какие дисциплины Вам больше нравятся изучать?», «Какие проблемы Вы видите в организации учебного процесса?» и др.

Выводы:

1. Для выполнения требований стандартов по системам менеджмента качества в условиях образовательного учреждения необходимо внедрять методы автоматизированного сбора и анализа анкетных данных по удовлетворенности внутренних потребителей.

2. Система проста в освоении, установке на компьютеры и обладает возможностями расширения.

3. Система дает обширный материал для анализа со стороны высшего руководства и способствует своевременному реагированию на возможные проблемы в среде внутренних потребителей.

4. Система высокоэффективна, так как требует минимальных затрат при разработке, внедрении и эксплуатации.

Список литературы

1. ГОСТ ISO 9001-2011 Системы менеджмента качества. Требования
2. Проектирование экономических информационных систем: Учебник/ Г.Н. Смирнова, А.А. Сорокин, Ю.Ф. Тельнов. – М: Финансы и статистика, 2003. – 512 стр.

XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Микрюкова Л.П.

Общие рекомендации к урокам для начинающих педагогов на начальном этапе обучения пианиста

Микрюкова Лариса Петровна,
преподаватель

СПБ ГБОУ ДОД "Санкт-Петербургская детская школа искусств №4"

В статье рассматриваются общие рекомендации к урокам начинающих педагогов музыкальных школ.

Самое серьезное и ответственное – начинать учить на фортепиано. Я утверждаю, что для педагога нет более значительного испытания, чем то, которое заключается в первом прикосновении пальцев ребенка к клавиатуре».

А. Корто

Одним из наиболее трудных и ответственных этапов является обучение начинающего музыканта. Важно помнить, что у ребенка пяти-шести лет вся жизнедеятельность и познание мира проходят в игре. Работая с дошкольниками, нужно учитывать особенности детской психологии, концентрацию внимания, мышление и остроту восприятия, а также степень заинтересованности и участия родителей на начальном этапе обучения.

Эти особенности в процессе занятий нужно использовать как добрых союзников, которые могут увлечь ребенка игрой и плавно вовлечь в процесс обучения. Время, отведенное для учащихся подготовительных групп по специальности, занимает 45 минут. Важно знать, что устойчивость внимания у 5-6 летнего ребенка сохраняется в течение 20 минут. Поэтому, желательно, урок разбивать по 22 минуты, т.е. 2 раза в неделю. Если урок длится 45 минут, то остальное время заполняется слушанием музыки, беседами, упражнениями для рук и пальцев, движением под музыку. Важным условием каждого урока является чередование заданий, которые должны последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Задание лучше давать в виде игр. Для развития воображения и фантазии нужно прибегать к конкретным образам – игрушкам, картинкам, сказочным персонажам. Для активизации внимания ученика педагог может сознательно «ошибаться». Ребенок поправит взрослого, если он был внимателен. В противном случае, возможно, он устал, заскучал. На каждом уроке, в начале, нужно повторять что-либо из пройденного материала. На первых уроках не следует фиксировать внимание ребенка на движениях рук и пальцев. Лучше слегка поправлять их во время игры, при помощи образных сравнений. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно и мягко.

Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, условием удобства и настроения во время игры. Наиболее удобно проделывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на ин-

струменте с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Недопустимо сидеть в одной позе за инструментом на протяжении всего урока. Гимнастические упражнения развивают естественные движения и служат «отдыхом» и не только, во время урока, но и домашних занятий. Начинать гимнастические упражнения нужно с крупных движений рук и корпуса, переходя постепенно к мелким пальцевым.

Подбором по слуху можно заниматься позже, когда дети освоят клавиатуру, научатся слушать музыкальные звуки, управлять своими руками. Начинать нужно с легких песенок на одном, двух, трех звуках, движущихся постепенно, а затем с повторением или пропуском, со скачками. Подбор по слуху можно назвать игрой в «обезьянку», где вслед за педагогом ученик поет песенку, прохлопывает ее и подбирает на фортепиано. Полезно проанализировать ее и подобрать от разных звуков. Дети очень любят ансамблевую игру, ведь играя одну-две ноты, они участвуют в исполнительском процессе музыкального произведения, чувствуя себя значимыми.

С чего начать первый урок? Как выстроить? Этими и другими вопросами задаются молодые педагоги.

Первый урок – знакомство с ребенком. Педагог должен понять его внутренний мир, узнать круг интересов. Поинтересоваться – любит ли он читать, рассказывать стихи, петь, танцевать, рисовать, какую знает музыку, композиторов, художников, поэтов, писателей.

Затем познакомить с фортепиано. Рассказать и показать как устроен инструмент, предложить ребенку что-нибудь поиграть на *f* и *p*, не обращая внимания на посадку. Такое увлекательное занятие поможет снять напряжение, возникшее при первой встрече с незнакомым человеком. В заключение первой встречи педагог садится за фортепиано и исполняет произведения разного характера. Желательно попросить его определить характер музыки.

Второй урок следует начать с повторения предыдущего материала и продолжить знакомство со звучанием инструмента, обратив внимание на регистры: высокий, средний, низкий.

У рояля много клавиш, ты их все звучать заставишь.

В крайних слева – бас гудит, будто он всегда сердит.

В крайних справа – звук высок, будто птичий голосок!

В средних клавишах, как раз, тот же голос, что у нас.

Затем поиграть пьесы в разных регистрах. В качестве разминки, переключая внимание на другой вид деятельности, поинтересоваться – где у ребенка правая и левая рука. Поиграть в игру «Рисуем солнце» большое, проделав большие круги каждой рукой от плеча и средние круги от локтя. Потом можно показать ему, как правильно сидят за фортепиано. Сравнить: как сидят за столом, почти вплотную, локти на столе и как за инструментом – на расстоянии слегка вытянутых рук. Поиграть в игру «у кого дольше звучит?» Ребенок касается клавиш и слушает звучание до полного угасания. Затем, педагог повторяет. Оказывается, у взрослого звук дольше звучит. Так зарождается желание возиться со звуком. Следующая игра – игра с пальцами. Рассказать о нумерации и названии пальцев – большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. В музыке – первый, второй, третий, четвертый и пятый. Когда запомнит нумерацию, можно спрашивать в разбивку – покажи первый, второй и т.д. Потом поменяться с ним роля-

ми, ошибаясь. Им очень нравится исправлять, чувствуя себя значимыми. В конце урока спеть песенку под аккомпанемент.

Таким образом, данные рекомендации к урокам могут служить базой творческой мастерской педагога. Как бы тщательно он не готовился к уроку, преподаватель должен действовать в зависимости от конкретного ученика и складывающейся ситуации.

Туктамышева П.И.

Методические аспекты использования звукоизобразительных возможностей фортепиано в сонате «Ундина»

Туктамышева Полина Игоревна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО "Детская музыкальная школа №21" Советского района г. Казани
Республики Татарстан

Актуальность изучения роли фортепианной партии в создании художественной образности сонаты «Ундина» для флейты и фортепиано К. Райнеке обусловлена высокой художественной ценностью камерно инструментальных произведений композитора, необходимостью изучения фортепианной партии в структуре произведения.

Значение партии фортепиано в сонате «Ундина» К. Райнеке сложно переоценить. Ведь именно средствами фортепиано композитору удается подчеркнуть переломные моменты в сюжетной драматургии и создать целостную композиционную форму произведения; именно фактурные приемы фортепианной партии позволяют передать различные характеристики персонажей и красочно изобразить «среду» их жизни.

В сонате «Ундина» пианист выступает в качестве «организатора» процесса и времени. Ему необходимо проявлять не только качества хорошего ансамблиста, но и сольного исполнителя, поскольку в сонате много разделов с солирующим фортепиано, которые играют важную роль в произведении.

Звучание фортепиано во многом зависит от звучания флейты, так как партии ансамблистов являются частью одного целого. Пианисту необходимо учитывать специфику флейтовых игровых приемов, особенностей звукоизвлечения, штрихов. Во время игры с флейтой нельзя забывать о фазе вдоха. Артикуляция фортепиано должна быть максимально приближена к артикуляционному звучанию партии флейты. Необходима точно подобранная педализация. Во многих фактурно насыщенных фрагментах недопустимо взятие длинной педали, так как это приводит к «замазыванию» музыкального материала.

Важно помнить и об особенностях звучания этого инструмента в разных регистрах, так в низком флейта звучит тихо и матово, из-за чего создается вероятность нарушения звукового баланса между партнерами, и, наоборот, в высоком регистре звук становится громким и пронзительным и нуждается в поддержке пианиста.

Поэтому реальное значение каждого нюанса нотного текста будет определяться смыслом того или иного фрагмента, а также особенностями игры на флейте.

Первая часть сонаты начинается с аккорда в партии пианиста на нюансе пиано.

Никаких специальных обозначений, помогающих определить характер музыки, здесь композитор не дает, но его звучание очень важно. От того, как прозвучит аккорд, зависит, как дальше заиграет главную тему флейта. Нам кажется, что его следует брать на открытой правой педали очень мягким туше, звучание должно получиться таинственным, «полуреальным». Использование левой педали также поможет найти нужную окраску. В самом начале исполнитель как бы вовлекает слушателя в захватывающую историю. «Давным-давно, должно быть много сотен лет назад, жил на свете добрый старый рыбак...» – так начинает свою сказку Фуке.

Сразу после аккорда вступает флейта. В основе ее темы лежит движение по звукам тонического трезвучия, широкое использование интервалов чистой кварты и квинты придают звучанию таинственный, холодный колорит. При этом материал фортепианной партии изложен в аккордовой фактуре, что создает некоторый созерцательный, отрешенный характер.

Очень важно в первой теме выстроить фразу за счет движущегося баса в нижнем регистре у фортепиано, где с 11-го такта начинается использование интонаций главной темы, а с 17-го такта эти интонации преобразуются в первую волну, подъем в каноническом изложении между правой и левой рукой пианиста.

После «взлета» вновь возвращается главная партия, но уже на нюансе forte. В партии фортепиано появляются арпеджированные фигурации, линия баса дается в октавном изложении, за счет чего второе проведение темы становится более экспрессивным. В конце тема постепенно стихает, остаются только небольшие переключки между инструментами, сначала на меццо forte, а потом piano.

Между главной и побочной партией нет связующей темы, лишь небольшой пассаж у фортепиано. Он своей стремительностью неожиданно перестраивает слушателя на совершенно другой характер.

В побочной партии флейта «забирается» в высокий регистр и звучит очень пронзительно и напряженно, в это время важно «поддержать» ее (у пианиста указан нюанс pp). Партия фортепиано выстроена на повторяющихся шестнадцатых нотах, что снова создает ощущение колыхания воды. Важно обратить внимание на авторские указания побочной темы. Первые четыре такта обозначены термином *espressivo*, последующие – *dolce*, эту резкую смену настроения, изображающую непредсказуемость стихии, показывают оба исполнителя.

Далее, после проведения флейты, тема побочной партии переходит к фортепиано. С теми же авторскими указаниями, но на этот раз на нюансе forte, с более уплотненной фактурой, напоминающей чем-то шумановские аккомпанементы, звучание становится более густым, плотным, волнующим. В конце темы впервые происходит модуляция в G-dur, наступает заключительная тема. Эта тональность ассоциируется с миром людей. Мы можем услышать, как сильно отличается тема от предыдущих проведений своей простотой и безмятежностью.

Разработка построена на развитии главной и побочной темы. Они то переключаются в партиях исполнителей, то меняют регистры, а соответственно, и характер. Например, в 22-м такте тема побочной партии звучит в очень низком регистре у фортепиано в октавном удвоении, что придает особый выразительный характер.

Главная кульминация разработки приходится на момент, где побочная тема проходит только у фортепиано, звучит очень неустойчиво, напряженно, постоянно отклоняясь, на общем динамическом подъеме, в новые тональности (B-dur – c-moll – d-moll – e-moll), пока, наконец, не приходит в a-moll, где тема главной партии звучит у флейты почти без изменений, что создает ощущение ложной репризы.

Сама же реприза наступает в 111 такте, когда главная тема проходит в основной тональности у фортепиано, но из-за пассажей флейты, которые начались еще в конце разработки и продолжились в начале репризы, границы между ними как будто размыты. Полное ощущение возврата происходит на 20 тактов позже, когда основная тема

звучит у флейты, так как она звучала в экспозиции. Изменяется лишь фортепианный аккомпанемент, здесь фигуры изложены шестнадцатыми длительностями, в экспозиции были восьмые, что, безусловно, придает музыке более взволнованный характер.

Далее звучит побочная тема, заключительная в сокращении и кода. Кода основана на мотивах главной партии, которые все время повторяются у флейты. В партии фортепиано появляется новый материал: длинные мерные аккорды в очень низком регистре, предвещающие беду, трагический конец финала.

Музыка интермеццо, на наш взгляд, показывает характер Ундины. Взбалмошная, капризная, непредсказуемая, дитя стихии – так изображает ее Фуке.

Тема состоит из переключек между флейтой и фортепиано. В чередовании коротких интонаций необходимо достичь единства фразировки.

В довольно быстром темпе *Allegretto vivace* очень важно сохранять синхронность звучания. Для этого пианисту необходимо правильно почувствовать темп еще до начала игры, ведь начинается тема именно с его партии. Играть тему надо таким же штрихом, каким далее заиграет флейта, очень точным, определенным пальцевым стаккато. Между партиями, должно создаваться ощущение целостности и единства темы.

Использование педали сводится до минимума; это создает определенную трудность, поскольку известно, что педаль может сгладить мелкие погрешности в игре. Здесь же любая погрешность сразу бросается в глаза. Поэтому данный раздел требует тщательной проработки, подбора удобной аппликатуры, точного штриха, синхронности звучания.

Одним из центральных эпизодов сонаты является второе трио. Уже было сказано, что тема этого раздела напрямую ассоциируется с образом Ундины. То какой она останется в памяти слушателей, во многом зависит от мастерства и выразительности фразировки флейтиста, поскольку здесь представлено его соло. Но, несмотря на то, что пианист несет лишь аккомпанирующую функцию, он должен создать «благоприятную среду» для партнера. Чаще всего эту тему играют *rubato*, поэтому необходимо выработать единое представление о вполне допустимой здесь свободе движения.

Третья часть представляет собой любовный дуэт. Это, безусловно, лирический центр сонаты, требующий от исполнителей особой одухотворенности, искренности высказывания.

Партии ансамблистов находятся в постоянном диалоге, то чередуясь между собой, то сплетаясь в единое движение.

Фактура партии пианиста довольно насыщена, полифонизирована, несет в себе несколько отдельных музыкальных пластов.

От исполнителя требуется тщательная проработка всей фактуры, он должен слышать все голоса как отдельно, так и их звучание в целом. Хорошее знание материала также необходимо для достижения высокой степени свободы высказывания, никакие технические трудности не должны мешать творческому процессу и тем более игре партнера.

Очень важно в первом разделе части выработать хорошее *legato*. Поскольку в партии флейты не наблюдается особых технических сложностей, ей это удастся легко. Пианисту из-за насыщенности фактуры в этом смысле гораздо труднее. Для достижения

legato в первую очередь необходимо подобрать наиболее удобную аппликатуру, которая позволяла бы сохранять хорошее голосоведение.

Стоит отметить, что автор довольно подробно выписывает все динамические оттенки. Музыкальный материал выстроен на постоянном чередовании эмоционального подъема и спада. Например, один из фрагментов части начинается с нюанса *piano*, затем автор указывает *crescendo*, в следующем такте уже звучит *forte*, в следующем *diminuendo* и *calando* и четвертый такт отрывка уже начинается на нюансе *pianissimo*.

Средний раздел части ярко контрастен по отношению к предыдущему материалу. На то, чтобы перестроится на новый характер, пианисту дается всего лишь один такт, в котором восьмые длительности меняются на триоли и все это закручивается в стремительном вихре на *accelerando molto*.

Многие исследователи ассоциируют этот раздел с дядюшкой Ундины, водяным духом Кюлеборном. В сказке он появлялся всегда так же неожиданно и грозился наказывать людей за их поступки. В музыке явно прослушивается водная стихия, обрушивающая свой гнев и негодование.

Авторское указание «*e mormorando*», динамический оттенок *pianissimo*, темповое указание *molto vivace* делают раздел сложным для исполнения.

Этот материал требует достаточной проработки: выбора удобной аппликатуры; подходящей педализации, длинная правая педаль может привести к неясности музыкального материала; выработки идеальной синхронности между ансамблистами, все мелкие ноты должны проговариваться одновременно, для этого будет полезно пианисту чуть ярче выделять сильные доли во время игры.

Раздел обрывается на уменьшенном аккорде на самой яркой кульминации также внезапно, как и начался. Возвращается первая тема дуэта.

Четвертая часть представляет собой трагический итог повествования. Финал, по мнению некоторых исследователей, изображает конфликт, ссору между Ундиной и Кюлеборном. В музыке это воплотилось посредством переключек тем между флейтой: очевидно, ее тембр связан с голосом Ундины, и левой рукой пианиста, изображающей голос водяного духа в низком регистре.

Кроме того, можно проследить постоянное чередование разделов *con fuoco* и *dolce*. Первые – безысходность, неумолимость духа Кюлеборна, его стремление наказать злодея, вторые – мольба Ундины, пытающейся уберечь свою любовь любой ценой. Флейтисту и пианисту, особенно последнему, необходимо, не теряя волевого импульса, соразмерить динамику с реальной звучностью своего партнера.

Партия пианиста, за исключением нескольких фрагментов, почти не несет тематической нагрузки. На протяжении всей части она изображает водную стихию посредством арпеджированного и тремолирующего аккомпанемента.

На их фоне очень важно слышать линию баса в левой руке, выстраивать за счет нее фразу, поддерживать флейту, которая играет в довольно высоком регистре и нуждается в дополнительной опоре.

Нельзя не отметить интересную трактовку коды, которая олицетворяет возврат русалки из мира людей в подводное царство. Здесь композитор вводит тему из второго трио второй части, где ее исполняла флейта. Здесь же первое проведение темы поручается фортепиано. Композитор дает указание *una corda*, нюанс *pianissimo*, левую руку

переводит в скрипичный ключ, очевидно, что все это позволяет пианисту найти новые подходящие краски для исполнения этого раздела. Далее вступает флейта, тема звучит в своем первоначальном варианте как бы «прощаясь». Автор в последний раз дает возможность слушателю насладиться прекрасным образом Ундины.

Таким образом, можно отметить, что роль фортепианной партии в сонате играет важнейшую роль. Поскольку сам композитор был выдающимся пианистом, очевидно, он хорошо разобрался во всех тонкостях фортепианной игры. Об этом также могут свидетельствовать многочисленные авторские указания в тексте: динамические, темповые, аппликатурные, исполнительские. Средствами фортепианной партии композитор создает яркие музыкальные образы, погружающие слушателя в сказочную атмосферу повести Фуке.

Шаехянова Э.Р.

Методические рекомендации в работе над особенностями исполнительских средств в воплощении художественного замысла прелюдий К. Дебюсси, О. Мессиа

Шаехянова Эльвира Ринатовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО "Детская музыкальная школа №21" Советского района г. Казани
Республики Татарстан

При работе над особенностями исполнительских средств в воплощении художественного замысла прелюдий К. Дебюсси следует начинать с знакомства с интерпретацией самого композитора, который был прекрасным пианистом.

Его игра отличалась изяществом и в то же время одухотворенностью, особой гармоничностью, тончайшим мастерством туше и необычайной чуткостью к колористической краске гармонии. Французский музыкант, писатель и критик Э. Вюйермоз говорил: «Игра Дебюсси являла собой непрерывный урок гармонии... Никто лучше него не умел превратить диссонирующий аккорд в маленький колокол, бронзовый или серебряный, излучавший свои гармоничные звуки на все четыре стороны света» [1, с.36].

Дебюсси акцентировал внимание на умелом выборе темпа, считая его важным фактором исполнения. Исходя из сохранившихся записей некоторых прелюдий, можно сказать, что автор предпочитал брать умеренный темп в быстрых произведениях, стремясь более рельефно показать все детали музыкальной ткани, акцентируя внимание на красочных эффектах гармоний. Произведения, написанные в медленном темпе, он исполнял в более подвижном темпе, придавая исполнению текучесть и избегая статики.

Благодаря сохранившейся записи следует проанализировать исполнение самого автора одной из прелюдий - «Танец Пека». Это произведение оригинально раскрывает затейливый и хитроумный образ героя шекспировской пьесы «Сон в летнюю ночь» в таинственной атмосфере лесной фантастики. Основным ядром произведения является первая тема, которая скрепляет форму (Пример 14).

Динамические оттенки выдержаны в пределах *p* и *pp*, за исключением моментов имитаций охотничьих сигналов, динамика которых возрастает от *mf* до *f* и *ff*. Дебюсси четко следует указанным ремаркам, придавая особую выразительность исполнению и полно раскрывая художественное содержание сочинения. Несмотря на несовершенную запись, можно услышать мягкость игры и нежность туше, сохраняется единство движения при исполнении первой темы.

В воплощении художественного замысла прелюдий К. Дебюсси и О. Мессиа исполнителям необходимо учитывать особенности исполнительских средств, таких как мелодия, гармония, фактура, педализация, авторские ремарки и т.д.

Мелодия Дебюсси сама по себе не представляет «магической формулы» [2, с.126]. Именно посредством гармонии он оказывает влияние, которому, быть может, нет равного. Дебюсси говорил, что мелодия должна составлять единое целое с гармонией, она должна «выступать только затушеванным рельефом» [2, с.27]. Андре Сюарес говорил о творчестве Дебюсси: «Кто не мыслит гармонически, не сможет проникнуть в это искусство!» [2, с.126].

Дебюсси использует в большей мере короткие мелодические фразы, создающие эффект быстрых смен впечатлений и осуществляет умелую их компоновку. При исполнении прелюдий следует добиваться сквозного развития в развертывании тематического материала, выразительного интонирования всей ткани фактуры.

Гармония является красочным элементом в создании образа его прелюдий. «Идея текучести» характерна для музыки Дебюсси, именно это новаторство отмечает Мессиа́н. Однако Клод Французский претворил ее не только в сфере «гармонии и мелодии, но в особенности в области ритма и последований тембров» [4, с.111].

Для выражения музыкальной мысли требуется усвоения определенной исполнительской, «индивидуальной техники» Дебюсси. Она заключается в полном слиянии с клавиатурой, в глубоком непрерывном давлении руки. М.Лонг обращает внимание исполнителей к своему туше, и советует при legato «чувствовать звук на кончиках пальцев; чтобы он сохранял мягкость в силе и силу в мягкости» [2, с.40]. Это же указание можно было бы отнести и к исполнительскому туше в прелюдиях Мессиа́на.

В своих прелюдиях Мессиа́н выдвигает мелодию на первый план, она является носителем идеи, художественного замысла. Его мелодические фразы представляют собой небольшие построения повторного склада. Порой мелодия словно погружается в мягкую пелену сопровождающих пластов – аккордов и фигураций. При исполнении следует добиваться особой гибкости и пластики как мелодии, так и остальных пластов.

Особой изящностью и прозрачностью отмечена фактура Дебюсси и Мессиа́на, каждый ее элемент одухотворен.

Воспроизведение эффектов и передача колористических тонкостей в прелюдиях требует использования педали, однако Дебюсси и Мессиа́н весьма скупно проставляют ее обозначение в нотах, кое-где указывается на необходимость педализации «повисающими лигами». У Мессиа́на мы можем найти словесное обозначение - *sans pedale*, а у Дебюсси - *les deux pedale*.

Интерес Дебюсси к звукописи способствовал появлению разнообразных ремарок, большая часть которых представлена на французском языке и касающихся «окраски» звука и пространственно-звуковых эффектов («воздушно», «затушеванно», «сверкающе», «издали», «как далекий звук рога», «удаляясь» и др.), раскрывающих психологические грани образа («как нежное и грустное сожаление», «печально» и др.), отражающие ритмическую организацию и темповые отклонения. В прелюдии «Шаги на снегу» ремарка автора («Этот ритм должен передавать звуками глубину пространства печального ледяного пейзажа») тонко и поэтично передает ритмику, которая связывает с эмоциональным восприятием зимней картины.

В прелюдиях Мессиа́на представлены многочисленные авторские ремарки на французском и итальянском языках, касающихся в большей мере темповых изменений (*a tempo*, *rall.molto*, *un peu plus vif* и др.) и выразительных аспектов мелодии (*expressif*), в некоторых моментах он проставляет словесное обозначение штриха - *stacc*.

В прелюдиях Дебюсси и Мессиа́на широко представлены динамические оттенки, градация которых от «*pppp*» достигает до «*fff*». Иногда каждый пласт наделяется своей динамикой (Примеры 18 и 19).

Из воспоминаний М. Лонг следует отметить, что Дебюсси не признавал вольного обращения с текстом и требовал сохранения целостности его замыслов. Анализируя

развернутые комментарии Мессиаана в произведениях зрелого периода, мы можем полагать о таком же стремлении точности в интерпретации.

Актуальным в рассмотрении проблем, связанных с интерпретацией Прелюдий, остается вопрос программного метода. Т.Н. Левая отмечает в программном принципе Дебюсси «минимум внешней изобразительности и максимум психологизма» [3, с.169].

Заключение названий в конце прелюдий говорит о важности и первичности звукового образа, который в большей или меньшей степени может быть зафиксированы в словах. Данный образ при всей его глубине и многозначности, являясь постфактумом, связан, по утверждению Т.И. Твердовской, с «чувственно-конкретным, эмпирически воспринимаемым объектом» [3, с.169]. В создании емкого, внутренне гармонически и художественного целого образуется сложная игра между объектом и звукообразом, в котором возникает калейдоскоп смыслов. Стремясь запечатлеть красоту окружающего мира в звуках, Дебюсси говорил: «...я хочу записать музыкальные сны при самой полной отрешенности от самого себя» [3, с.170].

Названия своих прелюдий Мессиаан помещает перед каждой прелюдией. Эти программные заголовки выступают скорее как метафоры, тем самым лишь намекая исполнителю на образное содержание.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3 ч. Ч.3 – М.: Музыка, 1982.– 286 с.
2. Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985. – 156 с.
3. Русско-французские музыкальные связи. Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2003. - 292с.
4. Хаймовский Г. Оливье Мессиаан в моей жизни.- Liberty Publishing House New York. – 2009.- 273с.

XXXII всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Петрова Е.В.

Практико-ориентированные подходы в обучении английскому языку в средних профессиональных образовательных учреждениях

Петрова Елена Вениаминовна,
преподаватель английского языка

ГБПОУ "Уфимский автотранспортный колледж" г. Уфа Республики Башкортостан

В современном мире особенно часто поднимается вопрос об организации процесса обучения, которое позволяет обучающимся адаптироваться к жизни, проявлять познавательный интерес к своей специальности.

Меня как преподавателя английского языка в профессиональном образовательном учреждении эта проблема касается в первую очередь. Наш колледж выпускает автомехаников, дорожных работников и логистов. Для них английский язык не является спец. дисциплиной и поэтому моя задача повысить мотивацию (внутреннюю потребность) обучающихся в изучении английского языка. Известно, что мотивация необходима для повышения познавательного интереса обучающихся к изучению любой дисциплины.

Я в своей преподавательской деятельности стараюсь использовать способ подачи учебного материала, т.е. подход, при котором дисциплина не просто изучается, а изучается именно с точки зрения будущей деятельности обучающихся и учитывает их специфику. Даже в стандарте написано, что результатом изучения дисциплины «Иностранный язык» является умение общаться (устно и письменно) на профессиональные и повседневные темы, а также переводить тексты на профессиональные темы. Поэтому одним из главных подходов в обучении английскому языку является профессионально-практико-ориентированное обучение.

Кроме традиционных заданий (выполнить упражнения, прочитать и перевести текст, ответить и задать вопросы по тексту) в процессе обучения я часто использую следующие виды работы:

- интерактивные задания (составить викторину, кроссворд по данной теме);
- кейс-технология (в форме деловых игр, выполнение проектных работ, составление микро-диалогов с использованием новых лексических единиц).

Эти технологии позволяют сделать процесс обучения наиболее приближенным к жизни. Работа над какой-то проблемой предусматривает практическое решение этой проблемы и умение на практике применить приобретенные знания и умения. Например, при изучении темы «Устройство на работу» одной из тем деловой игры является «Собеседование». В процессе игры, обучающиеся учатся вести себя на собеседовании при устройстве на работу. Задавать наиболее распространенные вопросы и отвечать на них.

Проектная технология также является эффективной технологией. Ребятам предлагается ситуация: «Вы являетесь автомеханиками, которые работают в крупном автоцентре Hyundai. С развитием новых технологий, которые уже повсюду применяются в ремонте автомобилей за рубежом, клиенты желают, чтоб ремонт их автомобилей произво-

дился с учётом всех современных технологий». Далее со студентами проводится мозговой штурм по решению проблемы, что бы вы изменили, прежде всего? После того, как прошло обсуждение возможных вариантов решения проблемы – студенты объединяются в группы и должны изучить имеющиеся системы безопасности и выбрать те, которые на их взгляд наиболее важны. При защите проекта студенты должны обосновать – почему они именно так решили.

Я считаю, обучение с использованием практико-ориентированных заданий отличаются необычной формулировкой, у них есть связь с жизнью и метапредметные связи. Кроме того, практико-ориентированные задания вызывают повышенный интерес со стороны обучающихся, способствуют развитию любознательности, творческой активности. Ребят привлекает сам процесс поиска путей решения задач. Они получают возможность развивать логическое и ассоциативное мышление.

Другой практико-ориентированный подход – это проведение интегрированного урока. Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющего в себе использование материала из содержания нескольких дисциплин при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Цели подобного урока:

- 1) более глубокое проникновение в суть изучаемой проблемы;
- 2) повышение интереса обучающихся к той или иной учебной дисциплине;
- 3) создание условий для целостного восприятия изучаемых по данной теме вопросов;
- 4) широкое использование знаний из разных дисциплин, то есть осуществление межпредметных связей.

Среди основных задач, которые могут решать интегрированные уроки, выделим следующие:

- учебно-познавательную (освоение обучающимися элементов логической, методологической, общеучебной деятельности; формирование опыта в планировании, анализе, рефлексии, осуществлении самооценки);
- информационную (формирование умений работы с информацией: поиск, анализ, отбор, преобразование, сохранение и передача);
- коммуникативную (развитие способов взаимодействия обучающихся с окружающими; формирование навыков работы в группе, коллективе).

Пока обучающиеся не осознают необходимости владения иностранным языком, их профессионализм не будет соответствовать современным требованиям. Реальная профессиональная направленность содержания дисциплины «Английский язык», сотрудничество преподавателей языка и преподавателей специальных дисциплин, подбор современных методик, использование технических средств обучения способствуют не только качественной подготовке специалиста, но и формированию его как активной личности, конкурентоспособной на рынке труда, готовой к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Актуальность или практическая значимость в какой-то ситуации усиливает практическую направленность обучения, что развивает критичность мышления, способ-

ность сопоставлять теорию с практикой. Интегрирование специальной дисциплины с английским языком способствует развитию творческого мышления обучающихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, к людям, к жизни.

Список литературы

1. Канаева Т.А. Профессиональное становление студентов СПО в контексте практико-ориентированных технологий, Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), №12(20), 2012, www.sisp.nkras.ru
2. Солянкина, Л.Е. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л.Е. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011. – № 1 (0,6 п.л.).
3. Скамницкий А.А. Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании, М., 2006. – 247 с.

XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Борзенкова Л.Г.

Самоуправление как условие формирования лидерских качеств у учащихся

Борзенкова Любовь Григорьевна,
старший вожатый

МОУ "Новоуколовская СОШ" Красненского района Белгородской области

Самоуправление учащихся - это самостоятельность в проявлении инициативы, принятии решений, их реализация в интересах своего коллектива. Перемены в общественной жизни страны подтолкнули педагогический коллектив школы обратиться к проверенному практикой средству воспитания - ученическому самоуправлению.

Мудрость состоит не в том, чтобы управлять другими, а в том, чтобы управлять собой. Величие состоит не в том, чтобы иметь власть и должность, а в развитии своих способностей - и тогда ты в себе найдешь весь мир. Счастье состоит не в том, чтобы иметь богатство и занимать высокое положение, а в гармонии.

Лао-цзы, китайский философ

Согласно Концепции модернизации российской системы образования, необходимо расширять субъективность участников образовательного процесса, а поэтому педагогический коллектив школы рассматривает ученическое самоуправление как составную часть государственно-общественного управления образовательного учреждения.

Сегодня мы живем в эпоху демократии, свободы личности.

Современный ученик должен научиться быть свободным гражданином, то есть ответственным, самостоятельным активным членом общества. Но как же научиться предъявлять, отстаивать свое мнение, мнение маленького гражданина. И не только отстаивать, что, в общем-то, умеют многие, но, самое главное, нести ответственность за него! Школьное самоуправление как нельзя лучше предоставляет возможность вырастить гражданина с активной жизненной позицией. Школьники в самоуправлении не просто помогают учителям в воспитательной работе. Они, прежде всего, имеют возможность саморазвития, самовоспитания, имеют возможность формирования гражданской позиции!

Самоуправление учащихся - это самостоятельность в проявлении инициативы, принятии решений, их реализация в интересах своего коллектива. В повседневной жизни самоуправление воспитанников выражается в планировании и организации деятельности своего коллектива, анализе своей работы, подведении итогов сделанного и принятии соответствующих решений.

Новоуколовская средняя школа – это образовательное учреждение, которое реализует следующую цель: воспитать активного, инициативного, самостоятельного гражданина, просвещенного, культурного человека, заботливого семьянина и мастера в своем профессиональном деле, способного к постоянному жизненному совершенствованию. «Добрая школа – это хорошо, умная школа - это великолепно, но ребенок должен быть еще подготовлен к жизни, быть ее творцом» (Д. Дьюи).

Перемены в общественной жизни страны подтолкнули педагогический коллектив школы обратиться к проверенному практикой средству воспитания – ученическому самоуправлению, взяв на вооружение современный позиционный опыт. Действующее в школе самоуправление говорит о сложившемся коллективе. Нет коллектива – нет самоуправления. А значит самоуправление не цель, а средство воспитания. Это высшая форма руководства детским коллективом. В самоуправлении главное – деятельность, направленная на совершенствование жизни коллектива.

Органом ученического самоуправления школы является Совет Старшеклассников. В начале учебного года на школьном ученическом собрании избирается Совет Старшеклассников. Совет Старшеклассников является высшим органом самоуправления, координирующим и направляющим центром общественной жизни школы. На расширенном Совете Старшеклассников планируются коллективно-творческие дела на учебный год, участие школы в районных и областных мероприятиях. Члены Совета организуют работу различных центров с учетом интересов учащихся. Представляют интересы учащихся перед администрацией.

Свою работу Совет Старшеклассников начинает с разведки интересных дел: встреча с классными руководителями, администрацией, активом классов, представителями внешкольных учреждений. В начале работы выдвигаются проекты, сравниваются, обосновываются, обсуждаются. Из предложенного выбирается лучшее. После проведения какого-либо дела Совет обязательно подводит итоги по вопросам:

- Что было хорошего?
- Что не удалось из намеченного?
- Что из проведённого можно превратить в традицию?
- Кого поблагодарить?

Декларация Совета Старшеклассников называется «Десять глаголов»: думать, ставить цели, решать, делать, помогать, уважать, дружить, веселиться, творить, отвечать за всё.

Организованная в школе совместная деятельность приучает детей к оценке и самооценке своей и групповой деятельности, развивает конструктивное мышление, формирует опыт группового планирования. У учащихся формируется широкий диапазон разновидностей социального опыта в становлении организаторских качеств личности, разнообразный опыт познавательных, творческих, трудовых действий. Сложившаяся система взаимоотношений учитель-ученик, ученик-ученик, учитель-родитель, учитель-администрация характеризуется духом взаимоуважения, взаимопонимания, доброжелательности. Об этом можно судить по результатам всевозможных анкет, опросов, рейтингов.

Содержание деятельности Совета Старшеклассников школы совпадает по своей направленности и целевым установкам с приоритетными задачами школы. Вместе с педагогами, советниками классов, члены Совета разрабатывают: план работы Совета на год, учебу актива; положения о конкурсах, положение ВИГ (временной инициативной группе) о Совете дела. Учатся анализировать свою работу, принимать конкретные решения и выполнять их.

Одна из основных задач, которую ставят перед собой учащиеся Совета Старшеклассников: включить как можно большее количество учащихся в ученическое само-

управление по организации собственной жизни. Сделать эту деятельность престижной для ребят. В школе много делается для того, чтобы инициативных учащихся, проявивших творчество и талант в проведении того или иного дела, знал весь ученический и педагогический коллективы.

И здесь, безусловно, одну из ведущих ролей занимает наша общешкольная газета. Ребята выпускают информационную газету «Вестник». Выходит она 1 раз в месяц. Тематика газеты отражает проблемы повседневной жизни: учебы, досуга, творчества, а также некоторые проблемы школьной жизни в России. В газете проводятся конкурсы на лучшие стихи, рисунки, репортажи, что стимулирует детей к творчеству и наиболее полно выявляет и способствует реализации их способностей.

Подводя итоги вышесказанному, могу сказать, что в школе сложилась своя система школьного самоуправления, все звенья которой тесно взаимосвязаны. Результатом этой деятельности является самовоспитание личности в коллективе, способной взять на себя ответственность за определенное дело и организовать новый вид совместной деятельности.

Формирование лидерских качеств, создание активной жизненной среды, в которой развивается ребенок и взрослый, формирование союза единомышленников – учителей, учащихся и их родителей, максимальное соответствие содержания и форм учебно-воспитательной деятельности интересам и потребностям ребенка позволяют нашим воспитанникам самоутверждаться и самореализовываться здесь и сейчас. А это, в конечном итоге, решает государственную приоритетную задачу воспитания: становление гражданина, достойного сына своего Отечества.

Список литературы

1. Кульневич С.В., Мигель В.И. Мигель Е.А., Гончарова В.И. Управление современной школой. Изд. «Учитель». 2005. с.192
2. Прутченков А.С., Калиш И.В., Новикова Т.Г. Организация ученического самоуправления в образовательном учреждении: региональные модели. М.2005. с.
3. Шаповалова Н.А., Березовская В.А. Педагогические условия подготовки актива ученического П - 24 самоуправления общеобразовательного учреждения на муниципальном уровне. - Белгород: Изд-во БслРИПКППС, 2009. -120 с.

Булаш О.А.

Воспитание ладового мышления на начальном этапе обучения предмету "Сольфеджио"

Булаш Оксана Александровна,

преподаватель теоретических дисциплин

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Крым "Керченский учебно-воспитательный комплекс-интернат-лицей искусств" г. Керчь

В статье рассматриваются проблемы развития ладового мышления на начальном этапе обучения детей предмету сольфеджио. Предлагаются возможные пути творческого освоения таких базовых музыкальных явлений, как мажорный и минорный лады, виды мелодического движения, звукоряд, тоника, трезвучие и др.

Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста является важной частью их общего развития. Соприкосновение с музыкой помогает активизировать мышление юных музыкантов, эмоциональное восприятие окружающего мира, развивает память, речь, моторику.

Перед педагогом по сольфеджио стоит непростая задача – максимально доступно приблизить к жизни и практическому музыкальному опыту начинающего музыканта те по-взрослому сложные специальные термины, которыми он будет пользоваться на протяжении всего обучения музыке.

Поэтому главным стабилизирующим фактором в работе на уроке с детьми младшего школьного возраста является подбадривание и создание ситуации успеха, чтобы каждый ребенок поверил в свои силы, в то, что он сможет одолеть этот непростой предмет.

На начальном этапе развития ладового слуха большое внимание следует уделять формированию навыков пения, которое представляет очень сложный психофизиологический процесс и задействует многие стороны музыкального слуха и физиологии. Поэтому чем раньше ребенку будут привиты естественные навыки звукообразования, тем лучше будет проходить процесс «настройки» его певческого голоса. При выполнении данной задачи педагог часто сталкивается со сложностями интонирования детей по причине неразвитости голосового диапазона ребенка, его невозможностью чисто сынтонировать мелодию песни. Поэтому при подборе музыкального материала нужно учитывать этот фактор и выбирать, с одной стороны, песни, основанные на простейших попевках – для развития точности интонирования, а с другой – все-таки пытаться постепенно развивать диапазон голоса.

Основополагающей задачей для развития ладового чувства у ребенка является его умение слышать и различать отдельные звуки (например, повторение одного звука, поступенное движение вверх или вниз, движение по звукам трезвучия), а в дальнейшем – умение различать устои и неустои и их тяготение. С первых уроков детям необходимо объяснить понятие лада как связь, взаимодействие устойчивых и неустойчивых ступеней. Рассказать, что слово лад произошло от древнерусского «ладить», то есть жить в дружбе, согласии.

Осознание строго определенного места каждой ноты в звукоряде поможет на начальном этапе обучения в определении звуков, окружающих тонику и другие устой-

чивые ступени (разминка-упражнение «Ноты-соседки»). Знание расположения нот в звукоряде поможет ученикам в дальнейшем как при построении трезвучия вверх и вниз, так и в построении интервалов.

Важным этапом в освоении понятия «лад» является умение чувствовать тонику. Прежде всего детям нужно дать понятие о тонике на примере разных тональностей. Для ясного ладового ощущения необходимо выработать у детей навык петь ступени, сначала – устойчивые, затем – и неустойчивые с разрешением. И первым аккордом, с которым они знакомятся, является мажорное, а потом и минорное трезвучия.

Хорошие результаты дает использование упражнения петь звуки тонического трезвучия по столбце сначала по порядку вверх и вниз, потом – вразброс, в 1–2-х классах затрагивая верхнюю тонику и нижнюю V ступень лада.

Параллельно с освоением понятия тонического трезвучия осваивается тема «Тон и полутон», важная для построения и интонирования одноименных мажорных и минорных трезвучий, а чуть позже – и для темы «Интервалы». Кроме того, понятия тона и полутона связываются с вводными ступенями, строением мажорной и минорной гаммы, а затем – с интервалами б.2 и м.2 и далее.

На следующем этапе развития ладового слуха дети знакомятся с интервалами. Для выработки ощущения эмоциональной окраски каждого интервала педагог подбирает песенки-символы, которые помогают детям распознать интервалы на слух.

Одной из сложных задач всего периода обучения предмету сольфеджио является умение чисто спеть гамму. Это задание требует хорошо развитого ладового слуха, требует слухового опыта и, самое главное, развитого диапазона голоса.

Облегчает процесс интонирования гаммы понятие тетракорд. Так, например, нужно подчеркнуть, что мажорная гамма строится из двух совершенно одинаковых тетракордов, а в мелодическом миноре верхний тетракорд совпадает с одноименным мажорным.

Хорошо помогают усвоить тему «Три вида минора» различные песенки-правила (например, у Камозиной), в которых интонирование различных видов минора соединяется с пением правил об их особенностях.

Хорошим подспорьем для дальнейшего освоения тональностей и чистого интонирования ступеней лада помогает пение секвенций и гаммы в определенном ритмическом рисунке или в жанровых ритмоформулах марша, вальса, польки.

Начальный этап освоения непростого предмета сольфеджио, с его разнообразием форм работы на уроке, является важнейшим для формирования музыкальных способностей учащегося. Именно поэтому педагогу нужно постараться увлечь его, заинтересовать. Ведь развитие музыкальных способностей влияет на целостное и гармоничное развитие личности ребенка.

XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Ильиных Т.В.

Патриотическое воспитание как основа профилактики молодежной преступности

Ильиных Татьяна Викторовна,
воспитатель

*ФГБ ПОУ "Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение
для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением открытого типа"
(Абаканское СУВУ)*

В статье рассматривается патриотическое воспитание как основа профилактики молодежной преступности.

Специальные учебно-воспитательные учреждения для детей и подростков с девиантным поведением рассматриваются как промежуточный этап в системе реабилитации и адаптации «социально уязвленных» слоев молодежной среды. Их основная цель – организация условий для успешной реализации реабилитационной парадигмы. За период пребывания воспитанника в специальном учреждении важно сформировать у него умения и навыки, необходимые для адаптации в социуме.

Сегодня в РФ действуют 85 специальных учебно-воспитательных учреждений (открытого и закрытого типа), и одним из них является Абаканское СУВУ, яркий пример гуманизации методов воспитания и преодоления кризиса наказания. Это новый формат социального контроля, в основу которого положена профилактика преступности через учебно-воспитательный процесс.

Специальное учебно-воспитательное учреждение выполняет функции профилактического учреждения и создано для детей и подростков:

- с устойчивым противоправным поведением;
- подвергшихся любым формам психологического насилия;
- отказавшихся посещать общеобразовательные учреждения, испытывающих трудности в общении с родителями.

Анализ диагностических данных воспитанников Абаканского СУВУ, направленный на выявление факторов негативно влияющих на развитие личности воспитанника, дает такие результаты:

- склонность к риску – 56 % воспитанников;
- предрасположенность к аддиктивному поведению – 28 %;
- высокий уровень склонности к суицидальному поведению - 33%;
- высокий уровень агрессивности – 29 %;
- повышенный уровень тревожности – 17 %;
- склонность к бродяжничеству – 30%.

Идеей реабилитации воспитанников пронизана деятельность всех служб учреждения. Функционально структура служб специального учебно-воспитательного учреждения образуют дом, в котором каждая служба имеет свое символическое место и значение. Так, фундаментом является ПМПК. Основной каркас создается социально-

психологической и режимной службами. Символическими окнами являются службы обеспечения, представители которых образуют МПК – первую команду реализаторов маршрутов реабилитации (служба обеспечения воспитательного процесса, служба обеспечения учебно-производственного процесса, служба обеспечения учебного процесса).

Деятельность всех служб направлена на достижение общих целей:

1. «Возвращать детство» тем, кто был его лишен.
2. Развивать дремлющие положительные потенциалы и способности личности.
3. Формировать многообразный полноценный успешный социальный опыт.

В рамках данного подхода мы стремимся создать условия, в которых проявились бы лучшие стороны воспитанника: происходит неизменный поиск его ресурсов, как личностных, так и социальных. Вместе с тем основной реабилитационный акцент перемещается в воспитательную плоскость.

Воспитательная работа строится на основе программы «Ты не один» в соответствии с нормативно-правовой базой специальных учебно-воспитательных учреждений и охватывает весь учебно-воспитательный процесс, интегрируя:

- учебные занятия и производственное обучение;
- внеурочную жизнь воспитанников;
- разнообразные виды досуговой деятельности;
- общение за пределами учебного заведения, в социуме.

Основная цель программы - формирование основ комплексного решения проблем профилактики правонарушений несовершеннолетних, их коррекции и социальной реабилитации.

Основные задачи:

1. Создание благоприятных условий для социальной, психологической, медицинской помощи и реабилитации подростков с девиантным поведением.
2. Проведение мероприятий, направленных на профилактику правонарушений.
3. Изменение условий воспитания через обновление ценностей патриотического воспитания.

Основные направления патриотического воспитания:

- Участие в реализации государственной политики в области военно- патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи.
- Формирование патриотического мировоззрения, направленного на сохранение окружающей среды и достижений предшествующих поколений, воспитание гражданина, ответственного за свою малую родину и стремящегося к созиданию на ней.
- Изучение истории и культуры Отечества и родного края.
- Передача и развитие лучших традиций российского воинства.
- Противодействие проявлениям политического и религиозного экстремизма в молодежной среде.
- Физическое развитие воспитанников, формирование здорового образа жизни.
- Участие в подготовке подростков к военной службе.

Основные принципы патриотического воспитания:

- принцип патриотической направленности (обусловлен идеалом Родины, способностью и желанием жить во благо Родины);

- принцип гуманизма (означает признание ценности человек как личность, его права, максимальное уважение);
- принцип сотрудничества (означает развитие умений жить в коллективе, решать творческие задачи, работать в команде);
- принцип здорового образа жизни (обусловлен необходимостью воспитания здорового поколения);
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип духовности (обусловлен важностью духовного возрождения нации);
- принцип толерантности (обусловлен многонациональным составом народа Хакасии);
- принцип единства требований;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

Реализация этих принципов в процессе патриотического воспитания воспитанников призвана обеспечить развитие у них нового, заинтересованного отношения к военной службе, готовности к достойному выполнению функции защиты Родины.

Учебно-воспитательный процесс Абаканского СУВУ включает в себя систему, комплекс занятий, мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания воспитанников по подготовке к военной службе. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные дела для Отечества и государства:

- уроки ОБЖ, где обучающиеся знакомятся со спецификой воинского труда, познают особенности службы в армии, воспитывают в себе качества необходимые защитнику Родины;
- уроки истории, литературы – познание наших корней, изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом историческом процессе, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений, боровшихся за независимость и самостоятельность страны;
- режимные моменты воспитательного процесса – обязательная утренняя зарядка, построение с подъемом флага, исполнение гимна в торжественных случаях, сдача рапортов, дежурство дневальных, еженедельное подведение итогов успеваемости, состояние дисциплины, внутреннего распорядка;
- секция ОФП с элементами строевой подготовки, сборка и разборка автомата;
- месячник «Мое Отечество», в рамках которого проходят воспитательные часы, КВД (клуб выходного дня): «Ах, как хочется мальчишкам в армии служить!», «Мы будущее России», «Армейский экспресс», «Главная высота России», «Выдающиеся личности». Задача данных занятий - воспитание чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины, Российским Вооруженным силам, Стремления служить Отечеству;
- традиционный праздник строя и песни с участием солдат-срочников из железнодорожной части;
- общеучилищное мероприятие ко Дню защитника Отечества, Дню Победы;

- тематические выставки поделок, выставка-макет ко Дню Победы, сделанные руками воспитанников в музее училища, создает определенную информацию о славных страницах Отечества;

- месячник «Наши права и обязанности», который знакомит воспитанников с государственной символикой страны, с законами РФ, формирует представление о правах и обязанностях, в частности о воинской обязанности;

- взаимодействие с военкоматом, воинской частью, подразделением спецназа, встречи с ветеранами ВОВ, Афганистана, работниками силовых структур зажигают энергией подвига воспитанников изнутри, ребята стремятся быть похожими на живых героев, стремятся проявить свои качества с лучшей стороны;

- экскурсия в музей «Зал воинской славы», по памятникам мемориальной славы г. Абакана, г. Усть-Абакана;

- «Дни Здоровья», военно - спортивная игра «Зарница», спортивные секции: «Бокс», «Хоккей», «Футбол» способствуют созданию оптимальных условий, для повышения спортивного мастерства, направлены на укрепление здоровья и закаливания, содействие правильному развитию и повышению работоспособности организма; формирование и совершенствование двигательных навыков и умений (силы, выносливости, быстроты и ловкости); воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы и товарищества.

Результативность реализации основных направлений патриотического воспитания измеряется степенью готовности и стремлением молодежи к выполнению своего гражданского и патриотического долга во всем многообразии форм его проявления, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело служения Отечеству, особенно в вооруженных силах.

Патриотическое воспитание молодежи является залогом построения и развития жизнеспособного, социально устойчивого и динамично развивающегося цивилизованного правового государства, укоренения исторической и культурной преемственности поколений, обеспечения безопасности страны, межнационального и межрелигиозного мира в России, профилактики молодежной преступности.

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М., Айрис-пресс, 2002 – 224 с.

2. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005.- № 8 – с. 17.

3. Шестун Е. Православная педагогика. – М., 2001. – 560 с. 3.

Подгорецкая Л.А.

Проблема формирования гражданской и духовно-нравственной позиции молодежи в условиях современности

Подгорецкая Людмила Алексеевна,
педагог-психолог

ГПОУ "Усинский политехнический техникум" г.Усинск Республики Коми

Формирование гражданского, патриотического и духовно-нравственного сознания молодежи становится в настоящее время стратегически важной задачей. Воспитание гражданина и патриота – многогранный, динамичный процесс, который определяется многими факторами общественной жизни и в котором участвуют все общественные институты: семья, школа, вуз, трудовой коллектив, общественные и молодежные объединения и организации, средства массовой информации, армия, церковь и другие.

Гражданская ответственность, патриотизм и духовно-нравственная позиция народа, прежде всего молодежи, которой принадлежит будущее, – одно из важнейших условий социального, политического и экономического развития России, ее продвижения по пути демократического и гражданского общества.

Сердцевиной гражданского воспитания является патриотическое и духовно-нравственное воспитание личности, где главной задачей выдвигается формирование ее сознания в духе любви к Отечеству, активной жизненной позиции, стремления отдать свои силы, знания, трудовой потенциал, духовно-нравственные убеждения на благо Родины.

Гражданственность подразумевает определенный уровень сформированности духовной культуры человека. А.Ф. Никитин справедливо считает основным звеном духовной культуры нравственную культуру. Это сложное психическое образование характеризуется тесным единством широких этических знаний, нравственных убеждений, чувств, потребности жить в соответствии с общечеловеческими моральными нормами, помогать людям, нести им добро. Сегодня гражданское воспитание осуществляется через ценности внутренние, природно присущие человеку. Вновь востребованы ключевые ценности, свойственные российскому менталитету: патриотизм, гордость, человеческое достоинство, совесть, честь, благородство, великодушие, милосердие. Таким образом, общим основанием новой идеологии (а значит, и основой воспитания) сегодня могут выступать идеи гражданственности и патриотизма, духовности и нравственности.

Россия нужна не только самой себе, но и всему миру, как Россия Александра Невского, Феофана Грека, Андрея Рублева, Пушкина, Толстого, Достоевского, Преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского.

Необходима углубленная разработка нового содержания образования, чтобы на всемирном состязании народов наш народ смог явить все богатство своих дарований, людям нужно возвратиться к самим себе, к сокровищам, погребенным в собственном сердце. Пространство гражданского и духовно-нравственного воспитания – это пространство жизнедеятельности школьника, студента, педагогически организованное на началах российской духовности и общечеловеческой нравственности.

Важнейшая задача современного образования – воспитание личности.

Духовно-нравственное воспитание – сложный непрерывный процесс взаимодействия родителей, педагогов, средств массовой информации, культурного и исторического наследия, национальных особенностей и других значимых факторов непосредственно с воспитанником, направленный на формирование и развитие гармоничной личности.

В процессе духовно-нравственного развития и воспитания моральные идеи, прививаемые ребенку родителями, должны трансформироваться в нормы поведения. Существует несколько уровней духовно-нравственного воспитания, использование которых в семье комплексно необходимо для успешного становления гармоничной личности:

- мотивационно-побудительный – наиболее важный, содержащий истоки поведения, которые общество осуждает или одобряет, в зависимости от приносимой пользы или вреда, добрые или злые. Основная задача родителей – побудить ребенка к такому развитию, когда он сам захочет быть хорошим, проявляя активность в своем нравственном становлении;

- эмоционально-чувственный – состоящий из впитываемых ребенком чувств и эмоций, составляющих семейную атмосферу. Необходимо доминирование в семье сердечности, ласки, искренности над морализаторством, запретами, менторством. Особенно важна такая атмосфера на первых годах жизни детей, когда им нужна эмоциональная поддержка и теплые чувства родителей. Эмоции, которые вызывают положительные чувства – любовь, нежность, радость, благодарность, восхищение должны преобладать в семейной атмосфере над отрицательными, провоцирующими гнев, злость, зависть, обиду, ненависть;

- рациональный (интеллектуальный) – содержащий моральные знания и оценки, принципы, нормы поведения, идеалы. Задача родителей – научить детей основным понятиям, привить знания о добре и зле, смысле жизни, счастье, долге, чести и достоинстве.

Духовно-нравственное воспитание в детях всех элементов их эмоциональной и нравственной составляющих будет гарантией гармонии внутреннего мира ребенка. Нравственные потребности должны быть направляющими в дальнейшей жизни для формирования высокодуховной личности.

Основные задачи педагогического состава:

1. Развить у ребенка нравственное сознание, правильные чувства и эмоции, обучить поведению в коллективе.
2. Сформировать основу эмоционально-волевой сферы детей.
3. Развить базисные социальные умения и навыки поведения в обществе.
4. Воспитать позитивное отношение к окружающему миру.

Основные цели и общие задачи духовно-нравственного воспитания учащихся заключаются в воспитании:

1. Гражданственности и патриотизма, уважения прав, свобод и обязанностей.
2. Нравственных чувств, эстетического восприятия.
3. Трудолюбия, творческого подхода к труду, учебе, жизни.
4. Осознанного отношения к здоровью, соблюдению здорового образа жизни.
5. Любви к природе, бережного отношения к окружающей среде.

6. Эстетического восприятия, формирования представлений о культурных ценностях и идеалах.

Оно должно базироваться на сознательном принятии учеником определенных ценностей, использовании их в личностных нравственных установках и дальнейшем поведении в социуме в согласии с этими установками.

Список литературы:

1.Бобрицкая В.И. Формирование здорового образа жизни у будущих учителей: монография / В.И. Бобрицкая. - М.: ООО Полиграфический центр «Скайтек», 2006.

2.Гендин А.М. Условия и факторы формирования здорового образа жизни учащейся молодёжи в современных условиях / А.М. Гендин, М.И. Сергеев, В.И. Усаков и др. - Красноярск: РИО КГПУ, 2004.

3.Назмеева Г.М. Социальные работники в пропаганде здорового образа жизни / Г.М. Назмеева // Современные наукоемкие технологии. - 2005. - № 4.

4.Овчаренко В. Педагогическая профилактика наркомании / В. Овчаренко // ОБЖ.- 2005.- № 3.

Усольцева Е.Г.

Представление патриотизма у молодежи

Усольцева Елена Георгиевна,
преподаватель

ГАПОУ ТО "Тюменский лесотехнический техникум" г.Тюмень

В статье раскрывается значение патриотизма для современной молодежи: их представления о том, что это такое, ответы на вопросы «считают ли они себя патриотами» и «каким образом считают возможным проявлять это чувство». Проведя опрос, автор показывает отношение молодежи к государственной символике, гимну, истории и традициям страны.

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных тысячелетиями. Под ним понимают преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите.

Проблема патриотизма была и остается актуальной во все времена и во всех странах. Это как огонь, который, то притухает, но дунет ветерок, и он возгорается с новой силой. Последним таким ветерком, на наш взгляд, стало воссоединение Крыма с Россией.

Любовь к Родине стала мощным эмоциональным побудительным мотивом в общественном сознании, но не стал ли патриотизм своего рода защитной реакцией по отношению к западной пропаганде?

Цель нашей работы - исследовать, что такое патриотизм для современной молодежи? Насколько сильно у них это чувство. Мы разработали анкету. В ходе исследования было опрошено 100 студентов в возрасте 16-17 лет (38 – мужского пола, 62 – женского).

Результаты опроса показали, что 89% респондентов поддерживают точку зрения: патриотизм – естественное чувство каждого нормального человека, а 11% считают, что патриотизм – это мода. Почти каждый второй (60%) считает себя патриотом, каждый четвертый сомневается в своем патриотизме, 15% респондентов не считает себя патриотами.

Большинство молодежи гордится своей страной (88%), лишь 1% считает, что за страну гордится нечем. В тоже время каждый четвертый респондент уехал бы из России, если бы у него была такая возможность. 58% респондентов ответили, что не стали бы покидать свою страну, 15% затруднились ответить.

Большинство молодых россиян признают важность подвигов своих предков. К сожалению, в 90-е годы роль военного прошлого в формировании патриотических установок была ниже. Акция «бессмертный полк» вызвала явный интерес молодежи к своим прадедам. На демонстрации 9 мая молодежи стало больше, и государственный флаг носят с гордостью. Одежда с государственной символикой стала пользоваться спросом, и футболки с надписью «вежливые люди» нарасхват. На вопрос «Приняли бы вы участие в демонстрации 9 мая?» 83% респондентов дали положительный ответ, 5% отказались бы, а 12% молодежи затруднились ответить. При этом 62% молодежи надела бы одежду с государственной символикой России, почти каждый пятый (21%) отказалась бы, а 17% молодежи затруднилась ответить. 82% молодежи понесла бы предложен-

ный государственный флаг России, 5% отказалась бы, 13% респондентов затруднились ответить.

В последнее время по радио или телевидению чаще можно слышать исполнение гимна России. Приятно, что его слова знают не только спортсмены, но и болельщики. 73% опрошенных студентов тоже знают слова гимна России, каждый четвертый (24%) знает слова гимна частично, лишь 3% молодежи не знает совсем.

Важным фактором формирования патриотизма является отношение к истории и традициям страны. Радует, что по телевизору стали показывать хорошие исторические передачи, которые смотрит 70% респондентов и 57% хотели бы еще больше знать из истории своей страны и края. В тоже время каждый четвертый не смотрит исторические передачи, но только 4% не испытывают интереса к истории своей страны и края.

На вопрос «Если вам предложат участвовать в волонтерском движении, вы бы согласились?» 78% ответили положительно, каждый десятый – отказался, 12% затруднились ответить.

На вопрос «Вышли бы вы на митинг в защиту памятника Воину-освободителю, который собираются сносить в одной из стран ближнего зарубежья?» вышло бы всего 17% молодежи, 39% никуда бы не пошли, 44% затруднились ответить. И это понятно, у молодежи нет опыта.

В эпоху французской буржуазной революции понятие «патриотизм» было тождественно понятию «национализм». С таким пониманием можно встретиться и сегодня. Так почти каждый десятый (9%) считает выкрикивание националистических лозунгов патриотизмом, 39% сомневаются, что выкрикивание националистических лозунгов есть проявление патриотизма, почти каждый второй (52%) не считает это патриотизмом.

На вопрос «Автопробеги с флагами в крупные исторические праздники – есть проявление патриотизма?» 67% респондентов дали положительный ответ, 16% ответили на вопрос отрицательно, 17% не дали точного ответа.

Патриотическое воспитание включает формирование патриотических взглядов и убеждений, чувств и норм поведения. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России. Наши респонденты (54%) отметили, что патриотизм нужно воспитывать. Но как воспитывать любовь к Родине? Ведь она начинается с малого: с любви к своей семье, к родному краю.

Мы предложили студентам принять участие в мероприятиях, которые, на наш взгляд, могли бы способствовать формированию патриотизма среди молодежи. Это: конкурс сочинений на тему «Что такое патриотизм», конкурс среди групп «Улицы Тюмени в лицах», конкурс сочинений на тему «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», конкурс среди групп «Тюмень в годы Великой отечественной войны», калейдоскоп презентаций «Герои нашего времени», встреча с участником Афганской войны – Торопыгиным Сергеем Николаевичем, конкурс знатоков «Рекорды Тюменской области». Неожиданно и приятно было услышать пожелание студентов: совместный просмотр патриотических художественных фильмов.

Патриотизм – это не движение против чего-либо, а движение за те ценности, которыми располагает общество и человек. Мало назвать себя патриотом. Патриотизм – это, прежде всего, состояние души. Фиксируемые в ходе опроса настроения респонден-

тов свидетельствуют, что современная молодежь гордится своей страной и готова к действиям в виде участия в демонстрации и волонтерских движениях, пения гимна, изучения истории своей семьи и страны. Важно, чтобы молодежь хотела жить в родной стране и работать на благо страны. Развивая чувство патриотизма и любви к родине у молодого поколения можно обеспечить будущее.

Список литературы

1. Патриотическое воспитание: Диалог поколений: сборник материалов региональной научно-практической конференции «Взаимодействие ветеранских и молодежных объединений в патриотическом воспитании: диалог поколений». Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2013. – 204с.

XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Захидова А.Х.

Психологические аспекты музыкального ансамблевого искусства

Захидова Алла Хайруллаевна,

концертмейстер, преподаватель фортепиано

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Крым "Керченский учебно-воспитательный комплекс-интернат-лицей искусств" г. Керчь

В процессе исполнения музыкальных произведений значительную роль играют психофизиологические процессы. В статье раскрываются вопросы влияния психических процессов и способностей на деятельность дуэта музыкантов-исполнителей. Анализируются важные составляющие этапов работы над музыкальным произведением.

Музыкальная психология не обладает полной самостоятельностью, а заимствует цели и методы из музыкознания и общей психологии. Любое музыкальное произведение воспринимается на основе запаса музыкальных впечатлений, навыков, представлений. Восприятие художественного произведения, включающее чувственное переживание и осмысление произведения, требует для своего осуществления и внимания, и памяти, и воображения воспринимающего, иными словами – не единичная, а комплексная психологическая деятельность.

Оценка – еще одно из следствий активности психики – активности сознания как высшей, присущей только человеку формы развития психики. Однако в процессе восприятия художественного произведения музыкант неизбежно пользуется своим собственным анализом этого произведения и должен делать это осознанно. Поскольку в данной работе речь идет о психологии ансамблевого исполнительства, проанализируем этот творческий процесс у дуэта исполнителей.

Для разных музыкантов в одном и том же произведении значимые элементы и связи между ними могут быть разными, поскольку прочтение художественного произведения предполагает возможность вариантности восприятия. В музыкальном произведении различаются такие компоненты, как смысловая и образная стороны, динамика развития, звуковая сторона, а также ритм и пульс. Вполне естественными являются и пространственные ощущения, возникающие при восприятии музыки: выпуклость, рельефность голосов, звуковой узор, мелодический рисунок. Очень часто сильное впечатление пространственного звучания создают паузы. Эта психологическая предпосылка основывается на опыте речи, когда нужны паузы, чтобы услышать ответ собеседника. Паузы дают возможность диалога, что особенно важно для ансамблевого исполнительства. Двигательно-динамические предпосылки непосредственно соотносятся как с ритмической и жанровой стороной музыки, так и с восприятием мелодического рисунка и высоты звука. В ансамбле, как правило, кто-то из партнеров берет на себя роль лидера и руководит темпом взятия аккордов, согласованностью пауз между ними. Пианисты-ансамблисты подчиняют движения основной цели – достичь выразительности звучания. В фортепианной педагогике есть практические приемы, которые могли бы помочь играющим ясно представить задачу. Вот некоторые из них: 1) осознание того, как по-

строен трудный пассаж; 2) варианты, помогающие понять структуру технической последовательности; 3) членение технической последовательности, которое способствует осознанию ее структуры и быстрой автоматизации.

При работе над техникой логически возникает вопрос о музыкальном ритме. В музыке темп понимается как скорость чередования единиц отсчета и определяется реальной длительностью каждой счетной единицы. Чередование разнообразных темпов само по себе может иметь оформляюще-художественное значение. Для того, чтобы даже простейшее «унисонное» исполнение состоялось на удовлетворительном уровне, недостаточны выработка координации и совместная отработка нужных технических приемов. Очень важный этап – абсолютно идентичная ориентировка во времени, что является с психологической точки зрения явлением сложным.

Необыкновенно важный момент в ансамблевом исполнительстве – создание общего образа музыкального произведения. Этот процесс зависит от множества компонентов: масштаба произведения, от индивидуальных особенностей памяти и представлений, от задач, стоящих перед исполнителями.

Каким образом можно выработать единый интерпретационный план у двух музыкантов, играющих в ансамбле? Этого можно достичь, если сформировать педагогическую установку на анализ произведения в процессе его слушания и научить исполнителей методике развернутого анализа музыкального произведения.

Существенным является этап ситуативной психологической подготовки, связанный с творчеством уже непосредственно на эстраде. Сущность его заключается в максимальном сосредоточении внимания на исполняемом произведении, в определении момента полной готовности к началу исполнения. Этап сосредоточения характеризуется вытеснением из сознания всех побочных раздражителей, не связанных с предстоящей творческой деятельностью, а увлеченность художественными задачами. Эмоционально насыщенное, яркое восприятие музыки обычно влечет за собой желание передать переживаемое другим.

Процесс психологической подготовки исполнителей к концерту не изолирован от общих целей обучения, поэтому следует говорить о психологических вопросах воспитания вообще, о педагогической психологии, изучающей закономерности и индивидуальные различия в процессе формирования личности, психологическую основу воспитания, психологические вопросы управления процессами воспитания.

Список литературы

1. Восприятие музыки // Сб. статей. / Редактор-составитель Максимов В.Н. – М., «Музыка», 1980. – 256 с.
2. Вудроу Г. Восприятие времени // Экспериментальная психология. – Т. 2. – М., 1963.
3. Гальперин П.Я. Развитие исследования по формированию умственных действий. Т. 1. – М., 1959.
4. Давыдов В. Психологическое развитие и воспитание. – М.: «Педагогика», 1981.
5. Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. – 335с.
6. Костюк А. О мелодической ориентации музыкального восприятия // Восприятие музыки. Сб. статей М., «Музыка», 1980. – С. 112-127.

7. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. – М., 1973.
8. Лурия А. Основы нейропсихологии. – М., 1973.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
10. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
11. Рубинштейн С. Основы общей психологии. – М., 1946.
12. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 2005.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

Яшкова Е.Ю.

Тренерский подход к работе с детьми

Яшкова Елена Юрьевна,
учитель физической культуры
МБОУ г. Астрахани «СОШ №61»

Формирование физически развитой личности, здорового будущего нашей нации – цель всей моей жизни и работы тренера.

Искусство – это изваять из мрамора Венеру и Аполлона. Ещё более высокое искусство – сделать человека таким, каким он должен быть». А каким должен быть человек?

Ответ известен – здоровым, красивым, счастливым.

Фридрих Шиллер

Что же такое здоровье? Как его сохранить? Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого счастья, одно из неотъемлемых прав человеческой личности. Это главная ценность жизни, которую не купишь ни за какие деньги. Просто его нужно беречь и улучшать с детства с первых дней жизни.

Проблема здоровья у нас на слуху. Всё чаще приходится вспоминать слова классика о том, что «Здоровье – это не всё, но всё без здоровья – ничто». Резкое снижение здоровья у населения нашей страны, рост числа заболеваний, увлечение подрастающего поколения курением, алкоголем, наркоманией усугубляет процесс развития здорового общества.

На всех уровнях в нашей стране, вплоть до президента бьют тревогу о здоровье нации. Что же делать? Как выйти из создавшейся ситуации? Педагогическая общественность встревожена физическим развитием не меньше чем врачи. Физическое воспитание подрастающего поколения, забота о физическом здоровье всей нации становится делом государственной важности. Меня как тренера и гражданина тоже тревожит эта проблема.

С момента поступления ребёнка в школу заметно сокращается его двигательная активность. А, как известно, именно она является одним из самых мощных средств предупреждения заболеваний, укрепления защитных сил организма. Недостаточная физическая активность детей, большая загруженность уроками, делает дополнительные занятия в спортивных секциях просто необходимыми. Занятия физкультурой усиливают компенсаторные возможности организма, повышают его сопротивляемость. Поэтому всё большее число детей подростков вовлекается в спортивные кружки, секции клубы. Это радует, ведь в этом есть и моя заслуга.

Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Но есть проблемы, которые заставляют задуматься, опускают руки. Отсутствие достаточного необходимого спортивного инвентаря, спортивной формы – вот небольшой перечень вопросов, которые остро стоят на сегодняшний день. Кроме того, для спортивного совершенствования необходим практический опыт, который можно приобрести на соревнованиях, а из-за финансовых трудностей не всегда есть возможность выезда на соревнования за пределы г. Астрахани. Бывают моменты, когда, впадая в отчаянье, возникает вопрос: «Зачем мне это надо?» И невольно

приходит ответ: «Дети наше будущее и мы в ответе за них». Встречаешь их горящие глаза, вопросительные взгляды и забываешь о трудностях и жизненных проблемах, погружаясь в мир захватывающей игры гандбол.

«Самое дорогое у человека – это жизнь». И прожить её надо счастливо во здравии, так, чтобы никогда не жалеть о прожитом. Но этому надо учиться. Учиться «искусству жить», «искусству быть здоровым» - с этих слов я начинаю знакомить будущих классных спортсменов, с основными задачами и направлениями работы в спортивной секции «Гандбол».

Много лет я сама занималась спортом, а теперь работаю с детьми, в процессе тренерской работы нахожусь в постоянном поиске ответа на вопросы, волнующие не только меня: как увлечь детей, подростков, взрослых занятиями физической культурой? Как научить любить детей спорт, добиваться высоких результатов? Как стать сильным крепким и здоровым? Для чего всё это? И день за днём убеждаю, разговариваю, спорю: «Здоровый человек встречает меньше преград на дороге ведущей к счастью. Чтобы не оступиться в пути, он должен быть обучен». И опять вопрос: «Как?» Через формирование физической культуры личности, которая связана с желанием, потребностью, умением человека сохранять и совершенствовать своё телесное «Я». А для этого надо необходимо определённый объем знаний, умений, навыков, умение всё это применять в повседневной жизни.

Формирование физически развитой личности, здорового будущего нашей нации – цель всей моей жизни и работы тренера.

В своей работе с детьми в школе ориентируюсь на правило «Три П»: постепенно, правильно, постоянно, учу своих подопечных добиваться успеха над собой, радоваться этому успеху, замечать хотя бы маленький новый росток их успеха. Вместе с ними волнуюсь, переживаю, радуюсь, болею всей душой. Дети видят моё участие в их судьбе, здоровье и стремятся достичь ещё лучших результатов. В системе дополнительного образования детей, получившей широкое развитие в нашей стране, трудятся настоящие энтузиасты, мастера своего дела, которые многому меня научили. Одному из них я обязана своей дорогой в тренерскую работу, в такой многообразный мир подростков. Это Адоньев Николай Павлович - мой первый тренер, который научил меня держать мяч в руках, помог стать Мастером спорта. Его эстафетную палочку я передаю не только своим воспитанникам, но и собственному сыну, который, как и я когда-то в детстве, начал свою спортивную карьеру в спортивном классе Спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва №7. В процессе тренировок он приобретает любовь к этому виду спорта, навыки игры, а главное – потребность в занятиях физкультурой и спортом. И это радует меня и как тренера, и как мать.

За эти годы я многое поняла, многому научилась, а теперь всё, чем владею сама, передаю своим «юным спортсменам». Естественно не все станут чемпионами, я и не ставлю перед собой такой цели. Главное для меня - «оторвать» их от улицы, увлечь спортом, заниматься самовоспитанием и саморазвитием. Но это невозможно без постоянной работы над собой, без мотивации своей деятельности. А мотивация и есть формирование интереса к тому, к чему ты стремишься, чем занят ты.

А заняты мои ученики гандболом. Одним из самых интересных видов спорта. Их увлекает перспектива наших известных астраханских команд, которые неоднократно

становились призёрами престижных соревнований. В гандболе все игровые движения максимально приближены к естественным действиям человека, которым он овладевает с самых первых лет жизни. Это ходьба, бег, прыжки, метание (броски мяча). Эмоциональную окраску игре придаёт единоборство за мяч, за игровую позицию, за определённый результат. Гандбол таит в себе и другое важное качество: он постепенно раскрывает перед игроком практически бесконечные перспективы совершенствования. Закончив занятия в школе, дети идут в спортивный зал, на открытые спортивные площадки, имея огромное желание играть и учиться техническим и тактическим приёмам игры, чтобы быть здоровыми участвовать в соревнованиях.

Работа с детьми отнимает много сил и времени, но она же обогащает меня как педагога, тренера, даёт импульс к новым достижениям, большим и совсем незначительным. Быть всегда нужной, востребованной у детей, жить одними мечтами, заботами помочь детям стать настоящими людьми - в этом заключается счастье тренера. В своей работе с детьми я всегда ставлю цель – стать лучшими, стремиться к максимальному результату на каждом этапе. В своей работе я использую инновационные педагогические технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированный подход, игровую технологию. Для достижения воспитательных, образовательных, развивающих задач использую современные методы и формы работы: сопряженный метод, метод круговой тренировки применяю для развития силы и скоростно-силовых качеств, быстроты, метод усложнения ранее усвоенных упражнений. Наряду с учебно-тренировочными занятиями планирую и воспитательную работу, как с детьми, так и с родителями. В течение учебного года провожу родительские собрания, на которых затрагиваются актуальные вопросы: о режиме дня, здоровом образе жизни, правильном питании спортсмена, личной гигиене. В каникулы у ребят проводятся не только соревнования, по гандболу, но и спортивно-развлекательные мероприятия: «Большие гонки», «Последний герой», « Путешествие в Олимпию», «Моя любовь гандбол». Все эти мероприятия помогают сплотить коллектив, ведь гандбол - это командная игра.

Верю в будущее, знаю, что завтра я снова приду в спортзал, увижу пытливые глаза своих воспитанников и постараюсь отдать им всё своё мастерство и любовь.

XXVIII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Белокрылова Е.В.

Системно-деятельностный подход на уроках математики в условиях перехода на ФГОС ООО

Белокрылова Елена Вячеславовна,
учитель математики
МБОУ г. Астрахани "СОШ №61"

В статье рассматривается применение системно-деятельностного подхода при обучении математике в средней школе, приведены примеры применения подхода на уроках математики

С принятием новых федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования изменился подход к образованию. Основой ФГОС ООО является системно-деятельностный подход к построению содержания, способов и форм образовательного процесса. Стандарт выдвигает три группы требований: требования к результатам освоения основной образовательной программы; требования к структуре основной образовательной программы; требования к условиям реализации основной образовательной программы. Особенностью стандарта нового поколения является соединение системного и деятельностного подхода в обучении. Основной идеей такого подхода является то, что главным результатом образования становятся не знания, умения и навыки, а способность человека к эффективному применению полученных знаний в различных практических ситуациях.

Для правильной организации урока в рамках системно-деятельностного подхода, надо соблюдать принципы построения урока, типологию уроков и критерии, по которым можно оценить урок. Дидактические принципы системно-деятельностного подхода: принцип деятельности, принцип непрерывности, принцип целостности, принцип минимакса, принцип психологической комфортности, принцип вариативности, принцип творчества.

Приведу для примера несколько приемов и техник, используемых на различных этапах урока математики.

На этапе организационного момента можно использовать несколько педагогических приемов. Рассмотрим прием «Фантастическая добавка», который предусматривает перенос учебной ситуации в новые условия: урок сказка, путешествие, поход. Например, на уроке закрепления знаний по теме «Десятичные дроби» в 5 классе можно перенести детей на необитаемый остров, предложить решать задачи на расчет необходимых для выживания продуктов.

Следующий этап урока – актуализация знаний чаще всего проводится в виде устного опроса, математического диктанта, проверочной самостоятельной работы. Для более эффективной работы можно предложить прием «Робинзон и Пятница». Класс делится на две группы: «Робинзонов» и «Пятниц». Первые берут карточки с заданиями, вторые с правильными ответами. Каждый «Робинзон» должен найти своего «Пятни-

цу». Этот прием можно применить даже на уроке изучения нового материала. Единственный минус этого приема – необходимость всему классу одновременно передвигаться по классу.

Выбор формы изучения нового материала на уроке зависят от многих факторов: особенностей и уровня подготовки детей, особенностей предмета, особенностей темы, возможностей и технического оснащения кабинета, мастерства учителя. Даже в самых неинтересных для детей случаях можно подобрать прием, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала. Прием «лови ошибку» формирует у учеников умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию. Учитель предлагает учащимся в данной задаче, теореме, содержащей неизвестное количество ошибок найти все ошибки и аргументировать свое решение. Придя к решению, группа выбирает выступающего, который передает учителю результаты или приводит свое решение перед всем классом. Перед началом работы определяется отведенное на нее время. Поиск решения проблемы чаще всего происходит во время изучения нового материала. Но иногда это не эффективно, особенно когда не хватает знаний, поэтому можно отвести время на уроке для формирования умения решать проблему и разрабатывать план действий. Для этого можно использовать определенные техники и приемы. Рассмотрим применение приема «генераторы-критики». Прием заключается в том, что учитель ставит проблему (дает задачу), не требующую длительного обсуждения. Дается задача, имеющая несколько вариантов решения. Класс делится на две команды. Первая команда должна дать как можно больше вариантов решения проблемы. Задача критиков выбрать из этих вариантов наиболее подходящие. Учитель помогает учащимся вывести правило, решить проблему.

Для организации самостоятельной работы детей во время урока чаще всего отводится достаточно времени. Учитель может составить исследовательские задачи, используя конструктор Илюшина для наполнения содержания урока заданиями, которые соответствуют требованиям системно-деятельностного подхода. Прием «Морфологический ящик» можно использовать для создания копилки и построения определений при изучении математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по определенным признакам, определение существенных и несущественных признаков математического объекта. Можно собирать элементы задачи (условия, вопросы) для конструирования новых задач, составление копилки математических формул, величин, геометрических фигур с последующей классификацией.

Чтобы понять, какой прием или технику использовать на уроке, необходимо представить каждый этап урока в виде законченного модуля с четко определенными целями и задачами, а также планируемыми результатами. Такой подход дает возможность отслеживать результаты деятельности каждого ученика в течение всего урока на каждом этапе, а также позволяет соблюдать принцип непрерывности обучения в рамках одного занятия.

В современной школе приоритетной целью становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, находить пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Одним из возможных направлений повышения

качества обучения учащихся основной школы на уроках математики, в рамках внедрения ФГОС, является системно-деятельностный подход. В результате такой работы учащийся должен почувствовать, что стал успешным.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения [Текст] / Педагогика, № 4, Апрель 2009, С. 18-22.
2. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - М.: Вита-Пресс, 2005.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

Романова З.И.

Формирование социокультурной компетенции как одной из основных компетенций в образовательном процессе при обучении иностранному языку

Романова Зинаида Ивановна,
преподаватель

ГАПОУ ТО "Тюменский лесотехнический техникум" г. Тюмень

Формирование социокультурной компетенции на уроках английского языка предусматривает создание условий для формирования у учащихся целостной картины мира, расширение объёма знаний в различных видах деятельности: аудировании, чтении, письме и говорении; развитие чувства толерантности к представителям другой культуры, их традициям; повышение уровня мотивации к изучению иностранного языка.

В последнее время значимость изучения иностранного языка становится все более очевидной. Иностранный язык является не просто средством общения, но и выполняет функцию профессиональной коммуникации на мировом рынке труда, что создает дополнительную мотивацию для студентов в его изучении. В связи с глобальными изменениями в политической и экономической жизни общества возникла необходимость сопоставления общих европейских стандартов образования и российских, что, в свою очередь, привело к обновлению содержания образовательного стандарта в области иностранного языка на основе компетентностного подхода. Данный подход подразумевает не только владение определенными знаниями в какой-то области, но и умение их использовать в конкретных ситуациях для решения возникающих задач. Понятие компетентности шире понятия знания. Под компетентностью понимают сложное личностное образование, обеспечивающее процесс развития и саморазвития обучающегося, что способствует формированию у него ценностного отношения к любой деятельности.

С компетентностным подходом тесно связано понятие компетенции, т.е. совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения, а также способность к выполнению какой-либо деятельности. В обучении иностранного языка под компетенцией подразумевается определенный уровень владения языком. Существует несколько взаимосвязанных видов компетенции: языковая, речевая, коммуникативная, социолингвистическая, социокультурная, стратегическая, социальная.

Определяя значимость данных видов компетенции, следует отметить, что именно коммуникативная является ведущей в образовательном процессе, так как преподаватель иностранного языка стремится сформировать у студентов практические умения и навыки, т.е. способность выражать мысли на иностранном языке, обмениваться ими в различных ситуациях, правильно используя при этом систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватное аутентичной ситуации общения.

Одним из важных компонентов коммуникативной компетенции является социокультурная компетенция: знание культурных особенностей носителей языка, их привычек, традиций, норм поведения и этикета, умение понимать и адекватно использовать их в процессе общения, оставаясь при этом носителем другой культуры.

Приоритетную значимость приобрело обучение иностранному языку не только как средству общения, но и как возможности приобщения к духовному наследию изу-

чаемых стран и народов. Поэтому актуализируется ориентация на межкультурный аспект овладения языком. Среди основных целей обучения иностранному языку значительно возрастает удельный вес развития социокультурной компетенции и социокультурной подготовки обучающихся. Большое значение придается формированию у студентов уважения к другим народам и культурам. Неотъемлемой частью содержания обучения иностранным языкам в Европе является литература и культура страны изучаемого языка, а в качестве цели обучения выдвигается не столько коммуникативная, сколько социальная, межкультурная компетенция.

Мы начинаем заниматься страноведением по теме «Великобритания» с первого семестра третьего курса. Была разработана программа изучения данной темы.

Для того, чтобы систематизировать материал и пробудить интерес к изучаемой теме, а также для обогащения знаний по географии, истории, культуре страны изучаемого языка в ограниченный промежуток времени, была предложена система изучения страноведческого материала. Прежде всего, это блоки-таблицы, которые учащиеся заполняют фактами о Великобритании. Всего таких блоков-таблиц семь. Каждая таблица сделана размером в печатный лист.

При работе со страноведческим материалом используются разные виды деятельности: аудирование и проверка понимания прослушанного текста, просмотр фильмов по теме, чтение и самостоятельная работа с текстами, подготовка сообщений и выступление с ними перед однокурсниками.

Перед началом работы со страноведческим материалом делается небольшое вступление. Первая страноведческая тема - «Географическое положение Соединенного королевства». Слушая сообщение преподавателя, студенты заполняют таблицу «The UK I» соответствующей информацией.

На последующих уроках студенты учатся самостоятельно работать с текстами и блоками-таблицами, выбирают нужную информацию, распределяют ее по разделам блоков. Каждый студент записывает в блоки только то, что считает нужным, что может пригодиться для последующей беседы на заданную тему. Для самостоятельной аудиторной работы предлагаются темы «Королевская семья», «Эмблемы и символы Великобритании», «Промышленность и сельское хозяйство Великобритании» и др.

Студенты также готовят сообщения на выбор по следующим темам: «Traditions and customs», «Food and meals in Britain», «Holidays in Great Britain», «Famous people of Great Britain», «Famous seamen», «Famous scientists», «Famous writers», «Sports in Great Britain» etc. Источниками информации для учащихся являются различные пособия по страноведению, периодические издания и Интернет.

Для проверки самостоятельной работы с текстом студентам предлагается выполнить тематический текст (10-15 предложений) с пропущенными словами.

После изучения темы каждый студент по своему выбору готовит мини-проект с мультимедийной презентацией: «The Tower of London», «Christmas in England», «Holidays», «Cinema of Great Britain», «Places of interest in London» и др. На каждое выступление отводится 3-5 минут. Использование ИКТ, во-первых, повышает интерес учащихся к изучению языков; во-вторых, как никогда ранее, возможна реализация индивидуального подхода в обучении; наконец, повышается роль творческой самостоятельной работы студентов. Основными задачами проекта являются: развивать творче-

ское мышление учащихся; научить не просто репродуктивно воспроизводить знания урока, а уметь применять их на практике. Данный проект ориентирован на реальный практический результат. Преподаватель выступает в роли консультанта и помощника, а не источника информации.

На защите студенты представляют свою работу, в первую очередь, своим однокурсникам, отвечают на их вопросы. Работа над проектом показывает, насколько неожиданно ребята могут проявить себя, показать свои знания по английскому языку, свои организаторские способности и скрытые таланты.

Завершающим этапом работы со страноведческим материалом является викторина по теме «Британия и британцы». Студентам очень нравятся разные интеллектуальные конкурсы, которые позволяют им блеснуть знаниями. Поэтому была выбрана именно такая форма заключительного урока по теме «Великобритания».

Поскольку 21 век примечателен социокультурными изменениями, то образовательное пространство примечательно объединением разных образовательных систем, включением разных цивилизаций, которые постигаются учащимися посредством изучаемого иностранного языка и в процессе овладения им. Отмеченные перемены ориентируют на диалог, как с культурами прошлых лет, так и с современным многообразием культур. Именно поэтому так актуальна тема диалога культур, которая становится нормой межгосударственных и межличностных отношений и, соответственно, нормой образовательного иноязычного пространства.

Список литературы

1. Богдан Н.А. Культуроведческая направленность обучения иностранному языку в средней школе // Иностранные языки в школе. – 2011. – №5.
2. Сысоев П.В. Культурное самоопределение личности как часть поликультурного образования в России // Иностранные языки в школе. – 2004. – №4.
3. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков. М.: АСТ-Москва: Восток – Запад, 2008.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 27

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 сентября 2016 года – 15 октября 2016 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest027.pdf>

Опубликовано 20.10.2016.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.