



# ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 16

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 октября 2015 года - 15 ноября 2015 года



2015

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 октября 2015 года по 15 ноября 2015 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),  
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: [info@interteh.info](mailto:info@interteh.info),  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest016.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 16. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2015. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest016.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 октября 2015 года по 15 ноября 2015 года, 2015.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2015.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| XIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования» .....  | 5  |
| Киктева Ю.Г. Использование кейс-технологии на уроках английского языка в начальной школе в условиях реализации ФГОС .....   | 5  |
| Расулова В.Ф. Формирование познавательного интереса на уроках математики .....  | 7  |
| Рылова Н.А. Игра как средство развития личности ребенка.....  | 10 |
| Стырова Е.А. Актуальные проблемы преемственности между дошкольным и начальным образованием .....  | 13 |
| Субботина Н.А. Организация исследовательской деятельности учащихся на Интернет-платформе ГлобалЛаб с использованием цифровой естественно-научной лаборатории ЛабДиск Гломир ..... | 16 |
| Сычева В.С. Экспериментально-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста .....  | 18 |
| Тебекина А.Р. Информационно-коммуникационные технологии в условиях реализации ФГОС .....  | 21 |
| Финк О.Н. Развитие личности дошкольников в процессе обучения изобразительному искусству .....   | 23 |
| Якушева С.С. Музыкально-оздоровительная работа с использованием современных методов здоровьесбережения в дошкольном учреждении .....  | 25 |
| XX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения» .....   | 28 |
| Валентинова М.Н. Внеурочная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида «Гармония» .....   | 28 |
| Салахова Л.А. Реализация педагогических технологий по развитию критического мышления и креативности учащихся начальных классов.....   | 30 |
| Чайкина Л.Н. Интегрированные уроки как средство формирования компетентностного подхода в обучении материаловедению .....  | 33 |
| XVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» .....                  | 35 |
| Капуста У.С. Творческое развитие ребенка на уроках сольфеджио начального периода обучения .....   | 35 |
| XXI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения» .....   | 39 |
| Булатова Л.В. Применение элементов передовых педагогических технологий на уроках химии (из опыта работы).....   | 39 |
| Завьялова С.В. Нетрадиционный урок на примере защиты курсовых проектов.....   | 43 |
| Кушеева Е.Б. Проектирование урока-исследования в начальной школе .....  | 45 |

|  |    |
|--|----|
| Сабина И.А. Современные школьные технологии на уроках русского языка и литературы.....   | 48 |
| Фаткуллова Н.Н. Современные подходы в преподавании математики .....  | 52 |
| XVII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации» .....                         | 55 |
| Гараева З.М. Воспитание любви к родному краю детей дошкольного возраста .....  | 55 |
| Кузнецова Т.А. Природа - основа народной педагогики .....  | 57 |
| Николаева Н.С. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся через внеурочную деятельность.....  | 59 |
| Новикова И.С. Патриотическое воспитание младших школьников через урочную и внеурочную деятельность .....   | 62 |
| Якушева С.С. Система работы по формированию патриотических чувств у старших дошкольников .....   | 66 |
| XVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика» .....                            | 68 |
| Агаева О.В. Формирование универсальных учебных действий средствами физической культуры .....   | 68 |
| Маркова Е.Г. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся на уроках музыки в рамках реализации ФГОС .....                   | 72 |
| XVII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы» ..... | 75 |
| Болотова Н.В. Как остаться самим собой и быть интересным детям.....  | 75 |
| Жуленкова К.П., Тукмакова Т.С. Информационно-коммуникативные технологии в процессе обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению .....      | 78 |
| Камбарова Л.Б. Анализ лирического произведения на уроках литературы .....  | 81 |
| Кочетова Н.И. Развитие творческих способностей учащихся средствами экологического воспитания в объединении «Орнитологи» .....                      | 84 |
| Сабиров Р.Ф. Инновационные методы в обучении дисциплины «Основы гидравлики и теплотехники» .....   | 87 |
| XI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность» .....   | 89 |
| Музыка С.Д. Мой прадед-герой! .....  | 89 |

## **XIX всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»**

**Киктева Ю.Г.**

### **Использование кейс-технологии на уроках английского языка в начальной школе в условиях реализации ФГОС**

Киктева Юлия Геннадьевна,  
учитель английского языка

*МОУ гимназия №9 Кировского района г. Волгограда*

В статье рассматривается кейс-метод как один из методов активного обучения и спосо-бы его применения в начальной школе на уроках английского языка. В статье описыва-ется метод case-study или метод конкретных ситуаций (от англ. case-ситуация, случай) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (решение кейсов).

В последние годы российская система образования претерпевает огромное коли-чество изменений. Каждый педагог отлично понимает, что необходимо постоянно ис-кать такие педагогические технологии, которые смогли бы заинтересовать обучающих-ся и мотивировать их на изучение предмета.

Как же добиться высоких результатов по предмету, чтобы ученики могли открыв-вать новые знания, развивать целеустремленность, оценивать свой труд не «из-под палки», а играючи, с удовольствием и рвением?

Новые Федеральные Государственные Образовательные Стандарты (ФГОС) назы-вают главными задачами школы духовно-нравственное развитие, овладение ключевы-ми компетенциями и формирование универсальных учебных действий. Выведение учащегося на позицию активного, самообучающегося субъекта требует применения технологий, создающих эмоционально комфортную, мотивирующую и творческую об-становку.

И что же может помочь педагогу создать ту самую творческую атмосферу в классе, подтолкнуть ребят к активному процессу обучения, помочь им преодолеть стеснение и страх неудач при изучении предмета?

Технология активных методов обучения (технология АМО) эффективно решает поставленные перед образованием задачи, не являются исключением и уроки англий-ского языка в начальной школе.

В настоящее время большое распространение получила такая современная обра-зовательная технология, как «case-study» или метод кейсов, что в переводе с английско-го языка означает «Изучение конкретного определенного случая». Без сомнения, этот прием хорошо вписывается в рамки обучения иностранному языку, поскольку он явля-ется комплексным и содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо, аудирование.

Кейс-метод (case-study) заключается в использовании при организации процесса обучения конкретных учебных ситуаций, описаний определенных условий из жизни предприятия, группы людей или отдельных индивидуумов, ориентирующих обучаю-

щихся на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения с последующим разбором на учебных занятиях.

Кейс-метод направлен на развитие аналитических умений или умений классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию и анализировать её; практических умений, т.е. учит на практике использовать полученные знания в работе с информацией, а также творческие умения, коммуникативные умения (умение вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, убеждать оппонентов, умение работать в парах, группах и др.) и социальные умения (оценка поведения людей, умение примерять ситуацию на себя, определять причины её возникновения и др.)

Цель применения кейс-технологии на уроке – не передача учащимся знаний в готовом виде, а самостоятельное их добывание в ходе дискуссии. Дискуссия провоцируется описанием конкретного события, ситуации, произошедших в реальной жизни. В ходе дискуссии и разрешения проблемы дети приобретают необходимый багаж знаний, которым в дальнейшем они смогут воспользоваться.

Применение кейс-технологии возможно и в начальной школе. Приведем пример, учитель определяет проблемное направление занятия «Погода. Какой климат выбрать?» (учебник Starlight 2 Module 7). Подгруппам дается задание провести социальный опрос на тему «Погода. Ваш выбор», составить сравнительную таблицу, провести мониторинг и исследовать особенности проживания в жарком и холодном климате. Для решения заданной проблемы педагогом должен быть подготовлен кейс, куда могут входить различные мини-статьи, учебные видео- и аудиозаписи, инструкции о проведении мониторинга, опроса, составлении сравнительных таблиц и др. В данный кейс могут войти упражнения на закрепление лексического (season, winter, autumn, spring, summer, hot, warm, cold, favourite etc.) и грамматического (употребление глагола to be) материала. Данный кейс предоставляется учащимся для изучения за несколько дней. После такой предварительной подготовки работа обучающихся в группе, участие в обсуждении будут более плодотворными. Это позволит им высказывать свое мнение, дискутировать, так как они будут подготовлены в языковом плане.

Таким образом, применение кейс-метода как одного из методов активного обучения на уроках обеспечивает высокий уровень заинтересованности учащихся, их познавательной и творческой активности, гарантирует создание ситуации успеха для каждого ученика, что помогает превратить обучение в процесс насыщенный, качественный, эффективный и психологически комфортный не только для обучающихся, но и для педагогов.

#### Список литературы

Абрамова И.Г. Активные методы обучения в системе высшего образования. – М.:Гардарика, 2008. – 368с.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования./ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31с.

<http://festival.1september.ru/articles/565990/>

<http://iyazyki.ru/2012/08/casemethod-englishlessons/>

<http://evolkov.net/case/case.study.html>

**Расулова В.Ф.**

### **Формирование познавательного интереса на уроках математики**

Расулова Валентина Федоровна,  
учитель математики  
МБОУ «СОШ №61» г. Астрахань

Процесс радикальных изменений в обществе повышает ответственность средней общеобразовательной школы за формирование такой черты личности выпускника, как познавательная активность. Познавательный интерес один из самых значимых мотивов учения. Формируя его, мы создаем прочную и надежную основу личности школьника.

*Учитель никогда не должен забывать о том, какие дети в классе, как мыслит каждый его ученик, что будет ему легко, что трудно... Нужны разнообразные приемы и методы обучения, чтобы вызвать интерес к учебе...*

Ш.А. Амонашвили

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Современное общество ждет от школы мыслящих, инициативных, творческих выпускников с широким кругозором и прочными знаниями. Школа в условиях модернизации системы образования ищет пути, которые позволили бы выполнить этот заказ общества.

В условиях переход массовой школы к реализации инновационных технологий обучения главным направлением развития средней школы является повышение качества образования, создание условий для развития личности каждого ученика через совершенствование системы преподавания. Невозможно добиться успехов в решении задач, поставленных перед учителем, без активизации познавательной деятельности, без формирования и развития устойчивого познавательного интереса к изучаемому материалу. Формирование познавательных интересов и активизация личности – процессы взаимообусловленные.

Значимость развития личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, формирования у него целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности подчеркивается в "Концепции федеральных государственных стандартов общего образования". Познавательный интерес школьников направлен на овладение знаниями, которые представлены в школьных предметах.

Познавательный интерес - это соединение психических процессов: интеллектуального, волевого и эмоционального. Они очень важны для развития личности.

В интеллектуальной деятельности, протекающей под влиянием познавательного интереса, проявляется:

- активный поиск;
- догадка;
- исследовательский подход;
- готовность к решению задач.

Эмоциональные проявления, сопровождающие познавательный интерес:

- эмоции удивления;

- чувство ожидания нового;
- чувство интеллектуальной радости;
- чувство успеха.

Характерными для познавательного интереса волевыми проявлениями считаются:

- инициатива поиска;
- самостоятельность добывания знаний;
- выдвижение и постановка познавательных задач.

Анализируя влияние процесса обучения на познавательные интересы, выделила два источника познавательных интересов: во-первых, содержание учебного материала. В группу стимулов, содержащихся в данном источнике, входят:

- новизна содержания учебного материала;
- практическая значимость содержания знаний;
- историзм; история родного края;
- современные достижения науки.

Во-вторых, организация познавательной деятельности учащихся, то есть методы и приемы, используемые учителем в обучении.

Внутри одного урока каждый источник познавательного интереса не действует изолировано, а находится во взаимосвязи с другими источниками интереса.

Рассмотрим некоторые из источников.

Новизна содержания учебного материала - важный стимул, побуждающий познавательный интерес. У части детей сам факт познания чего-то неизвестного для них вызывает интерес. Для других - изучаемый материал только тогда вызывает интерес, когда его содержание смогло поразить, удивить, озадачить.

В результате проведенного мною опроса учащихся 5-6 классов выяснилось, что наиболее интересными для них с точки зрения содержания являются темы: «Дроби», «Проценты», «Диаграммы», «Координатная плоскость», «Золотое сечение».

Большой интерес вызывает у детей «Задачи от мудрой совы», Для их решения следует проявить смекалку. А также рубрика «Когда сделаны уроки», где можно узнать о важных математических объектах-числах и фигурах, об истории их возникновения.

Другим стимулом интереса, заключенным в содержании учебного материала, является практическая значимость содержания знаний. Опыт показывает, что для значительной части учащихся источник формирования познавательных интересов лежит в практической деятельности. Выполнение практических работ оказывает положительное влияние на развитие инициативы и находчивости, навыков выполнения вычислений, измерений, построений, чтение графиков, на формирование творческого стиля мышления.

Важным стимулом познавательного интереса, связанным с содержанием обучения, является исторический аспект знаний - историзм.

Чтобы у учащихся не возникло представление, что математика - наука безымянная, знакомя их с именами людей, творившими науку, богатыми в эмоциональном отношении эпизодами их жизни. Знакомство учеников с фрагментами истории математики на уроках играет огромную роль в формировании толерантного сознания учащихся, расширяет их кругозор, повышает их общую культуру, интерес к изучаемому



предмету, позволяет лучше понять роль математики в развитии человеческого общества.

Очень важным стимулом познавательного интереса, связанным с содержанием обучения, являются современные достижения науки.

Век компьютерных технологий набирает обороты и уже, пожалуй, нет ни одной области человеческой деятельности, где она не нашла бы свое применение. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Проведение урока с использованием ИКТ предоставляет учителю возможность сделать урок ярким и увлекательным. Использование необходимого программного обеспечения и ресурсов в сочетании с интерактивной доской и повышает активизацию познавательной деятельности учащихся, и улучшает качество их знаний.

#### Список литературы

- 1.Харламов И.Ф. Как активизировать учение школьников. МН,2005
- 2.АхметгалиевАМотивация деятельности на уроках математики,1996,№2 с.59
- 3.Егорова Л.И. Создание ситуаций успеха на уроке.2003,№6, с.3
- 4.Мигунова Н.П. Некоторые приемы активизации познавательной деятельности учащихся,2000.№6.с.13
5. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика,1982. – 208 с.
- 6.Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб: Евразия, 1999. – С. 478.
- 7 .Ганелин Ш. И. Обучение и воспитание школьника. Вопросы активности и самостоятельности в учебно-воспитательном процессе. Л.: ЛГУ, 1982. 250 с.
8. Коротаева Е.В. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения // Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2004.
9. Коротаева Е.В. Типы учебной активности: педагогическая тактика и стратегия <http://ecsocman.hse.ru/text/16716180/> Директор школы. 2000. № 9. С. 75-80.
- 10.И.А.Удовиченко Задача как компонент учебной деятельности в системе «человек–задача» <http://ecsocman.hse.ru/text/50354422/> Среднее профессиональное образование. 2011. № 12. С. 46-47.

**Рылова Н.А.**

## **Игра как средство развития личности ребенка**

Рылова Наталья Александровна,  
старший воспитатель

*МБДОУ № 128 «Детский сад общеразвивающего вида» г. Кемерово*

Об игре написано немало интересных и значимых книг, статей, научных исследований. Актуальность данной работы не в стремлении сказать что-то оригинальное об этом способе развития личности ребенка, а в обобщении известного, в акцентуации на тех проблемах, которые характерны для конкретного дошкольного образовательного учреждения, с учетом особенностей этого коллектива.

*Развитие будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.*

А.С. Макаренко

Игра – основной вид деятельности ребенка, совокупность осмысленных действий, объединенных единством мотива. Игра хранит и развивает детское в детях, она их школа жизни и практика развития.

В игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения.

Игру недаром называют «ведущей» - именно благодаря ей, ребенок познает окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в общество взрослых. Через игру ребенок познает самого себя, свои возможности. «Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» - отмечал В.А. Сухомлинский.

В процессе развития обычно значимость и привлекательность приобретают, прежде всего, те действия и те проявления личности, которые, став доступными, еще не стали повседневными. Именно новые, только народившиеся и еще не укрепившиеся как нечто привычное приобретения развития по преимуществу входят в игру.

Войдя в игру и раз, за разом совершаясь в ней, соответствующие действия закрепляются, играя, ребенок все лучше овладевает ими: игра становится для него своеобразной школой жизни.

В результате он в процессе игры развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет, потому что развивается, и развивается, потому что играет. Игра – практика развития.

«Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребенке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности, - писал Й. Хейзинга в своей известной книге, где он говорит не только «Homo sapiens» - человек разумный, но и «Homo ludens» - человек играющий.

В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка; проявляясь, они в ней вместе с тем и формируются. В игре формируются

все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Игра имеет особое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому развитие будущего «человека» происходит, прежде всего - в игре.

Детство рождает собственную культуру бытия ребенка. Значение игровой деятельности в культуре можно понять из потребности воспроизводства отношений человека к действительному миру, которые он в реальной ситуации осуществить не может, из потребности общения и обмена деятельностью и эмоциями. Игра имеет процессуальный и преходящий характер, ее цель - изменение личности.

Игра является средством адаптации к культуре. Она готовит ребенка к будущей самостоятельной жизни. В ней ребенок, прежде всего, учится быть человеком. Игра принципиально отличается от подражания.

В игровой деятельности всегда присутствует воображение, которое не дает слиться с объектом подражания, сохраняет по отношению к нему определенную дистанцию. Подражая чему-то красивому, возвышенному, опасному, чему-то другому, чем то, что окружает, ребенок никогда не теряет представления об «обычной действительности».

Игра и воображение неразрывно взаимосвязаны. Игра – это «общий корень» художественной деятельности ребенка. Дети всегда стремятся сочинять, сочинительство – это такая же деятельность воображения, как и игра. Игра выступает в качестве способа освоения им мира.

В дальнейшем таким способом освоения мира становится учение, хотя игра и не исчезает полностью из жизни подростка. Игра обладает качествами, обращенными непосредственно к основным сущностным чертам человека; она выступает как своеобразное замещение реальной ситуации, как подлинно человеческая деятельность.

Игра возникает с необходимостью в определенный период развития человека, и это непосредственно связано с задачами воспитания целостной личности.

Игра является особенно спонтанным качеством ребенка, и вместе с тем вся она строится на взаимоотношениях ребенка со взрослыми. Из общения со взрослыми ребенок черпает и мотивы своих игр. При этом особенно сначала, существенная роль в развитии игр принадлежит подражанию действиям взрослых, окружающих ребенка.

Впоследствии игра, особенно у взрослых, отделившись от неигровой деятельности и осложняясь в своем сюжетном содержании, вовсе уходит на подмостки, в театр, на эстраду, на сцену, отделяясь от жизни рампой, и принимает новые специфические формы и черты. Игра становится искусством. Это искусство требует большой особой работы над собой. Искусство становится специальностью, профессией. Игра здесь переходит в труд.

Внутренний характер и результаты совершающегося в процессе игры развития зависят от того, какое содержание приобретает игра, отражая окружающую ребенка жизнь взрослых.

Итак, игра - это жизненно важный и необходимый элемент в развитии, как индивидуума, так и общества в целом. Для ребенка в игре предоставляется возможность представить себя в роли взрослого, копировать увиденные когда-либо действия и тем

самым приобретая определенные навыки, которые могут пригодиться ему в будущем. Дети анализируют определенные ситуации в играх, делают выводы, предопределяя свои действия в схожих ситуациях в будущем.

Игра для ребенка – огромный мир, причем, мир собственно личный, суверенный, где ребенок может все, что захочет. Игра хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. Это особая, суверенная сфера жизни ребенка, которая компенсирует ему все ограничения и запреты, становясь педагогическим полигоном подготовки к взрослой жизни и универсальным средством развития, обеспечивающим нравственное здоровье, разносторонность воспитания ребенка.

Она одновременно – развивающая деятельность, принцип, метод и форма жизнедеятельности, зона социализации, защищенности, самореабилитации, сотрудничества, содружества, сотворчества с взрослыми, посредник между миром ребенка и миром взрослого.

Но, как полагал когда-то А.С. Макаренко, создать некий идеальный комплекс игр для всех возрастов и коллективов невозможно.

Игра стихийна. Она вечно обновляется, изменяется, модернизируется. Каждое время рождает свои игры на современные и актуальные сюжеты, которые интересны детям по-разному.

Игры учат детей философии осмысления сложностей, противоречий, трагедий жизни, учат, не уступая им, видеть светлое и радостное, подниматься над неурядицами, жить с пользой и празднично, «играючи».

Игра – реальная и вечная ценность культуры досуга, социальной практики людей в целом. Она на равных стоит рядом с трудом, познанием, общением, творчеством, являясь их корреспондентом.

«Я говорю и утверждаю, что человек, желающий стать выдающимся в каком бы то ни было деле, должен с ранних лет упражняться в игре...» (Платон).

#### Список литературы

1. Аникеева Н.П. Педагогика и психология игры. – М.: Просвещение, 1990. – 150 с.
2. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении. – М.: Просвещение, 1992. – 238 с.
3. Хейзинга Й. «Homo ludens» СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. – 416 с.

**Стырова Е.А.**

**Актуальные проблемы преемственности между дошкольным и начальным образованием**

Стырова Екатерина Александровна,

*учитель начальных классов*

*МАОУ «СОШ №14» г. Великий Новгород*

Проблема преемственности между смежными звеньями системы образования всегда была одной из центральных проблем отечественной педагогики. В данной статье я озвучиваю основные проблемы преемственности между дошкольным и начальным образованием и пути решения этих проблем.

Перспективные подходы к развитию преемственности между дошкольным и начальным образованием в настоящее время нашли отражение в содержании Концепции непрерывного образования. Этот стратегический документ раскрывает перспективные направления развития дошкольного и начального образования, в нем преемственность между дошкольным и начальным общим образованием рассматривается на уровне целей, задач и принципов отбора содержания непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. В документе также определены психолого-педагогические условия реализации непрерывного образования на указанных этапах детства. Концепция провозглашает отказ от диктата начальной ступени школьного образования по отношению к дошкольному, утверждает индивидуализацию и дифференциацию образования, создание такой образовательной-развивающей среды, где каждый ребенок мог бы себя чувствовать комфортно и развиваться в соответствии со своими возрастными особенностями. Ведущей целью преемственности в Концепции выступает реализация единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного образования, придание педагогическому процессу целостного и последовательного характера.

Преемственность детского сада и начальной школы предусматривает, с одной стороны, передачу детей в школу с таким уровнем знаний, умений, общего развития и воспитанности, который отвечает требованиям школьного обучения. Формирование готовности к обучению в начальной школе означает создание у детей предпосылок для успешного усвоения учебной школьной программы и вхождения каждого ребенка в ученический коллектив. При этом работники дошкольных учреждений (в первую очередь методисты и воспитатели) должны быть знакомы с требованиями, которые предъявляются детям в 1 классе и в соответствии с этими требованиями готовить дошкольников к систематическому учению в школе, включая в процесс обучения специальные учебные задания и упражнения, постепенно повышая степень их трудности и тем самым формируя у дошкольников предпосылки к учебной деятельности.

С другой стороны, преемственность предусматривает опору школы на достигнутый уровень дошкольного образования. Притом надо помнить, что в этом плане существуют определенные издержки. Очень часто при поступлении в школу учителя требуют, чтобы ребёнок хорошо читал и писал. В итоге повышенные нагрузки приводят к переутомлению детей, ухудшению их здоровья, снижению учебной мотивации, потере интереса к учебе и т.д. Они являются причиной неврозов детей и других нежелатель-

ных явлений при переходе к школьному обучению. При этом игра и другие специфичные для дошкольного возраста виды деятельности вытесняются поурочными занятиями, что еще более усугубляет ситуацию.

Раскрывая данную тему, нельзя не затронуть термин «готовность ребёнка к школе».

Этот термин подразумевает не что иное, как необходимый уровень развития у ребенка школьно-необходимых функций, который позволяет ему без ущерба для здоровья, нормального развития и без чрезмерного напряжения справляться с учебной работой в школе.

Очень важно, чтобы этот термин правильно трактовали педагоги ДОУ, начального образования и родители будущих первоклассников.

Готовность ребенка к школе складывается из определенного уровня развития мыслительной деятельности, познавательных интересов, готовности к произвольной регуляции поведения. По моему мнению, именно произвольность поведения младшего школьника является центральным моментом, определяющим его готовность к обучению, поскольку она проявляется как в произвольности познавательных процессов, так и в системе его отношений к взрослому (учителю), сверстникам и самому себе. Здесь главное понимать, что на момент поступления в школу ребенок не обязан уметь читать и писать - это не является главным аргументом, важнее всего, чтобы у него были сформированы необходимые физические и психологические качества, которые помогут ему при адаптации к школе.

Таким образом, правильное понимание преемственности среди воспитателей и педагогов позволяет реально осуществлять непрерывность в развитии и обучении детей, а именно:

-координировать цели, задачи, содержание, методы, средства и формы организации образовательных процессов детского сада и школы;

-обеспечивать условия, направленные на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и на развитие индивидуальности каждого ребёнка.

Несмотря на понимание всех процессов, возникает ряд трудностей и проблем:

1. Смена стиля общения педагога с детьми. Учителя нашей школы находят пути решения этой проблемы. Мы постепенно знакомим дошкольников со школой. Начинаем с экскурсии по школе, посещения уроков. Выходим в детские сады со школьниками для проведения совместных мероприятий. Проводим курсы подготовки к школе на базе нашего учреждения. Ежегодно учителя, которые будут набирать первоклассников в будущем году, посещают занятия в детских садах, общаются с детьми и педагогами.

2. Отсутствие единой системы оценивания детской деятельности – для педагогов ДОУ характерна оценка усилий и стараний ребенка, а в начальной школе – оценка качества результата деятельности. Эта проблема решается через совместные праздники, спортивные соревнования, а также выставки продуктивной деятельности учеников начальной школы и дошкольников – будущих первоклассников. Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя знакомятся с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. А ознакомление самих дошкольников со школой, учебной и

общественной жизнью школьников дает возможность расширить соответствующие представления воспитанников детского сада, развить у них интерес к школе, желание учиться.

3. Резкая перемена основного вида деятельности – игровой – на учебную. Учитель начальной школы для повышения эффективности обучения использует игровые приемы, часто применяемые в детском саду, а воспитатель детского сада включает в процесс обучения специальные учебные задания, упражнения, постепенно усложняя их, и тем самым формирует у дошкольников предпосылки учебной деятельности.

Практика показывает, что положительные результаты адаптации детей к школе и учению есть там, где налажены тесные контакты учителей и воспитателей, организован обмен опытом, постоянно анализируется качество подготовленности детей к школе, уровень развития их способностей. В нашей школе ежегодно проходят «круглые столы» с участием педагогов начальной школы и воспитателями ДОО. Проблема может быть успешно решена только при тесном взаимодействии дошкольного и начального обучения.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Не секрет, что родители порой больше обеспокоены поступлением ребёнка в школу. Задача педагогов успокоить родителей. Работа ведётся на протяжении всего учебного выпускного года.

В начале учебного года мы проводим анкетирование родителей будущих первоклассников по проблеме «Растим будущего школьника». Затем проводим родительское собрание, где основными вопросами являются: подготовка ребёнка в школу, развитие познавательных и творческих способностей, выбор школ для будущих учеников, проводятся индивидуальные консультации.

Согласованная и дружная работа школы и детского сада позволяет оценить адаптацию первоклассников, поговорить о каждом ребёнке, постараться помочь ему, основываясь на данных наблюдений проведённых за ним ещё в детском саду.

В заключении хочется сказать: только заинтересованность обеих сторон и родительской общественности позволит по-настоящему решить проблемы преемственности дошкольного и начального образования, сделать переход из ДО в начальную школу безболезненным и успешным. Такой подход реализации единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного образования может придать педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер. И, наконец-то, две ступени образования будут действовать не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, что позволит школе опираться на развитие ребенка, получаемое в дошкольном учреждении.

#### Список литературы

1. Волошина Л.Н. Современные проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования // Начальная школа. – 2011. - № 6. - С. 1-3.
2. Кулешов И.В. Современная концепция непрерывного образования // Педагогическое обозрение. – 2012 - №4
3. Федосова Н.А. Подготовка к обучению в школе - основа преемственности между дошкольным и начальным общим образованием // Начальная шк. – 2010. - № 10. - С. 21-26.

**Субботина Н.А.**

**Организация исследовательской деятельности учащихся на Интернет-платформе ГлобалЛаб с использованием цифровой естественно-научной лаборатории ЛабДиск Гломир**

Субботина Наталия Александровна,  
учитель начальных классов

*МБОУ "Лицей" г. Кирово-Чепецк Кировской области*

В тезисах рассматривается использование цифровой естественно-научной лаборатории ЛабДиск ГЛОМИР в урочной и внеурочной деятельности. Работа в Интернет-сети ГлобалЛаб позволяет модернизировать образовательный процесс таким образом, что совершенствуется профессиональное мастерство учителя, следствием чего является повышение мотивации к учению и качество образования обучающихся.

Новый образовательный стандарт выделяет как приоритетные направления образовательной деятельности проектно-исследовательскую деятельность, освоение ИКТ, формирование надпредметных компонентов.

Проект ГлобалЛаб является инновационной моделью, позволяющей реализовать требования ФГОС НОО оптимальными средствами.

Сетевая школьная лаборатория ГлобалЛаб может дать учителю все необходимое для реализации проектной деятельности в классе: идеи проектов, платформу для их размещения, различные цифровые инструменты для обработки данных, международное сетевое сообщество единомышленников, место для публикации результатов, систему оценки общепредметных навыков, портфолио учеников.

Ресурс можно использовать с первого класса, продолжать при изучении предметов как естественно-научного цикла классов средней школы, так и гуманитарного, а впоследствии интегрировать их в курсы предметов для старшеклассников.

Цифровая лаборатория ЛабДиск ГЛОМИР предназначена для поддержки современных тенденций усиления исследовательского компонента в естественно-научном образовании младших школьников.

Использование цифровой естественно-научной лаборатории ЛабДиск ГЛОМИР в урочной и внеурочной деятельности и работа в Интернет – сети ГлобалЛаб позволяет модернизировать образовательный процесс таким образом, что совершенствуется профессиональное мастерство учителя, следствием чего является повышение мотивации к учению и качество образования обучающихся.

ЛабДиск естественно-научная лаборатория с мультисенсорным регистратором данных – это самостоятельный компьютер со своим источником питания, памятью, операционной системой. Предназначена для автономного сбора данных во время эксперимента и их обработки. Цифровая лаборатория позволяет сделать исследовательскую деятельность учащихся максимально доступной.

Регистратор данных ЛабДиск можно использовать на уроках математики, при изучении величин, для измерения длины, ширины, высоты. Применяя цифровую лабораторию на уроках окружающего мира, обучающиеся смогут выполнить множество практических работ.



Применение ЛабДиска на уроках окружающего мира в начальной школе, во внеурочной деятельности может быть интегрировано с такими предметами, как «Технология», «Изо» и даже «Физическая культура».

Регистратор данных можно использовать в проектно-исследовательской деятельности учащихся в образовательном сетевом сообществе ГлобалЛаб (Глобальная школьная лаборатория).

Практическая работа с ЛабДиском способствует формированию универсальных учебных действий:

Познавательные УУД – ориентироваться в работе прибора, считывать и преобразовывать информацию, представленную в виде графиков, таблиц, диаграмм, делать выводы на основе результатов замеров.

Коммуникативные УУД – слушать и понимать других, договариваться при работе в группе, оформлять свои мысли.

Регулятивные УУД – давать словесную характеристику своей работы и осмысливать результаты работы.

Предполагается применение современных образовательных технологий, основанных на личностно-ориентированном подходе с использованием интерактивных методов и приемов: технология проектов, технология проблемного и развивающего обучения.

#### Список литературы

1. Беренфельд Б.С., Бутягина К.Л. Инновационные учебные продукты нового поколения и использованием средств ИКТ / Б.С. Беренфельд, К.Л. Бутягина // Вопросы образования. – 2005.- № 3.
2. Леонтович А.В. Модель научной школы и практика организации исследовательской деятельности учащихся /А.В. Леонтович// Школьные технологии.-2001.-№ 5.- С.146-149.
3. Мобильная естественно-научная лаборатория с мультисенсорным регистратором данных. Справочное пособие. – М.: ИНТ. – 116 с.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2005, С.20.
5. Трактужева С.А., Мобильная естественно – научная лаборатория с мультисенсорным регистратором данных: справочно-методическое пособие. М.:ИТН, 2011. 96 с.
6. [www.glodalab.ru](http://www.glodalab.ru) – сайт международного проекта «Глобальная школьная лаборатория».

**Сычева В.С.**

**Экспериментально-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста**

Сычева Вера Сергеевна,  
воспитатель

МАДОУ ЦРР №110 «Теремок» г. Тюмень

В статье рассматривается метод экспериментирования. Специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу – сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

*То, что я услышал, я забыл. То, что я увидел, я помню. То, что я сделал, я знаю.*  
Китайская пословица.

В настоящее время в системе дошкольного образования формируется ещё один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования.

Слово «эксперимент» происходит от греческого и переводится как «проба, опыт».

Он является наиболее развивающим, соответствует особенностям психического и физического развития ребёнка. Наряду с игрой экспериментирование является ведущим видом детской деятельности. Это признают ведущие психологи и педагоги, такие как Н.Н. Подьяков, М.В. Кларин.

В основе любого знания ребёнка об окружающем мире лежит исследовательское поведение, с помощью которого ребёнок быстро и легко осваивает этот мир. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Вся деятельность детей, будь то простое нанизывание колец пирамиды или рисование разными материалами, сочинение слов или конструирование является экспериментированием. Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением даёт наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Нужно предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объектами окружающего мира.

Главное достоинство экспериментально-исследовательской деятельности заключается в том, что она близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений. Постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций.

Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие твор-

ческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое до победного конца.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально-исследовательская деятельность, как никакой другой метод, удовлетворяет возрастным особенностям. В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. Основной целью опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ является: формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей; развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей); расширение перспектив развития опытно-экспериментальной деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия; поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности; расширение кругозора детей посредством введения в более широкую пространственную и временную перспективу; воспитание у дошкольников гуманно-ценностного отношения к окружающей действительности.

В своей работе над экспериментально-исследовательской деятельностью я использую разные формы, такие как: познавательное занятие или часть занятия; совместная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты); наблюдение, труд в уголке и на участке; совместная деятельность взрослого с детьми по преобразованию рукотворного мира (художественно-продуктивная деятельность); развлечения.

В нашем детском саду создаются специальные условия для проведения детьми опытов и экспериментов (детская лаборатория, уголки поисково-исследовательской деятельности). Одной из наиболее эффективной, интересной и целесообразной формой, нами признана организация проектной деятельности. Данная деятельность позволяет каждому ребенку почувствовать себя исследователем, овладевать навыками работы с различными источниками информации. Ценно и то, что проектная деятельность позволяет объединить детей, родителей и воспитателей в совместную творческую, исследовательскую деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых. Темы проектов самые разные, возникают в процессе работы. Например, проекты «Мини-поле», «Огород на окне», «Меню детского сада», «Каша – жизнь наша», «Пейте дети молоко!». Дети не только наблюдают за явлениями и объектами живой природы, но и непосредственно становятся участниками процесса посева, ухода, сбора урожая. Например, пшеницы, овса – сами из выращенного овса делали овсяные хлопья для каши. Также знакомятся с предметами и явлениями неживой природы, изучают свойство материалов природного мира.

По мнению академика Н.Н. Подъякова в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения. В ходе экспериментальной деятельности создаются ситуации, которые ребенок разрешает посредством проведения опыта и, анализируя, делает вывод, умозаключение, самостоятельно овладевая представлением о том или ином за-

коне или явлении. Успешность подготовки детей к школе в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, от того, насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее. Детское экспериментирование является одним из методов обучения и развития естественнонаучных представлений дошкольников.

#### Список литературы

1. Опытно-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах /сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
2. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое планирование и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1. / сост. Н.В. Нищева. - СПб: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013
3. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое планирование и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2. / сост. Н.В. Нищева. - СПб: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013
4. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий./ Авт.-сост. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова.- Волгоград: Учитель, 2011.
5. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. — СПб: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

**Тебекина А.Р.**

## **Информационно-коммуникационные технологии в условиях реализации ФГОС**

Тебекина Аревик Романовна,

*учитель английского языка*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*"Лицей №9" г. Воронеж*

Данная статья посвящена информационно-коммуникационным технологиям в условиях реализации ФГОС и их влиянию на мотивацию к обучению. Актуальными понятиями становятся информационно-коммуникационные технологии и ИКТ-компетентность, т.к. человек всю свою жизнь имеет дело с электронными ресурсами. Важно влияние ИКТ на формирование мотивации. Но прежнее фрагментарное использование информационно-коммуникационных технологий не обеспечивает нужного уровня учебной мотивации. Системное и постоянное использование этих технологий дадут результат.

С каждым годом информационные технологии укрепляют свои позиции в жизни человека. Различные электронные ресурсы используются везде: дома, на работе и, конечно же, в школе. Владение информационно-коммуникационными технологиями определяет уровень образованности человека в наше время.

Дети с малых лет подвергаются влиянию интернета и электронных приборов. Они впитывают в себя огромное количество информации каждый день, которую они получают из сети интернет, телевизионных программ, компьютерных игр и рекламных роликов. Стандарты жизни нового поколения тесно связаны с повышением уровня информатизации образования. Информационно-коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью ФГОС и занимают особое место в учебном процессе.

Информационно-коммуникационные технологии – это «программные, программно-аппаратные и технические средства, а также устройства, функционирующие на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, обеспечивающие операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации и возможность доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей» [1, с.10].

Результаты обучения должны демонстрировать формирование и развитие ИКТ-компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. В словаре Ушакова компетентность – это осведомленность и авторитетность. На основе двух определений можно сказать, что ИКТ-компетенция - это осведомленность, которая позволяет при помощи информационно-коммуникационных технологий самостоятельно находить, анализировать и отбирать нужную информацию, а также хранить и передавать.

Данная компетенция подразумевает, что, человек, владеющий ей, может принять решение, какая информация ему нужна, где и как ее найти, «откуда и какими средствами она может быть получена, какая коммуникативная сфера и как должна быть задействована..., какими информационными средствами будет решаться задача и как будет использоваться результат» [3, с.3-4].

Это есть то, что должен уметь делать выпускник после школы. Информационно-коммуникационные технологии можно назвать средством повышения и формирования учебной мотивации. Формирование учебной мотивации всегда было важной проблемой. Сейчас актуальность обусловлена обновлением системы образования, преобладанием деятельностного подхода к приобретению знаний и познавательных интересов, самостоятельным получением знаний. А чтобы самостоятельно получать знания, ребенок должен иметь стойкую учебную мотивацию. В условиях ФГОС установлены требования к результатам сформированности учебной мотивации, самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного взаимодействия с учителем и учениками, к умению самостоятельно определять цели своего обучения и ставить и формулировать задачи. Все это возможно с применением ИКТ. Проектор, интерактивные доски, компьютер значительно облегчают труд учителя. Ученик теперь является активным субъектом учебной деятельности, который сам открывает новые знания, а учитель становится его помощником. Уроки с применением ИКТ становятся более насыщенными и наиболее наглядными, ускоряется процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов, которые привлекают внимание, а также ученик активно вовлекается в деятельность на уроке. Но с другой стороны, есть и сложности. Фрагментарное использование видео-отрывков или картинок, отдельных заданий на уроке не производят нужного эффекта. В федеральной целевой программе на 2011-2015 года отмечается, что использования информационно-коммуникационных технологий и электронных ресурсов носит эпизодический характер, что не приносит нужных результатов в области учебной мотивации. Системное использование информационно-коммуникационных технологий позволит повысить учебную мотивацию к обучению у учеников.

ИКТ позволяет сделать уроки индивидуальными, учитывающими особенности каждого ребенка. Формы деятельности становятся разнообразными, а урок – насыщенным, а главное, детям становится все понятно, потому что они с техникой на «ты» с малых лет. Учебный процесс в этом случае направлен на развитие логического мышления и самостоятельности, что является преимуществом в условиях новых образовательных стандартов.

#### Список литературы

1. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании. - М.:ИИО РАО, 2010.
2. Толковый словарь русского языка/ Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. институт "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1935-1940. (4 т.)
3. Гейн А.Г. Информатика и информационные технологии: кн.для учителя: методические рекомендации к учебнику 9 кл. / А.Г. Гейн, А.И. Сенокосов, Н.А. Юнерман. — М.: Просвещение, 2008. — 192 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.).

**Финк О.Н.**

## **Развитие личности дошкольников в процессе обучения изобразительному искусству**

Финк Ольга Николаевна,  
воспитатель

*МБДОУ детский сад №45 "Росинка" г. Старый Оскол Белгородской области*

В статье рассматривается изобразительная деятельность ребёнка как познавательная, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а также специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям - графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества - обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения. Изобразительная деятельность - это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте.

Все формы организации изобразительной деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий. Работа в данном направлении реализуется, в первую очередь, через обучение педагогов, просветительскую работу с родителями, создания предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями метода проектов.

Для изобразительной деятельности детей необходимы следующие условия:

- организация предметно-пространственной среды;
- сочетание индивидуальных и коллективных видов работы;
- выстраивание на занятии игрового сюжета;
- создание ситуации творческого поиска;
- стимулирование детского творчества занимательным содержанием;
- применение разнообразных художественных материалов и техник;
- наличие творческих заданий;
- обеспечение позитивного отношения семьи к творчеству ребенка.

В работе по изобразительной деятельности используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод - использование природы, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов; показ различных приемов изображения; детских работ в конце занятия, при их оценке;

- словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель метода - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию;

- игровой метод - для детей дошкольного возраста большее место в воспитании и обучении занимает игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения;

- метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций;

- метод создания ситуации творческого поиска. Метод предполагает наличие задания, содержащего творческий компонент, для решения которого ребенку необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее в рисовании не применяемые. Наибольший творческий потенциал содержат рисунки, выполняемые по воображению.

Технологические приемы, используемые в работе – это технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе (акварель, гуашь, пастель, маркеры, цветные мелки, пластилин и глина, крупа, нитки, ткань, мех, кожа и др.). Варианты объединения материалов могут быть самые разнообразные. Важно показать детям не эталон правильного изображения предметов, а разнообразие возможностей в трактовке образов.

В результате выполнения подобных заданий ребенок воспринимает взрослого не как контролера, который будет проверять правильность выполнения рисунка, а как помощника в достижении желаемого результата. Новые технологические приемы работы позволяют развить фантазию ребенка, создать в его воображении более яркие образы, развить инициативу, эмоционально-волевую среду, позволяющую смело воплощать собственные замыслы.

Таким образом, хочется сказать, что для организации изобразительной деятельности в ДОУ необходимо использование разнообразных методов и приемов и форм работы.

#### Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. М.: Академия, 2002.-260 с.

2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г. Григорьева. М.: Академия, 1999 -256 с.

3. Клее, П. Педагогические эскизы / Пауль Клее; пер. с нем. Н. Дружковой. М.: изд. Д. Аронов, 2005 - 54 с.

4. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1991 – 256 с.

5. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. – М.: Просвещение, 1977. - 253с.



Якушева С.С.

### Музыкально-оздоровительная работа с использованием современных методов здоровьесбережения в дошкольном учреждении

Якушева Светлана Сергеевна,  
музыкальный руководитель

МДОУ - детский сад №34 "Звёздочка" г. Серпухов Московской области

Забота о здоровье – одна из важнейших задач в современном мире. Тема здоровья актуальная не только для взрослых, но в первую очередь для детей. Дети – это наше будущее, поэтому особое значение в системе образования приобретает проблема разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни.

*Никто в мире не чувствует новых вещей сильнее, чем дети.  
Дети содрогаются от этого запаха, как собака от заячьего  
следа и испытывают безумие, которое потом, когда мы  
становимся взрослыми, называется вдохновением.*

И. Бабель

На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка. Педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, комплексно решают задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

Результатами музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

Здоровьесберегающие технологии – это целый ряд мер, включающих в себя различные виды игр, упражнений, гимнастик, направленных на здоровьесбережение. Рассмотрим некоторые из них.

1. Валеологические песенки-распевки, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

2. Дыхательная гимнастика играет важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие, способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В работе с дошкольниками используются дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.

3. Артикуляционная гимнастика. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

4. Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального и брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

5. Игровой массаж повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Снижается частота заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используется игровой массаж А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова.

6. Музыкаотерапия - важная составляющая музыкально-оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

7. Психогимнастика – это упражнения на расслабление, снятие напряжения. Прежде всего, такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни.

8. Логоритмические занятия направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь-движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения. Занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

9. Ритмопластика. Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка. Занятия мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – важнейшая задача дошкольного учреждения. Организация в детском саду музыкально-оздоровительной работы с использованием современных методов здоровьесбережения обеспечивает более бережное отношение к физическому и духовному здоровью детей, помогает в комплексе решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

#### Список литературы

1. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников 4-5 лет [текст] / С.В. Коноваленко, В.В. Коноваленко - М.: Гном и Д, 2013. – 16 с.
2. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада [текст] / М. Ю. Картушина - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 384 с.
3. Растем здоровыми [текст] / В. П. Доскин, А.Г. Голубева - М.: «Мозаика-синтез», 2004. – 110 с.
4. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса [текст] / С.И. Мерзлякова - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.

## **XX всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»**

**Валентинова М.Н.**

**Внеурочная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида «Гармония»**

Валентинова Марианна Николаевна,  
*учитель старших классов*

*ГКС(К)ОУ "Калужская школа VIII вида "Гармония" г. Калуга*

О важности воспитательной работы неоднократно говорили и Президент РФ В.В. Путин, и Губернатор Калужской области А.Д. Артамонов.

Воспитательная работа проводится как на уроке, так и во внеурочное время. Воспитательная направленность уроков очень важна, но сегодня я хочу рассказать, как у нас в школе строится воспитательная работа в рамках программы «После звонка» - программы внеурочной деятельности.

В соответствии с проектом ФГОС для обучающихся с ОВЗ внеурочная деятельность осуществляется по 5 направлениям:

- духовно-нравственное;
- спортивно-оздоровительное;
- общекультурное;
- социальное;
- коррекционно-развивающее.

В этой работе я хочу подробнее остановиться на социальном направлении внеурочной деятельности, точнее на проектной деятельности, которая открывает большие возможности в воспитании и развитии учащихся с ОВЗ.

Итак: организация и реализация одного из проектов нашей школы – проекта «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ».

Этот проект был разработан в соавторстве ряда педагогов нашей школы, а в реализации проекта принимали участие не только педагоги, но и родители, и практически каждый ученик нашей школы.

Я не ставлю своей задачей прочитать лекцию о проектной деятельности, ее целях и задачах. Моя задача рассказать о реализации практической части проекта, и о том, какой след он оставил в душах участников, всех: и педагогов, и учеников, и их родителей.

Несколько слов об истории создания проекта: «Малые Дельфийские игры» (в которых традиционно принимают участие наши ребята) имеют номинацию «Радужная нить» - конкурс моделей одежды, изготовленной своими руками. Подготовка к участию в конкурсе «Радужная нить – 2014 года» стала отправной точкой проекта «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ». Название и идея нашего проекта: «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» - возникли в результате партнерства нашей школы с православной библиотекой и авторским курсом, разработанным в нашей школе - «Основы православной культуры». Именно здесь организационная группа проекта черпала творческие идеи.

Особенно хочется выделить блок дополнительного образования художественной направленности нашей школы. В рамках работы детских творческих объединений участники проекта знакомились и осваивали различные техники декоративно-прикладного творчества: папье-маше, аппликация на ткани, вязание, вышивка, батик, чеканка и др., которые в дальнейшем использовали для изготовления костюмов. Итогом реализации проекта стала коллекция костюмов с одноименным названием «Вера, Надежда, Любовь». В школе проводился конкурс разработанных детьми моделей в виде рисунков, где дети выступали в роли модельеров и предлагали свои варианты. Были отобраны, конечно, лучшие. Далее учащиеся на уроках трудового обучения и в творческих объединениях под руководством педагогов осуществили задуманное.

Силами педагогов и учащихся был создан фильм о том, как школьники вникают и осваивают проект, над которым работают. В этом фильме дети рассказывают о том, что значит для них «Вера в Бога, вера в добро, вера, в то, что красота спасет мир...»; что означает НАДЕЖДА и ЛЮБОВЬ? Вдумываясь в смысл этих слов, ребята настраивались эмоционально на реализацию проекта, предлагали свои идеи, с желанием и любовью подходили к выполнению своей работы.

ЛЮБОВЬ была представлена белым платьем с широкой юбкой, на которую было предложеношить большое количество маленьких красных объемных сердец. Для реализации этой идеи было решено, предложить всем ребятам школы подключиться к изготовлению сердечек. В школе 284 ученика, каждый шил маленькое сердечко, вкладывая в свою работу любовь и душу. Кто-то выполнял эту работу самостоятельно, а кому-то требовалась помощь старших: учителей и родителей. Многие из этих сердец были использованы в коллекции.

И еще один очень важный момент: весь путь от эскиза модели до показа на подиуме, включая прическу и макияж, прошли все участники проекта. Прочувствовали, попробовали, сделали сами. Таким образом, осознание и реализация проекта прошли через душу каждого ребенка школы.

Реализация проекта «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» - объединила школу, семью, учащихся. В этом проектная деятельность открывает широкие возможности воспитательной работы. Проект «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» - был реализован полностью. Коллекция выставлена на конкурсе «Радужная нить», и по достоинству оценена, как самая лучшая творческая работа. Все мы участники проекта: педагоги, ученики, родители получили колоссальный заряд энергии, удовлетворение и творческие планы на будущее.

Салахова Л.А.

## Реализация педагогических технологий по развитию критического мышления и креативности учащихся начальных классов

Салахова Лилия Ансаровна,  
учитель начальных классов

*МБОУ «СОШ №5» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан*

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Наша республика также находится в постоянном поиске новых решений и технологических разработок для формирования креативного, критически мыслящего ученика XXI века, способного анализировать, рассуждать, доказывать, просто задавать вопросы [1].

Совместный мозговой штурм представляет собой метод обучения, который предлагает учащимся высказывать свои мысли и развивать идеи друг друга в обстановке, максимально способствующей творчеству. Благодаря умелой группировке учащиеся получают возможность совместно работать и осваивать новый важный материал в одно и то же время. Существует способ разделения учащихся на группы и представления учебного материала в интересном виде. Парты должны отходить лучами от учительского стола для того, чтобы никто не сидел спиной к учителю. Таким образом, у каждого ученика есть «партнёр по плечу» и «партнёр, который сидит напротив – партнёр по лицу». С первых же минут учащиеся активно вовлекаются в процесс. При помощи алгоритма специальных структур, они двигаются, думают, обсуждают. У каждого партнёра есть возможность поделиться своим мнением, в команде все равны, все чувствуют себя уверенно и не боятся делать ошибки. Главными задачами применения данной модели являются: участие в структурированном взаимодействии; равное участие всех; взаимодействие учащихся на всех учебных предметах; эффективная коммуникация; совместная работа в интересах совместного обучения; совместное обучение как составляющая любого урока.

На своих уроках я использую такой мощный инструмент, как поднятие руки ХАЙ ФАЙВ (дай пять) [3], означающий, что учитель требует внимания и тишины. Работа в сотрудничестве подразумевает деление детей на команды и рассадку их по 4 человека. Каждый ребенок имеет свой номер в команде, исходя из ламинированной таблички в центре стола (МЭНЭДЖ МЭТ) [2].

Когда я задаю вопрос на уроке, нужно дать время подумать, поразмышлять. Это очень важный момент. Для отчета времени можно использовать таймер - часы. После мозгового штурма дети делятся своим мнением или с «партнёром по плечу», или с «партнёром по лицу». Я называю номер стола и номер ученика, который будет отвечать, причем, в зависимости от постановки вопроса у него могу спросить мнение его партнёров. Поэтому ученик должен быть внимательным и терпимым по отношению к своему партнёру.

Но прежде всего до того, как начать совместное сотрудничество, необходимо провести классбилдинг и тимбилдинг (командообразование) [3] для создания дружеских и доверительных отношений как внутри всего коллектива, так и в команде из четырех человек.

Приведу несколько примеров использования приёмов технологий критического мышления на уроках.

На уроке литературного чтения, на этапе закрепления материала я использовала мыслительный прием СИ-ФИНК-УАНДЭ [1].

Тема урока: «Былины. Особенности былинных текстов. Сочинение эссе по картине В. Васнецова». На доске картина В. Васнецова «Три богатыря». Задаю вопросы. 1. Что вы видите? 2. Что вы думаете об этом? 3. О чём это заставляет вас задуматься? После каждого вопроса даётся время на размышление. - Даю вам время на размышления - 10 секунд. Дети должны: 1. Назвать детали без подробностей - слова либо фразы. (Небо, богатыри, доспехи, кони и т.д.) 2. Я думаю, что на картине изображены богатыри, которые защищали нашу Родину...3. Я думаю, что я должен описать действия, которые происходят на картине, о чем хотел сказать художник... Всем хватило времени на выполнение задания? Теперь попробуйте написать краткое сочинение эссе «Былинные богатыри - защитники земли русской». Ученики приступают к самостоятельному выполнению задания.

Также на уроках я применяю мыслительный прием ТОКИН МЭТ [1], где ученики с удовольствием анализируют взаимосвязь между идеями на листе бумаги и задают друг другу вопросы для более углублённого изучения темы, не произнося ни слова, кроме финального обсуждения результатов работы. На столах у учащихся - по чистому листу бумаги. Задана тема «Мораль». Запишите максимальное количество слов или фраз по теме. Время на размышления - 15 секунд, на работу - 1 минута. Время прошло, все успели выполнить задание? Встаньте все, задвиньте стульчики. Теперь команды переходят от стола к столу для создания взаимосвязи между идеями и задают вопросы по работе другой команды. Время для задания - 2 минуты. Команды возвращаются к своей работе для того, чтобы проанализировать комментарии других учеников. Презентация работ друг другу. Данный мыслительный приём можно использовать после изучения любой темы, для подведения итогов и анализа пройденного материала.

Также на этапе рефлексии можно использовать данный мыслительный прием.

- Теперь давайте поразмышляем. Закончите фразы: Раньше я думал (а), что...- Теперь я думаю, что... Даю вам время на размышления 5 секунд. Например, при подведении итогов классного часа по теме: «Правильное питание» дети отвечали: - Раньше я думал, что для того, чтобы человек чувствовал себя хорошо и не болел, не обязательно правильно питаться. - Теперь я думаю, что обязательно нужно следить за своим питанием, чтобы оно было разнообразным и полезным.

Итак, можно сделать выводы: использование различных приёмов развития критического мышления и креативности на уроках дают возможность реализовать и развить свои способности ученику, формировать навыки коммуникативного общения и контролировать свои действия, делать выводы; приводит учащихся к взаимодействию ученика с учебным материалом и взаимодействию ученика с учеником. На таких уроках у детей формируется коммуникация, сотрудничество, критическое мышление и креативность, а самое главное - у учеников повышается интерес к изучаемому предмету, а это способствует успешному обучению и повышению качества знаний.

В заключение своего выступления хотелось сказать, что ключ к успеху находится в удержании высоких ожиданий, сохранении личной и коллективной ответственности

и создании обстановки, располагающей к совместной работе. Работая вместе, дети понимают что: «Ни один из нас не умнее всех нас взятых вместе».

Спасибо за внимание, желаю всем творческих успехов!

#### Список литературы

1. Майк Тирумман. Преобразование обучения в XXI веке.- Казань: ИРО РТ, 2014.-С.- 3,8,9,10,22,23,24, 68,69.
2. Мухаметшина Л.Ф., руководитель проекта. Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан. Преобразование обучения для XXI века.- Казань:- 2014 .-С.6
3. Мухаметшина Л.Ф., руководитель проекта. Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан. Программа «Школы Превосходства». Направление: Критическое мышление. - Казань:- 2014 .-С.- 2, 28.



**Чайкина Л.Н.**

**Интегрированные уроки как средство формирования компетентностного подхода в обучении материаловедению**

Чайкина Людмила Николаевна,  
*преподаватель*

*ТТЖТ – филиал РГУПС г. Тихорецк Краснодарского края*

Сформировать конкурентоспособного специалиста возможно только через компетентность, а компетентность достигается в интеграции всех дисциплин, которые изучаются при получении конкретной специальности.

*Границ научному познанию и предсказанию предвидеть невозможно.*  
Менделеев Д.И.

Материаловедение – это наука, где диалектический подход к изучению ее прямо диктуется жизнью. Обеспечить каждую область человеческой деятельности необходимыми ей материалами - важнейшая задача металлургов и материаловедов сегодня. Задача преподавателя отметить, насколько и в чем важна дисциплина для разрешения жизненных проблем. Увязывание теории с практикой особо важно.

Современная жизнь вносит свои коррективы в образование – появляются новые требования, новые возможности, новая ответственность. С введением ФГОС третьего поколения, перед нами - преподавателями стоят задачи новых подходов к качеству обучения: добиваться от обучаемых не только знаний, умений и навыков, но и компетентности, чтобы подготовить конкурентоспособного специалиста. Основным принцип компетентностного подхода – цели урока – учить нужно не только науке, но и учить научным образом, на научной основе, управляя профессиональным становлением будущих специалистов, непременно подчеркивать связь изучаемых дисциплин, приводя примеры как на практике эти дисциплины связаны.

В ходе реализации компетентностного подхода к обучению применяю различные формы и методы работы. Чтобы сделать процесс обучения основам наук эффективным, я использую не только традиционные методики преподавания, но и применяю нестандартные технологии в обучении: урок-аукцион, урок-путешествие, урок-КВН, провожу интегрированные уроки. Интегрированный урок считаю приоритетным. Интегрированное обучение повышает мотивацию учебной деятельности; организует целенаправленную работу с мыслительными операциями, такими как: сравнение ситуаций, обобщение опыта, классификация материалов, анализ работы, синтез соединений и т.д. Здесь уместно привести слова Д.К. Ушинского: «Дитя требует деятельности беспрестанно, а утомляется не деятельностью, а ее однообразием». Разнообразие форм и методов ведения урока способно формировать у студентов информационную и коммуникативную компетентность. Использую различные пути интегрированных уроков: это проведение урока с преподавателями других дисциплин («Материаловедение» и «ОКЖД» - «Союз металлургов и железнодорожников обещает быть прочным» для формирования профессиональных компетенций) и соединяю несколько дисциплин в один урок и провожу сама (например: интегрированный урок Металлы тоже ковали Победу - интеграция истории, химии, материаловедения, литературы - формирование общих

компетенций) и т.д. Для активизации студентов на интегрированных уроках использую игровые моменты (блиц-опрос), компьютерные технологии, кино.

Восприятие информации – важный этап в освоении материала, от него зависит правильное формирование понятий, осознание их сути. Поэтому, при подготовке интегрированного урока, необходимо продумывать каждый его элемент и за счет большой наглядности привлечь внимание студентов к процессу обучения. Студенты техникума – это будущие специалисты железнодорожного транспорта, поэтому одной из целей урока должно быть привитие любви и интереса к будущей профессии. Железнодорожники должны обладать высоким чувством ответственности и большими знаниями, потому что им доверены техника, дорогостоящее оборудование, человеческие жизни. Знакомство с новыми технологиями и новыми материалами – важная задача для будущих специалистов.

Самостоятельная творческая деятельность студентов организуется через исследовательскую деятельность, которая и помогает проявить им свои способности к сбору интересной информации и умение грамотно и убедительно преподнести ее на уроке. Выступления с докладами дают не только информацию, но и воспитывают у студентов ораторские способности, умение держать аудиторию и ее внимание, что особенно важно для руководителей вообще, и для руководителей среднего звена в частности. В ходе интегрированного урока предусмотрена не только систематизация материала, но и его элементы анализа, например, металлургия стали, способы производства и химический состав рельсовой стали, конструкция рельсов, материал шпал и балластного слоя и т.д. Доминирующие методы интегрированных уроков - это методы наглядной передачи и зрительного восприятия (презентация, фрагменты кино, образцы – гравий, песок, щебень, сталь, чугун, модели кристаллических решеток металлов, образцы металлов, рисунки и фотографии оружия) и проблемно-поисковый, которые активизируют познавательную деятельность студентов, развивают их умственные способности, творческое начало, приучают к самостоятельности. Интегрированные уроки позволяют на конкретных примерах показать связь дисциплин и их значимость для будущих специалистов приближают ситуацию к реальным условиям будущей работы, формируют общие и профессиональные компетенции.

#### Список литературы

1. Башкирева Т.Ф. Опыт применения активных и интерактивных методик при преподавании экономических дисциплин// Среднее профессиональное образование. 2015. № 3. с.30-37.

## **XVII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»**

**Капуста У.С.**

### **Творческое развитие ребенка на уроках сольфеджио начального периода обучения**

Капуста Ульяна Сергеевна,  
*преподаватель теоретических дисциплин*  
МКОУ ДОД "Курчатовская районная детская школа искусств"  
Курской области

В статье рассматриваются вопросы изучения на уроках сольфеджио теоретических разделов, вызывающих наибольшие затруднения у детей.

*То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правила касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания.*

В. Сухомлинский

Предмет сольфеджио играет огромную роль в становлении музыканта любой специальности. Курс "Сольфеджио" является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности. Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, активизирует развитие музыкального слуха, памяти, мышления.

Новые подходы к организации занятий по этому предмету позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии.

По данным ЮНЕСКО, человек, слушая, запоминает 15% сведений, глядя — 25% видимой информации, слушая и глядя одновременно — около 65%, а если добавляется закрепление этой информации действием, то процесс запоминания протекает быстрее, а освоение становится еще более эффективным.

Педагоги знают: некоторые темы в теории требуют не столько музыкальных, сколько зрительных ассоциаций на начальных этапах обучения (ведь слуховые ассоциации развиваются позднее), и здесь очень помогает игровой принцип подачи материала. Игра включает ребенка в активный процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления, активизирует эмоции, внимание, память, интеллект. Играя, ребенок переживает в действии воспринимаемое и изучаемое, познает все из-

нутри, постигая суть и терминологию. В игре ребенок перевоплощается, раскрепощается, забывает об «официальности» урока.

Игра в целом – естественное состояние души ребенка. Главной особенностью игры является ее активный творческий характер. Через игру, воображение, творческие поиски дети обучаются сложным понятиям и навыкам. В игре всегда сочетается повторение и неожиданность. Обучающая игра должна вести через легкие и равномерные этапы вопросов и ответов, обострять интерес и мотивацию ребенка.

Говоря о всех достоинствах игры, мне хотелось бы сказать, что игра должна быть не самоцелью, а средством развития интереса к учебе.

Игра для развития школьников, особенно младшего возраста, имеет колоссальное значение. "В детском возрасте игра – это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело, – писал А. С. Макаренко. – У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворить. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – игра". Он высоко ценил проявление усилия в игре, большого чувства радости: "...радость творчества, или радость победы, или радость эстетическую – радость качества".

Что может быть прекраснее чувства радости, возникшего на уроке от общения с новым прекрасным миром или от узнавания (я знаю! я понял!)?! Применение ярких наглядных пособий, использование музыкально-дидактических игр помогают пробудить это чувство, так как в простой, доступной форме излагается самый сложный и подчас сухой теоретический материал музыкальной грамоты, развивают интерес и вкус к предметам музыкально-теоретического цикла. Кроме того, это позволяет в значительной мере экономить время на уроке и до минимума сократить объем домашних занятий, что сегодня, в век информационных перегрузок, весьма ценно.

Первоначальное знакомство с семью нотами начинается со «Сказки о мишке Егорке и добром дедушке Цезаре». За каждой нотой закрепляется яркий персонаж сказки, который позволяет очень быстрому ребенку запомнить расположение каждой ноты на клавиатуре. По мере дальнейшего изучения теоретического материала персонажи этой сказки со своими увлекательными историями помогают ребятам осваивать музыкальную грамоту. Ознакомившись с семью нотами звукоряда от До, а в дальнейшем от других нот, ступени превращаются в сказочное королевство, где каждая становится личностью. Все королевство стоит на трёх устойчивых столбах: I, III, V ступенях.

Изучение интервалов начинается с первого занятия и основывается на образном, слуховом и зрительном восприятии, т.е. звучание каждого интервала ассоциируется с конкретным образом, знакомым и понятным, который имеет свою историю, свою песенку и «портрет» на картинке. Сказочные истории могут быть длинными и короткими, их можно рассказывать по несколько раз, целиком и по частям – с продолжением. Обучающиеся могут и сами досочинять сказки – не только слова, но и музыку. Любую инициативу маленького автора нужно приветствовать. Не-большую сказку в состоянии сочинить и рассказать каждый ребенок; одновременно он покажет ее карточками, на которых изображены интервалы-персонажи, споет и сыграет на фортепиано, а это самый главный итог урока музыки – детское творчество.

На уроках сольфеджио используются: карточки с интервалами, нотные знаки и знаки альтерации (диез, бемоль), клавиатура и нотный стан. Все карточки с интервалами делятся на две группы, соответственно для детей 5-6 и 6-7 лет.

В первой группе – карточки с образным «портретом» интервала на одной стороне (ежик, ослик, оса и др.) и буквенно-цифровым обозначением на обороте (б3, М6 и т.д.). На первых порах главной для малышей будет лицевая сторона. Но постепенно образы-персонажи станут выполнять лишь ассоциативную и напоминающую функцию, а главной станет оборотная сторона с буквенно-цифровым обозначением. Этой «двусторонностью» карточки удобны для длительного применения.

Карточки второй группы также двусторонние; на лицевой стороне – графическое изображение интервала на нотном стане, на обороте – цифровое обозначение (5, 3 и пр.). Нотный стан с изображением интервала имеет от трех до четырех линейек, что позволяет перемещать интервал на нужную высоту на пятилинейном нотном стане.

При объяснении детям графического изображения интервала, используется необычное слово – «скелетик». Обосновать его довольно просто: «Как и люди, все интервалы имеют скелет, то есть основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объему они разные, один более толстый, другой – худой. Так же и у интервалов. Например, все сексты имеют одинаковый “скелет”, из шести ступеней, но только большая секста потолще, а малая – “худенькая”. Такой подход не даст ребенку спутать, например, малую терцию (ее «скелетик» из трех ступеней) с увеличенной секундой.

Возможно, впрочем, заменить слово «скелетик» на «портрет интервала». И когда будет идти работа над точным построением интервала с использованием знаков (диезов и бемолей), то речь пойдет не о «толщине» интервала, а о «раскрашивании» черно-белого интервального портрета диезами и бемолями.

При работе со старшими детьми (7-8 лет) возможны и желательны более сложные формы заданий – работа на нотном стане с применением ключей, нот-кружков и знаков (диезов и бемолей). Скрипичный и басовый ключи даны на отдельных самостоятельных карточках, так как работу в ключах желательно чередовать. Осваивая скрипичный ключ, параллельно нужно начинать работу и в басовом, вплоть до построения интервалов на двух нотных станах одновременно. Такой подход научит ребенка лучше ориентироваться в любом нотном тексте и «узнавать» в нем знакомые интервалы.

Наличие нотного стана, ключей и нот-карточек дает возможность для записи простейших мелодических диктантов, вплоть до работы в какой-либо тональности. Диезы и бемоли легко находят свое место на нотном стане, так как на карточках у диезов и бемолей указано местоположение (на линейке или между линейками). Например, выкладывая интонационную основу песенки «Маленькая Юлька» от ноты ля, ученик столкнется с тем, что у ноты фа требуется поставить диез. Он должен будет взять карточку с диезом, который написан между линейками, и приложить ее на нужное место.

Игра не панацея, не самоцель, а только одно из средств для более быстрого усвоения учебного материала и призвана разнообразить на-доевшие, скучные или трудные моменты урока. Ни одно наглядное пособие, ни одна игра "не заговорит" на уроке без учителя, знающего и любящего свое дело.

Настоящая работа посвящена вопросам изучения теоретических разделов, вызывающих наибольшие затруднения у детей. Иные же вопросы не рассматриваются здесь сознательно, так как им посвящены работы других теоретиков.

#### Список литературы

1. Е. Э. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ - Ростов на Дону: Феникс, 2002 г.
2. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997 г.
3. М. Котляровская-Крафт, Москалькова. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Классика -XXI. - М.: 1996 г.
4. Л. Лехина. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. Классика -XXI. - М.: 2002 г.
5. Т. Серковская. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. - Белгород: 1996 г.
6. Н.В. Белая. Нотная грамота. Игры на уроках. - Санкт-Петербург: 1999 г.
7. Е. А. Леонтьева. Музыкальный букварь. - Саратов: «Лицей»: 1999 г.
8. Т. А. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Методическое пособие для подготовительной группы, 1-2 классов ДМШ и ДШИ. Классика -XXI. - М.: 2007 г.

## **XXI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»**

**Булатова Л.В.**

### **Применение элементов передовых педагогических технологий на уроках химии (из опыта работы)**

Булатова Лариса Викторовна,  
учитель химии

*МКОУ СОШ №2 г. Мирный Архангельской области*

В условиях модернизации российского образования использование современных педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе является весьма актуальным.

Мое педагогическое кредо звучит так: «Я не могу управлять направлением ветра, но всегда могу так поставить паруса, чтобы достичь своей цели». Оскар Уайльд

Суть опыта: повышение учебной мотивации учащихся и качества их образования по химии.

Современный образовательный процесс немислим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся. Необходимо добиваться, что бы ученик стал активным участником учебного процесса, а учитель, забыв о роли информатора, являлся организатором познавательной деятельности ученика. Это является важным условием полноценного развития ребенка и формирования у него учебных навыков. На уроках химии управлению обучением способствуют многие факторы: четкое планирование и эффективное проведение урока, умелое сочетание и применение методов и приемов работы, использование различных средств наглядности и, прежде всего, химического эксперимента.

Практическая реализация педагогического воздействия выстраивается как применение элементов следующих педтехнологий: технология разноуровневого обучения, технология игрового обучения, информационно-коммуникационная технология и технология проблемного обучения.

Наиболее существенные признаки педагогических технологий: целеполагание, планирование и организация, реализация целей, анализ результатов деятельности.

При построении процесса обучения используются следующие принципы:

1.«Адаптации». Этот принцип требует приспособления процесса обучения к личности обучающегося, отвечающего познавательным особенностям конкретного обучающегося. Образовательный процесс должен адаптироваться к условиям места проживания обучающегося, его жизнедеятельности, финансовым и физиологическим свойствам его организма.

2.«Психологической обоснованности». Принцип, указывающий на связь педагогической технологии с психологией и определяющий психологические обоснования и практические.

3.«Научности». Принцип требует опоры на последние достижения педагогической науки, на экспериментально проверенные дидактические нововведения.

4.«Гибкости». Принцип требует обеспечения возможности оперативного и непрерывного обновления содержания обучения, модернизации содержания учебных дисциплин и дидактических материалов к ним.

5.«Контролируемости». Обозначается в смысле наличия некоторого компонента в системе, обеспечивающего качественную оценку результатов реализации технологии обучения на всех ее этапах и оперативную корректировку хода образовательного процесса.

По формулировке ЮНЕСКО: «Педагогические технологии – системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия; ставящий своей задачей оптимизацию форм образования».

Огромный вклад в разработку данной темы сделали М.В. Кларин, В.П. Беспалько, Б.Т. Лихачёв, Ф.А. Фрадкин, И.П. Волков, Т.А. Стефановская, Н.Е. Щуркова, В.М. Монахов, В.Ю. Питюков и многие другие.

Вокруг понятия педагогической технологии во всем мире ведутся серьезные дискуссии, не позволяющие дать ему однозначное, всеми принимаемое определение. В качестве основных характеристик называются ее системность, научность, эффективность, возможность тиражирования и переноса в новые условия.

Сущность опыта, анализ теоретических и методических находок:

#### 1. Технология разноуровневого обучения.

Эффективная организация образовательного процесса невозможна без использования индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся, в соответствии с их способностями, интересами и возможностями. В обучении химии дифференциация имеет особое значение. Это обусловлено спецификой предмета: у одних учащихся усвоение химии сопряжено со значительными трудностями, а у других проявляются явно выраженные способности к изучению предмета.

#### 2. Технология игрового обучения.

Данная технология способствует повышению интереса учащихся к различным видам учебной деятельности и познавательной активности. Игры рассматриваются как вид деятельности, как форма организации работы учащихся и метод обучения. “Игра – едва ли не единственный вид деятельности, специально тренирующий творчество не как отдельную способность к чему-либо, а как качество личности. Игра на уроке активизирует мысль и разряжает обстановку”.

Игровому обучению присущи те же черты, что и игре: свободная развивающаяся деятельность, предпринимаемая по указанию учителя, но без его диктата и осуществляемая учениками по желанию, с удовольствием от самого процесса деятельности; творческая, импровизационная, активная по своему характеру деятельность; эмоционально напряженная, приподнятая, состязательная, конкурентная деятельность.

#### 3. Информационно-коммуникационные технологии.

Использование информационных и коммуникационных технологий открывает новые перспективы и поразительные возможности для обучения химии. ИКТ можно использовать на различных этапах урока: для проведения химической разминки, на этапе объяснения нового материала, для коррекции знаний, умений, навыков. Информационные технологии делают уроки яркими и содержательными, развивают познава-



тельные способности учащихся и их творческие силы. Учащиеся имеют возможность принимать активное участие в создании уроков (поиск и систематизация информации), тем самым, формируя навыки самостоятельной работы по предмету, а так же навыки владения информационными компьютерными технологиями. Использование компьютерных технологий дает увеличение плотности урока без ущерба качеству усвоения, позволяет учителю повысить темп урока, помогает лучше усвоить логику рассуждений. Все это повышает уровень обучения и вызывает интерес учащихся к предмету. На дополнительную оценку даются задания, которые ребята не могут выполнить, руководствуясь только учебником. Чаще всего, в качестве источника, они используют Интернет-ресурсы.

Такому уроку свойственно следующее:

- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка;
- управляемость: в любой момент возможна коррекция учителем процесса обучения;
- интерактивность и диалоговый характер обучения - ИКТ обладают способностью "откликаться" на действия ученика и учителя; "вступать" с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы;
- поддержание у ученика состояния психологического комфорта при общении с компьютером;
- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложение сколько угодно велики.

#### 4. Технология проблемного обучения.

Проблемное обучение пронизывает весь курс химии. Умственный поиск - сложный процесс, он, как правило, начинается с проблемной ситуации, проблемы. Но не всякий поиск связан с возникновением проблемы. Если учитель дает задание ученикам, указав, как его выполнить, то даже самостоятельный поиск не будет решением проблемы. Подлинная активизация учащихся характеризуется самостоятельными поиском не вообще, а поиском путем решения проблем. Если поиск имеет целью решение теоретической, технической, практической учебной проблемы или форм и методов художественного отображения, он превращается в проблемное учение.

Основное различие между проблемным и традиционным обучением мы видим в двух моментах: они различаются по цели и принципам организации педагогического процесса. Цель проблемного типа обучения не только усвоение результатов научного познания, системы знаний, но и самого пути процесса получения этих результатов, формирования познавательной самостоятельности ученика и развития его творческих способностей.

Наиболее эффективны следующие три способа организации проблемного обучения: проблемное изложение, поисковая (эвристическая) беседа и самостоятельная поисковая и исследовательская деятельность учащихся. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Полученные результаты - по итогам анонимного анкетирования учащихся, проводимого психологом ежегодно для мониторинга уровня учебной мотивации, был за-

мечен ощутимый позитивный рост интереса к химии, а так же прослеживается качественная динамика учебной деятельности к предмету.

Чтобы вызвать интерес к предмету учащихся необходимо готовить каждый урок тщательно и нетривиально, многое зависит от учительских умений и находок. Подготовка к уроку требует серьезного труда, вдумчивой интеллектуальной работы; занятие надо построить так, чтоб ребята всегда ожидали чего-то нового и интересного.

Используемые технологии способствуют повышению эффективности обучения химии.

#### Список литературы

1. <http://nsportal.ru/shkola/khimiya/library/2015/04/17/statya-innovatsionnye-tehnologii-obucheniya-realizuemye-v-praktike>
2. <http://festival.1september.ru/articles/513604/>
3. <http://www.univer5.ru/pedagogika/pedagogicheskie-tehnologii-kukushin-v.s.html>.

**Завьялова С.В.**

## **Нетрадиционный урок на примере защиты курсовых проектов**

Завьялова Светлана Викторовна,  
*преподаватель*

*ГПОУ ТО «Тульский экономический колледж» г. Щекино Тульской области*

В последнее время обнаружилась опасная тенденция снижения интереса учащихся к занятиям. Проведение защиты в форме выставки-аукциона способствует развитию познавательной активности и формированию общих и профессиональных компетенций.

Курсовое проектирование по междисциплинарному курсу «Информационные технологии и платформы разработки информационных систем» профессионального модуля «Участие в разработке информационных систем» выполняется на третьем курсе студентами специальности 09.02.04 Информационные системы.

Курсовое проектирование является одним из видов самостоятельной работы. Открытая защита курсовых проектов позволяет студентам продемонстрировать участникам мероприятия свои знания, сформировать коммуникативные навыки.

Рассмотрим пример защиты курсового проекта в форме выставки-аукциона.

Цель занятия: развитие профессиональной самостоятельности, оценка профессиональных навыков при разработке программ, умения объективно оценивать достоинства и недостатки программных продуктов, развитие навыков публичного выступления, умения работать над одной проблемой в небольшом коллективе.

Задачи занятия:

– учебные: развитие аналитического, творческого, критического мышления; практика поиска решений проблем, возникающих в реальной профессиональной деятельности; развитие способности и готовности к оценке и принятию решений; развитие общих и профессиональных компетенций;

– воспитательные: способствовать развитию общей профессиональной подготовленности, формирование положительной мотивации к творческой профессиональной деятельности, овладению социально-коммуникативных способностей, воспитанию аккуратности, терпению, усидчивости, ответственности за выполняемую работу;

– развивающие: способствовать формированию ключевых профессиональных компетенций, развитию самостоятельного мышления и анализа, навыков индивидуальной и групповой деятельности, развитию памяти, самостоятельности при выполнении задания, навыками самоконтроля и взаимоконтроля.

Основные этапы занятия: введение, выставка работ, проведение аукциона, подведение итогов.

Учащиеся группы были разбиты на две подгруппы – компании-продавцы программного обеспечения и компании-покупатели.

Начало занятия было максимально доброжелательным, искренним и открытым. Студенты к занятию были подготовлены.

Преподаватель определил цель и задачи занятия, сформулировал правила проведения аукциона. Представил команды покупателей программных продуктов и разработчиков.

Выставка и защита курсовых проектов студентов осуществлялась с помощью современных средств информатизации: персонального компьютера, интерактивной доски и мультимедийного проектора. Защита проектов проходила в доброжелательной атмосфере. Студенты очень добросовестно отнеслись к демонстрации своих работ, а именно: подготовили компьютерную презентацию своего проекта, а также продемонстрировали работу своей программы.

Перед презентацией своего проекта студент-выступающий предлагал компании-покупателю характеристику своего проекта по отдельным критериям, по которым определялась первоначальная стоимость проекта. Данный метод способствует формированию у студентов навыков самоанализа и рефлексии деятельности.

После презентации своего курсового проекта студенты из числа сотрудников компании-покупателей задавали вопросы о проекте. Данный этап занятия способствовал развитию коммуникативных и демонстрационных навыков, развитию самостоятельного мышления и анализа.

Студенты, которые задавали вопросы, организовывали дискуссии по вопросам проекта, что способствовало сплочению коллектива в результате групповой работы, а также развитию аналитического, творческого и критического мышления.

При демонстрации курсового проекта студенты показали хорошие качества при публичном выступлении, что своего рода, является тренировкой перед защитой дипломного проекта.

При проведении аукциона студенты испытывали большой эмоциональный подъем, так как их работу оценивали одноклассники. Компании-покупатели предлагали свою стоимость. Факт покупки фиксировался на доске в сводной таблице.

На заключительном этапе преподаватель организовал оценивание курсовых проектов студентами компании-покупателей, просил обоснования выставленным оценкам, корректировал ответы и задавал наводящие вопросы. На основе выслушанных доводов, преподаватель отметил достоинства и недостатки представленных проектов, отметил работу покупателей, качество подготовленных вопросов, работу ассистентов, объявил поставленные оценки. На данном этапе студенты проявляли большой интерес и заинтересованность, присутствовал дух соперничества.

Студенты в течение всего занятия показывали хорошую работоспособность, были активными. Они показали умение продуктивно работать, делать выводы по увиденному, обосновывать свою точку зрения. Также студенты показали наличие навыков самоконтроля.

#### Список литературы

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы: учебное пособие [текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.
2. Попов А.А. Нетрадиционные формы урока как средство формирования познавательного интереса учащихся [Электронный ресурс] / А.А. Попов. – Электрон. текстовые дан. – Москва [б.и.], 2014. – Режим доступа: <http://infourok.ru/material.html?mid=91381>, свободный.

**Кушеева Е.Б.**

### **Проектирование урока-исследования в начальной школе**

Кушеева Елена Буянтуевна,  
учитель начальных классов

МБОУ СОШ №12 г. Мирный Республики Саха (Якутия)

Применение проблемно-исследовательского метода позволяет поставить ребенка в активную позицию исследователя, познающего мир с его закономерностями, противоречиями и загадками. Важно и то, что проблемно-исследовательский метод предполагает индивидуальный, групповой, совместный поиск неизвестного.

*Не уметь хорошо выразить свои мысли – недостаток; но не иметь самостоятельных мыслей – еще гораздо больший; самостоятельные же мысли вытекают только из самостоятельно же приобретенных знаний.*

К.Д.Ушинский

Чему и как учить ребенка? Вопрос не новый, но актуальный. В наше время возбудить аппетит ребенка к получению знаний значительно сложнее, чем это было раньше. Современному учителю необходим широкий спектр приемов и методик, чтобы решать задачи, поставленные перед школой во ФГОС.

Надо переосмыслить цели и ценности современного начального образования с позиции новых стандартов начального общего образования. В чем теперь заключается роль начальной школы? Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. В процессе обучения младших школьников, используя проблемно-исследовательский метод, я убедилась в его ценности для решения задачи развития УУД. Как построить урок-исследование?

Применение методики проблемного исследования позволяет организовать учебный процесс как творческий процесс приобретения знаний, обеспечивающий развитие у учащихся необходимых для самообучения мыслительных умений.

Конструирование урока-исследования представляет собой пример возникновения проблемной ситуации у учителя и поиска им ее эффективного решения. Отличительной чертой такого урока-исследования является целостность всех этапов и их подчиненность одной функции – открытию или доказательству какого-то нового знания, идеи урока. Цельность урока, его подчиненность одной идее обеспечивается двумя важнейшими компонентами – мотивацией и обобщением. Благодаря обобщению обеспечивается содержательная цельность или единство урока, а благодаря мотивации – его психологическая цельность.

Основные шаги при конструировании урока-исследования:

- Шаг первый - сформулировать обобщение урока. Учителю необходимо ясно осознать, что ученик должен узнать на уроке, т.е. какое правило, закономерность или связь должны быть выявлены или обоснованы. Это и представляет планируемое обобщение – содержательно-смысловой стержень урока. Так при изучении темы «Детство в рассказах А.П.Чехова «Ванька», «Мальчишки» дети знакомятся с рассказами писателя и

учатся анализировать и оценивать поступки героев, понимать нравственное содержание прочитанного, что позволяет им сформулировать обобщение урока: «В разные времена и у разных людей детство может быть разным».

- Шаг второй – определить, какой материал должен быть изучен учеником, для того, чтобы выявить и обосновать планируемое обобщение. Объем, характер, сложность и форму представления материала для самостоятельного изучения школьниками отбирает учитель, учитывая значимость для прохождения программы, доступность, соответствие индивидуальным познавательным потребностям и возможностям учеников. Материалы, подготовленные учителем для разных групп, различаются по уровню сложности. Организуя исследование в малых группах, у учителя есть возможность осуществлять дифференциацию обучения.

- Третий шаг – определить, какого типа исследование (индуктивное или дедуктивное) более целесообразно провести в данном конкретном случае. Индуктивный тип исследования ведет к открытию правила, принципа, закономерности, а дедуктивный – к его проверке – подтверждению, отвержению, изменению. Эта целесообразность определяется спецификой планируемого обобщения, особенностями изучаемого материала, а также задачами, которые ставит учитель. Если учитель ставит задачу достаточно детального изучения большого объема нового материала, то оправданным будет построение дедуктивной логики. Если планируется общее ознакомление с материалом по теме, стоит выбрать индуктивную логику.

- Четвертый важный шаг заключается в том, чтобы сконструировать проблемную ситуацию для учеников, определить мотивацию. Сложность данного этапа - проектирование такого задания, выполнение которого обеспечит возникновение познавательной потребности в раскрытии неизвестного, в качестве которого в данном случае выступает планируемое обобщение. Учителю необходимо учесть реальные возможности учащихся в выполнении проектируемого задания, анализе условий и нахождении неизвестного. Фактически выполнение спроектированного теоретического или практического задания должно привести к возникновению у ребенка такого вопроса (гипотезы), ответом на который и будет являться планируемое обобщение. Так, на упомянутом выше занятии «Детство в рассказах А.П.Чехова «Ванька», «Мальчики» обобщение урока «В разные времена и у разных людей детство может быть разным» дает ответы на вопросы: «Каким может быть детство? Всегда ли детство было таким, каким мы его представляли?», которые возникли у детей в результате обнаружения противоречия в представлениях одноклассников о детстве.

- Пятый шаг (последний) является скорее организационным. Учитель продумывает состав рабочих групп, распределяет материал для изучения по группам, в какой форме ученики будут представлять результаты своего самостоятельного поиска. Если на уроке предполагается этап применения, то необходимо продумать содержание этого этапа, который также может быть представлен как проблемная ситуация для детей, только ее разрешение должно достигаться на основе использования тех знаний, которые были ими найдены в результате проведенного учебного исследования.

Таким образом, для того чтобы сконструировать урок-исследование, учитель сам должен испытать потребность в создании нового, затруднение, приводящее к возникновению идеи-обобщения и вопроса о неизвестном, осуществить поиск условий, необ-

ходимых для его нахождения, проверить правильность своего проекта в реальной учебной ситуации. Фактически учителю необходимо совершить полный мыслительный цикл. Это сближает его с учениками, которым предстоит стать действующими лицами, или субъектами, познавательной деятельности на запланированном уроке-исследовании. Планирование и проведение такого типа урока в моей практике является не только трудоемким и требующим много времени, но и по-настоящему захватывающим, значимым событием, так как создает совершенно особую атмосферу и стиль взаимодействия с учениками на уроке, которые так важны для творческой деятельности всех участников образовательного

#### Список литературы

1. Зеньковский В.В. Педагогика/ В.В. Зеньковский. – М.1996.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли/ под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
3. Развитие исследовательских умений младших школьников/ Н.Б. Шумакова – М.: Просвещение, 2011.

**Сабина И.А.**

### **Современные школьные технологии на уроках русского языка и литературы**

Сабина Ирина Александровна,  
учитель русского языка и литературы

*МБОУ СОШ №5 г. Ноябрьск Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области*

Современные педагогические технологии способствуют более эффективному обучению за счет повышения интереса и мотивации к уроку.

*Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств... приняли участие в акте запоминания.*

К.Д.Ушинский

Мы живем в стремительно развивающемся информационном обществе. Недостаточность объема знаний для успешного решения жизненных проблем очевидна всем. Поэтому сегодня важно вооружить ребенка таким важным умением, как умение учиться.

Это и есть главная задача Федеральных государственных образовательных стандартов, основанных на системно-деятельностном подходе.

Первоочередная задача каждого педагога - понимание, освоение и внедрение в практику работы системно-деятельностного подхода, формирование и развитие универсальных учебных действий.

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросом «Как сделать урок интересным, ярким?» И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе.

Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и ученика.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, чтобы урок приносил и радость, и пользу.

Определение «инновация» как педагогический критерий означает «новшество», «новизна». Но в точном переводе с латинского языка инновация обозначает не «новое», а «в новое».

Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Д. Боткин. Он и наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации.

В основе инновационного обучения лежат следующие технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, развитие критического мышления, технология проектного обучения, ИКТ-технологии, технология интерактивного обучения, технологии дифференцированного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология концентрированного обучения.



Технология – от греч. *téchnē* – искусство, мастерство, умение. Образовательная технология – это конструирование учебного процесса с гарантированным достижением целей (М. Кларин).

Образовательная технология – упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к достижению поставленных целей (Н. Таланчук).

Урок традиционно считается первоосновой учебно-воспитательного процесса в школе, неиссякаемым источником получения учениками знаний. Кроме того, именно на уроке формируется человек завтрашнего дня.

Эффективность современного урока основывается на широкой реализации связи с жизнью, на применении новых форм обучения.

Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, инновационное, классифицируется как нестандартный. Найти такую нестандартность становится для многих учителей важнейшей задачей.

Нетрадиционный урок (нестандартный) – это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную (неустановленную) структуру.

Цели нестандартных уроков - ввести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции, эстетические вкусы, взгляды.

Ценность методики нестандартных уроков заключается в том, что эти уроки делают занятия более запоминающимися, эмоциональными; способствуют глубокому и последовательному усвоению материала, благоприятно воздействуют на развитие творческих способностей, развивают логическое мышление, творческие способности учащихся, проявляют интерес к предмету, любознательность, организуют связь с другими видами искусства.

Разработки-презентации, дополненные иллюстративным материалом, повышают интерес к изучаемым темам, уровень восприятия материала. При объяснении нового материала использование инновационных технологий позволяет осуществлять принцип наглядности на более высоком современном уровне.

На своих уроках русского языка и литературы я чаще всего использую технологии проблемного обучения, технологии дифференцированного обучения, личностно-ориентированные технологии; стала применять технологию концентрированного обучения, кейс-технологию.

Технология концентрированного обучения («погружение в предмет») - один из способов организации учебной деятельности.

В настоящее время выделяют несколько моделей погружения: предметные «погружения», межпредметные «погружения», метапредметные «погружения», «погружения» в образ, «погружение» как средство коллективного способа обучения.

Процесс познавательной деятельности во время погружения имеет три уровня:

- первый уровень – познавательные действия, связанные со способами получения и сбора разнообразной информации;

- второй уровень – познавательные действия, связанные с переработкой полученной информации;

- третий уровень познавательной деятельности реализуется в самостоятельном индивидуальном погружении.

“Погружение” предлагает длительное занятие одним словесно-знаковым предметом, при котором уроки “основного” предмета перемежаются уроками образно-эмоциональной сферы, а сами “погружения” повторяются через определенные промежутки времени. Предполагается, что такое построение учебного процесса будет способствовать более глубокому и основательному усвоению знаний.

Впервые элементы данной технологии я применила на уроках русского языка в 8 классе при подготовке к написанию сочинения – рассуждения (15.3) по слову – понятию «красота».

Чтобы сделать эти уроки эмоциональнее, использовала технологию “погружение” и в более широком смысле: использовала красочную разработку-презентацию, музыкальные произведения, стихотворения по теме, высказывания писателей, афоризмы, примеры из жизни и литературных произведений.

Ход урока: I этап урока: «Вызов». Составление кластера.

II этап урока: «Осмысление». Ключевые слова, словосочетания. Их толкование.

III этап урока: «Размышление». IV этап урока: «Ассоциации». V этап урока: «Творческая работа».

Такие уроки-«погружения» можно проводить при создании исследовательской работы и при подготовке учащихся к написанию сочинения – рассуждения в 11 классе (часть «С»).

При работе над частью «С» особую сложность представляет умение находить проблемы текста.

Поможет в этом, как и в предыдущей работе, составление кластера, - это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

В работе по подготовке к написанию сочинения применяю и кейс-технологию.

Цель применения: активизировать работу учащихся по подготовке к написанию сочинения.

Составляется список актуальных тем, дополняется в течение года новыми словами-понятиями из открытого банка заданий в процессе подготовки к экзамену: «природа», «дом», «милосердие», «учитель», «призвание», «долг», «ответственность» и т.д.

Список тем постоянно обновляется. Появляются новые задания, они будут заставлять учащихся анализировать каждую из тем составленного списка. Поэтому уместно будет отмечать темы, по которым материал собран, обсуждён, оформлен.

Главное в работе учителя-словесника – воспитание любви к родному языку, к национальной культуре, что является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания. Только умея понимать и чувствовать Слово, человек возрастает духовно.

Таким образом, современные уроки русского языка и литературы являются не только звеном в учебном процессе, но превращаются в высокотехнологический процесс.

#### Список литературы

1. Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова - М.: Наука, 1991. - 135 с.

2. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006. - 172 с.

3. Махмутов М.И. Современный урок и пути его реализации / М.И. Махмутов. - М.: Дрофа, 1978. - 243 с.

Нестандартные типы уроков по литературе / И.И. Копейкина. - Челябинск, 2000. - 120 с.

4. Современный урок русского языка и литературы / под ред. З.С. Смелковой. - Л.: Наука, 1990. - 176 с.

5. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века / Д.В. Чернилевский. - М.: РИО МГТА, 2003. - С.12-15.

**Фаткуллова Н.Н.**

**Современные подходы в преподавании математики**

Фаткуллова Нурания Нурмиевна,

*учитель математики*

*МБОУ СШ №10 г. Ульяновск*

В связи с модернизацией школьного образования в рамках апробации и внедрения Федеральных государственных стандартов общего образования на первое место выдвигаются требования к результатам образования, которые должны быть значимы за пределами системы образования.

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока. Возникновение интереса к математике зависит в большей степени от методики ее преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. В связи с этим ведутся поиски новых эффективных методов обучения и методических приемов, которые активизировали бы мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. В подростковом возрасте формируются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету, именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны математики. Очевидно, что возможности урока математики в данном аспекте практически безграничны.

Интересный урок можно создать за счёт следующих условий: личности учителя (очень часто даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается); содержания учебного материала (когда ребёнку просто нравится содержание данного предмета); методов и приёмов обучения. Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний пункт – поле для творческой деятельности любого преподавателя.

Внедрение в образование новых педагогических технологий позволяет поднять обучение школьников на более высокий уровень.

К инновационным технологиям необходимо отнести технологию развивающего обучения, проектную технологию, научно-исследовательскую деятельность, личностно-ориентированный подход, ИКТ-технологии, мониторинг и др.

Цель учителя - применяя новые педагогические технологии, научить школьников учиться. А как показывает практика, новые образовательные технологии могут быть освоены только в действии.

Главной для развития познавательного интереса являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, в которых необходимо разобраться самому. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация.

Чтобы обучение стало интересным, на мой взгляд, нужно проводить нестандартные уроки. Считаю важным, чтобы каждый урок достигал своей цели, обеспечивал качество подготовки учащихся. Чтобы содержательная и методическая наполненность урока, его атмосфера не только вооружали учащихся знаниями и умениями, но и вызвали у детей искренний интерес, подлинную увлечённость, формировали их творче-

ское сознание. Чтобы они шли на урок без боязни перед сложностью предмета, ведь математика объективно считается наиболее трудным для усвоения школьным курсом.

Необходимо использовать и игровую технологию, технологию разноуровневого обучения, личностно-ориентированную технологию. Пришла к выводу, что наиболее эффективными являются не отдельно взятые инновации, а их сочетание.

Каждому ребёнку дарована от природы склонность к познанию и исследованию окружающего мира. Правильно поставленное обучение должно совершенствовать эту склонность, способствовать развитию соответствующих умений и навыков. Прививая ученикам вкус к исследованию, тем самым вооружаем их методами научно-исследовательской и проектной деятельности. Главное для педагога – «Увидеть и услышать» ученика: его проблемы, наклонности, способности. Но такая деятельность не может опираться только на педагогическое мастерство и интуицию педагога. Ученик, в свою очередь, должен обладать не только определенным минимумом предметных знаний, но и сформированными общенаучными умениями и навыками. Учитель должен дать обучающемуся необходимый инструментарий, который позволит проникнуть ему в сущность предмета, поможет включиться в активную практическую и мыслительную деятельность.

Проектно-исследовательское обучение является одной из наиболее активных форм обучения. Универсальность проектного метода позволяет применять его, работая с разными возрастными категориями учащихся, на любых этапах обучения и при изучении материала различной степени сложности. Этот метод применим к системам знаний всех без исключения учебных дисциплин.

Сегодня необходимо и целесообразно внедрение информационных технологий во все сферы образовательного процесса. Использование компьютерной техники открывает огромные возможности для педагога: компьютер может взять на себя функцию контроля знаний, поможет сэкономить время на уроке, богато иллюстрировать материал, трудные для понимания моменты показать в динамике, повторить то, что вызвало затруднения, дифференцировать урок в соответствии с индивидуальными особенностями. Широко использую в своей работе электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Информатизация образовательного процесса – это реальность сегодняшнего дня.

Основные формы и методы обучения, способствующие повышению качества обучения – это: ролевые игры, деловые игры, семинары, повторительно – обобщающие уроки, конференции, диспуты, диалоги, проблемное обучение, самостоятельная работа, защита рефератов, индивидуальная работа, творческие сочинения, доклады, сообщения, тестирование, программированный контроль, исследовательская работа и др. Все перечисленные технологии обучения способствуют решению проблемы качества обучения.

Все методы обучения имеют свои сильные и слабые стороны, и поэтому в зависимости от целей, условий, имеющегося времени необходимо их оптимально сочетать. Использование разнообразных форм и методов в процессе обучения способствует повышению качества обучения.

#### Список литературы

1. Груденов Я. И. Совершенствование методики работы учителя математики. – М.: Просвещение, 1995. Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 1. 2014 г.
2. Завельский Ю.В. Как подготовить современный урок.// Завуч. 2000. №4. – с. 94-97.
3. Зильберберг Н.И. Урок математики: Подготовка и проведение – М.: Просвещение, 1995.
4. Карелина Т. М. Методы проблемного обучения.// Математика в школе. 2000. №5. – с. 31-32.
5. Кульневич С.В. Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. – Ростов н/Дону, «Учитель», 2001.
6. Манвелов С. Г. Конструирование современного урока математики. – М.: Просвещение, 2002.

## **XVII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»**

**Гараева З.М.**

### **Воспитание любви к родному краю детей дошкольного возраста**

Гараева Зульфия Марселовна,  
воспитатель детского сада

*МБДОУ №9 "Салават купере" г. Азнакаево Республики Татарстан*

В статье представлен опыт нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Воспитание патриотизма в настоящее время является одной из острейших проблем нашего времени. Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Свою любовь к родным местам, представление о том, чем знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди - все это в своей работе я передаю детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Чтобы у ребенка сформировалась чувство любви в Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть и понимать красоту, желание узнать о них больше. Свою работу я строила в тесном содружестве с семьей. Родители постоянно участвуют во всех мероприятиях; праздниках, выставках, конкурсах. Для детей были сшиты национальные костюмы. Совместно мы собрали небольшую библиотеку стихов, сказок, загадок, организовали мини-музей для ознакомления с краеведением, культурой и бытом народа. Там был собран материал: утварь, берестяная посуда, предметы быта.

Очень интересно прошел вечер, когда мы пригласили в гости бабушек из клуба «Хэтирз». Ребята рассказывали им о жизни в группе, прочитали стихи, спели песни, показали свои любимые игрушки. Бабушки в свою очередь рассказали, как они жили раньше, загадывали загадки, рассказали детям сказки. По окончании вечера показали выставку своих работ: сшитые коврики, изделия из бисера, поделки из конского волоса. Такие мероприятия очень сближают детей и родителей, создают бодрое, радостное настроение. Важно, чтобы все были вместе – как в хорошей дружной семье.

Немаловажную роль в нравственно-патриотическом воспитании детей имеет предметно-развивающая среда группы. В группе имеется уголок с символикой Республики: флаг, герб, портрет президента Республики. Для мальчиков в уголке ряжения имеется форма: полиции, военных, моряков. Самым ярким событием группы стали экскурсии, во время которых дети не только познакомились с селом, но и любовались красивыми местами нашего села, его необычным разнообразным ландшафтом, замечательной природой.

Важнейшим средством педагогического воздействия при формировании нравственно-патриотических чувств дошкольников является организованное наблюдение окружающей действительности. Для того чтобы дети увидели, где и как взрослые тру-

дятся, провела экскурсии в учреждения, находящиеся у нас в поселке: библиотеку, почту, магазин, аптеку, больницу, школу, но самое большое впечатление оставил краеведческий музей и памятники. Только объединенные усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по воспитанию детей способствуют развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению семейных связей и воспитанию любви к родному краю. Таким образом, организуемые мероприятия позволяют ребенку-дошкольнику осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины.

Мы воспитываем гражданина, от которого будет зависеть наше будущее. Я разделяю точку зрения А.С. Макаренко, который писал: «...наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

Я твёрдо уверена в следующем:

- чтобы ребёнок уважал старших, я должна объяснить ему, что такое любовь и забота;

- чтобы ребёнок любил свою Родину, он должен знать её историю, знать, как жили и что делали его предки;

- чтобы ребёнок гордился страной, в которой живёт, он должен знать её героев, причём герои могут быть как реальными, так и сказочными;

- чтобы ребёнок ценил всё то прекрасное, что создано было ещё до появления его на свет, я должна научить его это ценить, видеть, понимать, чувствовать, сопереживать.

#### Список литературы

1. Зеленова Н.Г. Осипова Л.Е. «Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников». 2008.

2. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: Мозаика-Синтез. 2006.

3. Петрова В.И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду : книга для воспитателя дет. сада / В.И. Петрова. - М. : Мозаика-Синтез. 2007.

4. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольника / Е.В. Субботский Вопросы психологии. – 1983.



**Кузнецова Т.А.**

**Природа - основа народной педагогики**

Кузнецова Татьяна Анатольевна,  
учитель биологии и химии

*МБОУ «Алдиаровская СОШ» Янтиковского района Чувашской Республики*

Основными элементами народной педагогики, соответственно и народного воспитания, являются природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример, идеал (идеи - символы, личности – символы, события – символы).

Природа – не только среда обитания, но и родная страна. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания.

Природа – это двор отцовского дома и Вселенная, мировое космическое пространство. Весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Непросто понять и проследить влияние природы на личность, на ее формирование.

Настоящий поэт, музыкант, художник, педагог формируется, прежде всего, и более всего под влиянием природы.

Природа у чувашей называется «сутсанталак», что означает светлая погода. Гармоничный, комплексный подход к формированию личности, комбинированное воздействие на чувства, сознание, поведение диктуется природой. На основе любви к родной природе, родине формируется патриотизм. Патриотизм - дело тонкое и тихое. Настоящее чувство не бывает напоказ, оно сокровенно, т.е. задушевно, свято хранимо.

Свобода и любовь народной педагогики – от природы и естественности. Чем больше противоестественного, тем меньше свободы, и того меньше любви, в том числе, к сожалению, и к родине. Природа - великий, мощный фактор воспитания. Ничем незаменимый, фактор многосторонний, многогранный. Поэтому по-разному проявляют себя народные педагоги, используя природу как фактор воздействия на личность. Вот, например, истинно народные заповеди литовского врача, педагога, педагога, психолога К.В. Динейки:

«Бодро встаньте на коврик лучезарной природы. Устремитесь мысленно ввысь! Наслаждайтесь гармонией звездных миров, пребывающих в вечном движении! Поклонитесь низко предкам! Выпрямитесь со светлыми мыслями о будущем! Насыщайте мозг и весь организм живительной струей кислорода! Выдохните неприязнь и озабоченность! Будьте веселее и активнее! Уберите с лица пыль уныния! Улыбнитесь всепобеждающей жизни и матери – родине! А теперь – идите, смело шагайте, радостно и стремительно».

Народным Педагогом создана «солнечная тропа», пролегающая по лучшим, самым красивым местам Родины, здесь и поэзия, и нравственность, и здоровье. Привязанность к родным местам – стержневое свойство здорового патриотизма. Родное природное окружение дарит свободу личности, награждает любовью, внушает веру, уверенность, надежду.

Вот еще следующий пример из воспоминаний чувашского учителя, великого этнопедагога Г.Н. Волкова: «Впечатление почти тридцатилетней давности. Наши соседи - отец и сын, возятся у пня сосны, которая росла перед их домом. Быть может, сосне лет

триста было, возможно, и больше. Дедушка срубил, когда посохла. А вот сын его и внук превратили пень в клумбу: все лето — с ранней весны до поздней осени — цветут цветы, меняя друг друга. «В росе на лепестках умывается, купается душа дедушки», - сказал мальчик с нежностью».

Этот пример показывает, что народы не дадут разрушить экологию ни своей природы, ни родной культуры.

Многое из опыта общения человека с природой духовно обогащает народную педагогику. Он может быть и национальным, но никогда не выпадает из общечеловеческих тенденций. Ёж у чувашей священен, как и корова. Ветла — домашнее родовое дерево. Дуб — общенациональный символ. Ласточка совет гнездо на фронтоне дома — счастье семье.

Какое чудо «Четыре желания» Константина Ушинского! Какое счастье просто жить здоровому ребенку на родине, на лоне природы. Уж как весело зимой! Что за прелесть весна!.. Осень — лучшее время года! Отсюда и ответ на вечный вопрос — что такое родина, что значит в жизни ребенка родная природа.

Нам, школьным учителям, можно многому поучиться у народной педагогики, в том числе и в приучении детей к духовному общению с природой. Природа — основа основ воспитания.

#### Список литературы

1. Чувашская этнопедагогика. Волков Г.Н. - Чебоксары, 2004. - 293с.
2. Движение. Дыхание, психофизическая тренировка. К. Динейка. - Минск: Полымя, 1982. - 143с.
3. Четыре желания. К.Д. Ушинский. - Москва, Речь. 2015. - 20с.

**Николаева Н.С.**

### **Гражданско-патриотическое воспитание учащихся через внеурочную деятельность**

Николаева Нина Семеновна,

*преподаватель по классу виолончели*

*МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова г. Ульяновск*

Сегодня жизненно важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества.

*Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя.*

*Сенека*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы - это залог стабильного развития страны в будущем. У учащихся должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Проблема формирования разносторонней и полноценной личности, обладающей патриотическими чувствами, посредством искусства приобретает особое значение. Решение этой проблемы требует новой идеологии и подходов в образовательной и воспитательной деятельности ДШИ, глубокого осмысления всего происходящего, выработки активной жизненной позиции и повсеместного вовлечения учащихся в полноценную практическую деятельность в интересах общества и государства. Это предполагает необходимость формирования у подрастающего поколения, за которым будущее страны, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу политических и экономических перемен все более заметной стала утрата у подрастающего поколения традиционного российского патриотического сознания. Таким образом, теряется связь с культурным, истинно русским наследием государства Российского. Необходимо обеспечивать пронизанность патриотизмом все основные мероприятия, чтобы он становился для нас важнейшей духовной социальной ценностью укрепляющей основы российской государственности.

Современному обществу требуются высоконравственные, духовно богатые люди с твердой гражданской позицией. Детская школа искусств выполняет не только эстетическую функцию, но и способствует формированию ценностных ориентаций и развитию нравственных качеств личности, являющихся основой гражданско-патриотического самоопределения и самореализации молодого человека, формирует у подрастающего поколения патриотическое сознание, гражданственность, уважение к истории родного края, любви к Отечеству, укрепляет связь поколений, способствует развитию познавательной и творческой деятельности детей и подростков.

Целью Детской школы искусств имени А.В. Варламова является совершенствование и развитие системы патриотического воспитания учащихся, способной на основе

совместных усилий педагогического коллектива школы, общественных организаций, родительского сообщества, средств массовой информации, решать задачи патриотического воспитания учащихся школы.

Для успешной реализации программы по патриотическому воспитанию учащихся в ДШИ им. А.В. Варламова используются следующие формы внеклассной работы по патриотическому воспитанию:

- общешкольные и классные часы, концерты, мероприятия, посвященные событиям Великой Отечественной Войны, воинам Афганистана, труженикам тыла, детям войны;

- участие в концертах, выставках, посвященных памятным историческим датам;

- посещение музеев Боевой Славы;

- мероприятия с воспитанниками Ульяновского гвардейского суворовского училища;

- мероприятия с участниками ВОВ, госпиталем ветеранов ВОВ, реабилитационным центром «Исток» для ветеранов ВОВ;

- организация конкурсов, семинаров, открытых столов, конференций по заданной тематике;

- развитие социального партнерства, сотрудничества с общественными организациями, родительским сообществом, средствами массовой информации, учебными заведениями города.

В результате патриотического воспитания учащихся ожидается:

- формирование патриотических ценностей, взглядов, патриотических чувств и убеждений;

- развитие гражданственности как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности;

- повышение качества мероприятий по организации и проведению патриотической работы с детьми и подростками;

- внедрение новых форм и методов работы по данному направлению;

- обеспечение духовно-нравственного единства в школе;

- развитие толерантности и сохранение славных боевых и трудовых традиций нашего народа;

- получение первоначальных представлений о Конституции России, ознакомление с государственной символикой – Гербом, Флагом Российской Федерации, гербом и флагом субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;

- ознакомление с героическими страницами истории России, знакомство с важнейшими событиями в истории нашей страны, содержанием и значением государственных праздников;

- участие в просмотре учебных фильмов и проведении бесед о подвигах Российской армии, подготовке и проведении конкурсов, встреч с ветеранами и военнослужащими.

В результате дети приобретают:

- ценностное отношение к России, к своей малой родине, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, родному языку, народ-

ным традициям, к Конституции и законам Российской Федерации, к старшему поколению;

- представления о наиболее значимых страницах истории страны; о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина.

#### Список литературы

1. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне. - М.: Сфера, 2015.-160с.
2. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-96с.
3. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся.- М.: 2009 г.
4. Методические рекомендации Минобразования России о взаимодействии образовательного учреждения с семьей (приложение к письму Минобразования России от 3101.2001 г. № 90/30-16).
5. Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
6. Лебедева О. В. Классные часы и беседы по воспитанию гражданственности: 5-10 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

**Новикова И.С.**

**Патриотическое воспитание младших школьников через урочную и внеурочную деятельность**

Новикова Инна Сергеевна,  
учитель начальных классов

*МБОУ "Основная общеобразовательная Сорокинская школа" с. Сорокино Старооскольского района Белгородской области*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

*Патриотизм – это когда вы считаете, что эта страна лучше всех остальных оттого, что вы здесь родились.*

Бернард Шоу

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине.

Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации [2] подчеркивается необходимость организации в школьном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Своеобразие проявления и особенности формирования патриотизма у младших школьников. Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

В процессе воспитания очень важен учет возрастных особенностей. У учащихся младшего школьного возраста педагоги формируют представления о человеке, как о главной ценности общества, дают им начальные сведения о Конституции, правах человека и ребенка. Важным критерием эффективности гражданско-патриотического воспитания, как показывает опыт многолетней деятельности, является личностный рост каждого ребенка, подростка, молодого человека, позитивная система его отношения к миру.

Показателями успешности воспитательной деятельности педагога является активность воспитанников, самодисциплина, достоинство и стремление к самосовершенствованию, развитое чувство собственного достоинства, наличие совокупности моральных качеств, осознание и объективная самооценка ребенком своего Я как гражданина, патриота, Человека.

Патриотическое воспитание в школе должно осуществляться как в процессе обучения, так и во внеурочной и внеклассной деятельности, поскольку этот процесс предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение детей в разнообразные виды социально значимой деятельности, так как в школьные годы раскрывается содержание патриотизма как чувства любви к Родине, заботы об ее интересах, готовности к ее защите от врагов.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Военно-патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, формирование морально-психологической и физической готовности к выполнению Конституционного долга по защите Отечества.

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство. Оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это любовь и большая привязанность к своей семье, к родным и близким людям, любовь к своей малой Родине, гордость за свой народ, а также желание знать больше о своем крае, о Родине, о ее природе, людях, о культуре и традициях, о героическом прошлом военных лет.

В процессе патриотического воспитания важен также и поиск ребенком собственной причастности к историческим событиям, ставшим значимыми и поворотными в истории своей страны. Ощущение чего-то великого, того, что совершили когда-то прадедушки и прабабушки, защищая свою Родину в момент, который мы называем Великой Отечественной, а весь мир – Второй Мировой войной. Особенно остро чувствуется необходимость работы в этом направлении с детьми младшего школьного возраста. Ведь детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, когда происходит формирование базовых характеристик взаимодействия внутреннего мира ребенка с окружающей действительностью. Очевидна фундаментальная роль патриотического воспитания будущего гражданина.

Задачей педагога становится выработка последовательности и пропорциональности преподносимой ребенку информации. Он как бы сам для себя должен открывать ощущение причастности ко всему, что его окружает. Младшие школьники отличаются большой пылкостью, интересом ко всему героическому, особенно привлекают героические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны, подвиги их сверстников. Младший школьник эмоционален, и сухие сведения его мало интересуют и трогают. Поэтому наша задача разнообразить формы и методы занятий по патриотическому воспитанию.

Формы работы: деловые игры, классные часы, встречи с ветеранами войны и труда, беседы, диспуты, викторины, коллективные творческие дела, смотры-конкурсы, выставки, соревнования, экскурсии, поездки, походы, трудовые дела, тренинг, знакомство с историческим прошлым малой родины и Отечества, знакомство с традициями и обычаями русского народа, фольклором. На занятиях, музейных экскурсиях, беседах проводим поисковую работу в библиотеках, организуем встречи с интересными людьми нашего города, проводим выставки, конкурсы, участвуем в патриотических акциях, организуем просмотр видеофильмов о войне. При подготовке к празднованию освобож-

дения нашего города от немецко-фашистских захватчиков была проведена большая работа с детьми. Дети рассказывали об истории возникновения города, о людях, которые прославили наш город (В.Я. Ерошенко, И.И. Хмелев, Н.В. Вагутин, М.Г. Эрденко и др.), провели викторину «Герои Великой Отечественной войны». Учащиеся находили материал и рассказывали о 17 героях, защищавших Старый Оскол, о советских летчиках, о военных писателях, о партизанах, разведчиках, маршалах военных лет.

Одной из наиболее эффективной, интересной и целесообразной формой нами признана организация проектной деятельности. Данная деятельность позволяет каждому ученику почувствовать себя исследователем, овладевать навыками работы с различными источниками информации. Ценно и то, что проектная деятельность позволяет объединить детей, родителей и учителей в совместную творческую, исследовательскую деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых. Над проектами мы работаем длительное время. Темы проектов самые разные, возникают в процессе работы. Например, при изучении темы «Моя родословная» детям было дано задание – просмотреть семейные альбомы, найти фотографии военных лет и попросить старших рассказать о них. Выяснилось, что у многих в семьях родные и близкие родственники воевали на фронте. Были подготовлены и другие проекты: «Мой край – родная Белгородчина», «Старый Оскол – город воинской славы» и др.

Школьники выполняют различные творческие задания: конкурсы рисунков, плакатов, сочинений, концертные номера, театрализованные представления, мини-проекты, мини-спектакли, фотовыставки, выставки прикладного творчества.

Одно из самых серьезных отношений в школе - к организации спортивных мероприятий. Спортивно-патриотическое направление включает в себя: участие в городских, районных и областных соревнованиях, проведение школьных соревнований в течение года.

Поэтому в своем классе мы проводим ежегодные спортивные праздники «Мама, папа, я – спортивная семья». Это стало одной из традиций нашего класса. У Монтескье по этому поводу есть очень верные слова: «...лучшее средство привить любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у их отцов» (Цит. по: Мазыкина Н.В., Моныхов 2004). Работа с семьей занимает одно из основных мест в системе патриотического воспитания в школе.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Опыт работы по патриотическому воспитанию младших школьников показывает успешность выбранной стратегии и тактики воспитательной работы.

#### Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 гг.». Постановление Правительства Российской Федерации 11 июля 2005 г. № 422.



2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.

3. Аронов А.А. Воспитание патриотов. М., 1992.

4. Жариков А.Д. Растите детей патриотами. М., 2005.

5. Мазыкина Н. В., Монахов А. Л. Методические рекомендации по совершенствованию военно-патриотического воспитания детей и подростков. // Воспитание школьников. – 2003. – № 5. – С. 12-13.

**Якушева С.С.**

### **Система работы по формированию патриотических чувств у старших дошкольников**

Якушева Светлана Сергеевна,  
*музыкальный руководитель*

*МДОУ - детский сад №34 "Звёздочка" г. Серпухов Московской области*

Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношения к окружающему миру. Любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства – начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего народа. Поэтому нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в ДОУ.

*Лучшее средство привить детям любовь к отечеству  
состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов.*

Шарль Луи де Монтескье

Маленький ребенок еще не разбирается в политических или социально-экономических противоречиях и спорах, для него важно любить свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Если в семье есть свои, присущие только ей традиции, такие как праздновать вместе Новый год, дни рождения, готовить друг другу подарки, ездить вместе на отдых; то это все постепенно и основательно входит в социальный опыт ребенка, как самые приятные и дорогие воспоминания, которые хочется пережить снова.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников строится в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. С привлечением родителей организуются выставки семейных альбомов, изготавливаются макеты города, карта города, проводятся совместные праздники, экскурсии. Дети совместно с родителями участвуют в различных творческих конкурсах и выставках.

Системный подход в приобщении детей и жителей города к истории родного края, его культуре, обычаям и традициям – это главное в воспитании подрастающего поколения. На протяжении пяти лет я работаю над проектом «Наследие родного города», главной целью которого является ознакомление дошкольников с родным городом, воспитание в ребенке чувства гордости, уважения и любви к тому месту, где он живет.

Система работы по формированию патриотических чувств у дошкольников предполагает активное участие детей, педагогов и родителей в его реализации. Она нацелена на развитие любознательности и познавательной активности у дошкольника, обеспечивает интеллектуальное развитие ребенка, создание условий для развития личности, его творческих способностей, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Особенностью работы является интеграция различных видов детской деятельности: речевой, изобразительной, познавательной, конструктивной, игровой. Это связано с потребностью создать у ребенка целостную картину окружающего мира.

Проект состоит из 4 разделов:

1. Воспитание патриотических чувств к родному городу у родителей и воспитанников дошкольного учреждения.
2. Духовное просвещение родителей и воспитанников дошкольного учреждения.
3. Знакомство с православными и народными праздниками.
4. Формирование социокультурной среды.

Воспитанники и их родители принимают участие в интерактивных мероприятиях, мастер-классах, праздниках, где на практике знакомятся с историей города, его архитектурой, народной самобытностью. Участвуют в концертной деятельности, направленной на воспитание уважения к людям старшего поколения через творческую активность детей. Родители воспитанников принимают активное участие в общих собраниях с участием духовенства города, с целью духовного просвещения и знакомства с православной культурой.

До детей доводится информация об исторических фактах, природе края, в котором он живет, о промышленности. Родителям предлагается во время экскурсий по городу обращать внимание ребенка на его своеобразие, на природу, архитектуру и т.д. Помогают в ознакомлении дошкольников с родным городом такие формы работы, как создание макетов, рассматривание карты города, викторины, фоторепортажи, занятия, беседы об известных людях города, создание альбомов, чтение стихотворений и др.

При ознакомлении с родным краем подбираются те методы, которые позволяют повысить эмоциональную активность детей, а также создать такие условия, в которых бы им приходилось действовать самостоятельно или с помощью взрослого.

Формирование чувства гордости за свой город, свою страну, предполагает эмоционально-когнитивную включенность детей. В этом помогает приобщение детей к творчеству известных поэтов, писателей, композиторов, художников, скульпторов. На основе русских песен, прибауток, праздников в детях воспитываются качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство. Целью данной работы является формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, к природе, культуре на основе историко-национальных и природных особенностей родного края. Воспитание чувства собственного достоинства как жителя своего города, края, государства, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края.

#### Список литературы

1. Клуб замечательных людей [электронный ресурс]: база данных содержит афоризмы и цитаты а разные темы – Электрон. дан. (61 файл, 12 тыс. записей)
2. Петрова, В. И. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду : книга для воспитателя дет. сада / В. И. Петрова. - М. : Мозаика-Синтез. 2007.

## **XVII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»**

**Агаева О.В.**

### **Формирование универсальных учебных действий средствами физической культуры**

Агаева Ольга Витальевна,  
учитель физической культуры  
МБОУ г. Астрахани «СОШ №61»

Сегодня универсальным учебным действиям придается огромное значение. Это совокупность способов действий обучающегося, которая обеспечивает его способность к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения. Универсальные учебные действия – это навыки, которые надо закладывать на всех уроках, в том числе и на уроках физической культуры.

Приоритетной целью школьного образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а это открывает учащимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности. Учащийся сам должен стать "архитектором и строителем" образовательного процесса. Достижение этой цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий.

УУД – это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания.

Функции универсальных учебных действий:

– обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

– создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Рассмотрим виды универсальных учебных действий.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное самоопределение;
- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;

– нравственно-этическая ориентация, обеспечивающая личностный моральный выбор.

Как же формировать УУД на уроках физической культуры?

Специалисты в области физической культуры М.Я. Виленский, Ю.А. Копылов, В.П. Лукьяненко и др. отмечают, что традиционный урок физической культуры решает в основном две задачи – оздоровительную и тренирующую. Не умаляя значимости ни одной из них, специалисты предполагают, что для «престижа», значимости нашего предмета этого недостаточно. Поэтому определяющим в модернизации физкультурного образования, по их мнению, является повышение общеобразовательного потенциала предмета «Физическая культура». Из-за недостаточности внимания к общеобразовательной направленности произошло его «выпадение» из системы общего образования; одновременно с этим задачи урока физической культуры решаются не в полном объеме, что сказывается на результативности физической культуры в школе. Для модернизации системы физического воспитания учащихся формулируются разные задачи, которые можно объединить в две группы:

1. Развитие индивидуальных способностей ребенка и создание условий для их самосовершенствования средствами физической культуры.

2. Обучение способам самостоятельного поиска необходимой информации, освоение новых двигательных действий путем переосмысления уже изученных.

В образовательной практике многие трудности, с которыми учитель сталкивается во время проведения уроков физической культуры, связаны с недостаточным развитием у обучающихся УУД: нежелание слушать задание, понимать цель его выполнения, неумение работать в команде, группе; учащиеся не обращают внимание на ключевые моменты в изучаемом двигательном действии и не могут сравнивать с уже изученными движениями и др. В связи с этим, выполнение движения происходит неточно, детали техники игнорируются, либо находятся причины для невыполнения, что приводит к снижению качества образования по предмету.

Необходимость организации работы по формированию УУД на уроках физической культуры обусловлена тремя качественными обстоятельствами: педагогической наукой, образовательной практикой и стандартами второго поколения.

Урок физической культуры должен обладать высоким уровнем моторной плотности, с использованием материалов по формированию УУД, уже разработанных в современной науке и практикой. Для того, чтобы уроки физической культуры не выпали из общей направленности образовательного процесса, и одновременно с этим успешно решали узкопредметные задачи физической культуры, необходимо разработать методику, т.е. выявить методы и приёмы, при помощи которых можно осуществлять формирование УУД у обучающихся без ущерба для остальных задач урока физической культуры.

Рекомендации по разработке методики:

1. Изобретать новые средства физического воспитания не нужно. Урок необходимо организовать по-новому, обращаясь к разуму учащихся, к их ощущениям. Приоритет необходимо отдать самостоятельности учащихся (там, где это возможно и безопасно) так, чтобы они не заучивали готовые материалы, а сами решали двигательную задачу.

2. Задания должны соответствовать возрасту детей. Если в 11-12 лет ребята могут ориентироваться в рисунках, изображениях, фотографиях и по их образцу выполнять задания, то к 9 классу они должны ориентироваться в схемах, таблицах, знать терминологию и выполнять задание, исходя из словесного описания упражнений. Можно создать условия для создания самими учащимися фотографий, рисунков, схем.

3. Возможностями формирования УУД обладают разные этапы обучения двигательному действию.

Так, на этапе начального разучивания следует уделить внимание определению предполагаемого результата обучения, а также работе с представлениями обучающихся об изучаемом двигательном действии (ученики показывают, как, по их мнению, необходимо выполнить двигательное действие), нахождению обучающимися последующее выполнение действий, близких по технике к вновь изучаемому.

На этапе углубленного изучения рекомендуется организация работы в группе по выполнению серии упражнений по таблицам, рисункам, создание условий для концентрации внимания на пространственных, временных или динамических характеристиках техники двигательного действия.

На этапе совершенствования – выявление индивидуальных деталей техники двигательного действия на основе собственного опыта и опыта товарищей; самостоятельное создание различных условий и ситуаций применения упражнения и использование известных способов его выполнения.

4. Каждый раздел учебной программы, а также различный программный материал по физической культуре имеет различный потенциал в формировании УУД.

Учитель должен учитывать взаимосвязь уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) со следующими показателями:

- состояние здоровья детей;
- умение слушать и слышать учителя, задавать вопросы;
- стремление принимать и решать учебную задачу;
- навыки общения со сверстниками;
- умение контролировать свои действия на уроке.

Принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации и от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности. На первых порах совместно с учителем ученики выполняют репродуктивные задания, позволяющие им понять тему, затем наступает черёд продуктивных заданий, в рамках которых ученики пробуют применить полученные знания в новой ситуации. Наконец, в конце изучения тем учащиеся решают жизненные задачи (имитирующие ситуации из жизни).

Таким образом, осуществляется переход от чисто предметных заданий к заданиям, нацеленным, прежде всего на формирование универсальных учебных действий. На уроках физкультуры дети учатся взаимодействовать друг с другом не только в игре, но и вне её – в повседневной жизни.

Участвуя в играх и соревнованиях, дети расширяют круг друзей, приобретают опыт общения с малознакомыми людьми.

Формирование универсальных учебных действий - личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных в образовательном процессе осуществляется в

контексте усвоения разных учебных предметов. Универсальные учебные действия, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний, формирование умений, образа мира и основных видов компетенций учащегося, в том числе социальной и личностной.

#### Список литературы

1. Баранов А.А. Формирование у подростков умения сотрудничать в процессе физкультурно-оздоровительных занятий / А.А. Баранов, М.Ю. Зайцева // Физическая культура. – 2011. – №5. – С. 15-18.
2. Лубышева Л.И. Технология реализации инновационных проектов совершенствования систем физического воспитания / Л.И. Лубышева. – 2008. – Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/fkvot>
3. Примерные программы основного общего образования. Физическая культура. – М.: Просвещение, 2010. – 64с.
4. Федеральные государственные стандарты общего образования второго поколения. Пояснительная записка. – М.: Просвещение, 2008. – 14с.

**Маркова Е.Г.**

**Развитие коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся на уроках музыки в рамках реализации ФГОС**

Маркова Елена Геннадьевна,  
учитель музыки

*МОУ ИРМО "Оёкская средняя общеобразовательная школа"*  
*с. Оёк Иркутской области*

В статье рассматривается коммуникативная сторона развития учебных действий обучающихся как одна из приоритетных задач школьного образования.

В современном, постоянно изменяющемся мире меняются требования к содержанию образования и процессу обучения. В соответствии с ФГОС предметные результаты стали не единственными в учебном процессе, должны присутствовать все три группы результатов: личностные, метапредметные, предметные. На современный урок мы должны идти с новой установкой: «Я формирую три группы результатов». И в этом может помочь учителю только сам учитель, его внутренняя установка понять и принять универсальные учебные действия. Наша главная задача сейчас - это учить детей способам действий как учиться, то есть универсальным учебным действиям. А главным результатом современного Российского образования должно стать, конечно, это умение учиться всю жизнь, то есть полноценное освоение школьниками компонентов учебной деятельности.

Компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности. Чтобы быть успешным, нужно быть более коммуникативно-активным, способным адаптироваться, эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения.

Согласно ФГОС, коммуникативная сторона развития считается одной из приоритетных задач школьного образования. Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Одной из важнейших функций музыки, как известно, является коммуникативная. Ее смысл заключается в человеческом общении, наслаждении музыкой вместе со всеми.

Проблема развития коммуникативных навыков общения у ребенка – одна из актуальных проблем педагогики. Коммуникативные навыки – это навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой.

Предмет «Музыка» включает в себя активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного. Специфика искусства, особенно музыки, в том, что каждое произведение может трактоваться с позиции своего восприятия жизни. Нет «плохих» и «хороших» образов, у каждого человека он свой. Конечно, при этом образ должен соответствовать законам музыкальной выразительности и глубокому музыкально-драматургическому смыслу произведения. Важно, чтобы учащиеся могли



уважительно относиться к точке зрения друг друга, при этом уметь выразить свою точку зрения, даже если она является противоположной, кратко обосновать ее, при необходимости уметь задать вопросы оппоненту.

Более детальное описание универсальных учебных действий по музыке осуществлено Сергеевой Г.П., Критской Е.Д [1].

К задачам коммуникативного и социального развития школьников на уроках музыки относятся:

- участие в диалоге, осуществление учебного сотрудничества со взрослыми и сверстниками в хоровом пении, ансамблевом музицировании, игре на музыкальных инструментах, театрализации, драматизации, танцевально-пластическом движении;

- планирование и согласованное выполнение совместной деятельности, распределение ролей, взаимное контролирование действий друг друга, умение договариваться, оказывать поддержку друг другу;

- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

На уроке музыки для развития коммуникативных УУД использую специальные творческие задания, тесты, игры, ребусы, головоломки, развивающие логическое мышление и воображение, способствующие развитию умения общаться, обосновывать свою точку зрения, слушать высказывания другого, подбирать какие-то доказательства и даже возражать. Диалог, живое общение, языковая коммуникация являются тем фундаментом, на котором будут расти и развиваться школьники.

Работа в парах и группах, используемая на уроке, помогает организации общения, так как каждый ребёнок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником [2].

Одно из главных организаций диалога – это создание атмосферы доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, сотворчества равных и разных.

Участие детей в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между детьми доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх. Работа в группе может ребенку осмыслить учебные действия.

В результате проводимой работы ученики становятся самостоятельнее, активнее, они способны работать уже не на репродуктивном уровне, а творить.

Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в современном мире требуется такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои

знания на практике, умение мыслить нестандартно. Основная характеристика коммуникативного подхода в обучении – «учиться общению общаясь». Анализ психолого-педагогической литературы показал, что музыка, как таковая, имеет определенные коммуникативные свойства, и, как следствие, может быть применима в невербальной коммуникации.

#### Список литературы

1. Учебное пособие. Педагогическая академия «Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях» [текст] / Г.П. Сергеева –М.: Просвещение, 2010 г.

2. Пособие для учителя «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли» [текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. под редакцией А.Г. Асмолова –М.: Просвещение, 2008 -151 с;

3. «Планируемые результаты начального общего образования», [текст] / П.П. Алексеева; С.В. Анащенкова; М.З. Биболетова и др.; под редакцией Г.С. Ковалевой; О.Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2009 г.

## **XVII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»**

**Болотова Н.В.**

### **Как остаться самим собой и быть интересным детям**

Болотова Нина Вячеславовна,  
*педагог-организатор*

*ВУНЦ ВВС "ВВА" Кадетский корпус (инженерная школа) г. Воронеж*

В свете современных веяний, связанных с повышением качества знаний, результативности обучения и быстрому приходу к стандартам ЕГЭ – очень важно не превратиться учителю в репетитора, натаскивающего ученика на определенную оценку. В этом случае будет абсолютно потеряна непринужденность процесса обучения и развития, а быстрый темп изложения и безапелляционность выводов учителя не позволят ученику спорить с ним и высказывать свою точку зрения.

*По жизни пробираясь извилистой тропой,  
Не забывай, мой друг, куда б ни заносило,  
Про тихий шепот поколений за спиной:  
"Напиться можно лишь из полного кувшина".*

9-11 лет пребывания в школе даются каждому ученику для того, чтобы суметь подготовить себя к самостоятельной жизни во взрослом мире. Входя 1 сентября в первый раз в школу, большинство из ребят переполнены жадной открытий всего нового и неизведанного. Интересно все: и как себя вести на уроке, и как общаться на переменах, и кто друг, и кто враг, и что такое хорошо, и что такое плохо. Что вообще творится в мире, и каково там мое место?

Утолять эту жажду предстоит, в первую очередь, учителям, которые столько времени проводят вместе со своими воспитанниками. Именно они должны стать животворящим сосудом знаний, эмоций, опыта.

От того, сколь чиста, маняща и свежа будет вода в кувшине, зависит, захочется ли ребенку притронуться к нему.

Я уверена, в идеале ученик и учитель на уроке должны быть похожи на два горных потока, которые, спускаясь с разных высот, сливаются в единстве реки знаний и каждый при этом несет с собой свои частички жизненного пути. Главное, чтобы учитель сам, являясь подвижной системой, умеющей адекватно вести себя в любой ситуации, учил этому своих учеников. Любовь к миру вокруг, «гибкий ум», свобода взглядов и осознание своего места в жизни – это то, что позволит любому подростку стать счастливым молодым человеком. Но для того, чтобы сформировать все эти качества у ребенка надо, чтобы ими обладал учитель. Здесь невозможно действовать в одиночку. Царица образования – педагогика, сейчас как никогда, должна заключить прочный союз с психологией, причем союз должен быть равноправным. Только в процессе взаимопонимания и активной совместной деятельности будет возможен результат: самосовершенствование и обмен опытом в психолого-педагогическом коллективе.

Продолжительное время проработав в школе, я с каждым днем все сильнее беспокоюсь о том, как оставаясь в рамках современной системы образования, сохранить способность каждого ученика обучаясь развиваться.

Не секрет, что до 70% учащихся наших школ страдают повышенной утомляемостью, резким перепадом настроения, у многих наблюдаются минимальные мозговые дисфункции. И это все происходит на фоне постоянно увеличивающегося объема информационного потока по каждому предмету школьного курса. В результате обучающая деятельность учителя на уроке начинает вытеснять самостоятельную учебную деятельность школьника, а значит, мы теряем базу, на которой могут формироваться способности собственной деятельности каждого ученика. Несформированность у школьников (согласно возрастным нормативам) произвольной саморегуляции в процессе самостоятельной деятельности затрудняет обучение по школьной программе, не формируются в своей основе универсальные учебные действия, и все это проявляется в неуспеваемости, в исчезновении мотивации к обучению, в эмоциональном самочувствии ученика и в характере его взаимоотношений со сверстниками и учителями.

Ощущая все вышесказанное в собственной работе, и анализируя опыт коллег, я стала искать пути выхода из сложившейся ситуации. Мои попытки были бы абсолютно не результативны, если бы я двигалась в одиночку. Лишь тесное содружество с психологической службой школы позволило мне раскрыть глаза на происходящее. В результате у меня сложились определенные взгляды на систему преподавания математики, которые, как мне кажется, возможно применять в рамках любого предмета:

1) Мозаичность восприятия информации большинством учеников требует неоднократно возвращаться к ранее изученным понятиям, двигаясь по спирали. Это, конечно же, замедляет скорость продвижения вперед, зато позволяет формировать словесно-логическое мышление, широкий спектр мнемических действий.

2) На уроке всегда необходимо отталкиваться от реальных возможностей ученика (целостную картину ситуации я получаю от психолога посредством диагностики). Это позволяет за счет благоприятной обстановки на уроке через ситуацию успеха снижать уровень школьной тревожности.

3) Посильность предлагаемых заданий позволяет формировать самооценку каждого ученика, а тем самым, разблокировать умственное развитие, которое очень часто парализуется страхом быть неуспешным и непринятым. Главное, чтобы сегодня, здесь и сейчас ученик был деятелен и активен. Тогда не придется использовать столь популярный сегодня термин «леность мозга», которая, по большому счету, является защитной реакцией ребенка на недоступный уровень излагаемого материала, а затем входит в привычку.

4) Не стоит слишком погружаться в компьютеризацию процесса обучения. Ведь живой образ, возникающий в сознании ребенка в результате беседы с учителем, бывает подчас намного ярче заранее заготовленной картинки, появляющейся на экране.

Ученые провели исследования, в результате которых доказано, что дети, которые проводят за компьютером очень много времени, не могут грамотно писать и разговаривать. Современные технологии ведут к росту безграмотности среди школьников – дисграфии (человек не может грамотно писать) и дислексии (человек не может грамот-

но говорить и писать). И если ранее эти отклонения считались только психическими, то теперь они носят социальный характер.

В современной школе только творческий психолого-педагогический коллектив может качественно решать проблемы образования. Именно в этом случае удастся, учитывая особенности возрастного развития каждого ученика, организовывать процесс обучения так, чтобы он максимально способствовал его развитию и формированию личностных качеств. Стоит продолжать работу в области психологической просвещенности, как учеников, так и их родителей, совершенствовать систему развивающих и коррекционных занятий, проводимых психологами в школе.

Подобный подход позволит обучению и развитию идти одновременно и интенсивно, оказывая взаимное влияние друг на друга. Обучающий процесс, организованный в соответствии с законами психического развития, будет давать свои плоды: знание законов психического развития позволит учителю управлять процессом обучения так, чтобы он способствовал интенсивному развитию психических процессов и познавательных функций. А это, в свою очередь, будет содействовать повышению качества обучения.

Так давайте дружить, прислушиваясь и уважая мнение друг друга. А оценивая результаты наших совместных действий с учениками, давайте будем помнить слова братьев Стругацких: «Мера вашего успеха – не путь, оставшийся до финиша, но путь, пройденный от старта».

#### Список литературы

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480с.

**Жуленкова К.П., Тукмакова Т.С.**

**Информационно-коммуникативные технологии в процессе обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению**

Тукмакова Татьяна Сергеевна,  
*преподаватель*

*ГБОУ СПО НО "Нижегородский базовый медицинский колледж" г. Нижний Новгород*

Жуленкова Ксения Петровна,  
*преподаватель*

*ГБОУ СПО НО "Нижегородский базовый медицинский колледж" г. Нижний Новгород*

Модернизацию образования в современном обществе невозможно представить без применения информационных и коммуникативных технологий (ИКТ). Они являются одним из важнейших инструментов обеспечения доступности образования, воспитания студентов, особенно таких, как имеющих проблемы со зрением, слабовидящих.

Процесс модернизации современного средне-специального образования ориентирован, прежде всего, на принципиальное изменение в понимании его целей. Сегодня на первый план выдвигается его развивающая функция. Современные средства информационных и коммуникационных технологий дают возможность повышения эффективности и качества образовательного процесса в самых разных его аспектах, играя существенную роль в формировании новой системы образования, целей и содержания, педагогических технологий.

Обучение студентов с нарушением зрения имеет свою специфику.

Глубокие нарушения зрения требуют применения аудиальных (предоставление информации в виде звуков) и кинестетических (передача и восприятие информации организована с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела) форм предоставления информации.

Одна из самых сложных проблем, с которой приходится сталкиваться инвалидам по зрению в процессе получения образования и дальнейшей профессиональной деятельности - это проблема информационного обмена, имеющая две стороны: обеспечение доступа к информации и представление выходной информации (результаты труда незрячего) в общепринятой форме.

В условиях информатизации общества значимость решения информационных проблем незрячих еще больше повышается: возрастают темпы обновления информации и требования к оперативности информационного обмена, возможность активного участия в общественном информационном обмене оказывает все большее влияние на качество жизни индивида. Чтобы в такой ситуации создать лицам с нарушением зрения благоприятные условия и обеспечить их конкурентоспособность в области образовательной или другой интеллектуальной деятельности, необходимо дать им инструмент, обеспечивающий надежный и оперативный обмен информацией с окружающим обществом. Таким инструментом могут и должны служить специализированные компьютерные технологии для слепых и слабовидящих (тифлотехнологии).

Такие технологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих звуковое (с помощью программ синтеза речи) и/или рельефно-точечное (путем вывода шрифтом Брайля на специальное устройство, называемое

брайлевским дисплеем) представление компьютерной информации и позволяющее инвалидам по зрению самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Компьютерные тифлотехнологии обладают высоким компенсаторным потенциалом - их квалифицированное использование предоставляет людям с нарушенным зрением новые, недоступные им ранее возможности:

- доступ к информации на электронных носителях, в том числе к информационным ресурсам Интернет;
- доступ к плоскочечным текстам (путем сканирования и распознавания);
- преобразование электронной информации в доступную и удобную материальную форму представления (например, печать текста рельефно-точечным или укрупненным шрифтом);
- самостоятельная подготовка на компьютере различных документов (учебных работ, отчетов и др.);
- использование современных общепринятых программных средств для работы с информацией (информационно-поисковые системы, базы данных и т.п.).

В рамках этого направления решаются следующие задачи:

- расширение методической базы по обучению незрячих и слабовидящих студентов компьютерной грамотности и использованию компьютерных технологий как средства компенсации нарушения зрения;
- обучение студентов с нарушенным зрением работе с компьютером, оснащенным специальными тифлотехническими и программными средствами;
- консультативная поддержка применения компьютерных тифлотехнологий в области образования и занятости.

Работа на компьютере пользователей с нарушенным зрением имеет ряд существенных особенностей и требует специального подхода при обучении. На сегодняшний день методических разработок в этой области имеется очень мало. Кроме того, динамичное развитие компьютерных технологий требует для успешного их внедрения в учебный процесс постоянного методического сопровождения.

Одна из самых важных проблем, которую необходимо решить для развития образовательных ресурсов в сфере тифлокомпьютеризации, - острый недостаток квалифицированных преподавательских кадров. Для качественного обучения инвалидов по зрению использованию компьютерных тифлотехнологий, необходимо не только иметь соответствующие знания по общим вопросам информационных технологий и глубокое представление о компьютерной тифлоспецифике, но и уметь работать с этой специфичной аудиторией.

Пока у коллектива колледжа небольшой опыт использования специализированного оборудования в учебном процессе. Однако он показал, насколько необходимы и важны современные тифлотехнологии для интеграции в общество людей с ограниченными возможностями здоровья. Во-первых, студенты учатся самостоятельно применять компьютерную технику и, освоив ее, имеют солидную информационную поддержку в виде ресурсов интернета. Во-вторых, обеспечиваются условия для успешной социально-психологической адаптации обучающихся и уменьшается зависимость от

посторонней помощи. В-третьих, повышаются личностная самооценка и конкурентоспособность.

Благодаря применению тифлотехнологий в учебном заведении созданы условия для сохранения максимальной независимости студентов, реализации их возможностей, профессиональных умений и полного вовлечения в жизнь общества.

#### Список литературы

1.Аверьянов Л. Я. Современные проблемы Интернет – обучения / Л. Я. Аверьянов, д-р соц. наук, проф., А.В. Рунов, канд. социол. наук, доц. // Информатика и образование. –2003. - № 5. – С. 70 – 75.

2.Андреев А.А. Применение сети Интернет в учебном процессе / А. А. Андреев, д-р пед. наук // Информатика и образование. – 2005. - № 9. – С. 2 –7.

3.Булин-Соколова Е. Внедрение информационно-компьютерных технологий в систему общего образования: деятельностный подход / Е. Булин-Соколова, канд. пед. наук // Учитель. – 2005. - № 3. – С. 63 – 66.

4.Васильева О. П. Применение информационных технологий в учебно-воспитательном процессе / О. П. Васильева // Классный руководитель. – 2008. - № 5. – С.115 – 120.

5.Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: Учебное пособие., 3-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Издательство Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 150 с.



**Камбарова Л.Б.**

### **Анализ лирического произведения на уроках литературы**

Камбарова Лилия Габделбариевна,  
*учитель русского языка и литературы*  
*МБОУ СШ № 70 г. Ульяновска*

Глубокое понимание стихотворения требует знания даты его написания, истории публикации, фактов биографии автора, которые связаны с лирическим сюжетом или имеют отношение к истории создания художественного текста, его художественных особенностей, анализа языка поэтического произведения; при анализе текста стихотворения необходим целостный идейно-художественный анализ.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Лирика обращается непосредственно к чувствам человека, его духовному миру. Читая лирические произведения, школьники учатся разбираться в человеческом характере, сокровенных движениях души, оценивать с точки зрения высоких нравственных критериев свои поступки. Поэтому поэзия обладает большой силой воздействия на умы и сердца людей. Особенно нуждаются в приобщении к ней и ее воздействию учащиеся старших классов, так как именно в этом возрасте активно формируется личность, ее нравственные и эстетические представления.

Поэтические тексты - совершенные образцы эмоционально-выразительной, образной речи. Изучая их, учащиеся школы познают выразительные возможности языка, прямые и переносные значения слов, их многообразные семантические оттенки и многозначность в контексте. В этом смысле язык поэтических произведений по праву можно считать художественной речью в ее высшем воплощении.

Добиваясь эмоционального отношения учащихся к художественным произведениям и в особенности к лирической поэзии, мы должны подумать над тем, как, при каких условиях возникают эмоции в процессе восприятия произведений искусства и что в искусстве постигается учащимися с затруднением.

Лирика как литературный род противостоит эпосу и драматургии, поэтому при ее анализе следует в высшей степени учитывать родовую специфику. Если эпос и драма воспроизводят человеческое бытие, объективную сторону жизни, то лирика - человеческое сознание и подсознание, субъективный момент. Эпос и драма изображают, лирика выражает.

Наибольшую сложность для анализа представляют те лирические произведения, в которых мы встречаемся с некоторым подобием сюжета и системы персонажей. Здесь возникает соблазн перенести на лирику принципы и приемы анализа соответствующих явлений в эпосе и драме, что принципиально неверно.

В лирическом произведении мы не анализируем ни сюжета, ни персонажей, ни предметных деталей вне их психологической функции, то есть не обращаем внимания на то, что принципиально важно в эпосе. Зато в лирике принципиальную значимость приобретает анализ лирического героя. Лирический герой - это образ человека в лирике, носитель переживания в лирическом произведении. Как всякий образ, лирический герой несет в себе не только уникально-неповторимые черты личности, но и определенное обобщение, поэтому недопустимо его отождествление с реальным автором.

Лирика тяготеет к малому объему и, как следствие, к напряженной и сложной композиции. В лирике чаще, чем в эпосе и драме применяются композиционные приемы повтора, противопоставления, усиления, монтажа. Исключительную важность в композиции лирического произведения приобретает взаимодействие образа, часто создающее двуплановость и многоплановость художественного смысла.

Лирическая речь, как правило - речь с повышенной экспрессивностью отдельных слов и речевых конструкций. В лирике наблюдается больший удельный вес тропов и синтаксических фигур.

В силу «сгущенности» поэтической семантики лирика тяготеет к ритмической организации, стихотворному воплощению, поскольку слово в стихе более нагружено эмоциональным смыслом, чем в прозе. Само движение слов в стихе, их взаимодействие и сопоставление в условиях ритма и рифм, отчетливое выявление звуковой стороны речи, даваемое стихотворной формой, взаимоотношения ритмического и синтаксического строения и т.п. - все это таит в себе неисчерпаемые смысловые возможности, которых проза, в сущности, лишена.

Анализ стихотворных особенностей лирической речи - это во многом анализ ее темповой и ритмической организации, что чрезвычайно важно для лирического произведения, так как темпоритм обладает способностью опредмечивать в себе определенные настроения и эмоциональные состояния и с необходимостью вызывать их в читателе.

Специфика лирического рода оказывает влияние и на содержательный анализ. Имея дело с лирическим стихотворением, важно прежде всего осмыслить его пафос, уловить и определить ведущий эмоциональный настрой. Во многих случаях верное определение пафоса делает ненужным анализ остальных элементов художественного содержания, особенно идея, которая зачастую растворяется в пафосе и не имеет самостоятельного существования.

Вместе с тем, изучение лирических произведений - один из сложнейших вопросов методики. Восприятие лирики дается учащимся труднее, чем усвоение эпоса и

драмы, т. к. поэтические образы отличаются неизмеримо большей обобщенностью: каждое отдельное слово в лирике «весомее», чем в прозаическом произведении, язык поэзии характеризует смысловая и эмоциональная насыщенность.

В связи с этим встает вопрос о подготовке учащихся к восприятию лирики. Цель её заключается в том, чтобы предупредить трудности восприятия, эмоционально настроить учащихся, расширить круг ассоциаций, способствовать возникновению интереса к изучаемому поэтическому произведению.

#### Список литературы

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение – М., Дрофа, 2003.
2. Бабенко Л.Г., Васильева И.Е. Лингвистический анализ художественного текста – Екатеринбург, 2003.
3. Сост. Бройтман С.И., Магомедова Д.М. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия – М., Академия, 2005.
4. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах – М., Дрофа, 2007 – 250 с.
5. Ковтунова И.И. Поэтическая речь как форма коммуникации. Вопросы языкознания – 2000 - № 1.

**Кочетова Н.И.**

**Развитие творческих способностей учащихся средствами экологического воспитания в объединении «Орнитологи»**

Кочетова Надежда Ивановна,  
*педагог дополнительного образования*

*МБУ ДО "Станция юных натуралистов" г. Губкин Белгородской области*

Организация творческой деятельности на занятиях и мероприятиях по экологическому воспитанию способствует развитию творческих способностей учащихся. Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о естественнонаучных творческих способностях.

Чтобы способствовать развитию творческих способностей учащихся необходимо разнообразить формы и методы ведения занятия, сделать учащегося активным участником учебного процесса. Совместная работа педагога и учащихся на занятии делает его интерактивным. Таким образом, новые, нестандартные формы обучения, это первое педагогическое условие, нацеленное на активизацию познавательной деятельности учащихся, развитие творческих способностей каждого ребенка.

Для того, чтобы сделать занятие более эффективным, разнообразить деятельность учащихся, чтобы активизировать процесс познания и тем самым вызвать интерес к орнитологии, в моей системе работы есть и такие направления, как:

- творческие работы;
- проектно-исследовательская деятельность;
- ролевые и интеллектуальные игры;
- решение творческих биологических задач;
- дидактические игры.

Творческие работы дают возможность создать условия для реализации и развития творческих способностей, опираясь на внутренние потребности самоутверждения, самовыражения, самореализации учащихся, а также развития самостоятельности и активности.

Творческие биологические задачи могут быть самыми разными. В своей деятельности я использую следующие:

1. Задачи на выбор информации: Выберите признаки характерные для...
2. Задачи на сравнение и сопоставление выводов - Сравните строение, функции, образ жизни птиц разных отрядов.
3. Задачи на установление взаимосвязей - Установите взаимосвязи между процессами: строением и образом жизни и т.д.
4. Задачи на выявление приспособлений - Какие приспособления имеются птиц конкретного вида и т.д.
5. Задачи на определение значения приспособлений - Какое значение имеет покровительственная окраска у птиц.

6. Задачи на постановку опытов - Предложите опыты для выяснения состава костей птиц.

Проведение на занятиях дидактических игр позволяет включить в активную работу как хорошо подготовленных учащихся, так и слабо знающих материал.

Игра “Третий лишний”: на доске написаны несколько столбцов, в каждом из которых по три названия каких-либо отрядов птиц или представителей отрядов птиц. Они сгруппированы по определенному признаку, но одно название в каждом столбце не имеет этого признака, поэтому является лишним.

Игра “Продолжи ряд” дана последовательность слов, относящихся к определенной теме, но в ней не хватает нескольких понятий, которые надо дописать.

На особом месте стоят сюжетно-ролевые игры, которые в экологическом воспитании наиболее ценны, так как пробуждают воображение ребёнка, реально сталкивают их с проблемами природных условий. В таких играх дети творчески воспроизводят отношения между различными субъектами природы, им приходится принимать решения и у них появляется опыт, который в других условиях просто не может возникнуть. Использование таких игр позволяет наглядно и убедительно продемонстрировать детям такие экологические закономерности, объяснить суть которых затруднительно.

Игра « Зимующие птицы». Цель: показать, как трудно птицам зимой найти корм, обосновать необходимость подкармливать птиц всю зиму.

3-4 ребёнка исполняют роль птичек. Они выходят из класса. В это время всем остальным детям выдаётся по несколько насекомых - кусочки картона и предлагается спрятать насекомых в классе. Дети с удовольствием прячут кто где. Дальше прилетают птички и в течение нескольких минут ищут себе корм. Потом - считаем. Если птичка нашла меньше 3 насекомых, то она погибнет от голода. Если от 3-8, то будет болеть. А если больше 10, то она будет сыта и весела.

После первого этапа игры следует задать вопросы:

- Почему птичкам трудно было найти корм?
- Почему птички-синички не собираются в стаи?

Затем проводится второй этап игры. Птички снова выходят за дверь. Педагог достаёт кормушку и сыплет туда корм – хлебные крошки, зернышки, крупу (всё из бумаги). Птички прилетают и собирают корм. Считаем.

Вопрос:

- Когда птички наелись быстрее в первый или во второй раз? Почему?

Игру можно усложнить. Ввести в игру «свиристея», который питается ягодами рябины. Для этого на видном месте нужно разложить кисти рябины (смятая красная бумага). И тогда дети увидят и поймут:

- Почему свиристеи летают стаями?
- Кому труднее найти корм синичкам или свиристеям?

Творческие работы учащихся состоят в создании:

- компьютерных презентаций к занятиям,
- кроссвордов, криптограмм, ребусов, шарад,
- викторин.

Развитие творческих способностей учащихся будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого

решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

На мой взгляд, педагогическими условиями развития творческих способностей учащихся в процессе экологического воспитания можно назвать: вариативность методов и форм экологической работы, вовлечение детей в исследовательскую деятельность и различные виды творчества. Причём возможности для творческого роста и экологического воспитания детей имеются на всех занятиях и мероприятиях.

Работа, направленная на развитие ребенка как творческой индивидуальности – процесс длительный, требующий больших затрат времени, усилий, терпения. И очень важно, не останавливаясь на полпути в достижении своих целей.

#### Список литературы

1. Князев, Ю. Социальные функции современного государства / Ю. Князев // Проблемы теории и практики управления - 2008. - № 1. - С.28.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные педагогические технологии: учеб. пособие/Е.С. Полат. М.: Академия, 2003.
4. Черчель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе // Библиотека журнала «Директор школы». – М.: Сентябрь, 1998.

**Сабилов Р.Ф.**

**Иновационные методы в обучении дисциплины «Основы гидравлики и теплотехники»**

Сабилов Рафаэль Фоатович,  
*преподаватель общепрофессиональных дисциплин*  
ГБПОУ «Атнинский сельскохозяйственный техникум им. Габдуллы Тукая»  
с. Большая Атня Республики Татарстан

Автор представляет опыт использования блочной системы обучения, применения активных форм и методов обучения.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Это сопровождается естественными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Предлагается иное содержание, иные подходы, иные отношения, иное поведение.

В своей практике придаю первостепенное значение развитию способностей самостоятельно мыслить, делать выводы и отстаивать их. И если в памяти сотрется какой-либо научный факт, то останется способность самостоятельно найти, повторить нужный материал и применить его на практике. Сравнивая и анализируя две технологии, я отдаю предпочтение инновационной. Полностью отказаться от традиционного обучения невозможно, а ввести инновации в его узловые вопросы необходимо, ибо все находится в закономерном движении.

При этом получаемые студентом знания органически включится в систему отношений преподавателя и студента. Оптимально решать поставленные задачи обучения преподавателю и студенту во многом может помочь блочная система обучения.

Цель предлагаемой блочной системы состоит в реализации управляемого процесса приобретения знаний, в творческом сотрудничестве студента и преподавателя, в применении активных форм и методов обучения.

Дисциплина «Основы гидравлики и теплотехники» делится на три блока:

Блок 1. Основы гидравлики – 24 часа.

Блок 2. Основы технической термодинамики и теплопередачи – 20 часов.

Блок 3. Котельные установки. Применение теплоты в сельском хозяйстве – 24 часа.

Учебный материал изучается модулями (частями) пока не закончится изучаемый блок дисциплины. При этом за счет отбора главного в материале и более интенсивной работы на уроке высвобождается время для творческого, на качественно новом уровне повторения и активного закрепления изучаемого материала.

Из большого разнообразия методов обучения выбирается тот, эффективность которого определяется, прежде всего, тем, насколько все студенты вовлечены в творческую деятельность, насколько активно и самостоятельно они работают на уроке.

Этим требованиям в значительной мере удовлетворяет блочная система занятий с применением опорных конспектов и интернет ресурсов.

Главные методические требования этой системы:

- отбор главного в учебном материале и подготовка на его основе опор в виде наглядных пособий, раздаточного материала, конспектов;

- изготовление и использование студентами на уроках и при подготовке к ним опорной наглядности, конспектов и интернет ресурсов;
- многократное повторение опорного материала в изменяющихся и усложняющихся вариантах;
- применение звеньевой системы учебной деятельности;
- закрепление материала, учет и оценка труда каждого студента, проведение анализа их работы.

Подготовка преподавателя к занятиям включает разбивку материала дисциплины на отдельные блоки, выделение и отбор основы дисциплины и каждого блока, выделение средних и малых задач, объединение 2...3 уроков в один. Преподаватель намечает, что нужно изучить и запомнить студентам, что творчески осмыслить, с чем только ознакомиться. Подбор практических заданий должен быть таким, чтобы узловые вопросы усваивались максимально. Затем составляется рабочая программа дисциплины по блокам, дням, урокам и готовится методическое обеспечение занятий для студентов (звеньев и индивидуальные). Задания для студентов должны непрерывно усложняться.

На первом занятии преподаватель ставит задачу по всей дисциплине, излагает его основные понятия, сущность. Затем идет отработка блоков в деталях, последовательное повторение понятий на новых уровнях через опоры и творческие задания.

Обучающимся объем задания должен быть реален, для полного его выполнения на учебном занятии. Отработка решений и трансформация задач должны производиться во внеурочное время. При изучении материала каждого блока в конспекте обучающегося формируется система записей и решений, позволяющая судить не только об объеме изучаемого материала, но и об уровне его усвоения. Решения задач и все практические задания должны быть в отдельной тетради. Условия задач и заданий необходимо приводить полностью, а решения давать не схематично, а с полными выкладками и в Международной системе единиц (СИ). Каждую решенную задачу в дальнейшем целесообразно трансформировать, что даст возможность лучше усвоить смысл задачи и применять принципы решения на практике. Самостоятельная работа на занятии должна носить творческий характер. Поэтому желательно работать звеньями, но по индивидуальным заданиям внутри каждого звена. Такая организация работы позволит реализовать преимущества коллективно-мысленной деятельности и, вместе с тем, проявить свою индивидуальность.

Учебную группу следует разбить на три или четыре звена, внутри звена студенту присваивается индивидуальный вариант под номером от 0 до 9. Согласно этому варианту студент из таблицы исходных данных к условиям задачи принимает численные значения величин и параметров. В заданиях рекомендуется сконцентрировать наиболее важные и значительные по объему часов часть учебного материала. При необходимости преподаватель может вносить в задания свои дополнения и коррективы.

В результате применения данного метода обучения повысилась успеваемость по дисциплине «Основы гидравлики и теплотехники». Данный метод можно применить и по другим дисциплинам.



## **XXI всероссийская научно-практическая конференция «Моя малая Родина: история и современность»**

**Музыка С.Д.  
Мой прадед-герой!**

Музыка Савелий Денисович,  
ученик 4 класса  
МБОУ «Лицей» г. Кирово-Чепецка Кировской области  
Руководитель: Субботина Наталия Александровна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Лицей» г. Кирово-Чепецка Кировской области

Автор рассказывает историю жизни своего прадеда - героя ВОВ – солдата Бессмертного полка.

В этом году 9 мая 2015 года наша страна отмечала праздник 70-летие великой победы. И весь год был посвящен воспоминаниям о той страшной войне. Вся страна вспоминала своих героев. И передо мной встал вопрос: есть ли герои в моей семье? Мне стало очень интересно, ведь мой прадед родился в 1924 году, значит, он воевал, значит, мой прадед герой!

Я поставил цель, как можно больше узнать о своем прадедушке, о его рождении и его жизни. С этим вопросом я обратился к моему деду и маме. И вот, что я узнал.

Мой прадед Завалин Геннадий Макарович, родился 29.12.1924 года в деревне Васюки Шестаковского района Кировской области. В настоящее время - это Слободской район.

Его отец - Завалин Макар Кириллович, перед рождением сына оставил свою жену Завалину Анну Егоровну, мою прапрабабушку одну, так как встретил другую женщину и уехал из деревни в город. Оставшись одна, моя прапрабабушка решила избавиться от сына, и, завернув его в фартук, вынесла в огород на мороз. В это время мимо проходила сестра прапрадеда Завалина Анна Кирилловна, которая жила в этой же деревне и поняв, что хочет сделать золовка, отобрала у нее сверток с младенцем. Чем и спасла жизнь прадеду. Вырастила его и была для него всю свою жизнь мамой. Так они и жили вдвоем. Жили небогато. Прадед, будучи подростком, помогал ей по хозяйству. Заготавливал сено, дрова. Закончив четыре класса, пошел работать в колхоз, учиться дальше не было возможности.

В начале августа 1942 года моему прадеду прямо на поле принесли повестку на фронт, где он пахал на лошади. Ему в это время было 17 лет. На следующий день всех призывников посадили на телегу и повезли на сборный пункт в село Шестаково. В этот день его провожала и моя прабабушка Завалина Тамара Васильевна, которой было 15 лет, она так же родилась и жила в этой же деревне.

После прохождения одномесячного курса бойца под Москвой, прадед был направлен на фронт под Сталинград в качестве связиста во второй Гвардейский минометный дивизион.

22.12.1942 года Указом президиума Совета СССР прадед был награжден первой медалью «За оборону Сталинграда». Он прошел славный боевой от Сталинграда до Берлина. Воевал на Степном, Брянском, Воронежском и первом Украинском фронтах.

Кроме медали за «Оборону Сталинграда» прадед был награжден орденом «Отечественной войны» II степени, медалью «За отвагу», «За освобождение Праги», «За взятие Берлина», «За победу над Германией». Был так же награжден рядом юбилейных медалей, боевых грамот и благодарностей, подписанных Верховным Главнокомандующим Маршалом Советского союза товарищем Сталиным, командующим первого Украинского фронта Маршалом Советского Союза Коневым и Членом Военного Совета фронта генералом-лейтенантом Крайнюковым.

За время войны прадеда ни разу не ранило, хотя часто после налаживания связи находил в шинели дырки от пуль. Наверно спасал бог.

Связь обычно прокладывали вдвоем, но часто приходилось тащить сорок килограммов катушку и одному.

Однажды, когда мой прадед со своим товарищем прокладывали связь, прадед сел перемотать портянки, а в это время немецкий снайпер застрелил товарища. Пуля попала ему прямо в лоб. И прадеду пришлось в одиночку ползком прокладывать связь и спастись от снайпера. Впоследствии, восстановленная связь помогла решить исход важнейшего боя, благодаря моему прадеду.

После окончания войны Геннадий Макарович служил еще два года в Австрии, а в мае 1947 года вернулся домой в свою родную деревню Васюки к маме, которая не сразу его узнала, потому что провожала мальчишку, а вернулся взрослый мужчина, закаленный в боях.

С деревенской округи, живой вернулся только мой прадед, остальные погибли или пропали без вести. Тамара Васильевна - моя прабабушка - дождалась прадеда и вышла за него замуж 03.06.1947 года. Свой брак они зарегистрировали в сельском совете села Башарово. В 1948 году у них родился сын, мой дед.

В 1953 году Тамара Васильевна и Геннадий Макарович сменили место жительства и переехали жить в г. Кирово-Чепецк, в котором и работали и прожили вместе до бриллиантовой свадьбы - 60 лет.

09.11.2009 года моего прадеда Геннадия Макаровича не стало, ему было 84 года. Он ушел к тем, кто не вернулся домой с войны, к своим погибшим товарищам.

Когда я узнал всю историю жизни моего прадеда я стал гордиться еще больше моим прадедом. Жизнь у него была сложная, трудная и опасная, но в тоже время счастливая и долгая. Весной к нам в школу приходило кабельное телевидение и я выступил с докладом о своем прадеде. И весь город видел, что мой прадед Завалин Геннадий Макарович - герой! Делая эту работу, я понял, что нужно знать историю своей семьи, чтобы рассказать своим детям и внукам. И чтобы они гордились своим предком, который дал им жизнь.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 16

Сборник трудов  
всероссийских научно-практических конференций  
16 октября 2015 года – 15 ноября 2015 года

Сетевое издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest016.pdf>

Опубликовано 20.11.2015.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,  
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,  
телефон: +7-4872-25-24-73,  
адрес электронной почты: info@interteh.info,  
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.