



ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Серия «Образование»

Том 11

СБОРНИК ТРУДОВ

ВСЕРОССИЙСКИХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ

16 мая 2015 года - 15 июня 2015 года



2015

ББК 74

УДК 061.3, 37

В сборник включены избранные тезисы докладов участников всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2015 года по 15 июня 2015 года.

Рассматриваются вопросы обобщения и распространения опыта работы, интеграции и систематизации теоретических и практических наработок в учебно-воспитательной деятельности педагогов; вопросы развития интеллектуального творчества учащихся и привлечение их к научно-исследовательской и проектной деятельности.

Материал предназначен для педагогов любых образовательных учреждений (дошкольных образовательных учреждений; средних общеобразовательных учреждений; учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования; коррекционных образовательных учреждений; учреждений дополнительного образования детей и т.д.).

Редакционная коллегия:

канд. техн. наук А.В. Каргин (гл. редактор),
Т.С. Сошнева (секретарь).

Оргкомитет конференции:

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115, тел.: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.

Сетевое издание «Вестник образования, науки и техники» является зарегистрированным в Российской Федерации средством массовой информации. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.

Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest011.pdf>

Вестник образования, науки и техники. Серия «Образование». Том 11. [Электронный ресурс]: сборник трудов всероссийских научно-практических конференций / Интертехинформ; под ред. Каргина А.В.– Сетевое издание.– Тула: Интертехинформ, 2015. – Режим доступа: <http://xn--j1agcz.net/pub/vest011.pdf>, свободный.– Загл. с экрана.

© Участники всероссийских научно-практических конференций, проводимых ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ» в период с 16 мая 2015 года по 15 июня 2015 года, 2015.

© ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ», 2015.

Оглавление

XIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образования»	6
Ершова А.Я. Обучение дошкольников чтению. Универсальные принципы организации занятий	6
Ильчинская Г.И. Развитие творческого потенциала педагога в процессе организации инновационной деятельности	9
Локотунина Н.В. Использование интерактивных игр в обучении английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возрастов	12
Симонова А.Ю. Взаимосвязь учителя-логопеда и педагогов дошкольного учреждения в условиях логопедического пункта	16
Соколова А.А. Интерактивные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по физическому воспитанию	17
XV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»	19
Стариенкова О.А. Формирование познавательных УУД на уроках математики в начальной школе	19
XII всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»	22
Замерец Е.В. Использование нестандартных приёмов, обеспечивающих результативность учебно-творческой деятельности детей младших групп детской школы искусств	22
Линева В.А. Размышление о природе одаренности	25
Решетникова С.Г. Современные требования к организации урока музыки в свете ФГОС	28
Чернозипунникова А.А. Актуальные проблемы музыкального образования детей в системе целостного художественного образования	31
XVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»	34
Волкова А.А. Построение межсубъектных взаимоотношений в системе «учитель-ученик» - основа дифференциации образовательного процесса развивающейся школы	34
Ганина И.А. Современный урок в условиях введения ФГОС по физической культуре	37
Ивакина Н.П. Технологическая карта современного интегрированного урока	40
Ишбаева Н.С. Современный урок в условиях введения в ФГОС: проблемы, подходы, решения	43
Стариенкова О.А. Организация взаимодействия учителя и учащихся на уроке (в соответствии с ФГОС НОО)	45

ХII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	47
Валиева Л.Т. Методы развития творческих способностей у дошкольников	47
Волкова А.А. Возможности развития творческого мышления у дошкольников и школьников условиях реализации ФГОС.....	50
Ивакина Н.П. Решение задач как средство развития творческого мышления на уроках математики	52
Попова Н.А. Развитие творческого мышления студентов как приоритетное направление подготовки компетентного выпускника	55
Тужилкина И.П. Технология критического мышления как способ развития творческих способностей на уроках биологии.....	58
ХII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»	60
Боброва А.М. Формирование нравственных качеств личности через систему коллективных внеклассных мероприятий	60
Кобиль Т.Л. Историко–краеведческое направление в патриотическом воспитании обучающихся.....	62
Таслунова Е.Г. Роль образовательного учреждения в гражданско-патриотическом воспитании школьников (Организация месячника гражданско-патриотического воспитания школы в рамках празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне «Гордимся и помним!»).....	64
ХII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»	67
Пильтяй О.А. Роль курса «Биология» в формировании у учащихся профессиональной ориентации сельскохозяйственной направленности	67
Юсан А.И. Интегрированная модель организации внеурочной деятельности начального общего образования в рамках внедрения ФГОС в образовательных организациях муниципалитета	69
Щеблыкин А.И. Формирование здорового образа жизни на уроках ОБЖ.....	72
ХII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»	75
Барич Е.Г. Применение эвристических методов обучения на уроках английского языка	75
Бохан В.В. Ситуационные рассказы-задачи как способ формирования научных понятий и представлений.....	78
Волик И.Г., Мартынюк О.А. Организация нейропсихологической коррекции общего недоразвития речи 3 уровня у детей старшего дошкольного возраста	80
Ивакина Н.П. Условия и задачи развития творческого мышления в учебной деятельности современной школы.....	83

Мельникова И.А. Применение дистанционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Структура и функции Центрального банка Российской Федерации».....	86
Мирошкина М.В., Семёнова И.Н. Применение информационных технологий на учебных занятиях по дисциплине «Бухгалтерский учёт»	88
Самойленко Е.Ю. Основные формы и методы активного обучения в ДООУ	91
Тимофеева О.А. Компетентностный подход в обучении и воспитании младших школьников в условиях реализации стандартов второго поколения по системе Л.В. Занкова	94
XVI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»	97
Крупнов А.В. Обеспечение герметичного соединения наконечников гибких шлангов тормозов.....	97
Татарова А.Д. Разработка приложения «Программа-помощник Триш» на языках программирования Pascal ABC (3.0) и Visual Basic (6.0)	99

XIV всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы дошкольного, начального и общего среднего образова- ния»

Ершова А.Я.

Обучение дошкольников чтению. Универсальные принципы организации за- нятий

Ершова Анна Яковлевна,
логопед

ГБУ г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям "Измайлово"

В статье рассматриваются основные принципы организации занятий с дошкольниками по обучению чтению.

Мы должны сами верить в то, чему учим наших детей.

Вудро Вильсон

Родители сегодняшних дошкольников мечтают о хорошем образовании и блестящей карьере своих детей, таковы реалии современности. По мнению многих учителей, ребенок, поступающий в первый класс, наряду с разнообразными навыками и умениями, должен уметь читать. Что же делать маме, не обладающей педагогическим опытом, как сориентироваться в многообразии методик?

Основные методы раннего обучения чтению опираются на несколько принципов:

- обучение чтению по складам - методика Николая Александровича Зайцева.

Склад — это пара из согласной с гласной, из согласной с твердым или мягким знаком (или даже одна буква). Ребенок начинает составлять слова, пользуясь этими складами (каждый склад написан на отдельной грани кубика);

- обучение чтению с помощью целых слов, написанных на карточках – методика Глена Домана, основанная на свойствах человеческого мозга воспринимать и удерживать информацию;

- традиционная звуко-буквенная система Бориса Эльконина, предполагающая развитие фонетико-фонематического слуха ребенка как подготовительный этап к осознанному беглому чтению и развивающая аналитическое мышление.

В своей практике обучения чтению дошкольников, я придерживаюсь методики Эльконина. Каждый родитель вправе выбрать, что ему ближе и легче. Независимо от того какую методику Вы предпочтете, полезными будут основные принципы организации занятий с ребенком.

1. Принцип деятельности.

Ребенок должен понимать, что нужно делать в каждом конкретном упражнении, например, обводить пальцем букву по контуру, или раскрашивать изображение буквы. Предварительно необходимо многократно показать, как это выполнить.

2. Принцип дробления.

В связи с ограниченным объемом внимания дошкольника, перед ним надо ставить только одну задачу. Например, Вы называете букву, а ребенок обводит контур, или Вы читаете слово, а ребенок разбирает его по буквам, или Вы читаете текст, а ребенок запоминает содержание.

3. Принцип нагрузки.

В процессе работы с ребенком необходимо добиваться получения максимального тренировочного эффекта. Например, Вы предлагаете ребенку узнать 4 буквы, но надо не просто узнавать, а узнавать быстро! Занятия, содержащие элемент конкурентности протекают с эмоциональным подъемом. Время от времени поддавайтесь ребенку, а когда Ваш ученик умело справляется с задачей, начинайте выигрывать.

4. Принцип целостности.

Этот принцип противоположен принципу дробления. Какое бы упражнение Вы не выполняли, это – освоение лишь одного элемента сложного процесса обработки информации, часть целого. Будет полезно выбрать небольшой текст и прочитать его, хорошо понимая содержание. Затем выполнить упражнение, например, придумать смысловой ряд, состоящий из двух существительных и глагола, и снова прочитать тот же текст. Повторить эту цепочку из двух упражнений несколько раз. Сочетание чтения и выполнения разных упражнений позволит быстрее включить освоенный элемент чтения в целостный процесс.

При обучении дошкольника чтению, необходимо обратить внимание на следующие параметры:

1. Внимание.

Может ли Ваш ребенок удерживать внимание на предложенном объекте?

Может ли он прервать выполнение задания, чтобы послушать новую инструкцию, а затем снова продолжить выполнение задания?

Может ли ребенок, к примеру, искать какую-либо букву и одновременно слушать устное задание?

2. Эмоциональность.

Насколько активен ребенок в обучении?

3. Инициативность.

Стремится ли ребенок показать себя? Готов ли он поделиться впечатлениями от процесса обучения?

4. Показатели обучения.

В процессе работы отмечайте, с чем не справился ребенок, что следует повторить в другой раз.

Важно не забывать о формировании выразительности речи. Основа речи – правильное речевое дыхание (вдох, выдох, задержка дыхания). Простые упражнения с мыльными пузырями, ватой тренируют глубину, силу, ритмичность, способствуют постановке диафрагмально-речевого дыхания.

Соблюдайте временной и индивидуальный режим занятий. Для одного ребенка максимальная продолжительность занятия не должна превышать 20-25 минут, а другой едва может выдержать 10 минут. Необходимо делать короткие перерывы, тут на помощь могут прийти пальчиковые игры или дыхательная гимнастика.

Нельзя забывать о стимулировании юного ученика. Уважаемые родители, не жалейте слов одобрения, завершайте занятие на оптимистической ноте.

Список литературы

1. Глинка Г. Буду говорить, читать, писать правильно. СПб, 1996.

2. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению чтению и письму, СПб, 1999.

3. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Проблемы маленького ребенка, СПб, 2003.

Ильчинская Г.И.

Развитие творческого потенциала педагога в процессе организации инновационной деятельности

Ильчинская Галина Ильинична,
воспитатель

МАДОУ Детский сад №45 "Улыбка" г. Норильск Красноярского края

Автор представляет проект «Работа с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей в театрализованной (инсценированной) деятельности».

Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью овладевает им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывает творческие способности, свойственные ребенку с рождения.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в театрализованной деятельности дошкольников. Если создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Многочисленные наблюдения за практикой работы в детском саду позволяют предположить, что формы и методы работы с детьми и содержание театрализованной деятельности требуют совершенствования.

Мной был разработан малый проект «Работа с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей в театрализованной (инсценированной) деятельности с целью выявления оптимальных возможностей использования ресурсов МАДОУ и семьи в социально-личностном и художественно-эстетическом развитии дошкольника.

Задачи проекта:

- создание системы методов работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей;
- отработка и апробирование эффективных и продуктивных форм и методов работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей через инсценирование художественных произведений.

Поставленные задачи особенно значимы для меня как для педагога проектировщика и позволили выйти на позитивный результат деятельности, который состоял в следующем:

- подбор, изучение, составление списка литературы по теме проекта;
- получение консультаций специалистами НЦПК, и преподавателями педагогического училища в области проектной деятельности;
- подготовка и проведение лектория с молодыми специалистами «Организация и проведение театральных занятий в детском саду»;
- проведение диагностики детей по развитию творческих способностей и анкетирования родителей по данной теме;
- подготовка и сбор материала по теме: «Формы и методы работы с детьми по формированию творческих способностей»;
- систематизация литературных текстов для инсценировок с детьми;
- подбор театральных этюдов и игр: «Театральные этюды», «Пальчиковые игры»;

- подготовка консультативного блока для педагогов и родителей по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста;
- разработка перспективного плана работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста;
- обобщение своего опыта работы в виде презентации проектной деятельности.

При разработке проекта было отмечено, что особое внимание в работе с детьми по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности необходимо уделять взаимодействию с семьей.

Осуществление поставленных задач без поддержки родителей невозможно.

Формы работы с семьей - самые разнообразные. Интересно оформлены родительские уголки, в которых помещаем свои советы, рекомендации, сообщения. По различным вопросам воспитания и обучения оформляются ширмы и папки-передвижки. В группе создана библиотечка для родителей. В подобранных книгах и брошюрах наши мамы и папы всегда смогут найти конкретные советы по проблемам воспитания и обучения детей, подготовка их к школе. Устраивая различные выставки детских работ, воспитатели знакомят родителей с достижениями и умениями каждого ребенка, в практику детского сада вошла такая форма работы с родителями, как показ совместной деятельности педагога с детьми. Родители присутствуют на театральных занятиях, видят результаты работы, проводимой в детском саду.

В нетрадиционной форме проходят родительские собрания, здесь родители не пассивные слушатели, а активные участники обсуждаемых вопросов.

Результатом работы коллектива детского сада можно считать то достижение, что детский сад стал вторым домом для воспитателей, детей, родителей. Это показали итоги анкетирования: родители отметили удовлетворенность работы детского сада в целом, удовлетворенность взаимодействием педагогов с детьми, удовлетворенность в подготовке к школе.

Список литературы

- 1.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-ое и доп. – М.: АРКТИ, 2004.
- 2.Мерзлякова С.И. Фольклор. Музыка. Театр. Пособие для воспитателей и музыкальных работников.- СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
- 3.Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. -368 с.: ил. – («РОСИНКА»).
- 4.Максаков А.И., Тумакова Г. А. Учителе, играя: Игры и упражнения со звучащим словом.
- 5.Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. – метод. Пособие для воспитателей дошкол. Образоват. Учреждений / О. С. Ушакова, Е М.
- 6.Струнина. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 287 С.
- 7.Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.

8.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.:ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.

9.Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.

Локотунина Н.В.

Использование интерактивных игр в обучении английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возрастов

Локотунина Наталья Васильевна,
учитель английского языка

МАОУ "Прогимназия №360" г. Казань Республики Татарстан

В статье рассматривается сочетание традиционных методов обучения и информационных технологий в преподавании иностранного языка детям дошкольного и младшего школьного возрастов в образовательном учреждении, которые способны повысить интерес детей к изучению английского языка.

Если вы разговариваете с человеком на языке, который он понимает, вы обращаетесь к его разуму. Если вы разговариваете с ним на его языке, вы обращаетесь к его сердцу.

Нельсон Мандела

Значение английского языка в наши дни трудно преувеличить, так как мир вступил в эпоху глобального англо-национального билингвизма. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей, с интернационализацией народной дипломатии.

Сейчас трудно представить специалиста, не владеющим хотя бы одним иностранным языком. Английский язык – это язык высоких технологий программирования, язык контрактов и переговоров, язык радио, телевидения и, конечно, Интернета. Именно поэтому большинство солидных компаний при найме на работу указывают обязательным условием знание английского языка.

Иностраный язык стал обязательным компонентом обучения не только в школах и вузах, но и во многих дошкольных образовательных учреждениях. Раннее обучение иностранному языку создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

Требования современных школ значительно возросли. Изменилась цель изучения иностранного языка, методика и качество преподавания стали выше, появились современные технологии: компьютеры, интерактивные доски, столы (Smart-board/table). Большую роль играют сами родители, которые заинтересованы, чтобы их дети начинали изучать иностранный язык с раннего возраста, так как они считают, что ребёнок будет подготовлен к школе, и не будет испытывать трудностей при изучении развивающих программ по иностранному языку.

Современный учитель находится в постоянном творческом поиске, и всё чаще он обращается к использованию информационных технологий. Конечно, использование информационных технологий - это не панацея в области образования, но всё больше педагогов-практиков понимают, что применение информационных технологий в учебном процессе значительно повышает эффективность усвоения материала учениками.

Каждый ребёнок по своей природе любопытный и любознательный. Словно губка, он впитывает всё новое, неизвестное, радуется приобретённым умениям и навыкам. Задача учителя в данном случае – поддержать стремление дошкольника и младшего

школьника к познанию нового. Занятие должно быть насыщенным, эмоциональным, а главное – продуктивным. Чтобы заинтересовать детей изучением иностранного языка, нужно организовать такой учебный процесс, который бы вызвал высокую мотивацию и обеспечил их активность на уроке. Помочь учителю в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и информационных технологий.

Учителем английского языка в МАОУ «Прогимназия №360» активно используются интерактивные доски как на занятиях с детьми дошкольного возраста, так и с детьми младшего школьного возраста. Такие занятия позволяют активно вовлекать учащихся в учебную деятельность, реализовывать принципы наглядности; повышают мотивацию обучения, стимулируют творческую активность, способствуют развитию личности ребенка. Из урока в урок занятия расширяют возможности предъявления учебной информации, её доступности и системности изложения материала, восполняют отсутствие естественной иноязычной среды, осуществляют обучение с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика, определяют качественные показатели иноязычной речи учащихся, выполняют многие активные виды упражнений со всеми учениками одновременно, включая говорение.

В программе интерактивной доски аудио и видео наглядности реализуются не только в режиме просмотра, как это происходит при использовании обычных презентаций на занятиях, но и в активном участии самих учеников. Реальные действия учащихся с электронным маркером создают условия для программирования и контроля процесса обучения «на месте».

Учитывая психолого-педагогические особенности детей дошкольного и младшего школьного возрастов, применяются разные дидактические средства. Разнообразные фонетические упражнения, задания для работы с пословицами, поговорками, стихами на английском языке помогают учителю сформировать навыки правильного произношения звуков, отдельных слов и предложений на английском языке у детей.

Как известно, игра – это основная форма обучения дошкольников английской разговорной речи. Она способствует развитию у детей произвольного внимания, повышает мотивацию к деятельности, помогает в успешном запоминании фраз и предложений, повышает интерес к изучению иностранного языка.

Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками – создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. Под интерактивной игрой мы понимаем не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности. В такой игре дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

Существует много вариантов интерактивных игр, но способ их проведения достаточно универсален и основывается на следующем алгоритме:

- подбор педагогом заданий и упражнений для группы детей (возможно проведения подготовительного занятия);
- дошкольников (или младших школьников) знакомят с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которую надо достичь. Проблема и цель задания должны быть чётко и доступно сформулированы учителем, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься;

- детей информируют о правилах игры, дают им чёткие инструкции;
- в процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели. Если какие-то этапы вызывают затруднения, педагог корректирует действия дошкольников (или младших школьников);
- по окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте – на чувствах, которые испытали дети, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации. Не следует путать интерактивную игру с ролевой и деловой игрой. Ролевая игра по сути своей напоминает театр: в ней решение проблем не является основным; главное, есть те, кто разыгрывает роли, и наблюдатели. В процессе деловой игры происходит формирование профессиональных навыков на основе приобретаемого опыта и личностных качеств.

Учитывая этот факт, в ходе занятий удобно использовать электронный курс CD – ROM Oxford Word Magic. Он включает в себя более 1500 английских слов, 35 тем, чтение и прослушивание забавных историй, красочные картинки, вопросы викторины, слова для практики речи, разгадывание кроссвордов на повторение и закрепление английских слов. Этот курс может быть использован не только учителем английского языка, но и воспитателями групп и воспитателями групп продлённого дня с младшими школьниками. Данный курс разработан для всех форм работы с детьми при помощи интерактивной доски (парной, групповой, индивидуальной). Эта электронная программа помогает максимально облегчить процесс овладения английским языком, делает уроки более привлекательными и наполненными разными видами деятельности и развивает аудитивные навыки говорения.

Ребята на занятиях – активные коммуникаторы. Они учатся на практике (в реальных социальных ситуациях, созданных при помощи интерактивной доски) коммуникативной деятельности. Главный принцип построения занятия в прогимназии – это обязательное взаимодействие ученика с учеником. Использование различных видов деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо) имеет основой развитие реальной коммуникативной функции. Все эти виды деятельности реализовываются при помощи разнообразных функций интерактивной доски.

Организуя работу с интерактивной доской, учителя создают такой процесс обучения, во время которого дети имеют возможность работать с аудио и видео цифровыми образовательными ресурсами, тем самым повышая качество обучения иностранному языку. Для детей младшего школьного возраста учитель использует упражнения, в которых можно передвигать по интерактивной доске грамматические структуры, новые группы лексики, фотографии; выделять, соединять, соотносить, добавлять новые слова, словосочетания и целые предложения электронными маркерами. Всё это делает урок английского языка ярким, насыщенным, повышает интерес детей к изучению английского языка.

Список литературы

1. Земченкова Т.В. Английский для дошкольников [текст]. – М.: ВАКО, 2008.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
2. Зубрилина, И.В. Использование интерактивной доски на уроках английского языка / И.В. Зубрилина, - [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=3374>, свободный.
3. Тарасюк Н.А. Иностранный язык для дошкольников. Уроки общения: Уч.пос.[текст]. – Изд. – М.: Флинта; Наука,2000
4. Чернова Ю.Г. Использование интерактивной доски в учебном процессе начальной школы [Электронный ресурс]URL: <http://interaktiveboard.ru/publ/4-1-0-38>, свободный.
5. Шаповаленко И.В. Возрастная психология [текст]. – М. 2005.

Симонова А.Ю.

Взаимосвязь учителя-логопеда и педагогов дошкольного учреждения в условиях логопедического пункта

Симонова Алла Юрьевна,
учитель-логопед

*МБДОУ Детский сад №20 "Светлячок" г. Салехард Ямало-Ненецкого автономного округа
Тюменской области*

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями общего и речевого развития. Большинство из них имеют сложные речевые дефекты и, следовательно, помощь в организации работы с детьми зависит от совместной слаженной работы педагогического состава по устранению трудностей в организации образовательного процесса и коррекционно-речевом развитии детей.

Основной принцип организации работы - оказание комплексной психолого-педагогической помощи детям, имеющим речевые нарушения. Учитель-логопед и педагоги имеют возможность осуществлять помощь, как каждому ребенку, так и группе детей, имеющих речевые дефекты: отслеживать процесс развития; заниматься глубокой и всесторонней профилактической, коррекционной и развивающей работой с детьми определенного возраста; осуществлять индивидуальную поддержку тех, кто в ней нуждается. Кроме того, при совместной деятельности появляется возможность осуществлять методическую работу, разрабатывать проекты, оказывающие влияние на воспитательно-образовательную среду ДОУ в целом.

Целью деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его физического, психического и нравственного здоровья. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Успешная реализация этих целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и внеречевых психических процессов и функций.

Список литературы

- 1.Оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 – ссылка на стандарт: http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf примеры оформления смотрите со страницы 141.
- 2.Для электронных ресурсов: ГОСТ 7.82-2001, ссылка – <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=131137> примеры оформления смотрите со страницы 20.
- 3.Организация работы логопедического пункта в ДОУ [текст] / З.А. Арефьева, С.О. Подобед – Логопед № 6-2004. - 50-59с.
- 4.Организация и содержание логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении [текст] / Л.А. Боровцова -2007.
- 5.Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [текст] / С.А. Мирнова – Москва, 2007.
- 6.Взаимодействие учителя-логопеда с родителями детей, имеющих нарушения речи [текст] / Е.А. Кизимова - Логопед. №1- 2011.

Соколова А.А.

Интерактивные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по физическому воспитанию

Соколова Анастасия Александровна,
преподаватель

СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8»

На современной ступени развития дошкольного образования традиционные методы и формы работы с детьми потеряли свою остроту, на первый план выдвигаются интерактивные формы работы.

В связи с происходящими изменениями в социуме, от системы образования требуют применения новых педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности. Акцент в образовании передвигается на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать свои действия, а также эффективно сотрудничать в разнообразных по составу группах, быть открытыми для новых контактов и связей. Отсюда задача педагога специально организовать данную деятельность, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, взаимного доверия – детей друг с другом, а также детей и взрослых.

Однако в образовательном процессе в дошкольном учреждении ярко выделяется проблема недостатка времени и большого объема информации, в том числе и программного материала, предлагаемого для усвоения ребенком, что негативно сказывается не только на состоянии здоровья детей, но и на качестве педагогического процесса в целом. Отсюда видна необходимость поиска новых условий включения в основные виды деятельности детей дошкольного возраста. Одним из таких эффективных средств является использование педагогом интерактивных методов.

Интерактивные методы – это усиленное педагогическое взаимодействие, взаимовлияние участников педагогического процесса, сущность, которых состоит в том, что обучение происходит во взаимодействии всех детей, включая самого педагога. [1].

Учитывая возрастные особенности детей в работе с дошкольниками наиболее предпочтительны именно интерактивные технологии самостоятельной деятельности, создающие условия для саморазвития, самообучения, самовоспитания. Инновационным направлением этой формы работы может стать синтез спортивного ориентирования и геокешинга, который отвечает всем характеристикам интерактивных методов работы с дошкольниками.

Геокешинг («geocaching», от греч. «geo» – Земля, англ. «cache» – тайник) - это командная игра, в которой присутствуют: путешествие, нахождение местоположения заданных объектов, поиск информации об объектах и ответов на вопросы. С детьми старшего дошкольного возраста используются только элементы этой увлекательной игры и проводятся по методике образовательного геокешинга. [3].

Образовательный геокешинг - это технология, направленная на образовательный процесс и включающая в себя практическое содержание и организацию проектной деятельности дошкольников [2].

Образовательный геокешинг обладает характерными особенностями интерактивных методик, так как включает в себя:

- наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают;
- наличие чётко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила);
- наличие ясной, конкретной цели;
- взаимодействие участников в том объёме и тем способом, который они сами определяют;
- групповую рефлексию;
- подведение итогов.

Методика проведения элементов геокешинга с детьми старшего дошкольного возраста включает в себя 4 этапа:

1 этап - предварительная работа. Здесь изготавливается макет группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта, находящегося за территорией учреждения. Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой-схемой, умение определять на них местоположение различных объектов.

2 этап - подготовительный. На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

3 этап - проведение игры. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места.

4 этап - презентация результатов. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Таким образом, использование нетрадиционных форм и методов, способствуют укреплению физического и психического здоровья дошкольников, их гармоничному развитию, стимуляции самостоятельной двигательной деятельности, и позволяет не только получать новое знание, но и развивают познавательную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1.Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста (Учебно-методический комплекс) / авт.-сост.: Л.А. Попова, С.В. Адаменко, Р.М. 2. Литвинова, Т.Г. Олешкевич и др. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. –125с.

2.Гурьянова Л. С., Гаврилина Л. В. Кондратьева Н. Л. Использование элементов геокешинга в организации досуговой деятельности старших дошкольников // ДЕТИ РОССИИ ОБРАЗОВАНЫ И ЗДОРОВЫ. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции г. Москва, 16–17 апреля 2009 г. – М.: 2009. – 298 с.

3.Патаракин Е.Д., Быховский Я.С., Ястребцева Е.Н. Геокешинг, Геотаггинг, Фликр, Вики-Вики, Веб-блоги и Живой журнал в образовании: новое поколение учебных проектов городских улиц и сетевых сообществ. - М.: Институт развития образовательных технологий, 2005. - 36 с.

XV всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути решения»

Стариенкова О.А.

Формирование познавательных УУД на уроках математики в начальной школе

Стариенкова Оксана Анатольевна,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 44 г. Хабаровска»

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, созданием новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей. Приоритетной целью школьного образования становится формирование умения учиться. В период начального образования основным показателем развития знаково-символических универсальных учебных действий становится овладение моделированием, отражающим пространственное расположение объектов, предметов или отношения между ними или их частями для решения задач.

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством.

Искусство основано на интуиции, технология - на науке. С искусства все начинается, технологией – заканчивается, чтобы затем все началось сначала...

Беспалько Владимир Павлович,

доктор педагогических наук, профессор, действительный член РАО

Современное общество характеризуется стремительным развитием науки и техники, созданием новых информационных технологий, коренным образом преобразующих жизнь людей. Приоритетной целью школьного образования становится формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий. Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение школьниками всех компонентов учебной деятельности, включая познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Универсальные учебные действия группируются в четыре основных блока: личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные.

Для формирования познавательных УУД подбираются задания, правильный результат выполнения которых нельзя найти в учебнике в готовом виде. Но в текстах и иллюстрациях учебника, справочной литературы есть подсказки, позволяющие выполнить задание. Для успешного обучения познавательные универсальные учебные действия должны быть сформированы уже в начальной школе. К познавательным УУД относятся умения: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей, другой дополнительной литературе; осуществлять для решения учебных

задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Перевод текста на знаково-символический язык нужен не сам по себе, а для получения новой информации. Обучение по действующим программам любых учебных предметов предполагает применение разных знаково-символических средств (цифры, буквы, схемы и др.)

Из разных видов деятельности со знаково-символическими средствами наибольшее применение в обучении имеет моделирование. В период начального образования основным показателем развития знаково-символических универсальных учебных действий становится овладение моделированием, отражающим пространственное расположение объектов, предметов или отношения между ними или их частями для решения задач; а к концу обучения в начальной школе дети должны не только уметь использовать наглядные модели (схемы, чертежи, планы), но и уметь самостоятельно строить схемы, модели, таблицы и т.п. Поскольку перевод текста на знаково-символический язык и обратное считывание, понимание символической записи является важным этапом в формировании логических универсальных действий и вместе с тем вызывает наибольшие трудности у учащихся, рассмотрим его более подробно.

Наиболее наглядно это можно увидеть на уроках математики. Учебные задания побуждают детей анализировать объекты с целью выделения их существенных и несущественных признаков; выявлять их сходство и различие; проводить сравнение и классификацию по заданным или самостоятельно выделенным признакам; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать и т.д. С 1-го класса начинается формирование моделирования как универсального учебного действия. Первые представления о взаимосвязи предметной и символической моделей формируются у учащихся при изучении темы «Число и цифра». Дети учатся устанавливать соответствие между различными моделями или выбирать из данных символических моделей ту, которая, например, соответствует данной предметной модели. Знакомство с отрезком и числовым лучом позволяет использовать не только предметные, но и графические модели при сравнении чисел, сложения и вычитания на числовом луче, а в дальнейшем использование знаково-символических моделей (запись числовых и буквенных выражений, неравенств, равенств), что является необходимым условием для формирования общего умения решать текстовые задачи.

В своей работе по формированию у учащихся умения решать текстовые задачи я использую прием моделирования задачи при помощи графов, где вершинами являются данные задачи, а рёбрами - обозначаются отношения между данными и искомым.

Для построения модели любой сюжетной задачи необходимо выделить в задаче цель, данные величины, зафиксировать все отношения, чтобы с опорой на эту модель можно было продолжить анализ, позволяющий составить план и искать оптимальные пути решения.

Ребёнок должен научиться: по ходу чтения текста задачи изображать на схеме величины и обозначать связи между ними; по схеме составлять математическое выраже-

ние или уравнение; устно в словесной форме дать ответ на вопрос, записывая выражение или его числовое значение.

Текст любой сюжетной задачи можно представить по-разному (предметно, графически, с помощью таблиц, формул и т. д.). Данные модели являются эффективным средством поиска решения задач. Они позволяют сформировать у каждого ученика умение решать задачи не за счёт «натаскивания» на основе решения большого числа задач определённого вида, а за счёт разнообразной творческой деятельности каждого ученика.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — 3-е изд. — ФМ.: Просвещение, 2011. — 152 с.
2. Белошистая А.В. Прием графического моделирования при обучении решению задач. //Начальная школа. 1991. №4.
3. Истомина Н.Б., Нефедова И.Б. Первые шаги в формировании умения решать задачи. //Начальная школа. 1998. №11-12.
4. Шикова Р.Н. Использование моделирования в процессе обучения решению текстовых задач. //Начальная школа. 2004. №12.

ХII всероссийская научно-практическая конференция

«Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры»

Замерец Е.В.

Использование нестандартных приёмов, обеспечивающих результативность учебно-творческой деятельности детей младших групп детской школы искусств

Замерец Елена Валерьевна,

преподаватель изобразительного искусства

МБОУ ДОД Мошковского района "Детская школа искусств"

п. Мошково Новосибирской области

Нестандартные приёмы, позволяющие качественно обогащать знания и умения учащихся ориентированы на формирование творческой активности, что обеспечивает повышение результативности обучения.

На занятия в школу искусств родители приводят детей, которых они мысленно готовят к серьёзному обучению художественному творчеству. Таким образом, наша школа имеет дело с определённым социальным заказом на начальное художественное образование. Перед преподавателем школы искусств обретает свои реальные черты следующий спектр приоритетных целевых задач: систематически, целенаправленно развивать у обучающихся зрительное восприятие, эмоциональную отзывчивость, образное мышление, пространственные представления. Всё это, в своей совокупности, даст основу для формирования творческой активности обучаемых, что, естественно, обеспечит повышение результативности обучения. Но это только одна часть работы – личностная. Другая часть такой работы – предметная – состоит в том, чтобы помочь детям мысленный образ представленного или задуманного перенести на бумагу, дать детям, так сказать, ремесленные навыки.

Результативность обучения детей следует рассматривать не только как степень приближения к заданным в программе нормам, но и как способность преподавателя не допустить «затухания» интереса ребёнка к рисованию, сохранить при этом его непосредственность, спонтанность, «детскость».

Считаю, что указанный ранее перечень ключевых учебно-воспитательных задач легче всего решается, если использовать ряд следующих приёмов, которые я успешно использую на протяжении многих лет:

- приём снятия страха белого листа («первая точка» или «крокозябрики», «цветок»).

«Цветок» обычно выполняется простым карандашом на квадратном листе из формата А3. Одно из требований этого задания, чтобы цветок состоял из 4-5 рядов и в каждом новом ряду форма лепестков не повторялась. Например, первый ряд – лепестки круглые средние, второй – лепестки узкие, вытянутые, следующий ряд – лепестки в виде сердечка. На этом же уроке закрашиваем цветок, используя для каждого ряда свой «цвет» в виде точек, полосок, либо пятен различной интенсивности от бледно-серого до насыщенно-чёрного. В этой палитре белый цвет листа учитывается обязательно.

«Крокозябрики» - это спонтанное рисование разнообразных линий, образующих некую фигуру, которую надо «доделать», превратив в заданную преподавателем. Это может быть либо птица, либо животное, либо инопланетянин. Итак, первый этап – точка. Затем рисуем заданные преподавателем линии – только округлые, только угловатые, волнистые либо какие получатся. Третий этап – дорисовывание «ручек», «ножек», «глазок на стебельках» либо «крылышек», «хвостиков», «клювиков». Далее необходимо разбить получившиеся крупные сегменты фигуры на более мелкие и, самое яркое и захватывающее в этом задании, закрашиваем фломастерами каждый сегмент своим цветом.

- приём фантазирования («инопланетяне», «дом мечты» и др.);
- приём смены формата (витраж-«прилипайка» на формате А3, дом на формате А2).

Мы уже давно используем витраж-«прилипайку» для изображения композиций в нестандартном материале. Традиционно подобный витраж используют для маленьких изображений. И обычно пользуются вложенными в набор готовыми рисунками. Наши учащиеся на формате А3 выполняют эскиз будущего витража. Преподаватель говорит о том, что изображение на эскизе должно быть крупным, без мелких деталей, тонких ручек-ножек, усиков и маленьких глазок. Необходимо сказать детям о сходстве рисования эскиза для витража и батика.

Затем эскиз вкладывается в мультифору формата А3, обводится контуром и заливается витражными красками.

- приём разнообразия техник (от процарапывания и «мятых» картин, до папье-маше, витража и батика).

Технология выполнения «мятых» картин мною немного изменена и после работы восковыми мелками и создания эффекта «измятости», акварелью закрашиваем только фон картины. Главный герой картины и рамка остаются своего цвета. Так работа смотрится, на наш взгляд, более выразительно.

Незаслуженно, на мой взгляд, забыто изготовление папье-маше. Например, тема: изготовление вазы. Вот где, я считаю, огромное поле для творческих экспериментов! Основу я предлагаю детям делать из пластмассового «мусора» (вымытых пустых баночек, коробочек, крышечек). Одинаковых ваз вы не найдёте.

- приём возвращения к уже законченной работе для её доработки (упражнение на растяжку цвета следует довести до картины-пейзажа за три урока);
- приём разнообразия работы для руки как рабочего инструмента (обрывная аппликация, картина ножницами).

Лет 7-8 назад мною впервые были опробованы для обучения детей 6-7 лет темы обрывной аппликации. На первом уроке работа выполняется за показом преподавателя. Последующие подобные работы дети легко выполняют сами, справляясь с всё увеличивающейся сложностью заданий (от цветка до городских пейзажей).

В нашу школу приходят дети с умелыми руками, поэтому можно проводить уроки симметричного вырезания. Это умение известно как в славянской культуре, так и в культуре других народов, но в работе с маленькими детьми используется крайне редко, а зря, дети неплохо справляются с подобными работами.

- приём участия в конкурсах (в данном случае: желание увидеть свою картину на выставке исподволь заставит руку быть более аккуратной);

Дети после подобным образом организованных занятий чувствуют себя значительно более уверенно в своём творчестве, у них исподволь становятся умелыми руки и, поэтому вряд ли они будут опасаться какого-нибудь незнакомого дела, будь то гобелен либо горячий батик.

Важное значение имеет самое начало работы с новой группой: здесь необходимо сразу выяснить какие навыки и умения работы с материалом имеют дети, какие способы изображения им подвластны, и соответствующим образом скорректировать последующие занятия. Важнейшее условие результативности первых занятий – разнообразие материалов и техник (гуашь, акварель, акрил, аппликация, граттаж (процарапывание), восковые мелки с доработкой тушью, гуашь с доработкой фломастером и т.д.). Здесь мы говорим о результативности, так сказать, взятой в самой своей близкой перспективе.

Программу занятий можно оценивать и с точки зрения более отдалённых перспектив. Занятия, организуемые в соответствии с ранее изложенными требованиями, на протяжении вот уже более 15 лет позволяют мне развить и углубить способности детей, качественно обогатить их знания и умения, а значит, более успешно перейти к следующему этапу их художественного образования. Наши дети успешно учатся в художественных школах, занимают лауреатские места в конкурсах разных уровней, поступают в колледжи с художественным уклоном, да и в целом, просто радуют учителей и родителей своими успехами.

Линева В.А.

Размышление о природе одаренности

Линева Валентина Александровна,

преподаватель кафедры специального фортепиано

МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке» г. Энгельс Саратовской области

Выявление музыкально одаренных детей и их последующее обучение и творческий рост – это, пожалуй, непростые задачи музыкальной педагогики.

Интерес к музыкальной одаренности возник давно. Несмотря на продолжительные исследования и множество экспериментов, феномен одаренности во многом так и остается до конца невыясненным. В чем состоит и в чем проявляется музыкальная одаренность? Как на общем ярком фоне детского творчества увидеть тех, кто отмечен индивидуальной одаренностью, кто может посвятить свою жизнь искусству? Выявление музыкально одаренных детей и их последующее обучение и творческий рост – это, пожалуй, непростые задачи музыкальной педагогики.

Образовательный процесс в музыкально-эстетическом музее им. А.Г. Шнитке, интегрирующем общеобразовательные и музыкально-эстетические предметы, неразрывно связан с искусством, музыкой, исполнительством, с театром, живописью. Происходит постепенное постижение учащимися обширного культурного пространства, разных эпох и стилей.

Мы исходим из того, что каждый ребёнок по-своему талантлив и неповторим как личность, как индивидуальность. На мой взгляд, верна позиция того взрослого, который считает, что ребёнку многое дано, что он наделён множеством самых разных способностей. Одарённый ребёнок отличается остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью: он в процессе занятий «с головой» уходит в музыку, часто делает все по-своему, начинает мыслить индивидуально.

Одарённые дети очень ранимы и чувствительны. Очевидно, что ребёнка обязательно надо поощрять и хвалить, так как он должен испытывать радость познания, особое эмоциональное состояние ожидания встречи с искусством, с музыкой. Опыт работы с детьми и родителями показывает, что родители чаще всего допускают определённые ошибки, сравнивают своих детей с собой или другими: например «а, я в твоём возрасте...» забывая, что прежде то, что надо анализировать и сопоставлять успех (или неудачи) самого ребёнка и относиться к нему как к некой «загадке», которую важно разгадать и дать возможность раскрыться.

Я являюсь сторонницей древнегреческой педагогической концепции нусодинамики – индивидуального развития личности, эволюции её становления. Если же родители обнаружили у своего ребёнка определённые способности, нужно всеми силами помочь ребёнку в его развитии, помочь вписаться в творческую атмосферу лица, найти себя в интегративном полифонном пространстве.

Хочется отметить некоторые качества музыкально-художественных способностей, очень важных для творческого самовыражения учащихся.

Любознательность - это обычно проявляется в том, что ученик задает много вопросов, креативно активен. Он жаждет интеллектуальной новизны, новой информации,

новых знаний. Его могут характеризовать известные слова Платона: «Познание начинается с удивления тому, что обыденно».

Изобретательность - способность находить оригинальные, неожиданные решения в различных видах творческой работы. Проявляется в поведении ребёнка, в играх, и других видах художественной фантазийной деятельности. Это способность индивидуального мышления в исполнительстве, когда ученик интуитивно чувствует фразы, дыхание, линию мелодии, артикуляцию.

Настойчивость, целеустремлённость - это стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия и действия, это также воспитание сценического характера, умение побороть концертное волнение, взять себя «в руки», сосредоточиться не на своих переживаниях, а на исполняемом музыкантом произведении и способность иногда признать превосходство другого исполнителя, и это воспитание воли к победе на различных конкурсах.

Способность к самооценке - данное состояние есть внутренняя глубинная позиция ребёнка по отношению к самому себе. Оно предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других.

Объективное отношение к своим выступлениям - я со своими учениками и их родителями пытаюсь формировать объективную самооценку, учу детей самостоятельно оценить своё концертное или конкурсное выступление. Очень важны беседы на эту тему, обсуждение на родительских собраниях.

На одном из родительских собраний мы обсуждали и осмысливали строки из великой поэзии Б. Пастернака. Особое внимание мы обращаем на строки «Быть знаменитым некрасиво...»:

Быть знаменитым некрасиво...
Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов...
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым, и только,
Живым, и только до конца.

Мы диологизируем их, осмысливаем, пытаемся понять природу творческого процесса.

Концертные выступления органично вошли в общеобразовательный процесс МЭЛ им. А. Г. Шнитке.

Концертность как психологически художественное явление способствует созданию особой ауры учебного заведения, ибо концерт - это праздник, это приподнятое

эмоциональное состояние для исполнителей и слушателей, кроме того, концерт - это результат большой работы ученика с учителем и активной поддержки родителей. Возникает новый тип социально-психологических отношений, формируется творческое сотрудничество учителя и ученика, которое с полным основанием можно назвать Со-творчеством.

В лицее ученик живёт в атмосфере искусства. Его природный креативный потенциал диагностируется и развивается. Это сложный процесс, индивидуальный по отношению к каждому ученику. Исходя из своего опыта работы, можно сделать вывод: достижение высоких результатов в сфере обучения и воспитания учащихся возможно только в том случае, если максимально учитывать интересы детей, любить их, принимать их такими, какие они есть.

Решетникова С.Г.

Современные требования к организации урока музыки в свете ФГОС

Решетникова Светлана Георгиевна,

учитель музыки и мировой художественной культуры

МБОУ СОШ №6 г.Ноябрьск Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области

В начале XXI века теория и практика преподавания музыки в общеобразовательной школе направлены на обновление содержания музыкального образования. Основным документом для учителя музыки стали Федеральные государственные стандарты - ФГОС.

Анализ программ по музыкальному образованию, созданных в опоре на требования ФГОС, пытаются определить ряд аспектов, которые формулируют в виде постановки перед учителем вопросов: «Что делать?», «Как это делать?» и «Зачем это делать?» Достаточно важно, что эти вопросы не являются новыми. Методика всегда выдвигала эти вопросы и искала ответы на них. Единственно новым является то, что на первое место выдвигается вопрос: «Зачем это делать?», при этом данный вопрос определяет, по мнению разработчиков новых программ и стандартов, целевое назначение программы. Если обратиться к сущности цели новых программ по музыке, то она выступает в виде конкретных результатов, которые должны быть достигнуты учащимися в процессе общения с музыкой. Вопрос: «Что?» не новое, это, как и прежде, содержание учебного материала и логика его структурирования. Вопрос «Как?» представляет, как утверждают авторы, технологию перевода двух первых аспектов в конкретные действия, проще, это методика проведения урока.

Вариативность программ, к которой так стремились многие учителя, и которая, на взгляд разработчиков, актуальна, на деле теряет свой смысл. Это происходит из-за того, что учитель не может выбрать самостоятельно ту программу, по которой ему хотелось бы работать, а вынужден подчиняться требованиям органов образования и, нередко, школы, закупившей учебники. Это первая проблема на данном этапе внедрения новых программ «Музыка»

В условиях вариантности методик актуальность приобретает выбор средств, методов и форм работы. Естественно, что этот процесс зависит от уровня профессионального мышления педагога, его творческой свободы, материальных и технических возможностей. Здесь у учителя возникает ещё ряд проблем. Вторая проблема заключается в отсутствии у педагога необходимых технических средств для проведения полноценного современного урока. Далек не во всех школах имеются мультимедийные проекторы непосредственно в кабинете музыки. Третья проблема - это отсутствие у многих учителей-стажистов полноценного представления о работе с материалом урока при помощи этих новых технических средств. Например, презентации, которые выставляют учителя музыки в интернете, как и разработки их уроков, оставляют желать лучшего по всем позициям: умения, вкус, методика. Причём эта проблема образовалась в опоре на проблему, которую мы определим, как четвёртую. На самом деле она одна из главных: новые программы по музыке не представляют настоящей методики, те методические рекомендации, которые, например, выпущены к программе Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской являются, по сути, набором дополнительных сведений к уроку. Хороших, интересных.

Но эти методички не отвечают на главный вопрос: Как? Как строить урок по программе? Как достичь выдвигаемых в конце класса требований к получаемым детьми знаниям, умениям, навыкам. Анализируя программы и материалы ФГОС, мы видим, что основная цель музыкального образования остаётся прежней - воспитание у учащихся музыкальной культуры. Ядром музыкальной культуры определена музыкальная грамотность, понимаемая, в широком смысле слова, как способность воспринимать музыку как живое образное искусство, как достижение определенного уровня музыкального мышления и восприятия (слышать и размышлять о музыке).

Сохраняется и предложенный Д.Б. Кабалевским важнейший принцип: связь музыки и жизни, который обуславливает путь во всех звеньях с первого до последнего класса.

Не забыта и сверхзадача урока - заинтересовать детей музыкой.

Обратимся к анализу требований ФГОС. Несмотря на то, что урок как форма организации учебной работы существует с семнадцатого века, это педагогическое изобретение остается и сегодня самой распространенной организационной формой учебно-воспитательного процесса в школе. Задача современной школы не только давать прочные знания, формировать сознательность, но и готовить к жизни, к сознательному выбору будущего. Поэтому основным направлением работы является вовлечение детей в самостоятельную творческую деятельность.

Выделим главное:

- урок музыки выступает как «художественное произведение»;
- концептуальные положения музыкального образования зависят от цели и основополагающих принципов;
- специфической особенностью урока музыки является музыкальный материал, который демонстрирует неразрывность и триединство дидактики;
- ФГОС, выделяя основные требования, выстраивают образовательную концепцию, которая предполагает наличие: структуры, универсальных учебных действий, планируемых результатов, оценочной деятельности.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия - М.: «Советская энциклопедия». Изд. 3., 1974.
2. Зубачевская Н.А. Развитие эмоционального интеллекта средствами музыки. // Научно-методический журнал Детский сад: теория и практика № 4, 2014. С. 58-66.
3. Зубачевская Н.А., Феттер П.З. Современные подходы к организации урока музыки. // Актуальные проблемы музыкально-эстетического образования и воспитания (из опыта работы учителей музыки, музыкальных руководителей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования). - Омск, 2011.
4. Зубачевская Н.А. Урок музыки как «художественно-педагогическое произведение»: учебное пособие / Н.А. Зубачевская. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2009.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1989.
6. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1985.

- 7.Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.О. Музыка //Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. / Сост. Е.О.Яременко. - М., 2014.
- 8.http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.2.80.1.8 материалы ФГОС.

Чернозипунникова А.А.

Актуальные проблемы музыкального образования детей в системе целостного художественного образования

Чернозипунникова Анна Анатольевна,
преподаватель по классу фортепиано,

СПб ГБОУ ДОД "Санкт-Петербургская детская школа искусств №4"

Современные требования к процессу образования существенно возросли, и вопрос о дополнительной подготовке детей не потерял своей актуальности. Детские дошкольные, школьные учреждения, к сожалению, не всегда в полной мере могут справиться с этой задачей. Поэтому родители часто сами находят способы её решения. Один из таких – музыкальное обучение детей в музыкальных школах, где дети приобретают не только навыки игры на инструменте, но и развивают творческие способности, мышление, индивидуально-личностные качества с учётом возрастных психологических особенностей.

Основной задачей преподавателя является воспитать и развить творчески заинтересованного, трудолюбивого ученика. Одним из сложных музыкальных инструментов является рояль, овладевая которым приходится выполнять очень много задач одновременно, таких как зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. Сложная же многоплановая фортепианная фактура требует от музыканта дифференцированного и, в то же время, целостного воспроизведения её на инструменте.

Основной формой учебной и воспитательной деятельности является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, своего рода музыкальное действие, плавно развёртывающееся во времени.

Учитывая, что дети обладают большой восприимчивостью и в то же время недостаточно устойчивым вниманием, педагогу на уроках необходимо чередовать различные формы деятельности: пение, ритмические движения, музыкальные игры, слушание музыки, непосредственно занятия за инструментом. Это дает возможность педагогу развивать координацию движений, внутренних двигательных ощущений (мышечное чувство) благодаря игровым формам обучения. Игровые упражнения так же способствуют развитию тонких дифференцированных движений, тактильных ощущений.

Важно научить трудиться ребёнка с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное действие, поэтому важен индивидуальный подход к каждому ученику. «Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениями, которые сделают их пригодными для данного случая». Это слова гениального пианиста XX века И. Гофмана.

За 25 лет работы преподавателем по классу фортепиано я сталкивалась с разного рода и проблемами и трудностями педагогической практики. За эти годы, конечно, было достаточно и того, что называется «удовлетворением от работы». Когда есть такое чувство, тогда прилив сил для творчества, дальнейшей деятельности огромен. Думаю, что, как и все педагоги, я неоднократно задавала себе вопрос: «В чём секрет успеха-неуспеха на том или ином уроке? Почему результат, порой, одного урока с одним учеником превосходит результат многих уроков с другими?» И так далее.

Задавая себе эти и многие вопросы, обращаясь к литературным источникам, общившись и переняв опыт ведущих преподавателей на семинарах, мастер - классах, я пришла к выводу, что первое, с чего надо начинать в работе с учеником – это закладка желаний.

Начну с того, что дети весьма перегружены в школе, поэтому нередко у них появляется отчуждение. И порой профессионально верная работа преподавателя в классе не даёт результата выразительного исполнения.

Надо сказать, что в основном форма урока носит информативно-авторитарный характер. У ученика неясно выявлена мотивация учебного процесса. Перед ним стоит программа минимум, вследствие чего происходит, своего рода, торможение.

Не все дети обладают воображением, музыкальным мировосприятием. Из опыта работы могу сделать вывод, что к средним классам дети как бы затормаживаются в своём развитии, они становятся более прогматичными, отсутствует ассоциативно-образное мышление, не выявляется индивидуальность. На современном этапе развития общества гуманитаризация образования относится ко всем сферам деятельности. Дети мало читают, телевидение, определённые виды деятельности и обучения накладывают негативные последствия на душу ребёнка. Только через живую музыку воспитываются эстетические и духовные качества ребёнка, т.е. обязательным воспитательным побудительным моментом являются: посещения концертов, художественных выставок, музыкальных лекций – бесед, исполнение самим педагогом произведений.

Педагог, преподнося свою интерпретацию произведения, при прогматичном отношении к нему ученика, не получает внутренней отдачи последнего. Очень часто встречается скудный словарный запас, который обогащён только за счёт диалога общения. Чтобы иметь способность передавать свои ощущения, необходимо воспитывать в ребёнке культуру ассоциативного мышления.

В музыкальной педагогике существуют и взлёты и падения. В концепции музыкальной педагогики не всегда уделяется внимание формированию педагогического общения. На мой взгляд, личностное развитие педагога необходимо и должно быть добровольным. Ведь очень важно творческое содружество преподавателя и ученика, повышая его до своего уровня музыкально-эстетических обобщений. Опять же, и ученика можно рассматривать как художественный образ, поэтому работа должна опираться на его психологические особенности. Вторгаясь в сознание своего ученика, мы можем выявить его намерения, потребности. Наша цель – обогащение его музыкального сознания.

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уже потом, часто через столетия, решалась наукой и техникой. В последние годы становится особенно ясной необходимость создания педагогической концепции, которая бы давала определенное направление формированию музыкальной культуры школьников. Ребенок может не стать музыкантом, художником (в раннем возрасте это трудно предвидеть), но возможно станет математиком, врачом, учителем или приобретет рабочую профессию, и вот тогда проявятся его детские творческие увлечения, его творческая фантазия, стремле-

ние создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Только с опытом приходит понимание, что прежде чем начать преподавать, - хотя бы только дать название нотам, - надо научиться общению. Это первейшая задача всех педагогов.

Первое знакомство... Оно может сделать учителя волшебником, а может и уронить – досадно, непоправимо. Либо же ученик вручит нам самое драгоценное – сердце и душу. Относитесь внимательно к самым первым минутам! В.А. Сухомлинский: «Доброжелательность надо воспитывать, и воспитывается это состояние души только тогда, когда оно – взаимное, то есть когда педагог желает добра ученику, а ученик педагогу».

Многие авторы современных публикаций более страстно выражают ту же самую мысль: «Влюбите в себя детей!» Но нет методики «быть любимым». Зато есть некое простое условие, позволяющее выбрать правильный путь: чтобы стать учителем надо любить детей.

Ребенок – это незаурядная личность, которая то и дело будет удивлять нас, задавать головоломки, приносить сюрпризы приятные и неприятные, но если быть внимательным, то он на многое нам откроет глаза, внесет свою лепту в трудную науку любви, которая для нас, учителей, никогда не кончается...

Отнесемся же серьезно к тайне, имя которой ученик!

Не надо бояться того, что вам ученик выполнит неправильно какое-нибудь действие. На свете нет человека, который, например, из опасения неправильно ходить, решил бы всю жизнь сидеть или лежать.

Конечно, на ученика можно воздействовать только в меру его природных возможностей. Но даже если у ребенка неярко выражены природные способности, слабая мотивация к процессу обучения, либо же ребенок не обласкан родительским вниманием, наша задача - задача педагогов, не повредить душу ребенка, пробудить в нем тягу к прекрасному, раскрыть для него мир, наполненный звуками всех уровней мироздания, зажечь огонь желаний ощущать, образно мыслить, сопереживать и дарить красоту.

XVI всероссийская научно-практическая конференция «Современный урок – проблемы, подходы, решения»

Волкова А.А.

Построение межсубъектных взаимоотношений в системе «учитель-ученик» - основа дифференциации образовательного процесса развивающейся школы

Волкова Анна Александровна,
воспитатель

МБДОУ "Детский сад 8" г.Вилючинск Камчатского края

Изменяющиеся социально-экономические условия развития общества определили характер парадигмы современной педагогической системы, особенностью которой является самостоятельность в осмыслении и в создании педагогического опыта, ориентация субъектов деятельности на творческий поиск.

Гуманистическая позиция педагога заключается в том, что он принимает ученика одновременно таким, каков он есть, и каким он может и должен стать.

В.В. Горшкова

Проблема дифференцированного обучения не является новой для отечественной и зарубежной педагогической науки и практики.

Дифференцированное обучение и воспитание в подлинном смысле — приоритет лично-развивающей школы, в которой воспитательная деятельность становится ведущей функцией. Такое учебно-воспитательное учреждение предоставляет воспитаннику возможности для формирования способности к смыслопоиску, творчеству, рефлексии; волевой регуляции, самостоятельности, ответственности и других важных качеств. Главная цель лично-развивающей школы — способствовать обретению школьником личностного нравственного опыта, становлению жизненного социального и профессионального самоопределения. В лично-развивающей школе образовательный процесс предстает как деятельность, в которой особая роль принадлежит педагогической поддержке и помощи в сфере самоорганизации и самоутверждения личности.

Гуманистическая парадигма данной системы состоит, на наш взгляд, в том, что человеку как носителю природных ценностей дается возможность самореализации, школа предоставляет личности образовательные услуги, а личность выбирает собственную траекторию образования.

Реализация индивидуального подхода в обучении позволяет в результате всестороннего изучения своих воспитанников создать представление о характере каждого из них, о его интересах, способностях; о влиянии на него семьи и ближайшего окружения; получить возможность объяснить поступок и отношение к учебе в целом.

В дидактике нет готовых рецептов на все случаи жизни по реализации данного принципа, т. к. сама проблема индивидуального подхода в обучении носит творческий характер.

Анализ литературы и периодики позволяет выделить 4 уровневые модели дифференцированного обучения в системе «Учитель-ученик»:

1.Манипулятивный. Данная группа педагогов характеризуется тем, что взрослый использует ребёнка как средство для достижения собственных целей. Ученик-объект, принимает указания, рекомендации, команды беспрекословно, не задумывается о выполнении. Ребёнок безынициативен, занимает репродуктивную позицию, присваивает чужую точку зрения в готовом виде. Для развития конкурентоспособной, мобильной личности, способной решать творческие задачи в данном случае невозможности, поскольку ученик воспринимается не просто как объект, а как беспрекословный исполнитель. К сожалению, иногда мы вынуждены наблюдать тотальное управление, где ребёнок - средство этого управления, зачастую учителя-манипуляторы осознанно манипулируют, что приводит к искажениям в развитии личности. (Я знаю, как им управлять!- говорит педагог).

2.Следующая уровневая модель восприятия и общения - «Рефлексивная игра». В данном случае ученик воспринимается как объект, как средство для достижения педагогических целей. Учитель понимает, что от ученика пользы мало, поскольку ученик ждёт внешних воздействий. Развитие почти не проявляется. Всё берёт на себя учитель: инициативу, ответственность и т.д.

В процессе взаимодействия, раскрыв каждого, учитель выделяет то, что для него важно и отвечает его интересам и ценностям и приводит к тому, чтобы ученики приняли его точку зрения.

3.«Деловое общение». Данная уровневая модель восприятия и общения предполагает, что учитель понимает, что урок - это не односторонний процесс передачи информации от субъекта к объекту, а процесс совместной деятельности, в которой все участники процесса в равноценной, равнонеобходимой, равноактивной позиции. Ученик воспринимается как равноценный партнёр, только при участии которого урок может состояться, в результате рождаются соценки, соанализы, соавторство и т.д. здесь нет победителей и побеждённых. Дается право каждому.

Ученик воспринимается не как средство, а как цель достижений деловых решений педагога. Ребёнок - ценность, незаменимая на данном участке работы. Результат совместной деятельности при этом формируется и появляется на уроке. До урока нет, только общая схема. Ученики полностью привлекаются для получения общего продукта - урока. Такое восприятие ученика ставит его в позицию учителя. «Дети мои учителя», - говорил Амонашвили, поскольку они учат каким способом их учить и побуждают учителя изыскивать новые средства педагогической деятельности.

4.«Духовное общение». Включает в себя все особенности предыдущего, но если на 3 уровне ученик и учитель - это деловые партнёры, которые относятся друг к другу с уважением, стремятся к более высокому результату совместной деятельности, понимают, что он зависит от вклада каждого из них, то в дальнейшем опыт наработок переходит эволюционно на уровень духовного единения (Сухомлинский, Амонашвили, Горшкова и др.) педагог и ученик, в данном случае, несомненно являются субъектами общения и восприятия, стремятся друг к другу не только как деловые партнёры, но и как личности, интересные друг другу, тем самым обогащается личностное и деловое общение. В данном случае выйти за пределы восприятия ученика как делового партнёра - значит обогатиться. Учитель ученику не нужен как учитель, но нужен как человек. Лучший педагог тот, кто умеет учиться у своих учеников, в таком взаимодействии

субъектов лучшими учителями становятся не те, кто ведёт вслед за собою, а те, кто помогают ученикам найти свой собственный, а значит единственно верный путь.

И если современный ученик является равноценным, равнозначным субъектом, у которого хочется приобщиться, присвоить ценности, то у педагога формируется потребность диагностировать происходящие в ученике и в нём самом изменения. Именно в этом случае методы педагогической диагностики (наблюдение, беседы, анкеты, опросники, которые встроены в деятельность) будут выполнять не только функцию методов, но, и станут средством самосовершенствования педагогической деятельности. Поскольку поставить новую цель грамотный педагог сможет только в результате диагностики, а данные, которые он получит в результате - это средство постановки следующей цели.

Список литературы

1. Горшкова В.В. Межсубъектные технологии диалога в процессе обучения// Дидакт.- 2002.- №1.-С.25-32.
2. Горшкова В.В. Педагогика диалога. Инновационные образовательные технологии: Учебное пособие,- Комсомольск-на-Амуре: Изд-во гос. пед.ин-та.-1997.-125 с.
3. Горшкова В.В. Проблема субъекта в педагогике: Уч. Пособие к спецкурсу.-Л.: РГПУ им А.И. Герцена, 1991.-77с.
4. Зинченко В.П. О целях и ценностях образования//Педагогика.-1997.-№5.-С.3-18
5. Кондратьева С.В. Понимание учителем личности учащегося.// Вопросы психологии — 1980. — №5. — С.147-135.

Ганина И.А.

Современный урок в условиях введения ФГОС по физической культуре

Ганина Ирина Анатольевна,
учитель физической культуры
МБОУ СОШ № 70 г. Ульяновск

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования коренным образом меняется содержание образования по предмету «Физическая культура», которое направлено на формирование компетентной, физически культурной, деятельностной личности учащегося.

Результатами обучения должны стать личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся, формируемые посредством освоения физкультурной деятельности, в том числе универсальных учебных действий.

Обновление содержания образования в сфере физической культуры, в первую очередь, меняет взгляд на технологии основной формы обучения - урока физической культуры. Это определяет усиление требований к уровню профессиональной компетентности учителя физической культуры.

Целью процесса повышения квалификации является создание организационно-педагогических условий для совершенствования профессиональной компетентности учителя физической культуры, обеспечивающей инновационное преобразование содержания школьной системы физического воспитания в рамках государственных приоритетов модернизации образования. При этом одним из ключевых направлений учебного процесса является освоение педагогами технологий проектирования и реализации урока в соответствии с требованиями ФГОС. Ключевые слова: системно-деятельностный подход, требования ФГОС, физическая культура личности, компетентность учителя физической культуры, предметные, метапредметные и личностные результаты обучения, универсальные учебные действия, направленность урока физической культуры.

Современный этап государственно-общественного развития характеризуется инновационными преобразованиями, происходящими в системе образования.

Смыслом и целью современного образования является личностное развитие обучающихся в условиях глобализации.

Меняются представления о сущности готовности человека к выполнению социальных ролей и профессиональных функций. Следствием этих изменений стало появление новых федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечивающих условия для подготовки самостоятельной личности, способной осваивать новые виды деятельности, быть активной и успешной в жизни.

Особое внимание в основной образовательной программе федерального государственного образовательного стандарта уделяется духовно-нравственному развитию личности учащегося, которое представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, развитие способности сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных идеалов.

Система физического воспитания также призвана решать проблему ценностно-смыслового развития личности учащегося на уроке. Главной целью функционирования системы физического воспитания является человек, личность в её целостности и многогранности как высшая ценность.

Современные концептуальные подходы рассматривают физическую культуру и физическое воспитание в свете культурологического, антропологического и системно-деятельностного подходов.

Это приводит к обновлению содержания физического воспитания, которое направлено не просто на физическое благополучие, а на формирование физической культуры личности учащегося. При этом физическая культура личности предстаёт как сложная и динамическая социальная область общей культуры личности, для которой присущи интеллектуальная, мотивационно-ценностная, социально-духовная и физкультурно-деятельностная составляющие.

В решении этих важных задач ведущая роль принадлежит учителю и зависит от его профессионализма и компетентности.

Сегодня стало ясно, что только творческий учитель физической культуры, обладающий выраженным индивидуальным стилем деятельности, высокой профессиональной мобильностью, владеющий искусством профессионального общения, педагогическими технологиями, умеющий свободно мыслить и брать на себя ответственность за решение поставленных перед ним задач, способен поднять уровень общей и физической культуры подрастающего поколения, внося тем самым вклад в развитие и совершенствование общества в целом.

Особое место в процессе обновления и совершенствования профессиональной компетентности учителя физической культуры, отвечающей требованиям времени, несомненно, занимает система повышения квалификации, внедряющая персонализированные модели обучения, в первую очередь, технологии деятельностной педагогики.

Деятельность побуждается внешними (социальными) и внутренними (познавательными, смысловыми) мотивами. Лишь внешние мотивы не обеспечивают включение ученика в учебную деятельность. В этот процесс должны быть включены внутренние, познавательные, смысловые мотивы. Помимо мотива деятельность включает в себя цель, способы, условия и результат.

Для учителя физической культуры, организующего современный процесс обучения по предмету «Физическая культура», это означает, что средством формирования физической культуры личности учащегося является физкультурная деятельность, которая имеет множество видов: образовательная, спортивная, рекреационная, оздоровительная, адаптивная, коррекционная и др. Физическое упражнение трансформируется из основного средства физического воспитания в главный элемент (способ) видов физкультурной деятельности.

Одна из главных задач учителя по ФГОС – формирование универсальных учебных действий (УУД). Чтобы сформировать у учащихся УУД необходимо: сформировать первичный опыт выполнения этого действия и мотивацию; сформировать понимание алгоритма выполнения УУД, основываясь на имеющемся опыте; сформировать умение выполнять УУД посредством включения его в практику, организовать самоконтроль его выполнения.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения: активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения: характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой; организовывать самостоятельную деятельность, планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения; анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения; видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека; оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами; управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность; технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения: планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры; излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать её роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой и военной деятельностью; представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека; измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств; оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения; организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований, осуществлять их объективное судейство; бережно обращаться с инвентарём и оборудованием, соблюдать требования техники.

Список литературы

- 1.Полат Е. С. Учимся вместе, учимся в сотрудничестве: Учеб. – метод. пособие / Е. С. Полат.- М.: ИНФА-М, 2006.
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт (Интернет-сайт) <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>.

Ивакина Н.П.

Технологическая карта современного интегрированного урока

Ивакина Нелля Павловна,
учитель математики
НОУ Школа «НИКА» г. Москва

Самое важное в деле новых ФГОС - это внутренняя убежденность в том, что требования стандарта - это всего лишь... нормальная педагогика. Чтобы выполнить требования стандарта учителю не нужно выдумывать критерии, инструкции, показатели. Нужно просто уметь учить, воспитывать, развивать детей и быть собой.

Технологическая карта урока - это схема, состоящая из граф, где отражаются условия, факторы, средства обучения, тип урока, цели обучения, необходимые для проведения урока, деятельность учителя и деятельность учащихся, методы, формы, планируемые результаты по ФГОС. Учитель заполняет те, которые ему нужны на конкретном уроке. Технологическая карта - всего лишь основа проектирования урока, а не его проект.

В свете современных требований к уроку его технологическая карта должна быть представлена следующими пунктами:

- 1.Цель урока.
- 2.Мотив деятельности.
- 3.Организация учебно-познавательной деятельности.
- 4.Совместная деятельность учащихся.
- 5.Индивидуальная работа учащихся.
- 6.Регулятивные действия учащихся.

В первом пункте перечисляются все конкретные цели. Их сочетание конструируется учителем в зависимости от этапа обучения, специфики предметного содержания, уровня сформированности у учащихся необходимых учебных действий и операций. К целям современного урока можно отнести: 1) формирование умения применять полученные знания в нестандартных ситуациях; 2) формирование алгоритмических действий: последовательности шагов при решении учебной задачи; 3) развитие оценки и самооценки действий; 4) стимулирование коммуникативных умений - действия рассуждения на основе сравнения.

Мотив деятельности - следующий структурный элемент технологической карты. Мотив, как утверждают психологи, это то, что побуждает субъекта к действию. Это может быть идея, эмоциональное состояние. Деятельность не протекает без мотива, но он может скрыт от субъекта или наблюдателя, может быть единственным или выступать в совокупности с другими; осознаваться или навязывается со стороны. Учитель может использовать самые разные приемы становления мотивации:1) рассмотреть интересный факт, описать событие, что повысит интерес к предстоящей деятельности;1) предложить гипотезу, исследовательскую задачу, поиск ответа на которые потребует инициативной самостоятельной деятельности учеников; 3)предлагать задачи с недостающими данными или наоборот с множеством данных, которые не имеют важного значения для решения той или иной учебной задачи; 4) представить школьникам неполный или альтернативный способ решения учебной деятельности; 5) создать ситуацию

незнания, когда учебная задача из-за отсутствия у учащихся знаний не может быть решена.

В соответствии с целью обучения, выдвинутой в стандарте, специальным структурным элементом урока должна быть организационная деятельность. Это может быть поисково-исследовательская, игровая, творческая деятельность. Приоритетной целью поисково-исследовательской деятельности является формирование универсальных учебных действий. В ФГОС определены познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностный УУД. Их универсальность означает независимость действия от предметного содержания, возможность применения освоенных операций в разных учебных и практических ситуациях. Планируя урок, учитель определяет те УУД, которые целесообразно формировать данным предметным содержанием. Поисково-исследовательскую деятельность целесообразно использовать при коллективном создании алгоритма решения учебной задачи. Такая работа обеспечивает развитие учебной деятельности, позволяет отойти от репродуктивных приемов предъявления образца и формирует способность к построению обобщенного способа действий. Основа успешности школьника зависит от знания обучающимся алгоритма действия при решении любой учебной задачи. Суть учебной деятельности заключается в том, чтобы ученик сам конструировал пошаговые алгоритмические действия. При составлении алгоритмов учебных действий необходимо учитывать следующие требования:

- каждый алгоритм должен иметь входные, промежуточные и выходные данные;
- определена последовательность шагов так, что каждый последующий шаг определяется предыдущим;
- алгоритм предполагает механизм реализации.

Игровая деятельность остается весьма актуальной деятельностью. В процессе игры учащиеся познают мир, учатся взаимодействовать со сверстниками, утверждают себя. На уроках можно применить дидактические, ролевые игры, игры-соревнования, творческие игры типа «Что? Где? Когда?» В старшей школе сюжетно-ролевая игра приобретает черты деловой. Деловые игры могут быть литературными, историческими, экономическими, физическими и т.д.

Следующим пунктом в структуре технологической карты урока является совместная деятельность учащихся. Основными формами коллективного труда являются парная и групповая. Учащиеся при работе в парах и в группах должны знать правила совместного учебного труда. Все функции совместной деятельности выполняют сами учащиеся, учитель руководит только косвенно. Использование таких форм ведет к возрастанию познавательной деятельности и творческой самостоятельности, способствует развитию объективной самооценки.

В технологической карте урока отражается и индивидуальная работа учащихся. Основные требования к организации индивидуальной работы таковы:

- определение индивидуальных целей задания;
- побуждение задания учащегося к постановке мини-целей и задач деятельности, построению ее алгоритма, контролю результатов;
- соответствие задания реальному темпу деятельности ученика, особенностям его мыслительной деятельности;
- демонстрация результатов успешной работы по индивидуальным заданиям.

Индивидуальная работа с неуспешными учащимися строится на «зоне ближайшего» развития», а с успешными школьниками - на опережение.

«Посмотри со стороны» - так можно условно назвать компонент урока, нацеленный на формирования самоконтроля, самооценки, предпосылок рефлексивных качеств. Его указание в технологической карте определяет обязанность учителя использовать методы формирования этих регулятивных универсальных действий. Контролирующая деятельность состоит в ответе ученика на вопрос: знаю, зачем выполняю это задание; знаю, какой должен быть результат; знаю, как действовать; могу найти ошибки и установить трудности, преодолеть их. Для формирования оценочной деятельности используются следующие приемы:

-проведение минутки повторения;

-изучение задания на анализ и классификацию трудных вопросов в заданной работе;

-использование «остановки» в деятельности с целью анализа выполненной части работы;

-проведение перекрестной проверки учащимися проведенных работ;

-предоставление право учащемуся самому найти ошибки в своей работе.

Технологическая карта, заполненная материалами, взятыми из ФГОС становится моделью освоения новых стандартов.

Список литературы

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Федеральный закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897-ФЗ

2.Как корректно провести учебное исследование от замысла к открытию/ М.М. Новожилов, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель-М.: 5 за знания,2011.

3.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. / Под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011.

4.Современный урок. / Махмутова М.И.- М.: Педагогика,1985.

Ишбаева Н.С.

Современный урок в условиях введения в ФГОС: проблемы, подходы, решения

Ишбаева Наталья Сергеевна,
преподаватель специальных дисциплин

КГАПОУ "Нытвенский многопрофильный техникум" г. Нытва Пермского края

Особенностями ФГОС второго поколения являются ориентация на результат и системно-деятельностный подход.

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов заставило педагогов по-другому взглянуть на образовательный процесс, пересмотреть свои позиции в обучении и задуматься над вопросами:

- Как обучать специальности без принуждения?
- Как помочь обучающимся раскрыть свои возможности?
- Как сделать интересным изучение профессиональных модулей для всех?
- Как научить обучающихся самостоятельно принимать решения и делать выводы?

Сегодня совершенствование системы среднего профессионального образования – это требование времени. Наши обучающиеся должны уметь: самостоятельно приобретать знания, применять их на практике, работать с различной информацией, анализировать и обобщать ее, аргументировать свою позицию, самостоятельно мыслить и искать рациональные пути решения проблем, быть коммуникабельными, контактными, гибкими в меняющихся жизненных ситуациях.

Учебно-воспитательный процесс начинается с урока, уроком он и заканчивается. Уроку отводится не менее 70 % учебного времени. Эта форма многие столетия определяла лицо среднего образования, являлась ее «визитной карточкой». Безусловно, и современное среднее образование держится на уроке, учебной практике, которые определяют ее социальный и педагогический статус, роль и место в становлении и развитии педагогов и обучающихся.

Только на уроке, как сотни лет назад, встречаются главные участники образовательного процесса: преподаватель и обучающийся. Преподаватель, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому что он всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Перед преподавателем – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые обучающиеся, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Основными методическими принципами современного урока являются:

- субъективация - преподаватель становится равноправным участником образовательного процесса;
- метапредметность - формируются универсальные учебные действия;
- деятельностный подход - обучающиеся самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности;
- рефлексивность - обучающиеся становятся в ситуацию, когда необходимо проанализировать свою деятельность на уроке;

• импровизационность - преподаватель должен быть готов к изменениям и коррекции «хода урока» в процессе его проведения.

Любой современный урок должен включать шесть основных этапов:

1. мобилизация - предполагает включение обучающихся в активную интеллектуальную деятельность;

2. целеполагание - обучающиеся должны самостоятельно формулировать цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»;

3. осознание недостаточности имеющихся знаний - преподаватель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой обучающиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно;

4. коммуникация - поиск новых знаний в паре, в группе;

5. взаимопроверка, взаимоконтроль;

6. рефлексия.

Уроку посвящена каждая четвертая книга или брошюра по дидактике, о нем изданы статьи, написаны и защищены диссертации.

Но мы все прекрасно понимаем, что урок не может не меняться. Это объективный процесс, на который влияет целый ряд факторов:

- введение в практику среднего профессионального образования федерального стандарта второго поколения;

- внедрение информационных технологий;

- появление обновленных программ и учебных пособий.

Безусловно, все это требует совершенствования главной формы обучения – урока.

Поэтому на сегодняшний момент так актуальны вопросы:

- Что происходит с уроком?

- Насколько он эффективен в решении новых задач стоящих перед образованием?

- Как меняется позиция преподавателя?

- Как мы понимаем цели урока, его структуру, содержание и методы обучения на современном этапе?

Первым этапом работы нашего коллектива – стал этап изучения нормативных документов и современной научно-методической литературы.

ФГОС среднего профессионального образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Особенностями ФГОС второго поколения является ориентация на результат и системно-деятельностный подход.

Стариенкова О.А.

Организация взаимодействия учителя и учащихся на уроке (в соответствии с ФГОС НОО)

Стариенкова Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 44 г. Хабаровска»

В развивающем обучении взаимодействие учителя и учащихся строится в форме сотрудничества, т.е. совместной деятельности. Учебное сотрудничество рассматривается как активное, доброжелательное и продуктивное взаимодействие учителя и учеников в поиске необходимых знаний и способов действий. Это объединение интересов и усилий педагога и учащихся в решении познавательных задач.

*Привить ребенку вкус к учению – лучший подарок,
который мы можем ему сделать.*

С. Лупан

Взаимодействие - это воздействие субъектов учебно-воспитательного процесса (педагога и учащегося) друг на друга, порождающее их взаимную связь и направление на развитие личности ребёнка.

В основе такого взаимодействия лежит совместная деятельность педагогов и учащихся, опосредованная объектом усвоения, т.е. содержанием образования. Его основными параметрами являются взаимоотношение, взаимопонимание, поддержка, доверие...

В развивающем обучении взаимодействие учителя и учащихся строится в форме сотрудничества, т.е. совместной деятельности. Учебное сотрудничество рассматривается как активное, доброжелательное и продуктивное взаимодействие учителя и учеников в поиске необходимых знаний и способов действий. Это объединение интересов и усилий педагога и учащихся в решении познавательных задач.

В процессе учебного сотрудничества максимально раскрывается личная инициатива детей, появляется взаимный обмен информацией, возникает позитивная реакция на «непохожесть» участников взаимодействия. Такое взаимодействие учитывает личностные характеристики взаимодействующих и обеспечивает освоение социальных навыков на принципах доверия и творчества, паритетности и сотрудничества. В процессе сотрудничества школьник чувствует себя не объектом педагогических воздействий, а самостоятельно и свободно действующей личностью.

Цукерман Г.А. выделяет следующие виды сотрудничества в обучении:

1. Учебное сотрудничество со взрослыми.

Сотрудничество учителя и учащихся предполагает осуществление совместного поиска, который опирается не на разделение их функций, а на распределение между учителем и учениками последовательных этапов решения учебной задачи. Деятельность приобретает характер совместно распределённой. По мере расширения возможностей учеников учитель постепенно «передаёт» им всё новые и новые звенья общей деятельности.

2. Учебное сотрудничество со сверстниками.

Сотрудничество ребёнка со сверстниками является необходимым для освоения учебных действий моделирования, контроля, оценки. Учащихся специально обучают способам взаимодействия.

3. Встреча ребёнка с самим собой, изменяющимся в ходе обучения.

Становление ученика как субъекта учебной деятельности означает возникновение у младшего школьника желания и умения учиться, превращение его из ученика в учащегося, т.е. учащего себя

(учащийся САМ определяет учебную задачу, САМ планирует её решение, САМ выбирает и выполняет учебные действия, САМ себя контролирует, САМ себя оценивает)

Амонашвили Ш.А. предложил опираться на принципы гуманно-личностного подхода к учащимся при организации учебного сотрудничества. Для этого можно использовать различные приёмы:

- установление в процессе обучения атмосферы взаимного доверия и уважения;
- создание ситуации свободного выбора заданий и самостоятельного принятия решений;
- поощрение творческой и созидательной самостоятельности учащихся;
- предоставление ученикам возможностей высказывать своё мнение, давать советы, строить предположения, находить свои способы решения поставленных задач;
- обращение ученика к учителю или одноклассникам за помощью в случае возникновения трудностей, которые он не может преодолеть самостоятельно;
- обращение учителя к ученику за помощью при выяснении, установлении свойств и особенностей изучаемых предметов и явлений, при определении путей решения задачи и т.д.;
- создание ситуации успеха (возможность испытать чувство радости, вызванного учебными достижениями);
- помощь и сопереживание ученику в его неудачах, которые следует расценивать как приближение к намеченной цели, как индивидуальные неизбежные задержки, вызванные необходимостью совершенствования знаний, способов деятельности;
- проявление живого интереса к увлечениям, интересам и делам каждого школьника.

Список литературы:

- 1.Цукерман Г.А., Поливанова Н.К. Введение в школьную жизнь. - Томск,1992.
2. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. - Томск,1993.
- 3.Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников.- М., 1984.

ХII всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»

Валиева Л.Т.

Методы развития творческих способностей у дошкольников

Валиева Линара Талгатовна,
воспитатель

ГБДОУ детский сад №34 Выборгского района г.Санкт-Петербурга

Развитие творческих способностей у детей – очень важный аспект воспитания, но многие родители, к сожалению, забывают об этом, делая ставку исключительно на развитие мышления, памяти и речи малыша. Все это, конечно, необходимо, но вместе с тем обязательно надо развивать умение мыслить творчески.

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.

Н. Гоголь

Как известно в детском возрасте очень большую роль играет фантазия и воображение ребенка. Но многие ли задумываются над тем, что творческие способности детей необходимо развивать. К сожалению, большинство взрослых не уделяют должного внимания развитию детского воображения, чем значительно ограничивают возможности детей в будущем. Творчество играет очень важную роль в жизни каждого человека. Воображение и фантазия помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выражать свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле. Так что даже если ребенок и не страдает отсутствием воображения, родители должны уделить должное внимание развитию его творческих способностей.

В повседневной жизни основное развитие творческих способностей происходит через игру. В игре дети больше всего проявляют свои наклонности, так же по любимым играм можно судить о том, какая сфера деятельности наиболее интересна ребенку. Поэтому игра является одним из основных методов выявления творческих способностей. Психологами специально разработаны особые тесты в игровой форме, которые позволяют определить, на каком уровне развито воображение и как устроено мышление ребенка. Некоторые дети оперируют образами воображения, другие больше склонны обыгрывать образы памяти. Иногда дети отказываются участвовать в подобных играх, что свидетельствует о необходимости особого подхода к ребенку. Создание правильных условий для развития творческих способностей детей так же играет большую роль. Родители должны не только предоставить малышу возможность развиваться, но и принимать в этом активное участие. Ни в коем случае нельзя использовать давление на малыша, заставлять его играть в развивающие игры или заниматься прикладным искусством. Особенно часто такую ошибку допускают при развитии музыкальных способностей. Не поработав достаточно над тем, что бы у ребенка появился интерес к музыке, родители спешат отдать его в музыкальную школу. Для формирования любых творческих способностей у детей необходимо не только выявить наклонности малыша, но и проделать серьезную работу, что бы привить желание развиваться в нужном направлении.

В качестве средств развития творческих способностей можно использовать практически все окружающие предметы и ситуации. Творчество подразумевает под собой умение создавать, творить. Поэтому основная цель занятий с ребенком научить его создавать образы, а со временем и реализовывать придуманное. Иногда мы, даже не подозревая, развиваем творческие способности детей посредством игр и общения. Но для гармоничного развития необходима последовательность и методичность. Например, играя в развивающие игры, не стоит доводить ребенка до пресыщения. Как только вы чувствуете, что интерес начинает ослабевать игру лучше отложить. Но и долгие перерывы делать тоже нельзя. Правильнее всего составить программу развития творческих способностей детей. Программа должна включать в себя все методы развития – наглядные, словесные и практические. К наглядным методам относится просмотр любых картинок, нарисованных или реальных. Например, рассматривая облака, определять, на что они похожи. К словесным методам относятся различные формы общения, рассказы, беседы. Например, совместное сочинение сказок, когда по очереди каждый придумывает предложение по заданному сюжету. К практическим методам относятся игры, создание и использование различных моделей, и выполнение развивающих упражнений. Сочетая все методы можно добиться разностороннего развития ребенка, что положительно скажется на его интеллектуальных способностях.

Развитие художественных способностей можно начинать уже с 1 года. В этом возрасте дети изучают предметы и их свойства. Рекомендуется, что бы в поле зрения малыша попадались различные предметы для рисования – бумага, яркие карандаши и фломастеры. До 2-3 лет происходит ознакомительный период, дети рисуют произвольные линии и формы, а также их очень привлекают цвета. На первых порах родители должны только следить за безопасностью ребенка. К 3 годам, когда малыши начинают выводить каракули, родители принимают участие. В первую очередь рекомендуется расшифровывать линии, например кружок похож на яблоко, линия на дорогу. Это закладывает в ребенке ассоциации рисунка с образами, происходит переход от произвольного чирканья на бумаге к стремлению нарисовать осмысленный рисунок. В этот период важно поощрять и поддерживать малыша и предоставлять ему свободу в творчестве. Отдавать ребенка в художественную школу рекомендуется тогда, когда достаточно разовьется интерес к рисованию.

Основа развития творческих способностей детей – это в первую очередь свобода. Родители не должны навязывать и принуждать ребенка к действиям. Для успеха в этом деле требуется терпение и определенная тактичность – родители должны прислушиваться к мнению ребенка, стимулировать и поощрять его интерес к любой творческой деятельности.

Список литературы

1. Грамматика фантазии [текст] / Дж.Родари. – М: Москва, 1978. - 240 с.
2. Развитие творческого мышления детей [текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль, 1996. - 192 с.
3. Воображение и творчество в детском возрасте [текст] / Л.С. Выготский. – М: Просвещение, 1967. - 96 с.

4. Теория и технология развития детского художественного творчества [текст] / С.В.Погодина. – М: Academia, 2014. - 384 с.

Волкова А.А.

Возможности развития творческого мышления у дошкольников и школьников условиях реализации ФГОС

Волкова Анна Александровна,
воспитатель

МБДОУ "Детский сад 8" г.Виллючинск Камчатского края

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. Реализовать выше перечисленные проблемы возможно с помощью КУРСА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, автором которого является Ю.Б. Гатанов. Основу Курса составляют задания, разработанные в соответствии с особенностями нашей культуры, с учетом замечаний психологов и учителей, проводивших занятия. Основную цель развивающего Курса лучше всего можно объяснить через противопоставление творческого дивергентного и традиционного конвергентного мышления. В учебные занятия включены специально подобранные упражнения и задания для развития творческих мыслительных способностей и тем самым учащихся и учителей обеспечиваются необходимым теоретически систематизированным и практически эффективным материалом.

Многие упражнения и задания хотя достаточно известны, но ценность состоит в системном подходе: в эффективности развития не только отдельных творческих способностей, но и креативного мышления как целостной психической структуры. Упражнения и задания позволяют детям творчески использовать собственный жизненный опыт.

Ниже предлагается несколько занятий по данной программе.

Тема: Давайте представим, что....

Цель: развитие способности к перевоплощению; развитие воображения; формирование навыков творческого сочинения.

1. Психологический настрой на работу.

Здравствуйтесь, ребята! Встаньте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха...

Представь себе, что над тобой ночное небо, усыпанное звездами. Посмотри на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая ассоциируется у тебя с твоей мечтой: желанием что-либо иметь или кем-либо стать... (15 секунд.)

Теперь открой глаза и протяни руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайся изо всех сил! И ты обязательно сможешь достать рукой свою звезду. Сними ее с неба и бережно положи перед собой в красивую просторную корзинку... (Когда у всех детей "звезды будут лежать в корзинках", можно продолжить дальше.)

Опусти руки и закрой глаза. Выбери прямо у себя над головой другую сверкающую звездочку, которая напоминает тебе о другой твоей мечте... (10 секунд.)

Теперь открой глаза, потянись обеими руками как можно выше и достань до неба. Сорви эту звезду с неба и положи в корзинку к первой звезде... (дети срывают несколько

ко звёзд). А теперь медленно откройте глаза, улыбнитесь друг другу и с этой улыбкой мы и начнём наше занятие

2. Проблемная ситуация.

2.1. Ребята, скажите, кто из вас был в зоопарке? Каких животных вы там видели? (Ответы детей) Как вы думаете, что чувствуют животные, сидя в клетках, когда люди рассматривают их? (Ответы детей). А теперь давайте пофантазируем, что могли бы сказать животные, если бы умели говорить. (Ответы детей).

2.2. Инсценировка.

Давайте разыграем сценку. Один из вас будет играть роль животного, а другой - роль посетителя зоопарка. Интересно, какой диалог мог бы между ними состояться? (Разыгрывание 1-3 сценок).

2.3. Отождествление с неодушевлёнными предметами.

А теперь давайте представим себе, что вы превратились в волосок на голове. Расскажите, что вы чувствуете? (Ответы детей). Что бы вы сказали, если бы были мизинцем на руке? (Ответы детей), книгой на полке? (Ответы детей).

3. Индивидуальная работа.

Закройте глаза, представьте себе, что вы стали чистой магнитофонной кассетой, напишите, что вы чувствовали бы и о чём бы думали?

После выполнения задания дети по желанию читают свои работы.

4. Подведение итогов.

Вам понравилась сегодняшняя работа?

Как вы думаете, всегда ли мы бережно относимся к вещам, которые нас окружают? Что необходимо сделать, чтобы вещи говорили нам “Спасибо!”?

Сегодня, когда вы придёте домой, внимательно посмотрите и подумайте, что думают и чувствуют стол, за которым вы делаете уроки и ручка, которой пишете. На следующем занятии мы послушаем ваши рассказы.

Ивакина Н.П.

Решение задач как средство развития творческого мышления на уроках математики

Ивакина Нелля Павловна,
учитель математики
НОУ Школа «НИКА» г. Москва

Многие считают, что задача дается для того, чтобы ее просто решить. То есть найти правильный ответ или установить, что эта задача не имеет решения. Но оказывается, если задача решена, то в результате ее решения создана какая-то материальная и духовная ценность. Сейчас, более чем когда-либо в прошлом, современный мир нуждается в людях, стремящихся к открытиям и применению достижений науки, создающих более совершенные технические системы, новые технологии.

Развитие творческого мышления учащихся в процессе обучения является одной из актуальных задач, стоящих перед преподавателями математики в современной школе.

Основным средством развития творческого мышления являются задачи. При обучении математики на решение задач отводится большая часть учебного времени. Математические задачи, содержащиеся в основных разделах школьных учебников, помогают учащимся узнать и усвоить новые математические факты, овладеть новыми математическими методами, накопить определенный опыт, научиться мыслить.

Самые простейшие задачи, как правило, являются стандартными. Главная цель стандартных задач в основном учебная: сформировать базовые знания, которые будут использоваться для решения других более сложных задач. Их решение требует от учащихся знаний, умений и навыков по какой-нибудь одной теме учебной программы.

Каждая учебная задача может служить многим конкретным целям обучения. И все же главная их цель должна быть направлена на развитие творческого мышления учащихся. Достичь этой цели с помощью стандартных задач невозможно.

Средством развития творческого мышления все-таки являются нестандартные задачи. Нестандартные задачи – это такие, для которых в курсе математики не имеется общих правил и положений, определяющих точную программу их решения. Такие задачи требуют от школьников наблюдательности, творчества и оригинальности. Необходимо тщательно отбирать нестандартные задачи и делать их содержательными, и привлекательными для учащихся. Наибольший интерес представляют задачи, которые решаются различными способами. Для развития творческого мышления гораздо полезнее одну задачу решить несколькими способами, и не жалеть на это времени, чем несколько однотипных задач одним способом. Из различных способов решения одной и той же задачи надо предложить учащимся выбрать наиболее рациональный. При отыскании различных способов решения задач, у школьников формируется познавательный интерес, развиваются не только творческие способности, но и вырабатываются исследовательские навыки.

В дальнейшем, на уроках математики исследовательские навыки используются при решении задач, включающие элементы исследования.

Простейшие исследования при решении задач следует предлагать уже с первых уроков. В дальнейшем обучении следует вводить и задачи, включающие исследования в качестве обязательной составной частью. При решении исследовательских задач, учащиеся приучаются к полной аргументации, учатся соблюдать формально-логические схемы рассуждений, обучаются лаконичному выражению мыслей. Правильно поставленное обучение решению исследовательских задач формирует особый научный стиль мышления, создают условия для проявления творческой активности учащегося.

Особое внимание следует обратить на решение проблемных задач. Проблемные задачи - это только те задачи, решение которых предполагает самостоятельный поиск еще неизвестному школьнику закономерностей, способов действия, правил. Такие задачи возбуждают активную мыслительную деятельность, а сделанное самими учащимися «открытие» приносит им эмоциональное удовлетворение. Наибольших эффект дают задачи, предполагающие открытие новых для учащихся причинно-следственных связей, закономерностей, общих признаков решения целого класса задач. Выбор задачи - проблемы зависит от наличия у школьников исходного минимума знаний или возможности до постановки проблемы ознакомиться с необходимыми для самостоятельного решения сведениями. Вместе с тем нужно помнить, что эти знания должны служить опорой для поисков пути решения, а не «наводить», не подсказывать этот путь, иначе задача перестает быть проблемной. Для приобретения навыков решения довольно сложных задач нужно больше внимания уделять изучению полученного решения. Для этого можно предложить учащимся видоизменять условие задачи, придумывать задачи обратные решенным. Полезно так же предложить задачи, в которых неизвестно не только решение, но и плохо определены данные, либо цель, и потому как сама задача, так и ее решение могут быть весьма разнообразными. По существу в этом случае учащиеся сами могут составить задачу и не только одну, а множество задач.

Конструирование задач - интересное для учащихся занятие, один из верных способов научиться решать задачи. Умение учащихся составлять нестандартные задачи, решаемые нестандартными способами, свидетельствует о культуре их мышления, хорошо развитых творческих способностях. При анализе решения задач полезно сопоставлять решение данной задачи с решениями других задач, установить возможность их обобщения. Учитель должен постоянно помнить, что решение задач является не самоцелью, а средством обучения и развития. Обсуждение найденного решения, поиск других способов решения, составление аналогичных задач или более сложных, обобщение данных задач - все это дает школьникам творчески развиваться. Именно через задачи учащиеся могут накопить определенный опыт, сформировать умения самостоятельно и творчески применять полученные знания.

Список литературы

1. Развитие мышления на уроках математики./ Е.М., Семенов, Е.Д. Горбунова Свердловск: Средне-уральское книжное издательство,1996г. – с.11-16.
2. Наглядность и моделирование в обучении./ Фридман Л.М. - М.: «Знание», 1984 г. – с.102-103.

3. Психолого-педагогические основы обучения математике в школе: Учителю математики о педагогической психологии. /Л.М.Фридман.- М.: Просвещение, 2000. – с.68.
4. Сюжетные задачи по математике. История, теория, методика./ Л.М Фридман. - М.: Школьная пресса, 2002. – 208с.
5. Как научиться решать задачи./Л. М. Фридман, Е. Н. Турецкий.- М.: Просвещение 1989.
6. Развитие логического мышления при изучении математики/ Н.В.Мельник – М.: Просвещение, 1997г.- с.21.

Попова Н.А.

Развитие творческого мышления студентов как приоритетное направление подготовки компетентного выпускника

Попова Наталья Анатольевна,
преподаватель физики

*ГБПОУ РО «Новочеркасский колледж промышленных технологий и управления»
г. Новочеркасск Ростовской области*

Физика как дисциплина помогает в создании личности компетентного выпускника, являясь приоритетной, поскольку создает базу для того, чтобы молодые люди, выходя из среднего образовательного учреждения, обладали следующими качествами: высокая степень самостоятельности, мотивированность на самостоятельное достижение трудных познавательных целей, развитые навыки интерактивной коммуникации, требовательность к себе.

Современный рынок труда за последние годы претерпел значительные изменения. Сейчас он представляет собой достаточно свободный экономический механизм, диктующий образованию зачастую свои условия. Рассмотрим основные изменения, которые произошли за это время на рынке труда. Выделю основные события и факторы, их спровоцировавшие: капитализация, смена приоритетов у населения, развитие информационных технологий и появление новых профессий и специализаций. Перекос в востребованных и невостребованных специальностях.

В необходимости адаптировать образование к существующим запросам рынка труда становятся не столько знания человека, сколько его потенциал и способность обучаться. Именно за потенциалом и «охотится» большинство нынешних работодателей, устремивших свое внимание на современных студентов.

Физика, как наука, и как дисциплина, изучаемая в системе СПО, предполагает как раз развитие такого потенциала и способности обучаться, используя самые разные формы и технологии обучения.

Так, например, при проведении лабораторных работ, обучающиеся самостоятельно выдвигают и обосновывают гипотезы, умеют планировать деятельность, формулировать цель, осознают и анализируют информацию, учатся выполнять эксперимент, представлять результаты эксперимента, делать определенные выводы, сдавая и защищая выполненную работу.

Поскольку компетентностный подход формирует исследовательскую компетентность в сфере будущей профессиональной деятельности, которая является одной из важнейших целей всех современных программ образования, подготовка проектно-исследовательских работ по физике становится хорошей школой создания проектов для будущего выпускника.

В настоящее время Европейским сообществом в профессиональном образовании особое внимание уделяется пяти ключевым компетенциям: социальная, коммуникативная, информационная, специальная, когнитивная, для реализации этих компетенций необходимо:

искать: опрашивать окружение; консультироваться с преподавателем (наставником); получать информацию (бездумное списывание с доски на уроках физики должно

быть сведено до минимума, задачи решаются самостоятельно, имея возможность консультироваться с преподавателем и со старшим в группе);

думать: устанавливать взаимосвязи между прошлыми и настоящими событиями; критически относиться к тому или иному высказыванию, предложению; занимать позицию в дискуссиях и вырабатывать свое собственное мнение (создание проектов в группах, имея возможность обсуждать спорные моменты и дискутировать);

сотрудничать: уметь работать в группе; принимать решения; улаживать разногласия и конфликты; договариваться (на многих уроках физики применяется технология Малых групп);

приниматься за дело: включаться в работу; войти в группу или коллектив и внести свой вклад; организовывать свою работу (на лабораторных работах, при создании проектно-исследовательских работ) ;

адаптироваться: использовать новые технологии информации и коммуникации; находить новые решения (и работа на уроке, и домашние задания предполагают работу с ПК, интернетом).

Важным аспектом подготовки компетентного выпускника является поисково-исследовательская деятельность, как в дисциплине физика, так и во многих других дисциплинах. Поскольку физика является основой многих технических специальных дисциплин, то именно на уроках по физике закладываются основы операциональной, навыковой стороны результата, на которых базируется компетентностный подход.

Таким образом, физика как дисциплина помогает в создании личности компетентного выпускника, поскольку создает базу для того, чтобы молодые люди, выходя из среднего образовательного учреждения, обладали следующими качествами: высокая степень самостоятельности, мотивированность на самостоятельное достижение трудных познавательных целей, развитые навыки интерактивной коммуникации, требовательность к себе.

Список литературы

- 1.http://tralkova.info/attachments/article/12/Chudinova_kompet.pdf
- 2.Образование и общество: готова ли Россия инвестировать в свое будущее? Доклад. М.: ГУ ВШЭ, 2007. С.4.
- 3.Бозванова Е. И. Компетентностный подход в подготовке современного специалиста [Текст] / Е. И. Бозванова // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 174-176.
- 4.Хуторской А.В. Статья «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» // Народное образование. – 2003. - №2. – С.58-64.
- 5.Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет- журнал "Эйдос".
- 6.Переломова Н.А., зав кафедрой ИПКРО, г. Иркутск. Статья «Ключевые компетенции в образовании: современный подход. // Интернет-журнал "Эйдос".
- 7.Денисова С.А., г. Новосибирск. Статья «Развитие субъектов образовательной деятельности посредством формирования ключевых компетенций». <http://den-zadnem.ru/page.php?article=153>

8.Зимняя И.А. Статья «Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования». // Интернет-журнал "Эйдос".

9.Пичугина Г.В. Статья «Компетентностный подход в технологическом образовании».

Тужилкина И.П.

Технология критического мышления как способ развития творческих способностей на уроках биологии

Тужилкина Ирина Петровна,
учитель биологии

МКОУ СОШ №5 г. Михайловка Волгоградской области

В данной статье рассматривается использование стратегии смыслового чтения и работа с текстом на уроках биологии.

Чтение — вот лучшее учение.

*Следовать за мыслями великого человека —
есть наука самая занимательная.*

А.С. Пушкин

Мы много говорим о компетентностях учителя и каждый знает их. Я хочу остановиться на одной из них. Одной из компетентностей является умением работать в инновационном режиме. Владение приемами, социализирующими и развивающими ребенка средствами учебного предмета.

В новых образовательных стандартах выделены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, среди которых особое внимание уделяется стратегии смыслового чтения и работе с текстом. Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС.

Выбор данной технологии для меня не был случайным. Для этого есть ряд причин.

1. В ФГОС ООО одним из требований к образовательному процессу в формировании УУД является формирование стратегии смыслового чтения и работа с текстом:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

2. Проблемы при подготовке к ГИА и ЕГЭ. При выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, его интерпретации и преобразования в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект), даже успешные учащиеся допускали ошибки при формулировании вопросов или суждений.

Я использую на уроках приемы технологии критического мышления через чтение, так как они являются эффективным средством формирования читательской компетенции и на этой основе повышения качества знаний. (Например, «Найди ошибку», «Пометки на полях: «+» - это мне знакомо, знаю; «-» - не знаю, не слышал; «?» - интересно, хочу узнать», составление таблицы «Знаю, Желая узнать, Узнал» и др.). Отвожу большое количество времени на заполнение таблиц, как пример работы над формированием понятий, составлению схем по тексту, т.к. это является переводом информации из одной знаковой системы в другую. Эта работа может выполняться индивидуально, в парах, в группах.

Приведу примеры диагностических материалов для выявления сформированности коммуникативных умений у обучающихся.

При изучении темы «Процессы жизнедеятельности растений».

Прочитайте стихотворение.

Фотосинтез идет на свету круглый год,
И он людям дает пищу и кислород,
Очень важный процесс - фотосинтез друзья,
Без него на Земле обойтись нам нельзя.
Фрукты, овощи, хлеб, уголь, сено, дрова-
Фотосинтез всему этому голова.
Воздух чист будет, свеж, как легко им дышать!
И озоновый слой будет нас защищать.

1.Опираясь на текст стихотворения, выделите условия протекания фотосинтеза (какие вещества потребляются из окружающей среды, в какой части организма протекает).

2.Показана ли в тексте взаимосвязь растений и животных?

3.Как вы понимаете фразу «Уголь, сено, дрова – фотосинтез всему этому голова»? Можно ли утверждать, что фотосинтез - это единственный процесс, отвечающий за «производство» фруктов, сена, угля?

Тема « Насекомые».

Прочитайте текст.

Пчелы - это общественные насекомые, живущие семьями. Пчелиная семья обычно включает до 80 тысяч пчел. Подавляющее большинство членов семьи - рабочие пчелы (бесплодные самки). В семье пчел обязательно есть одна самка, способная откладывать яйца, - это матка. Её основная функция – в теплое время года откладывать яйца (до 2-3 тысяч яиц). Летом в пчелиной семье появляется несколько сотен самцов-трутней. Они не работают, не защищают семью, не могут добывать пищу самостоятельно. Необходимость в них появляется перед роением (роение - это создание новой семьи). Рабочие пчелы выполняют разные функции: строят соты, запасают мёд, охраняют семью.

1.Дайте определение понятию « общественные насекомые» и приведите примера таких животных.

2.Составьте схему пчелиной семьи.

3.Выпишите ключевые понятия по данной теме.

Применение такого рода заданий на уроках мотивирует учащихся к познавательной деятельности, создает атмосферу сотрудничества и сотворчества, что позволяет выполнить одно из требований ФГОС – умение учиться.

Список литературы

1.Основы смыслового чтения и работа с текстом[Текст]. / А.П. Большакова.- Волгоград: Учитель, 2014.-95с.

2.Государственные образовательные стандарты общего образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.school/edu.ru/dok_edu.asp.- (Российский общеобразовательный портал).

ХII всероссийская научно-практическая конференция «Формы и методы патриотического воспитания: традиции и инновации»

Боброва А.М.

Формирование нравственных качеств личности через систему коллективных внеклассных мероприятий

Боброва Алевтина Михайловна,
*учитель индивидуального обучения на дому
ГОБС(К)ОУ школа VIII вида №7 г. Великий Новгород Новгородской области*

В современном мире духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из главных задач, стоящая перед школой, обществом и государством.

Проблема нравственного воспитания школьников с нарушением интеллекта является одной из наиболее важных и актуальных проблем современной педагогики. Нравственное воспитание формирует общественное поведение, сознание, чувства учащихся: любовь к Родине, к окружающей природе. Формирование патриотических чувств надо начинать со своего родного города, его людей, с повседневной жизни: не портить вещи, беречь природу, уважать труд свой и других. Воспитание правильного отношения к труду для ребят с нарушением интеллекта трудно переоценить.

Нравственность – это и межличностные отношения. Первостепенным условием воспитания культуры поведения детей с проблемами в развитии – это внешняя и внутренняя культура педагога. У умственно отсталых детей недостаточно сформированы такие качества личности как солидарность, взаимопомощь, самостоятельность. Это привело к необходимости организации целенаправленного воспитательного процесса через групповую деятельность детей, так как позволяет каждому ребенку быть активным участником дел.

Вопросы формирования коллективизма нашли свое отражение в работах гуманных педагогов – демократов таких, как Я. Коменский, Песталоцци. К.Д. Ушинский, Януш Корчак. А.М. Печенюк говорит о том, что проблема трудновоспитуемости быстрее проходит там, где педагог максимально использует возможности коллектива. И.П. Иванов в своих работах утверждает, что основу воспитательного процесса составляют отношения, которые носят характер общей творческой заботы об улучшении окружающей жизни, о каждом ребенке как самостоятельной творческой личности. В теснейшем единстве осуществляется создание нового опыта совместно с педагогом, самовоспитание детей.

Сущностью разработанной системы является идея развития у детей гражданского отношения к обществу и к себе, в общей заботе об окружающей жизни, о своем коллективе, друг о друге, используя педагогику сотрудничества, максимально опираясь на возможности коллектива в условиях работы с детьми с нарушением интеллекта.

Представленная цель уточняется системой задач:

- развитие активности;
- развитие творчества;
- развитие умения общаться;
- преодоление отрицательных качеств личности.

Разработаны три блока мероприятий:

- праздники и конкурсы;
- спортивные занятия;
- подвижные игры.

Особенностью праздников, конкурсов является их коллективная организация, так как они готовятся, совершаются и обсуждаются совместно детьми и педагогом, их творческий характер, так как все вместе ищут новые лучшие способы, средства решения определенных задач, практическая направленность. В процессе подготовки коллективных творческих дел формируется и межличностная система отношений, ее нравственная сторона. Важно помочь каждому ребенку утвердиться в коллективе.

Спортивные занятия дают возможность формировать активную жизненную позицию в отношении собственного здоровья, умение и привычку помогать в этом другим людям, воспитывать волю, характер.

Подвижные игры развивают быстроту и ловкость, находчивость, настойчивость, коллективизм, учат правилам поведения, общения.

Все занятия имеют коррекционно-развивающую направленность, куда включаются специальные задания для развития речи, памяти, внимания, мышления, умения общаться.

Продолжительность занятий не более 35 - 40 минут.

Задания даются с опорой на несколько анализаторов. Инструкция для детей дается четко, понятно и законченно. Педагог создает условия для достижения ребенком цели. Всегда учитывается принцип мотивации.

Так в опыте работы используется методика коллективных внеклассных мероприятий, что дает положительную динамику в формировании отношений сотрудничества, в которых гармонируют доброжелательность, требовательность, отзывчивость, ответственность. Каждый ребенок с нарушением интеллекта вовлечен в постоянную активную деятельность. Важным показателем является усвоение учащимися моральных норм в жизни коллектива. Следует отметить положительные результаты в коррекции эмоционально – волевой сферы и позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Список литературы

- 1.В.Г. Петрова «Практическая и умственная деятельность детей олигофренов» М. «Просвещение» 1968.
- 2.И.Г. Еременко «Познавательные возможности учащихся вспомогательной школы» Киев – 1972.
- 3.« Обучение детей с ЗПР» под ред. Т.А.Власовой, В.И. Лубовского, Н.А.Цыпиной М. «Просвещение» 1984.
- 4.Б.В. Зейгарник «Патология мышления» М. МГУ – 1962.
- 5.С.Я. Рубинштейн «Психология умственно отсталого школьника» М. «Просвещение» 1968.

Кобиль Т.Л.

Историко–краеведческое направление в патриотическом воспитании обучающихся

Кобиль Татьяна Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 337 г. Санкт - Петербург

Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Вместе с тем, воспитание патриотизма - это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого...

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

А.С. Пушкин

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите. Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Вместе с тем, воспитание патриотизма - это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого... (И.А.Агапова)

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности учащегося. Только на основе возвышающих чувств патриотизма укрепляется любовь к Родине, Отечеству, появляется чувство ответственности за её могущество, честь, независимость, развивается достоинство личности.

Основными направлениями в системе патриотического воспитания в учреждениях образования можно определить следующие:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- историко-краеведческое;
- героико-патриотическое;
- военно-патриотическое;
- спортивно-патриотическое;
- социально-патриотическое.

Мне хотелось бы остановиться на историко-краеведческом направлении. Мы живем в Санкт-Петербурге. Это один из красивейших городов мира. Неспроста город на Неве именуют Северной Венецией. Исторический центр города представляет собой неповторимый комплекс с оригинальной архитектурой в различных стилях. Петербург

еще называют городом-музеем. И действительно, на каждом шагу здесь дышит История. Ежегодно сюда, в Северную Пальмиру, устремляются миллионы туристов. Культурный центр России привлекает повышенное внимание не только благодаря своим красотам, волшебным белым ночам и очаровательным видам набережной Невы. Санкт-Петербург – город истории. Одной из трагических страниц истории была Блокада. Петербург и Блокада связаны неразрывной нитью. Кажется, что про это трагическое событие в истории нашей страны и нашего города детям уже известно все. Но тем не менее две даты мы никогда в школе не оставляем без внимания: 8 сентября – начало блокады, 27 января – снятие блокады. В школе проводятся, ставшие уже традиционными, конкурсы выразительного чтения («Строки, опаленные войной», «А музы не молчали»). Обучающиеся всех классов пишут сочинения («Война в истории моей семьи», «Что я знаю о блокаде» и др.) В каждом классе проводятся тематические классные часы – «Непокоренный Ленинград», «Седьмая симфония Шостаковича». Ребята сами находят материал и сопровождают свое выступление презентацией.

Применение ИКТ – необходимое условие работы учителя. Мы живем в информационном обществе. Это значит, что знание, информация по-прежнему представляет собой большую ценность. Но в наше время значительно возросла и ценность деятельности. Нужно не только знать, но и уметь найти нужную информацию, представить её в определённой форме. Не всегда удается посетить интересный музей или выставку. Виртуальная экскурсия приходит на помощь. Ребята не только создают виртуальную экскурсию, а создают настоящие учебные проекты. Например, была предложена широкая тема «Памятные места ленинградской блокады». В результате созданных проектов можно было детально ознакомиться с новой экспозицией музея обороны и блокады Ленинграда; посетить музей – заповедник «Прорыв блокады Ленинграда» и музей «Дорога жизни»; проехать по Зеленому поясу Славы и увидеть все его достопримечательности. Работая над этими проектами, ребята делают для себя много открытий, а это приводит к более прочному усвоению исторических знаний, формирует чувство сопричастности каждого с судьбой страны. Закончить выступление хотелось бы словами Е. Осетрова: «Человек не подобен бабочке-однодневке, весело порхающей при солнце, не знающей о том, что было вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое, нынешнее и завтрашнее. Человек – сын своего времени и своей страны; чувство Родины всегда неотделимо от чувства истории. Не случайно в годы военных и иных лихолетий люди обращаются к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку, ответы на загадки современности»

Список литературы

1. Два чувства дивно близки нам [текст]. Собрание сочинений в 10 – и томах. Том 3 стр.85. А.С. Пушкин – Москва: ГИХЛ, Художественная литература,1985. -85с.
2. Живая Древняя Русь. [текст] / Е.И. Осетров. – Москва: Просвещение,1984 – 304 с.
3. Мы – патриоты!/И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: Вако, 2006 – 368с.

Таслунова Е.Г.

Роль образовательного учреждения в гражданско-патриотическом воспитании школьников (Организация месячника гражданско-патриотического воспитания школы в рамках празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне «Гордимся и помним!»)

Таслунова Елена Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы

МБОУ "СОШ №16" г. Череповец Вологодской области

Патриот, патриотизм, патриотический.... Вроде бы знакомые, на первый взгляд, понятия. А что стоит за ними? Тема патриотизма – ныне жгучая и болезненная тема для нашей страны, для русских людей. Как пробудить в ребёнке чувство любви к Родине? Именно “пробудить”, потому что оно есть в каждой душе, и надо его усилить точным, чистым тоном. Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать.

*Историческое значение каждого человека измеряется его заслугами Родине,
человеческое достоинство – силою его патриотизма.*

Н.Г. Чернышевский

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения – сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений страны. Система гражданско-патриотической работы включает в себя комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания учащихся. Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным, постоянным и одним из приоритетных направлений в воспитательной деятельности.

Оглядываясь вокруг, все чаще задумываюсь над вопросом, почему среди молодых так много грубых, духовно бедных, легкомысленных людей? Почему многих людей волнуют лишь их личные проблемы и интересы?

В последнее десятилетие в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что привело к деформации в воспитании подрастающего поколения. Поэтому необходимость возрождения патриотического воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы школы. Особенно это относится к изучению темы Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война была труднейшим периодом в истории нашего государства. В годы войны народ пошёл на великие жертвы, были сужены материально - технические аспекты, не действовали санатории, дома отдыха, многие учреждения культуры. Народ во многом себе отказывал во имя Победы. Но жизненно-важные сферы, такие, как: здравоохранение, народное образование, оказание медицинской помощи населению - действовали. Война явилась суровой проверкой жизнеспособности общественного и государственного строя. Общая опасность сплотила воедино все общество. Страна жила одной мыслью - защитить родную землю, разгромить агрессора.

В нашей школе уже сложилась система работы по патриотическому воспитанию учащихся. С 2009 года школа работает по программе развития, одним из проектов которой является проект «Я – патриот великой страны». Школа пришла к выводу, необходимо обращать внимание на воспитание не только патриотизма как политической любви к Отечеству, но и морально-нравственной и физической любви, когда воспитывается любовь к согражданам, желание делать им добро, любовь к родной речи, желание жить и трудиться на родной земле. Всё это присутствует в представленной системе, в формах работы.

1. Учебная деятельность (уроки истории и обществознания, ОБЖ, окружающего мира, курс «Истоки» с внедрением краеведческого материала).

2. Проведение декады правовых знаний.

3. Участие в муниципальных и областных олимпиадах по праву и обществознанию.

4. Классные часы (урок Победы, «Гордимся и помним!» и др).

5. Одной из интересных форм воспитательной работы является КТД. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение коллектива и формирование личности школьника. Примером может служить ежегодная организация военно – спортивной игры «Орлы».

6. Участие в научных конференциях разного уровня.

7. Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования по линии участия в городской программе «Виват, Россия! Виват Победа!»

8. Посещение музеев, просмотр кинофильмов по теме Великой Отечественной войны.

9. Участие учащихся и педагогов школы в конкурсах различного уровня, в военно-патриотических, военно-спортивных играх, мероприятиях, соревнованиях (например, детско-юношеской оборонно-спортивной игре «Зарница», смотре строя и песни «Победа деда – моя победа!»)

12. Участие в вахте памяти, посвященной Дню Победы.

13. Уроки мужества (приглашение блокадников, ветеранов ВОВ, представителей военного комиссариата, военного училища).

14. Флэш-моб: учащиеся 5 – 11 классов выстраиваются в слово ПОБЕДА! под песни военных лет.

15. Литературный марафон: чтение учащимися и учителями в течение недели стихотворений о ВОВ.

16. Акция «Журавли моей памяти: изготовление журавликов из бумаги и запуск их в небо с воздушными шарами.

За последние годы мы наблюдаем всё более пристальное внимание к изучению Великой Отечественной войны. Но в то же время возникла проблема, которая заключается в следующем: многие считают, что современные подростки, юноши и девушки «не имеют ничего святого за душой», не ценят труд своих родителей, не помнят своих предков, не преклоняются перед памятью павших на фронтах Великой Отечественной войны. Это не так. Их внешняя вульгарность, подражание моде – наносное, самоутвер-

ждение. Они всё понимают, и всё ценят, и всё берегут. Они бывают настоящими, если с ними по-настоящему, если им доверяют. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки. Для учащихся быть патриотом – значит, прежде всего, быть достойным гражданином своей страны. Хорошо учиться, быть готовыми к выполнению своего конституционного долга, любить свою землю, свой народ, свою семью.

В процессе реализации системы работы по патриотическому воспитанию учащихся «Я – гражданин великой страны» у выпускников к моменту окончания школы сформированы следующие качества личности: активная гражданская позиция; способность нести личную ответственность за судьбу своей семьи, города, Родины; чувство патриотизма, верности Родине и готовности служения Отечеству; духовность, нравственность, личная и общественная ответственность; способность к саморазвитию.

От того, как будет поставлена работа по патриотическому воспитанию во всех школах нашей страны, и зависит во многом выполнение этой сложной проблемы современной жизни. Очень бы хотелось, чтобы данная система патриотического воспитания была постоянно действующей и направленной на конечный результат – воспитывать гражданина – патриота своей страны.

Список литературы

1.Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности у старшеклассников средствами общественных дисциплин: Монография – Челябинск: Образование, 2003. – 204 с.

2.Сиволобова Н.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на основе русских культурно – исторических традиций. Диссертация к.п.н.: Ставрополь, 2003. – 18

3.Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию дня Победы, дня защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. Автор-составитель М.В. Видякин. - Волгоград: «Учитель», 2006.

4.Кузнецова, Л.В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века. // Преподавание истории и обществознания в школе.- 2006.- № 9.

5.Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.

6.Следзевский, И.В., Вяземский Е.Е., Саватеев А.Д. Концепция гражданского образования в общеобразовательных учреждениях. // Преподавание истории и обществознания в школе.- 2002.- № 4.

ХII всероссийская научно-практическая конференция «Современный учебно-воспитательный процесс: теория и практика»

Пильтяй О.А.

Роль курса «Биология» в формировании у учащихся профессиональной ориентации сельскохозяйственной направленности

Пильтяй Ольга Анатольевна,
учитель биологии, географии

МБОУ СОШ с.п. «Поселок Молодежный» Хабаровского края Комсомольского района

В данной статье показаны возможности сельской школы в воспитании её выпускника, владеющего агротехническими навыками.

Исходной задачей проектирования сельской школы является образ её выпускника. Это должен быть человек, наделённый духовно-нравственными ценностями крестьянской культуры, имеющий активную жизненную позицию, здоровый, доброжелательный к ближнему, ответственный перед землёй, природой, понимающий, что труд на родной земле всегда был благороден и почитаем.

Формирование такой личности требует практического освоения основ земледелия, компьютерной грамотности, умением пользоваться сельскохозяйственной техникой, знанием народной культуры, традиций и обычаев народа, уважительного и бережного отношения к хлебу, к результатам сельскохозяйственного труда, уважения к старшим и их труду, знаниям. Возможность такой подготовки предполагается осуществить, прежде всего, через предметы, позволяющие включить основы сельскохозяйственных знаний и организацию внеклассной работы.

Обучение сельских школьников сельскохозяйственным навыкам закрепляется на следующих предметах учебного плана.

Учебный план I ступени включает 2 предмета: «Ознакомление с окружающим миром» и «Технология». Программа обучения рассчитана на формирование, развитие умений и навыков. На этапе окончания первой ступени каждый из учащихся должен овладеть знаниями на уровне базовых.

На II ступени школы (5-9 кл.) продолжается данная работа через курсы: «География» – 6-9 класс, «Биология» – 6-9 класс, «Химия» – 8 – 9 класс, «Технология» - 7-9 класс.

На III ступени (10-11кл.) сохраняются предметы: « Биология», « Химия».

На данной ступени обучения учащимся предоставляется ещё одна возможность получения знаний по всем основам наук. Таким образом представлена сквозная линия или преемственность учебно-программного обеспечения.

Большое значение наряду с фундаментальными знаниями приобретают прикладные знания, например, знакомство учащихся с применением биологических теорий и закономерностей в народном хозяйстве и современных биотехнологий в производстве.

Программно-методическое обеспечение по предмету биология можно дополнить материалами на сельскохозяйственную тему:

1. Книгами по растениеводству, овощеводству, мультимедиа дисками «Приусадебное хозяйство», методическими рекомендациями, подборкой рекомендаций и ра-

ботками уроков газеты «Биология», из рубрики «Я иду на урок биологии», журналами «Сад и огород», «Приусадебное хозяйство».

2. Оборудованием, которое используется на уроках, занятиях кружка внеурочной деятельности – микроскопы, почвенная лаборатория, лабораторное оборудование.

3. Результатами практической деятельности являются: альбомы пришкольного УОУ, результаты опытов, образцы сортов овощных и полевых культур, коллекции семян культурных и сорных растений.

Наибольший эффект обучение достигает тогда, когда обучение соединяется с решением практических задач: разработкой программ, конструированием уроков с использованием новых технологий. Одной из современных педагогических технологий является исследовательская технология. На пришкольном УОУ были поставлены опыты по следующим темам: «Взаимное влияние фитонцидов лука и моркови на урожай лука и моркови»; «Влияние мульчирования почвы полиэтиленовой плёнкой на получение раннего картофеля»; «Влияние минеральной подкормки во время яровизации картофеля на урожай» и др.

По результатам опытов оформляются фотоматериалы, исследовательские работы учащихся.

Через уроки биологии возможно уделять внимание вопросу профессиональной ориентации учащихся, направленной на формирование и развитие широко образованной, социально адаптивной, творческой, профессионально-ориентированной личности.

Список литературы

- 1.Вавилов П.П. Растениеводство. М.; Агропромиздат, 1986;
- 2.Папорков М.А., Клинковская Н.И. Учебно-опытная работа на пришкольном участке. М.; «Просвещение», 1974;
- 3.Тимирязев К.А. Собрание сочинений – Т. 9.- М. Сельхозгиз, 1939;
- 4.Трайтак Д.И. Трудовое обучение. Сельскохозяйственные работы. М. «Просвещение»1989;
- 5.Якушкина Н.А. Физиология растений. М. «Просвещение», 1993.

Юсан А.И.

Интегрированная модель организации внеурочной деятельности начального общего образования в рамках внедрения ФГОС в образовательных организациях муниципалитета

Юсан Анатолий Иванович,
*концертмейстер, педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД "ЦДОД" г.Полярный Мурманской области*

Введение ФГОС начального общего образования - это знаковый эволюционный этап в развитии образования, вызванный количественным накоплением усовершенствований и педагогического опыта, что требует серьёзных качественных изменений в организации образовательной деятельности в муниципалитетах и стране.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательными организациями, в том числе, и через внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС начального общего образования следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить ещё целый ряд очень важных задач:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других.

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательная организация.

Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для ее реализации в качестве базовой может быть рассмотрена следующая организационная модель. Внеурочная деятельность может осуществляться через:

- учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной);
- дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования);

- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта;
- организацию деятельности групп продленного дня;
- классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики и т.д.);
- деятельность иных педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога, старшего вожатого) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования;
- инновационную (экспериментальную) деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе, учитывающих региональные особенности.

Опираясь на данную базовую модель, необходимо создать в образовательной организации несколько основных типов организационных моделей внеурочной деятельности:

- модель дополнительного образования (на основе институциональной и (или) муниципальной системы дополнительного образования детей);
- модель «школы полного дня»;
- оптимизационная модель (на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения);
- инновационно-образовательная модель.

Образовательными организациями ЗАТО Александровск выбрана первая модель, которая опирается на преимущественное использование потенциала на сотрудничество с учреждениями дополнительного образования детей ЗАТО Александровск (ДДТ, ЦДОД, ДЮСШ) и учреждениями дополнительного образования, подведомственными управлению культуры и спорта администрации ЗАТО Александровск (музыкальные школы, школа искусств). В рамках договорных отношений создано общее программно-методическое пространство внеурочной деятельности и дополнительного образования детей.

Преимущества данной интегрированной модели заключаются в предоставлении широкого выбора для ребенка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации ребенка, привлечении к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также практико-ориентированная и деятельностная основа организации образовательного процесса, присущая дополнительному образованию детей.

Для выбора других моделей образовательными организациями не созданы условия, т.к. необходимо проведение ряда мероприятий по следующим направлениям: организационному; нормативному; финансово-экономическому; информационному; научно-методическому; кадровому; материально-техническому.

Помимо договоров между образовательными организациями проведена следующая работа:

1. Анкетирование родителей дошкольников и обучающихся 1-4 классов.
2. Организационными учреждениями дополнительного образования детей проведены Дни открытых дверей, родительские собрания, выставки, совместные педсоветы.

3. Приведены в соответствие учебные планы и образовательные программы.
4. Приведены в соответствие локальные акты образовательного учреждения.
5. Создана муниципальная рабочая группа для координации внеурочной деятельности в образовательных организациях.
6. Проведен анализ реализации образовательных программ организаций дополнительного образования детей по ФГОС.

Список литературы

1. Закон об образовании РФ // Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 27.12.2009) "Об образовании" (с изм. и доп., вступившими в силу с 29.01.2010) // Собрание законодательства Российской Федерации, 2010

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования". (С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г). Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/#ixzz3byvav1Xr>.

Щеблыкин А.И.

Формирование здорового образа жизни на уроках ОБЖ

Щеблыкин Александр Иванович,
учитель ОБЖ

МКОУ "Старочигольская СОШ" с. Старая Чигла Аннинского района Воронежской области

В статье рассматривается формирование здорового образа жизни на уроках ОБЖ, так как в условиях внедрения нового ФГОС НОО одним из приоритетных методов обучения младших школьников является формирование здорового образа жизни учащихся.

На современном этапе развития человечества, в условиях интенсивного преобразования общества, в том числе и сферы образования, все большую значимость и актуальность приобретает потребность в физиологически, физически и психически здоровом подрастающем поколении, в формировании полноценных членов общества, способных успешно функционировать, развиваться и социализироваться в процессе межличностного взаимодействия.

Приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья - это уровень душевного комфорта, который закладывается с детства на всю жизнь. Для формирования душевного комфорта необходимы знания о законах развития своего организма, его взаимодействии с социальными факторами. Школа же сегодня должна и может стать важнейшим звеном социализации подрастающего поколения. Через школу проходит все население, и на данном этапе социализации личности формируется как индивидуальное здоровье, так и здоровье всего общества. Эффективность воспитания и обучения детей и подростков зависит от здоровья. Здоровье - важный фактор работоспособности и гармонического развития детского организма. Современный этап развития нашего общества связан с демографическим кризисом, снижением продолжительности жизни, снижением психического состояния здоровья населения страны, что вызывает обеспокоенность многих ученых и специалистов. Но, учитывая традиционную направленность действующей системы здравоохранения на выявление, определение и "устранение" болезней, усилившуюся в связи с прогрессирующей социально-экономической деструкцией общества, становится ясным, что медицина сегодняшнего дня и обозримого будущего не сможет существенно влиять на сохранение здоровья человека. Этот факт обосновывает необходимость поиска более эффективных способов и средств сохранения и развития здоровья.

Трудности в учебе детей, связанные с повышенными требованиями программ, их усложнением, неизбежно влекут за собой стрессы, перенапряжение нервной системы, эмоциональные перегрузки, и как следствие, ухудшающееся состояние здоровья учащихся. Зачастую современная массовая школа не только не укрепляет здоровье детей, но и сама превращается в его снижающий фактор. На современном этапе проблема сохранения здоровья и воспитания потребности в здоровом образе жизни у детей представляет особый интерес для исследователей и является чрезвычайно актуальной.

Цель уроков обучения учащихся здоровому образу жизни - формирование в детях социальных и жизненных навыков, обеспечивающих физическое и психическое здоровье, активную деятельную жизнь и долголетие.

Организация уроков по формированию здорового образа жизни предполагает решение следующих задач:

- формирование отношения к своему здоровью и здоровью окружающих как к важнейшей социальной ценности;
- выработка умений и навыков сохранения и укрепления здоровья, безопасного и ответственного поведения;
- закрепление гигиенических навыков и привычек;
- приобщение к разумной физической активности;
- обучение противостоять разрушительным для здоровья формам поведения.

Первым шагом в этом направлении может служить выяснение представлений о здоровом образе жизни в современном обществе с целью дальнейшей их корректировки, а также формирования новых представлений и установок на здоровье, здоровый образ жизни и болезнь. В первую очередь это имеет значение для молодого поколения, так как его здоровье - это общественное здоровье через 10 - 30 лет.

Наибольший эффект в формировании здорового образа жизни учащихся обеспечивается многообразием видов работ, средств и методов, используемых во время проведения уроков. Разнообразие форм работы делает процесс обучения более творческим и позволяет добиться того, чтобы полученные учащимися знания прочно вошли в их повседневную жизнь. Поэтому на своих уроках ОБЖ по формированию здорового образа жизни чаще всего я использую такие формы работы, которые являются результативными и одновременно интересными для детей:

- просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением;
- выполнение творческих заданий (напиши эссе, сочинение, придумай сказку на новый лад, нарисуй плакат, сочини правдивую рекламу);
- проведение социологических опросов, анкетирование.

Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы

1. Плодотворный труд.
2. Рациональный режим труда и отдыха.
3. Искоренение вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики).
4. Рациональное питание человека
5. Влияние окружающей среды на здоровье человека
6. Оптимальный двигательный режим
7. Закаливание
8. Физическое воспитание
9. Личная гигиена и режим дня

Существуют определённые условия для формирования здорового образа жизни на уроках ОБЖ:

1. Правильное размещение учащихся при посадке.
2. Физкультминутки.
3. Стремиться к достижению соответствия мебели росту ученика.
4. Введение целесообразного режима учебных занятий учащихся.
5. Строгое регламентирование количества и длительности факультативных занятий.

Таким образом, формирование здорового образа жизни является важным для сохранения здоровья детей и на уроках и во внеурочной деятельности.

Список литературы

1.Брехман И.И. Валеология - наука о здоровье.- 2-е изд. - М.: Физкультура и спорт, 1990. - 208с.

2.Безруких М.М. Здоровьесберегающая школа. – М.: Московский психолог - социальный институт, 2004,-240с

3.Касаткин В.Н. Содействие здоровью и обучение здоровому образу жизни в школах Российской Федерации., М.: Подкова, 2000. - 150с.

4.Хрипкова А.Г. Влияние учебной нагрузки и санитарно-гигиенических условий обучения на здоровье школьников. - М., 1997. - 112 с.

Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2005. – 320 с.

ХII всероссийская научно-практическая конференция «Поиск эффективных форм и методов обучения: современное состояние, проблемы, перспективы»

Барич Е.Г.

Применение эвристических методов обучения на уроках английского языка

Барич Елена Георгиевна,
учитель английского языка

ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол Сергиевского района Самарской области

Среди популярных инновационных методик обучения сегодня особое внимание уделяется эвристическому обучению. Его актуальность обусловлена отказом от готовых знаний, от их репродукции, и основывается на поиске информации, ее осмыслении.

*...Нельзя чему-то научить человека,
можно только помочь ему сделать для себя это открытие.*

Галилео Галилей

Образование является сферой влияния государства, стандарты и нормативы диктуют педагогу, какую программу по своему предмету взять за основу, какие учебники и программные продукты использовать, какие формы контроля выбрать в качестве доминирующих. Но на каждом своем уроке учитель волен использовать такие методы и формы работы, такие типы заданий, которые позволяют ему не просто передать своим ученикам некоторую сумму знаний, прописанную в стандарте, а каждую минуту из данных сорока пяти направить на рождение и раскрытие того чуда, той искры, что заложены в каждом человечке изначально.

Согласно требованиям, предъявляемым к школе в последнее время, в которых личный опыт учащегося является основным компонентом образования, а содержанием обучения - процесс его деятельности, а также в целях повышения мотивации обучающихся и качества усвоения материала, на своих уроках я использую эвристические методы обучения английскому языку.

В.И. Андреев определяет «эвристические методы учебно-творческой деятельности как систему эвристических правил деятельности педагога (методы преподавания) и деятельности ученика (методы учения), разработанных с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления личности в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в решении творческих задач»

А.В. Хуторской выделяет три группы эвристических методов: когнитивные, креативные и оргдеятельные методы обучения. Рассмотрим каждую группу эвристических методов и их возможности на уроках иностранного языка и в творческой самореализации учащихся.

Когнитивные методы включают в себя метод вживания (эмпатии), метод смыслового видения, метод символического видения, метод прогнозирования, метод конструирования правил и понятий, метод гипотез, метод конструирования теорий, метод эвристического наблюдения и исследования.

Например, метод эмпатии развивает речевые навыки учащихся на уроках английского языка посредством активных и рецептивных видов деятельности, развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

Креативные методы: метод придумывания, метод «Если бы...», метод синектики, метод морфологического ящика, метод инверсии, метод мозгового штурма.

Метод придумывания одинаково популярен среди обучающихся младших и старших классов. Это способ создания учениками ранее неизвестного продукта. Позволяет реализовать творческие идеи учащихся и развивает воображение, творческое мышление, фантазию посредством спонтанных диалогов на английском языке, писать сочинения на изучаемую тему.

Оргдеятельностные методы формируют у школьников умение целеполагания и прогнозирования. Метод ученического планирования, метод нормотворчества (составление инструкций и памяток: «Как произнести слово», «Как изучать слово», «Как написать эссе» и др.) метод самоорганизации и взаимообучения, метод рецензий.

Метод рецензий позволяет критически взглянуть на образовательный продукт товарища, на материал учебника, просмотренный видеофильм, прочитанную книгу, проанализировать содержание, выделить главные моменты, что является составляющим компонентом творческой самореализации учащихся на уроках английского языка.

При выполнении эвристических заданий разного типа обучающийся мобилизует самые разные качества своей личности:

- когнитивные (умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др.);

- креативные (вдохновенность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей и чувств, движений; прогностичность; наличие своего мнения и др.);

- оргдеятельностные (способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление; коммуникативные качества).

Таким образом, использование эвристических методов и заданий на уроке английского языка позволяет учителю не просто оживить урок необычной формулировкой, но и постичь нечто более важное, что далеко выходит за рамки стандартов:

- ребенок сконструировал свое новое знание, а не получил его из готового источника;

- он основывался на своем жизненном опыте, на ситуациях и примерах, которые ему близки, понятны и интересны;

- он реально ощутил, что знания, которые дает ему школа, основаны на его жизни и к его же жизни имеют применение;

- он высказал свое мнение, продемонстрировал свою креативность и неповторимость;

- произошло личное приращение ребенка, его знаний, чувств, способностей, опыта.

Итак, внедрение эвристических методов на уроке решает образовательные задачи, которые ставит перед учителем официальная система образования, однако выводит

учеников далеко за рамки требований этой системы, раскрывая творческий потенциал личности, создавая условия для ее творческой самореализации.

Список литературы

1. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. [текст] / А.В. Хуторской – М.: МГУ, 2003. - 416 с.
2. Эвристика для творческого саморазвития. [текст] /В.И. Андреев - Казань: Центр инновационных технологий, 2008. – 224 с.
3. Эвристические задания как средство раскрытия на уроке творческого потенциала учащихся [Электронный ресурс] / Ю.В. Скрипкина – Электрон. текстовые дан.// Интернет-журнал "Эйдос". - 2010. - 30 сентября. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2010/0930-01.htm>, свободный.
4. Некоторые аспекты проблемно-эвристической дидактики и методики или как построить урок открытий [Электронный ресурс] / Т.А. Прищепа – Электрон. текстовые дан.// Томск: ТОИПКРО, 2008.– Режим доступа: <http://edu.tomsk.ru/files/konkurs/problles/13030804.htm>, свободный.

Бохан В.В.

Ситуационные рассказы-задачи как способ формирования научных понятий и представлений

Бохан Вера Васильевна,
учитель химии

МБОУ "СОШ №25" г. Абакан Республики Хакасия

Овладение какой-либо наукой всегда связано с определенными усилиями и требует систематического упорного труда. Но как сделать школьный предмет интересным, доступным, с максимальным усвоением научных понятий и представлений? Одним из путей интенсификации учебного процесса является применение на уроках ситуационных рассказов–задач.

Повышение эффективности урока – вот главная цель, которая стоит сейчас перед учителем. Успех ее решения во многом зависит от методики обучения, позволяющей вооружить школьников глубокими и прочными знаниями, научить их трудиться с интересом и самостоятельно. Новые знания лучше воспринимаются тогда, когда учащиеся хорошо понимают стоящие перед ними задачи и проявляют интерес к предстоящей работе. При постановке целей и задач всегда нужно учитывать потребность учеников в проявлении самостоятельности, стремление их к самоутверждению, жажду познания нового. Поэтому именно активизация познавательной деятельности способствует развитию познавательного интереса. Подтверждение этому является использование в работе новых активных форм и методов обучения, например применение ситуационных рассказов–задач.

Сочинение рассказов-задач приучает учащихся к самостоятельной работе над научно-литературными источниками, развивает творческую инициативу учащихся и обогащает новыми знаниями.

Но спрашивается: в какой мере помогает это усвоению основного программного материала по предмету?

Усвоить химию - это значит, прежде всего, накопить конкретные представления об определенном круге веществ и важнейших превращениях. Уже процесс формирования представления о веществах достаточно сложен; еще сложнее формирование представления о каком-либо элементе. Конкретное вещество – это нечто, доступное напрямую наблюдению. Элемент же – это абстракция; его нельзя взять в руки, разглядеть, понюхать и т.д. Мы составляем представление об элементе, объединяя в это представление все свойства, которые приносятся им в его соединения.

Формирование представления об определенном объекте-веществе или элементе можно считать законченным лишь тогда, когда в нужный момент весь комплекс его свойств возникает в сознании учащегося целостно, сразу, а не выуживается из памяти с усилием одно свойство за другим, сменяя, даже вытесняя друг друга. Всем прекрасно известно, что плохо подготовленному ученику, например, ничего не стоит, вспомнив с трудом место меди в ряду напряжений, «получить» вслед за тем соль меди, растворяя ее в соляной кислоте.

Наблюдения и высказывания самих учеников показывают, что однажды испробовав себя в сочинении рассказа-задачи, учащиеся начинают использовать урок, который

они прослушивают и опыты, которые им показывают, под своеобразным углом зрения: а нельзя ли из этого сделать рассказ-задачу? Их внимание становится активным, их наблюдательность повышается. Пусть намерение не будет осуществлено и дело ограничится лишь созданием мысленного «эскиза» рассказа-задачи: процесс творческого формирования определенных научных представлений совершился.

Список литературы

1. Оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 – ссылка на стандарт: http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf примеры оформления смотрите со страницы 141.

2. Для электронных ресурсов: ГОСТ 7.82-2001, ссылка – <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=131137> примеры оформления смотрите со страницы 20.

3. Занимательные задания и эффектные опыты по хими. / Б.Д.Степин, Л.Ю.Аликберова. – М.: Дрофа, 2002. – 432 с

4. Полезная химия: задачи и истории [текст] / Л.Ю.Аликберова, Н.С.Рукк. – М. : Дрофа, 2005. - 187 с.

Волик И.Г., Мартынюк О.А.

Организация нейропсихологической коррекции общего недоразвития речи 3 уровня у детей старшего дошкольного возраста

Волик Инна Георгиевна,

педагог-психолог

МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск ЯНАО

Мартынюк Оксана Анатольевна,

учитель-логопед

МАДОУ «Золушка» г. Ноябрьск ЯНАО

В статье представлен опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, а также проблемы в развитии произвольной саморегуляции и эмоциональной сферы, нейропсихологическими методами.

В 2014-2015 учебном году Территориальной психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК) города Ноябрьска, ЯНАО (население около 110 тыс. человек) было обследовано 1196 детей дошкольного возраста (3-7 лет), из них 240 детей с тяжелыми нарушениями речи при нормативном психическом развитии (по данным ТПМПК города Ноябрьска «Итоги деятельности территориальной психолого-медико-педагогической комиссии департамента образования Администрации города Ноябрьска за 2014-2015 учебный год»). Каждый год мы наблюдаем тенденцию к увеличению числа детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием.

Модели деятельности каждого из специалистов дошкольных образовательных организаций по работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (в нашем ДОУ это общее недоразвитие речи 3 уровня) существуют уже давно. Однако, оказание помощи детям с тяжелыми нарушениями речи в полном объеме возможно лишь совместными усилиями специалистов образовательной организации, причем не только логопеда и психолога, но также и музыкального руководителя и инструктора по физической культуре. Такая модель взаимодействия в работе специалистов проработана еще недостаточно.

Целью работы стало создание модели взаимодействия специалистов дошкольной образовательной организации, обеспечивающей комплексную коррекцию детей с общим недоразвитием речи 3 уровня в рамках нейропсихологического подхода.

Методологической основой работы послужили положения: о системном строении речи; о единстве и взаимодействии всех сторон речи: лексико-грамматической и фонематической; о единстве человека и общества; об определяющей коррекционно-развивающей роли обучения; о ведущей роли деятельности в психическом развитии и формировании человека и гуманизации учебного процесса; основные положения отечественной нейропсихологии (Т.В. Ахутина, А.В. Семенович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн).

Наша работа была разделена на этапы: подготовительный, исследовательско-диагностический, экспериментально-практический и аналитико-рефлексивный. На экспериментально-практическом этапе осуществлялась нейропсихологическая коррекция с детьми с ОНР специалистами МАДОУ по программе «Непоседы».

Реализуя эту программу, мы использовали классическую структуру нейропсихологического занятия А.В. Семенович (нейропсихологическая коррекция по методу за-

мещающего онтогенеза). Но функциональный блок занятия был наполнен преимущественно речевыми упражнениями и упражнениями на развитие саморегуляции:

- Формирование навыков внимания и преодоления стереотипов (развитие саморегуляции). Развитие координации положения тела в пространстве согласно речевой инструкции; развитие основных свойств внимания и регуляции движений. Упражнения строятся по следующему принципу: задается условный сигнал (хлопок, свисток, колокольчик и т.д.) и соответствующая ему реакция. В ходе игры ребенок должен как можно быстрее отреагировать на определенный сигнал необходимой реакцией. Во всех этих играх-упражнениях важно поддерживать эмоциональный настрой, создавать условия соревнования, поддерживать мотивацию ребенка к выполнению задания. Например: «Кто самый внимательный, усидчивый, выдержанный (и т.д.)?».

- Развитие восприятия и дифференциации неречевых и речевых звуков, бытовых шумов, фонематического слуха. Развитие артикуляции, фонации, речевого дыхания, темпо-ритмической организации и интонационной окраски речи. Выполнение артикуляционной гимнастики, содружественных или разнонаправленных движений глаз и языка. Пение гласных звуков, что способствует формированию не только голоса, но и четкому произношению этих звуков, формирует слоговую структуру слова, способствует профилактике дисграфии.

Отличительной особенностью и мощным ядром программы «Непоседы» является то, что сопровождением структурных звеньев занятия занимается определенный специалист. Так, например, выполнение упражнений на оптимизацию и стабилизацию общего тонуса тела, растяжки сопровождает инструктор по физическому воспитанию. Упражнения на развитие ритма, темпа, регуляции громкости голоса и звука, слухового внимания, сопровождает музыкальный руководитель, который так же обеспечивает музыкальное сопровождение занятий. Непосредственную коррекцию компонентов речи (функциональные упражнения) производит учитель-логопед. Ритуалы начала и окончания занятий, коммуникативные упражнения, упражнения на развитие саморегуляции (функциональные упражнения), когнитивных процессов, коммуникативные упражнения осуществляет педагог-психолог, который также является координатором занятия в целом (следит за динамикой занятия, структурой, вносит коррективы).

Такое построение сопровождения позволяет обеспечить:

- максимальный охват детей в ходе коррекционного мероприятия;
- оказание квалифицированного нейропсихологического сопровождения на более высоком уровне (например, музыкальный руководитель лучше справится с задачей развития музыкального ритма, а инструктор по физической культуре – с работой над мышечным тонусом, учитель-логопед отработает упражнения на развитие фонематического восприятия);
- поддержку мотивации у детей в ходе коррекционного мероприятия (повысить интерес к нейропсихологическим занятиям).

Сложная структура речевых нарушений в детском возрасте вызывает необходимость психолого-медико-педагогического подхода к их изучению. Нейропсихология, изучающая мозговые механизмы и патогенез психической и речевой деятельности, позволяют понять структуру, механизмы и клинические проявления речевых расстройств и установить наиболее эффективные пути коррекционного воздействия.

Результаты работы по данной программе доказывают свою очевидную эффективность и профилактическую ценность в процессе развития саморегуляции психической деятельности и поведения у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В частности, у детей улучшились показатели:

- основных свойств произвольного внимания;
- двигательной сферы (усидчивость, снижение импульсивности, элиминация гиперкинетического и гипокинетического синдромов);
- речевых компонентов: артикуляционного праксиса, фонации, речевого дыхания, темпо-ритмической организации и интонационной окраски речи, слоговой структуры;
- эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.

Развитие всех этих процессов послужит крепким фундаментом для непосредственной коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Агафонова И.Н. Готовимся к школе, СПб., 1997.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста, М., 2002.
3. Ахутина Т.В., Игнатьева С.Ю., Максименко М.Ю., Полонская Н.Н., Пылаева Н.М., Яблокова Л.В. Методы нейропсихологического обследования детей 6-8 лет. Вестник Московского Университета. Серия 14, Психология. 1996, N 2. С. 51-58.
4. Безруких М.М. Проблемные дети. М., 2000.
5. Верясова Т.В. Система упражнений по формированию ручного и артикуляционного праксиса. – учебное пособие - Екатеринбург, 2000.
6. Дурова Н. В. Фонематика. М., Мозаика-Синтез, 2002.
7. Картушина М.Ю., Коммуникативные игры для дошкольников, Скрипторий, 2013.
8. Каше Т. А., Филичева Т. Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. Москва, Просвещение.
9. Корсакова Н.К., Московюchte Л.И. Клиническая нейропсихология, М., 2003.
10. Котышева Е.Н. «Мы друг другу рады!»: музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста, КАРО, 2013.
11. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. М., Просвещение, 1974.
12. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
13. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста, М., 2005.
14. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте, М., 2007.
15. Сиротюк А.Л. Программа формирования нейропсихологического пространства проблемного ребенка, М., 2005.

Ивакина Н.П.

Условия и задачи развития творческого мышления в учебной деятельности современной школы

Ивакина Нелля Павловна,
учитель математики
НОУ Школа «НИКА» г. Москва

«Все наше достоинство заключено в мысли,- писал французский математик и философ 17 века Б. Паскаль. - Не пространство и не время, которых мы не можем заполнить, возвышают нас, а именно она, наша мысль. Будем же учиться хорошо мыслить...» Этот призыв можно только поддержать, особенно если он адресован молодому поколению, мышление которого находится в процессе активного формирования.

Педагогические задачи многофункциональны, но основное содержание педагогической деятельности - развитие мышления учащихся. «Учись удобно не мыслям, а мыслить», - эти слова немецкого философа и ученого 18 века И. Канта являются приоритетным принципом в обучении и развитии личности. Основной целью образовательного процесса становится освоение определенных способов мышления, обеспечивающих понимание и производство новых знаний.

Специальные исследования ученых показывают, что одной из причин неумения мыслить является несформированность умений и навыков учебной деятельности, а это ведет к перегрузке учащихся, неуспеваемости, нежеланию учиться. Развитие учащихся во многом зависит от той деятельности, которую они выполняют в процессе обучения - репродуктивной или продуктивной. Только тогда, когда учебная деятельность, направленная на овладение основами наук и на развитие личностных качеств, сформирована на более высоком уровне, начинает проявляться ее творческая сторона. И здесь следует сказать о том, что потенциальные возможности школьников высоки и главное - найти тот «рычаг», который приведет в движение механизм развития творческой деятельности, а вместе с тем и личности учащихся. Под этим «рычагом» следует понимать рациональную организацию учебного процесса. Сюда включено и логико-содержательное построение курсов, и создание проблемных ситуаций, и частично-поисковый или исследовательский методы.

Но какой бы метод обучения не избрали - успех, в конечном счете, зависит от успешного протекания мыслительного процесса. Чтобы сделать этот процесс творческим нужно немного: создать ситуацию успеха, стимулировать занимательным содержанием, создать эмоциональные ситуации и самое главное, признать право каждого ребенка на самооценку, индивидуальность, стремление самостоятельно добывать знания и применять их в разнообразной и интересной для него деятельности. Для этого в центре учебного процесса должен находиться ученик, его познавательная и творческая деятельность.

Его творческая активность должна предполагать теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решений проблем, интенсивное проявление познавательных интересов. Основные стандартные формулировки деятельности - решите, спишите, сравните в процессе обучения должны быть заменены на - проанализируйте, докажите, выразите символом, создайте схему. Форма учебной деятельности должна быть

не фронтальной, а преимущественно групповой и индивидуальной, а результаты обучения должны фиксироваться не оценкой, а созданием портфолио и ориентации на самооценку обучающегося.

Содержание же учебного процесса должно быть подчинено задачам развития основных качеств мышления ученика. К ним относятся три составляющих мышления:

- элементарные мыслительные операции: анализа и синтеза, сравнения, аналогии, классификации;

- умение выдвигать множество гипотез, вариантов решения, нестандартных идей;

- умение выделять существенное в явлениях, осознание собственных способов мышления.

Сформированность названных качеств мышления приведет к развитию творческой личности учащегося. Эффективное развитие обще-учебных умений предполагает наличие соответствующего методического обеспечения образовательного процесса. Современные программы и учебные методические комплексы должны отличаться от всех прежних своим содержанием, логикой, структурой, обеспечением; должны содержать задания, побуждающие к самостоятельной творческой деятельности, к творческому применению знаний и умений на практике. Цель творческого развития может быть достигнута при эффективном применении всех технологий обучения, которые выработаны в процессе развития психологии и дидактики. К ним относятся:

- теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина;

- теория проблемного обучения М.И. Махмутова;

- теория содержательного обобщения в учебном процессе В.В. Давыдова;

- теория учебной деятельности Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова;

- теория развивающего обучения Л.В. Занкова и др.

Дидактическая система, направленная на развитие творческих способностей постоянно находится в развитии и содержит новые идеи развития творческого мышления в учебной деятельности. Современные дидактические поиски привели к необходимости создания инновационного типа мышления, в котором бы гармонично сочетал логический и творческий компоненты обучения.

Для эффективной деятельности в быстро меняющемся мире необходимо сформировать именно такой новый тип культуры мышления. В нашей стране создана одна из наиболее эффективных технологий обучения, позволяющей человеку адекватно воспринимать постоянно изменяющийся мир, понимать подлинную природу происходящих событий, приобрести навыки решения проблемных задач. Технология эта – технология развития творческого мышления.

Список литературы

1.Фридман Л.М. Психолого-педагогические основы обучения математике в школе: Учителю математики о педагогической психологии. М.: Просвещение, 2000. – с.68.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Федеральный закон Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897-ФЗ

3.Утёмов В. В. Педагогика креативности, прикладной курс научного творчества. / В. В. Утёмов, М. М. Зиновкина, П. М Горев.- Издательство: Palmarium Academic Publishing, 2013г. – 244 с.

- 4.Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач. М.: Советское радио, 1979. – 116 с.
- 5.Занков Л. В.. Дидактика и жизнь. М.: Просвещение, 1968. – 176 с. 4.
- 6.Лернер И. Я. Проблемное обучение. М., Знание1974. – 274 с.
- 7.Эльконин Д. Б. Психология обучения младших школьников. – М.: Знание, 1974. – 63 с.
- 8.Волков И. П. Учим творчеству. М., Педагогический поиск.1987. С. 109 – 115.
- Левин В. А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993. 56 с.

Мельникова И.А.

Применение дистанционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Структура и функции Центрального банка Российской Федерации»

Мельникова Ирина Андреевна,
преподаватель

Орловская банковская школа (колледж) Банка России

В статье представлен опыт использования дистанционных технологий в преподавании дисциплины «Структура и функции Центрального банка Российской Федерации».

*Формальное образование поможет вам выжить.
Самообразование приведет вас к успеху.*

Адольф Дистервег

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные.

Стремительное развитие информационных технологий, кроме заметного снижения временных и пространственных барьеров в распространении информации, открыло новые перспективы в сфере образования. Можно с уверенностью утверждать, что в современном мире имеет место тенденция слияния образовательных и информационных технологий и формирование на этой основе принципиально новых интегрированных технологий обучения, основанных, в частности, на Интернет-технологиях. Обучение при этом становится интерактивным, возрастает значение самостоятельной работы обучающихся, серьезно усиливается интенсивность учебного процесса. Эти преимущества обусловили активизацию работы по внедрению информационных технологий в традиционную модель учебного процесса студентов заочной формы обучения. Не исключение и дисциплина «Структура и функции Центрального банка Российской Федерации».

Данная дисциплина направлена на совершенствование и (или) получение новых компетенций, необходимых специалистам для профессиональной деятельности в Банке России. Структура обучаемого контингента группы заочной формы обучения в разрезе обслуживаемых регионов была достаточно разнообразной: Краснодарский край, Воронежская, Орловская, Свердловская области.

Доступ к учебно-методическим материалам осуществлялся через Систему дистанционного обучения Орловской банковской школы (колледжа) (СДО), функционирующую в глобальной сети Интернет. Обучающиеся обеспечивались краткой инструкцией по работе с СДО и регистрационными данными.

Использование средств информационно-коммуникативных технологий для создания учебно-методического обеспечения позволяет повысить эффективность образовательного процесса. Для самостоятельной работы обучающихся был подготовлен комплект учебно-методических материалов по теоретическому разделу программы курса, включающий в себя:

- методические рекомендации по изучению дисциплины «Структура и функции Центрального банка Российской Федерации»;
- электронный учебник «Функционирование Банка России»;

- электронные презентации по темам дисциплины: «Правовые основы деятельности Банка России», «Кредиты Банка России», «Резервные требования Банка России», «Задачи, формы и инструменты валютной политики Банка России», «Политика валютного курса. Основные инструменты курсовой политики Банка России на современном этапе», «Банк России как единый орган регулирования финансового рынка»;

- видеолекцию «Цели деятельности, функции и структура Банка России».

На основе изученного материала согласно графикам обучающиеся представляли выполненные задания по рабочей тетради и контрольной работе, которые подлежали рецензированию. Рецензии и откорректированные преподавателем работы были направлены в адрес каждого обучаемого.

Итоговая аттестация (экзамен) по дисциплине была проведена в форме тестирования в СДО, где обучающиеся показали свои теоретические знания по дисциплине.

На всех этапах дистанционного обучения обучающиеся имели возможность задавать вопросы, получать консультации от организаторов обучения и преподавателей. Постоянное интерактивное взаимодействие преподавателя, администратора, обучающихся обеспечивается с помощью следующих технологий:

1. почтовый сервис системы дистанционного обучения «Доцент»;
2. электронная почта в сети «Internet», скайп;
3. онлайн - консультации в режиме конференции в СДО.

При изучении данной дисциплины была применена одна из новых форм обучения - вебинар через виртуальную комнату Mirapolis Virtual Room - одна из разновидностей веб-конференций - по следующим темам: «Статус, структура и правовые основы деятельности Центрального банка. Денежно-кредитное регулирование»; «Валютная политика. Валютное регулирование и валютный контроль»; «Деятельность Банка России по обеспечению стабильности функционирования финансового рынка».

Применение данной формы вызвало большой интерес у обучающихся. Участники могли говорить с преподавателем и общаться между собой в режиме конференции, с помощью чата, обучающимся был предоставлен доступ к методическому материалу.

Таким образом, система дистанционного обучения представляет собой комплекс программно-методических средств обучения, переподготовки и тестирования обучающихся, основанный на современных Интернет-технологиях и методиках образования на базе компьютерных обучающих программ и тестирующих систем.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Минобрнауки России от 28.07.2014 №837 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело».

3. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. N 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Мирошкина М.В., Семёнова И.Н.

Применение информационных технологий на учебных занятиях по дисциплине «Бухгалтерский учёт»

*Мирошкина Марина Владимировна,
преподаватель высшей категории*

Орловская банковская школа (колледж) Банка России

*Семёнова Ирина Николаевна,
преподаватель высшей категории*

Орловская банковская школа (колледж) Банка России

В статье представлен опыт использования информационно-коммуникационных технологий на учебных занятиях при преподавании дисциплины «Бухгалтерский учёт».

На современном этапе развития российского образования большое внимание уделяется проблеме овладения компетенциями. Компетенция в переводе с латинского *competentia* означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает знаниями и опытом.

Согласно Приказу Минобрнауки России от 28.07.2014 №837 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело», компетенция «Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности», является общей компетенцией и относится к числу формируемых по дисциплине «Бухгалтерский учёт».

В настоящее время трудно себе представить квалификационного специалиста банковского дела, не владеющего информационно-коммуникационными технологиями. Поэтому значительно возрастают требования к качеству знаний студентов, формированию у будущих специалистов умений и навыков работы на компьютере. Более актуальным становится вопрос внедрения информационных технологий в процесс обучения студентов.

При использовании на учебных занятиях информационных технологий, со стороны студентов наблюдается заинтересованность в изучении дисциплины. Они стараются быть более внимательными; прочнее запоминают материал; происходит углубленное осмысление студентами уже известного им материала, выявление в нем новых связей; у них появляется уверенность в своих возможностях; развиваются самостоятельность мышления и творческие способности.

Для реализации общей компетенции ОК 5 «Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности», на теоретических учебных занятиях активно используется интерактивная доска; разработаны электронные презентации для студентов, в том числе для самостоятельного изучения; снят фильм на тему «Технология совершения кассовых операций». Большая часть практических занятий по дисциплине «Бухгалтерский учёт» проводится в компьютерных классах с использованием программ «1С:Бухгалтерия, ред. 3.0 на платформе 1С:Предприятие 8», СДО «Доцент», «Word», «Excel», при этом каждая группа делится на три подгруппы (8-10 человек), в каждой из которых практические занятия ведет отдельный преподаватель.

Нами разработан компьютерный практикум по ведению бухгалтерского учета в программе «1С:Бухгалтерия, ред. 3.0 на платформе 1С:Предприятие 8», целью которого является формирование у студентов умений и навыков по ведению бухгалтерского учета и автоматизации учетных процессов. Данное пособие содержит цикл практических заданий для самостоятельной работы студентов и позволяет им наряду с освоением информационных технологий приобретать общепрофессиональные навыки использования этих технологий при решении практических задач. Практические занятия, проводимые в компьютерных классах с использованием ПЭВМ, включают в себя также проверку теоретических знаний по определенным темам с помощью тестового экспресс-опроса (по 10-15 вопросов) с использованием системы дистанционного обучения «Доцент».

При работе с программой «1С: Бухгалтерия», студенты развивают навыки работы по формированию первичных документов; по составлению бухгалтерских проводок; по формированию справочников, учетных регистров, отчетов; по сохранению полученных результатов. Программа «1С: Бухгалтерия» дает возможность студентам более глубоко изучать саму дисциплину «Бухгалтерский учет», так как им часто приходится работать с планом счетов (со счетами и субсчетами), с первичными документами, учетными регистрами и отчетами.

После изучения основного курса, студенты пишут контрольную работу, которая проводится на ПЭВМ с помощью программы «1С: Бухгалтерия, ред. 3.0 на платформе 1С:Предприятие 8», целью которой является проверка усвоения не только теоретического материала по разделам «Основы бухгалтерского учета» и «Финансовый учет», но и умение его использования при работе с программой.

На экзамене студенты также показывают свои теоретические знания по предмету и практические умения работы с программой «1С: Бухгалтерия, ред. 3.0 на платформе 1С:Предприятие 8».

Методика обучения, предполагающая активное использование компьютера для решения практических задач, позволяет формировать у студентов такие профессиональные качества, как умения работать на компьютере; навыки переноса технологий из одной дисциплины («Информационные технологии в профессиональной деятельности») в другую («Бухгалтерский учет»); точность, добросовестность, ответственность, и самое главное – умение учиться, заниматься самообразованием, использовать компьютер для приобретения все новых и новых знаний.

Список литературы

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) "Об образовании в Российской Федерации"
- 2.Приказ Минобрнауки России от 28.07.2014 №837 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело»
- 3.Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. Заведений/ М.Н. Гуслова.– М.: Издательский центр «Академия», 2010.– 288с. ISBN 978-5-7695-6440-6

4.Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]– Режим доступа: <http://tolkslovar.ru/k7341.html>, свободный.

Самойленко Е.Ю.

Основные формы и методы активного обучения в ДОУ

Самойленко Елена Юрьевна,
воспитатель первой категории

МБДОУ "Детский сад №29" д. Нестерово Рузского района Московской области

В последнее время многие воспитатели и учителя отмечают равнодушие детей дошкольного и младшего школьного возраста к знаниям, отсутствие мотивации учиться, а также низкий уровень развития познавательных интересов. Таким образом, актуальной становится проблема внедрения в образовательный процесс более эффективных форм, моделей и технологий для активизации обучения.

Активное обучение представляет собой одно из основных направлений современных педагогических исследований. Проблема поиска методов активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся остро ставилась в разное время разными авторами. Предлагаются самые разнообразные варианты ее решения. Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают детей к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач.

Активные методы обучения должны формировать у детей стремление самостоятельно разобраться в сложных вопросах и, на основе глубокого системного анализа имеющихся факторов и событий, выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Еще один активный метод – «Мозговая атака». Мозговой штурм (мозговая атака) – широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель – организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем. Участников мозговой атаки побуждают к свободному выражению ожиданий и опасений в занятии и выдвиганию идей без какой-либо критики со стороны участников занятия в момент рождения оригинальных и нестандартных идей, но при последующем их критическом рассмотрении.

В ходе совместной деятельности используется такой активный метод, как релаксация. Цель данного метода – повысить уровень энергии в группе и сбросить излишнюю напряженность, возникшую во время занятия. Как правило, это может быть физкультминутка, подвижная игра. Проектная деятельность одна из форм активного метода обучения.

В основе каждого проекта обычно лежит какая-либо проблемная ситуация, сущность которой состоит в создании дидактических и психологических условий, способствующих проявлению интеллектуальной, личностной и социальной активности воспитанника.

Метод проектов представляет собой педагогическую технологию, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность человека, в процессе которой он познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты.

При выполнении проекта могут использоваться другие активные методы обучения. Например, поиск формы реализации проекта может осуществляться в ходе дискуссии, деловой игры или «мозгового штурма».

Ситуация (или проблема в проектном обучении дошкольников) является одним из важнейших методов, применяющихся в педагогической практике, т.к. она активно способствует тренировке мышления, обогащению активного и пассивного словаря, развитию внимания и памяти.

Воспитанник сам должен определить, в чем заключается проблема, проанализировать ее в контексте описанной ситуации и предложить возможные пути ее решения. Основная роль воспитателя здесь заключается именно в создании проблемной ситуации и в подведении итогов версий детей.

Прежде чем приступить к работе над использованием технологии проектирования, педагогическому коллективу дошкольного учреждения необходимо решить ряд проблем:

- низкий уровень осведомлённости педагогов об особенностях проектного метода;
- нежелание воспитателей отступать от сложившейся стереотипной системы занятий в детском саду;
- недостаточная оснащённость предметной среды в дошкольном учреждении для реализации творческих проектов;
- низкая мотивация родителей на активное участие в жизни детского сада.

Проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности.

Как показывает мой личный опыт, проблемное обучение можно успешно применять во всех видах НОД при условии, что у воспитателя выработан четкий план проведения каждого проекта и есть необходимое материально-техническое обеспечение. Обучение творческому мышлению именно в детском саду требует от педагога особых волевых и эмоциональных качеств, а также основательного продумывания и длительной подготовки.

С помощью активных методов обучения в дошкольниках можно развить, в первую очередь, важную способность осуществлять совместную проектную и исследовательскую деятельность, отстаивать свою позицию, обосновывать собственное мнение и толерантно относиться к чужому, а также полезный навык работать в команде.

Таким образом, рассмотренные выше методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике ДОУ. Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Список литературы

1. Активные формы и методы обучения, Минск, Наука, 1993.

2.Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.— М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.

3.Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5. / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – 116 с.

4.Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.

Тимофеева О.А.

Компетентностный подход в обучении и воспитании младших школьников в условиях реализации стандартов второго поколения по системе Л.В. Занкова

Тимофеева Ольга Александровна,
учитель начальных классов

*МБОУ "СОШ №3" г. Нефтеюганск Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Тюменской области*

Модернизация школьного образования на современном этапе, обусловленная переходом общества на инновационный путь развития, предполагает пересмотр целей обучения и способов их реализации.

В документах по модернизации образования отмечено: «Основным результатом образовательной деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений, навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах».

Сегодня начальная школа должна быть ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы. В свою очередь новые социальные запросы выдвигают на первый план следующую задачу: подготовить выпускников начальной школы к решению различных организационных, познавательных и коммуникативных проблем.

Компетентностный подход в отечественном образовании является сегодня важнейшим требованием. Это в первую очередь связано с системными изменениями, произошедшими в жизни. Чтобы быть состоявшимся, грамотным, нужным человеком, необходимо уметь учиться в течение всей жизни. В подобных обстоятельствах продуктивность образовательного процесса, а стало быть, успешность выпускников зависит не от обладания информацией, а от умения ориентироваться в информационных потоках, от инициативности, умения справляться с проблемами, искать и использовать недостающие знания или другие ресурсы, брать на себя ответственность и принимать решения в нестандартных ситуациях, работать в группах на общий результат, самостоятельно учиться.

Однако, как показывает проведенный анализ педагогических исследований и образовательной практики, существует противоречие между современными требованиями к подготовке выпускников начальной школы, отвечающей компетентностной модели образования и сложившейся системой обучения младших школьников.

Использование компетентностной модели в образовании предполагает принципиальные изменения в организации учебного процесса, в управлении им, в деятельности учителей.

Принципиально изменяется позиция учителя. Он перестает быть носителем «Объективного знания», которое он пытается передать ученику. Его главной задачей становится мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности. Педагог организует самостоятельную деятельность учащихся, в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы, т.е. создает условия, развивающую среду, в которой становится возможным выработка каждым учащимся на уровне развития его

интеллектуальных, организационных, коммуникативных, оценочных компетенций. И, что очень важно, это происходит в процессе реализации собственных интересов и желаний, приложения усилий, взятия на себя ответственности.

В своей работе использую УМК по системе Л.В. Занкова, разработанные на основе межпредметной и внутрипредметной интеграции, что способствует формированию ключевых компетенций учащихся.

Основная задача учителя начальной школы – вовлечь в учебную деятельность каждого школьника, дать простор его самостоятельным наблюдениям, суждениям и умозаключениям, не сообщать ему в готовом виде то, к чему он может прийти путем собственных умственных усилий. Например, изучая предмет «Окружающий мир» (автор Н.Я. Дмитриева), дети становятся первооткрывателями мира и их интересует все. С первого класса они учатся задавать вопросы об окружающем мире и искать в доступной им форме ответы на них. На уроках постоянно звучат вопросы: «Что подметили?», «Что можете сказать о ...», «Докажи», «Сравни» и т.д.

В реализации предметного содержания используют такие методы как:

- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый, эвристический;
- исследовательский.

Эти методы учителя начальной школы сочетают с использованием компьютерных презентаций, которые применяют на уроках математики, русского языка, предметах гуманитарного цикла. Ведь современные медиатехнологии позволяют использовать всю палитру педагогических воздействий: свет, звук, анимацию, текст, рисунок, схему и т.д. А иногда это просто слайды с задачами, проблемными вопросами, на которые нельзя дать однозначный ответ, с различными заданиями по русскому языку, математике, окружающему миру и т.д.

Творческий характер заданий, тем исследований, которые учащиеся достаточно часто выполняют в группах, делают такую форму образования наиболее востребованной, подтверждая то, что такая работа способствует развитию детского творчества, позволяет реализовывать ученикам свои природные способности и задатки, позволяет в большей степени формировать у учащихся информационную и коммуникативную компетенции.

Развитие творческих способностей детей ведется не только на уроках, но и на факультативных, клубных и кружковых занятиях.

Очень интересен факультативный курс экономики (автор Т.В. Смирнова), направленный на экономическое образование младших школьников. Оригинальное построение учебного курса позволяет сочетать изучение различных экономических вопросов со знаниями по другим учебным дисциплинам и с реальной жизнью, развивает творческие способности детей, затрагивает вопросы нравственного воспитания, воспитывает смелых, знающих и думающих людей, строящих жизнь по правилам цивилизованного мира.

Воспитательная работа с младшими школьниками является важным направлением педагогической деятельности. Без воспитания невозможно вырастить ребенка полезного обществу, самостоятельно реализующего свои планы, умеющего свободно решать проблемы в окружающей действительности.

Компетентностный подход позволил развивать и формировать не элементарные знания, умения и навыки, а базовые и ключевые компетенции младшего школьника.

Младший школьник, обладая общечеловеческими ценностями, компетенциями учится быть конкурентоспособным членом современного общества: предприимчивым, ответственным, коммуникабельным, способным решать проблемы автономно и уметь быть исполнителем, постоянно учиться всему новому и эффективно применять знания в школьной практике, быту, учебной деятельности.

Список литературы

1. Хуторской А.В. Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. — 73 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>.

XVI всероссийская научно-практическая конференция «Первые шаги в науку»

Крупнов А.В.

Обеспечение герметичного соединения наконечников гибких шлангов тормозов

Крупнов Александр Викторович,

студент 4 курса

ФГБОУ ВПО АПИ (ф) НГТУ им. Р.Е. Алексеева

г. Арзамас Нижегородской области

Руководитель: Платонов Александр Васильевич,

доцент, к.т.н.

ФГБОУ ВПО АПИ (ф) НГТУ им. Р.Е. Алексеева

г. Арзамас Нижегородской области

В настоящее время изготавливается несколько миллионов гибких шлангов тормозов. При этом общей проблемой для заводов - изготовителей гибких шлангов, во всем мире является обеспечение высокой степени герметичности в соединении шланг и наконечник при рабочем давлении жидкости в тормозной системе до 22 МПа.

Тема герметичности наконечников является актуальной на мировом рынке автомобилестроения (например, изготовление наконечников и шлангов для Европы в больших объемах осуществляется в Белоруссии на ОДО «Сателит» и в республике Башкортостан на ОАО "БелЗАН").

Гибкие шланги пневмо- и гидросистем находят широкое применение не только в автомобилестроении, но и других отраслях народного хозяйства. Неотъемлемой частью их являются наконечники и вкладыши, к которым предъявляются повышенные требования. Одно из основных технических требований, согласно техническим условиям, по герметичности соединения «вкладыш-наконечник» достигается с определенными технологическими трудностями. Сложность заключается в том, что некондиция шлангов по герметичности в соединении "вкладыш-наконечник" обнаруживается лишь при проверке каждого собранного тормозного шланга и приходится отбраковывать изделие в целом «шланг в сборе», что экономически невыгодно.

Мы предлагаем новый способ сборки наконечника с вкладышем. В варианте сборки наконечников по методу Белебеевского завода, существует величина зазора, которая может нарушить герметичность соединения. Наш новый способ сборки отличается тем, что пуансон не упирается в стенку наконечника, а толкает вкладыш максимально далеко, при этом сводя величину зазора к нулю.

Мы в ближайшее время намерены связаться с техническими службами завода «БелЗАН», согласовать с ними совместные действия и совместно подать заявку на новый способ уплотнения «зачеканки – развальцовки», который представлен ниже.

После того, как мы запрессовали вкладыш до упора в отверстие наконечника, кольцевой пуансон снизу осуществляет зачеканку соединения, тем временем конический пуансон с другой стороны внедряется во внутреннее отверстие вкладыша, развальцовывает его до максимального соприкосновения с отверстием наконечника, в ре-

зультате чего менее прочный материал вкладыша (латунь) уплотняет свою микро-структуру и более плотно прижимается к стенкам внутреннего отверстия наконечника, что позволяет обеспечить герметичность со сторон воздействия кольцевого и конического пуансонов.

Список литературы

1. А.с. 1376389 А1 СССР. Способ сборки наконечников гибких шлангов / А.В. Платонов, Л.М. Альман, Н.Л. Баженов, И.Н. Берман (СССР). - № 4094021 /27-27 ; заявл. 14.06.86. опубл. 22.10.1987, Бюл. № 23. – 3 с.
2. Исследование, разработки, изобретения и патенты (на примере наконечников гибких шлангов тормозов): монография / А.В. Платонов; Нижегород. гос. техн. ун-т. им. Р.Е. Алексеева. – Нижний Новгород, 2014.- 244 с.
3. Пат. 2489245 Рос. Федерация: МПК В23Р11/00. Способ сборки наконечников гибких шлангов/Валиев Р.Ш., Козлов С.А.; патентообладатель Открытое Акционерное Общество "Белебеевский завод "Автономаль" (ОАО "БелЗАН") . – № 2012105490/02; заявл. 16.02.2012; опубл. 10.08.2013, Бюл. № 22. – 5 с.

Татарова А.Д.

Разработка приложения «Программа-помощник Триш» на языках программирования Pascal ABC (3.0) и Visual Basic (6.0)

Татарова Анастасия Дмитриевна,
учащаяся

МБОУ "Технический лицей при ДГТУ" г. Ростов-на-Дону

Руководитель: Кудряшова Марина Викторовна,
учитель информатики и ИКТ

МБОУ "Технический лицей при ДГТУ" г. Ростов-на-Дону

Приложение «Программа-помощник Триш» было создано для обучения в игровой форме. Одной из целей разработки является освоение теоретической и практической части языков программирования, получение опыта работы в объектно-ориентированном языке и опыта перевода программы из одного языка в другой, а также получение новых знаний, таких как: стандартные процедуры и функции среды разработки Pascal ABC; новый язык программирования Visual Basic.

При разработке программы среда программирования выполняет часть работы — создает пользовательский интерфейс согласно задуманному дизайну, а программист выполняет свою часть — пишет обработчики событий на определенном языке программирования.

Разработка приложения велась на двух, сильно отличающихся между собой, языках программирования. На Pascal ABC – как на наиболее структурированном и интуитивно понятном языке, и на Visual Basic – как на объектно-ориентированном языке, дающем возможность сделать программу более удобной для пользователя.

Грамотное написание и разработка программ должны учитывать такой момент, как алгоритм, по которому она и будет действовать. Фактически алгоритмом признается именно последовательное выполнение заданных действий. Получается, что алгоритм должен приводить к определенному результату и, по сути, состоять из нескольких пунктов. Тут помогут изначально поставленные задачи, на основе которых дальше и будет создаваться программа.

Доступность и понятность для любого пользователя должны тоже присутствовать при разработке программы, ведь в противном случае даже полностью готовое программное решение может запросто потерять свою пользу.

Придерживаясь основных принципов создания программы, можно уже с легкостью реализовывать все свои планы и даже мечты, действуя в соответствии с поставленными задачами и разрабатывая на их основе уже качественно новые решения.

Приложение «Программа-помощник Триш» было создано для обучения в игровой форме. Одной из целей разработки приложения является освоение теоретической и практической части языков программирования, получение опыта работы в объектно-ориентированном языке и опыта перевода программы из одного языка в другой, а также получение новых знаний, таких как: стандартные процедуры и функции среды разработки Pascal ABC; новый язык программирования Visual Basic.

Почему приложение называется «Программа-помощник Триш»? Это связано с тем, что в функциях приложения присутствует «Решение логарифмов».

Подпрограмма вычисляет логарифмы в разных вариантах: решение логарифма, нахождение переменной (в основании или в логарифмируемом выражении). В начале программы пользователю предоставляется возможность выбора того или иного варианта. Пользователь может вносить данные в одном и том же варианте, сколько захочет, или может перейти к главному меню «Решения логарифмов» и выбрать другой вариант.

Также присутствуют игры, которые развивают логическое мышление. Например, игра «Кольб и Дракон» - подпрограмма представляет собой некоторый рассказ-лабиринт, несколько параллельных сюжетов и концовок, зависящих от выбора пользователя. Весь алгоритм состоит из возможностей выбора, приводящих к тому или иному результату действий пользователя, выводящегося на экран. Пользователь может после получения окончательного результата начать игру сначала, или во время игры выйти из этой подпрограммы в главное меню оболочки.

Игра «Города» - интерактивная игра между пользователем и программой, включающая в себя элементы самообучения (программа запоминает незнакомые ей города, узнавая их у игрока). Принцип работы игры «Города»:

Подпрограмма, анализируя ход пользователя, делает свой ход, соблюдая главные правила игры:

1. Города не должны повторяться;
2. Первая буква текущего хода – это последняя буква предыдущего хода;
3. Это вообще должен быть город

После введенного слова игроком подпрограмма выявляет последнюю букву в слове, выводит на эту букву свой город, предварительно найдя его в своем собственном списке городов, пополняющийся с каждым незнакомым подпрограмме ходом пользователя. Также есть общий список городов, созданный для контроля за честностью игрока. Подпрограмма имеет два буфера для запоминания данных во время сеанса игры, таким образом выполняется отслеживание выполнения правил игры. Подпрограмма имеет выход с сохранением всех данных (списка городов программы). Пользователь может в любое время прервать игру с помощью выхода из подпрограммы, возвращаясь в главное меню оболочки, и имеет возможность продолжить игру или начать ее сначала.

Саму программу и программный код можно посмотреть на сайте <http://multiurok.ru/mvkudryashova/>.

Вестник образования, науки и техники

Серия «Образование»

Том 11

Сборник трудов
всероссийских научно-практических конференций
16 мая 2015 года – 15 июня 2015 года

Сетевое издание

Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77-57751 от 18.04.2014 года.
Постоянный адрес размещения данного документа в сети Интернет:

<http://конф.net/pub/vest011.pdf>

Опубликовано 20.06.2015.

ООО «НПЦ «ИНТЕРТЕХИНФОРМ»,
300012, г.Тула, ул.Ф.Энгельса, д.70, оф.115,
телефон: +7-4872-25-24-73,
адрес электронной почты: info@interteh.info,
сайт в сети Интернет: <http://конф.net> или <http://xn--j1agcz.net>.